

Popularfilm



P684-47

N.º 85

Filmoteca
Precio: 30 Cts.
de Catalunya

Las superproducciones que preferirán
los inteligentes en 1928
serán

**EL REY
DE
REYES**
MARCA PRO-DIS-CO

◆

La Condesa María

Obra de JUAN IGNACIO LUCA DE TENA

PRODUCCIÓN NACIONAL

Dirección: **BENITO PEROJO**

Creación de **ROSARIO PINO**



Ambas exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

15 DE MARZO DE 1928

Redacción en Madrid: Plaza de la Sabella, 5, bajo izqd.
Director: Domingo Romero

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

Dice Valentín de Pedro...

(Servicio especial de nuestra Redacción en Madrid)

El autor de «El veneno del tango», sonríe, incrédulo, al escuchar de mis labios el motivo de nuestra visita:

—Deseamos que nos dé usted su opinión sobre el cine.

—¿Mi opinión sobre el cine?

Y vuelta a sonreír.

Tiene que apelar Antonio Suárez Guillén a toda su inmensa seriedad —a esa seriedad de hombre que usa gafas, nacida del grueso de sus cristales, que le hacen ver el espectáculo humano de distinta manera a como lo contemplamos los demás, que puntualizaría el ideador de la greguería Ramón Gómez de la Serna— para que Valentín se coloque en situación formal de entrevistado, lo que no obsta para que se gaste el último cartucho de la broma y de la campechanía:

—¿Y nada menos que ustedes dos vienen en contra mía?

—No, uno solo: Luis, que es quien le entrevistará. Yo soy neutral. Un simple testigo. Y si estorbo...

—¡Cala! ¡qué disparate! Lo malo es el tiempo que va a perder usted oyéndome...

—Oyéndole cosas muy interesantes—concluye Suárez—, ¿no es verdad?

Quito a Valentín de Pedro la respuesta, «por si acaso», y entro de lleno en funciones:

—Usted, de la misma edad, aproximadamente, que el séptimo arte, figurará entre sus partidarios, aunque sólo sea en ese concepto.

—Naturalmente que figuro. Y si así no fuera traicionaría a mi generación, a mi época.

¡Ole con ole! Y palmoteo de regocijo. Mis palabras surtieron su efecto. Ya, ya se consiguió espantar a la modestia, la temible obstaculadora del cometido periodístico de arrancar declaraciones. Y Suárez Guillén y yo nos cruzamos unas miradas de complicidad: las de aquél brilladoras, enormemente aumentadas por los cristales de las gafas, e hipócritas las mías.)

En completa animación nuestro interlocutor, la charla se encauza, sin la menor presión por nuestro lado, al fin perseguido.

Y toma el giro más fácil—grato y cómodo—para el repórter: el de la espontaneidad y verbosidad por parte del entrevistado.

Dice Valentín de Pedro:

—Lo que más me interesa del cine es su carencia de tradición. Esto, que en apariencia puede parecer un inconveniente, es en realidad una ventaja. Como no se dispone de precedentes, por fuerza todo lo que se haga tiene que ser original, nuevo. Hablo, es claro, de todo lo que es creación, olvidándome en absoluto de los que pretenden hacer

del cine una derivación del teatro, cosa que conceptúo como el más craso de los errores y la prueba mayor de incomprensión que puede darse en la materia.

entera libertad y con una visión puramente cinematográfica. Un hecho curioso, que emparenta a Charlot con los creadores del teatro, con un Shakespeare, un Molière, un Lope de Rueda, es que él es a la vez autor y actor... En fin, ya se lo he dicho a ustedes: Charlot me parece el genio del cine.

—Entonces, creará usted que Norteamérica, país joven, de historia escasa y falto de tradición, como el cine, es el que mejor lo ha comprendido, por esta misma causa?

—Sin duda. Los yanquis tuvieron la intuición de lo que debía ser el cine: un arte muy cerca de la vida. Y el dinamismo de la vida norteamericana encontró un bello trasunto en el dinamismo del cine.

—Y como las características de la vida yanqui han influido en todo el mundo, como triunfan en todo el mundo los modos y las modas norteamericanas, ¿cree usted que por eso han impuesto al mundo también su visión del cine?

—Esto sería largo de explicar; pero hay una cosa evidente: coincide el sentido de la vida moderna, en todo el mundo, con el sentido yanqui de la vida, si se nos permite esta expresión. Pero, no sé hasta qué punto esto puede ser un resultado de la influencia norteamericana. Creo más bien que es un imperativo histórico; la historia marca en esta hora el predominio de la juventud. Y los dos signos más claros de esta hora son el aeroplano y el cine. Son los encargados de acercar a todos los hombres de la tierra, y hacen, silenciosamente, una de las revoluciones más grandes de la humanidad... Ya ve usted si tendrá para mí importancia el cine. Pero, nos apartamos de la cuestión... Para que volvamos a nuestra entrevista hágame usted una pregunta.

—¿Cree usted que los yanquis lo han hecho todo en el cine?

—No. Esa es otra cuestión. Ellos han contribuido a darle su verdadero sentido. Pero, hoy por hoy la aportación más importante es la de

los alemanes. Y lo que hay en esto de más interesante es que Alemania aplica al cine lo más nuevo del espíritu nuevo. Ellos han llevado las nuevas concepciones artísticas, que se debatían por la conquista de la pintura, la escultura y la literatura, al cine. Y han descubierto que en el cine es donde la estética nueva tiene una mejor aplicación. Concretamente me refiero en este caso al cubismo. Aquí radica su superioridad: en el dominio que se ve en los grandes directores alemanes del arte nuevo... Esos formidables directores que participan a la vez del pintor, del escultor y del arquitecto, en un conjunto armó-



El escritor Valentín de Pedro

—¿Cuál es, para usted, el tipo representativo del creador cinematográfico?

—Charles Chaplin. Este es, a mi juicio, el genio de la cinematografía. Entiendo que Charlot es, en su arte, tan grande como un Shakespeare o un Lope de Rueda en el suyo. No, no pongan ustedes esa cara de asombro. Juzguemos sin prejuicios, del mismo modo que Charlot crea... El es toda una estética nueva. Y es un vivo ejemplo de lo que debe ser un creador cinematográfico. No para imitarlo servilmente, sino para tomar de él modelo en cuanto a su modo de producirse, con

nico... Con directores así el cine llega a hacer maravillas.

—Advierto que no ha dicho usted también «y del literato» al hablar de las artes relacionadas con el cine.

—Porque estoy convencido de que la literatura sobra en el cine. El cine es la expresión, sin palabras, de las cosas; la expresión por medio de imágenes vivas. No es la palabra lo que importa en el cine, sino el gesto. Vea usted cómo las mejores películas apenas tienen letreros... y no las hacen falta.

—Es raro que usted, literato profesional, hable con tanta claridad y sinceridad, y con tanto conocimiento de causa...

—Raro, ¿por qué? El que sea un literato, en el bueno o mal sentido de la palabra, no quiere decir que cierre los ojos a las demás artes. Por el contrario, procuro tenerlos muy abiertos.

—Y como el cine es un arte nuevo, a medio explotar, le interesa a su espíritu joven, ávido de novedades, ¿no es eso?

—Eso es.

—¿Y qué más?

—Que el cine, sin quererlo ni buscarlo, está influenciando todas las artes. Que la pintura, por ejemplo, después del cine y gracias a él, tiene que cambiar forzosamente.

—Un ejemplo...

—El del pintor de cuadros de historia, al que ha matado el cine. ¿Usted cree que después de ver una escena histórica magníficamente reproducida en la pantalla, resista a su lado ningún cuadro que represente esa escena?...

—¿Algo más? ¿Algo sobre los actores de cine?

—Que el actor de cine no tiene nada que ver con el actor de teatro. Porque éste cuenta con la palabra y el de cine sólo con el gesto. De aquí el fracaso de casi todos los grandes actores dramáticos en la pantalla; no porque les falte gesto, sino la medida del gesto. ¡Hay

que ver cuántas palabras caben a veces en el más leve movimiento de un músculo de la cara!... La mímica del actor de cine ha de ser lo que pudiéramos llamar de «tiempo lento», para que su gesto, una mirada, cobren toda su expresión. Para mi gusto, el que mejor entendió esto, y su acierto lo prueba la magnitud de su triunfo, fué Rodolfo Valentino; hoy, dentro de esa misma escuela, la más acertada me parece Greta Garbo. Sin olvidarnos, es claro, del gran Emil Jannings, el formidable actor que habla con el gesto no sólo del rostro, sino también con sus ademanes, con sus actitudes, con todos los músculos de su cuerpo...

—¿Y qué piensa usted de la cinematografía española?

—Que, desgraciadamente, en la mayoría de los casos las realizaciones no han respondido a los buenos deseos. Se han hecho algunas cosas que están bien; pero en conjunto la producción es muy deficiente. Nos hace mucha falta un creador como Charlot, un director como los alemanes, que han sabido hacer una «Varieté» o una «Sor Caridad». Y es una lástima, porque con la afición que hay aquí, se podría crear una cinematografía española en competencia con las mejores extranjeras, contando con el apoyo seguro de esa afición.

—¿Y...?

—Iba a lanzar otra pregunta, pero Suárez Guillén me detiene, y su actitud me inclina a la reflexión. ¿Más todavía? ¿Es que a Valentín de Pedro le sobran los minutos? No: ni a nosotros. ¡Pues a cerrar la conversación, y a despedirse!

Y en idéntico tono de jovialidad que empezó: así termina nuestra entrevista con el aplaudido comediógrafo y novelista vibrante Valentín de Pedro, celebrada en su despacho de director de «La Farsa», en franco ambiente de simpática camaradería.

Madrid.

L. GÓMEZ MESA

El advenimiento de las películas históricas

Las antiguas películas del Oeste adquirieron nueva significación cuando Tim McCoy se colocó frente a la cámara fotográfica, primero como director de las escenas indias y luego como actor en dramas históricos. Pronto quedaron descartadas las tradicionales hazañas del Oeste. El arrojo de intrépidos jinetes no hacía ya palpar de emoción a los aficionados al cine. Esas películas merecían quedarse a un lado porque no describían con propiedad el ambiente típico y pintoresco de la época de los primeros colonos en la América del Norte.

Las películas modernas, particularmente aquellas en que trabaja McCoy, son vívidos capítulos de un período de intenso sabor romántico y vigor realista incomparables. No solamente los actores son hábiles y experimentados, sino que, gracias a la dirección de Mr. McCoy, los indios son genuinos. Se les fotografía conforme actúan en la vida real, y se les permite conducirse naturalmente y con la mayor dignidad. El indio es actor innato, pero mientras careció de un director que comprendiese su psicología y su manera de ser, fué un rígido autómatas, haciendo cabriolas inadecuadas para él por hábito y por instinto.

En su calidad de oficial del ejército, Mister McCoy, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, vivió por muchos años en las reservas del estado, estableciéndose más tarde en un rancho situado en la zona de la cría de ganado. Ha sido siempre aficionado al estudio de las costumbres indias, y se destaca hoy como el intérprete más avanzado de los salvajes de la América del Norte. Es uno de los pocos blancos que comprenden el lenguaje de signos, a favor del cual se comunica con las tribus de cualquier sección del país sin necesidad de la palabra.

Tim McCoy facilitó la continuación de los trabajos en «Los héroes de la vanguardia» cuando esta película estuvo a punto de abandonarse en los primeros tiempos de su producción. Todo estaba listo para fotografiar las grandiosas escenas de aquella notable cinta, cuando se descubrió que no había nadie capaz de entender ni manejar a los indios. McCoy

fué llamado apresuradamente de su rancho de Wyoming y se distinguió a tal punto que su porvenir en el cine quedó asegurado.

Antes de trabajar como actor, sin embargo, Mr McCoy pasó dos años en los Estados Unidos y en Europa con «Los héroes de la vanguardia». Secundado por un grupo de indios interpretó el prólogo, explicando al auditorio de una docena de naciones la manera en que los aborígenes de la América del Norte transmiten sus más ocultos pensamientos y las órdenes más complicadas en el lenguaje de signos.

De estos brillantes comienzos pasó Mr. McCoy al drama histórico, revolucionando prácticamente este departamento del cine. Ha representado desde entonces dramas históricos genuinos. No todos estos argumentos están localizados en el lejano Oeste. Tim McCoy prefiere representar papeles diferentes antes que correr el riesgo de fatigar a sus admiradores apareciendo siempre en el mismo tipo de producción. Es tan bien conocido de los habituados al cine en el papel de elegante oficial del ejército del lejano Oriente como en el de arrojado jinete del Oeste de los Estados Unidos. Sus películas incluyen relatos del Klondike y muchos otros temas de interés.

Es interesante observar que este gran artista nunca aspiró a ser una estrella del drama mudo. Pensaba en el cine únicamente a fuer de entretenimiento personal hasta que se vió impulsado a trabajar en «Los héroes de la vanguardia». Es uno de los pocos artistas del cine a quienes el azar llevó a esta profesión.

Muchas naciones representadas en los estudios

por KARL HARWOOD

Burbank, California. — Siempre me ha interesado el carácter cosmopolita de los grandes estudios del cine. En ninguna otra profesión, a menos que no sea en el ramo teatral de variedades, se encuentran tantas nacionalidades juntas, mezclándose, apercibiéndose del modo de ver de los otros y conociendo los ideales que les inspiran.

Tomemos por ejemplo los Estudios First National: en un día, recientemente, encontré

allí norteamericanos, ingleses, franceses, irlandeses, galeses, alemanes, rusos, mejicanos, italianos, japoneses, checoslovacos, austriacos y suizos.

Es interesante ver que los corresponsales extranjeros de varias publicaciones descubren con verdadero deleite algún compatriota en las filas de los primeros actores, supernumerarios, directores, fotógrafos, escritores u otros.

Cuando se filmaba «The Private Life of Helen of Troy» con María Corda de estrella y Alexander Korda de director, no pasaba día sin que algún periodista de Austria o de Hungría viniese a discutir la película y a recordar escenas e incidentes de la patria.

Para «The Patent Leather Kid», con Richard Barthelmess de astro, aparecieron en los estudios o en las escenas exteriores, antiguos soldados alemanes, británicos y aun sudaneses.

Aristócratas rusos, antiguos oficiales del ejército del Zar, se encuentran en las filas, y en algunas grandes producciones, en muchas de las escenas de «Chusma», se hallan grupos de diferentes nacionalidades que, en los intermedios, discuten acaloradamente en su lengua nativa. De esto resulta una especie de caleidoscopio verbal en el cual la logomaquia y los argumentos lingüísticos semejan explosiones de shrapnel.

El descubrimiento de interesantes personalidades entre los actores y técnicos extranjeros es fascinante: recuerdo haber encontrado uno que, según él decía, era heredero de cierto trono, si se atreviera a reclamar sus derechos. Trabajaba de supernumerario en una película.

Una señora de alguna edad aseguraba haber sido por tres años la reina de cierta tribu africana; sin embargo, no era de color; creo que era alsaciana. Esta también hacía de supernumeraria.

¡Qué vidas, muchos de éstos, habrán llevado! A menudo se me ocurre que uno de los documentos más humanos resultaría de entrevistar unos quince o veinte de estos interesantes tipos en una multitud de supernumerarios.

En los Estudios First National se han filmado recientemente varias producciones usando grandes multitudes. En una sola, más de quinientas personas tomaron parte. Nunca he visto un surtido más heterogéneo.

Una película de montaña siempre atrae un gran número de tipos interesantes; films como «The Little Shepherd of Kingdom Come», actualmente en producción con Richard Barthelmess de astro, o «The Shepherd of the Hills», recientemente terminada y distribuida. Para tales películas existe una demanda de barbas de todas clases. Otra película en que las barbas se imponen, y en muchos casos bigotes enormes, es «Burning Daylight», de la cual es astro Milton Sills. La época del novena y ocho con su estampida hacia Alaska en busca de oro sirviendo de tema ha ofrecido magníficas oportunidades para dichos tipos. Muchos de éstos son netamente norteamericanos, pero unos cuantos rusos se entremezclan porque el moscovita siempre ha tenido predilección por los hirsutos ornamentos.

Las películas del «Far West», como las de Ken Maynard, requieren vaqueros toscos y peleadores, tipos del antiguo habitante de las praderas y otros. De éstos se hallan muchos en Hollywood.

A menudo entre aquéllos que vienen a buscar trabajo en producciones de esta naturaleza se hallan individuos de gran valor por sus conocimientos técnicos. Nunca olvidaré cuando Bill Hart, haciendo «Tumbleweed», cuantos de los que se hallaron en la estampida por la consecución de los terrenos égidos de Cherokee Strip se presentaron, y en varios casos fueron de valiosísima ayuda.

El cine ha sido un puerto de refugio para los extraviados en una tierra extraña, ofreciéndoles trabajo y la oportunidad de reunirse y fraternizar con otros de la misma o de similar nacionalidad. Hollywood ha sido un crisol de amalgamación y paulatinamente esta extraña mezcla se funde. Pero nunca alteran sus características faciales; como dice el refrán, «sus caras constituyen su fortuna» o, en muchos casos, por lo menos un vale de manutención.

PERSPECTIVAS

La producción española

Adolece el arte cinematográfico español de algunas cosas esenciales. Los asuntos, los personajes, la dirección y la técnica merecen por nuestra parte unos comentarios sinceros, aunque no tanto duros.

Los asuntos. — Nuestras casas productoras sólo se han preocupado hasta hoy de filmar novelas puramente típicas o comedias de ambiente. Seguramente lo han hecho buscando una economía que va en contra de sus propios intereses. Llevar a la pantalla cualquier disparate escénico de Muñoz Seca o las comedias finas de los Quintero es bien fácil, y sobre todo muy económico. Pero eso tiene un *pequeñísimo* público, un mercado limitadísimo y ninguna aceptación mundial.

Se ha buscado, además, que los asuntos sean reflejos de esa España arbitraria y nebulosa, queriendo dar la sensación de lo típico, de lo pintoresco, y con eso lo que se ha conseguido es aumentar la mala fama de que ya *gozamos* fuera de nuestro país. Las corridas de toros, las flamenquerías andaluzas, los amores de tragedia han sido hasta ahora los temas preferiblemente elegidos para hacer películas españolas. ¿Es que no hay más España que esa del bandolerismo y Rafael el Gallo? ¿Es que no tenemos aquí escritores capaces de hacer argumentos de más amplios ideales, de horizontes más humanos, de más recia textura moral?

Los personajes. — Los personajes que salen en la pantalla española adolecen de grandes defectos, y tienen, en cambio, muy pocas virtudes. Sacados casi todos ellos de la farándula teatral, sus muecas, sus movimientos y su «posse» resultan siempre amanerados, notándose poca desenvoltura, escasa gracia y ninguna valentía. No es el mismo arte el de valorizar la palabra con el ademán, que el de gesticular sin la palabra. En el cinematógrafo se nota enormemente esta falta de nuestros actores pelicularos. Se ve en ellos cierto engomamiento que denota su escasa preparación;

se nota en ellos un no sé qué, desgarrado, que más que admiración causan risa. En las cintas de costumbres andaluzas, el sentimentalismo lo convierten en tragedia. Para dar más fuerza a la escena estiran los brazos, mueven sin cesar las faldas y tiran la cabeza hacia atrás, poniendo los ojos desencajados. Ellos, con las manos sobre las caderas, el cuerpo ladeado, la colilla del pitillo en los labios y una postura de «en su lugar descanso» y moviendo de un modo muy marcado la cabeza de uno a otro lado, como diciendo a todo «no, no», dan sensación de inhabilidad y poco arte.

La dirección. — Pocos, muy pocos directores verdaderamente entendidos y escrupulosos tenemos en España. Los más son lectores de revistas o fotógrafos que sin más conocimientos se lanzan a filmar todo lo que les aconsejan. La literatura, la escenografía, la historia, la arquitectura, las costumbres, todo cuanto tiene que conocer un buen director, lo ignoran ellos. Y con tan escasos conocimientos y tan sobra de vanidad, no se pueden hacer películas más que como las que se están haciendo hoy.

La técnica. — Son, en su esencialidad, muy importantes los puntos que hemos tocado, pero al que hay que prestarle mayor atención es a este del tecnicismo cinematográfico. Sin técnica no hay película. Podrá, con buenos elementos, salvarse una escena, un pasaje o un período, pero el mal gusto general subsiste a su pesar, y lo que hubiera sido excelente resulta chabacano, y lo que debiera ser artístico es grotesco. El tecnicismo sólo puede conseguirse a fuerza de grandes estudios en los centros americanos y alemanes. No es lo mismo montar una obra de teatro, encerrada en el estrecho marco de un escenario, que dar vida sensorialmente real a un asunto en donde el factor más importante no es la idea ni la palabra, sino el mundo.

CLEMENTE CRUZADO

Antes de asegurarse los circuitos teatrales de West Coast y de Saxe, la organización Fox controlaba treinta teatros y tiene alguno más en curso de construcción. Estas casas están en New York City, Jamaica, Newark, N. I. Elisabeth, N. I. Chicago, Detroit, Mick, Springfield, Mass, Deuver, Col, Wáshington, D. C. y Philadelphia.

BIOGRAFÍAS DE GRANDES ACTORES

George Bancroft, primer actor de la Paramount

George Bancroft es tal vez el único actor que puede vanagloriarse de haber alcanzado un ventajósimo contrato con la Paramount el primer día de su llegada a Hollywood. Es también uno de los contados valores de la pantalla que pueden caracterizar con fidelidad inquestionable los llamados «tipos del Oeste», gentes rudas, fieras en el combate, nobles hasta la suprema generosidad cuando se logra tocar sus corazones. Y esto es lo que decidió a los directores de la Paramount a poner la firma en el contrato que aseguraba los servicios de Bancroft en el elenco permanente de dicha empresa.

Considerado desde el punto de vista artístico, Bancroft es un actor original en toda la extensión de la palabra. Su arma principal es la sonrisa. Sus caracterizaciones del llamado «villano» son únicas. Cualquiera actor puede interpretar el papel antipático de hombre malo, perverso y pervertido. Solamente Bancroft puede hacer todo esto con la sonrisa en los labios y en el corazón. Asalta una morada, roba una fortuna, mata un enemigo temible con el mismo buen humor que si se tratase de una travesura de muchacho. La alegría que despiden sus ojos denota salud, firmeza y buena voluntad. No es de extrañar, por lo tanto, que cada obra que ha filmado o representado en el teatro de la escena hablada fuese un nuevo éxito. Es un «villano» distinto a todos los demás villanos; un artista con personalidad propia. El primero en adivinar estas cualidades en Bancroft fué el conocido director James Cruze, quien le ofreció un papel de importancia en «Los jinetes del Correo», y filmó con él un buen número de grandes producciones para la Paramount.

George Bancroft mide seis pies y dos pulgadas de estatura; pesa 195 libras; tiene el pelo negro y los ojos azules; se casó en 1923, y en la actualidad es el feliz padre de dos hermosos niños. Como estudiante alcanzó varias menciones honoríficas en la Universidad de Anápolis, y perteneció al equipo de fútbol de dicha entidad. Como actor del teatro hablado conquistó justo renombre en las principales ciudades de Norteamérica, habiendo sido un atractivo de taquilla durante varias temporadas en los teatros más importantes del Broadway neoyorquino. Como actor cinematográfico alcanzó resonantes éxitos, creyéndose que aún le esperan triunfos mayores en el porvenir.

PASIÓN

Bella imagen de mis sueños,
mujer que con loco empeño
me torturas sin cesar.

¿Por qué si tengo un ensueño
no me lo dejas gozar?

¿Por qué si a tus pies imploro
no te convueven mis lloros
ni te apena mi pesar?

Angel de mis sueños de oro
desdichado el que ha de amar.

Eres para mí un tormento,
eres cual triste lamento

del que se siente espirar;
sólo amarguras sin cuento
puedo de ti ya esperar.

Vete dolorosa amante,
deja que en paz un instante
se anegue mi corazón.

Marcharé triste y errante
a olvidar esta pasión.

C. AGUILAR

William Fox en un negocio de cien millones de dólares

Hoy se ha consumado el mayor negocio teatral de la historia de los espectáculos, al adquirir el control William Fox, en nombre de Fox Film Corporation, del Circuito Teatral de West Coast que regenta 350 teatros en los Estados de California, Oregón, Wáshington, Nevada y Montana. Estos teatros están valuados en 100.000.000 de dólares y hacen un negocio semanal de 700.000 dólares.

En el curso de un año, la población entera de los Estados Unidos paga entrada en los teatros que están comprendidos en este negocio.

Durante el año 1927 se vendieron en sus taquillas 105.000.000 de dólares de entradas.

Los beneficios netos en 1927 se estiman en dos millones y medio de dólares. Estos teatros, que se extienden a lo largo del Pacífico, desde Canadá a Méjico, suelen dar empleo a 7.500 personas.

La Fox Film Corporation tiene una nómina adicional de 20.000 personas en sus oficinas centrales de West 55 Street, Nueva York, sus sucursales en treinta y una ciudades de América y sus tres estudios de Hollywood y Fox Hills, California.

Mr. Fox anunció también la adquisición de 50 teatros más que comprenden el Saxe Circuit en el Wisconsin, los cuales serán añadidos como eslabón a la cadena nacional de Teatros Fox, presidida por el Roxy de Nueva York.

Se están acabando de construir en Detroit, San Luis y San Francisco, teatros con una capacidad de 5.000 personas, siguiendo las normas del Roxy.

La Fox Theatres Corporation adquirió recientemente control del Asher Circuit, con siete teatros en Chicago y controla también el más hermoso teatro en la capital de la nación, en el local del National Press Club de Wáshington.

Las enormes sumas comprendidas en el trato por el que la Compañía Fox obtiene el control de este grandioso circuito teatral, nos recuerdan los modestos comienzos de William Fox en el teatro, cuando empezó con un pequeño espectáculo en el 700 Broadway, Brooklyn, hace veinticuatro años.

Por esta particular «Catedral del Cinematógrafo», pagó la magnífica suma de 1.600. Ni siquiera tenía nombre el teatro.

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO**

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Rosig - Apartado 716 - Barcelona



Alice White, la exquisita y diminuta artista de la First National, luciendo la preciosa camisa de sutil encaje negro, con que aparece en su próxima producción, que ha dirigido Robert Kane.



Anny Ondra, la linda estrella checoeslovaca, con un sencillo y elegante traje de calle. A la bonita estrella se le ha asignado un importante papel en "God's Clay", la próxima película First - National - Pathé, hecha en Inglaterra.

MODAS

Popular film

Museo fotográfico de *Popular Film*



ALLEN E RAY

la bellísima y gentil estrella de los estudios Pathé, es una asidua lectora de "Popular Film"

Popular Film

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

Un bufo de la pantalla

por GERTRUDE HALL

Nos referimos a Charlie Murray, conocido en todo el mundo como uno de los bufos más originales, y actualmente favorito de la First National.

Acaba de terminar una película titulada «Vamping Venus», lo cual no significa, como podría creerse por su significado en inglés, que Venus era una vampiresa, lo que probablemente fué, sino que alguien trata de «vampírear» a la bella Afrodita, lo que sería como arrimarle el fuego a la estopa.

Interrogué al terrible Charlie sobre el asunto, y por respuesta me dió, en cambio, una mirada interrogante.

—Dígame—me preguntó—si soy de ese tipo.

—Todo depende—le dije con cautela—del gusto personal. Yo...

—Un momento—extendiendo el índice en un gesto de protesta—. Soy perro viejo para dejarme engañar. Rebuso ser víctima de vampiros. Pero hablando francamente, en la película me las doy de «jeque». Y por supuesto, con Louise Fazenda, de coestrella, haciendo de Circe en la parte griega del argumento, hay que andar con cuidado. Sin embargo, con Thelma Todd, de Venus, no es difícil ejercitar el dulce arte del vampiro; en realidad, no puedo recordar un papel más agradable.

—Entiendo que parte de la película es de época moderna. ¿Hace usted también de vampiro en esa parte? Es decir, si se puede aplicar el término al sexo masculino.

—¿Y por qué no? Bien, como decía usted, la primera parte es de época moderna. Soy un político neoyorquino a quien ponen «knock-out» de un puñetazo en una bronca. En el delirio que sigue voy a la antigua Grecia, y todas las personas conocidas, incluyendo mi regañona cara mitad, aparecen como caracteres mitológicos. Así que mi cara mitad es Circe y Miss Todd Venus. ¡Y ahí empieza el fandango! Yo me convierto en una especie de jefe político en Grecia y dirijo los asuntos con mano de hierro hasta que caigo.

—Parece haber posibilidades sin fin para comicidad.

—Así lo creo, y trataremos de no causar un desengaño!

«Jeques» auténticos

El malogrado actor Rodolfo Valentino hizo popular la palabra «Jeque». No obstante, pocas personas hay que sepan lo que tal palabra significa. «Jeque», según la traducción que nos da el diccionario, quiere decir «jefe árabe». Varios «jefes árabes» auténticos, con residencia en Hollywood, aparecen en algunas escenas de la nueva producción de la Paramount intitulada «Beau Sabreur», obra cuyo argumento se desarrolla en el desierto de Sahara, teniendo por personajes principales algunos oficiales y soldados de la Legión Extranjera francesa y numerosos jefes de kábila y árabes de todas las clases.

En «Beau Sabreur», que es una película gemela de «Beau Geste», caracterizan los papeles más importantes los conocidos actores

Gotosos: Bebida ideal son Sales Litánicas Dalmau

Gary Cooper, Noah Beery, Evelyn Brent, William Powell y Roscoe Karns. La dirección está a cargo de John Waters, actuando como supervisor de ella Milton Hoffman. La mayoría de las escenas exteriores han sido filmadas en el desierto de California.

Una estrella que aprende a bailar

Anny Ondra, la simpática estrella checo-eslovaca, quien aparecerá por la primera vez ante el público británico en «God's Clay»,

una producción First National Británica Pathé, confesó algo singular el otro día, singular por lo menos tratándose de una chica bonita en esta era del jazz. Al discutir algunas escenas para filmar más tarde, en las cuales la obrerita caracterizada por la Ondra es aclamada con su pareja (Franklyn Bellamy) como los mejores bailarines en un salón de baile, Graham Cutts, quien dirige la película, quedó abismado al descubrir que Miss Ondra no conocía los bailes modernos. Aunque su carrera ha sido breve, ha tenido tanto éxito en sus contratos, que poco tiempo le ha quedado para divertirse como las demás muchachas. Sin embargo, bajo la experta dirección de Franklyn Bellamy, Miss Ondra pasa la mayor parte de las esperas entre escenas practicando al son de un gramófono, y juzgando por el progreso que demuestra tendrá tanto éxito como bailarina como lo ha tenido de estrella en el firmamento de la pantalla europea.

Un gran actor europeo con Florence Vidor en «Luna de hiel»

Tullio Carminati, conocido actor europeo de gran prestigio, tiene a su cargo el papel de protagonista en la nueva producción de Florence Vidor para la Paramount, intitulada «Luna de hiel». La noticia ha sido dada a la prensa por B. P. Schulberg, productor asociado de la empresa editora.

Tullio Carminati es actor de reconocido mérito en el mundo entero, y ha conquistado nutridos aplausos tanto como artista de la escena hablada como de la silente. En Italia y Suramérica alcanzó triunfos muy merecidos, considerándosele como una de las glorias

del teatro clásico. Como actor cinematográfico produjo obras de mérito para la empresa europea Ufa, habiendo aparecido más tarde en el papel de protagonista masculino en compañía de Constance Talmadge en «La duquesa de Búfalo», y con Virginia Valli en «La locura del escenario». Al ser contratado por la Paramount para primer actor de Florence Vidor, Mr. Carminati ha realizado uno de los sueños de su vida: trabajar para una empresa de gran prestigio y con artistas de reconocido mérito. Luther Reed, que es el director que tiene a su cargo la producción de «Luna de hiel», afirma que ninguno de los actores conocidos podría caracterizar con más éxito el papel que se ha encomendado a este artista en la nueva gran producción de la Paramount.

Ken Maynard termina «The Upland Rider»

«The Upland Rider», cuyo título será el definitivo de la última First National de Ken Maynard, llamada anteriormente «Palomino», se terminará dentro de poco.

El episodio más importante en esta película es una carrera a campo traviesa, la de más espectáculo que Maynard haya hecho, ya por lo emocionante o por las suertes de equitación.

Albert Rogell dirige «The Upland Rider». Marion Douglas hace de primera dama.

Louise Brooks en un doble papel en «Reclutas por los aires»

Rubia y morena, francesa y alemana, simple campesina del viejo Rhin y pícara damisela de un circo ambulante en las afueras de París. Tal es el doble papel que la bella Louise Brooks caracteriza en la nueva producción de Wallace Beery y Raymond Hatton, intitulada «Reclutas por los aires», una comedia de la aviación y comedia también de la guerra europea.

Antes de comenzar a filmar esta obra, la bella artista alcanzó un éxito contundente con su actuación en «Medias enrolladas». Adolphe Menjou la escogió para protagonista de su última película para la Paramount, «En traje de etiqueta», logrando superarse a sí misma en el papel de dama joven. Con tales antecedentes no sorprendió a nadie que hiciese de «Reclutas por los aires» una verdadera creación, aunque el doble papel que caracteriza por primera vez en su carrera requiere profundos conocimientos de la escena y un buen acopio de recursos artísticos.

Además de Wallace Beery, Raymond Hatton y Louise Brooks, caracterizan papeles de importancia en esta nueva producción de la Paramount los conocidos artistas Russell Simpson, Malcolm Waite y Duke Martin.

Dorothy Mackaill hará el role principal en «The Whip»

A Dorothy Mackaill, según anuncian de los estudios First National de la Costa Occidental, se le ha asignado el papel principal en «The Whip», el viejo melodrama del teatro Drury

El agua de mesa más económica Sales Litánicas Dalmau

Laue, cuya filmación se iniciará a principios de marzo.

Sam E. Rork será el gerente productor con John Francis Dillon de director. Bernard McConville prepara la adaptación.

La Mackaill ha sido estrella de la First National por varios años. Hasta hace poco ha aparecido colaborando con Jack Mulhall en películas como «Ladies Night in a Turkish Bath», «Man Crazy», «The Crystal Cup», «Smile, Brother, Smile» y «Lady Be Good», actualmente en producción, y cuya filmación será completa dentro de poco.



Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya

ECOS DE AQUÍ

El próximo estreno de un gran film

«La ciudad castigada», título de la grandiosa versión cinematográfica de la conocida novela de E. Bulwer Lytton, «Los últimos días de Pompeya», que muy en breve va a ser presentada en los elegantes salones Capitol y Coliseum, tiene una magnífica interpretación a cargo de los conocidos actores y actrices siguientes: María Korda, condesa Rina de Liguoro, Víctor M. Varkony, Bernhard Goetzke y Emilio Chione.

A título de información damos algunas características del film. En él, la antigua ciudad de Pompeya ha sido reconstruida totalmente. Las Termas, el Forum, el Coliseum, el palacio egipcio de Arbares, el templo de la diosa Isis y las casas de Glauco, Ione y Diomedes aparecen en la película con un sello de asombrosa realidad.

Más de diez mil personas, vistiendo el clásico traje romano, pueden verse en las principales escenas: En el Forum, en el Circo y huyendo del incendio y de la lava que invade todas las vías de la ciudad.

La erupción del Vesubio y la destrucción final de Pompeya, diríanse tomadas del natural.

La Comisión Superior de la cinematografía francesa, se ha reunido en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, bajo la presidencia de M. Edouard Herriot. En esta sesión ha terminado el examen de un proyecto de decreto, limitando la introducción de producciones extranjeras que proyectar en las pantallas francesas, y cuyo texto se ha sometido al Consejo de Estado recientemente. Por 51 votos contra uno, se han adoptado los artículos. El proyecto ha de estudiarse en un próximo Consejo de ministros, y luego se hará público.

Marina Torres será la protagonista de la película «Agustina de Aragón», basada en la historia de la célebre heroína.

Parece ser que el popular Pepe Mora (Roberto Constantino), de quien nuestros lectores conocerán su vida aventurera, va a desempeñar el papel de protagonista de la novela de Baroja «Dalacain el aventurero». Se dice que se comienza pronto el rodaje.

ESTAFETA

Lolita. — Granada. — No dudamos que sea usted tan linda como dice. Pero contra el querer no hay razones. Si el pollo ese no se fija en usted, nuestro consejo es que use un letrero, diciendo: «Niño, ¿no vé que estoy muertecita por tus peascos?».

Alejandro. — Madrid. — Me parece que Dios no ha creado en usted un artista. Sus versos son rematadamente malos. Mande sus poesías a sus enemigos a ver si los mata pronto. Nosotros queremos vivir tranquilos por ahora.

A. García. — Salamanca. — Esas cosas no las podemos contestar nosotros. Vaya a la consulta de un especialista y él le dirá qué medicamentos ha de tomar para la enfermedad que padece.

Ledesma. — Madrid. — Es muy malo. Si se empeña en seguir enviando trabajos como esos lo llevaremos al Juzgado.

Pedro Ponte. — Madrid. — ¿Canto a las fieras? ¿Pero por quién nos ha tomado usted? Vaya al retiro y allí tendrá un éxito resonante recitando ante los animales que se aburren — creemos nosotros — encerrados en sus jaulas.

Conchita. — Vigo. — Con mucho gusto publicaremos en nuestra sección «Tribuna femenina», los trabajos que nos anuncia.

E. Sánchez. — Morata del Tajuña. — Usted es de los que las matan callando. En la librería «Sucesores de Hernando», Arenal, 11, Madrid, venden muy buenas ortografías. Compre una. Nos agradecerá con el tiempo, la recomendación.

Maruja Frisbal. — San Sebastián. — ¿Dice usted que desearía conocer a un hombre como Rodolfo Valentino? Venga a Barcelona y conocerá a nuestro director. Es una cosa seria.

Nuestra cubierta

En las portadas de este número ofrecemos al público el retrato de la gentil estrella Vilma Banky, y el no menos «gentil» astro Harold Lloyd, a quien el público conoce por «El» y por sus gafas.

Una nueva película de producción catalana

Dentro de poco será estrenada en uno de nuestros primeros locales cinematográficos, una nueva película producida en Cataluña que lleva por título «La Puntaire» (La encajera), y que está inspirada en la popular poesía del mismo título del poeta sabadellense don Manuel Ribot y Serra. Personas que la han visto, nos aseguran que dicha cinta ha sido llevada a la pantalla con verdadero acierto, y que en la forma en que se desarrolla el sentimental argumento que encierran las estrofas de dicha poesía, hace que esta película «llegue» a lo más hondo del corazón, causando verdadera emoción, especialmente a las doncellas.

Tendremos muchísima satisfacción si a su estreno podemos confirmar lo que nos han contado.

CRÍTICA DE CINEMAS

Pathé Palace

La magna producción «Napoleón», que tan vivo interés había despertado en nuestro público, se estrenó el pasado día 12 en el elegante salón Pathé Palace. La grandiosa innovación del tríptico (triple pantalla) y el Orfeón Goya, dirigido por el maestro Mayral, dieron más interés a la hermosa película, que fué acogida con grandes muestras de aprobación. Se unen en esta maravillosa cinta el arte y la historia, formando un conjunto que realza doblemente el valor de las escenas más culminantes de la vida episódica del célebre emperador de Francia.

Los personajes están fielmente retratados por cuantos artistas desempeñan papeles importantes, dando sensación de verdadera realidad a la obra. Felicitamos a la empresa Vilaseca y Ledesma del conocido editor para España y Portugal de esta magna producción, esperando que nuestros empresarios, convencidos de que películas de esta calidad son garantía de éxito grande y seguro, proyecten en nuestros cinematógrafos las cintas que, aunque suponga su estreno mayores gastos, el público paga con gusto.

En Kursaal y Cataluña

El pasado día 12 se estrenó en estas salas una película que por lo atrayente y sugestivo de su asunto ha sido un acontecimiento. «Adiós juventud», tiene un extraordinario valor artístico, no estribando en tener una presentación sorprendente de gran espectáculo, sino por desarrollar con maestría inimitable los más pequeños detalles de la alegre vida de los estudiantes, con sus penas y alegrías, sus amores y amoríos y sus desenlaces de final de curso. «Adiós juventud!» es, en fin, un episodio de la vida que pasa.

Tanto Carmen Boni, la principal protagonista, como el director Augusto Gencina, han acertado pulcramente en la interpretación, sencilla y justa, y en la dirección de la cinta.

En el Tivoli

Se estrenó en este magnífico coliseo, que el público considera ya como el palacio del cinematógrafo, la cinta «El Rey de Reyes». La película es una versión del Nuevo Testamento, presentando la pasión y muerte de Jesucristo. Desde luego, constituye un triunfo enorme. Es reverente, sincera, magnífica. Tiene cosas que son verdaderamente extraordinarias — fotografía, iluminación, perfección de detalles históricos, presentación, trajes —, pero sobresale por encima de todo la delineación de cada carácter por medio de la expresión facial. La figura de Cristo es sumamente convincente, y está representada por Mr. Warner, con la más profunda reverencia y espiritual convencimiento.

Podemos asegurar que este film será visto por todo el mundo y será apreciado en todo su gran valor. No cabe duda que es uno de los films más monumentales que se han producido en estos últimos tiempos.

Capitol y Coliseum

El lunes de esta semana se han estrenado en estos dos lujosos salones, tan preferidos por el público de buen tono, la preciosísima producción de los Artistas Asociados, «El colegiá». Muy del agrado del público fué esta película, y justamente alabado el notable artista, que nunca ríe, Buster Keaton, cuya labor es de gran mérito.

Más estrenos

En los elegantes salones Pathé Cinema, Reina Victoria y Salón Miria, se estrenó el lunes la bellísima cinta «Regina», creación de Lee Parry y Harry Liedtke, y «El fantasma de las colinas» por Ken Maynard, y «Caballos y caballeros», película cómica. Todas fueron del agrado del público que llenaba los citados coliseos.

Nota de la Paramount Films, S. A.

El director gerente de esta importante firma nos ruega, en atenta carta, demos publicidad a las siguientes líneas:

«Con verdadera sorpresa, con extrañeza dominante sobre todo otro sentimiento, leí en el número de la revista «Arte y Cinematografía», correspondiente al mes de enero, un suelto en el que, bajo el título de «Aclaración necesaria», se aludía a la Casa Paramount, cuyos anuncios decía haber rehusado «por motivos de dignidad profesional» el director de la citada revista. Si por un momento pensé pedir una aclaración a aquella «Aclaración», la actitud de otros varios periódicos al reproducir la nota aludida, indicando a «Arte y Cinematografía» la conveniencia de aclarar lo que en ella parecía leerse entre líneas, me inclinó a aguardar noblemente, antes de hacer por mi parte aclaración ninguna, la respuesta aclaratoria del señor director de «Arte y Cinematografía» a sus compañeros. Siendo mensual la revista citada, este silencio se ha hecho largo... Hoy, sin embargo, al aparecer el número de febrero de la revista en cuestión, hay que reconocer que el suelto «Una segunda y última aclaración necesaria» — respuesta del señor Freixas a sus compañeros — hace innecesaria toda explicación de mi parte, ya que en ella queda patente, mejor aún que yo pudiera patentarlo, cómo jamás en la Casa Paramount se atacó a la dignidad de nadie ni se dejó de estimar en lo que merece y vale a la prensa barcelonesa. Sea ésta mi primera y última palabra referente a un asunto tan enojoso como inmotivado. — M. J. Messeri.»

Por nuestra parte, después de leer la nota publicada en «Arte y Cinematografía» a que se refiere el comunicado del director de la Paramount, hemos sacado en consecuencia que lo único que dejaba ver claramente lo que había de verdad en el asunto, eran las declaraciones del señor Messeri, hechas a nuestro compañero Damián Molino, y publicadas en «El Diluvio».

APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

ANTIAPOPLEÍTICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, ramba, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

¡Millares de curaciones!

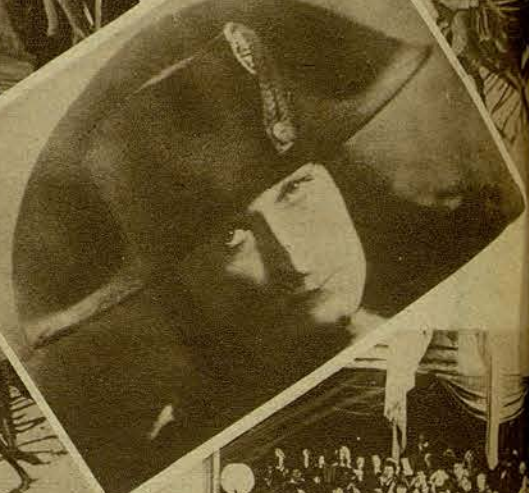
¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al

LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ

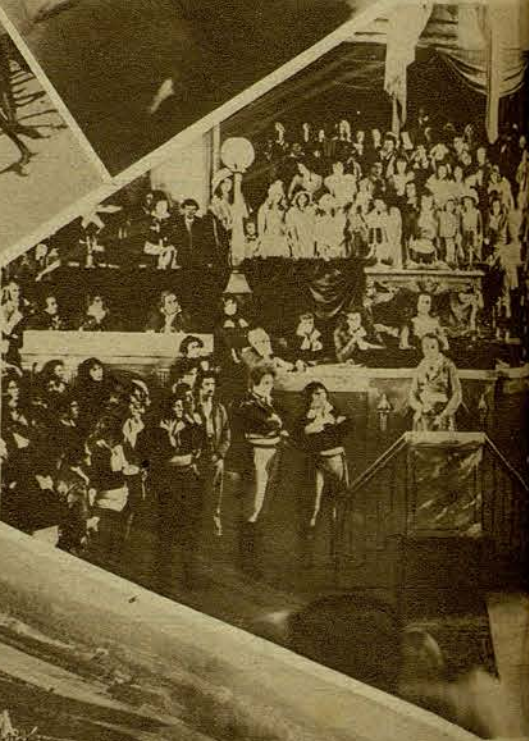
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA



LOS GRANDES
FILMS

NAPOLEÓN

Del programa
VILASECA y LEDESMA, S. A.



El amor, la pasión y la valentía del gran guerrero, están tan admirablemente reflejados en esta cinta, que es como un fiel pasaje de su vida llena de luz y movimiento.

Por el interés histórico, esta gran película es de notable valor en la cinematografía moderna.

La influencia de la leche en la belleza de la mujer

por LOUISE BROOKS, actriz de la Paramount

Si usted no cree que una dieta de leche pondrá su piel más sedosa, sonrosada y en general más hermosa, tómese el trabajo de acercarse a uno de tantos Sanatorios donde se emplea la leche como dieta principal y podrá convencerse de los resultados.

Desde luego, al hablar de dieta no se debe entender «vivir a leche» durante una temporada, aunque éste sería el mejor medio de alcanzar en corto tiempo la finalidad deseada. Un litro de leche diario operará maravillas en unos meses. Las personas demasiado gruesas

deberán reducir peso antes de entrar de lleno en la dieta de leche. A las personas delgadas las ayudará a ganar peso al mismo tiempo que renuevan la piel. De cualquier manera que se mire, la dieta de leche resultará siempre beneficiosa a la salud y a la belleza física. Las personas que no les agrada el gusto de la leche, pueden añadirle un poco de chocolate o vainilla para quitarle el sabor. Lo esencial es que se ingiera y se digiera la leche. Los resultados no se harán esperar.

Nuevas modas en una futura producción

«God's Clay», la película británica de First National-Pathé, presentará a miss Trilby Clark en una gran variedad de exquisitos trajes de tarde, diseñados especialmente para esta producción por miss Gordon Conway, la famosa experta en trajes para damas. Uno de estos encantadores trajes tiene una falda de satén negro que cuelga en pliegues artísticos y un corpiño de satén rosa coral; las largas mangas terminan en un efecto aglobado de satén negro con puño angosto del mismo material ajustado a la muñeca. Otra creación es de chifón aterciopelado con falda también colgante en pliegues artísticos, y como la escena de la obra tiene lugar en Nottingham, como deferencia hacia la industria nativa, un bolero con mangas largas hecho de encaje de Nottingham sobre el corpiño aterciopelado, que da un rasgo original a la distinción del traje.

En cuanto al diseño y al material, los trajes de miss Clark se pueden considerar como el trabajo más adelantado en cuestión de modas, pues la diseñadora para el cine, que siempre tiene que tener presente que necesariamente han de pasar varios meses antes de que la película sea lanzada, está obligada a hacer un intenso y muy cuidadoso estudio de las tendencias futuras de la moda que aquella cuya tarea es sólo satisfacer los caprichos del momento.

El amor en América va a 60 millas por hora

América es un país de velocidad. Todo se hace vertiginosamente, inclusive el amor. Se ama deprisa y, a estilo de don Juan Tenorio, se olvida de prisa. El amor es una especie de carrera automovilística. Los enamorados se besan a 60 millas por hora, se acarician al cruzar de la calle y se arreglan un matrimonio durante el tiempo limitado que dura un «Fox-Trot». Es natural que al desenamorarse vaya a mayor velocidad todavía. La vida de hogar es tan vertiginosa que apenas se le puede tomar el gusto. Casi podríamos decir que la vida de los matrimonios se desliza con la misma rapidez que se proyecta una película... y en algunos casos, sin siquiera tantos detalles.

Tal es la opinión de Ernest Vajda, famoso escritor húngaro que acaba de escribir el argumento de la nueva película de Adolphe Menjou y Kathryn Carver, intitulada «Serenata», obra que la Paramount ofrecerá muy en breve al público. En «Serenata», Mr. Vajda ha puesto una tremenda crítica a la vida moderna, que se empeña en hacer de los humanos simples electrones, casi inconscientes de su paso por la vida.

Las medias estrechas y las arrugas faciales

¿Se ha detenido alguna vez a pensar en la comodidad o incomodidad que le causa una media que no venga bien a su pie? Quizás no; sin embargo, usted sabe que los pies doloridos son la causa a menudo de arrugas y muchas veces la razón para la expresión de agonia que tantas veces presenciamos.

Hay una íntima conexión entre esta expresión y el dolor en los pies, ya sea causado por la media muy apretada o por costurones, o ya por el zapato.

Recordemos que la media contribuye una gran parte de la incomodidad del pie y seamos cuidadosas al elegirlos, como lo somos al escoger los zapatos. No compremos nunca nuestras medias al azar. Si no sabemos el número de la media que corresponde a nuestro pie, debemos decir el número del zapato a la vendedora, que ella, indudablemente, nos dará el tamaño de media correcto para nuestro pie.

Si la media es muy corta producirá, además de dolor e incomodidad, lo que llamamos juanetes, y si es demasiado grande, se arrugará en diferentes sitios, y las arrugas causarán callos, además del consiguiente dolor.

Hay casas manufactureras de medias que no tienen en cuenta la forma de la media, lo mismo que las hay de zapatos. Así, pues, debemos tratar de buscar un fabricante que sepa que la media debe tener forma, además de belleza.

Muchas medias de excelente calidad tienen las costuras del talón demasiado gruesas, de manera que al rozar con el zapato, queda el talón dolorido. Y, en general, de esas incomodidades y dolor, resultan las caras de pena, y por último, arrugadas, que tan a menudo vemos a nuestro paso por la vida.

Escogiendo la media correcta ayudaremos a la salud comunicando, al mismo tiempo, una apariencia elegante y correcta a la pierna.

La mujer también tiene sentido humorístico

Tal es la afirmación de Al Christie, director general de la producción de la Paramount-Christie. El conocido magnate cinematográfico ha hecho un estudio del sentido humorístico de las estrellas del cine y de la aceptación que este buen humor ha encontrado en las mujeres de los distintos pueblos. Resultado de este estudio es la nueva política de la empresa que dirige Mr. Christie, la cual ha decidido filmar más comedias con protagonistas femeninas que lo ha hecho en años anteriores. Al parecer, dicha clase de comedias han tenido una gran aceptación en el mundo entero, lo que supone que la mujer, en general, tiene el sentido humorístico más desarrollado de lo que se suponía.

Una de las películas de este género que Mr. Christie ofrecerá muy en breve al público hispano se intitula «Fanny la pugilista», comedia corta en la que los papeles más importantes están a cargo de mujeres. Anne Cornwall, bien conocida por todos los amantes de la escena silente, es la heroína, actuando en el papel de característica la bella actriz Lorraine Eddy, joven de impecable hermosura que en esta película aparece caracterizando el papel de «villana» y tiene que medir sus fuerzas en la arena como cualquier boxeador. El papel de protagonista masculino, que en este caso es secundario, está a cargo de Jack Duffy, el siempre gracioso «viejo» de las comedias Paramount-Christie. El famoso coro de las bellezas que continuamente engalanan las producciones de dicha empresa, es otro de los atractivos con que cuenta «Fanny la pugilista». Lorraine Eddy, al mismo tiempo que triunfo artístico, ha conquistado también con su actuación en esta obra, un magnífico contrato para una serie de producciones de la Paramount-Christie, en las cuales caracterizará papel de importancia con actores de tanto prestigio como Bobby Vernon, Billy Dooley, Neal Burns y Jimmie Adams.

El deber de ser hermosa

Es el procurar ser hermosa un deber para toda mujer. El creador la ha dotado de encantos para hacer agradable la vida del hombre y si estos encantos se hallan alguna vez atenuados, si la belleza femenina no es en toda ocasión lo que debiera ser, tiene la mujer obligación de completar la obra de la naturaleza, procurando aparecer bella y atrayente.

¿Coquetería? No... estética. Un mundo de mujeres feas resultaría un mundo antipático y desagradable. La vida, sin los encantos de la mujer, no valdría la pena de ser vivida. El creador dotó al primer hombre de una bella compañera. No es pues, censurable, que la compañera del hombre de nuestros días procure embellecerse.

Una mujer desgreñada, sin color, descuidada en su tocado, entenebrece un hogar. Un rostro fresco, ojos límpidos, un cutis nacarado y un pelo cuidado y reluciente, llenan el hogar de bienestar y optimismo. Nuestros sentidos ansian la belleza. No censuréis, pues, a la joven que se acicala para gustaros. Cumple un deber.

¿Ser bella! ¿Puede aspirar a otra cosa una muchacha joven? Dice el refranero popular que no hay quince años feos. Nada más cierto. Pero no hay tampoco treinta años feos si la mujer sabe cuidar su físico. Y no es esta tarea fácil y hacedera.

Hay joven que pintarraja su cara de una manera grotesca. Otra, se rapa la cabeza de un modo lamentable. La hay que se aplica el colorete a la buena de Dios. Y no falta la que se pinta los labios con trazas de circo ecuestre. Es preciso huir de estos errores. El peinado, debe ser adecuado al rostro, sin exageraciones; el colorete, discreto y solo cuando es necesario; el rojo para los labios, acusado prudentemente. En saber guardar la discreción debida está el secreto. H. R. T.

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos
Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas :: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 - G.
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130
BARCELONA

Comentarios hechos sobre "El circo" por la prensa de New York

Robert E. Sherwood, escribe en el «N. Y. Post»:

«La comedia cinematográfica más grande que se ha hecho. El primer acontecimiento cinematográfico importante del año 1928, ha sido el estreno de «El circo» en el Mark Strand. Seguramente en enero de 1929, los que escribimos sobre estos asuntos todavía diremos que «El circo» ha sido el mayor éxito del año. A las 10'30 se abrieron las puertas del teatro al público, que inmediatamente procedió a abarrotarlo y a conservarlo así congestionado desde entonces, y según todos los indicios a mantenerlo durante muchas semanas. «El circo», sobre todas las cosas, es cómico..., violentamente, explosivamente. Contiene más ingeniosas innovaciones humorísticas que todas las anteriores comedias de Chaplin, lo que quiere decir que debe ser considerada como la comedia más cómica que se ha hecho. El caso es que «El circo» es una gran y noble película que merece ser vista lo antes posible. Y si todo el mundo siente, como yo, necesitará verla una y otra vez.»

Robert Littell, en el «N. Y. Post»:

«El circo» es una de las mejores películas de Charlie Chaplin. Está plena de incidentes buenos, muchos más que en sus anteriores producciones. No hay desperdicio desde el principio hasta el final. El estudio de su cara a través de toda la película es sencillamente maravilloso. ¡Cuán completamente domina Mister Chaplin la situación, y cómo nos muestra mucho mejor de lo que nunca pudimos imaginar, un incidente muy difícil, sin igual en todo lo que le habíamos visto con anterioridad! Cuando el vagabundo es contratado para reemplazar a un artista en un momento de urgencia. Charlie Chaplin, que nos hace reventar de risa, cuantas veces desea, en esta escena logra hacernos reír... porque no consigue ser cómico, cuando procura con ahínco hacer reír.»

Quinn Martin, en «N. Y. World»:

«El circo» es un espectáculo tan magnífico como no puede ser visto en ningún escenario ni en ninguna pantalla de New York, y yo estoy seguro de que sea apreciado en todo lo que vale. La actuación de Charlie Chaplin en la cuerda floja, el laberinto de espejos, los juguetones monos, en fin, todos los detalles son dignos de Charlie.»

John K. Hutchens, en el «N. Y. Post»:

«Los policías siguen arduosamente ocupados noche y día en guardar el orden en la vecindad del algo pequeño palacio de Mister Plunkett. La satisfacción es general.»

Mordeunt Hall, en el «N. Y. Times»:

«La nueva comedia de Charlie Chaplin es deliciosa. Una en la que el maestro en el arte de ridiculizarse a sí mismo, emerge más triunfalmente que en sus anteriores producciones. Su trabajo es tan cómico como generalmente lo desarrolla su vivaz imaginación. Se puede ver «El circo» varias veces, y todas ellas salir con la impresión de que había un pasaje que no se había apreciado enteramente en las anteriores visiones.»

Hollywood acude a la filmación de una escena emocionante de "Chinatown Charlie"

Parte de Hollywood se reunió esta semana en el Tec Art Studio para presenciar la filmación de una emocionante escena del argumento concebido hace años por el prolífico dramaturgo Owen Davis. La escena referida es de la nueva película First National de Johnny Hines, «Chinatown Charlie», adaptación filmesa de la obra del mismo nombre por Owen Mavis. Cinco acróbatas de varieté, la Troupe Mazzetti, fueron usados por el director C. C. Burr para la difícil hazaña de construir un «puente vivo».

Los acróbatas formando una cadena se extendieron en un puente humano de treinta pies de largo, entre dos edificios y a la altura de treinta pies, permitiendo que Louise Lorraine cruzara, escapándose así de una guardia en una calle del barrio chino, construida para representar la calle Pell del Barrio Chino de Nueva York. Después que la dama lo cruzó, Johnny Hines ejecutó su versión burla del escape.

La gran Lupe Vélez en "La Paiva"

Lupe Vélez interpretará el rol principal de «La Paiva», bajo la dirección de Fred Niblo, película que será distribuida por los Artistas Asociados.

Por lo que Gloria Swanson no aparecerá en ella, ni David Wark Griffith la dirigirá, pero en su lugar harán «La batalla de los sexos».

Lupe Vélez es una «baby star» de la Wampas en 1928, y lo mismo que Dolores del Río, «baby star» de la Wampas en el año 1926, es mejicana de nacimiento y el 11 de enero de 1928 un tribunal de Los Angeles, decretó que la joven había nacido en la ciudad de Méjico el 18 de julio de 1909.

El triunfo de miss Vélez en menos de un año, ha sido la ascensión más rápida que se ha visto en Hollywood, de una artista cinematográfica.

Fue la protagonista de «El gaucho», de Douglas Fairbanks, habiendo aparecido anteriormente en una comedia de Hal Roach, y más recientemente en otra con Rod La Rocque. La artista se halla bajo contrato de cinco años con Joseph M. Schenck, director de la Art Cinema Corporation, compañía financiera de films.

«La Paiva» empezará a producirse en los estudios de los Artistas Asociados, en Hollywood, el próximo 15 de marzo. El argumento es original del Dr. Karl Vollmoeller, autor del libro de «El milagro» y se desarrolla en Francia en la época de Napoleón III.

Mr. Niblo, director de «Ben Hur», «Los Tres Mosqueteros», «Cammille» y «Sangre y Arena» ha dirigido recientemente a Ronald Colman y Vilma Banky en «Aventura pasional», que se estrenará en Broadway esta primavera.

Un villano concienzudo

Franklyn Bellamy, quien aparece como el pillastre Newton en «God's Clay», próxima producción británica First National Pathé, es algo paradójico; un villano con conciencia. Bellamy considera sus pillerías, hablando histriónicamente, por supuesto, como algo muy serio, tan es así que, en efecto, ha rehusado aceptar un contrato teatral mientras trabaja en esta película, porque, y lo dice con razón, la bellaquería acabada es una obra que requiere constancia absoluta, exigiendo plena concentración y firme propósito.

Una lección ejemplar para mucho héroe pantallesco sería el observar a Bellamy esperando ser llamado al decorado, estudiando su parte y preparándose para llegar al estado mental apropiado a su diaria carrera criminal. No hay hombre, en verdad, que trabaje tan sistemáticamente por alcanzar el éxito de su ambición, es decir, la de llegar a ser el nuevo supervillano de la pantalla.

Algo nuevo en localización

J. Harrison, quien actúa como asistente de Mr. Harry Ham, gerente productor de la compañía First National Británica, ha salido de Londres para Nottingham en busca de «localizaciones» apropiadas para las escenas en una fábrica de la película «God's Clay», que J. H. Graham Cutts dirige en los estudios Elstree. Como parte de la acción de la película acontece en una fábrica de encajes, se dice que esta película presentará interesantes aspectos de esta antigua industria inglesa, hasta ahora no explotada en films.

La visita de Mr. Harrison a Nottingham es con el objeto de hallar la fábrica que mejor se preste a la filmación de las escenas, y sin duda las obrerillas se alegran de la oportunidad de tener una verdadera estrella del cine trabajando junto con ellas, aunque sea por un par de días.

Comedia griega en preparación

Se ha principiado la producción en los estudios First National de una nueva comedia, aún sin titular, en que aparecerán Charlie Murray y Louise Fazenda.

La película, que dirige Eddie Cline, trata de las vicisitudes de un político y jefe de distrito neoyorquino, a quien privan del sentido en una ríñea de cabaret. En su desmayo se imagina estar en la antigua Grecia, donde su sagacidad le hace prontamente alcanzar la fama, llegando a ser director político del país.

El elenco que secundará a los protagonistas no ha sido escogido todavía, pero varios actores conocidos serán asignados para esta película que se espera ha de ser una de las comedias de la First National que ha de desarrollarse en su programa de 1928.

Doris Kenyon retorna a la pantalla

Doris Kenyon, que retornó a la pantalla después de una ausencia de dos años, apareciendo como dama principal de Milton Sills en «Valley of the Giants» que acaba de completarse, ha sido de nuevo asignada por la First National para servirle de dama principal a Milton Sills en su nueva película «Burning Daylight», de la novela por Jack London. El trabajo fotográfico estará bajo la dirección de Charles Brabin.

ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES

S. A.

SUCURSAL:

RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 2425 A.

SECCIÓN:

PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

A CARGO DE

EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE

CORTE DE CABELLO

ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA

LAVADO DE CABEZA

TINTURAS HENNÉ

MASAJE FACIAL

APLICACIÓN FANGO

DEPILAR CEJAS

BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS PULCRITUD Y ESMERO EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

¿Quién descubrió a Janet Gaynor?

La elevación sensacional a la fama cinematográfica de la gentil y menuda Janet Gaynor, que cosechó sendos triunfos artísticos en «El séptimo cielo» y «Amanecer», ha hecho surgir una multitud de «Cristóbal Colones» de la pantalla.

Recogidos todos los argumentos y cerrada la discusión, parece que hay que otorgar el honor a Irving Cummings, director de la Fox, ya que él la probó por primera vez en un papel principal, decidiendo que merecía el ascenso y firmándole un contrato para filmar «La represa de la muerte».

El resto es conocido, pero lo cierto es que durante su paso por los estudios de Hollywood y su interpretación de muchos papeles de «extra», ningún otro director vió en ella posibilidades de estrella hasta que Cummings hizo la prueba.

Otra gran película

En las oficinas de Hispano Foxfilm S. A. E., la importante casa alquiladora de esta plaza se ha recibido el cable siguiente:

«Cuatro hijos» primera semana en el Gaiety de Nueva York. Localidades agotadas en todas las sesiones. El magnífico papel principal a cargo de Margaret Mann resulta sensacional. «Cuatro hijos» ha sido el acontecimiento de la temporada combinando un arte y una fuerza de taquilla superiores a «El precio de la gloria» y «Amanecer» juntas.»

Dooley filma una comedia en un ambiente de tragedia

Hase dicho que la mayoría de las comedias tienen un poco de cómico y un mucho de trágico. Sea esto cierto o no, si podemos asegurar que, por lo menos en lo que al ambiente se refiere, la nueva comedia de Dooley para la Paramount-Christie está en perfecto acuerdo con tal aseveración. Todo en ella es trágico menos la tragedia del pobre Billie Dooley, simple marinero que se embarca en un mal «trampa» soñando con enamorar a una sirena y se encuentra con la prosaica vida de un pobre recluta a quien todos cargan con lo que sobra. Vera Steadman, en este caso la hija del capitán del barco, se compadece del pobre marinero y caracteriza a las mil maravillas el papel de sirena de tierra firme. Billey Engle, el villano de todas las villanías, es el tiburón de a bordo, mientras que Bill Blaisdell hace un magnífico papel de pulpo epiléptico que quiere destruir a todos con sus tentáculos, no logrando más que destruirse a sí mismo y hacer del pobre Dooley un héroe de leyenda, héroe cómico a fuerza de ser trágico.

Es esta una comedia cortada por un nuevo patrón en el estudio de la Paramount-Christie, obra dirigida por William Watson y llevada a escena por un conjunto de artistas de primera talla. Créese que será la mejor producción en su género que se ofrezca al público durante la próxima temporada.

Se ha encontrado medio de aprovechar la película de desperdicio

Puede ser que dentro de muy poco Pola Negri compre hogazas de pan para los millonarios, Clara Bow sirva para que los bohemios compren cigarrillos y tal vez Bebé Daniels hará que las damiselas adquieran carmín para los labios. Tal es la conclusión a que se ha llegado después que la Paramount hizo arreglos con el Tesoro de los Estados Unidos para que el Gobierno compre a dicha empresa más de seis millones de metros de película de desperdicio para ser fundida y sacarle la plata que tiene. Esta plata, después de pasar por algunos procesos de purificación, será convertida en hermosos dólares, moneda contante y sonante, que recorrerá el mundo en los bolsillos de millones de personas. Tal vez algunos de estos hermosos dólares, cuya plata

grabó en la película las caras de las artistas más famosas, sirvan para que coman muchos pobres o apaguen la sed muchos adoradores de Baco.

Florence Vidor filma una película para la Paramount en Venecia

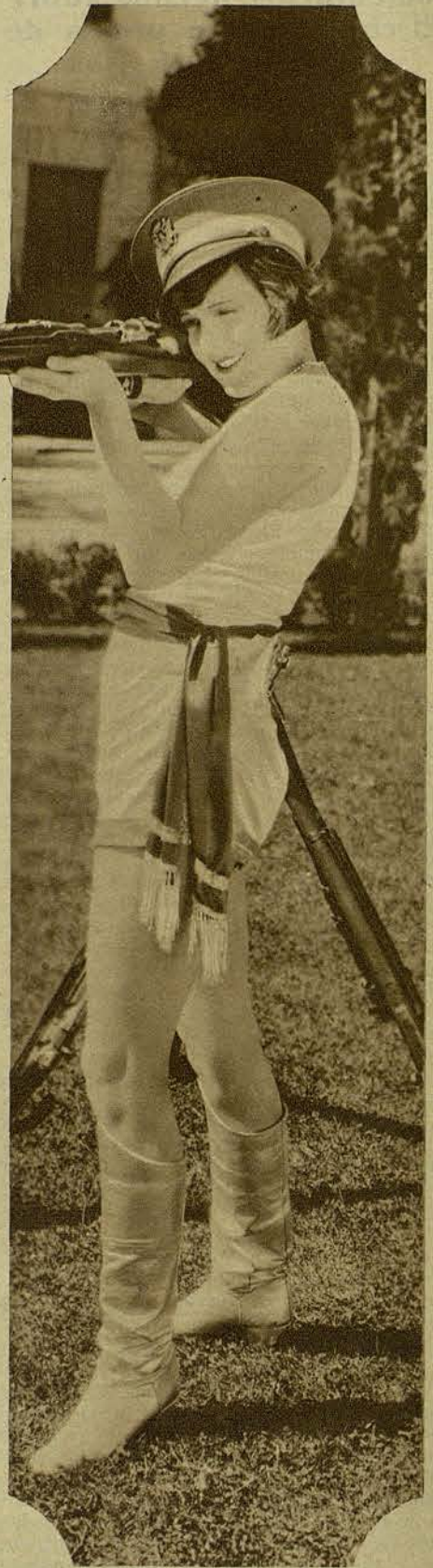
«Luna de hiel» es el título de la nueva película de Florence Vidor para la Paramount, cuyo argumento se desarrolla en la siempre bella ciudad de Venecia. Para filmar dicha obra fué necesario construir un inmenso tanque en el estudio de la Paramount, en Hollywood, y en él hacer una perfecta réplica de varias calles de la histórica ciudad, trabajo en extremo delicado.

«Luna de hiel» es una crítica candente de lo que pudiéramos llamar el Viejo y el Nuevo Mundo. Florence Vidor aparece en el papel de una millonaria americana que se casa con un príncipe italiano con el único fin de humillarlo. El príncipe acepta el matrimonio con igual propósito y ambos emprenden el consabido viaje de luna de miel, que en este caso es una «luna de hiel». Como ambos son sinceros y en el fondo de cada uno late un gran corazón, fácil es adivinar la conclusión. El papel de protagonista masculino está a cargo del conocido actor italiano Tulio Carminati, una de las glorias de la cinematografía europea que hace su debut en las filas de la Paramount, después de haber filmado un gran número de películas para otras empresas.

La petulancia de unos camellos retarda la impresión de «Beau Sabreur»

Los camellos son unos animalitos en extremo pacíficos, serviciales y fieles. Cuando la tempestad sorprende a las caravanas en medio del desierto, los pacientes ruminantes no se separan de sus dueños y los protegen de la furia de los elementos. Pero los camellos, por irónico que parezca, tienen sus ribetes de petulancia y en algunos casos son más testarudos que los asnos. Tal es la dura lección que tuvo que aprender recientemente el director John Waters al filmar algunas escenas de «Beau Sabreur», en las cuales los camellos toman parte importante.

Según Mr. Waters, tratábase de que los camellos desfilasen delante de la cámara fotográfica, uno a uno, y que al llegar a cierto lugar se detuviesen sin que nadie los sujetase. Días y más días fueron empleados en amaestrar a los animalitos. Cuando ya se creyó que sabían «de memoria» la lección se procedió a filmar la escena. Los camellos no estaban de humor para ello y se hizo necesario esperar... esperar. Pasaron días y días y los camellos se resistían. Una buena mañana los artistas vieron aumentado el número de los camellos con dos recién nacidos. Al director se le ocurrió una idea que resultó luminosa: tomóse las dos crías y se las colocó en lugar conveniente para que los demás camellos las vieran. Sabido es que estos animales viven en una especie de comunidad en la que el recién nacido pertenece a todos y todos tienen el deber de cuidar al nuevo ser. La estratagema produjo los resultados esperados: no bien se dieron cuenta los camellos del lugar en que estaban los dos recién nacidos, uno a uno fueron desfilando delante de la cámara fotográfica y formando círculo alrededor de los nuevos miembros de la familia. Todo esto, amigo lector, quiere decir que para ser director cinematográfico en nuestros días es necesario tener muy aguzado el sentido y conocer al detalle las «debilidades» de los tres reinos de la creación. De no ser así, la Paramount no podría llevar a la pantalla obras del carácter de «Beau Sabreur», la película gemela de «Beau Geste».



MARIETTA MILLNER

famosa actriz vienesa, perteneciente al elenco de la Paramount, es una excelente tiradora. Donde pone el ojo pone la bala. Y según noticias, no hace mucho puso el ojo en un muchacho joven, guapo, etc., etc., una especie de Valentino, aunque le faltaba algo de Rodolfo, y la bala se le ha clavado en mitad del corazón. Ya lo dice la copla:

Cazador que vas de caza
de mujer o de león,
jay de tí, si no le das
en mitad del corazón!

Es mucha cazadora, esta Marietta.

CASOS Y COSAS

Ramón Novarro no entrará en un convento ni se exhibirá como pianista en las salas de concierto. Estos rumores se han venido abajo al firmar el artista un nuevo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. Novarro apareció primero en la película «Omar Khayyam», de Rex Ingram, pero sus triunfos mayores los obtuvo en su interpretación de «Ben Hur», cinta que perdurará en todas las épocas. El nuevo contrato sujeta a Novarro por varios años. Entre otros de sus trabajos mencionaremos «Lejos de la civilización», «Scaramouche», «Tu nombre es mujer», «Mujeres Frívolas», «El árabe», «El camino del amor», etc.

Dale Austen atravesó 6.500 millas con el objeto de firmar un contrato para trabajar en las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer. Esta artista es conocida bajo el nombre de miss Nueva Zelandia, por haber sido vencedora en un concurso de belleza celebrado en su país natal. A su llegada a California tuvo una gran

recepción, en la cual muchísimos renombrados artistas de la pantalla de todas partes del mundo se reunieron para dar la bienvenida a la famosa belleza.

Edward Sedgewick ha sido elegido para dirigir la primera película en que trabaja Buster Keaton bajo su nuevo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer. Mr. Sedgewick, en otro tiempo periodista, compositor de canciones y dramaturgo de las tablas, ha dirigido algunas de las cintas más importantes de la Metro-Goldwyn-Mayer. Ha demostrado cualidades eminentes para la comedia chispeante. Tiene a su crédito tres obras recientes en que William Haines y Joan Crawford son las estrellas: «Amor, Violencia y Fortuna», «Fiebre de Primavera» y «Los compañeros triunfan».

Norma Shearer tiene motivos especiales para desear que termine pronto la cinta en

que trabaja actualmente. Se ha convenido en que tiene derecho a una larga vacación, y esta vacación hará época en la vida de la simpática estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, porque la pasará viajando por Europa con su marido Irving Thalberg, alto personaje en los estudios de esta importante organización. La distinguida pareja hizo una corta excursión a raíz de su reciente matrimonio, pero el paseo a Europa constituirá su verdadero viaje de luna de miel.

En Shanghai (China) hay siete teatros que exhiben películas extranjeras y nueve que proyectan tan sólo las nacionales.

La semana anterior a Navidad, nueve películas de los Artistas Asociados fueron proyectadas en los nueve teatros que sólo presentan películas chinas. Las películas americanas que así honraron a los Artistas Asociados, fueron: «Venganza gitana», «El general», «Tess, en el país de las tempestades», «El pirata negro», «Robin Hood», «El signo del Zorro», «La quimera del oro», «El ladrón de Bagdad» y «América».

ADVERTENCIA

Rogamos a nuestros redactores de provincias, corresponsales y colaboradores, sean lo más breves posible en cuantos artículos, noticias o comentarios nos remitan para su publicación.

El ganso es tradicionalmente estúpido..., pero éste no lo es. El de esta fotografía ha tenido la gran idea de perfeccionar su vista para poder apreciar mejor la belleza de Fay Webb.

Dorothy Caburn juega en la playa con su griffon... que ladra, pero que no muerde porque es dibujado.



Argumentos de películas

¡MADRE MÍA!

Irlanda en el año 1899. «Humildemente te rogamos que alejes toda adversidad de tus siervos en el mar.» Con esta plegaria despide Elena a Mellugh, su marido, cuando tiende velas hacia alta mar en su bote de pescador.

El Destino, sin embargo, había dispuesto otra cosa. Desátase una horrible tormenta, y poco después llama a su puerta el padre McShane, quien viene a darle la noticia de que su marido ha perecido en el mar.

Pasan algunas semanas de dolor, y al fin la desdichada Elena, con su hijito Brian, se dirige a Norteamérica, donde espera trabajar y ganar lo suficiente para la educación de su hijo.

Cuando se van de Ballymoney a Queens-town se encuentran en el camino con Terencio O'Dowd, el célebre Gigante de Kilkenny, quien, en compañía del famoso Enano Munster y el renombrado Arpista de Vexford, que a pesar de su estrambótico rostro dice llevar música en el alma, recorre el país con un circo. El pequeño Brian, por supuesto, celebra mucho este encuentro. El Gigante simpatiza con Elena y se brinda a acompañarlos hasta Queenstown, donde Elena y Brian toman un vapor para el Nuevo Mundo.

En Nueva York, Elena pasa días infelices; en vano trata de conseguir trabajo.

El gigante Terencio y su compañero el Arpista van también a América, y por pura casualidad se encuentran con Elena y Brian en el barrio irlandés de la ciudad de Nueva York. Terencio ayuda a Elena a obtener trabajo, y de esta manera la desdichada madre logra que ingrese Brian en la aristocrática escuela de Van Studdiford, mas no antes de vencer una serie de obstáculos que le pusie-

ra la directora de la escuela, puesto que su hijo se hallaría allí fuera de lugar, y de prometerle que guardaría el secreto de su origen y trabajaría hasta gastarse los dedos para mantenerlo de acuerdo con las exigencias del ambiente en que estaría.

Terencio y el Arpista trabajan en un circo, y al perder Elena su colocación, el primero la lleva a representar el papel de media mujer en el circo.

En un día de asueto los niños de la escuela Van Studdiford son llevados al circo, y la señorita Van Studdiford descubre a Elena justamente a tiempo para evitar que Brian la viera en su papel de media mujer.

Días después, una nueva sirvienta trabaja en la elegante mansión de los Cutting. Los Cutting tienen una niña recién nacida, y Elena hace méritos para que la pongan al cuidado de la niña, tratando de encontrar en ello un bálsamo para su destrozado corazón, convirtiéndose con los años en auxiliar indispensable, en bondadosa autócrata en el hogar de los Cutting. Pasa el tiempo, y Brian, ignorante del sacrificio de su madre, hace rápidos progresos bajo la tutela de la señorita Van Studdiford, y cual travesura del Destino, Brian, conocido ahora como Brian Van Studdiford y Edith Cutting, ambos ya crecidos, se han hecho íntimos amigos, y sus familias se visitan mutuamente. A pesar de que los jóvenes simpatizan, la madre de Edith tiene preferencia por Roberto de Peyster, a quien ya tiene elegido para yerno. Elena, sin embargo, esforzándose aún por ocultar su identidad, trata de ayudar a Edith y Brian en sus secretos amores. Finalmente la señora Cutting consiente en las relaciones

Este número ha sido visado por la censura

amorosas de Edith con Brian, y cuando anuncia en una animada reunión en su casa el compromiso de los jóvenes, se oyen en la calle los gritos de los vendedores de periódicos con una edición extra sobre la declaración de la guerra. Poco tardó para que la noticia inflamara la mente del pueblo norteamericano, y la mayor parte de los muchachos que se hallaban en la fiesta, cambiaron aquella misma noche sus trajes de etiqueta por el uniforme de guerra; entre ellos Brian fué quizá el primero.

Terencio O'Dowd, quien según él no había perdido de vista a Brian en diez y ocho años, también se alista con el fin de no perderlo de vista tampoco en el campo de batalla.

Cuando Brian se despedía de Elena y la recomendaba que cuidase muchísimo, como lo había hecho hasta entonces, de Edith, y los ojos de Elena parecían cristalizados en su gran esfuerzo de ocultar los lágrimas de su corazón, la señorita Van Studdiford no dudó por más tiempo ocultar el secreto a Brian, y al fin la madre, llena de aquella felicidad momentánea, pudo oír una vez más aquella frase que tantas veces hubiera oído en labios de su querido hijo, «¡Madre mía!», y en un abrazo estrecho y delirante, ambos vertieron lágrimas de felicidad y de dolor. Al ver Elena que Terencio O'Dowd iba a la guerra, se despide de él: «Que Dios te guarde, Terencio; aquí quedará esperando a mi Brian y a ti».

Después de meses y meses de guerra... arrancando a las madres el tributo de sus hijos... llega al fin la paz, con la quietud, después del estrago, y regreso al hogar.

Brian y Edith se reúnen nuevamente, felices bajo el techo de su propio hogar. Terencio y Elena, también, por fin, están reunidos y para siempre.

El Lunes 19 del actual, festividad de San José estreno en los cinemas **Capitol y Coliseum**



la mejor interpretación de la gentil "vedette"

Carmen Viance

admirablemente secundada por **Lina Moreno, Isabel Alemany, Fernando Fernández de Córdoba**, (de la Compañía de Comedias de Carmen Díaz), **Javier Rivera y Alfredo Corcuera** (el célebre "Perico" de Noblesa Baturra)

¡ Viejita !

(Tango)

Maestro Blat y Ferriz

TPO. DE TANGO

Viola 2ª voz.

ff

(voz)

Cuan - do par - ti de allí - que - dó mi
vie - ja muy des - con - so - la - da - y con gran fre - ne - si - ansio - sa es - pe - ra mi pron - ta lle - ga - da.
ff Vie - ja...! si pe - que - ño a - ban - do - nar - te - vuel - vo pres - to pa - ra dar - te vuel - vo pres - to pa - ra dar - te de mis be - sos el ca -
- lor. ¡ Quié - ro!... a la ho - ra de tu muer - te po - der be - sar - te muy
fuer - te po - der be - sar - te muy fuer - te mi Vie - ji - ta de mi a - mor dulces be - sos de ti re - ci - bi que gra - ba - dos lle - vo
siem - pre a qui pues ol - vi - dar - te no pue - do - y te re - cuer - do - con fre - ne - si Ansia ten - go madre
por lle - gar y po - der - te los be - sos pa - gar que me dis - te tu en los dí - as que no sa - bi - a yo be - sar. D.C.

Si quiere estar bien informado con todo lo que se relacione al arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

“POPULAR FILM”

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.

Popular Film

Dice Landelino Wensell

Accediendo al ruego de POPULAR FILM para que mi modesta opinión figure en la encuesta que dicho periódico ha iniciado, me encuentro un poco perplejo, porque no creo que mi modo de pensar con respecto a la cinematografía en España tenga valor ni interés alguno para los lectores de este simpático semanario. Pero como creo que todos los cinematografistas estamos obligados a aportar nuestro granito de arena, ahí está el mío, que está inspirado en el mejor deseo de que el «cine», en España, ocupe el lugar que merece.

Yo he tratado el «cine» de un modo distinto a como lo han tratado los señores que ya figuran en la encuesta, y quizás por eso mi opinión discrepe algo de la de ellos, pues como mi labor se refiere a la parte «peor», o sea, la de Laboratorio, debo haber visto los defectos en otro sentido, pero que a mi modo de pensar creo que si el «cine» en España no es todo lo próspero que debiera ser, los únicos culpables somos los que en él figuramos, y entre ellos me cuento yo el primero, pues cuando se ha tratado de impresionar una película, lo mismo ha tenido participación el Director, el Operador, el Adaptador, el Actor y el Laboratorio; pero como concurre la circunstancia de que es muy difícil el aunar los distintos pareceres de tantos señores, nunca hemos

puesto de nuestra parte cuanto fuere necesario, para que el éxito de la película fuese unánime, rotundo; y conste que con esto no trato de censurar a nadie, pero sí de hacer ver que (como dice el señor Artola), si todos estuviéramos sometidos a la sola capacidad (debidamente demostrada) del Director, éste no se disculparía con el Operador, ni el Operador con el Laboratorio, y así sucesivamente, pues marchando todos de acuerdo, si en realidad la película sufre un fracaso, el único responsable sería el Director.

Vamos a justificar los distintos grados de culpabilidad, de los elementos que integran la cinematografía en España.

A mí me parece que lo más llamado a ejercer una ayuda eficaz en el «cine» de España, es la Prensa, y no creo que en esta apreciación vaya equivocado, pero me parece que si los periódicos tomasen esta cuestión por otros derroteros, ayudarían de una manera más eficiente para que las películas fuesen mejorando de una forma progresiva, pero como da la casualidad de que la crítica es bastante superficial y los productores no encuentran en ella un acicate para que haciendo resaltar los defectos (claro que de una manera discreta) puedan poner el remedio, pues se continúan haciendo producciones con una cantidad de



Landelino Wensell

defectos que si se sigue por ese camino, cuando el público vea en una cartelera anunciada una película de producción nacional, no responderá con el entusiasmo que hoy día responde.

Se me ha ocurrido aludir en este párrafo a la Prensa, porque viene a mi memoria una conversación sostenida con el Director de una revista cinematográfica, y al hacerle la observación de que la Prensa debiera ser menos transigente en la crítica, me contestó dicho señor: «Afortunadamente el público no sabe ver películas» (P).

Con respecto a los señores Directores, yo me hago cargo de las muchas dificultades con que tropiezan para desenvolver una película en un ambiente tan mezquino, pero se me ocurre a mí: ¿para qué se comprometen a editar una película por 30 ó 40 mil pesetas, si para que tenga una mediana aceptación han de sobrepasar esa cifra por lo menos cuatro o seis veces?

A los Operadores, Artistas, Adaptadores, Laboratorios, y en suma, todo lo que tiene participación directa en el «cine», no creo que sea muy difícil el conseguir de estos elementos un esfuerzo, para que todos pongan de su parte un poquito, y colaborando con entusiasmo, se pueda llegar a una organización perfecta, con el objeto de dar mayor cantidad posible de garantías al capital, y cuando las cosas estuviesen encauzadas como es debido, no creo que el actual Gobierno tuviese ningún inconveniente en ayudar a esta industria, que con el esfuerzo de todos, puede llegar a ser la realización del ideal de los cinematografistas españoles.

Para terminar; creo que es una obligación la que hemos contraído todos los que en este nuevo arte colaboramos, de que el «cine» en España sea (y no en lejano día) un medio de difundir por el mundo entero, el cúmulo de bellezas que España atesora, pues con esto habríamos dado cima a todo un verdadero caso de conciencia, puesto que así es; primero, por instinto de conservación, y segundo, por decoro patrio, pues yo creo que si algo puede ayudar de una manera eficaz para que en España tome el turismo todo el incremento que necesita, si hay algo, repito, que pueda conseguir ese objeto, es el «cine».

LANDELINO WENSELL



Usar la Crema Celí
es ser doblemente hermosa

Esteban y Nolla, S. L.^{da}

Roger de Flor, 100

Barcelona

Popular Film

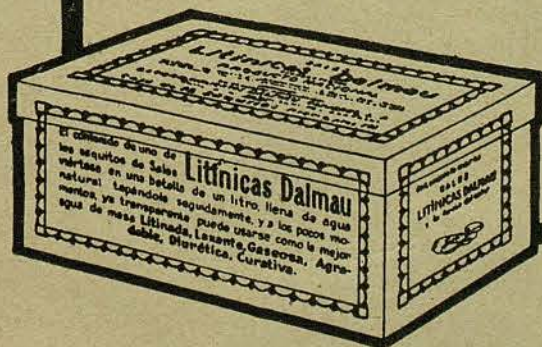
SALES
LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES
PRODUCTO NACIONAL



«...Por poco dinero un manantial de agua mineral, sana, agradable, efervescente, curativa...»

Cada caja contiene **15 saquitos**
para preparar **15 litros** de ex-
celente agua
mineral de mesa



Depositarios exclusivos:
Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.
Paseo de la Industria, 14. - BARCELONA

Popularfilm

