

Año I.--Núm. 14

6 Abril de 1912

5 EL CINE 5

céntimos — SEMANARIO POPULAR DE ESPECTACULOS — céntimos

*En este número: Vals de la opereta austriaca conocida en España por
"La Comedianta" y "Sangre de artista"*



TEODORA MORENO
PRIMERA ACTRIZ DEL TEATRO CERVANTES, DE MADRID

(Fot. Alonso)

EL CARTEL DEL DOMINGO

EN BARCELONA

TEATRO APOLO

Tarde y noche:

EL CALVARIO DE UNA MADRE

y

ELECTRA

TEATRO NUEVO

Grandes funciones
= tarde y noche =

S. M. EL COUPLET

Precioso decorado

Grandiosa «mise en scène»

ALCÁZAR ESPAÑOL

7, Unión, 7
Teléfono 2212

Todos los días tarde y noche.

LA 2^{me} REVUE DE L'ALCAZAR
GRANDIOSO ÉXITO

Restaurant á la carta. Servicio de primer orden

LA BUENA SOMBRA

3, GINJOL, 3
Teléfono 1801

Tarde, á las tres; noche, á las nueve y media

GRAN CONCIERTO

Éxito de Mlle. Lucette Vane y de los Mingorances

Gran éxito de la revue

L'AMOUR GUERIT TOUT

Todas las noches

BOHEMIA-CONDAL

Estreno
de las películas

Genio maléfico

El rapto de Napoleón

Una tragedia en la Corte de Milano

El fantasma del pasado

La heroína, y otras

SALA MERCED

RAMBLA DE
ESTUDIOS, 8

GRAN CINEMATÓGRAFO

Hermosas películas

GRUTAS MARAVILLOSAS

Espectáculo sorprendente = Nuevas atracciones

EL PALACIO DE LA RISA

IRIS-PARK

PROGRAMA MONSTRUO. ÚNICO
EN BARCELONA

ESPLÉNDIDOS ESTRENOS

Todas las cintas son escogidas de las casas
más acreditadas

FRONTÓN CONDAL

DOS GRANDES PARTIDOS

y

DOS QUINIELAS

Á LAS 4 EN PUNTO • ENTRADA 2 PTAS.

EN MADRID

PRINCIPE ALFONSO

Desde las 4 y media de la tarde

— á las 12 de la noche —

PELÍCULAS CONTÍNUAS Y VARIADAS

CHANTECLER

PRECIOSAS É INTERESANTES

PELÍCULAS

De las 4 de la tarde
á las 12 de la noche

ROYAL KURSAAL

PELÍCULAS EMOCIONANTES

de las 4 de la tarde
á las 9 de la noche

PLAZA DE TOROS

Corrida extraordinaria de beneficencia

OCHO TOROS

El 1.º, 3.º, 6.º y 8.º de
Murube

El 2.º, 4.º, 5.º y 7.º de
Santa Coloma

MATADORES:

Antonio Fuentes, Vicente Pastor,

Manuel Rodríguez (Manete) y Rodolfo Gaona

El lunes probablemente matarán Vicente Pastor,
Rafael Gómez (Gallito) y Rodolfo Gaona.



NUESTRA PRIMERA PÁGINA

TEODORA MORENO

La excelente compañía que actúa en el teatro Cervantes de Madrid, está haciendo una brillante temporada.

Publicamos esta semana el retrato de uno de los elementos más valiosos con que cuenta Simó-Raso.

La señorita Moreno es una artista que posee arte, talento y discreción.

Su carrera es breve, pues solo lleva tres años dedicada a la escena, pero brillantísima.

Ha sido discípula de la Tubau, ha trabajado al lado del gran Borrás y ha recorrido toda América cosechando ovaciones.

Teodora Moreno será, sin duda, en breve una de las primeras figuras del teatro español.

M. ARIZA

CUENTOS EMOCIONANTES

EN LA MONTAÑA

I

— ¡Qué susto me has dado!

— ¡No hay para tanto, Susana!

— Si Gastón se presentase de pronto...

— No hay cuidado. Está despachando la correspondencia.

— No me fio. ¿Quién te ha dicho que no me espíe? Estamos jugando con fuego. ¡Silencio!... ¡Gastón!... Amigo Reville, ¿quiere usted ayudarme a arreglar estas flores?

— Eso no corre prisa—dijo Gastón.— Valdría más que acabaras de arreglarte para salir.

— No me falta más que ponerme el sombrero.

— ¿Querrá usted acompañarme, Reville?—dijo Gastón.

— Con mucho gusto.

— Partiremos dentro de media hora. Dormiremos en el hotel de la montaña y mañana contemplaremos desde allí la salida del sol.

— Me gusta el programa. Pero, hablando de otra cosa, ¿qué noticias hay de la Bolsa?

— Me sorprende no haber tenido telegrama de mi agente. A estas horas habrá usted triplicado o perdido los 10,000 francos que me entregó.

— ¡Toda mi fortuna! Pero tengo mucha confianza en la habilidad de usted, amigo Lunay.

— Sin embargo, no soy infalible...

— Pero el caso es que gana usted siempre.

— Sí; no puedo quejarme de mi suerte ¿no es verdad, Susana?

II

— Pero, ¿a dónde vamos, Gastón? Hace dos horas que seguimos este peligroso y desierto sendero. Indudablemente nos hemos extraviado.

— No; dentro de media hora llegaremos a un sitio donde podremos descansar y tomar un refrigerio.

— ¿Por qué no hemos tomado por el otro camino que está siempre concurrido?

— Para no encontrarnos con las caravanas de los ingleses.

— Has hecho mal en despedir al guía.

— Le encontraremos cuando su presencia sea necesaria. Me aburre ese hombre con sus explicaciones aprendidas de memoria.

— Pues a mí me gusta mucho su charla.

— Estamos sobre el abismo—dijo Reville.— Pase usted. Susana irá delante y yo cerraré la marcha. ¡Cuidado! ¡Un paso en falso sería fatal!

— Vale más que vayamos asidos, según el guía nos ha aconsejado.

— No—repuso Gastón.— El que se cae arrastra a los demás. Prefiero conservar la libertad de mis movimientos.

— El guía sabe estas cosas más que tú.

— No te impido que sigas sus consejos. ¡Que te sujete Reville!

— Estoy a las órdenes de usted, señora.

— Muchas gracias, Reville. No es usted tan egoísta como mi marido.

El sendero era cada vez más estrecho.

— Se me va la cabeza—exclamó Susana—y todo gira en torno mío.

— Haz lo que yo; apóyate en el muro y no mires a tus pies. No tienes que recorrer más que diez metros.

— No me es posible.

— ¡Animo, señoral!

— ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Socorro!... ¡Socorro!

— ¡Estamos perdidos!

— ¡Qué suerte habéis tenido los dos!.. Esa roca saliente ha sido providencial. ¿Pero cómo ha podido usted caerse, Reville?

— No lo sé. He sido arrastrado por el peso de Susana.

— ¿Se ha roto usted algo?

LOS GRANDES POETAS MODERNOS

SARA

(INÉDITO)



Pupilas fascinantes, para evitar las bramas de los machos potentes; carnes de tentación hechas para las rojas caricias de las llamas de las santas hogueras de alguna inquisición.

Cuentan hoscas beatas que en la noche te han visto, de la agónica lámpara á la lívida luz, embriagarte de sangre en las llagas de Cristo, como una loba hambrienta mordéndole en la cruz.

A los que condenaron tu desnudez morena por diabólica y pródiga, tu belleza condena, con su recuerdo, á un bárbaro suplicio más eterno.

Y como tigre en brama, más de un inquisidor, quemándose en las llamas voraces del infierno, auullará de lujuria recordando tu amor.

F. VILLAESPESA

— No; tan sólo estoy contuso.
 — ¿Y mi mujer? No la oigo.
 — Aquí estoy, Gastón.
 — ¡Ah, sí!... Ya la veo.
 — Creo que se me ha desconyuntado un brazo. ¡Socórreme, Gastón!
 — ¡Déjame examinar los medios!
 — ¡Quisiera verte en mi lugar!
 — ¿A qué no adivina usted qué se me ocurre, Reville? Estoy combinando el argumento de un drama para el Ambigú.
 — Valdría más que se apresurara usted á salvarnos.
 — El asunto es muy interesante. Suponga usted una mujer que ha hecho traición á su esposo y un amigo pérfido que ha abusado de la confianza del marido. Susana y usted, por ejemplo.
 — ¿Qué quiere decir con eso?
 — ¡Dios mío!
 — Durante un paseo por la montaña ocurre una desgracia como esta.
 — ¡Acabe usted de una vez!
 — El marido que está al corriente de todo, abandona á los culpables á su triste suerte, se va sin prestarles auxilio y no logra encontrar á los guías hasta bien cerrada la noche para darles cuenta de la catástrofe. Cuando al día siguiente se acude en socorro de las víctimas es ya demasiado tarde. Los traidores han muerto de frío y sus cadáveres yacen en el fondo del abismo.
 — ¡Piedad, Gastón, piedad!...
 — ¡Esto es abominable, monstruoso! ¡No lo digo por mí, sino por esa desdichada, loca de espanto y de horror! ¡No es posible que cometa usted semejante asesinato!
 — Todo cuanto he dicho no pasa de ser una

suposición. No sabe usted hacerse cargo de una broma. Coja usted el cabo de esta cuerda que acabo de atar á un árbol! ¡No tiemble usted de ese modo! Ate á Susana primero y suba usted después para ayudarme. ¡Ya está usted á salvo! ¡Cuánto pesa esta mujer!... ¡Por fin!... ¡Ahora les voy á servir á ustedes una copita de coñac!...

III

— Pues bien, sí; no niego mi infamia. ¡Mátame si quieres!
 — No se trata de eso; se trata únicamente de que confieses tu crimen. ¿No es verdad que Reville es tu amante?
 — Sí.
 — Este breve diálogo queda consignado en este fonógrafo que tenía preparado al efecto. Me hubiera bastado este paquete de cartas; pero nada perjudica la abundancia de pruebas.
 — ¿Va usted á solicitar el divorcio?
 — Naturalmente, y espero que será decretado contra tí.
 — ¡Qué importa!
 — Importa mucho. De este modo no me veré obligado á darte una pensión.
 — ¡No quiero para nada ese dinero!
 — Tanto mejor. Has de saber que Reville está arruinado y que le he tenido que pagar la cuenta del hotel.
 — ¡Miserable! ¡Si ha sido usted la causa de su ruina!
 — ¡Me vanaglorio de ello, y por eso no os he dejado morir en la montaña. Intenté abandonaros en el abismo para que pereciérais en él; pero después he preferido conducirlos al suplicio de vivir sumidos en la miseria.

J. CONSTANT.

LOS CONCURSOS DE "EL CINE"

EL DE MONÓLOGOS CÓMICOS

Según tenemos entendido, el señor Aulés lleva muy adelantada la labor eliminatoria que sus compañeros de Jurado le han encargado y, por tanto, es muy probable que el Jurado en pleno se reúna la semana próxima.

NUESTRO SEGUNDO CONCURSO

¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?

Supongamos, lector, que está usted encargado de formar una compañía de género chico.

Aunque todo contribuye al conjunto, claro es que las partes más importantes son las siguientes: **tiple cantante, tiple cómica, característica, primer actor, tenor, barítono, tenor cómico y director de orquesta.**

Pues bien: ¿a quienes elegiría usted para ocupar estos puestos?

Esto es lo que pregunta EL CINE.

Y no crean ustedes que esta pregunta la hacemos por pasar el rato de alguna manera.

No, nada de eso. Esto tiene un interés grande, principalmente para las empresas.

Porque es lo corriente que el público no demuestre su opinión precisa y terminante en el teatro con relación a determinadas figuras más que en casos muy determinados; unas veces, porque la intervención de la *claque* se lo impide, otras porque el prestigio y el mérito de unos defiende y salva a otros.

Y como además el público no vá al teatro a librar batallas, sino a divertirse, lo que hace es concurrir con más ó menos frecuencia, según le agraden más ó menos los artistas que formen una compañía.

Claro que el resultado total lo toca la empresa en la taquilla; pero determinadamente no es posi-

ble que se dé idea exacta de los gustos y aficiones del público en lo que a cada artista se refiere.

En cambio, por medio de nuestro concurso, si que vá a poder cada espectador exponer claramente sus opiniones, sus simpatías y sus preferencias.

Y basta de preámbulos. Ahí van las]

BASES

A partir de hoy y hasta el número del 11 de mayo publicaremos en EL CINE una *papeleta de votación* que cada lector puede llenar y enviar a nuestras oficinas.

Cada semana haremos el recuento de las papeletas recibidas, publicando en EL CINE el resultado parcial de aquella semana.

Las papeletas las conservaremos hasta que el concurso se dé por terminado teniéndolas a disposición de cuantas personas quieran revisarlas.

En la segunda quincena de mayo y en el día que, al efecto, se designará, se verificará el recuento total de papeletas, levantándose el acta correspondiente.

Como es necesario señalar un límite, los votos habrán de darse necesariamente a artistas que hayan actuado ó actúen en Barcelona en fecha comprendida entre 1.º de enero y 30 de abril.

Terminado el concurso, EL CINE publicará un número extraordinario a dos tintas, dedicado a los artistas que hayan obtenido mayor número de votos. A cada uno de estos artistas se les regalarán veinticinco ejemplares de una edición de lujo de dicho número, que se tirará en papel especial a este objeto.

Recórtese esta papeleta, llénese y entréguese en las oficinas de EL CINE, Diputación, 211.

Si se ha de enviar por correo, téngase en cuenta que debe venir en *sobre abierto* franqueándola los lectores de Barcelona con un sello de cinco céntimos, y los de fuera de Barcelona con un sello de cuarto de céntimo.

¿Con qué artistas formaría usted una compañía de género chico?

PAPELETA DE VOTACIÓN

Tiple cantante

Tiple cómica

Característica

Primer actor

Tenor

Barítono

Tenor cómico

Maestro director de orquesta

TEATRO DE NOVEDADES



TERESA MOLGOSA

Es una digna discípula del genial Villagómez. Como él, dice y acciona arrancándole a la realidad la forma de hacer y decir. Gentil y bella, su figura presta a la escena animación y encanto y sabe mantener en toda su intensidad la emoción del público en las grandes situaciones de la moderna comedia.

En la brillante campaña que Paco está haciendo en Novedades, la señora Molgosa toma parte importante, y, como el eminente actor, se ha sentido ya acariciada por el halagador aplauso del público.

Si encanta en la escena, subyuga en su trato, y es por todos conceptos una dama ante la que, como actriz y como mujer, buscamos una actitud versallesca para inclinarnos y saludar.

PRIMAVERA

¡Época de la luz, del amor, de la vida intensa, bienvenida seas!

Ríe el cielo envolviendo en torrentes de luz todo lo creado.

La flor del almendro es el primer desperezo de la Naturaleza que despierta.

Los impetuosos vientos de marzo esparcen el germen de la vida; las copiosas aguas de abril incuban su floración, y el exuberante mayo exterioriza este proceso de fecundidad en amenas frondas, floridos vallados, frescos sotos y olorosas dehesas esmaltadas de lirios, alegres margaritas y rojas amapolas.

Discurre rumoroso el arroyuelo festoneado de juncos, aromáticos mastranzos y espinosas zarzamoras.

Miríadas de insectos de metálicos colores surgen aquí y allá.

Cantan su amor el trigoero en la copa del álamo y la codorniz, oculta en el espeso trigoero que pronto ha de convertirse en doradas espigas.

Hiende el espacio el avejaruco de policromo plumaje.

Las parleras golondrinas posadas en los bardales de la era, acariciadas por el calor vivificador del astro rey, saludan el despertar de los campos con sus atropellados gorjeos y trinos.

Y todos buscan afanosos la brizna de la lana y la pelusilla del cardo silvestre para tejer amorosos el nido.

¡Primavera! Tú, que eres luz, color, amor, alegría ¡bienvenida seas!

ALBERTO LEÓN

SEGUNDO CONCURSO

DE

EL CINE

FUERA DE BARCELONA

MADRID

Un beneficio en la Comedia. — Las innumerables simpatías con que cuenta la señorita Pérez de Vargas congregaron una selecta multitud en el teatro de don Tirso, y no salió defraudada en sus esperanzas, pues la beneficiada estuvo sencillamente admirable.

Las ovaciones se sucedieron sin interrupción y los regalos llenaron su camerino.

Coliseo de la Flor. — Muy brillante resultó la velada que dió una sociedad de artistas incipientes, hace algunos días.

Programas: *Los descamisados*, *El arcediano de San Gil*, *La mala sombra* y un estreno original de don Rafael Barañano, que fué muy aplaudido.

Merecen especial mención las señoritas María y Pilar Rodríguez. La primera hizo una *Pepa* deliciosa en *La mala sombra*. También Lolita Fernández estuvo acertadísima. Muy bien los señores Pitaluga, Salamanca, Santiago, Juan José é Ibias.

La orquesta, dirigida por la señorita Angeles Heras, salvó de algunos apurillos á los cantantes.

Mataró. — Cada día se desarrolla aquí más la afición al cinematógrafo, influyendo, sin duda, en este desarrollo el gusto con que eligen los programas las empresas de los tres cines que aquí tenemos: *Gayarre*, *Moderno* y *Royal*.

Hemos admirado las mejores producciones de las importantes casas Cines, Vitagraff y Gaumont. Las de Pathé parece que han perdido el empuje de cuando se fundaron nuestros cines, pues son escasas las cintas que de tan celebrada marca se nos presentan.

Por el *Cine Royal*, durante el tiempo que existe, han desfilado atracciones muy notables. Ultimamente hemos aplaudido á la simpática y elegante canzonetista Pepita Acarreta y al notable duo cómico-serio Sobernil.—V. BORRÁS.

Manresa. — Nuestro corresponsal en aquella población, el operador del «Cine-Teatro Conservatorio», don Estanislao Casas, nos comunica que en dicho coliseo siguen obteniendo gran éxito las películas de renombradas marcas que allí se han estrenado, con las que alternan sugestivas atracciones, entre las que han figurado *Los seis Felicitas*, *Los Solos* y el duo *Mariné*.

Zaragoza. — El estreno de *Canto de primavera*, opereta de Luis Pascual Frutos con música del maestro Luna, ha sido un exitazo. Desde que se levantó el telón hasta que terminó la obra no cesó el público de reír y aplaudir, siendo, al final, ovacionadísimos los autores.

Precioso decorado y vestuario lujosísimo.

Muy bien Nieves González, María Severini, Enrique Lacasa y Ernesto Hervás.

Tarragona. — El domingo se despidió de este público la compañía cómico-lírico de Gamero, que actuaba en el «Principal».

Tanto el maestro Sr. Puig, como las señoras Fernández, Menguez y Arjona y los Sres. Gamero, Vidal, Cuenca, Llorca, Alba y Guillot, fueron muy aplaudidos en *El Príncipe Casto* y *Anita la risueña*.

En el *Cine Moderno* han debutado con gran éxito, *Les Toledo*, duetistas cómicos á transformación, que han sido muy aplaudidos. — PEDRO LLORENS.

TEATRO ROMEA, MADRID



ANGELITA EASO

Hermosa cupletista que, antes en el Triánón y ahora en Romea, está desluciendo á los madrileños. Belleza y arte se unen en ella y por eso es la niña mimada de los públicos.

VALS de la opereta austriaca conocida en España por

"LA COMEDIANTA" Y "SANGRE DE ARTISTA"

E. EYSLER

Tempo di Valse.

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second system starts with a *rit.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a return to a more active melodic line. The fifth system features a melodic line with slurs and a steady bass accompaniment. The sixth system continues the melodic flow. The seventh system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final cadence in the bass line.

LA SEMANA DEPORTIVA

FOOT-BALL

Campeonato de España

Las pruebas eliminatorias de tal acontecimiento deportivo se han verificado ya en provincias, y los respectivos *teams* no eliminados, dispuestos a luchar por la emoción del honorable título de campeón, han venido a Barcelona para dar comienzo a las pruebas definitivas, que este año han despertado inmenso interés.

El domingo se jugó la primera de esas pruebas finales entre el *España* y el *Barcelona*. Venció éste por tres goals a cero.

Enojoso y fuera de nuestra intención resultaría dar un detalle minucioso de los partidos, que, por otra parte, han hecho ya los periódicos profesionales y la prensa diaria. Del conjunto de esta espléndida manifestación deportiva hablaremos en sucesivos números con toda la extensión... que su interesante argumento requiere.

AVIACIÓN

Vedrines... Ustedes ya saben quién es Vedrines, el héroe de la conquista del aire, el don Jaime

el Conquistador de eso de elevarse automáticamente del suelo y hacer pinitos por los aires con la si es no es probabilidad de romperse el alma á la que al motor esté de *non*, ó le dé á la hélice por decir que no le da la gana. Vedrines — decía — se ha propuesto cubrir en 24 horas el raid Bruselas-Madrid. ¡Linda hazaña! Que lo cubra le desea este humilde servidor y que no haga estación forzosa en ninguna de las plazas del *raid*, por descensión inesperada del aparato. Que éste — el aparato — se le conserve incólume, así como el otro... el aparato respiratorio, y disimulen ustedes lo *ejecutable* del chistecito.

PELOTA VASCA

Con el partido del domingo — López y Bargañó contra hermanos Llompart — dió fin el campeonato de Sport Vasco del Frontón Condal. Los hermanitos vencieron, no sin lucha, pues López, duro en el ataque, y Bargañó, seguro en la zaga, les obligaron á apretar de firme y á ganar el partido á puros riñones. Los hermanos Llompart quedan definitivamente campeones del año actual. Mi enhorabuena.

Antes de este partido, y en la hora que quedó sobrante, organizó la simpática sociedad un partido infantil que resultó una verdadera monada.

Juanito Echevarría y Doria lucharon contra Irigoyen y Equiluz; cuatro miniaturas que apenas si se les veía corriendo por aquella cancha, que parecía exagerada para ellos.

Digo que *pareda* exagerada porque no lo fué; como unos hombreritos pegaron firme y Equiluz (que es un maestro... pequeñito) y Doria, se lucieron devolviendo rebotes como unos Navarretes en mantillas. Los dos delanteros hicieron prodigios, sobre todo Juanito que es ya un consumado jugador y que cortó y colocó como un Isidoro chiquitín. Ganó él por 17 tantos. Hay que confesar que Irigoyen estuvo desgraciado, pero probó suficientemente, que hay en él para hacer un pelotari de los de primera fila.

SKATING-RING

Llegan á mis indiscretos oídos noticias de que entre algunos excelentes *amateurs* del *skating*, existe el propósito de organizar un campeonato de *resbalones*. ¡Que los *manes* del patín sean favorables á estos spormens voluntariosos y que les otorgue un éxito de carreras y resbalones sin consecuencias lamentables para la parte posterior de los físicos de los concurrentes.

SALVADOR

CINEMATOGRAFÍA

NOTICIAS, INFORMACIONES, ARGUMENTOS DE PELICULAS, ETC. :

: : ARGUMENTOS : :

DESTINATARIO FALLECIDO

Película «Messter Film».—Exclusiva de Abadal.—860 metros.—Palabra telegráfica. *Destinatario*.—Estreno en España, hoy, 6 de abril.

La redacción de un diario acuerda abrir un concurso de dramas de la vida real para su publicación en el mismo periódico. La noticia de este concurso llega á oídos de una señora anciana, que puede describir muchas escenas dramáticas que ha pasado en su vida. Sentándose á su mesa de escritorio, con temblorosa mano las escribe y las manda á la redacción. En ella, el redactor jefe lee el manuscrito de nuestra protagonista, y le despierta tanto interés, que se acerca á la luz para poder informarse mejor de aquellos episodios.

La autora cuenta que en el año 1847, se fué á pasar algún tiempo al lado de su tía, dejando sólo á su padre que era profesor, para no ser molestada por un joven, profesor también, que la asediaba requiriéndola de amores. En casa de su tía conoció á otro joven, el doctor Mir, enamorán-

dose del mismo, siendo su amor vivamente correspondido.

Llegado el día de regresar á la casa paterna, la despedida de ambos es penosa y él le entrega una carta para su padre, en la que le pide la mano de su hija. «Si no recibo respuesta de tu padre — la dice — me consideraré como rechazado». La muchacha llega á la casa paterna y, después de las expansiones naturales, cuenta al autor de sus días, sus amores, entregándole la carta del novio. El padre promete á su hija contestarla enseguida, dándole su asentimiento. Mientras él contesta la carta, ella se retira á sus habitaciones, dejando la contestación escrita en otra carta, la que deja con otras varias. Contenta y dichosa sale de sus habitaciones, y, enterándose de que su padre ha contestado al novio, dándole su conformidad, se acerca á la mesa de escritorio y toma la carta para echarla al correo, pero el padre le dice que ha de salir y que él mismo la echará junto con las otras.

La hija vuelve á poner la carta sobre la mesa; pero, debido á su mal humor, por no poderse encontrar al lado de su novio, en vez de dejarla

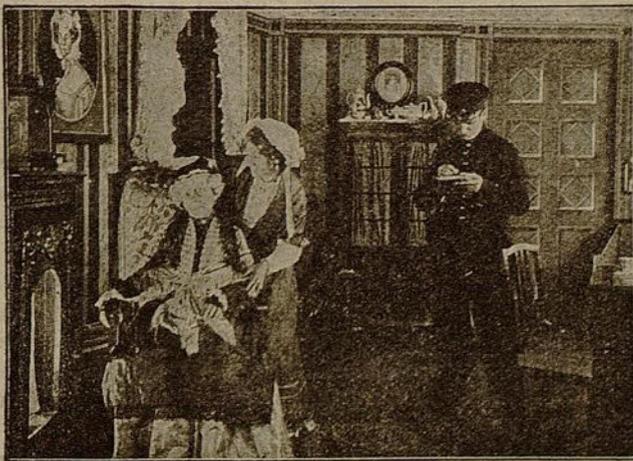
junto a las otras que su padre debe echar al correo, la pone encima de un libro abierto; una corriente de aire mueve algunas hojas del libro, el cual es colocado por el padre en la biblioteca, sin saber que allí dentro está la carta, de la cual depende la felicidad de dos personas. Toma las demás cartas, sin darse cuenta de que falta la de la contestación al novio de su hija, echándolas al correo. El novio se cree rechazado, y ella no comprende porque él no contesta. ¿Habrá querido burlarse de ella? Los dos son demasiado orgullosos para preguntarse mutuamente, el por qué del silencio.

Después de algún tiempo, el colega de su padre pide la mano de Julia, la que le es concedida. El doctor Mir, su antiguo novio, se entera de que Julia se ha prometido, haciéndole vacilar lo que hará, decidiéndose a ir a Berlín para ver si resulta verdad. Sale precipitadamente llegando a Berlín el mismo día de la boda, el 18 de marzo de 1848, sin tener conocimiento de que aquel mismo día ha estallado la Revolución. Hallándose delante la ventana de su amada, mezclado con los amotinados, una bala perdida pone fin a su vida.

Después de algunos días, Julia se entera por los diarios de la muerte de su antiguo novio.

Habiendo también fallecido el padre de Julia, ésta empaqueta sus libros.

Después de haber pasado más de 60 años, Julia, ya anciana, recibe la visita de su último nietecito,



Última escena de «Destinatario fallecido»

un niño de ocho años. Curioseando por el cuarto el niño pregunta:—¿Qué hay en esta caja?—Allá dentro están los libros de tu bisabuelo que fué un hombre muy aplicado,—contestala anciana señora.

El niño se acerca a los libros, abre algunos, cuando inesperadamente de uno de ellos cae una carta. El la recoge y la entrega a la abuela, y ella ve con dolorosa sorpresa, que es la carta que muchos años atrás su padre había escrito. Entonces

comprende lo que hasta entonces fué un enigma para ella, y con lágrimas en los ojos mira aquella hoja.

Entusiasmado con la lectura de este episodio, el redactor jefe propone a la redacción la adjudicación del primer premio a su autora.

La anciana que con el relato de su vida ha excitado sus recuerdos, besa el retrato de su único amor y, de un ataque al corazón, muere.

Se abre la puerta y comparece el ama de llaves seguida del cartero, que trae la comunicación del periódico dándole cuenta del resultado del concurso. Con gran sorpresa ven que la anciana señora ha muerto; la miran con pena y el cartero escribe en el anverso de la carta: *Destinatario fallecido.*

EL FANTASMA DEL PASADO

(Película MESSTER PROJECTION.—Estreno en España, 6 de abril.—Representante: J. Casanovas Arderius).

Margarita, preciosa joven, siente hace mucho tiempo loca afición por la escena. Careciendo de relaciones con empresarios de teatros, decide marcharse con una compañía de cómicos errantes. Al poco tiempo se casó con un joven colega, y con las ganancias que ella obtuvo con sus bailes y cantos pudo su marido organizar por su cuenta una compañía. La dicha no duró mucho. De cabeza ligera el marido, cuando tenían ya tres hijos, se entregó de lleno a la bebida, vicio que le dominaba, quedando arruinada muy pronto su empresa.

Un día, estando uno de sus hijos en sus últimos momentos, Margarita es obligada por su marido a trabajar y, mientras ésta se encuentra en el escenario, su hijo, entre bastidores, agoniza. Acabado el baile, la pobre Margarita sale como loca en busca de su hijo, encontrándole ya muerto.

A la noche siguiente, protegida por la densa niebla que envuelve la capital, abandona su casa. Desesperadamente trabaja para obtener el sustento necesario.... y al fin encuentra apoyo y auxilio en un em-

presario, gracias al cual vive tranquila.

Reconocida ante repetidas muestras de bondad, pronto se desarrolla entre ellos una pasión de amor verdadero. El empresario le propone el casamiento, pero ella, que no quiere engañar a su bondadoso protector le manifiesta su desgracia...

Un día, después de los muchos que la buscaba inútilmente, su marido encuentra a Margarita en la puerta del concierto en que tenía que cantar;

acudía ésta con el empresario como de costumbre, cuando la vió su marido que no fué visto por éstos y, aprovechando el momento en que el portero cerraba la puerta del auto, los siguió. Abrese paso

con tal de llegar al fin; se trate de amigos ó enemigos, no le importa. Así es que, habiéndose ausentado por un momento el Profesor, aprovecha la ocasión para apoderarse de la invención de su amigo, colocando en su lugar otra botella parecida, á la que pega una falsa etiqueta. El Profesor no se apercibe del robo, tiene entera confianza en Robert y hasta le invita á comer.



Una escena de «El fantasma del pasado»

Para la señora Herbert la llegada de Robert es una preciosa distracción dentro de su aburrimiento. Es uno de estos tipos varoniles que, impresionan vivamente á las mujeres apasionadas y á Enriqueta, olvidada y no comprendida por su sabio marido, le place infinitamente su compañía.

Al cabo de algunos días, son amigos tan íntimos que se besan en to-

dos los rincones, apenas el profesor vuelve la espalda. No se apercibe de nada, pues no es esta una excepción de la regla de que el marido es el único que ignora la infidelidad de su esposa. Así es que continúa sus experimentos, sin sospechar ni un instante lo que pasa á su alrededor.

El acontecimiento de la temporada se acerca; un gran baile de máscaras. Robert escribe á Enriqueta en nombre de una amiga una carta rogándola la acompañe al baile; el profesor, que no sospecha el engaño, consiente que su mujer acepte la invitación, pero se niega en redondo á ir él.

Está constantemente ocupado en el estudio de su invento y presiente que aquella misma noche resolverá el problema, que le hará inmortal. Enriqueta no deseaba otra cosa; así es que gozosa se va á la fiesta, mientras su marido continúa su trabajo.

EL TORBELINO DE LA VIDA

Película Nordisk.—Metros 889.—Exclusiva de Gurguí.—Estreno en España, 13 de abril.

El Profesor Herbert es un joven químico muy serio que se ocupa únicamente en estudios y en experiencias y para el cual los placeres mundanos no significan nada. De momento trabaja en una invención, la realización de la cual debe traer una revolución completa en el mundo químico. El estudio de este problema le absorbe tan completamente, que le hace casi olvidar á su joven y simpática esposa Enriqueta.

Un día, un joven médico, el señor Robert, amigo del Profesor, viene á visitarle en su laboratorio y asiste á los experimentos del químico. Robert es joven, ambicioso y no retrocede delante de nada

pero aquella noche nada le sale bien; una extraña agitación le impide trabajar, y, hojeando sus libros, una visión le persigue constantemente: es la imagen de Enriqueta, su mujer, en traje de Carnaval, en aquel traje que marcaba tan admirablemente su cuerpo.

Impulsado por esta extraña obsesión, le entra un súbito deseo de volver á verla y respirar su perfume y sube al cuarto que acaba ella de dejar. Sus ojos caen sobre una carta olvidada encima del tocador. Es la carta de invitación de su amiga. Distráidamente empieza á leerla; pero esta letra pare-

ee haberla visto ya. Sí, es verdad; es la letra de Robert y, de repente, con gran claridad comprende que se le engaña.

Resueltamente se viste y se va al baile de máscaras. Allí ve á Enriqueta del brazo de Robert, sus ojos hablan el lenguaje del amor. Desesperado vuelve á su casa y sentándose delante de la chimenea pasa el resto de la noche mirando fijamente el fuego, como buscando en las llamas una respuesta á sus sombríos pensamientos.

Enriqueta no vuelve hasta por la mañana y va al encuentro de su esposo, con la cara sonriente, pero el corazón lleno de angustia. En el baile, ha recojido un pañuelo llevando las iniciales de su marido. ¿Si habra estado allí sin decirselo? Pero ¿por qué? ¿Qué ha visto? ¿Lo sabe todo, acaso?

Todas estas preguntas le pasan por la cabeza al encontrarse en su presencia. Pero él no dice nada. Se contenta con dirigirle una mirada triste y tan llena de reproches, que, encorvada bajo el peso de su falta, abandona silenciosamente la habitación.

Cuando el Profesor llega al Hospital, Robert no está en él todavía. Herbert se aprovecha para examinar su sitio y, con gran consternación, encuentra en él la botella que Robert le ha robado. ¡Gran Dios! ¡Su invento robado! ¡Y Robert es el ladrón! Vuelve rápidamente á su casa y explica á Enriqueta lo que ha pasado. Esta, al enterarse, queda como paralizada.

Poco después comparece Robert en casa del Profesor pretendiendo que la botella es de su propiedad y que seguramente el Profesor habrá olvidado la suya en su laboratorio. Herbert se deja engañar, confundiendo la falsa botella con la buena, mientras que Robert mete de nuevo, sonriendo, en su bolsillo la verdadera invención.

La misma tarde á las cuatro el Profesor Herbert va á exponer su invención á la Prensa y á algunos sabios invitados y para estar seguro del éxito quiere ensayar nuevamente la experiencia antes de la sesión. La reacción no se produce.

La experiencin ha fallado. ¡Su invento le ha sido robado! Mientras el profesor hace esta triste constatación, su mujer está en casa de Robert.

Ella no se ha hecho todavía cargo de la falsedad de su carácter. Sin embargo, descubre la verdadera botella, que Robert ha escondido en un estante de su Biblioteca y, con temor de llegar demasiado tarde, corre á su casa.

Llegada á ella ve un coche de ambulancia delante de la puerta; presintiendo un accidente, atraviesa corriendo por entre la muchedumbre y penetra en el laboratorio de su marido donde todo ha sido destruído por una terrible explosión.

Su marido está extendido, inanimado, ensangrentado y pálido, en una camilla, en mitad de la habitación; todavía respira débilmente. Fuera de sí, de remordimiento y de desespero, se echa sobre él tendiéndole la botella, pero con un gesto la rechaza diciéndole débilmente:—*No, no; no ha sido por eso.*—Después su cabeza se inclina sobre el pecho. El gran químico ha dejado de existir.

Algunos días después, la incineración tiene lugar en el Crematorio.

Después de la ceremonia, la señora Herbert saca de su bolsillo la botella conteniendo el invento de su marido para echarla en el horno crematorio, pero, al ver á Robert que se acerca, se la tiende diciéndole:—*Guárdela, si la quiere.* Después avanza de nuevo hacia el horno y abre el cerrojo de una pequeña abertura practicada en la pared, para ver una vez más á su marido; pero en este momento dá un grito y cae de espaldas, cegada por el fulgor del fuego.

Aterrado Robert, deja caer la botella, que se



Una escena de «El torbellino de la vida»

rompe, dejando escapar nubes de ácido nítrico que cubren por un instante el cuerpo de la señora Herbert, cuyos vestidos se encienden, elevándose

de nuevo lentamente hacia el rayo de luz que sale del horno produciendo un gran resplandor.

La invención se reúne con el inventor, mientras Robert espantado huye del Crematorio.

NOTAS DE INFORMACIÓN

Ejemplo á imitar.—En la prensa profesional extranjera leo que en Zurich (Suiza) se ha dispuesto que los operadores de cinematógrafo sufran un severísimo examen y demuestren su aptitud, antes de encargarse de un aparato.

Nos parece muy bien la medida adoptada y aun nos parecería mejor que se imitase esta conducta en España y muy especialmente en Cataluña, que es el país del mundo en que más extendido se halla el cinematógrafo.

¿Por qué las Juntas de espectáculos no preven posibles desastres? ¿No saben que la mayor parte, casi todos los accidentes ocurridos hasta ahora en los cines, han tenido por principal ó quizás única causa la incompetencia de los operadores?

Esperan, sin duda, á que ocurran grandes catástrofes y entonces acudirán con el remedio.

Por algo es muy español el refrán: «Al burro muerto, la cebada al rabo.»

Los héroes de la cinematografía.—Los periódicos de Berlín publican una correspondencia de Camerun, donde se cuenta un trágico suceso ocurrido en el Congo y del que ha sido víctima un tal Sierre operador de una casa de películas cinematográficas.

Dicha Casa, que es de las más importantes de Alemania, envióle al Congo para que obtuviese, costara lo que costara, cintas de asuntos exóticos.

Sierre internóse en los bosques de la orilla izquierda del Congo y durante varias semanas permaneció en ellos, acompañado de varios audaces cazadores de leones y leopardos.

Obtuvo cintas interesantísimas.

Operaba subiéndose á los árboles é instalando en ellos su máquina.

Un día, varios indígenas de los que estaban al servicio de los cazadores, dijéronle que se acercaba al campamento un inmenso rebaño de búfalos.

Decidió impresionar una película y cogiendo su máquina salióse al encuentro.

Bien pronto los vió. Su número era incalculable. Avanzaban en apretada masa, detrás de un macho viejo, y sus mugidos se oían á muchos kilómetros de distancia.

Sierre echóse á un lado y, como no encontraba ningún árbol á propósito, llamó á un indígena y rogóle que fuera al campamento y le trajera un trípode.

Alejóse el negro y mientras Sierre preparó su máquina.

El rebaño estaba ya muy cerca.

Sin duda, impaciente el operador por la tardanza del indígena, y temiendo no poder impresionar la cinta, decidió arriesgarse.

Y subiése á un árbol y montóse á caballo sobre una rama baja.

El rebaño empezó á pasar. Sierre operaba con mil dificultades.

El indígena llegó con su trípode á un extremo del claro.

Pero no pudo unirse á Sierre, porque le separaban de éste los miles de búfalos que, en cerradas columnas, marchaban hacia el río.

Quedóse allí, y cuando contemplaba el extraño espectáculo de aquella muchedumbre de soberbios animales, marchando disciplinados en una misma dirección, vió que se rompía la rama en que Sierre estaba montado.

El operador cayó sobre los búfalos.

Agarróse á los cuernos de uno de ellos y gritó al indígena, con toda la fuerza de sus pulmones: —¡Salva el aparato!

Estas fueron sus últimas palabras.

Hundióse entre la masa movible del rebaño y no se le volvió á ver.

El indígena, aterrado, volvió al campamento y contó lo que había visto.

Los cazadores fueron al claro, por donde seguían pasando los búfalos.

Esperaron cuatro ó cinco horas.

Cuando pasaron los últimos, se aproximaron al sitio donde había caído Sierre.

Sólo encontraron una masa informe cubierta de polvo y sangre.

«La dama de las camelias».—Esta celebrísima obra ha sido convertida en cinta cinematográfica, interpretandola la eminente actriz Shara Bernardt.

Es de la casa «Films d'Art», cuyo representante en España es don Juan Casanovas Arderius.

Se estrenará en breve y estamos seguros de que será uno de los más grandes éxitos.

Próximos estrenos.—El lunes próximo se estrenará en los cines *Bohemia* y *Condal* la película *El torbellino de la vida*, y el martes, día de moda, *Un idilio y una alegría* (Gaumont) y *Complicidad fatal* (Latium), todas ellas de largo metraje.

ZIG-ZAG

«Al pie de la letra».—Así se titula un entremés que se estrenó, en el Nuevo, el viernes último.

Tiene gracia y el respetable se ríe mucho.

Seguramente le dará Robert más golpes que le dió á *Pantalones en danza*.

Y es lógico. A los hijos, naturales ó adoptivos, hay que protegerlos.

Razón social disuelta.—Al recordar *Pantalones en danza* nos hemos acordado de Tubau. ¿Dónde está Tubau? ¿Qué hace Tubau? ¿Se ha muerto Tubau?

Por el Nuevo no se le ve el pelo y Regúlez está inconsolable, Ramírez padece morriña crónica y las tiples no gozan de la vida, desde que les faltan los chistes de Tubau.

Con esta desaparición ha coincidido la salida del maestro Monterde, que ha ido acompañando á la Torrericca en su excursión.

Y como á Oliveros no se sabe si lo ha secuestrado la Enriqueta Martí ó qué es lo que le ha ocurrido, resulta que la fábrica cómico-lírica que produjo *El primer beso* ha cesado, dejando al Nuevo sin autores de la casa.

Ya habido quien los ha querido sustituir y se dice que uno de los aspirantes fué *Periquín*; pero, como lo que llevó fué una de tantas revistas biznietas en línea recta de los *Portfolios de Eldorado*, le dijeron que aquello hubiera gustado allá por los años en que Gil era empresario de la Chelito.

De modo que la plaza está vacante.
¿En qué piensa Jover?

Curioso invento.—Hemos tenido ocasión de oír el acordeón ó concertina mecánica Tanzbar, con el cual se toca sin saber absolutamente nada de música, por medio de rollos que se introducen en su interior. Es un procedimiento análogo al de las pianolas.

Felicitemos muy sinceramente al señor Casanovas Arderius, á quien se ha concedido la repre-

sentación exclusiva para España, Portugal y América latina.

La Sala Imperio.—Inaugura esta noche la temporada de primavera con un completo cuadro de varietés figurando en él las hermanas Raquel y Tina Meller.

Tenía razón.—Don Julián Romea asistía á una corrida en que picaba el *Pinto* y como éste no se acercase mucho á los toros, Romea, que era un buen aficionado, empezó á abuchearle, gritando:
—¡So maual! ¡Morrall! ¡Sinvergüenza! ¡Acércate ya!

Hasta que, encarándose el *Pinto* con Romea, le dijo:

—No *m'asuste osté más, señó* Julián; que aquí no se muere de *mentirijillas* como en *er teatro*. Que aquí se muere de veras.

Oficinas é Imp. de EL CINE: Diputación, 211. — Barcelona

E. DOMINGUEZ

RAMBLA DE CANALETAS, 4

Sucesor de **MINISTRAL**, anuncia á su distinguida clientela que acaba de mejorar los servicios de peluquería, colocando su establecimiento en categoría de primer orden.

DEPÓSITO DE PELICULAS DE ALQUILER DE LAS MEJORES MARCAS

ÚLTIMAS NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS □ ESCOGIDOS PROGRAMAS

50 PELICULAS DE LARGO METRAJE 50

PELICULAS SENSACIONALES DE ÉXITO □ ASUNTOS DE ACTUALIDAD

B. ABADAL

CALLE CANUDA, 45 Y 47. — BARCELONA

PROGRAMAS DESDE **15** PESETAS

J. Pérez Ruiz-Optico EL QUE SIRVE MEJOR Y MÁS BARATO
Anteojos y lentes con cristales de Roca

Níquel puro, 6 ptas.—Chapado oro 18 quilates, 12 ptas.—Oro macizo, 25 ptas. • • COMPOSTURAS CASI GRATIS
Se despachan las recetas de señores oculistas con precisión y más barato que en ninguna otra parte

6-PLAZA DEL TEATRO-6

Los empresarios de espectáculos públicos ven venir el verano con cierto temor, pues representa una disminución de público en sus Salones, á causa del calor propio de la estación que hace pesada la atmósfera. Este año **Florozon** desechen sus temores si usan el

PULVERIZADOR FLOROZON

que refresca, purifica y vivifica el ambiente.

En uso en el palacio de S. M. el Emperador de Alemania y en todos los teatros, cines y espectáculos de Alemania.



De venta en todos los buenos bazares y establecimientos ortopedistas

PÍDANSE PROSPECTOS

REPRESENTANTE **J. CASANOVAS ARDERIUS** - Leona, 4, pral. -
--- BARCELONA ---

Píldoras VERDÚ Tónicas, Reconstituyentes, Viriles, á base de Hipofosfitos, Arrenal, Acantea Virilis

Curan la Tuberculosis, Anemia, Neurastenia, Insomnios, Inapetencia, Clorosis, Agotamiento de fuerzas, Pérdida de memoria, etc
Activan el apetito y son soportables por TODOS LOS ESTOMAGOS

PRECIO DEL FRASCO: 3'50 ptas. . . DEPOSITO: Calle Eseudillers, núm. 22.— BARCELONA

JOSÉ GURGUÍ

TELEGRAMAS: || Paseo de Gracia, 56, entl.º || TELÉFONO 2198
CINEMA || BARCELONA ||

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

LA CASA DE ESPAÑA QUE CUENTA CON MÁS FILMS EXCLUSIVOS DE LARGO METRAJE Y DE LAS MÁS ACREDITADAS MARCAS

GRAN STOK DE PELÍCULAS NUEVAS Y DE OCASIÓN

PÍDANSE CATALOGOS Y PRECIOS

CONDICIONES VENTAJOSAS PARA VENTAS REGULARES PARA ULTRAMAR