

# Popularfilm



8938-5

N.º 93

Precio: 30 Cts.  
**Filmoteca**  
de Catalunya

GRABADO  
Barcelona



MAYO  
14  
LUNES

**ESTRENO en**  
**Capitol Cinema y Coliseum**  
**La Flor del Desierto**

por la sublime pareja de amantes de la pantalla

**Ronald Colman y Vilma Banky**

Una historia conocida de polo a polo, el drama supremo de un hombre batallando por el agua, la vida y el amor.

La epopeya de los tiempos del primitivo oeste.... Los hombres rudos que ignoraban los refinamientos del lujo.

**Cada producción una maravilla de arte**



**LOS ARTISTAS ASOCIADOS**

Mary Pickford  
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks  
D. W. Griffith

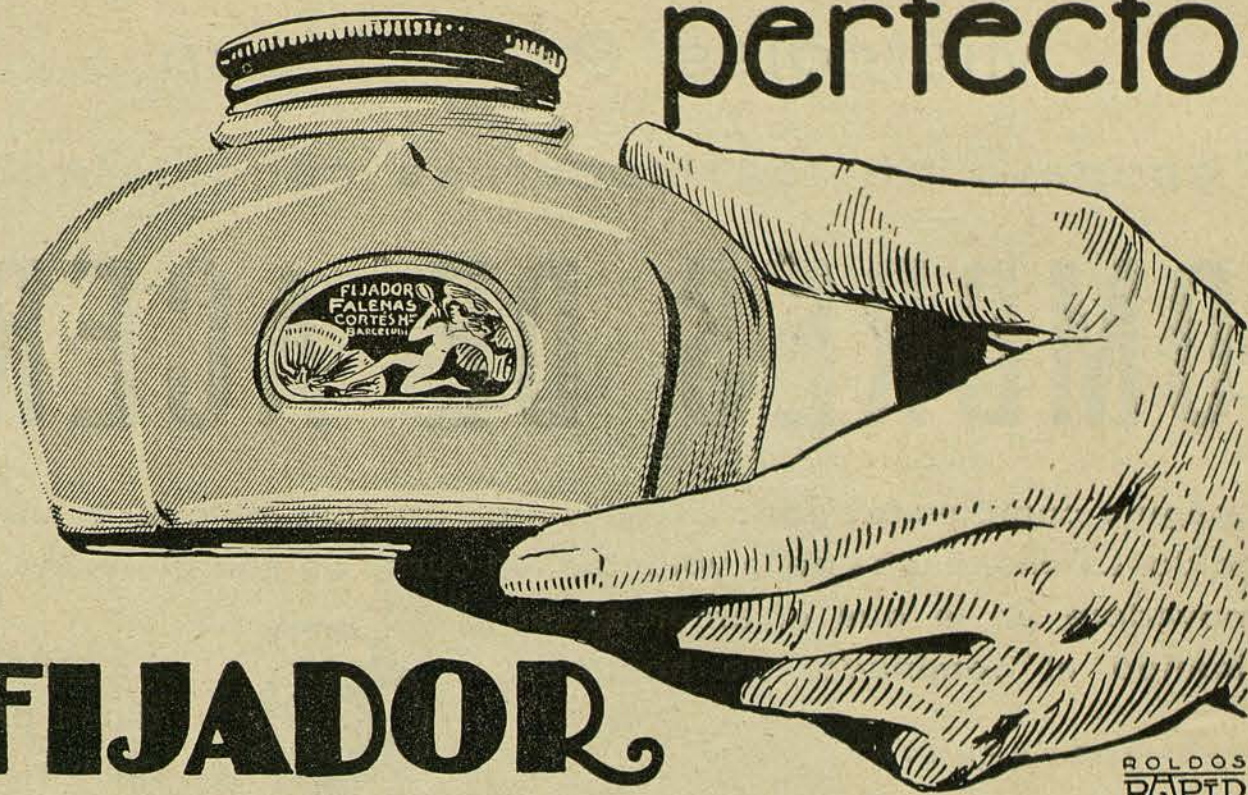
Rambla Cataluña, 62  
**BARCELONA**

Teléfono n.º 667 G.

Telegrs.: "Utartistu"



Aquí tenéis el  
perfecto



**FIJADOR**

**FALENAS**

PARA EL CABELLO.  
CORTÉS H<sup>NOS</sup> BARCELONA (ESPAÑA)

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

“Popular Film”

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.



TÍVOLI

(EL SALÓN DE LAS  
GRANDES EXCLUSIVAS)

Miércoles 9 de Mayo

La epopeya de los modernos conquistadores

# HOMBRES DE ACERO

Una página compuesta sobre la historia de un multimillonario universal conocido. La enseñanza de la voluntad, un curso de energía y una trama conmovedora en la que el amor acaba dominando al dominador de hombres.

INTERPRETADA POR

Milton Sills y Doris Kenyon



La más gran-  
diosa produc-  
ción FIRST  
NATIONAL

*Chocolates*

*Amatller*

*Casa fundada en 1800*

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche, gusto francés, Caracas*

*Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona*



Director técnico y Administrador: **S. Torres Benet**

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: **Mateo Santos**Redactor jefe: **Enrique Vidal**  
Director musical: **Maestro G. Faura**

10 DE MAYO DE 1928

Redacción en Madrid: Fomento, 6, 8 y 10 pral. izqd.  
Director: **Domingo Romero**

CORRESPONSABLES EXCLUSIVOS DE VENTA:

□ En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco  
En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4□ En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3  
En SEVILLA: □

## Los modernos estudios

Todo estudio cinematográfico moderno cuenta con un departamento de investigación, al cual acude el director en busca de datos y referencias para impresionar con toda meticulosidad y exactitud la película cuya dirección le está encomendada.

Cuando se trata de llevar a la pantalla un asunto de determinada época o período histórico, el «metteur» se pone al habla inmediatamente con los empleados que están a cargo del departamento antes aludido para que le proporcione, por intermedio del «departamento de aparato y servicio escénico», los muebles, vestuario, armaduras, etc., del período en el cual se desarrolla la acción de la película.

Si el director desea saber a ciencia cierta el uniforme que llevaba Napoleón en su marcha sobre Moscú; la clase de armadura que llevaban los soldados de Hernán Cortés en la conquista de Méjico; si los elefantes que llevaba Aníbal en su ejército al pasar por los Alpes comían paja o cebada, Miss Helen Percy, jefe del departamento de rebusca e investigación histórica, lo sacará inmediatamente de dudas.

En el departamento de rebusca del estudio de la Paramount hay una biblioteca con más de cinco mil volúmenes y a ella llegan, periódicamente, más de un centenar de revistas y publicaciones técnicas que van a engrosar el caudal de conocimientos de los encargados de facilitar al departamento de producción la información que éste necesite.

Cuando en el estudio californiano de la Paramount se impresionaron las escenas de la película histórica intitulada «Trípoli o la fragata invicta», hacía nueve meses que el departamento de rebusca acopiaba datos para facilitar a James Cruce, director de la película, el material necesario.

He aquí algunos de los puntos más importantes que tuvo que dilucidar el departamento de rebusca del estudio de la Paramount antes de que el director Cruce comenzase a impresionar las escenas de ese importante film.

La clase de armamento que se usaba en los últimos años del siglo xviii, en que pasa la acción de «Trípoli». Si la marina de guerra norteamericana usaba el telégrafo de banderas para comunicarse entre sí las diferentes unidades, y, en caso de que lo usasen, facilitar fotografías, dibujos y demás detalles para asesorar al director acerca de este importante asunto. Informar al director acerca del número exacto de plazas en cada unidad de guerra en tiempo de hostilidades.

He aquí cómo el departamento de rebusca dilucidó los puntos a él sometidos después de varios meses de paciente esfuerzo e investigación, que se extendió hasta los archivos del departamento de la Marina de Washington.



Frances Lee, encantadora "vedette" de las comedias Paramount-Christie

## La sinceridad es una buena cualidad

«¿Qué es esa rara cualidad, que se denomina «personalidad cinematográfica»? De todas las preguntas que han ocupado la imaginación individual y colectiva de la fascinante ciudad de ficción y realidad, que es conocida en el mundo entero por Hollywood, es quizás en la que más cientos de miles de palabras se han invertido para tratar de contestarla.

Algunos productores dicen que es un destello del genio. Elynor Glyn diría que «ello» simplemente». Los «cameramen» sostendrían la teoría de que se debe a una faz completamente fotogénica, y puede ser que sean todas estas cosas y ninguna de ellas.

Pero Norma Talmadge opina que si se pudiera dar una definición de lo que es la «personalidad cinematográfica» debiera limitarse a una sola palabra: Sinceridad.

«La cámara es indudablemente mentirosa respecto a la belleza», dice Miss Talmadge. «Quizás esta es una opinión demasiado fuerte; sin embargo, es de todos sabido que la cámara favorece a algunas personas en tanto que a otras las trata con injusticia e incluso se porta de diferente modo con las mismas personas según las ocasiones. Pero hay una cualidad que todas las cámaras del mundo reproducen y esta cualidad es la sinceridad que da realce a toda actuación de algún mérito.

«Creo que no hay otra más apreciada entre los miembros de la profesión; sin honradez y convicción nadie puede «sentir» el rol ampliamente y sin la habilidad de «sentir» el rol la actuación se convierte en una cosa muerta, en una serie de muecas que no pueden llevar ningún mensaje al espectador, porque no tienen ninguna que transmitir.

«Creo—continúa Miss Talmadge— que fué Jorge Sand quien, preguntado cuándo una persona intenta convertirse en escritor, replicó: «Cuando simplemente no puede resistir el impulso». No sé si estas son las palabras exactas, pero el pensamiento es el mismo, y este principio es a mi entender, el mismo que se halla en el arte de actuar. Con esta guía y ayudado por la sinceridad, el éxito tiene inevitablemente que sobrevenir por poco que una persona tenga aptitudes para ello».

«Por supuesto que una combinación de inteligencia y sentimiento es el ideal «admite», pero si uno debe estar subordinado al otro—lo que sucede casi siempre—creo sinceramente que la persona que «sienta» su parte, superará a la que se limita a «pensarla».

«La sinceridad se refleja en la pantalla como ninguna otra cualidad. Debe ser la guía y el fin de todos los histriones.



La gentil Stelle Taylor se encuentra cons-ternadísima. Ahora resulta que su actual marido, el famoso ex campeón de boxeo, es bigamo. Jack Dempsey creía que su primera mujer se había muerto en un incendio ocurrido en Juárez (Méjico) en 1924, pero en estos días ha recibido un telegrama anunciándole que su primera esposa le viene a buscar.

Se ignora por qué su primera mujer, llamada miss Gate, ha permanecido cuatro años sin dar señales de vida.

La última fantasía de la moda en Hollywood son los tacones adornados con joyas que se desmontan y pueden cambiarse a gusto del consumidor.

Esta novedad puede conseguirse en todos colores y combinaciones de colores posibles, pero los más populares son negro y blanco. El primero para ser usado con trajes de noche de colores oscuros, siendo especialmente indicado con zapatos de satín o terciopelo negro. Los tacones blancos se llevan con cualquier tono claro.

De entre los primeras figuras de la colonia femenina de Hollywood que han aceptado esta moda, podemos citar a Esther Ralston, estrella de la Paramount. Según parece, la colección que esta actriz posee de estas novedades es verdaderamente notable. Las piedras más comúnmente usadas son las de color.

Dolores del Río, que ha afirmado su vigorosa personalidad artística en «El precio de la gloria» y en «Los amores de Carmen», llega en «La bailarina roja de Moscú» a las alturas de lo genial. Después de verla en este difícil papel todo queda anulado. Nada puede compararse a la inspirada labor que realiza en esta película.

Trabajan con ella Charles Farrell, el glorioso triunfador de «El séptimo cielo»; otro buen artista, Andreas de Seguro, y un hombre extraordinario, Ivan Linow, que hace pocos años era conocido como «El león ruso», y que de atleta profesional ha llegado a ser uno de los más celebrados actores de carácter del teatro mudo.

Para la producción de la extraordinaria película de la Paramount, «Beau Sabreur», que se exhibirá próximamente, se utilizaron mil caballos y doscientos camellos.

Los caballos fueron reclutados en varias de las haciendas de cinco de los estados del Oeste, California, Wyoming, Texas, Arizona y Oregón, pudiéndose comprobar que todos ellos eran ejemplares de raza.

Lo más difícil fué obtener los camellos, animal que es muy escaso en los Estados Unidos. La primera intención de los productores fué la de emplear unos 400 ejemplares del famoso animal del desierto, pero resultó imposible reunir tal número. Los jardines zoológicos, estudios cinematográficos, «menageries» y demás establecimientos análogos, fueron visitados por representantes de la compañía a fin de poder reunir dicho número, pero a fin de cuentas se vió que el máximo obtenible era doscientos animales.

Un conjunto de diez y ocho cámaras cinematográficas para impresionar una de las escenas más aparatosas de «Alas», la grandiosa epopeya de los soldados del aire, producida por Lucien Hubbard, de la Paramount. Este es el «record» establecido en la producción de esta maravillosa cinta. De las diez y ocho cámaras, unas estaban colocadas a la altura normal, otras fueron montadas a diversas alturas en una torre gigantesca de más de treinta y cinco metros, y el resto en varios aeroplanos que cruzaban el campo de batalla en varias direcciones.

«Alas» fué producida en San Antonio, Te-

exas, en un lugar descubierto por su director William Wellman, cuya topografía era tan parecida a la de ciertas regiones de Francia, que los mismos expertos militares quedaron asombrados de la semejanza.

Gustav Von Seyffertitz, que fué el anciano Grimes en «Gorriones», de Mary Pickford, y el primer ministro en «La llama mágica», de Samuel Goldwyn, ha sido elegido por Norma Talmadge para el rol de banquero en «La mujer disputada», su segunda película para los Artistas Asociados.

Henry King se halla ahora en Hollywood dirigiendo esta versión cinematográfica de la obra teatral de Dennison Clift. El argumento ha sido escrito por G. Gardiner Sulliva, y la fotografía corre a cargo de Oliver Marsh, cameraman de «Su mejor caballero» y de «Margarita Gautier», ambas películas de Norma.

La película se desarrolla en la frontera austrorrusa, basándose en la amistad entre dos jóvenes, uno ruso y otro austriaco, amigos entrañables antes de la guerra mundial, y luego oficiales en ejércitos enemigos, y ambos enamorados de una muchacha de la calle.

Una completa reproducción de una plaza de una catedral en una ciudad austriaca, ha sido uno de los escenarios erigidos en los estudios de los Artistas Asociados para la filmación de «La mujer disputada».

Para la interpretación de la película «Anda, Casiano», fué preciso buscar veinte mujeres que no tuvieran más de veinte pulgadas de cintura y que ostentaran, además, una cabe-

llera espléndida. No fué cosa fácil encontrarlas, sobre todo, teniendo en cuenta que debían ser jóvenes y no pesar más de 57 kilos. En el reparto estupendo de «Anda, Casiano», figuran el inimitable Wallace Beery, como protagonista, así como Ford Sterling y ZaSu Pitts.

Emil Jannings, actualmente astro refulgente de la Paramount, es tenido por muchísimas personas como nacido en Alemania. Este rumor se debe a haber comenzado el astro su carrera en aquella nación, pero sin otro fundamento. Emil Jannings nació en Brooklyn el 26 de julio de 1888.

Esther Ralston y Bebé Daniels nacieron actrices, pues los padres de aquélla como los de ésta fueron actores de la escena hablada durante toda su vida. Bebé Daniels salió por primera vez a escena representando un papel infantil en una obra de Shakespear.

Uno de los acontecimientos más resonantes de París en esta primavera, está siendo la llegada de Adolph Menjou con su esposa Kathryn Carver en viaje de novios.

Phyllis Haver, «Roxie Hart» en la película «Chicago», ha sido prestada a David W. Griffith por Cecil B. De Mille para interpretar un rol en «La batalla de los sexos», próxima producción de Griffith para los Artistas Asociados.

Belle Bennet y Jean Hersholt, han sido también contratados por Griffith para esta película, que será escenarizada por Gerritt Lloyd, autor del «script» de «Ruidos de amor», última producción de David W. Griffith, también para los Artistas Asociados, y que acaba de terminar su sexta semana en el Liberty Theatre, de Nueva York.

Los protagonistas de «Ruidos de amor» son Mary Philbin, Don Alvarado y Lionel Barrymore.

Despachos de Berlín anuncian que la llegada de Samuel Goldwyn a dicha ciudad, motivó que cayera sobre el productor cinematográfico un verdadero diluvio de cartas y visitas de los aspirantes a estrellas de ambos sexos, enterados de que Mr. Goldwyn buscaba un nuevo compañero para Vilma Banky y una nueva actriz para Ronald Colman.

Sin embargo, todos se vieron desilusionados, pues la visita de Mr. Goldwyn duró tan sólo dos días en los que se dedicó más a estudiar la situación cinematográfica del país y a visitar a notables escritores germanos que a continuar sus pesquisas en busca de futuros estrellas.

Mr. Goldwyn, al salir de Nueva York, se dirigió a Londres, donde visitó a Ronald Colman, exhibiendo su última producción «Dos amantes», ante un grupo de empresarios británicos en un banquete dado en su honor, trasladándose luego a París, donde vió a Vilma Banky en unión de su esposo Rod La Rocque.

Alice White, artista de la First National, ha anunciado su compromiso con el lugarteniente Richard Grave, antiguo as de la guerra. El fué quien sirvió de piloto en el aeroplano que fué destruído en «Lilac Times», especial de Colleen Moore, dirigida por George Fitzmaurice, que ha sido terminada recientemente. Los dos estuvieron trabajando en el estudio por varias semanas sin conocerse. Chester Conklin, con quien Alice estaba trabajando en la cinta «The Big Noise», los presentó mutuamente. Ahora ella lleva un nuevo anillo. La fecha de la boda no ha sido decidida, según ella dice.

## ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES

S. A.

SUCURSAL:  
RONDA SAN ANTONIO, 1  
TELÉFONO 2425 A.

## SECCIÓN: PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

A CARGO DE  
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE  
CORTE DE CABELLO  
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA  
LAVADO DE CABEZA  
TINTURAS HENNÉ  
MASAJE FACIAL  
APLICACIÓN FANGO  
DEPILAR CEJAS  
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL  
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE  
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS  
PULCRITUD Y ESMERO EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1



# Las últimas películas rodadas en Hollywood

## "Vente a mi casa"

Historia de una chica de la alta sociedad, hambrienta de sensaciones, que al fin consigue todo lo que buscaba. Olive Borden es la «clapper» de familia rica, y Antonio Moreno el galán que odia a las mujeres, lo que hace que de él se enamore la caprichosa Olive. A pesar de que ella está comprometida con un joven de familia amiga, no puede resistir a la fascinación del adusto joven. Este le dice: «Vente a mi casa», y nuestra heroína lo sigue. De aquí nace el escándalo. Antonio mata a un granuja que amenazaba con revelar lo que había sucedido.

## "El amor vuela"

Comedia melodramática de un joven dependiente de una zapatería, y de sus esfuerzos para establecerse con su establecimiento propio y ganarse a la chica que ama. George Lewis es el vivo dependiente, enamorado de Marian Nixon, a quien pretende también Eddie Phyllips, su joven y astuto rival. La parte central de la trama consiste en las trazas de que se vale George Lewis para aparentar prosperidad en el negocio e impresionar a la chica en su favor. Colaborando con ellos aparecen Churchill Ross y Hayden Stevenson.

## "A través de las luces de Londres"

La trama de esta cinta se desarrolla en una aldea de Inglaterra, y después en Londres. Consiste en el hijo de una noble y orgullosa familia, ante quien se levanta el problema de escoger entre la chica aldeana que ama y su imperiosa necesidad de casarse con una dama noble que le será de gran importancia para su adelanto profesional. Adrienne Doré y Jacqueline Gadsden aparecen como las dos chicas entre quienes vacila el noble joven. Gordon Elliott interpreta bien su difícil papel. Lee Shumway ofrece también buena caracterización.

## "El mirlo blanco"

Marie Prévoist es la heroína que se encuentra con extrañas y divertidas aventuras en la Costa Azul, adonde marcha para escapar a su insistente enamorado Harrison Ford. Ward Crane y Seena Owen forman la pareja de aventureros, cuya profesión consiste en mezclarse con la gente rica a bordo de los buques en travesía por el Atlántico. La trama no es del todo mala, aunque la continua repetición de la escena en que los pasajeros mareados corren a la barandilla de borda, llega a ser algo disgustante.

## "Dos viejos verdes"

Comedia en que el arruinado propietario de un circo llega a una pequeña población, donde se enamora de la dueña del hotel, a quien apeetece también el Jefe Municipal del Distrito. Este trata de hacer salir a su rival del pueblo cuando no puede pagar sus cuentas. Ambos andan en busca de cierta cantidad de dinero para levantar la hipoteca de la viuda con quien quieren casarse. Logra cada uno de su parte reunir el dinero necesario, y corren a ella, para encontrarse con que acaba de casarse con el prestamista. W. C. Fields y Chester Conklin forman la cómica pareja de pretendientes de la viuda.

Película de Paramount, dirigida por John Waters.

## "Besos de teatro"

La idea central del tema consiste en una bailarina que se casa con un hombre rico, y en sus esfuerzos para combatir la mala voluntad de los parientes y allegados de su marido. Después de las complicaciones de estilo, ambos llegan a un resultado feliz y satisfactorio. Pero antes de este desenlace, el marido se ve desheredado por su familia. Por fin la esposa consigue cautivar el cariño de los parientes y todo cambia de situación. Helene Chadwick es la atractiva bailarina, y Kenneth Harlan el rico marido. Con ellos co-

laboran John Patrick, Phyllips Smalley, Ethel Wales y Frances Raymond.

Película de Columbia, dirigida por Albert Kelly.

## "Luna de miel"

Drama desarrollado con un espíritu algo cómico. Consiste en una arrogante joven norteamericana que se casa con un orgulloso noble de Italia. En su marido encuentra ella una voluntad tan fuerte como la suya, lo que trae consigo el peligro de un rompimiento. Sin embargo, ambos pasan por sus vicisitudes y llegan después a ser ardientes amantes.

Florence Vidor no tiene aquí una caracterización digna de su talento, pero se esfuerza en sacar el mejor partido posible de tan débil papel. Tullio Carminati interpreta el del noble italiano. Con ellos colaboran William Austin y Corliss Palmer.

Película de Paramount dirigida por Luther Reed.

## "Rose-Marie"

Joan Crawford en el papel titular de esta versión cinematográfica de la opereta o comedia musical del mismo nombre, que obtuvo gran éxito en los Estados Unidos. La trama se desarrolla en los bosques y montañas del Canadá, y contiene todos los rasgos y situaciones bien conocidos en esta clase de películas. «Rose-Marie», la hermosa campesina que despierta el amor en más de un galán; un asesinato; la caza del culpable por la policía montada del Canadá; los esfuerzos de la chica por salvar a su amante, etc. James Murray, House Peters, Creighton Hale y Polly Moran interpretan bien sus papeles.

Película de M.-G.-M., dirigida por Lucien Hubbard.

## "Forasteros en París"

Otra de las conocidas combinaciones de la vida y aventuras de un matrimonio irlandés y otro judío. George Sidney y J. Farrell Mac Donald, interpretan los dos socios comerciales, siempre en riñas y altercados. Vera Gordon es la mujer del judío, y Kate Price la del irlandés. Al saber que sus hijos han salido para París a casarse, los siguen allá los papás dispuestos a desbaratar el casamiento. Las aventuras de los dos matrimonios en París, aunque por demás artificiales, despiertan carcajadas.

Colaboran Charles Delaney, Sue Carroll y Gertrude Astor.

Película de Universal, dirigida por William Beaudine.

## "La hora fatal"

Melodrama misterioso en que alternan las escenas tétricas con las que provocan estridentes carcajadas. Es una serie de situaciones espeluznantes, en que se ponen en juego las puertas de resortes misteriosos y otros accesorios semejantes; pero en el momento menos pensado el espectador prorrumpe en carcajadas. Lionel Barrymore aparece en el papel del gran criminal, Jacqueline Gadsden es la hermosa niña que pide auxilio, Charles Delaney el héroe, y Frank Kelsey el cornudo detective. Polly Moran, en el papel de la descocada chica reporter, forma la parte más graciosa de la trama.

Película de M.-G.-M., dirigida por Chester Franklin.

## "La gran ciudad"

Presenta a dos criminales de los barrios bajos de Nueva York, compitiendo uno con otro en los robos e ingeniosos asaltos a mano armada que ejecutan sus cuadrillas en los «cabarets» canallescros de la gran ciudad. Lon Chaney, uno de estos dos astutos ladrones, logra siempre ganarle la partida a su rival. Para cubrir su verdadera profesión, mantiene Chaney un pequeño establecimiento de costureras, donde su compinche, Betty Compson, le ayuda a disponer de las alhajas robadas. Marceline Day es la niña inocente que después los redime.

Cinta de M.-G.-M., dirigida por Tod Browning.

## "Juanita la emprendedora"

Colleen Moore en otra de sus caracterizaciones de la Cenicienta. Aparece Colleen como una pobre muchacha, dependiente en un pequeño restaurant ambulante, que marcha a un lujoso balneario donde se hace pasar por duquesa. Todo ello ha sido urdido por un reporter de un diario, ganoso de obtener algún artículo sensacional. El joven rico de quien se enamora allí Colleen viene a resultar su hijastro, pues ella, inadvertidamente, y sin saberlo, ha adoptado el nombre de la duquesa con quien se acaba de casar en segundas nupcias el padre de su enamorado.

Película de First National, dirigida por Marshal Neilan.

## "La chica de Chicago"

El tema de esta cinta es la vida de los rateros y bandidos del bajo mundo. Myrna Loy aparece como una de estas valerosas muchachas criminales, determinada a vengarse del hombre que traicionó a su hermano. Conrad Nagel aparece interpretando el papel del policía, y William Rosson el de uno de los desalmados. Los otros colaboradores son Carroll Nye, Paul Panzer y Erville Alderson.

## "La horca"

Excelente producción: una de las mejores películas que ha hecho Richard Barthelmess en su larga carrera en el cine. Richard nos ofrece aquí una caracterización fuerte y convincente. Montagu Love es el jefe de una partida de traficantes en licores prohibidos; Lina Basquette interpreta con distinción el papel de la chica bailarina de cabaret, y Alice Joyce se nos ofrece como simpática figura en la interpretación de la esposa del gobernador.



## Depilatorio BOB

Suprime el vello suave y rápidamente

Ptas. 3, el estuche

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Plaza Universidad, 8; Ronda de San Antonio, 1; Paseo de Gracla, 132

y Perfumerías

Popularfilm

FilmoTeca  
de Catalunya



## Una transmisión gigantesca

Más de cincuenta millones de personas oyeron a estos famosos artistas cinematográficos el jueves 29 de marzo pasado con ocasión de la gigantesca transmisión nacional patrocinada por Dodge Brothers. Cerca de setenta estaciones de radio cooperaron en retransmitir este acontecimiento desde el estudio de Douglas Fairbanks en los Artistas Asociados.

Sentados de izquierda a derecha: Dolores del Río, John Barrymore, Charles Chaplin, D. W. Griffith y Norma Talmadge. De pie: A. K. Schoepf, representando a los patrocinadores; Douglas Fairbanks, maestro de ceremonias, y Joseph M. Schenck, presidente de los Artistas Asociados.



## La rara belleza de Bebé Daniels

Bebé Daniels, la antigua chica de los talleres de Mack Sennett, se hizo rápidamente famosa por sus ojos negros y el fuego de su espíritu. Por sus venas corre sangre española, y es una de las bellezas meridionales que cuenta con más admiradores. De los talleres de Sennett pasó a los de la Paramount, y aquí empezó su ascensión en la carrera cinematográfica. Bebé Daniels tiene una leyenda de mujer arrojada, serena y valerosa. Gusta de andar siempre entre fieras, y de ella se dice que tiene poder hipnótico para domesticarlas. En los estudios Paramount, filmando «Ella es un jeque», de cuya película es la fotografía que reproducimos, Bebé Daniels, más atrayente que nunca, vestida con trajes árabes al estilo de Rodolfo Valentino, acariciaba a un enorme leopardo que figuraba con ella en algunas escenas. Un amigo de la artista se acercó a saludarla, y ésta, mostrándole la hermosa fiera, le dijo: —Mire qué lindo; es enteramente inofensivo. Acérquese y acarícielo—. Pero el leopardo, moviéndose graciosamente, dió un brinco, y el visitante no esperó a ver más.

La extraordinaria belleza de Bebé Daniels, rara en los estudios norteamericanos por el contraste que forman sus grandes ojos oscuros y su negrísima cabellera, como el azabache, con la blancura nacarada de su cutis, le ha valido el sobrenombre de «La Sultana». Nació en 1901 en la ciudad de Texas, y todavía es soltera.

Hace unas semanas, la prensa americana nos comunicaba la noticia del casamiento del aristócrata español don Alfonso de Figueroa, verificado en Los Angeles con la bellísima artista cinematográfica americana Luisa Morán, una de las estrellas de los estudios «Fox».

Hoy llega hasta nosotros, debido a la gentileza de esa gran casa de películas, la fotografía, primera que se conoce en España, de la feliz pareja, acompañados por V. Herman, director de aquellos estudios.

El enlace del hijo de los duques de Tovar, sobrino del conde de Romanones, con la antigua bailarina neoyorquina, está siendo la comidilla de los centros aristócratas donde tan conocida y apreciada es la figura de don Augusto de Figueroa.





# Museo fotográfico de *Popular Film*



## THELMA TODD

La mujer que, de cuantas artistas figuran en los estudios Paramount, goza de mayor fama por la belleza insuperable de su cuerpo, y el gusto depurado de su espíritu.

*Popular Film*



## ¿Quién es ella?

Sinclair Lewis mencionó su nombre dos veces en «Arrowsmith». Ernest Lubitsch la dirigió en su primera película americana. Desde hace ocho años está casada con el mismo hombre. Con su marido ha hecho varios viajes por Europa, y la última vez en el teatro Capitol, de Berlín, apareció en el escenario durante breves minutos, mientras los alemanes cantaban por primera vez desde la guerra «The Star-Spangled Banner».

Sus ojos son de color castaño claro, y su cabello rubio y largo. No utiliza el nombre que recibió en la pila bautismal, ni en la vida privada usa el que le ha hecho famosa en la pantalla. David Grauman, padre de Sid Grauman, empresario de la costa del Pacífico, la dió el apodo que ha llegado a ser conocido en el mundo entero, y David Belasco la dió papeles de estrella en el teatro antes de que David W. Griffith la hiciera ingresar en la cinematografía.

Kathleen Norris la llamó «una princesa americana». Le gusta mucho «El signo del zorro» y «El séptimo cielo», y dice que la propaganda es el 60 por 100 del éxito de una

estrella, y que ninguna mujer «puede interpretar bien el rol de un hombre». Una vez lo hizo en una película de costumbres. Su marido es también artista cinematográfico, y ella costea sus propias producciones. En su comedor canta un canario, constando su almuerzo casi siempre de café, fruta y tostadas. Tiene un hermano que fué marido de Marilyn Miller, y este hermano ha trabajado también en «Brown of Harvard». Su marido monta a caballo todos los días después del almuerzo, y ella se dedica a estudiar el francés.

Se ha dicho que ella y su marido harían una película titulada «Las cruzadas», en la que interpretaría el rol de una muchacha joven que conduciría en una marcha a 30.000 niños. Algunas veces se presenta en los teatros donde son proyectadas sus películas, y sentándose entre dos gruesas y charlatanas señoras, adquiere una idea real de la impresión que sus películas causan en el público. Lee las críticas de los periódicos y los comentarios de los empresarios sobre los éxitos de taquilla.

Una vez intentó adoptar a Philippe de Lacy y otra a Mary Miller, cuyo padre era un sastre que rehusó millones por su hija. La comedia la hace en un «bungalow» que posee en su estudio de Hollywood, donde hace sus películas. Nacida en Toronto, en la 211 University Avenue, es ahora ciudadana americana. Una vez se murmuró que aparecería en una

película bajo la dirección de Max Reinhardt, quien hizo «El milagro».

En Roma encontró a Benito Mussolini, a quien rogó que firmara en su álbum de autógrafos, pero éste se negó a dirigirsele bajo su nombre de casada, dándole, en cambio, uno que hubiera hecho la alegría de todas las Lucy Stoners. A un corresponsal de la Associated Press le declaró el año pasado: «Nosotros, los de la cinematografía, vivimos sólo en el momento». Los niños que asisten a las sesiones matinales del Eastman Theatre en Rochester, prefieren verla en el traje que usa en una de sus películas, mucho más que con los corrientes. En esta película interpreta el rol de un niño.

Cuando fué construido el United Artists Theatre de Los Angeles, fué ella quien puso la primera piedra, y una vez secundó a Chauncey Olcott en una obra titulada «Edmund Burke».

En 1919 fundó la compañía de los Artistas Asociados, junto con Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y David W. Griffith. Desde entonces ha producido once films, entre los que se hallan «La pequeña Anita», «Rosita» y «La pequeña vendedora».

Es conocida bajo los diferentes nombres de «La muñeca del mundo», «Mrs. Douglas Fairbanks», «Gladys Smith» y Mary Pickford.

¡Y usted es muy torpe si no ha adivinado su identidad desde algunos párrafos antes!

## Biografía de Thelma Todd

Thelma Todd, ex maestra de escuela en el Estado de Massachussets, llegó a Hollywood, fué elegida para secundar a Gary Cooper en la película «Nevada», adaptación de una novela de Zane Grey, ganándose por lo tanto el papel femenino más importante en la mejor película de costumbres del Oeste hecha por la Paramount durante el año.

En la próxima película de Richard Dix llamada «El alegre defensor» le ha sido asignado el papel de Ruth Ainsworth. Se trata, en esa obra, de la vida de Joaquín Murieta, pintoresco tipo en la California de mediados del siglo pasado.

Se cree que la mayor parte de las escenas de dicha película serán tomadas en la California central, lugar que Murieta hizo célebre con sus hazañas. B. P. Schulberg, productor asociado de la Paramount, anunció días atrás que se propone hacer una película histórica con un reparto formidable y con reproducciones auténticas de los lugares donde ocurrieron los principales episodios. La dirección estará a cargo de Gegrory La Cava.

Thelma Todd fué elegida para interpretar dicho papel de entre un buen número

## Reumatismo: Disolvente del ácido úrico Sales Litfónicas Dalmau

de actrices ya conocidas que habían presentado su candidatura. Poco después de haber actuado con Gary Cooper en «Nevada», tomó parte en la graciosa comedia «Salvada, bomberos». Algún tiempo antes de que se cerraran los estudios de la Paramount en Nueva York, entró a formar parte del elenco fijo de dicha compañía, trabajando con Ed Wynn en «Tacones de goma», en «El pecado popular», «New York» y «La mano de Dios».

El argumento de «El alegre defensor» fué escrito por Sam Mintz, Ray Harris y Kenneth Raisbeck.

El hecho de publicar un artículo de colaboración no significa que nos hagamos solidarios de las ideas en él expuestas, contrarias, algunas veces, a nuestro criterio.

El autor de un escrito es su único responsable.

Sólo nuestro deseo de alentar a la juventud que piensa y trabaja, explica y justifica que demos cabida en POPULAR FILM a determinados trabajos.

## Carteles de cine

Manufactura general  
de impresos

Litografía

Reproducciones de arte  
Catálogos :: Cromos  
Facturas :: Papel de  
cartas :: Tarjetas y demás  
trabajos comerciales

# R. FOLCH

Teléfono 674 G.

Villarroel, 223 - París, 130  
BARCELONA

Popular Film

## A los colaboradores espontáneos

A cuantos lectores nos remiten originales para su publicación, hemos de decirles una vez más que no sostenemos correspondencia sobre los mismos más que en nuestra sección de «Correo femenino» y «Estafeta», y que no desdeñamos el original que juzguemos digno de los honores de la publicación.

A los lectores de Madrid si insistiremos en llamarles la atención sobre el particular, de que en dicha capital tenemos nuestra redacción formada, y a ella deben acudir con cuantas consultas, peticiones y ofrecimientos se nos quieran hacer, bien entendido que el envío de un original desde Madrid no será aceptado por el sólo hecho de prescindir de la intermediación de nuestros redactores.

## ¿Saben ustedes?

Que Charles Rogers, primer actor de la Paramount, en una época de su vida hizo un viaje a bordo de un barco que se dirigía a España en calidad de mozo de mulas?

A raíz de haber terminado su primer curso en la Universidad, se alistó, con otros cuatro compañeros, en dicho barco, ganándose así su viaje a Europa, visitando después todo el continente con lo que

## DESARREGLOS GASTRICOS: Los resuelven las Sales Litfónicas Dalmau

ganaban tocando en una orquesta. Regresaron a los Estados Unidos como pasajeros de tercera de un trasatlántico.

El simpático Rogers sufragó los gastos de tres cursos en la Universidad de Kansas, con lo que ganaba tocando el trombón y el tambor en una orquesta de baile, no habiendo tenido más profesor que el fonógrafo de su casa.

Hizo sus estudios en la escuela de periodismo con la intención de dedicarse a esa profesión ayudando a su padre, propietario del «Daily Mirror», diario que publica en Olathe, una población de 3,500 almas en el Estado de Kansas.



# Reflejos

## El marido de Dolores del Río quiere ser también famoso

La marcha de Jaime Martínez del Río a Nueva York, mientras que su esposa Dolores del Río permanece en Hollywood, ha dado lugar a no pocos comentarios. Aunque en un principio se dijo que se ausentaba temporalmente y sólo con el objeto de colocar en los teatros neoyorquinos algunas obras que se le atribuyen, pronto se generalizó la creencia de que se iba descontento con la situación en que le ha colocado el éxito pelicular de su esposa. Y no tardó en confirmar esta creencia la misma Dolores del Río. Entrevistada por algunos periodistas, la bella y popular estrella mejicana declaró que Jaime estaba ya cansado de ser solamente el marido de Dolores del Río («Mister Dolores del Río» se le suele llamar en Hollywood). Quiso hacerse famoso por sus propios méritos. Pretendió hacer argumentos. Escribió una obra de teatro. Pero nadie le tomaba en serio estos esfuerzos. Algunos indiscretos le decían: «Pero, ¿por qué no escribe usted argumentos para su esposa?»

—Por fin — agregó la estrella de Durango —, discutimos el asunto y convinimos en que él se iría a Nueva York a emprender algo por su cuenta. Espera llegar a estrenar alguna obra por allá. Pero no es cierto que nos hayamos separado, ni que vayamos a divorciarnos. Ni está por medio otro hombre ni otra mujer.

Eso es todo lo que pasa en el hogar de los Del Río, o, mejor dicho, lo que se puede decir que pasa.

## Por qué la bailarina española Rosita Moreno, al año de su contrato con los Artistas Asociados, no ha trabajado en ninguna película

Se va a cumplir el año del contrato de Rosita Moreno con Artistas Asociados, sin que la bailarina española haya trabajado en una película, no obstante haber estado recibiendo sueldo durante todo ese tiempo. Hace unas cuantas noches, durante una fiesta celebrada en casa de los Moreno para celebrar el regreso de Vera Gordon a Hollywood, se comentó ampliamente el caso de Rosita. Alguien tuvo la franqueza de decir que, según se rumoreaba, la bailarina no reunía buenas condiciones fotogénicas, debido principalmente a la dentadura, cuya forma imponía a la boca algún defectillo que resultaba importante al ser trasladado a la pantalla. Pero este inconveniente había desaparecido, toda vez que un buen dentista había estado corrigiendo, con buen éxito, la conformación de la dentadura de la artista. Pensó entonces Rosita que la mejor contestación a las diversas preguntas que le hacíamos los convidados sería mostrarnos las numerosas pruebas fotogénicas a

## Refrescante: Bebida agradable con las Sales Litánicas Dalmau

que, con diversos motivos, fué sometida su simpática personalidad. Improvisó, pues, un cinematógrafo en una de las habitaciones de la hermosa residencia que la familia Moreno posee en Hollywood, e hizo desfilar por la pantalla las películas correspondientes a todas aquellas pruebas. Primero, la que se hizo cuando Artistas Asociados, después de haberla visto bailar en un teatro de Los Angeles, la llamaron de San Francisco ofreciéndole un

contrato si la prueba resultaba satisfactoria. Entonces su dentadura no había sido corregida y, sin embargo, la prueba satisfizo, y el contrato se firmó. Después, las que se hicieron en varias ocasiones para averiguar si Rosita era el tipo requerido para ciertas películas: «Cellini», con Barrymore; «Dos caballeros árabes», con William Boyd; «Romance», con Ramón Novarro, etc., etcétera. Rosita, en esas pruebas, representa unas escenas con los dos primeros de esos actores, y otras a solas. De todas esas peliculillas, la peor es aquella que se hizo especialmente para determinar las cualidades fotogénicas, antes de contratarla. La peor resultó bastante buena para filmar un contrato oneroso para la empresa. «Por qué, pues, no se le ha dado a Rosita la oportunidad que se le da a otras que llegan a Hollywood sin ningún cartel?» Uno de los invitados desvaneció las dudas de la reunión haciéndose eco de un importante semanario neoyorquino:

—Decididamente — declaró el valiente convidado — tiene razón la revista que ha dicho que Rosita no trabaja en el cine porque nunca va sola a ninguna parte.

## En Hollywood es atracado y vapseado el actor español José Crespo

El actor español José Crespo, que después de recorrer la América hispánica con la compañía de Catalina Bárcena ha venido a Hollywood en busca de gloria pelicular, es sin duda uno de los seres más afortunados. En primer lugar, halló quien le protegiere y le pertrechase de recursos apropiados para la conquista de la pantalla: abundante dinero, atinados consejos, buenas cartas de recomendación, etc., etc. Así ha podido permanecer en Hollywood meses y más meses dándose

buen vida, no obstante que no ha tenido trabajo remunerado ni un solo día. Su mentor y mecenas le dice que no se apure: que aprenda el inglés, que se relacione, que se adapte. El inglés lo escribe ya «estupendamente», según dice él mismo. Está ya muy relacionado por los estudios. Se siente en Hollywood como si hubiera nacido aquí. Pero en lo que más se ha manifestado su suerte extraordinaria es en el atraco de que fué víctima venturosa no hace muchos días. Iba a recibir su lección nocturna de lengua inglesa, cuando en una calle oscura y apartada, se le aproximaron dos desconocidos, uno de los cuales sacó un revólver y, apuntando hacia el afortunado actor, dijo con voz queda: «Manos arriba!» Crespo obedeció con toda la mansedumbre de que fué capaz. En seguida le pidieron cuanto traía, y él comenzó a soltar el alfiler de corbata que relucía en la obscuridad. Al llevar la mano a la alhaja, relumbró un grueso brillante en un anillo. El facineroso inermemente quiso arrebatárselo, y Crespo exclamó: «¡No; eso no!» y pretendió dar en inglés las razones que tenía para querer conservar el anillo valioso. Pero, por lo visto, Crespo no habla el inglés tan estupendamente como lo escribe. Los asaltantes se dieron por ofendidos con el galimatías del actor hispano, y se desquitaron pegándole una tunda descomunal, de la que sacó un ojo amoratado, un labio partido y el rostro cubierto de sangre. Por suerte suya, los asaltantes, temerosos de que acudiera gente a los gritos del actor, huieron sin haberle robado nada, y sin ocasionarle daño de consideración. José Crespo, pues, revela tener buena estrella hasta cuando sale poco menos que estrellado.

## Menjou demoró sus vacaciones para trabajar en "Serenata"

Los planes que Adolphe Menjou había formado para pasarse unos meses en Europa, disfrutando de sus vacaciones, se vieron súbitamente alterados cuando, habiendo leído el argumento de la novela escrita expresamente para él por Ernest Vajda, decidió quedarse en Hollywood y aplazar su descanso para después de la producción de la interesante obra.

«Serenata» es el título de la obra, y Menjou se lanzó entusiasmado a su producción, convencido de que el argumento encerraba infinitas oportunidades de poder lucir sus reconocidos recursos y habilidades.

## Noble italiano secunda a Florence Vidor

Tullio Carminati, que interpreta el papel de príncipe Dantarini en la reciente producción de la Paramount, titulada «Luna de hiel», con Florence Vidor de estrella, es el tipo ideal para esta parte.

No hace mucho tiempo que los gacetilleros de Hollywood se enteraron de que Carminati era un conde italiano, descendiente de una de las viejas familias del continente europeo.

En Italia se le conoce con el nombre de conde Tullio Carminati De Brambilla. Su padre, el conde Dominic de Brambilla, era un

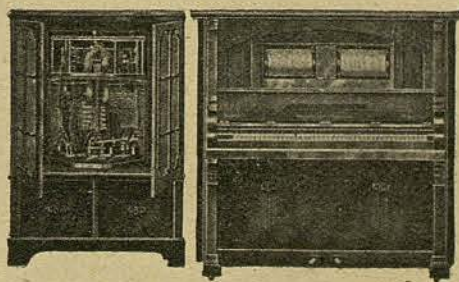
## Linfatismo: Se previene con las Sales Litánicas Dalmau

célebre ingeniero civil, y su madre, la condesa Josefina, es muy conocida entre la alta sociedad europea.

El conde llegó a los Estados Unidos hace poco más de un año e hizo su debut en la pantalla en «La duquesa de Buffalo», secundando a Constance Talmadge. Después trabajó en otras películas, pero en ninguna de ellas alcanzó el éxito que había alcanzado en su país.

INSTRUMENTO ELÉCTRICO

# HUPFELD



exclusivo para CINES

## EMPRESARIOS:

pedid catálogo y condiciones del mismo a

# J. MOTA

Exposición y venta: ANCHA, 46 Barcelona

Popular Film

FilmoTeca  
de Catalunya



## DOLORES DEL RÍO

La condición particular en que socialmente vive nuestra mujer, ha sido probablemente la causa de que hasta hace poco no hubiese figurado entre la legión femenina de los estudios de Hollywood. Dolores del Río nació en Durango, Méjico, dicen que el 3 de agosto de 1905. Hasta los cinco años vivió en la hacienda que poseían sus padres en dicho estado. Su nombre de soltera era Dolores Arsúnsolo. A los catorce la trajeron a Europa. Más tarde estudió baile en España, y llegó a ser una excelente artista coreográfica. La danza fué la primera manifestación de su vocación artística, siendo hoy una magnífica bailarina de danzas españolas.

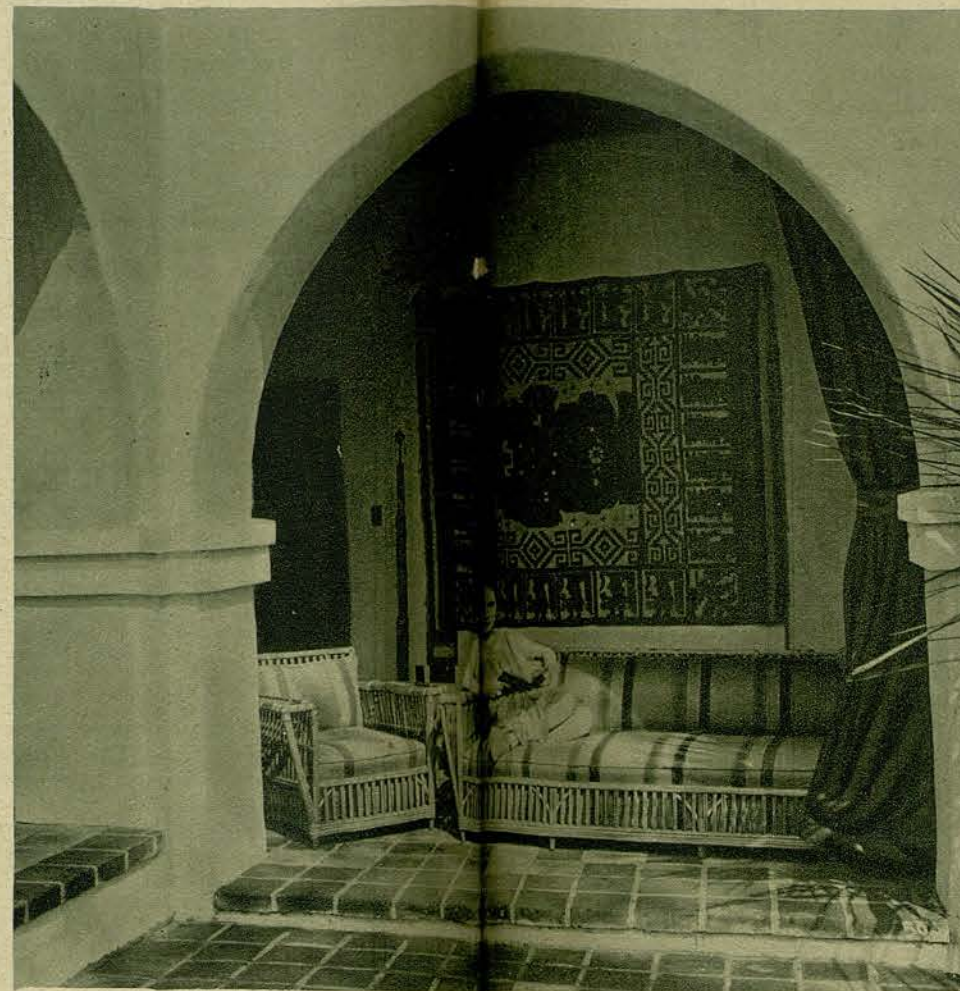
A su regreso de España casó con don Jaime Martínez del Río, perteneciente a la rancia nobleza mejicana. Con él volvió a Europa, y aquí permaneció año y medio en peregrinación de amor, de arte y de alegría. A su regreso se establecieron en Méjico, donde el famoso director de cine, Carewe, que también había ido en viaje de novios, la conoció. Este tuvo ocasión de verla bailar en los salones de la alta sociedad mejicana, y comprendió, con su ojo de lince, que en ella había una gran artista. Por aquellos tiempos Carewe dirigía para First National, y con esta gran casa hizo Dolores sus primeras películas «La vida

alegre» y «Camaradas ante todo». Después trabajó con la Universal y con Fox, hasta que se reveló a la crítica y al público en «El precio de la gloria».

Después de «El precio de la gloria» hizo «Resurrección», «Carmen» y «Ramona». Ha sido, pues, su carrera brillantísima, no solamente por la rapidez con que ha conquistado las primeras posiciones, sino también por la fuerza y originalidad de su arte y por el maravilloso progreso alcanzado en la técnica artística. «El precio de la gloria» sirvió para que se la discutiese. Y se la discutió con calor, con admiración y encomio, con elogio y hasta con vituperio, pero la batalla estaba completamente ganada. Nadie, después de ver la película, pudo negarle a la artista talento dramático. Los partidarios de la moral pecata y casera acusaron su arte de inmoral, impúdico y pernicioso, pero la artista se había impuesto.

Vino después «Resurrección», encarnando la estupenda heroína de Tolstoi. Esta cinta proporcionó a Dolores del Río una excelente oportunidad para demostrar su talento de actriz fuerte y de grandes recursos, y ella supo aprovecharla con verdadera codicia. Su labor en «Resurrección» sufre victoriosamente el parangón con la de cualquier otra actriz del cine. El aplauso fué unánime y la consagración absoluta y universal.

# Dos estrellas mejicanas en Hollywood



## LUPE VÉLEZ

Lupe Vélez es una «baby star» de las Wampas en 1928, lo mismo que Dolores del Río lo fué en el año 1926. Es mejicana de nacimiento, y el 11 de enero de 1928 un tribunal de Los Angeles decretó que la joven había nacido en la ciudad de Méjico el 18 de julio de 1909.

El triunfo de Lupe Vélez en menos de un año, ha sido la ascensión más rápida que se ha visto en Hollywood de una artista cinematográfica. De los estudios de Hal Roach, en que desempeñaba papeles cómicos, pasó a los de los Artistas Asociados, donde Douglas Fairbanks la hizo conocida internacionalmente al designarla como su dama joven en «El gauchó». Mas su arte nos recuerda tanto el de su otra compatriota, Dolores del Río, que bien pudiera decirse de ella que es una segunda edición de esta última, disminuida y sin corregir.

Woodyard descubrió a Lupe Vélez en Méjico, donde ésta no era más que una obscura bailarina, e hizo con ella un contrato en enero de 1927. La llevó a Los Angeles, e inme-

diatamente la contrató en los talleres de Hal Roach, de quien Douglas Fairbanks la alquiló para la caracterización femenina de «El gauchó». El éxito de Lupe fué instantáneo. Desde entonces Hal Roach se vió asediado de ofertas por los servicios de Lupe. Los Artistas Unidos le van a extender un contrato a la sabrosa mejicana, y su primera película en esos estudios será probablemente «La batalla de los sexos», que dirigirá Griffith.

Su descubrimiento se debe a un caso fortuito, como casi siempre ocurre. Douglas, para elegir una dama que le acompañase en el desempeño de los principales papeles de «El gauchó», recorría todos los estudios de Hollywood, y en los de Hal Roach llamó poderosamente su atención los movimientos incitadores, la pasión de los gestos y la fuerza que desplegaba en cuantas escenas representaba una joven mejicana, desenvuelta, atrayente y picaresca que no tenía nada de timorata, y sí mucho de la bravura sanguínea y racial de las mujeres de su pueblo, oriundas, como se sabe, de España. Fué entonces cuando la alquiló, y Lupe, desde aquel instante, siente en derredor que la fama y la fortuna la encumbran de una manera vertiginosa.



# Hay que ir a la revisión de valores profesionales

En estos momentos de solicitud de protección para la industria cinematográfica, bueno será que comencemos por un detenido examen de conciencia y, antes de pedir, será menester identificar la personalidad de los peticionarios así como el estudio de los elementos y medios con que cuentan para verles en sus merecimientos o desmerecimientos para tal concesión instada.

No hace mucho, «POPULAR FILM» ha cerrado una encuesta realizada entre los di-

## Estómago: Facilitan la digestión Sales Litfónicas Dalmau

versos elementos cinematográficos españoles. A ella han acudido autorizadas opiniones de señores que tienen y han tenido una intervención muy interesada en la industria nacional; otros — quizás en reconocimiento de sus propios pecados — se han abstenido de opinar, desestimando nuestra solicitud interrogadora. Hay que hacer constar en este momento, que un sector que pudiera ser el remate y contera de la producción nacional — los empresarios de cines — se han inhibido con

notoria desconsideración y falta de cortesía, a excepción de uno — el de Argüelles (1).

De cuanto se expuso por los opinantes quedó hecho un sumarísimo y atinado juicio por nuestro querido compañero Cruzado, y no hemos de volver sobre ello. Vamos a exponer únicamente, como una iniciativa que juzgamos complementaria, nuestros propósitos de trabajo inmediato.

Hasta hoy, como dijimos, opinaron ellos; no creemos será invadir terrenos ajenos, si nos disponemos nosotros a opinar, ¿de qué forma?... Ni campañas, ni artículos explosivos. Lisa y llanamente la verdad, tal como se nos aparezca. Antes, como un deber de galantería, cedimos el puesto de comparecentes a todos los elementos cinematográficos; nuestras columnas estuvieron a su disposición para que expusieran juicios y consideraciones pensadas y sentidas de todos los modos; nadie se molestará porque hoy tomemos nosotros la iniciativa de hablar de ellos. A tal fin, lo mismo en Madrid que en Barcelona, nuestros redactores dedicarán trabajos al enjuiciamiento de personas, enti-

(1) Tan sólo el señor Armenta se ha excusado de opinar por razones que no nos han convencido.

dades, colectividades, etc., cinematográficas, no solamente de carácter genuinamente nacional, sino extranjero, ya que muchas casas internacionales se dedican a la distribución de películas españolas, y tienen en su haber por lo menos esta nota de nacionalismo. Para que no se nos acuse de poco preparados, todo trabajo informativo tendrá su fuente originaria en la propia persona, casa o entidad que definamos, pero después de oído el interesado, bueno será advertir que ni nos dejaremos suges-

## Estreñimiento: Poderoso laxante Sales Litfónicas Dalmau

tionar por una charla más o menos agradable y que de cuanto nos digan en nuestras visitas sólo aceptaremos aquello que juzguemos digno de consideración, respeto y credulidad.

¿Está claro?

Interviú, charlas, informaciones, como mejor guste al lector clasificar esos trabajos; para nosotros lo esencial, será cuanto dejemos expuesto; el nombre y el hábito en esta ocasión no harán al monje...

Y con esto, queda abierta la sesión.

## El cuidado de los pies

por ESTHER RALSTON

Nunca será demasiado el cuidado que se tenga en la selección del zapato. Especialmente los tacones son muy dignos de nuestra consideración si queremos conservar la salud y no deformar la silueta, al mismo tiempo que adquirir enfermedades.

Las mujeres que por aparentar un pie pequeño hacen del zapato una cárcel demasiado estrecha para el pie, atentan contra su salud y contra la misma belleza. El zapato demasiado estrecho o demasiado pequeño deforma el pie, hace adquirir posiciones ridículas a nuestro cuerpo y es el origen de muchas enfermedades. Lo mismo se puede decir del tacón. Un tacón demasiado alto, aunque es una gran ayuda para las mujeres cortas de estatura, resulta en extremo perjudicial a la larga. Al pie es necesario darle una base sólida y ajustada a su forma. Sin ella no podrá cumplir sus funciones y nos impedirá gozar de múltiples placeres en la vida.

Es también un grave error hacer del zapato un molde para el empeine. Lo más que podemos hacer es disimular la forma del empeine usando zapato alto o bajo, de acuerdo con su mucho o poco desarrollo. La mujer que no tenga un pie hermoso y una pierna bien torneada, hará muy bien en no usar zapatos y medias de colores subidos que atraigan la atención hacia esas partes del cuerpo. En general, podemos decir que es preferible cualquier sacrificio antes que sacrificar los pies, los cuales, por ser el asiento de nuestro cuerpo y los miembros que deben soportar toda la carga de nuestra vida tienen perfecto derecho a una habitación cómoda, segura y agradable, lo que no consiguen con zapatos demasiado cortos o apretados.

UN AIR EMBAUME

RIGAUD

16, Rue de la Paix,

PARIS

## El arte de escribir argumentos de películas

Hay muchas personas que por el mero hecho de que saben escribir se creen capacitadas para escribir argumentos de películas. Esto es un grave error. Los mismos novelistas que han escrito obras de mérito, puede que no sirvan para escribir argumentos de películas. Escribir para la pantalla es un arte en sí que requiere conocimientos especiales. Se puede ser buen escritor de novelas y un pobre dramaturgo. Lo mismo ocurre con los argumentos cinematográficos.

Esta verdad, muy vieja, pero muy poco sabida, se ha puesto de manifiesto una vez más con motivo de la impresión de «Alas», una nueva gran producción de la Paramount. El argumento de esta película fué escrito por John M. Saunders, antiguo aviador que sirvió en el ejército americano en Europa. Para escribir dicha obra, Mr. Saunders necesitó tener en cuenta las posibilidades de la escena muda y adaptarse a ellas. Después de que la obra estaba escrita, Louis D. Lighton y Hope Loring tomaron a su cargo la adaptación. Estos dos señores también sirvieron en la aviación y volaron más de una vez sobre los campos de batalla. Una vez que la adaptación estaba hecha, la empresa escogió para que la filmase al director William Wellman, hombre que también integró las fuerzas aéreas. Este director se puso a seleccionar artistas para que caracterizaran los distintos papeles, concediendo a Charles Rogers una de las partes más importantes por la simple razón de que también fué aviador. Todo esto quiere decir que es necesario tener conocimiento de causa para poder escribir para películas. La heroína, en este caso Clara Bow, vivió en la realidad el papel que ahora caracteriza en la pantalla.



## Vilma Banky nos habla de su debut en la cinematografía

Estando en Budapest, mi ciudad natal, en 1925, trabajando en una película, conocí a Mr. Samuel Goldwyn, famoso americano, productor de películas, que se hallaba de visita en la ciudad. Mis primeras experiencias en la cinematografía, aunque trabajaba como estrella de la UFA y en la Corvin Company, de Budapest, Viena y Berlín, tendrán seguramente menos interés para los americanos que la serie de coincidencias que motivaron mi viaje a Hollywood.

Mr. Goldwyn me ha dicho que cuando llegó a Budapest, un periodista de los que le entrevistaron, le dijo: —Es preciso que vea usted a Vilma Banky.

A pesar de lo escéptico que era, Mr. Goldwyn consintió en cruzar el río al día siguiente a las doce para tener una

entrevista conmigo en el pequeño estudio Gloria, donde yo estaba trabajando. El periodista amigo mío, no me avisó, por lo que el gran magnate de la cinematografía no me encontró. Mi amigo telefoné por toda la ciudad sin éxito alguno, estando yo bien ignorante de que se me buscaba, y para tal fin. Mister Goldwyn debía tomar a la mañana siguiente el tren de las 7:10 para Viena, estando ya en el tren, cuando la policía organizada contra los bolcheviques le impidió el viaje alegando que carecía de pasaporte.

Estando almorzando el periodista consiguió encontrarme y le aseguré que me vestiría tan de prisa que conseguiríamos encontrar a mister Goldwyn antes de que saliera en el tren de las 2:10. Sin aliento mi amigo y yo, llegamos a la estación a las 1:30. Me había vestido apresuradamente, y seguramente no debía tener muy buena apariencia. Afortunadamente para mí, Mr. Goldwyn no partió en aquel tren. El se-

cretario del embajador americano me sirvió de intérprete, y aquella noche fui al hotel donde Mr. Goldwyn se hospedaba, firmando el contrato para ir a América para filmar películas.

En marzo de aquel año llegué a Hollywood donde ¡era todo tan nuevo y maravilloso para mí! El primer rol que interpreté fué en la producción de George Fitzmaurice, «El ángel de las tinieblas»; pero mi primer film en Europa había sido «¿Debo yo casarme?», y después «La hermosa Galatea», para la UFA. El anuncio de que tenía que trabajar con Rodolfo Valentino en el «Águila negra», me conmovió profundamente, y también aparecí junto a él en su gran producción «El hijo del Caído».

Ahora he filmado «La flor del desierto» con Ronald Colman, y me gusta mucho porque me da la ocasión de representar el papel de una muchacha americana. También he trabajado con Elinor Glyn y Charlie Chaplin.

Así es como ingresé en la cinematografía americana.

## E S T A F E T A

**Nita.** — Madrid. — También me ocurre igual a mí. Y se lo digo en confidencia — que ando persiguiendo. Que estoy enamorado de un imposible. Figúrese — la quimera dorada de un millón de pesetas. Y no lo encuentro por parte alguna. Todos son amores. Usted de aquél y yo de este. Consolemonos. Escriba usted cuando le plazca. Manos blancas no ofenden.

**P. Angulo.** — Zamora. — Si no dice usted otra cosa, esa ya la sabemos. Además; que le suplicamos tenga en cuenta que «el tiempo es oro.»

**Angeles.** — Santander. — En serio voy a ocuparme de su asunto. A ver si por casualidad pega. Pero tenga en cuenta que a lo mejor, ese famoso actor español que usted cita ha encontrado ya su media naranja, que le puede resultar agria, pero que él puede creer, antes de probar el jugo, que ha de ser azúcar cande.

**Lozano.** — Madrid. — Sí, hombre, sí; los caballeros las prefieren rubias... y morenas... y castañas... y delgadas... y gordas y entrefinas. En siendo mujeres... los caballeros las prefieren.

**Santero.** — Gijón. — En otro lugar de la revista publicamos algo acerca de la vida de la gentil estrella mejicana Dolores del Río. Efectivamente, Ramón Navarro vendrá muy pronto a España y la primera ciudad que visitará será Barcelona, a donde vendrán sus hermanos a esperarle.

**Santiago.** — Huelva. — No conocemos ninguna película de Rafaelita Haro. Sólo conocemos su fisonomía y no la podemos olvidar tan fácilmente.

**Ibáñez.** — Madrid. — No puedo decirle de la señorita Alicia Ferrán, nuestra gentil redactora, sino sólo una cosa que pone de manifiesto su carácter. Una mañana temprano, que todo parecía sonreírme, se me ocurrió decirle un piropo, y a ella se le ocurrió pintarme unos cuantos dedos en mi cara. Si es para alguna receta, bueno.

**Tomasito.** — Valencia. — No admitimos, de esa ciudad, más trabajos que los que nos remite nuestro redactor corresponsal don Tomás Duch, que ahora está en Sevilla haciendo una película con Walken.

**Peribáñez.** — Valladolid. — La «U. A. C. E.» tiene sus oficinas en Madrid, Alcalá, 17, entlo. La «Goya-Film», en Echegaray, 27, 3.<sup>o</sup>

**Del Río.** — Ciudad Real. — Se ha recibido su trabajo; lo que yo no sé es si el director lo publicará. Si es digno de ello, verá la luz en estas columnas, pero sino irá al cesto. Para estas cosas es un hacha nuestro jefe principal.

**A. E.** — Murcia. — Mary Pickford no filma ahora nada, como tampoco su marido Douglas, por estar de luto recientísimo. La madre de la genial actriz ha muerto hace unas semanas.

**Manuel.** — Tetuán. — Cuando acabemos con el concurso que estamos anunciando, empezaremos otros, quizá mejores o quizá peores, según los gustos y aptitudes de cada cual.

**Gitanilla.** — Sevilla. — La administración de nuestra revista le enviará los números que pide. Para ello ya se le ha pasado aviso.

**José Perucho.** — No sé a qué se refiere. Tan oscura es su carta que, aun con lentes y todo, no he podido descifrar más que la firma, y ésta porque está escrita en letra redondilla y con tinta roja. Haga el favor de escribir a máquina. Quizá así pueda entender alguna cosa.

## Las películas de la guerra "Alas"

Diminutas manchas apenas perceptibles en el fondo azul del firmamento, aumentando paulatinamente, hasta convertirse en un escuadrón aéreo en formación de combate; aeroplanos enemigos precipitándose desde las alturas hasta deslizarse a pocos metros de las cabezas de las tropas en marcha, y enderezándose velozmente cuando parecía que el choque contra la tierra era inevitable. Mientras tanto, las ametralladoras vomitando sin reposo una lluvia mortífera de plomo, los combatientes avanzando con peligrosa lentitud, voces humanas levantándose de las trincheras para pedir que la muerte venga a redimirles de sus sufrimientos; fantásticos tanques atropellando y destruyendo todo lo que se opone a su paso, ondulantes masas de humo blanquecino rematando la explosión de las dañinas granadas, llenando el aire de escombros, polvo y restos humanos al abrir enormes boquetes en la tierra. El fuego de barrida de las baterías escondidas y las explosiones intermitentes de los cañones antiaéreos, y por de todo, cubriéndolo cual manto funerario, una nube pesada de humo que en fantásticos torbellinos que ora ocultan, ora revelan porciones del campo de batalla, se ve atravesado por innumerables aeroplanos que suben y bajan sin cesar para regar con sus ametralladoras el campo enemigo. Esto es «Alas», la grandiosa epopeya del aire, que muestra por primera vez en la pantalla las fases de aquella lucha épica.

Una película de guerra en la tierra y en el aire. Y enlazado con este episodio de la guerra, aparece la historia de dos muchachos y una muchacha; una historia llena de sacrificios hechos por corazones nobles y valerosos, relatada en el celuloide, con Clara Bow, Charles Rogers y Richard Arlen, hábilmente secundados por Arlette Marchal, Gary Cooper, El Brendel, Richard Tucker, y Roscoe Karns, bajo la experta dirección de William Wellman.

## Los pequeños detalles de la moda

—Los accesorios se han impuesto definitivamente—. Así habló Travis Banton, famoso modisto de los estudios americanos, al regresar de un viaje de varias semanas por el continente europeo. Banton pasó la mayor parte del tiempo en París, y se muestra entusiasmado con las modas que están actualmente en boga en la capital francesa. —París decreta vestidos de una encantadora sencillez— declara Banton—. Todos los modelos han sido creados con el objeto de servir de fondo, armonioso y artístico, a las más lujosas joyas, pieles, guantes, sacos

de mano y otros accesorios. La flor en el hombro es igualmente uno de los adornos indispensables para el buen efecto del equipo de una parisíen elegante—.

Según el famoso modisto de la Paramount, la época en que la fantasía reinaba con supremo poder ha pasado a la historia. La elegante de hoy en día debe someterse a las tendencias moderadas que predominan en la actualidad. Los trajes llamativos provocan comentarios poco favorables. La simplicidad en las líneas es la mayor prueba de elegancia y buen gusto, dedicándose especial atención a la selección de las joyas.

Diamantes, perlas, esmeraldas, brazaletes, collares, prendedores, hebillas, ornamentos de oro, se usan con gran profusión, declara el

conocido modisto. No hay mujer elegante en París que no tenga su collar de perlas, que resulta tan indispensable como sus guantes o sus medias.

—Una parisíen tarda una media hora larga en ponerse el sombrero — observa Banton—. El más nimio detalle de su ajuar recibe la atención que le corresponde, y cuando después de una minuciosa revista se convence de que todo está perfectamente armonizado, se lanza a la calle con la seguridad y aplomo que la corrección en el vestir comunica a las personas elegantes. Esta seguridad le permite olvidarse por completo de su apariencia, con lo cual adquiere ese aire despendido que es una de las condiciones indispensables para llamar la atención sin esfuerzo alguno.



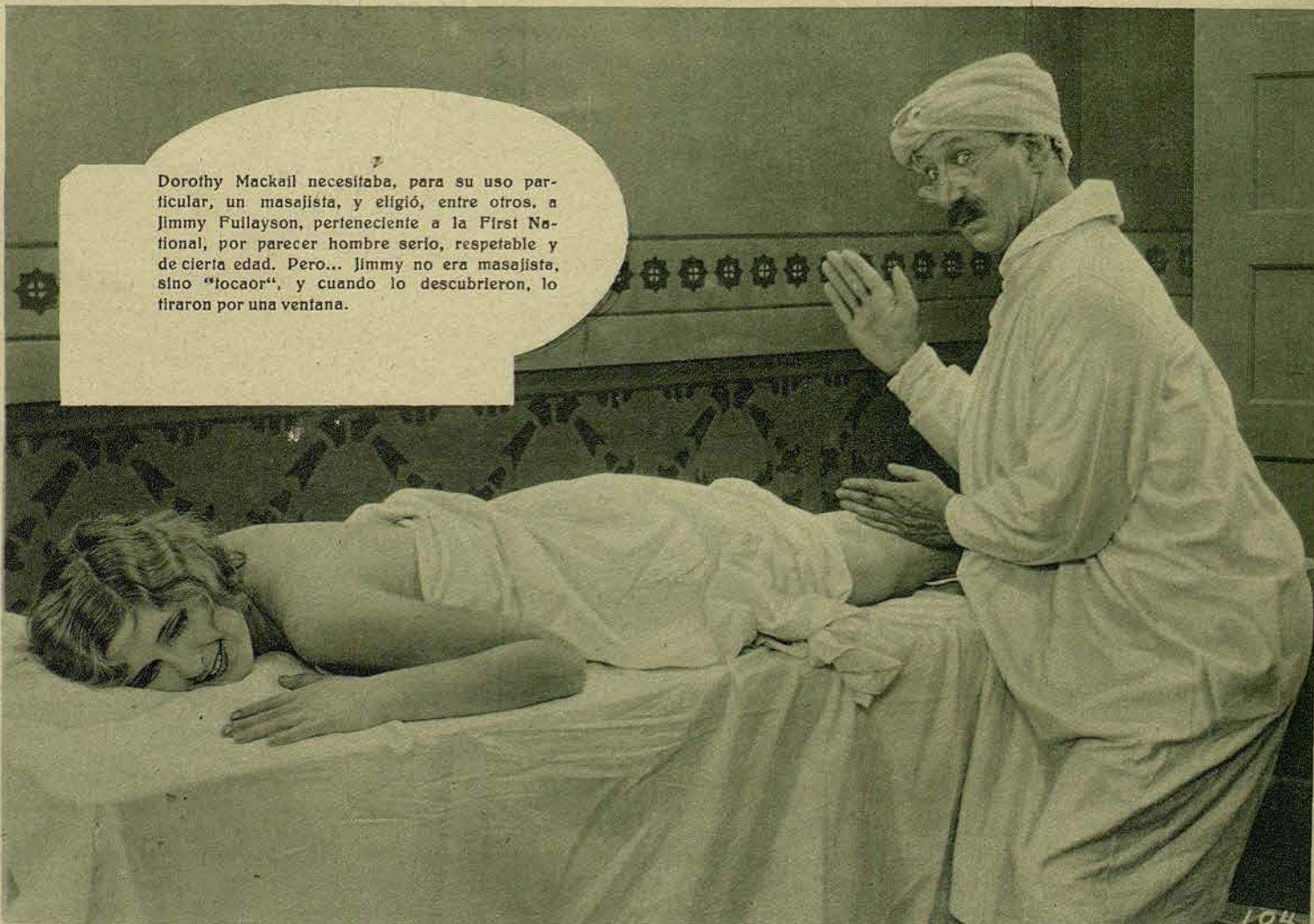


El arte de hacer placas fonográficas podrá cambiar absolutamente en el futuro a juzgar por el éxito obtenido por Dolores del Río, quien cantó su canción «Ramona», dedicada a su última producción de este nombre, haciendo una impresión perfecta sobre un disco de fonógrafo en los laboratorios Columbia, de Nueva York, desde una distancia de algunos miles de kilómetros.

Es esta la primera vez que semejante experimento ha sido hecho, y los técnicos del laboratorio se hallan entusiasmados, pues abre una nueva página en la ciencia moderna.



Doris Dawson y Richard Barthelmess, artistas de la First National, son dos jóvenes que comenzaron su carrera bajo los mejores auspicios. La belleza de Doris y su arte, lleno de gracia armónica, de picaresca y dulce ingenuidad, la han elevado en pocos años al alto puesto que hoy ocupa. Richard Barthelmess es uno de los galanes cuyo trabajo realizan más concienzudamente. A los personajes que interpreta sabe darles en todo momento la movilidad, la caracterización y la expresión adecuada. De la First National, Doris y Richard son la pareja más completa, y una de las que con más gusto presentan su trabajo en las cintas que trabajan.



Dorothy Mackail necesitaba, para su uso particular, un masajista, y eligió, entre otros, a Jimmy Fullayson, perteneciente a la First National, por parecer hombre serio, respetable y de cierta edad. Pero... Jimmy no era masajista, sino "locaor", y cuando lo descubrieron, lo tiraron por una ventana.





ESTRELLAS ESPAÑOLAS

Amelia Muñoz, una de las "estrellas" más refulgentes de la pantalla nacional, nos ofrece en esta bella fotografía la eurytmia de su cuerpo semidesnudo. Amelia Muñoz, es la intérprete de estas películas españolas, que han ido consolidando su arte, su talento y sus gracias: "El Conde de Maravillas", "El Dos de Mayo", "La Calumnia" y "Zalacain, el aventurero".

(Foto Lagos Madrid)



"ALAS" Narración de J. Lladó de Cosso

Producción PARAMOUNT. - Interpretada por Clara Bow, Charles Rogers y Richard Arlen

Los dos rivales se encontraron cara a cara. Ambos formaban parte del mismo cuerpo de aviación, lo que no impedía que se aborrecieran cordialmente, hasta que llegó un momento en que sin poder contenerse por más tiempo vinieron a las manos con toda la furia de su odio y todo el salvajismo del hombre primitivo que combatía por su hembra. Ninguno de los dos cedió una pulgada de terreno en el combate. Primero caía el uno, después el otro, y cuando, extenuados, dieron tregua a los puños, de aquella lucha fiera entre dos hombres bravos, surgió la admiración, la amistad, el compañerismo que tenía que hacerlos casi hermanos.

A los días de campamento, de instrucción, vinieron los de la verdadera campaña, cuando el Cuerpo a que pertenecían fué enviado al otro lado del Atlántico a reforzar las fuerzas de los ejércitos aliados, que se deba-

ñan desesperadamente contra los teutones, y los dos enemigos que lucharon por el corazón de una misma dama, fueron los más inseparables de los compañeros de armas, las dos águilas gemelas de los espacios mortíferos de Flandes que la metralla cruzaba en su misión de destrucción y muerte y sobresalto; fueron dos héroes cuyas glorias se confundían en una sola, cuyos pensamientos se cifraban en un mismo ideal, cuyos sueños sonrosados animaba en el silencio de la noche la evocación de la sonrisa angelical de un mismo rostro.

Lo que hicieron aquellas dos águilas caudales de la guerra en los espacios impregnados de los fétidos alientos despedidos por los cuatro jinetes del Apocalipsis, apenas si cabe en los límites de una narración épica, por elocuente que ella fuere; los combates singulares que no cesan hasta que uno de los pájaros de lona y hierro cae a tierra mortalmente herido o envuelto en lenguas de fuego, que el aire aviva en la caída; los ataques en formación contra escuadrillas de pájaros enemigos que evolucionaban en todas direcciones buscando la posición propicia para lanzar por las bocas de sus ametralladoras los incendios proyectiles o las balas explosivas que destruyen las entrañas del hombre-pájaro, eran accidentes corrientes en la vida cotidiana. Ametrallaron Gothas, incendiaron globos observadores, impidieron «raids» contra poblaciones, depósitos y campamentos, y llegó a tanto su valor, que admirado el gobierno francés colocó en sus pechos la Cruz de Guerra, símbolo supremo del heroísmo, insignia del honor, reconocimiento de un pueblo agradecido.

Pero un día, un ligero incidente puso en grave peligro la amistad de los dos amigos.

Popular Film



# CORREO FEMENINO

por ALICIA FERRÁN

*Sensitiva.* — Como es ese un asunto que merece ser tratado con detenimiento, en números próximos me ocuparé de él con la debida extensión. Yo creo que esas señoras ignoran lo que es un concurso de esa índole, pues en todas las naciones que se verifican, se les da un aspecto artístico, y es aceptado con agrado por todas las clases sociales. A continuación copio lo que sobre ese tema publica un periódico de San Sebastián, y por ello podrá usted decidir lo más conveniente. Dice así:

«Sigue el pleito planteado por la oposición de la llamada Liga de Damas Católicas al proyectado concurso de belleza femenina.

»En una reunión celebrada por las damas católicas, se leyó la nota publicada por el Comité de Turismo sobre este asunto, adoptándose los siguientes acuerdos:

## ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL  
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA  
**CABALLERO**

**SARNA (ROÑA)**

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

**Sulfureto CABALLERO**

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a  
**J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona**

»Primero. No contestar a esta nota dada la forma poco cortés y caballerosa en que está redactada, haciendo notar el contraste marcado que ofrece con la nota oficiosa, serena y mesurada de la Acción Católica de la Mujer.

»Segundo. Hacer constar que esta Junta tiene plena conciencia de sus actos; y

»Tercero. Mantener íntegramente los puntos de vista de la protesta relativa al proyectado concurso nacional de belleza.»

*Marina Guerrero.* — *Valencia.* — No encuentro desproporcionado su peso para su estatura y su edad, y creo que no debe usted de adelgazar, procurando al mismo tiempo no engordar más tampoco. Para complacerla y que no se quede desencantada con mi respuesta, la doy un régimen que puede usted seguir durante unas cuantas semanas para perder algunas libras, pero que no sean muchas, porque no lo necesita. En el desayuno tome una naranja sin azúcar o media con azúcar, una taza de café con una cucharada de crema y una tostada de pan sin mantequilla. A medio día un vaso de leche con tres o cuatro galletas y previamente una ensalada de legumbres crudas. Por la noche una taza de consomé pequeña, un poco de pollo o de cordero con arroz o guisantes, una ensalada y un postre de fruta o gelatina. Camine bastante y no duerma más de siete horas, levantándose temprano. Vuelvo a recomendarle que no extreme el tratamiento, pues no está usted tan gruesa como cree.

*Cardina.* — *Buenos Aires.* — Conway Tearle es inglés, y usa su nombre verdadero. Actualmente no está contratado con ninguna

## APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el  
antiguo remedio vegetal

### ANTIAPOPLÉTICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, ramba, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

¡Millares de curaciones!

¡Desconfíad  
de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE  
ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al  
LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ  
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

casa cinematográfica de los Estados Unidos, ni se halla tampoco en Hollywood.

*Matilde Suárez.* — *Murcia.* — Ningún taller de Hollywood acepta argumentos cinematográficos, ya sean escritos en inglés, en castellano o en cualquiera lengua. Los talleres del cine sólo se preocupan de leer argumentos enviados por escritores de fama internacional.

*Teresita N.* — *Florence Vidor* y *Lois Moran* recibirán sus cartas en los talleres de Paramount. *Florence* es divorciada del director *Kink Vidor*.

Todo fué por causa del amor que ambos sentían por la misma joven, que allá, en los Estados Unidos, habían dejado, llevándosela en la memoria como dama de sus pensamientos. Inopinadamente, una orden les obligó a salir con rapidez para repeler un ataque de aviones enemigos. Los dos, como de costumbre, fueron asignados juntos a la misma tarea. David, antes de subir a la nave, quiso hacer las paces con su compañero. Estaba triste. Un presentimiento súbito le hacía creer que de aquel vuelo no regresaría con vida. Mas Jack, aunque interiormente emocionado, conservó en lo exterior su ademán adusto. Salieron, remontaron el vuelo, y se lanzaron contra el enemigo. Después, se perdieron de vista el uno del otro, al maniobrar para el ataque combinado contra el enemigo. Pasaron las horas, y Jack, no encontrando a su compañero, regresó a la base. Más horas pasaron, todavía, sin que el aeroplano de David apareciera en el horizonte. El resentimiento de Jack se convirtió, de repente, en un acceso de desesperación y en un deseo incontenible de venganza. El presentimiento de la muerte había hallado confirmación en la dolorosa realidad de la guerra mortífera de los aires. Jack, sin órdenes de sus superiores, se remontó de nuevo por los aires para castigar con furor de águila vengativa a los otros pájaros que habían sido los causantes de la muerte de su amigo. Luchó como un loco, despreciando el peligro y venciendo como si fuera el instrumento del destino llamado a demoler todos los aviones enemigos que se le interpusieran en su veloz carrera. Ya llevaba seis aeroplanos destruidos, y hasta se había atrevido a atacar nidos de ametralladoras y trincheras, pasando al ras de ellas y lanzando proyectiles por las bocas ardientes de sus automáticos, cuando cansado de tanta destrucción viró el aparato y se dispuso a regresar a la base, satisfecho de su venganza, pero dolorido en su corazón, cuando a lo lejos, delante de él, divisó un avión más, un avión que llevaba pintada en sus costados la cruz de hierro que era la insignia de los teutones. Se lanzó contra él con redob-

lada furia hasta lograr tenerlo al alcance de su fuego.

Cuando logró conseguirlo, atacó furiosamente al pájaro de acero que zigzagueaba en el aire. A Jack le pareció extraño que el avión enemigo no hiciera nada por escaparse de sus fuegos mortíferos. Hasta llegó a pensar, si el aviador habría muerto, y el aparato, suelto el timón, caminaría solo por el espacio hasta que, agotada la esencia que alimentaba su motor, o las ráfagas de aire lo volcasen definitivamente.

El avión de Jack perseguía, más cerca cada vez, a su enemigo. Las ametralladoras de rápidos cambiantes barrían de arriba abajo y de izquierda a derecha, formando una cruz de balines disparados en el aire, la masa del pacífico aparato que no hacía por escapar, ni intentaba defenderse. Algo extraño ocurría en la cabina de su enemigo, por cuanto éste dejaba hacer a Jack con increíble pasividad. Los pájaros, en sus juegos alados por la inmensidad azul, tienen a veces escenas parecidas a estas que sostienen los hombres en los aires, jugando a la muerte. Era una escena espeluznante, llena de íntima tragedia para aquellos dos hombres, guiados por un mismo afán. Allí parecía que la existencia del

## Riñones: Regularizan sus funciones Sales Litfónicas Dalmau

aviador que ocupaba el aparato enemigo llegaba a su último capítulo. Jack recordó por un momento, ante aquella perspectiva de inaudita inacción que observaba en su enemigo, cosas pintorescas de su vida de aviador. No hacía muchos días que, al lanzarse a un aterrizaje deliberadamente forzoso desde una altura de muchos cientos de metros, chocó contra una barrera formada por postes de cedro y alambres de púas. Después de ejecutar una peligrosa pirueta, su aparato vino a quedar recostado al borde de una de las enormes aberturas hechas por los obuses. Cuando

el aviador hubo salido, afortunadamente ileso, pudo comprobar que uno de los postes de cedro había atravesado el fuselaje, deteniéndose a una distancia de veinte centímetros del asiento del aviador.

El piloto del avión enemigo no parecía hacer además de defenderse, sino que parecía bien decidido a penetrar las líneas de los ejércitos aliados. Procuraba esquivar el fuego volando al sizzag y remontándose y bajando velozmente. Por fin, herido el piloto por el fuego que Jack arrojaba incesantemente sobre él, cayó el avión junto a una granja haciéndose pedazos contra los muros de la misma. Bajó Jack y cortó la insignia del avión enemigo para llevarla a su campamento como trofeo de su hazaña valerosa. Al llegar juto a la granja oyó los lamentos del aviador, a quien los moradores de la casa habían colocado ya en la cama. Se acercó para dar la mano al enemigo, al compañero aviador que, en lucha singular había sido vencido en aquel combate de los aires, pero su consternación y asombro no tuvieron límites al reconocer que el oficial agonizante no era otro que el propio David a quien había querido vengar en aquella lucha descomunal contra todos los aeroplanos enemigos.

Lo ocurrido fué que David había sido forzado a aterrizar, y llegando de improviso sobre un campo de aviación de los alemanes, había logrado apoderarse de un aparato para regresar a su campamento.

La tragedia había sido inevitable. Estaría escrito en el libro del destino que David tendría que morir a manos del amigo entrañable de su alma. La guerra da lugar a raros accidentes en los que la vida de los hombres se decide por los puntos de una carta. Jack regresó y fué el héroe de las muchedumbres, que lo aclamaban a su paso, pero en el pecho llevaba un crespón negro que le ahogaba la alegría de la victoria. ¿Qué valía, a fin de cuentas, todo aquello, cuando para conquistar los aplausos de la efímera popularidad había tenido que segar de raíz la vida preciosa del amigo?...



# Recordándote

Vals

Maestro Eladio Granea

*f* TIEMPO de VALS muy movido *p* *mf*

*p* *f*

*p dolce*

Repito dos veces y salta de aquí para continuar

*f* *f* *p*

*f* *pp*

*pp*

CODA.

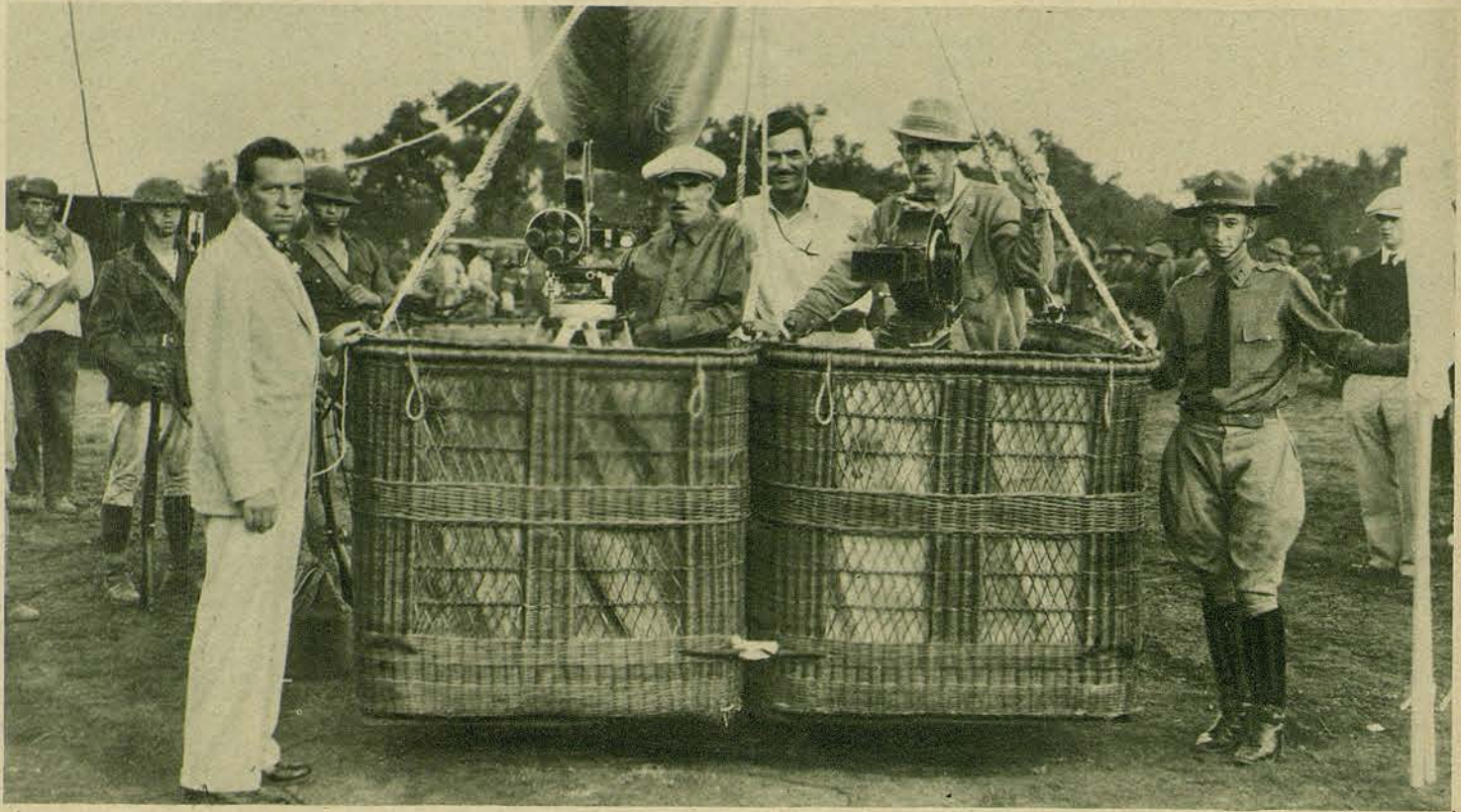
Páginas musicales; literatura selecta cinematográfica

Noticias y comentarios de actualidad

“POPULAR FILM” es la mejor revista española en su género

Popular Film





#### Por los aires

La casa Paramount es sin duda una de las mejores casas productoras de películas. Los elementos con que cuenta para la elaboración de film de todas clases, el material que emplea, los artistas que interpretan, los directores y cuantos tienen alguna intervención en los estudios, está en relación con la calidad de la producción y con el nombre de que ya hace muchos años goza esa casa.

En la presente fotografía vemos cómo en uno de los extensos campos de que disponen los estudios Paramount, se dispone la preparación para elevar por los aires un dirigible, con el objeto único de llevar en su cabina a unos cuantos operadores y directores, dibujantes y tomavistas para confeccionar una película. El dirigible, siguiendo de cerca los movimientos de algunos aeroplanos, puede tomar con seguridad las fotografías necesarias para que la escena que se está filmando resulte interesante.

Esta aeronave, sobre ser más segura que el aeroplano, tiene la ventaja de mantenerse más sereno en el espacio y ofrecer mayores comodidades a los viajeros. En su quilla caben hasta dos docenas de personas, teniendo aparte departamentos para comedor, sala de descanso y observatorio. En estos nuevos dirigibles que las grandes casas productoras de películas están adquiriendo, se han colocado unos pequeños laboratorios para el revelado inmediato de la fotografía. Es, como se ve, uno de los adelantos más rápidos y seguros de la moderna cinematografía.

#### "La batalla de los sexos"

David Wark Griffith, cuya última producción «Ruidos de amor» será próximamente distribuida, ha empezado ya en Hollywood el rodaje de su nueva película para los Artistas Asociados, titulada «La batalla de los sexos».

La primera escena de este film ha sido filmada en una peluquería del Embassador Hotel, de Los Angeles, siendo esta la única «localización» que hará la compañía de Griffith, en la que figuran Jean Hersholt, Phyllis Haver, Belle Bennett y Sally O'Neil.

«La batalla de los sexos» es descrita como una realista presentación de la discordia familiar y la infidelidad. El padre (Jean Hersholt) abandona su hogar de la clase media, confortable y bueno, por seguir a una joven buscadora de oro (miss Haver) hasta que sobreviene la reconciliación entre el padre y la madre (Belle Bennett) debida a la dulce y amante hija (Sally O'Neil).

Hace cuatro años, David Griffith hizo una película en cuatro rollos sobre este mismo tema.



Usar la Crema Celi  
es ser doblemente hermosa

Esteban y Nolla, S. L.<sup>da</sup>

Apartado de Correos 273 ∞ Barcelona

Pidan los productos de **Perfumería Celi** en los buenos establecimientos

*Popular Film*

**FilmoTeca**  
de Catalunya



## BASES del Concurso de semblanzas literarias

**PRIMERA:** En estas Semblanzas literarias, se procurará recoger, además del *retrato físico* de la "estrella" a que se refiera, alguna anécdota suya — si la tuviere — y su personalidad artística dentro del cine español.

**SEGUNDA:** Las Semblanzas habrán de ser escritas en prosa y su extensión no habrá de exceder de una columna de "POPULAR FILM", pero deberán alcanzar media columna, como mínimo, de nuestra revista.

**TERCERA:** Dichas Semblanzas habrán de ser, necesariamente, de cualquiera de las "estrellas" españolas de cine cuyos nombres damos a continuación, por orden alfabético:

AMELIA MUÑOZ.	ELISA RUIZ ROMERO (La "Romerito").
CARMEN VANCE.	LUISA FERNANDA SALA.
CARMEN TOLEDO.	MARÍA LUZ CALLEJO.
CELIA ESCUDERO.	MARINA TORRES.
CONCHITA PIQUER.	

**CUARTA:** Ningún concursante podrá enviar más de una semblanza y ésta escrita a máquina o con letra muy clara.

**QUINTA:** Los trabajos que recibamos se irán publicando por riguroso orden de recepción y es condición indispensable que vayan firmados con un pseudónimo. En sobre aparte, cerrado y lacrado, se enviará una hojita de papel en el que conste el título de la Semblanza, el pseudónimo con que se haya firmado, y el nombre, apellidos, domicilio y ciudad donde reside el concursante.

**SEXTA:** Después de publicadas todas las Semblanzas, que sean admitidas por el Jurado, compuesto por periodistas de reconocida competencia — cuyos nombres no se darán a conocer hasta después de publicado el fallo —, se adjudicarán los tres PREMIOS que se conceden que serán: el 1.º, 25 PESETAS; el 2.º, UN RETRATO DE BUEN TAMAÑO CON MARCO, de la "estrella" de que el ganador de este premio haya hecho la Semblanza y 3.º, UN AÑO DE SUSCRIPCIÓN A "POPULAR FILM".

**Y SÉPTIMA:** El Concurso empieza en esta fecha y terminará el día 14 de Junio del año actual.

## P A N T A L L A S

### Coliseum: "La ciudad castigada"

El estreno de «La ciudad castigada» ha conseguido un éxito para las exclusivas «Diana». El relato, tomado del célebre hecho histórico narrado por E. Bulwer Lytton, titulado «Los últimos días de Pompeya», está lleno de emoción. Muchas veces hemos abogado por que el arte cinematográfico desempeñe una misión de altura cerca de la historia. Esta película, rigurosamente histórica, pero llena de arte, sugestión vivamente, culminando sus escenas en un interés que conmueve al espectador.

La interpretación, a cargo de María Korda, Rina de Liguoro, Víctor Varkony, Bernard Goetzke y Emilio Chione, es excelente. De todos ellos, María Korda logra destacarse por la naturalidad de sus gestos, la sobriedad de sus ademanes y la exquisitez de su arte temperamental, más que otra cosa.

### Tivoli: "La frivolidad de una dama"

La gran casa norteamericana cuyo nombre es familiar ya en todo el mundo, la Paramount, sabe montar las obras que presenta con un lujo que no hay quién ose igualarla. Los asuntos que elige para sus películas, y los personajes que los interpretan, están, igualmente en relación con la fama de que goza. «La frivolidad de una dama», estrenada en este elegante salón hace dos semanas, y cuya noticia de su estreno no pudimos dar a tiempo por apremios, ha sido un éxito más. La suntuosidad, el amor, la frivolidad de una dama que juega con los corazones varoniles, forman una intriga cuyo conjunto es realmente incitante y vivo. La figura de mujer, magníficamente trazada en su gran complejidad, está interpretada magistralmente por la genial Pola Negri, la artista de las múltiples facultades a quien en la interpretación acompañan Adolphe Menjou y Rod la Rocque, que rayan a la altura a que sus nombres han llegado por su arte magnífico que saben poner en todos los personajes que interpretan.

### "Hombres de acero"

Ayer fué estrenada en este mismo teatro la película de la First National, «Hombres de acero», epopeya de los modernos conquistadores. Una página compuesta sobre la histo-

ria de un millonario universalmente conocido. La enseñanza de la voluntad, su curso de energía y una trama conmovedora, en la que el amor acaba dominando al dominador de hombres.

Esta cinta, interpretada principalmente por Milton Sills y Doris Kenyon, es una maravilla.

También se ha estrenado en este salón «El legado tenebroso», de la Universal, película de asunto emocionante y lleno de interés en la que trabajan Laura La Plante y Creighton Lall.

### Kursaal y Cataluña

El lunes pasado renovaron los programas estos aristocráticos cinematógrafos. Se estrenaron «El jinete audaz» y «Amor y guerra». Es la primera, que pertenece a la First National, una novela de aventuras, cuya acción se desarrolla entre los famosos buscadores de oro de Norteamérica, y está interpretada por el notable caballista Ken Maynard y por la bellísima actriz Dorothy Dewe.

«Amor y guerra» es, a su vez, una comedia marca Pro-Dis-Co, que presenta las luchas de las fuerzas italianas en Trípoli contra los árabes. Todo ello, junto con una sentimental historia de amor, realzan el interés de la película, de la que son principales intérpretes Jetta Goudal y Víctor Varconi.

ESTEVE

## NOTICIAS DE MADRID

Contra lo que se ha dicho de que José Buchs comenzará a rodar la célebre novela «El diablo en palacio», y aun no desistiendo de ese empeño, en tanto obtiene los permisos y autorizaciones necesarias para tomar los escenarios de San Lorenzo de El Escorial, se ocupará en rodar una película de ambiente histórico, cuyo argumento está terminando el poeta Alcayde de Zafra, y que se titulará «Pepe Hillo».

Sin perjuicio de que luego no lleguen a colmo muchos de los propósitos que se anuncian de próximas ediciones, ya se ha hecho pública la relación de unas cuantas películas cuyos títulos y autores son los siguientes:

«Agustina de Aragón», por Florián Rey; «Un grito en la noche» (novela de Pedro Mata), por Fernández Cuenca; «Mar, tierra y cielo», por Ruiz Mirón; «El capote de paseo» (ya rodándose), por Arpe; «La lucha» y «La vida de San Ignacio de Loyola», por N. Sobrevilla; «El lobo», por Dicenta; «La del soto del Parral», por León Artola; «Charlot español», por Walken; «Corazones sin rumbo» (novela de Pedro Mata), por Benito Perojo, y «Zalacain, el aventurero» (novela de Pío Baroja, que empezará a rodarse en mayo), por la CIDE.

De algunos camelos que también se han hecho público, no nos hacemos eco siquiera por no merecernos el necesario crédito.

El afortunado director de «Sortilegio», Agustín de Figueroa, ha recibido durante su estancia en París tentadoras proposiciones para encarnar el protagonista de una película histórica que se rodará en la propia capital de Francia, y de un asunto nacional.

No obstante, tenemos entendido que cuando hayan aparecido estas líneas, el amigo Figueroa estará de vuelta de su viaje, del cual trae una documentada ilustración con su visita a los estudios franceses.

Conchita Piquer prepara una gran sorpresa a sus admiradores tanto cinematográficos como varietísticos. No tardándose mucho, se comenzará a rodar una película en la que la bella e inquieta artista interpretará la protagonista.

La dirección de la cinta va a correr a cargo de un elemento español, muy documentado él en asuntos cinematográficos, y que ha pasado algunos años en Hollywood.

Aunque estamos mejor informados y con más detalle, por hoy no nos es permitido adelantar más noticias.

## Producciones y artistas europeas

Europeas son las dos grandes producciones que integran el programa en los cines Capitol y Coliseum en la semana del 7 al 13 de mayo a cargo de la conocida casa distribuidora Exclusivas «Diana».

Un gran film italiano, «La ciudad castigada», émula de las grandes películas, de feliz recordación, como «Quo Vadis?», «Christus» y otras no menos notables de la misma gloriosa procedencia histórica y artística.

Otro gran film germanofrancés, «El espejo de la dicha», donde la gentil Lily Damita dejó por última vez en Europa los mejores momentos de su belleza plástica y su peregrina frivolidad. Porque es sabido que la lindísima estrella francesa ya no posará más por ahora ni en mucho tiempo, ante el objetivo de las casas europeas. Se la han llevado, como se llevan todo lo bueno que nace bajo el sol en este arte, los que tienen en Hollywood la panacea de los dollars.

### ¿Se retira Mary Pickford?

Por noticias particulares sabemos que Douglas Fairbanks y Mary Pickford se encuentran en Roma, adonde han ido en automóvil desde París. Dentro de unos días continuarán el viaje hasta Sicilia. Parece que se proponen visitar nuevamente algunas capitales españolas.

Mary Pickford ha manifestado que tiene propósito decidido de retirarse del arte.

## Nuestra cubierta

Lorraine Eddy, es una nueva actriz de la Paramount. Su arte y su belleza la colocarán muy pronto en un alto lugar.

Ricardo Cortez, artista igualmente de la Paramount, por el que el público español siente gran predilección. Ambos figuran, respectivamente, en las portadas de este número.



## “La producción portuguesa”

A raíz de haber trabado conocimiento con varios elementos de la «Associação Académica do Porto» a su paso por Tarragona, hemos tenido la ocasión de comprobar — si no con los atractivos y alicientes que podríamos obtener de la documentada autoridad de unos cineastas profesionales, a lo menos, con la cultura y el acierto propios de la masa estudiantil —, algunos aspectos del estado en que se encuentran sus compatriotas, interesados de consuno al firme levantamiento de esta nobilísima industria.

La cinematografía de Portugal estriba, sobre todo, por la preocupación constante de unos espíritus que, entusiastas de los anhelos más justos y laudables, no vacilan al tener que luchar con las graves desventajas de los capitalistas escépticos; distinguiéndose, merced a sus rasgos, módulos y procedimientos de técnica y de conjunto, aportados bajo los horizontes de una circunspecta modestia, por la característica afinidad que la une a la nuestra. Más bien que las eficiencias y las realidades de unos cimientos presentes o pretéritos, origina — como pasa a los mismos «producers» españoles — los indicios y las posibilidades de un porvenir, adornado con ideales y caracteres propios.

Y no es por la falta de estructura y medios; no. Cuando apenas la heroica Lusitania de un Alfonso Enríquez o de Camoens, había previsto la extraordinaria importancia que el nuevo arte iba a alcanzar, ni por un instante titubeó en seguir las corrientes de sano modernismo que de la tal potencia brotaba, amenazando invadir todos los ámbitos del universo.

Tanto era así que ya en 1910 decidió probar su suerte, y con este fin se fundó en Lisboa la primera casa productora que fué la «Ideal Films».

Inútil sería hallar en sus primeros pasos esos impulsos iniciales y valores que tienden a garantizar la esperanza de un futuro muy halagüeño, cuando no la presencia de un triunfo rápido y definitivo. Reducíanse sus actividades a meros intentos que, al pasar por las horas sandinas de los recelosos capitalistas, quedaban desarmados y sin apoyo.

Pero, como era lógico esperar, dada la animosa vehemencia que, en tantas circunstancias, la pequeña república portuguesa ha probado, se crearon otras varias casas editoras, la «Lusitania Films», la «Invicta Film», de Lisboa; la «Portugalia Films», la «Invicta Film» y la «Iberia Cines», de Oporto; y la «Capdevilla Films», que contribuyeron a la vida que tan lentamente adquiría su arte cinematográfico.

A esta obra evolutiva ayudó mucho una buena porción de producciones que se hicieron eco de la atención y reflexión, con que frecuentemente la mayoría de sus actuarios realizaban sus correspondientes trabajos. Recordaremos, entre otras, las tituladas «O destino», «Rei força», «O fado», «Claudio», «Barba negra», «Primo Bazilio» (de Eça de Queiros) y frutos del talento de Roger Lion y Rino Lupo, y también: «La ascensión a la torre de los Clérigos», realizada en 1917 por los españoles Puertollanos para la «Invicta Film»; las que, en 1918, impresionó esta misma empresa tituladas «La aventura de Fray Bonifacio», «A rosa do Adro», y en 1919 «Os fidalgos de casa Mourisca», del romance de Julio Diniz, interpretada por Pato Moniz, Erico Braga, Mario Santos, Antonio

Pinheiro, Duarte Silvia, Etelvina Serra, Adelina y Encarnación Fernández y María Campos; «O amor de perdição», de la obra de Camilo Castelo Branco, y el drama de costumbres marítimas «O náufrago da vida», escrito expresamente por Augusto de Lacerda.

En 1920 empieza a funcionar bajo el nombre de «Lusa Film», una nueva entidad cuyo primer film «O condenado», originado de Alfonso Gaio y creado por Virginia Silva, Joaquín Costa, Anna Pereira y otras personalidades, alcanza reconocido éxito.

A esta actividad bien definida, sucedieron varios años en que apenas si los cinefalos portugueses daban muestras de existencia, cuando hace cosa de un año el célebre periodista Reynaldo Ferreira, que firma «Reporter X», constituyó la casa productora que lleva este pseudónimo, y a su primera cinta llamada «Taxi 9297» (impresionada en menos de 20 días) sucedió «Rito ou Rita?», que dieron a conocer los nombres de Alves de Costa, María Emilia C. Branco, Alexandre Amores, Antonia Louza y de algunos otros artistas, mien-

tras que el propio Ferreira se revelaba con el argumento y la dirección de ambas películas.

A partir de este momento aumenta en gran manera la cantidad de películas, y aparecen nuevas marcas.

Genaro Dini filma «A Mão Euluvá», y, con la colaboración de los estudiantes de la Universidad de Coimbra, de Jorge Infante, María de Zafra y Regine Bonet interpreta y dirige la producción «Justicia».

Al mismo tiempo, surge la «Tagus Film», que edita «As duas mentiras», extraído de un argumento original de Antonio Lourenço, bajo la dirección de Mario Pires, en tanto que la «Lupo Film Production», inaugurada por Rino Lupo (el mismo que en España rodó «Carminha, flor de Galicia») obtiene muchos aplausos, con la presentación de «Os lobos», «Mulheres da Beira» y recientemente para la Mello en «Fátima milagrosa», que interpretan Ida Krueger, Antero Faro, Aida Lupo y Alberto Miranda.

Por algo debemos reconocer y apreciar todo este arsenal de bellezas artísticas, literarias y naturales, que tanto Portugal como España exhiben como el camino más indicado para adelantar con seguro paso en la marcha normal de la cinematografía ibérica.

JESÚS ALSINA

### LO QUE DICEN ELLAS

## La fe es el secreto del triunfo

La gentil y guapísima Loly Simón, ganadora del concurso fotogénico de POPULAR FILM y futura estrella española del cinematógrafo, inicia su colaboración en nuestras columnas, con el siguiente trabajo.

Nada hay que desorienta tanto a los que empezamos o queremos empezar, como esos consejos, quizá un poco envidiosos, quizá un tanto hipócritas, de los que no están de acuerdo con nuestros sentimientos, ni piensan de nuestra misma manera. Para esos espíritus conservadores, retrógrados y anticuados, la vida se encierra en un marco tan estrecho, y en cuadro tan cerrado, que las aspiraciones sólo deben concretarse a seguir el camino que otros siguieron, a mirar lo que ya otros miraron. No, la vida de hoy, como la de ayer y la de siempre, tiene sus ambiciones, sus luchas, sus deseos y sus compensaciones. A los espíritus débiles que siguen fatal e invariablemente la trayectoria de una ejecutoria trazada por costumbres y seres viejos, responde con valentía el fuerte espíritu de los que ven siempre nuevos horizontes escudriñando en ellos lejanías insospechadas.

He comprobado, en mis largas meditaciones, que a los obstáculos se les puede vencer con la resistencia heroica, y que, cuanto mayores son éstos, el alma acrece, llenándose de más esperanzas, palpitando en nuestro corazón nuevas ilusiones, creciendo en nuestro entusiasmo nuevas y más potentes alas. Es inútil la oposición cuando se tiene dentro la llama viva de la fe. Todo parece oponerse a la realización del ideal soñado. Primero la familia, que no deja desarrollar los planes que se forjan, no perdonando momento ni ocasión para asestar el alfilerazo que a veces tanto daña, pero que convierte en tesón. Después los amigos, que apenas en-

terados de los propósitos que nos guían, nos hacen el vacío de una manera harto elocuente para quien sabe leer entre líneas. Más tarde la sociedad, que acoge nuestros entusiasmos como desgraciados engendros de pobres imaginaciones, sin más guía que la ambición ni más norte que el populachero renombre. A unos y otros hay que contestar con la firmeza de nuestras convicciones, con el poderío de sentimientos que llevamos de dentro afuera, aprestándonos a sufrir una batalla que bien se puede llamar de entre bastidores. Unos y otros, convirtiéndose en enormes piedras que interceptan nuestro camino, son los mayores enemigos del artista que ha de comenzar su difícil carrera. Pero el ilusionado, no cejando en sus propósitos, animado siempre por su propia conciencia, alumbrado por esa luz interior que tantos ánimos da, para quien los tiene, salta los escollos, se prepara a vadear otros nuevos, reforzándose su convicción con nuevos motivos que a cada paso nos brinda el arte. ¡Pobres de los que no creen la fe! Para éstos sólo hay un problema: el de la vida; y ésta, bien mirado, es una cosa tan graciosa, que no merece la pena de tomarla muy en serio. Pero no por eso hemos de dejar nuestra labor, pensando en que ha de llegar la primavera llena de flores y perfumes, y después la exuberancia del verano, que ha de colmar con creces nuestros sufrimientos y anhelos pasados. Es entonces cuando todo resplandece enderredor nuestro. Los que en principio fueron enemigos, ahora son ya aduladores. Los que opusieron obstáculos y resistencias, van camino adelante limpiándolo de polvo, quitando las piedras. Y el artista, con más dolor que nunca, con más triste amargura que nunca, sólo encuentra en su nobleza una venganza. La de su sonrisa irónica.

LOLY SIMÓN

Este número ha sido visado por la censura

Ceuta, 1928.



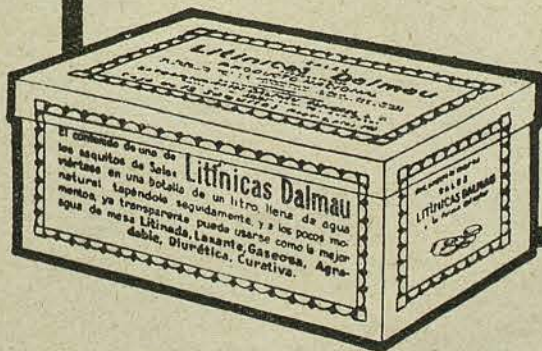
SALES  
**LITÍNICAS DALMAU**

EFERVESCENTES  
PRODUCTO NACIONAL



*«...Por poco dinero un manantial de agua mineral, sana, agradable, efervescente, curativa...»*

Cada caja contiene **15 saquitos**  
para preparar **15 litros** de ex-  
celente agua  
mineral de mesa



Depositarios exclusivos:  
**Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.**  
Paseo de la Industria, 14. - BARCELONA



# Popularfilm

