

Popularfilm



Filmoteca

de Catalunya

Precio: 30 Cts.

Las superproducciones que preferirán
los inteligentes en 1928
serán

**EL REY
DE
REYES**

MARCA PRO-DIS-CO



La Condesa María

Obra de JUAN IGNACIO LUCA DE TENA

PRODUCCIÓN NACIONAL

Dirección: **BENITO PEROJO**

Creación de **ROSARIO PINO**



Ambas exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.

T Í V O L I

Hoy y todos los días
éxito creciente de la
extraordinaria película

**LA CABAÑA
DEL TÍO TOM**

Según la popular novela

de

Harriet Becher Stowe



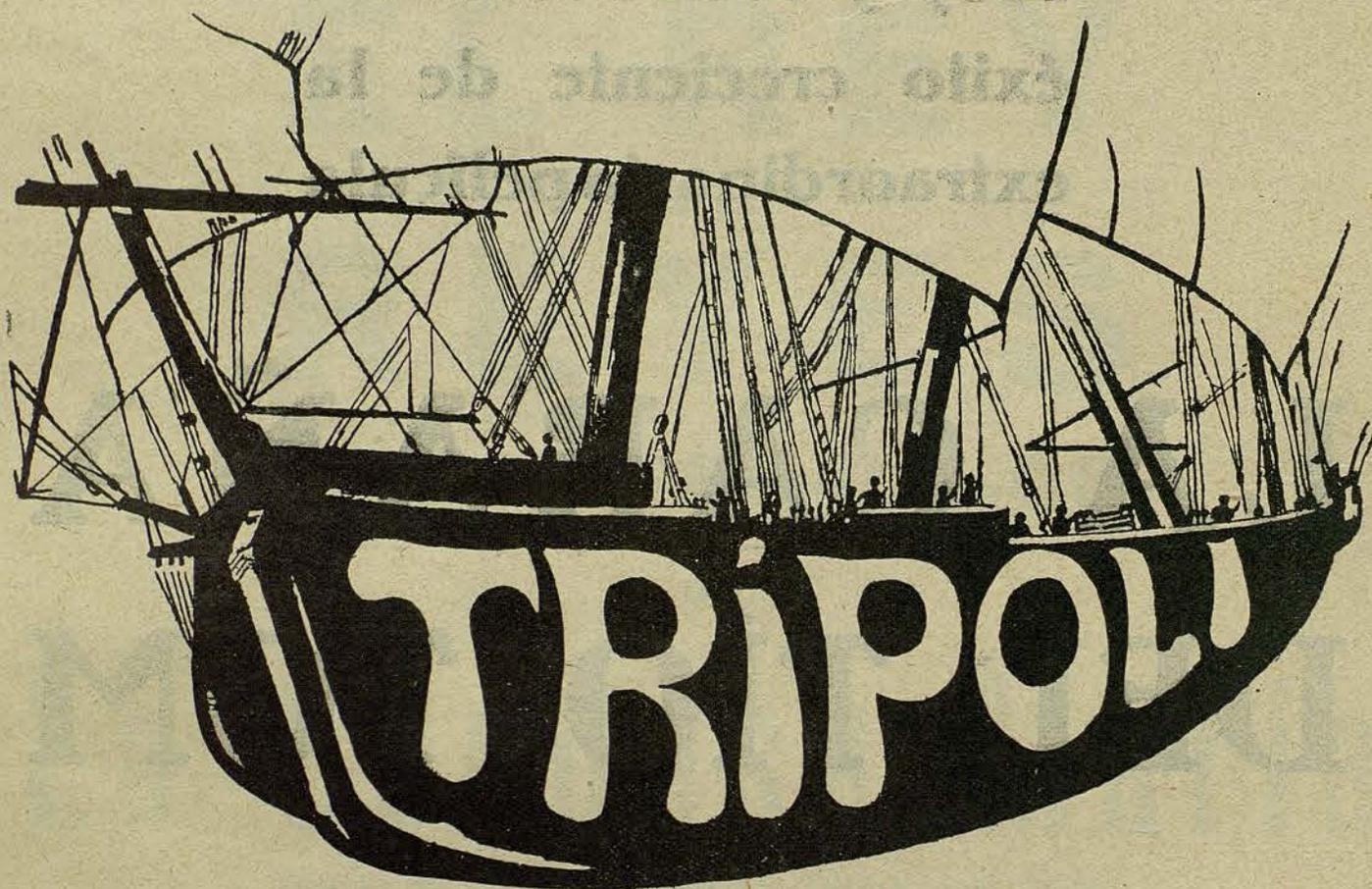
Superjoya Universal extraordinaria

Cada día obtiene un nuevo triunfo en los salones

CAPITOL Y COLISEUM

la

Superproducción Paramount



La vida del mar a principios del siglo pasado y los caracteres rudos y fuertes formados al contacto de esa vida, han sido llevados al lienzo en TRÍPOLI.

La mejor interpretación
de la temporada de
CHARLES FARRELL
ESTHER RALSTON y
WALLACE BEERY.

El público podrá apreciar las condiciones atléticas del último contrincante de **PAULINO UZCUDUN**, el formidable negro **GEORGES GODFREY**, el cual aparece en esta grandiosa película de la Paramount



Si es un film Paramount, es lo mejor del programa

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

8 DE MARZO DE 1928

Redacción en Madrid: Plaza de Isabel II, 5, bajo izq.
Director: Domingo Romero

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
En VALENCIA: D. Manuel Dasí Hueso, Calle Ballesteros, 4En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

HOLLYWOOD ANTE LOS VISITANTES

por JOHN GILBERT

Compitiendo en rango con las maravillas del mundo, tales como la Alhambra, la Torre inclinada de Pisa, el Louvre, la Torre de Londres, etc., está Hollywood. Anualmente miles de turistas de todas partes del mundo obtienen permiso para visitar los terrenos de las compañías cinematográficas. Entre estos visitantes se encuentran nobles, banqueros, gente famosa de todas clases, y hordas de turistas de la variedad que puede encontrarse en cualquier puerto o punto histórico del mundo.

En los estudios cinematográficos, sin embargo, se ha creado un nuevo problema. A la Torre de Eiffel no le importa que miles de personas se paren a contemplar su inmensa altura; a los reyes enterrados en el Escorial no les perturban los homenajes de miles de visitantes; pero los artistas del cinema en Hollywood están trabajando, y aquí está el problema que tienen que resolver.

A cada uno de nosotros nos es muy agradable recibir visitas de amigos; pero por más amigos que sean, el trabajo es primero. Es verdad que a muchos de los artistas, Douglas Fairbanks, por ejemplo, les gusta trabajar delante de tropes de visitantes. A mí no. Yo no puedo hacer nada cuando siento unos ojos curiosos sobre mí. Los guías, por lo tanto, no se acercan por los terrenos donde yo estoy trabajando.

No puedo soportar ojos curiosos espiando mis actos. No puedo pensar en otra cosa. Pierdo el humor completamente, me pongo como un chiquillo abochornado. He tratado de controlarme en este sentido, pero ha sido inútil; tengo que dejar de trabajar hasta que se va la gente. Greta Garbo es igual; así es que nadie de afuera ha conseguido vernos a ninguno de los dos trabajando en una escena romántica.

En nosotros es cuestión de temperamento, pero en algunos de los otros departamentos

es cuestión de necesidad. En los terrenos donde se están filmando las comedias, mantienen estricta vigilancia. Si no tienen las puertas cuidadosamente guardadas, espías y ladrones de ardidés cómicos pueden coger sugerencias del trabajo de un director para luego vendérselas a otro como ideas propias. Esto ha sido hecho varias veces. Ha sucedido más de una vez que un director trabajara en alguna parte especial de una comedia ideada por él, para verla casi seguida en alguna

otra comedia de otra compañía — robada y vendida a algún director más rápido que él.

Buster Keaton y los otros cómicos principales tienen mucho cuidado en este sentido. Sus producciones son filmadas despacio, pero no dan la oportunidad para que les roben la idea. De cualquiera de sus ideas originales puede salir una comedia de dos partes, filmarse y producirse en menos de tres semanas.

A excepción de los terrenos donde trabajan los comediantes o los pocos del temperamento mío, Hollywood no es inaccesible. Por supuesto, que no está permitido vagar de un sitio a otro como podría hacerse por las calles de cualquier otra ciudad, pero se obtienen fácilmente permisos para visitar. Hay guías para enseñar la ciudad, y la gran área, que no ha sido cerrada oficialmente, es recorrida diariamente por miles de visitantes.

Estos visitantes no lo ven todo, pero francamente, creo que ven lo suficiente para quedar impresionados con las maravillas de este negocio. Y después de todo, se pierde muy poco si yo me niego a trabajar mientras hay visitantes — me han dicho que el film terminado es una atracción superior.

"La chica del gran desfile", contratada por la Universal

Renée Adorée ha dejado los estudios de M.-G.-M. para pasar a los de la Universal en virtud del contrato firmado con Carl Laemle. «La chica del gran desfile», como todavía la siguen llamando en Cine-landia, aparecerá como estrella de gran magnitud en un film titulado «The Michigan King» (El rey del Michigan), juntamente con Conrad Nagel. El argumento de esta cinta se

halla basado en una novela de Rex Beach, adaptada a la pantalla por Peter Milner. Se dice que será un film de presentación a la vez suntuosa y original, y que la dirección correrá a cargo de Irvin Willat.



El gran actor John Gilbert en su última película, interpretando un personaje cosaco

C A S O S Y C O S A S

El radio y el cinema se han encontrado en New York recientemente cuando Ted Husing llevó su micrófono a un cinema para propalar la película. Husing es el primer pregonero de los deportes en este país, y quería ser el primero en tratar de propalar una película. Seleccionó «Love» (Todo por el amor), de la M-G-M, por Greta Garbo y John Gilbert. Miles de amantes del radio oyeron la vívida descripción que él hizo de la película, y aunque no es una empresa corriente, Mr. Husing conquistó nueva fama como genio para poder describir al auditorio del radio el espectáculo que está viendo.

El fotógrafo es uno de los que menos atención recibe a pesar de ser uno de los que más contribuyen al éxito de las películas. Tiene que hacer algo nuevo, algo distinto a los demás, para que vea su nombre aparecer en los periódicos. Ni aun James Wong Howe es casi nombrado, siendo el único fotógrafo chino que toma películas occidentales. Como artista de la Metro-Goldwyn-Mayer ha sido asignado para darle al manubrio en la película que está haciendo Lon Chaney.

El hombre que más contribuye al éxito de Lon Chaney es Tod Browning, que ha dirigido casi todas sus películas, y comparte la fama del «hombre de las mil caras». Ha sido un explorador del cinema. Fué criado en el teatro y se ha especializado en la producción de películas del «bajo mundo». Cuando niño tomó parte en una comparsa de Carnaval, luego fué un contorsionista de variedades,

trabajó en burlescos, y antes de hacerse director de películas le dió dos veces la vuelta al globo con una compañía de comedias musicales.

Los productores de películas han tenido una gran demanda de comedias de dos partes, y están haciendo todo lo posible por conseguir artistas de talento para que trabajen en estas películas, ahora de gran popularidad. Hal Roach, director de las comedias Metro-Goldwyn-Mayer, es el principal en esta campaña. «La pandilla», Laurel y Hardy, y otras muchas notabilidades en la comedia, trabajan con Roach. Los que exhiben películas en Estados Unidos están entusiasmados con estas comedias de la M-G-M, y el público del mundo entero ha apoyado la demanda de estas cortas, pero chistosísimas comedias.

La Primera Convención Internacional celebrada en Nueva York por una compañía cinematográfica ha sido arreglada por la Metro-Goldwyn-Mayer para principios de febrero. Exhibidores, altos funcionarios y operarios del cinema de todas partes del mundo concurrirán a este Primer Congreso Internacional de la Metro-Goldwyn-Mayer. Se espera que dicha Asamblea, única en su clase, promoverá mejor inteligencia entre los interesados en la producción y distribución de películas. Un piso entero del Hotel Astor se ha reservado para los delegados, y en el programa de la Convención figuran discursos por los hombres más famosos del mundo cinematográfico, además de excursiones y viajes de placer que ocuparán todas las horas del día.

La filmación de «Beaver Coat» ha principiado con Erich Schonfelder de director, quien también dirigió «Train De Luxe». «The Beaver Coat» ha sido tomado de la obra por Gerhart Hauptmann del mismo nombre, siendo la adaptación escrita por F. Carlsen y Willy Haas.

«Therese Raquin» se acerca a su fin. Jacques Feyder la dirige.

«El gaucho» de Douglas Fairbanks, alcanza un triunfo resonante

Douglas Fairbanks consigue de nuevo «tocar la campana» con su reciente creación «El gaucho», de los Artistas Asociados, obra desarrollada en el Sur de América, y cuyas principales características son el romanticismo, intensa emoción, originalidad en el desarrollo y cautivante emoción. El estrella aparece en ella como el Robin Hood de las pampas argentinas, intrépido capitán de una banda de proscritos, que captura a la bella ciudad del Milagro, en las mismas barbas de las tropas del usurpador. Fairbanks actúa en nuevos ambientes, e interpreta su rol con toda la bravura, intrepidez y fantástico ardor que tan adecuados son al fondo en que se desenvuelve la producción.

Desde el principio hasta el final, Douglas mantiene el interés en el ánimo del espectador, contribuyendo a ello, como importantes elementos, el misterio del milagro, los elevados picachos de los Andes, las luchas de los gauchos, los peligrosos lances en los que se ve envuelto el héroe, el señuelo del oro y la belleza de las mujeres.

Lupe Vélez, como la salvaje «muchacha de la montaña», aparece en fascinante contraste con «La muchacha del milagro», caracterizada por Eve Southern, quien adquiere sobre el jefe gaucho un influjo espiritual que provoca los celos de la «muchacha de la montaña». Celos que la inducen a entregarle en manos del usurpador, aunque prontamente arrepentida corre en busca de la banda de gauchos, que con engaño se halla en las afueras de la ciudad, para que retornen a rescatarlo. «La muchacha del milagro» y el sacerdote que la protege, son salvados del patíbulo que les aguarda, gracias a la astucia del Gaucho, que lanza sobre la ciudad una enorme manada de toros, logrando arrancarla de nuevo de manos del usurpador.

Gustav von Seyffertitz, caracteriza admirablemente su rol de usurpador sin conciencia, lo mismo que su lugarteniente, interpretado por Michael Vavitch. Charlie Stevens, figura conocida en todas las producciones del célebre estrella, aparece como ayudante del jefe gaucho. Nigel de Brulier, en su rol de sacerdote, demuestra una vez más sus excepcionales cualidades para las escenas en que se desarrollan conflictos emocionantes. Fred de Silva, es el oficial embriagado que habla de capturar al Gaucho. Al Mac Querrie, como leproso, hace estremecer de horror a los espectadores, cuando aparece en las cercanías de la capilla implorando la caridad de los peregrinos, y de cuya contaminación se cura el Gaucho por la intervención de la «muchacha del milagro». Carlotta Monti aparece como bailarina de la posada en la que se quiere capturar al Gaucho.

En esta obra, Douglas muestra nuevas habilidades, tanto en saltos fantásticos, como en proezas de equitación, así como en el lanzamiento de las bolas en lo que se nos demuestra un maestro consumado. La presencia de dos heroínas, añade mucho atractivo a la narración, pues hasta el mismo final el espectador permanece indeciso entre cuál de las dos muchachas se decidirá el Gaucho.

Tanto los escenarios, debidos principalmente a Carl Oscar, como las fotografías de Tony G. Gaudio, son impresionantes. Raramente se presentan escenas tan cuidadas y artísticas como las que tan bellamente aparecen en esta producción. El espíritu de los países del Sur está hábilmente interpretado y presentado con abundancia de sabor local y pintorescos detalles.

En los estudios Defu-First National

Los estudios Staaken en la altura de montañas alemanas. Los deslumbradores focos eléctricos lanzan sus penetrantes rayos. Abajo, enrejados y lienzos compiten con el espacio. Las gentes, semejan enanos. bullen entre el tumulto. Entramos.

Se filma «Manege». Leopold Blonder, el arquitecto, nos recibe y nos conduce a un pedestal en el fondo, donde la inmensa puerta permanece cerrada. Observamos la escena: una calle de París, completa hasta en sus menores detalles, precisa y práctica para los fines de la pantalla, demostrando la previsión de arquitecto y director. Aquí todo sirve un fin, y el conjunto ha sido bien hecho: el Café Literario, la casa donde el crimen se comete, la esquina destinada a las escenas de lluvia y, la más importante el «Manege», o arena, como en el conocido Circo Busch, de Berlín.

Los efectos de luz son espléndidos. «¡Listos, cámara! ¡Acción!» Y la acción se inicia. La multitud sale de sus lugares y atraviesa las calles. Una docena de taxis se abren paso sonando sus sirenas. Transeuntes caminan despaciosamente observando los puntos de interés. Los trajes irradian, los letreros eléctricos cintilan. ¡El torbellino de la vida!

Kurt Gerron se nos acerca. Con la admiración y el gozo de un niño, que atribuimos a su temperamento de artista, nos muestra los camerinos de las artistas, verdaderamente primitivos; té, café, desarreglado, amueblado en terciopelo de lo más rojo, imitaciones de mármoles y algunos frescos sensuales, y entretanto nos habla del nuevo proceso fotográfico que permite eliminar en gran parte el pintado.

Allá, en la puerta del circo, principian a filmar. Nos acercamos en el momento en que el subdirector da la orden de avanzar a la muchedumbre. «¡Listos: acción!» Nosotros también somos arrollados y llevados por la muchedumbre. Ujieres franceses con frac y sombrero de copa. Con la dignidad requerida tomo mi boleto. Y ahora la voz del director Max Reichmann, que grita detrás de mí: «¿por qué no toma un boleto? ¡Sí, usted!

¡Por su culpa tendré que tomar esta escena de nuevo!» Me vuelvo: el culpable es mi amigo, y sintiéndole lástima por su ignorancia como «supernumerario», le saco al lado. Aquí nos confronta el paisaje helado de los decorados para la reciente producción Defu, «Ramper».

Entretanto Reichmann se ha impuesto de quién es la persona a quien ha regañado, y quiere pedir perdones, lo que, por supuesto, nosotros no permitimos y, al contrario, le decimos que le creemos uno de los directores más corteses y serenos, y que bajo su dirección todo aquí marcha tersa y metódicamente, lo que no es usual en los estudios de cine.

Ya es tiempo de que se entienda que el gritar no tiene nada de común con la competencia del director.

Novedades cortas de Defu

Las dos producciones Defu, «Dame Care» y «His Mother», ya están terminadas y listas a lanzarse. Mary Carr es la estrella en ambas películas.

Friederich Zelnik ha principiado la filmación de la segunda película de Lya Mara, «Sweetheart», una producción Defu. Secundando a Lya Mara se hallan artistas de mérito.

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPORATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO**

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

**Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona**

Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya

El hoy célebre actor de la escena muda, Richard Dix, nació en San Paúl, Minn., el 18 de julio de 1895, habiendo recibido su educación primaria en la escuela del pueblo que lo vio nacer y cursando más tarde sus estudios superiores en la Universidad de Minnesota.

Desde muy niño Dix mostró excepcionales aptitudes para los deportes al aire libre y para la escena. Estando en la Universidad asistió a una función de aficionados, caracterizando un papel de importancia en la obra. Esta primera experiencia sirvió para que el joven pensase demasiado seriamente en las glorias del escenario. A partir de entonces el teatro fué su obsesión. Sus padres trataron de disuadirlo de sus sueños artísticos, pintándole las glorias y beneficios que podría alcanzar siendo un buen médico rural. El buen Richard oyó cuanto sus padres le decían y lleno de las mejores intenciones aplicóse al estudio de la medicina. ¡Esfuerzo vano! Su alma estaba llena de teatro y su cerebro de niño veía efectos escénicos donde otros sólo vislumbraban reacciones químicas y anatomía comparada. Después de una larga lucha consigo mismo, comprendiendo que jamás podría llegar a ser un buen Doctor en medicina, abandonó la Universidad y se dedicó por completo al teatro.

Joven, inexperto, tuvo la buena suerte de encontrar un alma buena que lo guiase a través de los múltiples laberintos de entre bastidores. Esta alma buena fué el director y gerente de la Compañía Artística de Huntington, que a la sazón daba funciones en Des Moines, Estado de Iowa. Admitido en el elenco de la compañía para caracterizar papeles juveniles, poco a poco fué labrándose un nombre y ascendiendo en grados. El salario no era nada del otro mundo (veinte dólares por semana), pero dándole lo suficiente para vivir, el futuro gran actor estaba contento del

presente y soñaba con las glorias del porvenir. Después de recorrer casi todas las ciudades de importancia de Estados Unidos, llegó con su compañía a Los Angeles, siendo al poco tiempo el ídolo de uno de los teatros más importantes de dicha ciudad. En 1919 Richard Dix era el mejor atractivo de taquilla que tenía la compañía Morosco, estando considerado como el mejor actor de Los Angeles.

Dos antiguos amigos de Dix, Douglas Mac Lean y David Butler, lograron convencer al joven de que debía probar suerte en la escena muda. Cuenta la historia que la primer prueba fotogénica que se sacó del joven actor disgustó tanto al futuro ídolo de la pantalla, que sin dar explicaciones a nadie tomó el tren para Nueva York, dando al olvido sus tentativas cinematográficas. En Nueva York recibió varios desengaños y algunos fracasos, teniendo que abandonar la ciudad y sus sueños de actor dramático. De nuevo en Los Angeles, aceptó un contrato que le ofreció Samuel Goldwyn, filmando algunas películas que resultaron un completo éxito, entre ellas «Un alma para vender», «El pecado», «El Crostoamp» y «Curvas peligrosas». Jesse L. Lasky, en busca siempre de valores artísticos, le ofreció un ventajoso contrato, logrando en poco tiempo hacer de Richard Dix la figura internacional que todo el mundo aplaude en la actualidad.

Numerosas son las películas en que Dix ha caracterizado el papel de protagonista. «Los diez mandamientos», «El ocaso de una raza», «Juguete de las mujeres», «Paraíso para dos», «El knockout», «Shanghai», etc., se pueden mostrar como ejemplos de su arte, variada, renovadora y siempre original. En la actualidad está en el apogeo de su gloria, y a juzgar por los juicios de la crítica, aún pasará mucho tiempo antes que comience a declinar el fulgor de la estrella de este actor, que ha sido único en su arte y que aún espera sorprender a su admiradores con nuevas creaciones.

nuevo e individual. Hay una diferencia enorme entre su interpretación del payaso en «El que sale siempre aporreado» y el nuevo payaso que personifica ahora en la película que la Metro-Goldwyn-Mayer tiene actualmente en producción.

En competencia con estos dos famosos artistas figuran Greta Garbo, en otro tiempo artista reconocida en Suecia, y hoy la sensación del mundo entero; John Gilbert, que ha representado maravillosamente los papeles más diversos; Ramón Novarro, cuyo trabajo es tan excelente en «El príncipe estudiante» como en «Ben-Hur»; Tim McCoy, que se estrenó en «Gente del Oeste», y representa ahora papeles importantes en dramas históricos; Norma Shearer y Marion Davies, otras dos favoritas del público bajo los colores de la Metro-Goldwyn-Mayer, artistas todos cuyos nombres prometen ocupar siempre lugar preferente en la galería de honor del Cinema.

No es menudo problema para el actor adaptarse al cambiante gusto de un auditorio mundial. Karl Dane y George K. Arthur, relativamente nuevas estrellas en el horizonte cinematográfico, prometen desarrollarse a la par que su arte. Tienen la facultad de interpretar admirablemente casi cualquier papel, porque poseen aptitudes múltiples, están llenos de vida y de amor por su profesión. William Haines figura en la misma línea que éstos, por cuanto es hombre de calibre de primera clase que se hizo notar desde que apareció en la pantalla antes todavía de la guerra.

Es fácil eludir la responsabilidad cuando algún fracaso arruina la carrera de quien ha escalado ya el monte de la fama. Sin embargo, tomándolo todo en consideración, es evidente que tan sólo perdura ante el público el artista que verdaderamente posee la chispa del genio, ya sea para el drama mudo, la literatura o la pintura, y en ninguna parte absorbe el olvido a los favoritos de un día tan rápida e inexorablemente como en el mundo del Cinema.

ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES

S. A.

SUCURSAL:
RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 2425 A.

SECCIÓN: PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

A CARGO DE
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE
CORTE DE CABELLO
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA
LAVADO DE CABEZA
TINTURAS HENNÉ
MASAJE FACIAL
APLICACIÓN FANGO
DEPILAR CEJAS
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS
PULCRITUD Y ESMERO EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

Los grandes artistas son los que perduran

El artista verdaderamente grande jamás desaparece de la pantalla. Ciertos nombres han servido de garantía a los aficionados al cinema desde que comenzaron a exhibirse películas cinematográficas. Hay otros, sin embargo, cuya metafórica fama ha sido tan fugitiva como el resplandor mismo de las estrellas errantes.

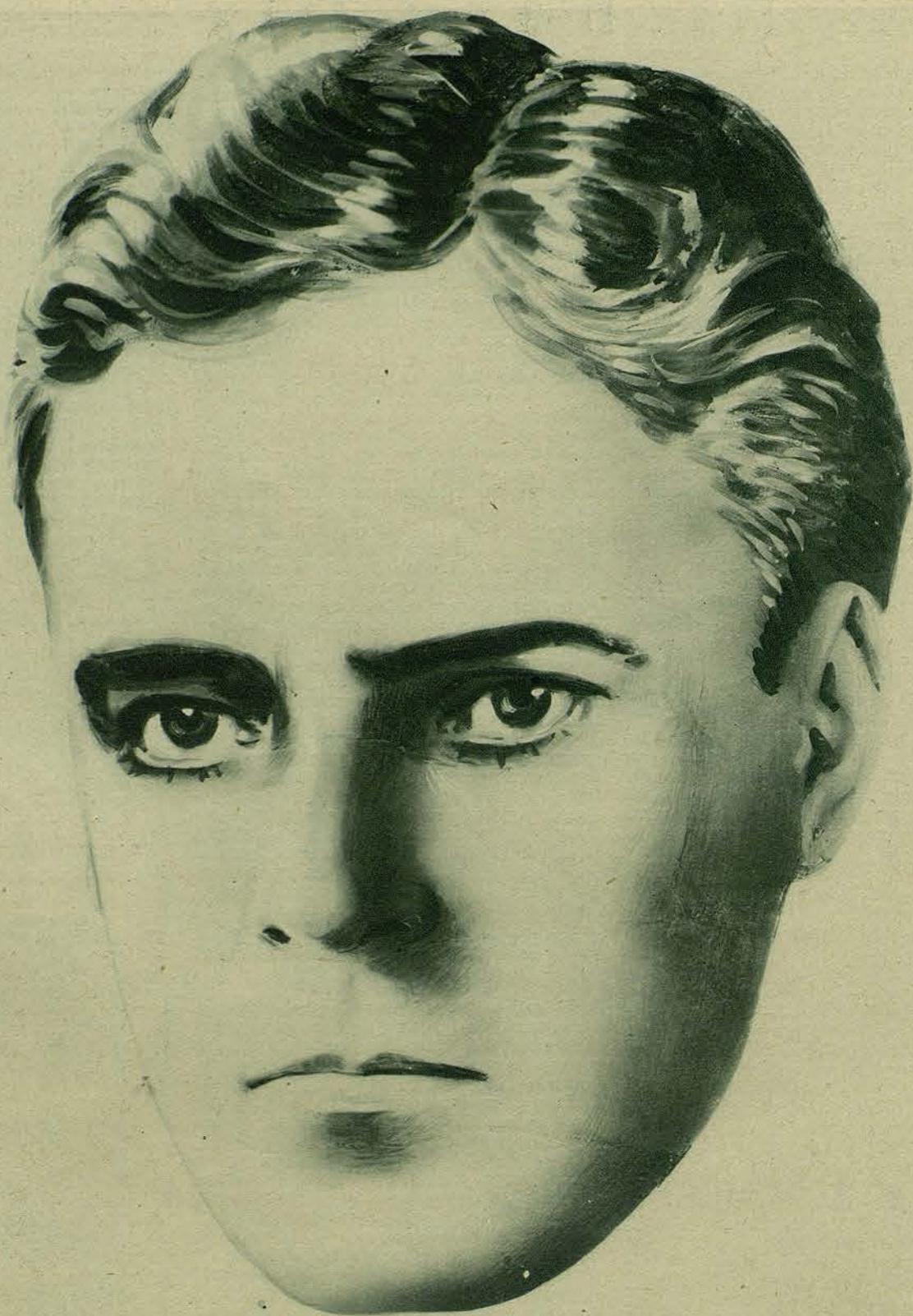
¿A qué se debe la desaparición de aquellos otros? Por lo general, a que no se desarrollaron a la par que su medio, e incidentalmente a que tuvieron la mala suerte de encontrarse con directores mediocres. Uno o dos de estos artistas han quedado relegados a la cesta de desechos porque sus directores les asignaron papeles insignificantes o inadecuados. Otros, agotado ya su caudal de recursos escénicos, fatigaron a la concurrencia que los veía año tras año desempeñar idénticos papeles.

El actor de cinema, como todo gran artista, debe poseer inteligencia creadora. Ha pasado la época de bellezas estúpidas en las tablas o en la pantalla. Los galanes jóvenes cuyo único mérito consiste en salir bien en la fotografía y conservar su cabello primorosamente alisado, interesan al auditorio del cinema tan sólo por unos cuantos años.

Lillian Gish, por ejemplo, descuella entre las artistas por la combinación de belleza con su creadora habilidad artística. Ha sido siempre una de las favoritas estrellas de la pantalla, pero sus triunfos jamás han sido tan brillantes como el obtenido en la reciente producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, «El enemigo», nueva caracterización que pone de relieve las notables cualidades de la seductora estrella.

Lon Chaney es otro de estos artistas privilegiados. Este hombre es un especialista en fealdad. En su primera película «El hombre del milagro», personificó a un deforme tullido, y en sus recientes interpretaciones está muy lejos de ostentar la tradicional belleza de un ídolo de matinée. Cuanto hace tiene un sello





¡El estrella cinematográfico más grande del mundo!

¿Se parece usted a este estrella de super-film? Es el estrella más grande de los cinco continentes. Ha sido creado combinando la frente y el pelo de Charlie Chaplin, los ojos de Ronald Colman, la nariz de Buster Keaton, los labios de John Barrymore y las mejillas de Douglas Fairbanks. ¡Preste atención! ¡Su fortuna está hecha si se parece usted a él!

Valuado en 10.825.000 dólares, y ganando actualmente 5.150.000 dólares, será asegurada esta combinación de «super-star» de los Artistas Asociados, en 6.742.500 dólares. En todos los países se le reconocerá instantáneamente, el populacho se reunirá en masas para ir a verle, y su muerte sería deplorada por millones de seres. Cada año recibe un millón

878.965 cartas de sus admiradores a quienes jamás ha visto. Hará tan sólo 1 1/2 película al año, producida por él mismo para ser distribuida por los Artistas Asociados.

Su estatura será de cinco pies y siete pulgadas, ojos castaños, pelo obscuro con tendencia a rizarse, cara cuidadosamente afeitada, complexión morena, pero tipo del Norte. Tendrá poco más de treinta años, sus vestidos serán conservadores, de estilo inglés, sombrero del número 6-7/8, zapatos del 7 1/2, guantes del 7; camisas hechas a mano y calcetines de colores sólidos.

Su historia: Nació en Inglaterra o en los Estados Unidos, de padres artistas, ha viaja-

do extensamente por Europa, era estrella escénico antes de serlo cinematográfico, luchó en la Guerra Mundial, se casó con una artista cinematográfica, con la que tuvo un hijo varón.

Este «super-star» puede tocar el violín, el piano o el órgano, maneja las «bolas» o el «Lariat», corre como el viento, danza divinamente, pinta, habla el francés, recita e interpreta a Shakespeare y domina la pantomima. Sin duda alguna será un genio. Será un personaje correcto, muy romántico, tranquilo, ingenioso, odiará el bullicio y le gustarán los libros.

¡Y él tendrá sobradamente de «Ello»!
¿Se parece usted a él?

Museo fotográfico de *Popular Film*



ANA TUR

plena de gracia y de armonía, es un "primer plano"
de la pantalla nacional

Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

La construcción del fuerte de "Trípoli" es una obra maestra de arquitectura

Más que gigantesca torre almenada con sus murallas de granito y sus troneras de cemento arriado, el grandioso fuerte tripolitano que aparece en una de las escenas de «Trípoli» nos da la impresión de una de esas pinturas extraordinarias ejecutadas por titanes de leyenda. El castillo que defiende la bahía de «Trípoli» se levanta como dique formidable desafiando las olas y el poder de la artillería cual mole indestructible, cobijando con su sombra protectora centenares de embarcaciones de pequeño y grande calado, entre las que se puede ver la poderosa fragata «Constitución», lo que da una idea de las dimensiones de esta enorme construcción.

Para llevar a cabo esta obra fué necesario el empleo de centenares de obreros y un buen número de artistas y arquitectos. Cuando James Cruze fué a Trípoli para buscar datos históricos e ilustrativos para la impresión de «Trípoli», trajo planos y fotografías del fuerte que defendía la ciudad, y basados en esos datos y esos dibujos, el elemento técnico de la Paramount dirigió la construcción del célebre castillo, el que se puede equiparar con las grandes obras que aparecen en «Los diez Mandamientos», «El ocaso de una raza» y «Los jinetes del Correo». La construcción fué dirigida por el jefe del Departamento de Arquitectura de Famous Players-Lasky Corporation, Leroy K. Shaw. Las dimensiones de este fuerte alcanzan la respetable cifra de 750 metros en su base y unos 1.500 de circunferencia; la torre más alta alcanza 375 pies. En la construcción se emplearon 11.000 libras de puntillas, 1.000 sacos de cemento, 150 metros cúbicos de arena, 1.750 hojas de cinc, 4.000 hojas de latón, 3.000 litros de pintura, 175.000 pies de madera, 650 hojas de metal, y una gran cantidad de hierro y teja.

El gigantesco edificio, al mismo tiempo que fuerte que defiende la ciudad de la invasión extranjera, es también templo en el que los fanáticos ruegan a Alah por las victorias de las armas amigas. Bajo sus bóvedas colosales los guerreros hacen sus promesas de victoria o muerte, y en sus recintos se preparan los planes de batalla y se adiestran los que más tarde han de salir en las largas travesías y lanzarse al abordaje de los veleros extranjeros, regresando con rico botín o muriendo en la contienda. Todo esto puede verse en varias escenas de «Trípoli», la película dirigida por James Cruze para la Paramount, cuyo argumento está basado en las luchas que sostiene la célebre fragata americana contra los piratas tripolitanos a principios de pasado siglo. Para filmar esta obra se ha requerido una numerosa escuadra de navíos de la época, algunos de los cuales fueron hundidos en la contienda, viéndose en la escena el asalto al abordaje de los piratas que tratan de apoderarse de la fragata «Constitución», barco de larga historia de heroísmos, en la cual se desarrolla la trama romántica de esta película, tomando parte artistas de renombre universal.

Notas biográficas de Esther Ralston

La bella Esther Ralston, eximia actriz que caracteriza el papel de protagonista en «Trípoli», ha llegado al pináculo de su carrera artística en menos de tres años.

Hija de padres artistas, Miss Ralston nació en Bar Harbor, Maine, y desde muy niña trabajó en teatros. Sus padres, May Howard y Walter Ralston, eran directores de una compañía teatral conocida con el nombre de «La familia Ralston», y recorrían el país representando obras de Shakespeare.

En 1923 abandonó el escenario por la pantalla. Cuando se la escogió para que caracterizase el papel de madre en «Peter Pan», ya tenía un gran prestigio como actriz. Desde aquella época ha caracterizado papeles en

distintas obras, entre las que se cuentan películas tan importantes como «El mal de las esposas», «La Venus americana», «Un beso para la Cenicienta», «El trece de la buena suerte» y «La diosa ciega».

«Eva» no se va al cielo

«La cabaña del Tío Tom», inevitablemente tenía que sucumbir a los métodos modernos, lo mismo que le ha sucedido a «Hamlet» y a «Camille», y fueron las hermanas Duncan las que se adjudicaron la misión de llevar esta antigua novela de la época de la guerra civil a los modernos días del jazz.

Lo consiguieron con toda fortuna, según puede comprobarse en la versión cinematográfica de su comedia musical, con la que han recorrido triunfalmente durante cuatro años todos los escenarios de los Estados Unidos.

La mala y traviesa esclavita negra «Topsy» está caracterizada por Rosetta Duncan, que aparece con una faz más negra de todo lo que Al Jolson pudiera desear, y la dulce y huérfana Eva es Vivian Duncan, la de muñequil aspecto. Simón Legree, el usurero cruel

Gotosos: Bebida ideal son Sales Litfónicas Dalmau

(Gibson Gowland), el Tío Tom (Noble Johnson) y otros de los personajes inmortalizados en la novela aparecen, y a pesar de los cambios en caracteres e incidentes, la novela puede ser fácilmente reconocida, aun cuando rebosa en ella una incesante comicidad provocada por las cómicas bufonadas de las hermanas Duncan.

Filmación terminada de la nueva película "Burning Daylight"

El director Charles Brabin ha terminado la filmación de la nueva First National con Milton Sills, «Burning Daylight», de la novela de Jack London sobre aventuras en Alaska y San Francisco.

Los informes del estudio indican que «Burning Daylight» presenta al astro en un rolé aún más apropiado que el del hachero en «The Valley of the Giants», que actualmente alcanza un gran éxito. Está secundado por la encantadora Doris Kenyon y por Arthur Stone, quien ha aparecido en varios de los últimos films de Sills, Lawford Davidson, Fred Warren, «Big Boy» Williams, Jane Winton, Stuart Holmes y Edmund Bresse.

Nuevas películas

Ocho nuevas películas se preparan en los estudios Burbank de la First National para entrar en producción. Casi todas las estrellas aparecen, excepto Colleen Moore, quien se halla en plena filmación de la producción George Fitzmaurice, «Lilac Time», y Corine Griffith, cuya película a su regreso a la compañía no se iniciará hasta marzo.

La siguiente de Richard Barthelmess después de «The Little Shepherd of Kingdom Come», actualmente en producción, será «Roulette», del argumento por Fanny Hurst, comprado recientemente por Richard A. Rowland, gerente general y de producción. La filmación está designada para empezar el 6 de febrero bajo la dirección de Alfred Santell.

Las hermanas Duncan tienen órgano, pero no mono

Un órgano de juguete, un modelo miniatura digno de figurar en un Museo, es el instrumento musical en el que Vivian y Rosetta Duncan han desarrollado las melodías de su comedia musical «Topsy y Eva», basada en la

célebre novela dramática de Harriet Beecher Stowe, titulada «La cabaña del Tío Tom».

Comprado por Rosetta Duncan en un almacén de objetos usados en la ciudad de Kansas hace ya varios años, el órgano las ha seguido en todos sus viajes tan fielmente como sus baúles y maletas.

«Nunca sabemos justamente cuándo vamos a estar inspiradas para componer una nueva canción», declara Vivian; «por eso el pequeño órgano nos acompaña siempre, y como es tan pequeño podemos utilizarlo cuando deseamos, incluso en el tren, como ya hemos hecho más de una vez».

Cuando Joseph M. Schenck persuadió a las dos comediantas que llevaran a la pantalla su famosa creación como una comedia para los Artistas Asociados, el órgano fué con ellas, y en él se ejecutaron todos los incidentes musicales durante los meses que duró la filmación.

Vilma Banky en Europa

Vilma Banky llegó a Nueva York junto con una prueba completamente terminada de la última película en la que aparece en unión de Ronald Colman, primeramente titulada «Leatherface» y nombrada ahora «Aventura pasional», y después de invertir varios días en recorrer los principales establecimientos de la ciudad, salió para Europa en el vapor «Francia», a fin de visitar a sus padres, residentes en Hungría, su país natal, al que no había vuelto desde que Samuel Goldwyn la llevó a América hace tres años como artista relativamente desconocida.

Excepto en dos películas en las que apareció en unión de Rodolfo Valentino, Miss Banky ha trabajado siempre con Ronald Colman en todas sus películas, que son: «El ángel de las tinieblas», «Flor del desierto», «Venganza gitana» y «La llama mágica». Después de «Aventura pasional» Miss Banky y Mr. Colman aparecerán como estrellas separadamente.

Miss Banky ha sido autorizada por Mister Goldwyn para llevarse una prueba de esta cinta a Bukarest, donde se efectuará el estreno mundial de la versión cinematográfica de la famosa novela de la baronesa Orczy.

Historia de June Collyer

June Collyer, la encantadora rubia «Josephine Van Horn», de «Titanic», film producido en el estudio Fox, de Nueva York, puede ser considerada otro «descubrimiento» de Allan Dwan, ya que ésta es su primera presentación en películas.

Para este «rob» se necesitaba una muchacha de sociedad de tipo frágil y aristocrático que ofreciera un gran contraste con la «Becka» de ojos negros del Ghetto, interpretada por Virginia Valli. Miss Collyer fué escogida entre muchas actrices experimentadas que fueron probadas, por reunir ella sola exactamente las condiciones deseadas.

Como la «Josephina Van Horn» de la historia, Miss Collyer descende de vieja familia holandesa, y es nacida y criada en Nueva York.

Hizo su debut en sociedad hace tres años, pero después de una temporada sintió la necesidad de hacer algo más que bailar y tomar el té en los salones elegantes.

De su abuelo materno heredó su pasión por la carrera teatral, ya que Dan Collyer fué actor durante cincuenta años. Este deseo fué, sin embargo, algo reprimido por los instintos procedentes de una larga lista de antecesores conservadores desde los tiempos de la Revolución, por el lado de su padre. Por fin compaginó todo trabajando de vez en cuando como modelo para figurines de revistas, continuando al mismo tiempo su vida de sociedad.

El «rob» de «Titanic» es importante, y el primer paso en firme en la dirección de una carrera.

Todos los que la han visto trabajar en el estudio, predicen para ella un brillante porvenir.

ECOS DE AQUÍ

“La ciudad castigada”

Se avecina el estreno de esta gran película de Exclusivas Diana en los salones Capitol y Coliseum. Se trata de un film del que ya tuvimos el gusto de hablar cuando se pasó de prueba al principio de temporada en el primero de los citados cines. Recordamos la admiración que produjo entre los asistentes, por tratarse de una producción de altos vuelos, originaria de las grandes manufacturas italianas que han dado al mundo películas tan renombradas como «Christus», «Cleopatra», «Fabiola», «Quo Vadis...» y alguna que otra no menos gloriosa en los anales de la cinematografía.

«La ciudad castigada» es una nueva y definitiva versión cinematográfica de «Los últimos días de Pompeya», la universal novela de E. Bulwer Lytton, que hace más de quince años tuvo una primera versión filmada que, a pesar de estar hecha con los escasos elementos de técnica con que se contaba en aquella época, alcanzó un éxito inolvidable.

Es lógico creer que ahora, interpretada a lo grande, con los mejores y más modernos elementos, «La ciudad castigada» obtendrá el gran éxito que se merece.

La proyección de “Napoleón” será muy corta

Por fin ha quedado definitivamente acordada la fecha del estreno de la magnífica producción «Napoleón», la cual será el día 12 de marzo en el lujoso Pathé Palace de la Vía Layetana.

Según nos comunican los señores Vilaseca y Ledesma, S. A., a la proyección de «Napoleón», en el Pathé Palace, único salón donde se dará durante la actual temporada en Barcelona, de igual forma que en el Gran Teatro de la Opera de París, durará tan solamente quince días, pasados los cuales se dará en los demás locales de la misma Empresa; pero sin el tríptico ni con el aumento de orquesta con que será presentada el día de su estreno.

CRÍTICA DE CINEMAS

En el Tivoli: “La cabaña del tío Tom”

Con un lleno completo tuvo lugar el día 1.º del actual en el teatro Tivoli el estreno de la producción extraordinaria de la Universal, «La cabaña del tío Tom», de la popular novela de Harriet Becher Stowe.

Tratándose de un tema tan humano como el de la liberación de los esclavos, asunto de público, que al ser llevado a la pantalla y en la forma que lo ha hecho la Universal adquiere una emotividad extraordinaria, era de prever el éxito que obtuvo. La presentación es magnífica, con toda la propiedad de la época y con vistas panorámicas extremadamente bellas.

Se distinguen entre los intérpretes el actor negro Jame B. Lowe, que desempeña el papel del tío Tom; Virginia Grey, Margarita Fischer y Jorge Siegma.

El lleno conseguido en el Tivoli es de suponer que se repetirá diariamente mientras dure la exhibición de «La cabaña del tío Tom».

En el Coliseum y Capitol Cinema

Sigue exhibiéndose en estos aristocráticos cines el film Metro-Goldwyn, «La tierra de todos», obra que desde su estreno obtiene diariamente un gran éxito.

Refúne este film la prestigiosa firma de Blasco Ibáñez, autor del libro; está dirigida por el gran director Fred Niblo, y son protagonistas la actriz Greta Garbo y Antonio Moreno.

El próximo lunes variación de programa con el estreno de «Tripoli», película Para-

mount, cuyo argumento es una página de la historia de los Estados Unidos en aquellos lejanos días en que los piratas infestaban el Mediterráneo.

Son intérpretes de «Tripoli» Wallace Berry, Esther Ralston, George Brantcoft y Charles Farrell.

Creemos que «Tripoli» obtendrá un buen éxito.

Kursaal y Cataluña

Dos selectas exclusivas se estrenaron el jueves pasado en estos aristocráticos salones, tituladas, respectivamente, «Nueva York» y «El barón incógnito». Pertenece la primera a la marca Paramount, que presenta bajo un aspecto sugestivo la vida de la capital de los Estados Unidos con sus luchas constantes por la subsistencia. Son protagonistas de «Nueva York» el conocido galán joven Ricardo Cortez y la bella rubia Lois Wilson.

«El barón de incógnito» es una comedia de la Universal, interpretada por Reginal Deny.

En el Pathé Cinema

La casa Maravilla films y su película “La cautiva de Shangai”

La casa «Maravilla films», productora de la hermosa película «La cautiva de Shangai», cuyas fotografías de las más culminantes escenas publicamos en nuestras páginas centra-

¿Cuestiones de dignidad profesional?

Algunos periodistas cinematográficos, han suscitado esta cuestión de la dignidad profesional, sin molestarse en explicar los motivos porque se sienten agraviados en la suya.

Pero nosotros, por cierto chiste de astrakán; chiste de un Muñoz Seca periodístico de ínfimo orden, creemos haber atinado con la razón.

Parece que la cuestión de dignidad profesional se reduce a que el director de cierta importantísima casa de películas, mantiene a despecho de esos colegas, con toda la dignidad que el cargo requiere, a su encargado de propaganda. Aparte de que mezclarse en la organización interna de una casa es «meterse en camisa de once varas», los señores que con tanto celo velan por su dignidad profesional no toleran que ese jefe de propaganda ejerza también su misión con dignidad profesional.

Esto es absolutamente absurdo y ridículo.

Por mucha dignidad profesional que se tenga, no está mal proceder siempre con un poco de lógica.

Lysoform
Famoso antiséptico
Adoptado por las Facultades de Medicina
HIGIENE INTIMA (lavados al 1%)
CONTRA flujos y enfermedades de la matriz: Asistencia en partos: Evita malos olores: Inofensivo y de olor agradable
JABON LYSOFORM medicinal de tocador

les, puede estar orgullosa de la acogida que ha tenido en nuestro público su hermosa película.

Hermoso a más no poder es el tema que se desarrolla en esta cinta, basada en las constantes luchas civiles que se desarrollan en el imperio chino; pero mucho más bello resulta todavía el asunto de una película cuando en su presentación se ha tenido en cuenta, como en «La cautiva de Shangai», los más pequeños detalles, haciendo que la presentación de la misma sea un derroche de lujo y de buen gusto. Pero sobre todo esto, en el film que nos ocupa hay un dato que resalta entre todos, y es la meritisima labor de Carmen Boni, la genial actriz, consagrada ya por todos los públicos, y que en esta producción se coloca en la primera fila de las llamadas «estrellas» cinematográficas.

El éxito de películas como «La cautiva de Shangai» lo proclama el público que es quien hace la mejor propaganda de todo lo que tiene un valor verdadero.

Nuestras películas en el extranjero

Las películas españolas encuentran una gran aceptación en el extranjero. El público, tanto del resto de Europa como de toda América, desea conocer las bellezas del país ibérico que tantas leyendas ha sugerido. Los misterios de España, sus fiestas originales y vistosas, la fama de sin igual belleza de sus mujeres y la dorada luz del sol en un cielo de purísimo azul, convierten este país ante los extranjeros, que sólo nos conocen a través de leyendas absurdas, en una especie de paraíso. Las cintas españolas atraen en cuantos cinematógrafos y teatros se representan a un público ávido de conocerlos más de cerca y al detalle. El día, cada vez más cercano, por cierto, que nuestra industria nacional pueda competir con las películas alemanas, italianas y americanas, nuestro comercio cinematográfico será tan importante como el de esos países, y desde luego más interesante. Lo que necesitan las empresas españolas son argumentos que se salgan de lo corriente, y que sin perder el recio sabor de nuestro suelo, puedan recorrer el mundo sin desdoro para nuestras costumbres. Nada más antiespañol que querer retratarnos como un pueblo apático, lleno de vicios y sin porvenir. Estudiando con variedad nuestras costumbres y llevándolas a la pantalla junto a nuestra vida actual, en el extranjero se darán cuenta de nuestra valía y capacidad.

E S T A F E T A

E. Curso Canales. — Lérida. — Muy agradecidos a sus observaciones que tendremos muy en cuenta y procuraremos estudiar para ver la manera de ir mejorando las secciones de esta revista. Y aunque reconocemos que en parte usted tiene razón, hay en cambio otros muchos que nos escriben felicitándonos por lo que usted nos critica.

Cheché. — Palencia. — Esos artistas tienen su domicilio: el, Alfonso XII (Observatorio), y ella en Apodaca, núm. 9, bajo, dcha. El otro artista, habla el español, y su dirección es la siguiente: Metro Goldwyn Mayer, 1540 Studio Culver City, California.

María Alez. — Málaga. — Muchas gracias por sus frases amables. Sentimos no poder complacerla, ya que esa película no la conocemos, si bien hay una que lleva por título «El fin de Montecarlo». ¿No querrá usted referirse a ésta? En caso afirmativo, vuelva a escribirnos.

Alfredo de Paz Blanco. — En la revista encontrará los nuevos precios de suscripción. Referente a sus aspiraciones, nos permitimos aconsejarle que espere algún tiempo antes de ingresar en ninguna academia, ya que si hay alguna que verdaderamente funcione normalmente, también puede encontrar «ras en donde sólo se cuidarán de sacarle bonitamente el dinero».

Beltrán Aduain. — Bañoz. — Ambas pertenecen a la Metro Goldwyn Mayer (1540 Broadway, New York).

José M. Tonda. — Quedamos asombrados de sus condiciones especiales en el arte de Cúchares, y además comprendemos que es usted un aficionado formidable o incluso le creemos capaz de matar un miura durante la impresión de una película; pero serán tantos los que se encuentran en su caso... Nosotros lo único que podemos aconsejarle es que se corte la coleta, cinematográficamente hablando.

Rafael Torres. — Ciudad. — Por lo que leemos es usted un terrible D. Juan. Vamos, hombre, no será tanto. ¡Siempre se exagera! Además, que no creemos pueda conseguir nada por ese camino.

Las grandes películas de la temporada

La Cautiva de Shangai

Cinedrama de guerra y de amor, basado en los episodios de la actual contienda china. En el curso de su desarrollo, se reflejan con una fidelidad asombrosa la toma de Shangai por los rebeldes y el bombardeo y asalto de la plaza por la flota inglesa. La principal intérprete de esta producción, es la deliciosa ingenua Carmen Boni, que se nos muestra como artista de gran talento dramático, magistralmente secundada por Bernard Goetzke y Jack Trevor.



Richard Arlen debe su fama en la pantalla a la rotura de una pierna

La buena suerte no se sabe por dónde comienza, ni podemos tampoco medir la cantidad de bien que puede encerrarse en un accidente desgraciado. Richard Arlen, hoy famoso actor cinematográfico, que ha recorrido y sigue recorriendo en triunfo el mundo entero, debe todo lo que es al hecho de haberse roto una pierna hace algunos años. He aquí la historia para que no haya lugar a dudas:

Hace próximamente cinco años que llegó a Hollywood un joven de mirar altivo y continente arrogante, que traía la cabeza llena de sueños de gran actor y en el bolsillo unos veintidós dólares y setenta y cinco centavos. Este joven, desconocido para todo el mundo, desembarcó en Los Angeles con la firme decisión de conquistar un puesto al lado de las grandes figuras de la escena muda, pero a los pocos pasos que dió en dirección a Hollywood, pronto pudo convencerse que el camino de la gloria es un tanto penoso, y que veintidós dólares no dan para comer mucho tiempo, aunque los dólares se conviertan en centavos y los centavos en panecillos. Haciendo prodigios, nuestro futuro héroe se las compuso para vivir dos meses con su capital, recorriendo durante este tiempo todos los estudios de Hollywood. Con los últimos centavos concluyó también la paciencia de Mr. Arlen, y resuelto a abandonar la ingrata ciudad cinematográfica y sus sueños de llegar a ser un gran actor, tuvo «la buena suerte» de ser atropellado por la motocicleta de uno de los mensajeros de la Paramount en los momentos en que cruzaba frente al estudio de esta empresa. Recogido en la enfermería del estudio, el director de repartos, a modo de consuelo, le dijo que en cuanto estuviese bien le daría una «oportunidad» como «extra». Un mes más tarde, nuestro joven se presentó en el estudio en espera de que le cumplieren la promesa. El director de repartos concedió lo que se le pedía, y éste fué el principio de una larga carrera de triunfos. A los pocos meses Richard Arlen caracterizaba «partiquinos»; de los partiquinos pasó a las pequeñas partes; de éstas a papeles de importancia; de los papeles de importancia a los papeles de galán; de galán joven a protagonista. «Alas», una de las últimas superproducciones de la Paramount, es su suprema creación.

Desde luego que antes de llegar a caracte-

rizar el papel en que aparece en «Alas», nuestro joven actor alcanzó éxitos indiscutibles con «En nombre del amor», «La colina encantada», «Reclutas a retaguardia», «Esposa por despecho» y varias otras obras. «La fragata invicta» es también una de sus creaciones y la obra que lo acercó al papel de protagonista en «Alas», considerada como la epopeya de la aviación durante la gran guerra.

La vida de Arlen está llena de incidentes a cada cual más peculiar. Nacido en un pueblito del estado de Virginia, abandonó muy pronto el lugar donde se mecía su cuna para cursar sus estudios en la Universidad de Pensilvania. En 1917 nuestro joven se creía predestinado a grandes cosas y se presentó voluntario en el cuerpo de la aviación inglesa. En calidad de piloto asistió a numerosos combates y prestó señalados servicios al ejército aliado, en recompensa de los cuales alcanzó el grado de oficial. Al concluir la guerra, el flamante oficial de aviación se encontró con un título, algunas condecoraciones y una licencia militar. Todo esto hacía de él un veterano de la gran contienda, pero no le proporcionaba medios de vida. Después de recibir el aplauso de los simples campesinos del pueblito que lo viera nacer, encontró al principio de los principios. Alejóse tristemente de la aldea natal y probó fortuna en una larga serie de ocupaciones; fué instructor de natación, reportero de periódicos, escritor de ocasión, jugador de tennis, «golfo», maestro de equitación, instructor de aviadores, etcétera, etc., etc. En estas etcéteras el lector puede incluir un sinnúmero de ocupaciones, ninguna de las cuales logró cautivar por mucho tiempo el inquieto espíritu del futuro gran actor. Los últimos veintidós dólares los empleó en no dejarse morir de hambre durante los dos meses que anduvo recorriendo los estudios.

Durante la impresión de «Alas», Richard Arlen y Jobyna Ralston, bella joven que caracteriza el papel de protagonista en la misma película, decidieron unir sus destinos, contrayendo matrimonio el 2 de enero de 1927 en los momentos en que ambos artistas recibían los aplausos de millones de admiradores, justo tributo a la magnífica labor que ambos despliegan en esta gran producción.

Yo creo que de todos los autores que hay hoy, ninguno consagrado será el que resuelva esta decadencia que hoy reina en el teatro español. Si alguno hay que resuelva esta crisis, para mí que ha de ser nuevo; los consagrados han dado ya todo su fruto al teatro. En ellos la fibra dramática está ya gastada, no tiene pujanza para sobresalir, y lañoería que a veces producen, al llegar a los ojos del espectador causa náuseas, y algunos salen hasta con ánimos de no volver. Ya no puede gustar ni convencer la manera de hacer teatro que emplean esos señores; ya pasó para ellos su época; los derroteros que tiene que seguir el teatro son otros, y es inútil que pretendan demostrar que un drama o una comedia, escrita por ellos, sirve para retener un poco la decadencia que reina hoy día en el teatro español.

VICTORIANO MAESO

Lupe Vélez en «El gaucho», de Douglas Fairbanks

Lupe Vélez, protagonista de «El gaucho», de Douglas Fairbanks, es considerada como una de las estrellas más entrevistadas de Hollywood a causa de su repentina elevación, pues con sólo dos meses de experiencia cinematográfica, los ojos curiosos de todos los profesionales se han enfocado sobre ella. Para interpretar el principal rol de esta producción se necesitaba una muchacha «salvaje», y ninguno de los tipos de vampiras conocidas resultaba adecuado, pues necesitaba caracterizar a una muchacha verdaderamente indomable de las pampas. Después de ser rechazadas por no convenientes varias artistas de fama, llegó la joven danzarina de la ciudad de Méjico.

Miss Vélez durante los primeros ensayos mostró tal vivacidad y ardor, que los asistentes no pudieron menos de aplaudirla, con lo que Richard Jones vió el problema por fin resuelto, y después de algunas pruebas más la muchacha fué contratada.

Miss Vélez ha nacido en Méjico, y su 18 aniversario fué celebrado por la compañía el 18 de julio con un gran pastel y unos pendientes y pendantif imitando las bolas argentinas fué el regalo que le ofrecieron los jinetes gauchos de la película, que son la mayoría compatriotas suyos.

Mr. y Mrs. Frank A. Woodyard la vieron trabajar en la comedia musical «El Ra-ta-plan Mejicano», representada en la ciudad de Monterrey, en Méjico, y comprendiendo su talento lograron convencerla de que fuera a Hollywood a probar fortuna acompañada de su madre y hermana, y pocas semanas después de haber llegado, obtuvo el papel que había sido negado a cientos de aspirantes.

¿Volverás?

*Creyendo, confiada, que nunca olvidaría
Aquellos juramentos que hiciste con pasión,
En ti puse mi vida, mis penas y alegrías,
Ternura apasionada de un pobre corazón.*

*Aquel amor inmenso, el tiempo no ha borrado,
Pues puso en mis sentidos la llama del placer...
Sentirme despreciada no importa, bien amado;
Si vienes, te perdono, por eso soy mujer.*

E. VIDAL

Mr. Woodyard, como su administrador, la ha contratado con Hal Roach, que la «alquiló» a la compañía de Fairbanks, y ahora Lupe Vélez es conocida como una de las favoritas de los estudios de los Artistas Asociados.

Entre los grupos de mejicanos, es siempre «la gloriosa señorita» cuyas réplicas vivaces ayudan más que entorpecen la seriedad comercial de la filmación.

La decadencia del teatro

En todos los círculos y mentideros teatrales se habla hoy de la decadencia del teatro español. Se preguntan algunos, ¿pero es que el teatro está en decadencia? Yo creo que sí, contestan otros; ¿pero por qué está el teatro en decadencia? Por el número de obras estrenadas no será; por la falta de autores, tam-

dencia. ¿Por qué? Por todo; por los autores y por las obras. Muchos autores hay, pero entre todos muy pocos que se pueda decir que son autores dramáticos, porque en el drama es de lo que más adolece el teatro. Entre todos los autores dramáticos creo que es imposible encontrar uno con verdadero arte, con verdadera fibra dramática. Los consagrados son los que menos y peores producciones dan al teatro actual. Rara vez un autor joven o novel rasga la monotonía que hoy existe; pero eso no quiere decir que ya esté resuelto el conflicto; no, eso no es más que un esbozo de autor, una esperanza; pero que a lo mejor ese autor ya no vuelve a producir más obras comparables a aquélla, y la esperanza que en él se tenía se pierde, y el autor cae en el anonimato.

De todas las obras que se estrenan actualmente, ¿cuántas son las que se puede decir que son obras dramáticas, obras artísticas? Ninguna o casi ninguna. De todas las obras estrenadas en la presente temporada, ninguna tiene por sí sola el valor artístico y dramático necesario para que por sí sola triunfe. Todas, o siguen procedimientos antiguos, gastados, o de lo contrario la originalidad que tengan es una originalidad chabacana o de muy poco gusto. Tampoco quiero decir que porque una obra esté construida con bases y procedimientos antiguos, ya sea una mala obra; no. Es que la manera seguida o el procedimiento tomado está llevado de una manera muy burda, muy torpe, que a los ojos del espectador pierde la poca originalidad, si es que la tiene.

Adiós

*Te vas, mujer querida,
tú que hiciste mejores
los tristes días de mi triste vida.*

*En ti puse un momento,
y en ti quedó prendida,
la luz de mi ardiente pensamiento.*

RAFAEL NOVOA Y MERELO

poco. ¿Entonces por qué es? Y esta pregunta revolotea por todos los labios, todos saben que el teatro está en decadencia, y muy pocos son los que saben por qué.

Sobre este particular se forman juicios y cábalas que la mayoría de las veces terminan en no saber a ciencia cierta el por qué de la discusión. Yo, a mi vez, soy de los que también creo que el teatro español está en deca-

El público, dueño y señor

Recuerdo que en cierta ocasión me indicaba un viejo y práctico cineasta, comentando el lento progreso de la producción nacional, que las películas tenían un símil exactísimo con los estudiantes, y para aclarar este concepto lo explicaba de la manera siguiente:

Los estudiantes, durante el curso, pregonan que están llenos de sabiduría, y que las asignaturas, por lo tanto, las tienen estudiadas al dedillo, y hasta cada estudiante de por sí, confirma que él es el que más *empoyado* está, y que sus pobres compañeros están muy a bajo nivel en comparación con él, creyéndose, por lo tanto, con derecho a juzgar a sus compañeros de clase.

Hay estudiante que en vísperas de exámenes cuenta entre un grupo de compañeros: «Yo tengo la seguridad que lo mejor que yo he hecho hasta ahora es el presente curso; los catedráticos no tienen más solución que otorgarme un sobresaliente, y tal vez matrícula de honor».

Pero resulta que al final de curso les sale al encuentro un tribunal compuesto por catedráticos competentísimos, que son los que le han de juzgar y los que pueden, luego del examen, otorgarle el temido suspenso o el agradable aprobado, y tal vez darles una buena nota.

Pues bien; buscando el símil con los films, me decía aquel viejo maestro lo siguiente: «Las películas, en el momento en que se están rodando, son para mí el estudiante durante el curso».

El director, unas veces llevado de su natural entusiasmo (las más) y otras tal vez enorgullecido por exceso de fatuidad (las menos), propaga con gran prodigalidad la bondad de su producción, asegurando que es la mejor que se ha hecho hasta aquel momento.

Otras veces consigue que la prensa se ocupe algo de él y publique algo en forma de interviu, en la cual da a entender que dicha producción tendrá un gran éxito, debido a que se han filmado escenas en San Petersburgo o en Siberia, y cual aquel estudiante que juzga la capacidad de sus compañeros de estudios, éste también se atreve a juzgar a otros directores, diciendo en letras de molde que excepto uno solo, los demás no le convencen, sin tener en cuenta que es él mismo el que no convence a los demás, ni al público, pues resulta que al fin de curso llegará aquel tribunal competentísimo, que allí eran tres catedráticos y aquí es el *respetable público*, el cual, como dueño y señor, juzga la bondad de la película, dándole su aprobación, o bien suspendiéndola, con las consabidas manifestaciones de *patco* o ausencia absoluta, dejando solitario el local en que se proyecta.

Reciente está todavía el examen que el público hizo de una producción valenciana en la que desempeñaba el primer papel un

conocidísimo deportista, *as nacional*, y en la que después de numerosa propagandas y con la correspondiente publicación de intervius alabando el film, la dirección y la interpretación de los principales actores fué luego recibida en todos los estrenos de capitales importantes con una frialdad nivea por parte del bondadoso público.

Y así como el resultado final del mal estudiante, a quien han dado varias calabazas en los exámenes, es que tenga que dedicarlo su padre a otros empleos o negocios, así, repito, al director a quien el público le haya protestado una o más películas, debe dedicarse a la profesión de la que nunca debió de salir para beneficio del arte.

Y digo esto, porque algunos de ellos pomposamente se titulan directores, antes de serlo, pertenecían al teatro o a otras mil manifestaciones que tienen un poco de similitud con el cine, y por esta razón han creído que la dirección de un film es exacta a la de una obra teatral, y que el amaneramiento de un actor en escena es el mismo que el de la pantalla, y no hay idea más errónea que esta expuesta, pues aun cuando pasemos por que un actor de comedia llegue a adaptarse a los modismos del film, nunca nos convencerán de que un director de una revista teatral crea que puede dirigir con éxito una película.

Y el mayor inconveniente de estos señores es que, como no es raro el actor que no tenga una hermana característica o una prima tiple, las imponen desde luego para desempeñar los primeros papeles del film, sin tener en cuenta si sirven para ello, y contribuyendo, por egoísmo, con este grano de arena para que les otorguen el antedicho suspenso.

Sigo repitiendo, e insisto en ello, que afortunadamente estos señores antes citados son pocos, pero ellos solos se bastan para que los posibles capitalistas escarmienten en cabeza ajena al oír hablar a los que cayeron en manos de esos presuntos directores, y a los que por las razones enumeradas anteriormente les hicieron fracasar económicamente, que es lo que más directamente les dolió, pues el fracaso artístico en nada interesa al capitalista o editor.

Y como deducción de estas razones antes citadas, afirmaré que la cinematografía nacional nunca prosperará mientras no eliminemos a estos fariseos del cine, que aunque contadísimos, son lo bastante para que sus actos se propaguen *vox populi*, corregidos y aumentados.

Unámonos, pues, los que poseemos fe y entusiasmo, y emprendamos valientemente firme campaña contra ese grupo de advenedizos, hasta que consigamos que vuelvan a vender telas, paraguas y magnesia, con lo que nada perjudican a la cinematografía nacional. Tom Duch

Es esperada con éxito en América la película "Sadie Thompson"

El día 23 de febrero a las nueve de la noche, tuvo lugar en el United Artists-Rivoli el estreno de «Sadie Thompson», de Gloria Swanson, patrocinado en Nueva York por el Tsuda College Rebuilding Fund, del cual es presidente Mr. Frank A. Vanderbilt. Todas las localidades estaban reservadas de antemano a dos dólares las butacas de palco y orquesta, y a un dólar y medio las de galería.

«Sadie Thompson» es una versión cinematográfica de la novela corta de W. Somerset Maugham, titulada «Miss Thompson», y publicada primeramente en el antiguo Smart Set Magazine.

La dirección ha corrido a cargo de Raoul Walsh, director de «El precio de la gloria» y «El ladrón de Bagdad», de Douglas Fairbanks. Miss Swanson interpreta, por supues-

to, el rol de Miss Thompson, y Mr. Walsh, a más de dirigir, aparece como el sargento de marina Tim O'Hara.

Lionel Barrymore (el Don Cathos de «Ruidos de amor», de David Wark Griffith), caracteriza al fanático reformador Oliver Hamilton. Forman también parte del elenco Blanche Frederici, Florence Midgley, Will Stanton, Charlie Lane, Sophia Ortega y James A. Marcus.

«Sadie Thompson» ha sido filmada en los estudios de los artistas Asociados y en Catalina Island, y es la segunda película de Gloria Swanson para los Artistas Asociados.

"God's Clay", próxima producción First National británica

«God's Clay» es el imponente título de la segunda película inglesa que hará la compañía británica de la First National, dice Harry Ham, a cargo de la producción. Esta película

será lanzada en la Gran Bretaña por la First National Pathé, y en el resto del mundo por la First National Pictures, Inc.

Basada en la novela por Claude y Alice Askew, con un carácter melodramático que se ajusta a la demanda popular de actualidad, y localizada en Inglaterra, «God's Clay» será dirigida por Graham Cutts, quien recientemente alcanzó éxito notable con «Confetti». Anny Ondra, David Hawthorne y Tribby Clark (quien tuvo el papel principal en «María Marten»), han sido escogidos para los tres roles principales.

Se promete una rica y soberbia producción con las primeras escenas en un ambiente noble, presentando un almuerzo en una cacería inglesa. El argumento tiene un interés amoroso de gran fuerza mezclado con el drama.

Reginald Arnold, quien alcanzó distinción adicional con su dirección artística en «Confetti», y Roy Overbaugh, cuyo trabajo fotográfico en dicha película fué digno de gran encomio, han sido contratados para «God's Clay». La filmación se empezó en Istree el 8 de enero. Se espera que se ocuparán siete semanas en hacer la película.

Nuevo contrato con Max Ree

El contrato de la First National con Max Ree, famoso diseñador de trajes, ha sido renovado por otro año y continuará su trabajo en los Estudios Burbank de la compañía.

La "premiere" de Nueva York, "Cuatro hijos", constituye un gran éxito

Según cable de Nueva York, recibido en las oficinas de Hispano Foxfilm, S. A. E., la «premiere» de la gran producción Fox, dirigida por John Ford, «Cuatro hijos», ha sido un éxito enorme de asunto, dirección e interpretación.

Se celebró la «presentación» de esta obra maestra cinematográfica, en el suntuoso teatro «Gaiety», de Nueva York, el cual estaba lleno de un público selecto, entre el que se veían multitud de celebridades de la pantalla y representaciones de la prensa.

Cosa que no es frecuente en América, la producción obtuvo unánimes elogios.

George O'Brien en "Titanic"

George O'Brien, que hace el papel principal en la producción característicamente neoyorquina «Titanic», es californiano de nacimiento, y tuvo mucho que aprender en «Manhattan» para poder dar realismo a su «rol». Por esto estuvo en el Este una semana antes de principiar la producción. Con Allan Dwan como guía, hizo un intenso estudio de la ciudad, pasando gran parte del tiempo en el Ghetto (barrio judío), lugar de acción de las primeras escenas de la novela de Félix Riesenberg.

Un director de la Paramount que no dirige ni deja de dirigir

Víctor Fleming, uno de los genios de la moderna cinematografía que están al servicio de la Paramount, tuvo a su cargo la dirección de la primera producción de Emil Jannings en América, «El destino de la carne». Oigamos lo que dice acerca de la actuación de Jannings:

—Jamás he visto actor o actriz que conozcan la técnica de la escena como Mr. Jannings. Jannings no necesita director. Se mueve con tal naturalidad en la escena y sus pasos y movimientos son tan precisos, que sería imposible quitarle o ponerle nada. Ni una sola vez durante la impresión de «El destino de la carne» he tenido que repetir una escena si Jannings la daba por terminada. Es un artista completo. Filmar películas con él, en vez de un trabajo penoso, viene a ser un pasatiempo agradable. Creo que es lo mejor que se puede decir de un actor.

¡Vaya equipo!

Este nuevo juego norteamericano, cuyo nombre no conocemos, es, como se ve, magnífico y atrayente, sobre todo para la gente joven del sexo feo. Si todos los equipos se formaran con señoritas tan lindas como las que vemos abajo, y tan... calurosas, desde este mismo momento nos hacíamos delanteros o medio centros, en la seguridad que la mayoría de nuestros lectores se harían igualmente futbolistas. Es mucho «balón» el de esas gentiles muchachitas presentándose al respetable medio desnudas y con la mirada retadora. El pollo que se dispone a dar el bocinazo, que es a quien únicamente conocemos, es Harry Langdon, de la First National. Desde aquí enviamos a tan afortunado galán nuestra más cordial enhorabuena, sintiendo por él en estos momentos una gran envidia.

...que no te pique un pez

La gran vedette del arte mudo, estrella de la Paramount, Thelma Tood, se nos muestra plena de gracia y belleza en la playa de Santa Mónica, en California. Hasta la hora de cerrar nuestra edición, no tenemos noticias de que hayan ocurrido en la citada playa suicidios o desgracias personales, pero de seguir así la cosa, apostamos a que va a haber algo más que palabras. Si nuestras veraneantes se presentaran a la hora del baño tal y como tiene el valor de hacerlo Thelma Tood, habrían puñaladas, ojos en compota, caras a la «deshabillé», y quién sabe si desgracias mayores. Señorita, que también la gente del pueblo tiene su corazoncito.

Noticias y comentarios

Representantes del mundo entero se encuentran en Culver City, Cal., donde se producen las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer. Además de los artis-

tas naturales de los Estados Unidos, cuentan-se allí: Greta Garbo, de Suecia; Ralph Forbes, de Inglaterra; Karl Dane, de Dinamarca; Norma Shearer, del Canadá; Ramón Novarro, de México; Lars Hanson, de Suecia; Renée Adorée, de Francia; George K. Arthur, de Escocia; Owen Moore, de Irlanda; Cecil Holland, de Inglaterra; Tenen Holtz, de Rusia, y dos directores de origen sueco: Víctor Seastrom y Benjamín Christensen.

Joan Crawford, que tanto ha atraído la atención del público últimamente, conquistándose la posición de estrella de primera magnitud, sólo había trabajado en dos películas a comienzos de 1927. Desde entonces, en un año justo, ha figurado frente a casi todas las estrellas del sexo masculino en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. Apareció con Lon Chaney en «El desconocido», y con William Haines en «Fiebre de primavera» y «Amor, Violencia y Fortuna»; trabajó con John Gilbert en «Los piratas modernos» y con Tim McCey en «El representante de la ley»; estuvo en la compañía de Jackie Coogan, y trabaja ahora con Ramón Novarro en un romance de la vida marítima, en producción actualmente bajo la dirección de William Nigh.

Este número ha sido visado por la censura

THELMA TOOD, EN LA PLAYA





Desafío entre Lew Cody y el que le disputa el amor de Renée Adorée en "El Boulevard" de la M-G-M

PERSPECTIVAS

Las truculencias del cine

Se ha abusado tanto en los argumentos de películas americanas de los asuntos espeluznantes, se ha explotado tantas veces el truco, que hoy ya el público no admira esas cabriolas subidas de tono que tantos admiradores tuvo, sobre todo en el elemento infantil y el femenino. Si al principio aquellos extraordinarios recursos llamaron la atención, fué porque la trampa, cuidadosamente preparada, nos retrataba escenas violentas en las que siempre salía vencedor el más fuerte por una razón muchas veces inocente y sencilla. Pero aquello no podía, no debía prevalecer. Su mal gusto se vislumbraba en el argumento, en la escenificación, en la ideología un poco sospechosa de los personajes y en el ambiente raro y desnaturalizado en que se desarrollaba la acción. El público que gustó de aquellos dramas truculentos de crímenes y robos, de carreras desenfrenadas y saltos mortales, de raptos y mamporros, sintió el cansancio y la fatiga a través de aquellas cintas sin pie ni cabeza que nada enseñaban ni a nada conducían. Y fué mostrando su aburrimiento de una manera tal que las empresas cinematográficas notaron sus efectos. Al alejarse el público es porque pedía algo más natural, más sencillo y más humano, algo que siguiendo un camino más puro llegase a causarle una emoción más viva y más sentida. El arte mudo, al llegar a un perfeccionamiento técnico, tenía que alcanzar también una mayor amplitud espiritual. Si todo en la vida es continua renovación hacia un mejoramiento moral y práctico, el cinematógrafo ha de seguir esa misma trayectoria. Su edad primaria nos la explicamos perfectamente. Era algo brutal, sin sujeción a normas ni conductas, ni otros alcances que aquellos que puede dar una cosa en su iniciación. Pero hoy, cuando las costumbres van evolucionando y se transforman las ideas y las costumbres, y el teatro sufre un cambio radical, y la literatura abarca horizontes nuevos y la vida está revolucionada constantemente por alcanzar máximos resplandores y originalidades que causan más intensa emoción, el arte de la pantalla no puede permanecer estancado en los cauces primitivos en que se dió a conocer. La realidad en todas sus manifestaciones reproducida en imágenes, ideas y pensamientos e interpretada con la sencillez y la grandiosa emoción del arte, es hoy el nuevo camino que se ha de seguir en la cinematografía. El campo con que cuenta para realizar esta nueva forma es el más apropiado. La idea dispone de todos los ambientes, el pensamiento de todas las imágenes, el dolor de todos los sinsabores, la vida en fin, cuenta para reproducirse en la pantalla con todo los recursos imaginables. No parece sino que la Naturaleza, al crearse, presintió el nacimiento del arte cinematográfico que la retrataría en sus infinitos motivos.

CLEMENTE CRUZADO



Usar la Crema Celí
es ser doblemente hermosa

Esteban y Nolla, S. L.^{da}

Roger de Flor, 100

Barcelona

Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya

Argumentos de películas

El Trasatlántico

Para la noble familia de Avignac, la falta de la condesita María, última descendiente de una estirpe hasta entonces inmaculada, había sido un golpe formidable, un duro vendaval de pasiones y de cólera, que había destruido la recia textura de los siglos y roto para siempre la sagrada solidaridad del hogar.

Un hombre obscuro, lleno de seducción perturbadora, Pablo Chebrun, había maculado con el impuro soplo de su pasión el alma virginal de la doncella altiva, en cuyo poble rostro reflejábanse las fuertes virtudes de sus antepasados. María de Avignac, después de su falta, había sido abandonada por su madre, dama orgullosa e inflexible, y solamente el marqués de Reytald, su abuelo, de tarde en tarde visitábala en la casita de campo donde la infeliz mujer escondía su remordimiento; el cariño de su Pablito, el hijo de sus amores con el aventurero Chebrun y su esperanza de que éste regularizara con un casamiento, la unión ilegítima que les vinculaba, le daba aliento para sobrellevar con energía su crítica situación.

Pablo Chebrun vivía en París, mezclado en negocios de seriedad dudosa y no decidíase a llamar a su lado a la mujer que había seducido, pues su presencia le habría quitado la libertad necesaria a sus oscuros manejos.

Jorge Darbly, joven y distinguido ingeniero, había vuelto a su patria después de un largo viaje de estudio al extranjero y hallábase a la sazón en vísperas de tomar a su cargo los trabajos de la exposición de París. Hombre de trabajo y de estudio, apenas había dejado traslucir la pasión honrada que le había inspirado la joven María, cuando ésta vivía en casa de sus padres en un ambiente de serenidad y de paz. La joven había notado las tiernas atenciones del joven ingeniero y le correspondía con un cariño puro y tranquilo. Cuando Jorge se despidió para emprender el largo viaje al extranjero, María le saludó conmovida, como si presintiera que su amor había muerto para siempre.

¡Infeliz mujer, que el zarpazo de una pasión devoradora sumiría en el mayor desconuelo!

La primera visita de Jorge Darbly ha sido para el castillo de Avignac, pues su tímido amor se ha acrecentado con el tiempo y su ardiente deseo sería ahora, poder obtener la mano de la mujer que supo inspirarle los más tiernos afectos. Al decirle la condesa que ya no tenía hija, comprendió el joven que algo terrible había pasado durante su ausencia y no tardó en saber la verdad con todos sus pormenores, no extrañándole el nombre del seductor por conocerle personalmente, en ocasión de las visitas que acostumbraba hacer al castillo antes de su viaje.

Destruído su sueño de amor, dirigióse el joven hacia la estación para regresar a París, cuando una preciosa criatura de tres años que sin pensar en el peligro, jugaba en medio de la carretera, le obligó a parar su coche exactamente a pocos centímetros, con el susto que es de suponer. El mismo Jorge llevó al niño en busca de su madre que se hallaba en una vecina casa de campo y, ¡cuál no sería su estupor reconociendo en la mujer desesperada que le arrancó el niño, estrechándole entre sus brazos, a la infeliz María, objeto de todos sus pensamientos durante largos años de voluntario exilio!

No es para describir la emoción de María, reconociendo en el joven, al hombre que la había amado en otros tiempos; venciendo la natural confusión, Jorge promete a María que volverá el día siguiente para tener una larga conferencia y se despide dejando a la joven mujer combatida por opuestas sensaciones.

El regreso de Jorge y su actitud para con ella dicen claramente a su corazón de mujer, que éste sigue amándola y para evitar una lucha entre el amor y su deber, decide marcharse hacia París, al lado del padre de su hijo.

La recepción de María por parte de Pablo Chebrun no fué todo lo cariñosa que esperaba

la infeliz, pues indudablemente su llegada resultaba algo inoportuna: una concurrencia estrafalaria poblaba los lujosos salones del aventurero y la condesita, muy a pesar suyo, se daba cuenta del engaño en que había caído, ligando su vida a un sujeto desprovisto de escrúpulos y cuyos medios de vida eran un enigma.

La llegada de María molestó bastante a Chebrun, pero no dejando traslucir su enfado, dió posesión de la casa a la que consideraba como a su esposa y tuvo tiernos mimos para con el pequeño Pablito, todo alborozado por haber recobrado a su papá.

Muy pronto se dió cuenta María, de la clase de personas que frecuentaban la casa: mujeres ultramodernas más o menos tituladas, caballeros muy elegantes y sin profesión conocida, financieros sospechosos y tipos de mala catadura, clientes asiduos de las mesas de juego y de los sitios de placer. Con estas compañías no podía seguramente Pablo Chebrun, encauzar su vida hacia derroteros serios y honrados, así es que, impulsado por María, decide aceptar la dirección de un negocio importante fuera de Francia. Aunque la solución del asunto se haya obtenido por mediación de Jorge Darbly y que esta intervención, solicitada por Pablo, haya sido una dolorosa herida para el noble orgullo de la condesa de Avignac, la promesa de Chebrun de realizar el casamiento antes de la marcha, ha logrado llevar algún consuelo a su corazón ulcerado.

Un mes más tarde se celebraban los desposorios de Pablo y de María y los recién casados embarcaban tres días después, con su hijo, en el grandioso «Trasatlántico» que debía llevarles hacia la redención.

La conducta de Pablo a bordo deja mucho que desear y para María vuelven los días aciagos y los amargos desconuelos. Viaja en el mismo buque, una mujer que había sido muy íntimamente ligada con el aventurero; había-se casado casi contemporáneamente a Pablo y había inducido a su marido, ser ridículo y repugnante, a que emprendiera el viaje de bodas en el mismo barco que llevaba hacia América al matrimonio Chebrun. Ultrajando gravemente la dignidad de su joven esposa, Pablo ha reanudado con Nelly Bernardi sus culpables relaciones de antaño, con la complicidad idiota del marido, que todo lo ve de color de rosa. Las observaciones de su esposa, dejan insensible a Chebrun que ni siquiera el recuerdo de su hijo inocente, logra separar de la triste y pecaminosa senda; la mujer fatal que le tiene aprisionado en sus redes, tiene en Pablo un instrumento dócil de sus caprichos y puede vengarse de María que le ha quitado el compañero de sus vicios y de sus vergonzosos placeres. María de Avignac, estrechando entre sus brazos a su hijo, levanta al cielo sus plegarias, para que Dios le dé la fuerza de defenderlo en la adversidad.

Majestuosamente surcando el océano, boga el «Trasatlántico», verdadera representación de la ciudad moderna, con su lujo y sus miserias, sus ruines codicias y sus sacrificios sublimes, sus culpables pasiones y sus amores abnegados y heroicos.

En los espléndidos salones las danzas están en su apogeo; las damas están como nunca encantadoras, ataviadas con ricas prendas que apenas disimulan la nivea blancura de las carnes, dando poderoso resalte al brillo de las joyas y al fulgor mágico de las miradas, sedientas de placer.

De repente, formidable y pavoroso, óyese el grito: «¡Fuego a bordo!».

Como por encanto las músicas enmudecieron, las parejas tiernamente enlazadas se miraron con estupor y los rostros que antes reflejaban la dicha, se cubrieron de mortal palidez. Pasaron unos segundos de incertidumbre, después fué la desbandada inconsciente y desordenada, el «¡Sálvese quien pueda» egoísta y brutal, el olvido absoluto de todas las leyes divinas y humanas, el pánico horrible que atropella las mujeres y los niños, el prepotente instinto de conservación que todo lo domina y todo lo vence. Solamente los tripulantes, obscuros cumplidores de su deber, han mantenido la serenidad frente al peligro

y con la amenaza de sus armas logran encauzar la salvación al mayor número posible de aquellos seres enloquecidos por el terror.

El anuncio del desastre ha sorprendido a María en la cubierta del barco; su primer pensamiento es correr hacia el camarote donde el pequeño Pablito duerme con su niñera. Empieza entonces una lucha terrible entre la desgraciada mujer que va en busca de su hijo y el río desbordado de los fugitivos, que corren en direcciones contrarias en pos de la salvación. Después de reñida lucha, las fuerzas quintuplicadas por el amor maternal, logra María llegar al camarote de su hijo; a pesar de las llamas que lo invaden penetra en él; pero en vano... ¡la cuna está vacía!

Enloquecida por el desespero vuelve a sumarse a la corriente de los fugitivos, llamando a su hijo a grandes voces, quejándose amargamente y con ardientes lágrimas, que el Destino quiera arrebatárle aquel pedazo de su carne, que es todo su amor y toda su vida. Arrastrada por el remolino humano llega la infeliz al lugar donde se halla su marido, junto con Nelly, la mujer que tantos dolores le había causado.

En aquel supremo instante, Dios quiso que el hombre culpable rescatara con un gesto sublime las faltas del pasado: la voz estridente de un oficial grita que hay sitio en el último bote para una mujer; Nelly se precipita para salvarse, pero Chebrun la detiene y lanza en los brazos del marinero salvador a su esposa diciendo: «¡Salvadla, esta es madre!».

María, sin conocimiento, es arrastrada hacia el bote y pocos instantes después «El Trasatlántico» se hunde para siempre en los abismos del mar con su carga de humanidad dolorida y perecedera.

Cuando la viuda de Pablo Chebrun recobró los sentidos en el hospital de París donde habían sido llevados los naufragos y se dió cuenta que le faltaba su hijo, estuvo a punto de perder la razón y solamente salió de la grave enfermedad que le sobrevino, por los cuidados de los médicos y los tiernos desvelos de Jorge Darbly.

El instinto maternal le decía a María que su hijo no había muerto; guiada por un presentimiento extraño no perdía de vista a una familia de artistas, que habían viajado con ella en el «Trasatlántico» y que se componía del matrimonio y de dos chiquillos de corta edad. Cuando los japoneses dejaron el hospital para trabajar en el pabellón chino de la Exposición, María recibió una sacudida terrible, como si le arrancaran un pedazo de su corazón.

Confiada en las misteriosas voces de la sangre, María convence a Darbly para que la acompañe a la Exposición. El pabellón chino rebosa de público ansioso de presenciar los ejercicios de la «troupe» japonesa. En medio de un número emocionante, la pobre madre tiene la sensación absoluta de que su hijo existe y que está corriendo en aquel momento un peligro mortal.

Un movimiento desacertado del equilibrista pone en grave peligro la vida de dos criaturas que forman parte del número de atracción; salvado el peligro, se descubre que uno de los niños es blanco y que solamente los afeites lo disfrazaban de pequeño japonés; María, que se ha lanzado entre las primeras, reconoce a su Pablito que los artistas habían recogido en el «Trasatlántico» cuando éste estaba a punto de hundirse y que habían guardado en su poder para substituirlo a una criatura que habían perdido, necesaria a su número de atracción.

De regreso a la mansión de sus antepasados, al severo castillo de los Avignac, María ha recobrado el cariño de su madre y el pequeño Pablito se ha transformado en el tirano de todos, pero quiere más que a nadie a su gran amigo Jorge Darbly que muy a menudo visita a sus antiguos conocidos.

Cuando el recuerdo de los terribles días transcurridos se habrá borrado de la memoria de la joven mujer, será el día en que el fiel amigo le murmurará a los oídos sus anhelos de felicidad:

—¡María! ¿Querrá usted ser mi esposa ante Dios y ante los hombres?

El llanto de Colombina

Fox Romántico por el maestro José M.^a Ferni

A la eminente estrella María Aznar

FOX
ff movido

p

mf *f*

f

2ª vez *ff* y 3ª
pp muy dulce e legato.

f *fff*

I. II. *f* *fff*

¿Quiere V. tener una bonita y alegre colección de música? Suscríbase a

POPULAR FILM

que publica todas las semanas piezas escogidas y modernas de los mejores maestros de este género.

Popular Film

NUESTRA ENCUESTA

Dice Eusebio F. Ardavín:

¿Qué criterio sustenta usted referente a la producción cinematográfica española?

Desgraciadamente, la producción cinematográfica española es, hoy por hoy, bastante mediocre, si la comparamos con lo que actualmente se produce fuera de España. Sin embargo, nótese un gran adelanto en estos últimos tiempos, debido exclusivamente al esfuerzo personal que supone el cariño y buen deseo que ponemos cuantos luchamos por el engrandecimiento de este arte-industria naciente en España; ya que carecemos de capital y elementos indispensables en la cinematografía. Porque son tantos y tan diversos estos elementos, la mayoría de orden económico, que se puede decir, del arte mudo, que tiene tanto de arte como de industria, no siendo suficiente el valor intelectual si no le acompañan otros muchos de muy distinto orden. Un autor, un escultor, un pintor, no precisa otros medios, para crear su obra, que su genio y unas simples cartillas, unos cinceles, unos colores. Un cinematografista no puede desarrollar su labor simplemente con su trabajo personal.

¿Considera usted factible que la producción nacional llegue a equipararse a la de los demás países productores?

¿Por qué no? Creo firmemente en ello, si bien, para lograrlo, precisamos aún de mucho estudio, mucho esfuerzo y, como anteriormente digo, muchos medios materiales. Y lo más esencial, que los artistas de verdadero valer: escritores, autores, pintores, decoradores, etcétera, etc., se interesen por este arte y vean en él, no el primitivo e ingenuo cinematógrafo, sino el de hoy, poco conocido por ellos, que puede constituir el medio de expresión más amplio a su fantasía, y el mercado artístico de mayor difusión que hasta el presente ha existido.

¿De qué defectos adolece nuestra producción y qué ventajas poseemos sobre los demás países?

El defecto principal es el de toda industria que nace y que no se puede subsanar sino con el tiempo y el trabajo. Es decir, orientación, selección de elementos y, sobre todo, falta de medios materiales. Por lo demás, contamos con factores que, aunque haya quien los considere innecesarios, algunos países de los que más trabajan en la industria del cine nos envidiarían.

La Naturaleza nos ha legado una muestra de casi todos sus aspectos dentro de nuestra rica y variada Península.

Desde las lluvias galaicas hasta el sol andaluz; desde las llanuras castellanas hasta las huertas de Murcia; desde los Picos de Europa con sus nieves perpetuas, hasta los cármenes granadinos. El escenario no puede

ser más variado. A pocos kilómetros podemos elegir el más apropiado a nuestro asunto.

Tradición artística y literaria no ha de faltarnos. Siglos de oro hacen que el Mundo entero nos reconozca en esto como país privilegiado. Una historia rica como pocas; mil leyendas poéticas y mil costumbres pintorescas, dan a nuestro pasado una variedad de ambientes tan grande para el presente, que pueden proporcionar a las cintas españolas cualidades que las hagan interesantes a los ojos del Mundo. ¿Qué no darían los americanos, poseyendo como poseen la naturaleza más exuberante por tener además una tradición y una literatura como las nuestras? España es país de artistas y de mujeres hermosas. No han de faltarnos ni unos ni otras.

¿Qué porvenir juzga usted espera a nuestra producción, tanto en su aspecto artístico como financiero?

Creo que si conseguimos tener capital suficiente y que estos elementos de que hablo se incorporen a nosotros, podremos imponernos artística y económicamente, aunque la lucha ha de ser muy dura.

El mercado de la producción española es limitadísimo; España y algo en América Latina. Y aunque estamos en un momento muy crítico, tenemos aún a nuestro favor, el público, que pone una gran simpatía e indulgencia hacia la cinematografía hispana. Pero esto no basta. Es preciso que no salga defraudado y que hagamos cintas capaces de salir de España. Y en esto hay algo de círculo vicioso. Para que salgan de España, es preciso gastar dinero; y si se gasta dinero, como no salen de España, no se amortizan. Esto es debido a que, hasta hoy, las producciones españolas han sido ensayos aislados en los que un señor ha tratado de ganar, en una cinta, una pequeña fortuna, sin pensar más que en el momento y no en el porvenir. Para poder sostener lucha con el extranjero, es preciso ponerse, si no en igualdad de medios, por lo menos en medios aproximados, y así, constituyéndose empresas poderosas con fondo de resistencia, se podrá ir, poco a poco, acreditando la cinematografía española, hasta que logre imponerse al Mundo.

Todo esto ya va siendo conocido de quien puede poner medios para su desenvolvimiento, y por eso confío en un porvenir próspero y risueño de nuestra producción.

¿Cree usted que nuestros productores están bien orientados? Y en caso negativo, ¿qué orientaciones deben adoptarse?

Casi con la respuesta anterior está contestada esta. Creo que no es la verdadera orientación, la que se lleva. Primero, que se constituyan productores constantes; y después, que se hagan cintas con tendencia a



Eusebio F. Ardavín

universalizarse, dejando de adaptar obras teatrales y buscando la literatura original y propia del cinematógrafo.

¿Cuál es su ideal cinematográfico?

Llegar a hacer muy buenas películas.

EUSEBIO F. ARDAVIN



Valentín Parera, galán joven de nuestra cinematografía, que ha obtenido un éxito personalísimo en "La Condesa María".

ARTISTAS
ESPAÑOLES



Marina Torres, la gentilísima actriz de la pantalla nacional que realiza una creación en la película "Don Quijote de la Mancha".

MUNDILLO CINEMATOGRAFICO

Dolores del Río, estrella refulgente

Dolores del Río, una «baby star» de la «Wampas» en 1926, empieza el año 1928 como una de las estrellas más refulgentes de los Artistas Asociados. Según anuncian desde la agencia en Nueva York de los Artistas Asociados, en Hollywood acaba de firmarse un contrato entre Joseph M. Schenck, presidente de dicha compañía y Edwin Carewe, productor cinematográfico y «descubridor» de Miss del Río, y bajo cuyos términos la artista mejicana aparecerá como estrella en siete películas de los Artistas Asociados, que serán producidas por Mr. Carewe.

En dos años, Miss del Río ha surgido de la obscuridad, y de un debut en un papel sin importancia ha pasado a ser una eminencia en la pantalla en compañía de artistas como Mary Pickford, Norma Talmadge, Gloria Swanson, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, John Barrymore, Lillian Gish, Constance Talmadge, Ronald Colman y Vilma Banky.

Edwin Carewe conoció a Miss del Río en una fiesta de caridad celebrada en la capital de Méjico, instándola inmediatamente para que fuera a Hollywood a hacer su debut cinematográfico, lo que hizo el invierno siguiente yendo acompañada de su esposo Jaime del Río. Edwin Carewe la dió en seguida un papel sin importancia en un film que a la sazón se hallaba dirigiendo, titulado «Joanna», de la First National Picture. Después, la bella artista mejicana caracterizó a Charmaine en «El precio de la gloria», a Katusha Maslova en «Resurrección», de la Inspiration-Carewe, y ahora a «Ramona» en la película de este título, última coproducción Inspiration-Carewe.

«Ramona», lo mismo que «Resurrección», será distribuida por los Artistas Asociados, y será la primera de las siete producciones que Carewe hará con Dolores del Río como estrella de los Artistas Asociados.

Hace dos semanas Joseph M. Schenck anunció que Walter Camp, Jr., presidente de la Inspiration Pictures, había contratado con los Artistas Asociados el hacer seis films Inspiration para ser distribuidos durante los próximos tres años. Así que Inspiration y Carewe coproductores de «Ramona» y «Resurrección», operarán separadamente, pero ambos distribuyendo sus películas por medio de los Artistas Asociados.

La producción de la primera película de la serie Río-Carewe, empezará en los estudios de los Artistas Asociados en Hollywood, inmediatamente que Miss del Río termine «La danzarina rusa», de la Fox.

Una carta interesante al Gerente de la Fox en Barcelona

Querido Mr. Moore:

Presentámosle a Rex King, nuestro nuevo astro vaquero, personificación de juventud y del espíritu legendario y aventurero.

Rex King es hijo del Oeste. Muy joven —apenas veintidós años—, guapo, alto, fuerte, con una personalidad tan agradable como la que más, es un cow-boy que monta a caballo, que pelea, que doma los potros salvajes, un favorito de las personas mayores y un nuevo ídolo que adorarán los chicos.

Rex King fué escogido entre centenares que aspiraban a continuar la tradición y la fama de las películas del Oeste de la Fox.

Posee reunidas las cualidades cabalísticas de Mix con el físico de Jones. No tardará mucho tiempo en convertirse en el Tom Mix de la generación actual.

Su éxito es seguro, pero a usted le toca ahora hacer comprender al público su verdadero valer.

Mandaremos a usted fotografías que enfocarán la atención hacia esta nueva personalidad.

Usted debe hacer que desde un principio obtenga la debida publicidad, concentrándola convenientemente.

En los comienzos de la carrera de Tom Mix, durante los primeros años, sus películas fueron un sensacional negocio de taquilla.

Por no comprender la atracción de taquilla que eran, fuimos durante años muy mal pagados por los películas de Tom Mix. Con Rex King no queremos sufrir la misma equivocación. Le creemos verdaderamente bueno, y esperamos que su poder de atracción será igual al de Mix, quedando firmemente probado con sólo sus primeras películas.

Queda usted advertido de salvaguardar los

Nuestras cubiertas

Figuran en nuestras portadas la diminuta estrella española Luisita Gargallo, que aparece en la película Gaumont «La tía Ramona», y una de las más culminantes escenas de la magistral película «Napoleón», cuyo estreno se verificará el 12 del corriente en el Pathé Palace.

Error involuntario

En nuestro número de la semana pasada cometimos un error involuntario, del que rogamos a nuestros lectores nos sepan perdonar, diciendo al referirnos a los retratos de las cubiertas que éstos pertenecían a Douglas Fairbanks y Mary Pickford. Este último corresponde a Dolores del Río, siendo el motivo de la equivocación el tener impresas tres portadas, en una de las cuales aparece efectivamente la célebre «Muñeca del mundo».

ingresos de las películas de Rex King, procurando precios de alquileres adecuados, basándose en los precios de Mix, y en ningún caso más bajos que Jones. No queremos repetir la equivocación cometida con las primeras películas de Mix.

Dentro de unos días le mandaremos fotografías y gran cantidad de material para propaganda para que pueda empezar su campaña cuanto antes.

La primera película de Rex King, «Wild West Romance», se estrenará en América el 8 de abril, y las copias para el extranjero se embarcarán lo antes posible. La segunda y

tercera películas se titulan «The Kid Cowboy» y «The Cyclone Lover», y las fechas de sus estrenos le serán comunicadas dentro de poco.

Le rogamos nos acuse recibo de esta comunicación.

Suyo affmo., (firmado) C. P. Sheehan.

El realismo en una película Fox

Una vez terminadas las escenas del «lado Este» de su producción «Titánico» (East Side-West-Side) en los estudios Fox, de Nueva York, Allan Dwan dirigió su atención a las escenas a tomar en el «lado Oeste» de la novela de Félix Riesenberg. Los grandes escenarios del barrio judío, que habían motivado tantos comentarios por su justeza de detalle, desaparecieron ante un ejército de carpinteros que empezaron a construir en los mismos lugares lujosos interiores de Park Avenue.

Los barbudos patriarcas hebreos y las viejas mujeres de los puestos de «pretzel» regresaron a Hester Street, y Nike Commoley, el director del reparto, empezó su busca de esbeltas jovencitas de la buena sociedad y de hombres que supieran vestir de etiqueta según los cánones de Park Avenue.

Conservó a Dore Davidson y a Sonia Nodalsky en sus papeles de «Papá» y «Mamá Lepvitch» y empezaron sus respectivos «rols» junto con George O'Brien y Virginia Valli, Holmes Ebert, en el papel de Gilbert Van Horn; June Collyer, como Josephine Van Horn y Frank Dodge como Juez Kelly.

Localidad ideal para el film de Barthelmess

La comarca ideal para vacaciones ha sido descubierta por Richard Barthelmess: el astro de la First National se halla actualmente a campo abierto tomando exteriores en la filmación de «The Little Shepherd of Kingdom Come», de John Fox, Jr., y en los cerros de California Barthelmess y su compañía han hallado los parajes más lindos del país.

En sombreadas cañadas, lejos de la civilización, Barthelmess y sus colaboradores hacen escenas de este épico romance de la temprana edad de este país, y gozan cada minuto de su labor. En una balsa equipada para acampar con su tienda y fuego, Barthelmess hará el viaje río abajo para esta película, como lo hizo «Chad», el muchacho héroe de la novela original.

«The Little Shepherd of Kingdom Come» es una producción de Alfred Santell con Santell manejando el portavoz.

¿Sabe usted que...

- El nombre propio de Harold es Clayton?
- Que una moneda tirada a cara o cruz decidió la carrera cinematográfica del gran actor?
- Que las gafas que usa en la escena no tienen cristal?
- Que Harold es un muchacho serio y comedido en la vida privada?
- Que adivina el pensamiento, echa las cartas y es un magnífico acróbata?
- Que cree que la sinceridad es el primer elemento para conquistar el éxito?
- Que su pasión predominante es el baile?
- Que se ruboriza muy fácilmente?
- Que es extremadamente modesto?
- Que en el estudio todos lo tratan como a un príncipe, pues jamás se apropia el mérito de otros?
- Que es muy difícil reconocerlo sin gafas?
- Que hubo un tiempo en que vendía maíz en la calle, representaba papeles secundarios en un teatro, iba a la escuela de segunda enseñanza y daba lecciones de baile en una escuela, todo en un solo día?
- Que dejó de trabajar como «extra» en una compañía de películas porque le rebajaron el sueldo de \$5,00 que ganaba a \$3,00?
- Que hace ejercicio de cultura física diariamente, lee mucho, trabaja mucho y aún le queda tiempo para descansar?
- Que su producción más famosa es «Ay, mi madre!», que pronto podremos admirar?

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos
Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas :: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 - G.
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130
BARCELONA

Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya

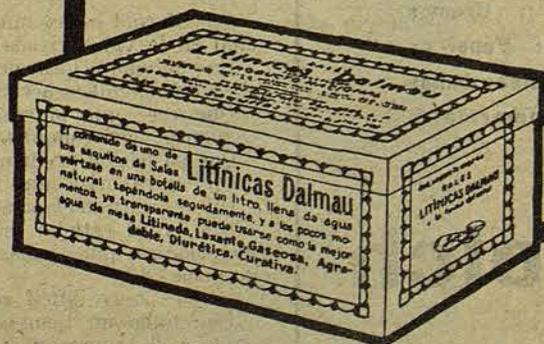
SALES
LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES
PRODUCTO NACIONAL



«...Por poco dinero un manantial de agua mineral, sana, agradable, efervescente, curativa...»

Cada caja contiene **15 saquitos**
para preparar **15 litros** de ex-
celente agua
mineral de mesa



Depositarios exclusivos:
Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.
Paseo de la Industria, 14. - BARCELONA

Si el artista de faz impávida

BUSTER KEATON

(PAMPLINAS)

le ha hecho reir antes, se quedará usted sencillamente sin fuerzas, por la alegría provocada por su nueva película

EL COLEGIAL

Carcajadas, muchachas, atletas son los que predominan en esta comedia.

“Procura ser el campeón de la Universidad o devuélveme mi anillo” le dijo su novia.

Así, procuró ser un Mago del músculo y usaba el traje que los atletas suelen usar, incluso pelo en su pecho.

PRÓXIMAMENTE ESTRENO EN
CAPITOL CINEMA Y COLISEUM

**Cada producción una
maravilla de arte**



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62
BARCELONA

Teléfono n.º 667 G.

Telegrs.: “Utartistu”

Filmoteca
de Catalunya

¡Un film excepcional!

Ninguna de las producciones presentadas hasta la fecha, puede compararse con

Napoleón

cuyo estreno tendrá lugar el día 12 de Marzo, en el lujoso salón

Pathé Palace

El único local de Barcelona donde se proyectará con TRÍPTICO durante la actual temporada.



Filmoteca

de Catalunya
de París, 134-Barcelona