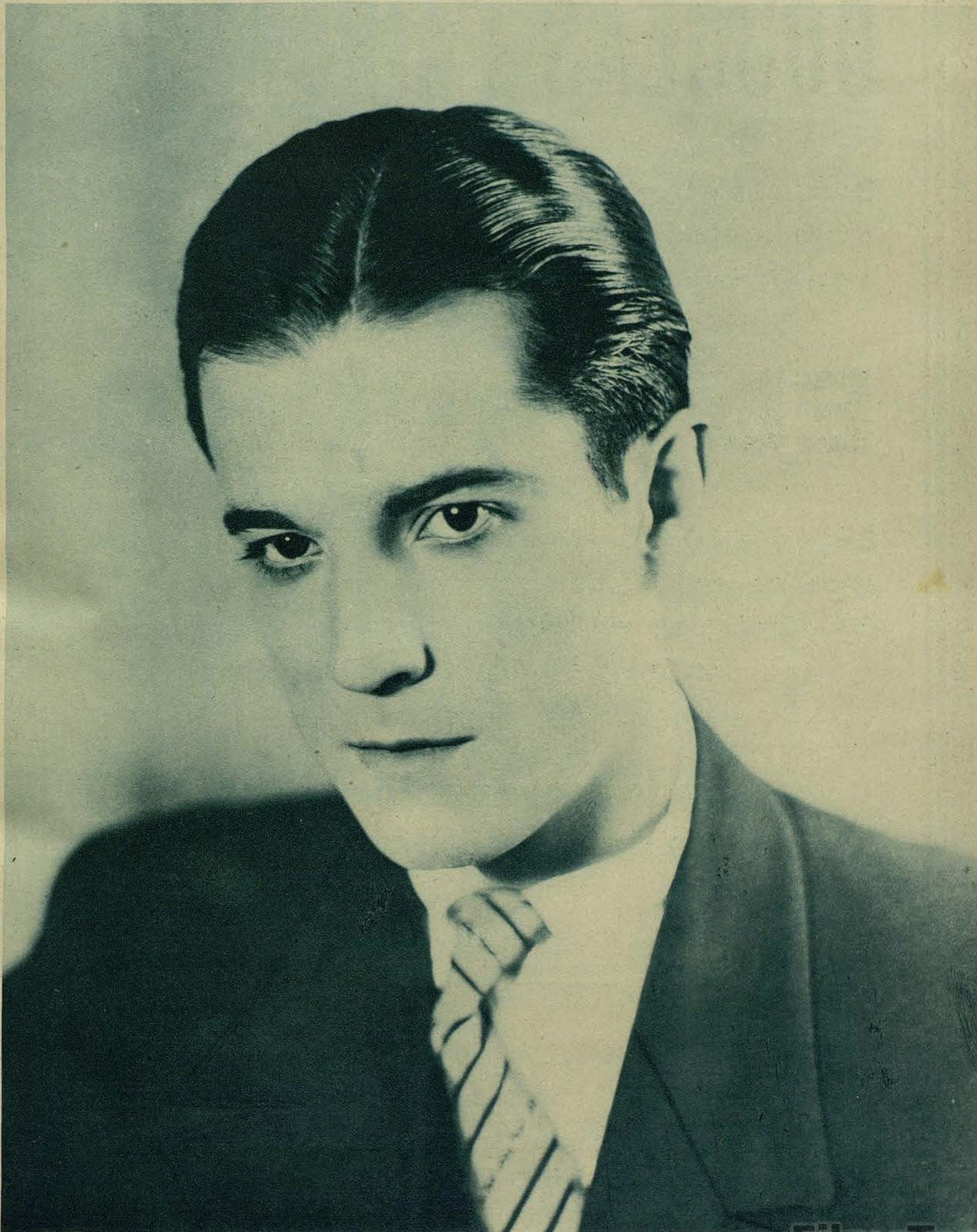


# Popularfilm



GRABADO  
4-Barcelona

N.º 79

Filmoteca  
de Catalunya  
Precio: 30 Cts.

# EL ASOMBRO DEL MUNDO

## DOUGLAS FAIRBANKS

Bebiendo eternamente en la fuente de la juventud, dirige su alegre saludo al mundo entero y nos da la más maravillosa, la más atrayente de sus películas

## EL GAUCHO

Es en cierto modo el coronamiento de varios años de éxitos, de verdadero triunfo, pues "EL GAUCHO" es sin contradicción el mejor entre los mejores films de Douglas

**Cada producción una  
maravilla de arte**

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford  
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks  
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62  
BARCELONA

Teléfono n.º 667 G.

Telegrs.: "Utartistu"

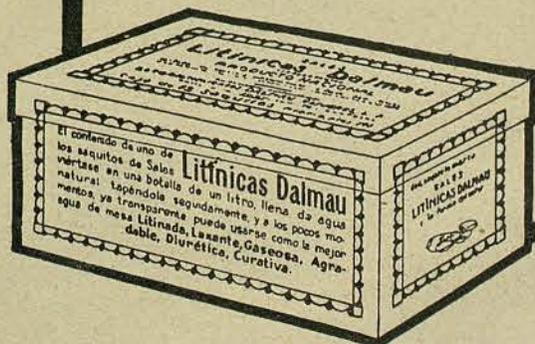
SALES  
**LITÍNICAS DALMAU**

EFERVESCENTES  
PRODUCTO NACIONAL



*«...Por poco dinero un manantial de agua mineral, sana, agradable, efervescente, curativa...»*

Cada caja contiene **15 saquitos**  
para preparar **15 litros** de ex-  
celente agua  
mineral de mesa



Depositarios exclusivos:  
**Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.**  
Paseo de la Industria, 14. - BARCELONA

Las superproducciones que preferirán  
los inteligentes en 1928  
serán

**EL REY  
DE  
REYES**

**MARCA PRO-DIS-CO**



**La Condesa María**

Obra de JUAN IGNACIO LUCA DE TENA

**PRODUCCIÓN NACIONAL**

Dirección: BENITO PEROJO

Creación de ROSARIO PINO



**Ambas exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.**

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal  
Director musical: Maestro G. Faura

2 FEBRERO DE 1928

Redacción en Madrid: Plaza de Isabel II, 5, bajo izqd.  
Director: Domingo Romero

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco  
En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3  
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

# C ó m o v e o y o A m é r i c a

## p o r G R E T A G A R B O

Aunque hace ya dos años que resido en los Estados Unidos, todavía estoy asombrada de la energía de las muchachas americanas. ¡Pueden hacer tantas cosas a la vez! Son hábiles en deportes, incluyendo tennis, golf y la carrera de 100 yardas; trabajan, tienen tiempo para sus actividades sociales, y son buenas amas de casa.

Muchas de ellas tienen hogares y empleos que atender. ¡No sé cómo pueden hacerlo! Quizá con el tiempo pueda yo adquirir parte de esa energía y atender a mi trabajo en el estudio y a mi casa cuando me case. Pero no aún. Por ahora no puedo hacer nada más que trabajar. Creo que mi trabajo será mucho mejor mientras menos cosas tenga que atender.

Mi asombro me hace pensar así. Encuentro todo tan grande que estoy aún confundida y no puedo acostumbrarme. En Suecia nuestros estudios son muy pequeños. Aquí el estudio es una vasta comarca con inmensos edificios y cientos de personas andando precipitadamente por ella. ¡Todos están tan ocupados!

Y fuera del estudio es lo mismo, ya sea en Los Angeles o en Nueva York. Los yanquis van siempre de prisa, igual al trabajo que a las diversiones como si no pudieran perder un minuto. Esto, quizá, es lo que yo debiera hacer también. Parece ser el secreto del éxito de todas estas muchachas que yo admiro tanto. Ellas hacen maravillas porque nunca pierden un sólo minuto de su vida.

Voy a estar en este país mucho tiempo, quizá me quedaré por el resto de mi vida, lo cual significa que debo dedicar todo el tiempo que pueda a estudiar la «muchacha americana», porque si voy a vivir aquí siempre, deseo llegar a ser una de ellas. Con el tiempo, acaso pueda llegar a ser una gran actriz y una buena ama de casa, pero creo que aún no sabría serlo.

Todas las muchachas extranjeras que he conocido comparten mi opinión en este sentido. Nos cuesta mucho trabajo aprender las costumbres de este país, especialmente si una

ha llegado a ser famosa. Si yo fuera una muchacha que viviese desconocida en un rincón de alguna ciudad, sería diferente. Pero, por



GRETA GARBO  
según el dibujo de Harry Stoner

el contrario, estoy en un gran centro de acción, con docenas de entrevistas diarias, cientos de cartas para contestar y muchas cosas más. Daría cualquier cosa por poderme deshacer de muchas de estas pequeñas ocupaciones por cierto tiempo y poder observar lo todo con más tranquilidad.

### Comentarios

A Greta Garbo, la gran actriz sueca que acaba de renovar sus triunfos en «El demonio y la carne», le atrae el espectáculo de

América, dinámica, multiforme y veloz. Y querría — ella lo declara en la breve crónica que engalana hoy nuestro editorial — ser espectadora serena de esa actividad, que contrasta con la quietud de su país.

Acaso este deseo, tan espontáneamente confesado, nos dé la clave del carácter enigmático — enigmático para los americanos — de Greta Garbo.

¿No estará el enigma en el choque entre el ambiente y el temperamento de la artista, cuyas costumbres no han ensablado aún en la moral yanqui?

Porque, a veces, lo extraño e incomprensible depende de un simple desacuerdo momentáneo entre el individuo y la sociedad de la que entra a formar parte de un modo brusco.

### Comentarios de la prensa americana sobre «El Gaucho»

La nueva película de Douglas Fairbanks, «El gaucho», recién estrenada en Nueva York, tuvo su primera proyección en el Grauman's Chinese Theatre ante la plana mayor de Hollywood, convirtiendo el Boulevard en «un mar de personas y autos», según noticias recibidas por los Artistas Asociados de sus representantes de la costa.

«The Los Angeles Record», dice sobre «El gaucho»:

«Con los altos Andes por fondo, Douglas Fairbanks nos trae de nuevo en esta película a un

héroe fanfarrón: al «Gaucho», superhombre en rápidas huidas en acrobatisms y audaz y astuto en la guerra».

«The Illustrated Daily News», dice:

«En un verdadero estilo de Douglas «El gaucho» asalta y captura la ciudad.»

«The Evening Press», dice:

«La nueva película de Douglas Fairbanks nos revela al productor-estrella bajo un nuevo aspecto, pues en ella ha puesto una nota seria y melodramática amoldando la narración a un tema de gravedad. El típico prólogo del Grauman, ofrecido con la película de Douglas Fairbanks, se titula «Noches argentinas».

## Emil Jannings

Emil Jannings aprendió el arte escénico en la escuela más difícil de cuantas pueda haber: la escuela de la realidad. Desde la edad de diez y seis años hasta los veintiocho, tuvo que ganarse la vida interpretando papeles en extremo difíciles en una compañía de artistas ambulantes, que a la sazón recorría Alemania dando funciones en provincias.

—Con aquella gente aprendí lo que no hubiese sido posible que aprendiese en ningún otro lugar— declara Jannings—. Sufrí mucho, pero la experiencia adquirida bien vale los sacrificios hechos. A su lado tuve que caracterizar toda clase de papeles... y caracterizarlos bien, pues, de lo contrario, habría tenido que abandonar la compañía... y esto suponía dejar de comer, problema bastante complicado y necesidad incuestionable aún para un actor.

Emil Jannings, el actor más grande que ha producido Europa, nació en Brooklyn, Nueva York, en 1886. Antes de cumplir un año de edad, los padres lo llevaron a Alemania, donde cursó sus estudios y se hizo hombre.

—Siendo muy niño ya tenía grandes planes— declara Jannings—. Ante mí se presentaron tres caminos a seguir: ser marino, actor o guardabosque. Opté por la marina, y a los catorce años ingresé en la armada. Allí sufrí la primera desilusión de mi vida. Yo me había imaginado hecho todo un almirante, con mi uniforme lleno de condecoraciones y entorchados. Desde el puente dirigiría las maniobras de una gran escuadra y ante mí desfilaría lo más granado de la marina universal. En lugar de estas bellas visiones me encontré paleando carbón y limpiando escotillas. Mi vistoso uniforme se transformó, por arte de magia, en un frío y áspero traje de munición, que tenía toda la apariencia de un saco. La comida era algo imposible; la cama, infame. El hijo mimado de mi muy amada madre no pudo resistir el choque de la realidad y al poco tiempo abandonó la marina y las esperanzas de ser almirante.

Aquí dan principio los doce años de vida ambulante que hicieron de Jannings un gran actor. Recién salido de la marina, ingresó en una compañía teatral que daba funciones en pequeñas poblaciones provincianas. El hoy famoso actor comenzó su carrera en calidad de ayudante del tramoyista. Al poco tiempo debutaba en el escenario y se hacía aplaudir aun por los mismos compañeros de trabajo. A los diez y siete años de edad era actor, un actor múltiple que no se arredra ante ningún papel. De aquella época es una fotografía que Jannings conserva, en la cual aparece como un buen caballero de barba canosa, traje de etiqueta y continente grave. Tal era el conde Tras que Jannings caracterizaba en la célebre obra «Ehre», de Sudermann, que a la sazón estaba muy en boga en Alemania.

A los 26 años, sin saber cómo ni por qué, se encontró en Berlín sin trabajo, aunque con un buen nombre y numerosos aplausos. Los teatros le abrieron sus puertas, pero los empresarios no tenían dinero. Desde luego, Jannings quería trabajar por algo más que por amor al arte. Un actor también necesita comer.

## Reumatismo: Disolvente del ácido úrico Sales Litfónicas Dalmau

En tal situación, algunos amigos aconsejaron a Jannings que probase fortuna en la escena muda, el novísimo arte que prometía tantas posibilidades.

—No eché en saco roto el consejo y me dirigí inmediatamente a los estudios cinematográficos en busca de trabajo—dice Jannings—. Los estudios tenían las puertas cerradas para mí, y en todas partes me recibían con sonrisas y me despedían muy amablemente. Persistí con empeño; fui una y otra vez hasta que...

El momento era oportuno. Robert Wiene estaba formando el reparto de «Fromont Jr. Riessler Sr.», y me dió una oportunidad,

como se dice en América. Al concluir esta película comencé a trabajar con el mismo director en «El Gabinete del Dr. Caligari».

Jamás olvidaré la pobre impresión que causó en mi ánimo la figura que hacía en la pantalla. Al ver el resultado del primer día de trabajo salí tan desalentado y disgustado de mí mismo que decidí no volver al estudio. ¡No volver al estudio! En aquella época el estudio significaba para mí 40 marcos al día. Los 40 marcos hicieron el milagro de que volviese. Al concluir la película, la crítica proclamó mi actuación como «excelente». Desde entonces he aparecido en un buen número de películas de gran importancia en Europa. Ahora, al contar con los múltiples recursos de una empresa tan poderosa como la Paramount, creo que podré hacer cosas algo mejores.

Emil Jannings hace próximamente un año que llegó a Norteamérica contratado por la Paramount, y acaba de filmar «La enemiga del alma» (The Way of All Flesh), bajo la dirección de Víctor Fleming. Esta es su primera producción en América, y a juzgar por los juicios de la crítica profesional, es una de las mejores películas en las que este gran actor ha tomado parte.

J. DE B.

## Nuestra cubierta

En el presente número, e inaugurando la primera de las reformas de POPULAR FILM, publicamos en la cubierta dos magníficos retratos correspondientes a Ramón Novarro, el estupendo intérprete de «Ben-Hur», y a Billie Dove, la famosa «vedette» del lienzo, sorprendida en un gesto dramático que realza más aún su expresiva belleza.

## Frances Lee

Bobby Vernon tiene una dama joven no solamente de gran belleza, sino también de excepcionales dotes artísticas. Su carrera es una sucesión de éxitos bien merecidos. Tanto como bailarina en revistas teatrales como actriz de la escena muda, el nombre de Frances Lee es pronunciado con admiración en todo Norte América. En la actualidad, este nombre también se está dando a conocer en el extranjero, y hay quien asegura que dentro de

muy poco tiempo, Frances Lee será una de las grandes figuras de la cine-comedia.

La carrera artística de esta joven es en extremo rápida. Después de obtener algunos triunfos como aficionada en la Universidad de Minnnesota, Billy Dooley la escogió para compañera de baile. La pareja recorrió en triunfo los teatros principales de la Unión y llegó a Los Angeles. Estando trabajando en uno de los coliseos de dicha ciudad, Al Christie contrató a la pareja para que filmase una comedia corta. El éxito obtenido con la primer producción abrió amplio campo a los jóvenes para lanzarse de lleno en la escena muda. Cada nueva producción que filmaron resultó un nuevo éxito. En breve tiempo Bobby Vernon y Frances Lee, la pareja inseparable, llegaron a ser una necesidad en el programa de todos los cinematógrafos. Artistas y empresa, animados por el sano espíritu de cooperación que ha dado el triunfo a otras empresas y artistas, trataron de complementarse y hacer obras de arte que resultaran beneficiosas para ambas partes. En la actualidad, la encantadora actriz que tantos y merecidos éxitos obtuvo siendo la dama joven de un actor de valía, es, a su vez, una artista que se ha impuesto merced a la constancia de su trabajo y al estudio paciente de quien trata de superarse. Tal es, a grandes rasgos, la biografía de Frances Lee.

## La "Fox Film" adquiere el control de 300 teatros y cinematógrafos

Según un telegrama de Nueva York, la Fox Film Corporation ha obtenido el control de 300 teatros y cinematógrafos de diferentes localidades de la Costa del Pacífico.

Se estima que es la mayor transacción que se ha hecho en la historia de los teatros, pues sólo por lo que respecta a estos últimos la operación alcanza un valor de 125 millones de dólares.

## Una encuesta

La revista semanal «Liberty» celebró una encuesta entre sus 27 empleados para averiguar cuáles son sus actores y actrices favoritos de la pantalla.

John Barrymore ha salido vencedor, pues de los 27 votos, 7 le pertenecían, dejando en segundo lugar a Douglas Fairbanks y en tercero a John Gilbert.

Mary Pickford, Norma Talmadge, Gloria Swanson, Lillian Gish y Norma Shearer son las actrices más populares.

## Una autoridad de la cinematografía en cuestiones militares

Hay pocas escenas de la guerra en la nueva producción de Herbert Brenon para los Artistas Asociados titulada «Sorrell e hijo», pero todas han sido revisadas por una autoridad de la cinematografía en cuestiones militares, como es el Lieut. Col. Geoffrey L. McDonnell, héroe de la gran guerra y técnico

## Riñones: Regularizan sus funciones Sales Litfónicas Dalmau

de los estudios. En esta película, basada en la novela del mismo nombre, de Warwick Deeping, toma también parte en el rol de general inglés.

Mr. McDonnell sirvió en la guerra Sudafricana, y durante la guerra mundial estuvo en Francia, Bélgica, Salónica, los Balkanes y Siberia. Por dos veces fué condecorado por su valor y mencionado en el orden del día; el secretario de Estado le dió las gracias por medio de la «Gaceta de Londres», y por voto especial le concedieron la cruz de guerra Checoslovaca.

La película de Lillian Gish, «Annie Laurie» fué también revisada por McDonnell.

## APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

## ANTIPOPLÉTICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, ramba, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

Millares de curaciones!

¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

DECÍAMOS AYER...

## El "bandido" de Contreras Torres y un par de bofones de muestra

### Anécdota preliminar

El mecanógrafo a quien dicto estas líneas, me pregunta al encabezar este artículo:

—¿Este bandido lo pongo con comillas?

Y a mí sólo se me ocurre contestar:

—Estaría mejor con grilletes.

### Un botón de muestra

Don Leopoldo del Cerro, socio hasta hace poco de Miguel Contreras Torres, me dirigió en 31 de diciembre último la carta que sigue:

Madrid, 31 de diciembre de 1927. Señor don Antonio Suárez, de POPULAR FILM.

Distinguido amigo: Aunque un poco tarde correspondo a su justa petición y le comunico para que de ello haga el uso que tenga a bien: El señor Contreras Torres me debe cinco meses de constantes instancias y ocupaciones en sus asuntos, más la comisión de la venta de «El relicario», película de su propiedad, a don Antonio Méndez Laserna para la región de Galicia y Asturias en 6.000 pesetas; además me adeuda la comisión del alquiler por mí efectuado de la misma película en los cines Madrid y Royalty.

Además de ser presentado al doctor Moreno, que vive en Sagasta, 4, y no le ha pagado.

También a don Manuel del Cerro, que vive en Jardines, 40, profesor de francés, a quien no ha pagado.

### El agua de mesa más económica Sales Litfnicas Dalmau

A don José Gimeno, Jardines, 15, tampoco ha pagado.

El señor Contreras Torres lleva una vida gastosa que no está en relación con las deudas que tiene, pues con poco esfuerzo puede pagar; además, según tengo entendido, se propone hacer una película, y para ello hace falta dinero en cantidad y parece que dispone de él.

Sin más y a sus gratas órdenes, sabe soy su affmo. y s. s., Leopoldo del Cerro.»

### Un consejo leal al aventurero mejicano

El conocido Contreras Torres me concedió el día 20 del pasado diciembre un plazo de cuarenta y ocho horas para desagrarle por escrito, tomada cuenta de las ofensas que le había inferido en una carta. Yo le requería al pago de una publicidad realizada por POPULAR FILM, y le aconsejaba que en lugar de la vida dispendiosa de cabarets se decidiese a pagar. Esto le indignó grandemente. ¿Quién era yo para meterme en su vida privada? Además le advertía que las puertas de las oficinas de POPULAR FILM, abiertas para todos los amigos que quieran honrarnos con su visita, se le cerraban desde aquel momento, en vista del procedimiento usado por él de venir

a suplicarme con engaños que esperase un poco más. De haber sabido, como el actor cinematográfico señor Saccone me ha afirmado, que los gastos del cabaret los abonaba este señor a quien el Contreras Torres debe todavía dinero prestado para estas juergas, no hubiera esperado tanto. El Contreras Torres, en una carta llena de faltas de ortografía, me conminaba a la rectificación inmediata o, en su defecto, al procedimiento judicial contra mí por injurias, calumnia y cohecho! He dejado que transcurra con exceso el plazo concedido, y no he dado explicaciones al querrelante. No he de decir que lamento que a la hora de escribir estas líneas todavía no haya recibido la citación del Juzgado correspondiente. Pero si aún es hora de dar un consejo al Contreras Torres, yo me atrevo, para que no caiga en el feo pecado de ingratitud, a recomendarle los buenos oficios de un abogado, con el que Contreras Torres está en deuda, y el que seguramente le llevaría muy bien la querrela contra mí. Para esto, me permitiré refrescar los recuerdos del «bandido» pelicularo, a fin de que la efeméride traiga a su memoria el nombre o los actos del mencionado abogado.

Se hallaba el Contreras Torres este verano en un hotel de la calle Easo, de San Sebastián, y allí conoció a determinado señor que preparaba un viaje a Biarritz en unión de un hermano, a quien esperaba. Pensaba salir para el mismo punto el Contreras Torres, pero demoró su viaje con objeto de coincidir con estos buenos amigos y realizar el viaje juntos. Era en aquellos instantes en que la casa de Banca Brunet y Compañía negaba al Contreras Torres una ampliación de crédito sobre la cuenta corriente que el citado tenía con el Anglo-South-American-Banc. Se realizó el viaje y hubo de verse obligado el Contreras Torres a aceptar el generoso auxilio de aquellos amigos, quienes le pagaron el viaje a Biarritz y hasta la consumición en un cabaret de 50 francos el gasto mínimo! Regresó al día siguiente a la capital donostiarra, no sin quedar altamente agradecido a las atenciones de aquellos señores, a quienes sólo conocía por la profesión de uno de ellos, que era abogado con ejercicio en Madrid.

El Contreras Torres será un ingrato si para la querrela que entablará conmigo no utiliza los servicios de aquel abogado tan simpático y generoso. Quizás en su memoria se haya desdibujado este incidente de su vida, pero yo me decido, para completar el consejo, a incluirle las señas del abogado en cuestión, que son: Don Domingo Romero, Hortaleza, 46, abogado colegiado en Madrid y Director de POPULAR FILM.

### Y mientras tanto...

Y mientras tanto se decida a llevarme al Juzgado, seguiré hablando de este aventurero mejicano, pues hay tela cortada.

Madrid.

ANTONIO SUÁREZ GULLÉN

### CINEMA

#### La película y su estrella

El señor Eisman — o Brown, o Emerson, o Gwynn: el caso es idéntico —, con la tragedia a la espalda — hija herida en Noche

Buena —, ha lanzado el hacha al desfallecimiento de la corista rayada. En plena agitación humana — escalofríos — de bastidores impasibles, que han visto tristezas y alegrías. Un seno — casi — ha roto la perspectiva dramática de última hora. Hubiera sido una lástima la muerte bella de la bella querida: Norma

Shearer. Con las magnificencias de una Metro-Goldwyn. Sí. Ella otra vez entre nosotros alegres. Blanca como la monja que mira una revista prohibida; suave como los ungüentos perfumados; exquisita como sus besos de boca ingente. Postrera, la hubiéramos creído perdida en el Atlántico.

«Entre bastidores» está bien, a pesar de las mutilaciones de índole erótica — hay tal en el ambiente con polillas —, que no acataremos jamás. Un film que gira alrededor de una inteligencia y una sonrisa. ¿Para qué más? Norma Shearer siempre. Y vengan «El sexo débil», «El circo del diablo», «El príncipe estudiante». Para recrearnos en los primeros planos de maquillaje novel, en las vanidades de *no le preocupe eso*, en esa indiferencia — ¿aparente? — un poco extraña en las producciones todas suyas — íntegras — al margen de la tesis. Como una raíz de fuerte personalismo atávico que la impulsara a una felicidad de *no está mal* encogido de hombros. Creemos en un problema de alto valor cinegráfico sujeto — exclusivamente — a esta figura — *star* — interesante, simpática.

Enorme el sentimiento de ella cuando las hachas dibujan — mal: mejor, sería difícil: la muerte — sus contornos anforeos. Y los brazos de un actor mediocre — un gran bailarín — que la recoge desmayada para acariciarla — la quiere después de todo — los senos que se escapan de la jaula de una tela de payaso.

«Entre bastidores» — repetimos — está bien. Y Norma Shearer — ya son cinco — para agarrar la carátula griega del criminal egoísta y abrir de un hachazo el cráneo de Irving Thalberg. ¡Es tan bonita! No fatigaremos el elo-

### La más deliciosa bebida, son las Sales Litfnicas Dalmau

gio. Aprovecharemos los sedimentos transmisores del entusiasmo. Norma Shearer, con Betty Compson, aun en contra de la ausencia helada. Juntas. Después, las fragancias de Mae Murray... El paraíso que no se perderá, si la realización palpable de veinte centímetros.

Vega, el bailarín: no haría nada sin tu compañía al baile. Pero si unas cintas ella, sola, paseando, con ropas, cabelleras de su agrado, maquillajes deplorables, planos emotivos, camitas de hierro con pantorrillas al viento que no la ve, quince dólares adelantados a nadie (*que no le preocupe eso*), anuncios que no sabe llegar a ellos, lágrimas que humedecen la pantalla, zapatos que se olvidan, desvanes melancólicos de diecisiete pisos...

La técnica — 1927 — sin alardes. Decíamos: imposible ya, con los conocimientos actuales, hacer películas malas: medianas, buenas, superiores. Eso sí. Esta — «Entre bastidores» —, una dirección bastante decente. La secretaria del gordo Williard Louis — segunda compañera de Vega —, fascina. La amigueta de la fea secretaria de Lew Cody — hoy guapa —, que se hizo llevar en coche hasta la Décima Avenida, 5840, estupenda recibiendo los puñales de su esposo y jugando con su hija. Los demás — secundarios —, una afirmación de buen gusto — selección — de Metro-Goldwyn-Mayer, directivos.

Y Norma Shearer — como un epílogo sin brumas — sonreirá con una reverencia para ellos...

CARLOS RUIZFUNES AMORÓS

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 3'75 pesetas / Semestre, 7 pesetas / Año, 13 pesetas  
Extranjero: 22 pesetas año • Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

Popular Film

FilmoTeca  
de Catalunya

MIL-  
TON  
SILLS  
Y  
EL  
VALLE  
DE  
LOS  
G  
I  
G  
A  
N  
T  
E  
S

por  
Gertrude  
Hall



Milton Sills  
y Doris Ken-  
nyon en "El  
Valle de los  
Gigantes",  
de la First  
National.

A Milton Sills se le asignan muchos roles toscos en sus películas de la First National. Supongo será porque es fuerte, bronceado, varonil y pone gran naturalidad en su trabajo.

Después de «El valle de los gigantes», en que tuvo con Paul Hurst una verdadera pelea a puñetazos, ahora trabaja en «Burning Daylight», basada en la novela de Jack London sobre los últimos años del siglo pasado, en los «noventa».

Extraños tiempos aquellos, según los recuerdo. Tuvimos un resurgimiento literario con toda clase de poetas exóticos, autores y artistas que venían a desafiar los mojigatos ideales de los años «ochenta». Tuvimos también la guerra con España y las caravanas del oro hacia Alaska. Escritores como Jack Lon-

don se marcharon a Alaska o a Cuba, lo mismo que otros fueron a Europa durante la Gran Guerra. Trajeron material que se convirtió en libros que han sobrevivido. Jack London fue uno de los mejores. Tuvo una fuerza de expresión que parecía amoldarse a la modalidad propia: vivía sus novelas.

En «Burning Daylight» refiere hechos fidedignos ocurridos en la región de Dawson. Sucesos que fueron la repetición de la marcha a California tras del oro el 49, más los rigores del clima del norte. Toda clase de seres humanos, se reunieron en los helados campos hacia donde el oro les atraía como un imán.

Y allá, en Alaska, la historia se escribía sobre la misma nieve, historias de extrañas

aventuras, de fortunas estupendas o de ruinas miserables; de sacrificio y de durezas y sufrimiento, de muerte y deshonor, de gloria o de ignominiosa derrota. Muchos se hicieron ricos y muchos, muchos más, regresaron más pobres de lo que eran al partir. Otros no regresaron jamás.

En este ambiente se desarrollará la película de Sills. No hay duda que resultará una magnífica película.

Sé que al astro le gusta el argumento, porque así me lo dijo.

«Siempre he admirado a Jack London», dijo; «es una lástima que haya muerto tan joven».

¡Pero qué fortuna que hubiese escrito tanto, y tan bien, antes de pasar a la Gran Aventura!

# Museo fotográfico de *Popular Film*



## NINA VANNA

exquisitamente bonita nos sonríe en la película "¡Abajo los solteros!"  
del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

*Popularfilm*

**FilmoTeca**  
de Catalunya

# INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

## Hermanos de armas

«Hermanos de armas», película de la Caddo Production, que ha revelado a Louis Wolheim como artista cinematográfico, ha sido tan cordial y entusiastamente acogida por el público, que los Artistas Asociados han decidido hacer una segunda producción Caddo, titulada «Angeles del Infierno», también patrocinada por el millonario del aceite, de veintiocho años de edad, Howard Hugues.

«Angeles del Infierno» ha sido adaptada por Harry Behn de una historia original del Royal Flying Corps, y bajo la dirección de Luther Reed se ha empezado su filmación en los estudios Metropolitan, de Hollywood. Mr. Reed, antiguo escenarista, fué quien dirigió a Adolph Menjou en «El as de los conductores», y a Florence Vidor en «Odiada luna de miel», ambas para la Paramount.

Los papeles de los dos hermanos que aspiran a la mano de Greta Nissen, los interpretan Ben Lyon y James Hall. Louis Wolheim tiene un muy importante como «El bozo». Del rol de Karl, estudiante alemán, está encargado John Darrow, cuya creación de «El héroe de la escuela» fué un éxito en el Roxy, de New York. El resto del elenco lo forman Thelda Todd, Evelyn Walsh Hall y Lucien Prival.

Tony Gaudio, que fotografió la película de Douglas Fairbanks «El gaucho» y «Hermanos de armas», de William Boyd y Louis Wolheim, filmará las escenas interiores, y Harry Perry, fotógrafo de «Alas», las exteriores.

El día 20 de diciembre en los estudios Metropolitan, Mr. Hugues conferenció con mister Anthony H. G. Fokker, constructor de los aeroplanos de fama universal, con los que el comandante Richard E. Byrd llegó al Polo Norte y más tarde cruzó el Océano Atlántico. Mr. Hugues compró a Mr. Fokker diez y ocho aparatos por valor de unos doscientos mil dollars, del tipo Fokker D—, iguales a los usados por el as alemán, barón Von Richtofen y su famoso «Circo volante».

Las hazañas de esta escuadrilla de lucha, formará parte del film, habiendo sido contratado Fokker para ayudar a la escenificación de estas escenas de combate. También actuará como técnico en toda la película.

Mr. Hugues ha comprado a más doce aeronaves francesas del tipo usado en Francia durante la guerra, y diez inglesas. Los aparatos ya están en camino de Hollywood, dispuestos a ser utilizados.

## «Aventura pasional»

«Aventura pasional» es el título elegido definitivamente para la nueva y última película en la que Ronald Colman y Vilma Banky aparecerán juntos, basada sobre una novela de la baronesa D'Orczy, titulada «Leatherface», y adaptada a la cinematografía por Alice Duer Miller.

El director de esta producción de Mr. Goldwin es Fred Niblo, y se espera que la filmación se terminará a fines de este mes, época señalada para el recorte y rotulación.

Mr. Goldwin ha declarado que espera que la última obra de Colman-Banky sea digna compañera y sucesora de «Venganza gitana», una de las películas producidas por él que mayor éxito y rendimiento ha obtenido.

Al terminar la filmación de «Aventura pasional», Ronald Colman y Vilma Banky trabajarán como estrellas separadamente.

## Cómo la reina de las protagonistas de series Pathé, protege su belleza

Allene Ray, estrella de varias series Pathé, ha inventado muchísimas nuevas ideas que usa exclusivamente mientras lleva a cabo ante la cámara muchos de los difíciles cometidos que se le asignan. Todas estas ideas son prácticamente usadas para conservar la belleza de la famosa actriz en su vida privada.

En su próxima «Serie Pathé» (traducción literal: «El hombre sin cara») en la que trabaja con Walter Miller, hay una escena en la que Allene se ve obligada a ejecutar una

peligrosa hazaña en los alrededores de un antiguo muelle. Este muelle está situado cerca de donde los barcos de carga se abastecían de aceite, y es uno de los sitios más sucios que pueda uno imaginarse. Antes de empezar su trabajo en este ambiente tan poco apropiado, la señorita Ray usó una pasta de jabón que colocó bajo las uñas y sobre la parte superior de éstas se puso cera de una vela encendida para evitar que el aceite penetrase en los dedos de sus alabastrinas manos.

La señorita Ray nos informa que es la única forma de conservar sus manos y uñas perfectamente limpias, a pesar de los sitios poco limpios donde se ve obligada muchas veces a trabajar ante la cámara.

## Constance Talmadge entra a formar parte de los Artistas Asociados

Constance Talmadge forma ya parte de los Artistas Asociados, según ha anunciado Joseph M. Schenck, productor de sus films, distribuidos hasta ahora por la First National, y que acaba de contratarla por largo plazo para que sean distribuidos por los Artistas Asociados.

Su primera película en estas condiciones será la famosa novela de George Barr McCutcheon, titulada «El Este del Sol Poniente», que se filmará en los estudios de los Artistas Asociados, lo mismo que sus dos últimas películas. Mr. Schenck añadió que todavía no se sabe qué director la dirigirá en esta nueva producción, ni qué artistas la secundarán.

Miss Talmadge ha seguido a su hermana Norma, pues «La paloma» es la primera película que hace Norma para los Artistas Asociados, y «Una mujer disputada» será la segunda.

Constance Talmadge es natural de Brooklyn, N. Y., y se educó en la Escuela Superior de Erasmus Hall. Empezó su carrera cinematográfica por mera casualidad en los estudios de la Vitagraph, donde un día que se hallaba mirando cómo trabajaba su hermana Norma, el director Ralph Ince reparó en ella e inmediatamente la contrató para un rol de pequeña importancia. Su primera oportunidad real la obtuvo con «Intolerancia», de D. W. Griffith.

En 1916, cuando Joseph M. Schenck empezó a producir los films de Norma y Constance, los de esta última se distribuían por medio de Selznick Company, hasta el año 1918 en que fué formada la Constance Talmadge Film Company.

Miss Talmadge hará dos películas anuales para los Artistas Asociados, y su contrata la coloca en la galería cinematográfica en unión de Mary Pickford, Norma Talmadge, Gloria Swanson, Corinne Griffith, Vilma Banky, Gilda Gray y Dolores del Río, estrellas femeninas que distribuyen sus películas por medio de los Artistas Asociados.

Algunas de las más populares películas de Miss Talmadge han sido: «Este es Oeste», «Duley», «Su hermana de París» y «La novela de una noche».

## Una película de Max Reinhardt

«Dos caballeros en Arabia», de William Boyd, Louis Wolheim y Mary Astor, empieza en el continente, trasladándose rápidamente la escena a Arabia. La primera película de Max Reinhardt para los Artistas Asociados, se desarrollará en Europa.

Como los mercados extranjeros representan para los films americanos un porcentaje de beneficios sobre el coste de los negativos, los compradores de argumentos tienen muy en cuenta el que estén localizados en país extranjero.

Así el hombre de negocios se encuentra en el mismo campo que el artista que habla de la internacionalidad del cinema.

## ¿Precederá «Una mujer» a «La predilecta de los Dioses»?

Henry King, director de «La llama mágica» y otras notables producciones, ha salido de New York para Lake Shore Limited en Hollywood, donde decidirá cuál será la primera de sus obras: si «La predilecta de los Dioses», o bien «Una mujer», basada sobre una novela del mismo título.

Mr. King ha declarado categóricamente que los dos primeros films que haga serán para los Artistas Asociados, pero que antes de empezar la filmación tiene que conferenciar con John W. Considine Jr., Manager General de Producción de la Art Cinema Corporation.

## ¿Sabe usted...

... que la ciudad de Nueva York, o sea la isla de Manhattan, no mide más que dos millas y cuarto en su parte más ancha, y trece millas y medio de largo?

... que el rascacielos más moderno de Nueva York es el que se levanta en el Times Square para acomodar las oficinas de la Paramount y el espléndido teatro de este nombre?

... que la famosa vida nocturna de Nueva York se concentra en el relativamente limitado espacio que media entre las calles Cuadragesima y Quincuagesima y el Broadway?

... que la ciudad de Nueva York es un verdadero crisol donde se funden todas las nacionalidades?

... que la bahía de Nueva York fué descubierta en 1524 por un navegante italiano llamado Verrazano?

... que Nueva York posee más teatros y salones de cine que ninguna otra ciudad del mundo?

... que los ferrocarriles elevados, subterráneos y callejeros transportan diariamente millones de personas?



Popular Film

FilmoTeca  
de Catalunya

## PANTALLAS

### “Amanecer” (Fox), en Capitol Cinema y Coliseum

F. W. Munnau, el director alemán que nos trajo a «Fausto» prisionero entre los rollos de celuloide, ha demostrado otra vez más su pericia cineástica con la película «Amanecer», primer film realizado en Norteamérica por él y por cuenta de la Fox.

«Amanecer» es una sencilla historia de dos almas sencillas, de psicología simple, inspirada en un cuento de Sudermann («Un viaje a Tilsit»), y que a falta de intensidad en el argumento, tiene en cambio una serie de escenas de puro orden fotogénico que hacen mantener constantemente la atención fija en ellas. En esto «Amanecer» se asemeja a «Varieté», y se advierte en toda ella un estilo idéntico al de dicha película, que no en balde Dupont y Muman formaron su estilo en la misma escuela cinematográfica: la supernovísima escuela alemana.

«Amanecer» presenta unas magníficas consecuciones de toma de vistas en planos y ángulos que son de una seguridad y maestría soberbias.

Las escenas todas son de gran naturalidad, abundando en detalles humorísticos de fina categoría, sin descuidar por ello los matices dramáticos, muy emotivos, sin incurrir en la exageración.

Janet Gaynor, la joven gran actriz en su «rol» se halla insuperable.

George O'Brien, que en las primeras escenas de la película, sea por la condición del personaje y su estado de ánimo, o bien por un prurito de imitar a Jannings en los momentos dramáticos de «Varieté», recobra en las restantes escenas su verdadero carácter alegre, magistralmente dirigido por Muman. Esta interpretación es, sin duda, la mejor que O'Brien ha hecho en su vida.

Margaret Livingstone se halla muy acertada en su papel de mujer fatal.

«Amanecer» es, por lo tanto, una película maestra y renovadora de los valores fotogénicos y, sobre todo, de la técnica.

ECRAN

### Ha fallecido en Hollywood el escenógrafo español, Amalio Fernández

Este popular pintor escenógrafo, de cuya muerte en Hollywood (California) nos dió cuenta el telégrafo, había sido uno de los pintores de teatro de más renombre en España.

Había nacido en La Gineta (Albacete) y estudió la pintura en París.

Al volver a España trabajó en los talleres de Bussato y Bonardi hasta 1889, que se estableció por su cuenta.

Trajo al arte pictórico escenográfico novedades que le conquistaron pronto el éxito y la gloria.

Trabajó para todos los teatros de importancia de España.

No obstante su triunfo, el temperamento de hombre inquieto le hizo marchar a América, y en Nueva York se acomodó como jefe de unos grandes talleres de escenografía.

La nostalgia de la patria le trajo a España, donde ya habían surgido nuevos artistas, de lo que se percató Amalio, coincidiendo esta desilusión con el incendio de sus talleres.

Entonces, aunque ya cargado de años, volvió a Norteamérica y se dedicó al decorado para el cinematógrafo, arte en el que reverdecieron sus viejos laureles, siendo uno de los pintores más apreciados en los estudios de California, donde le ha sorprendido la muerte.

### “La Puntaire” ha sido llevada a la pantalla

La compañía Claramunt-Adriá, que bajo la denominación de Interpretaciones Claramunt-Adriá se dedica a la filmación de películas de ambiente regional, ha terminado la impresión de «La Puntaire», según el poema de Ribot y Serra y que, por lo tanto, nada tiene que ver con la producción teatral del mismo título.

Próximamente se dará de la misma la correspondiente prueba en privado y seguidamente será lanzada al mercado.

N. de R. — Pocas obras del ingenio humano han sido tan explotadas como el poema del poeta sabadellense, don Manuel Ribot y Serra, «La Puntaire».

Con el título y el asunto de dicho poema, conocemos ya una novela, una comedia dramática y una zarzuela. Ahora, «La Puntaire» se ha convertido en película.

Bien está que así se aproveche la obra ajena cuando en ello se pone arte; pero no hay derecho a lucrarse con esa obra sin hacer partícipe al autor o a sus herederos, cuando aquél, en casos como el presente, ha desaparecido del mundo de los vivos.

¿Perceben algo por las diversas versiones de «La Puntaire» los herederos del poeta Ribot y Serra? Y lo que perceben ¿es equitativo?

### Películas aprobadas por la censura últimamente

La Comisión correspondiente de la Junta de Protección a la Infancia, ha aprobado las siguientes películas:

«Magazine número 6», «El fresco de las trincheras», «La escuadra hundida», «Cosas de chicos», «Actualidades Gaumont, número 45-R», «Enciclopedia Pathé, número 45», año II; «Aspirante a yerno», «Los chicos de la escuela», «El hombre pájaro», «El motorista», «El doctor batallador», «El comisario perdido», «Un marido y un millón», «Faros de amor», «Magazine Metro, número 7», «Hogar sin fuego», «Volando en silencio», «Cádate conmigo», «El verdadero Méjico», «Aguijas de acero», «Actualidades Gaumont, número 46-R», «Enciclopedia Pathé, número 46», año II; «Amor de estudiante», «Noticiario número 42», volumen 3; «Noticiario número 43», año I, volumen 3; «¿Boda o destino?», «Cómo se apagan los odios», «El derecho a la felicidad», «El seguro de Filomeno», «La clave de la dicha», «Doctor, yo estoy loco», «El as del circo», «El monaguillo del Carmen», «Magazine número 8», «Esclavas de la vanidad», «Novedades internacionales número 452», «Regalo de cumpleaños», «Piel roja improvisados», «La mujer de los dos maridos», «El loco galante», «Los tres botijos», «El gavián», «La segunda juventud de la vieja Mary», «Quince naciones en guerra», «Actualidades Gaumont, número 47-R», «Enciclopedia Pathé, número 47-R», año II.

### Estreñimiento: Poderoso laxante Sales Litfónicas Dalmau

Ha aprobado con observaciones:

«La mariposa de oro», «La castellana del Libano», «La mujer desconocida» y «El príncipe deseado».

La Comisión censora de Madrid ha aprobado las siguientes películas: «La invasión» y «¿Dónde está la mujer?».

### NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

### La nueva Junta de la Mutua Cinematográfica Española

Con motivo de la renovación de cargos, de lo que ya informamos a nuestros lectores en el número pasado, la Junta directiva de la Mutua Cinematográfica Española, ha quedado constituida en la forma siguiente:

Presidente, don Saturnino Huguet; vicepresidente, don Santiago Bargués; vocales, don Andrés Martínez Uria y don Modesto Pascó; contador, don Rodrigo Soler; tesorero, don Eduardo Tius; secretario, don Ramón Balet.

### Rumor que se confirma

Hace unos días circuló el rumor de que se había constituido en nuestra ciudad una Sociedad para dedicarse a la edición de películas, a cuyo efecto había adquirido un grandioso inmueble en el centro de Barcelona.

Este rumor se ha confirmado tomando realidad. El local de referencia es el edificio que corresponde al número 52 de la calle de Aviñó, en el cual estuvo instalada hasta hace poco la Recaudación de Contribuciones, donde se trabaja activamente en estos momentos para el montaje de la galería y demás dependencias necesarias para poder realizar felizmente la edición de películas cinematográficas.

Podemos adelantar que a las primeras cintas que serán editadas se les aplicará el procedimiento Phono-Film De Forest, a cuyo efecto han quedado ya instaladas en dicho local las oficinas de la Hispano De Forest Phono-Film.

### Una gran película del “Far West”

Una película del «Far West» es fácil verla aunque no es tan fácil ver una «gran» película del «Far West». Por lo general, esta clase de cintas siempre se ven con agrado por la maravilla del paisaje y la destreza de los jinetes.

La notable producción «Los tres mosqueteros del Far West» que ha adquirido y que presentará en breve el Repertorio M. de Miguel, es un film realizado a conciencia con la técnica y el esmero de las grandes películas, a lo cual hay que añadir un asunto por demás

### SELLOS PARA COLECCIONES

Soberbios envíos a elegir con 90 por ciento descuento sobre V. Teller.

Pedro Catalán - Befis, 38 - SEVILLA

intrigante y sugestivo y una interpretación immejorable.

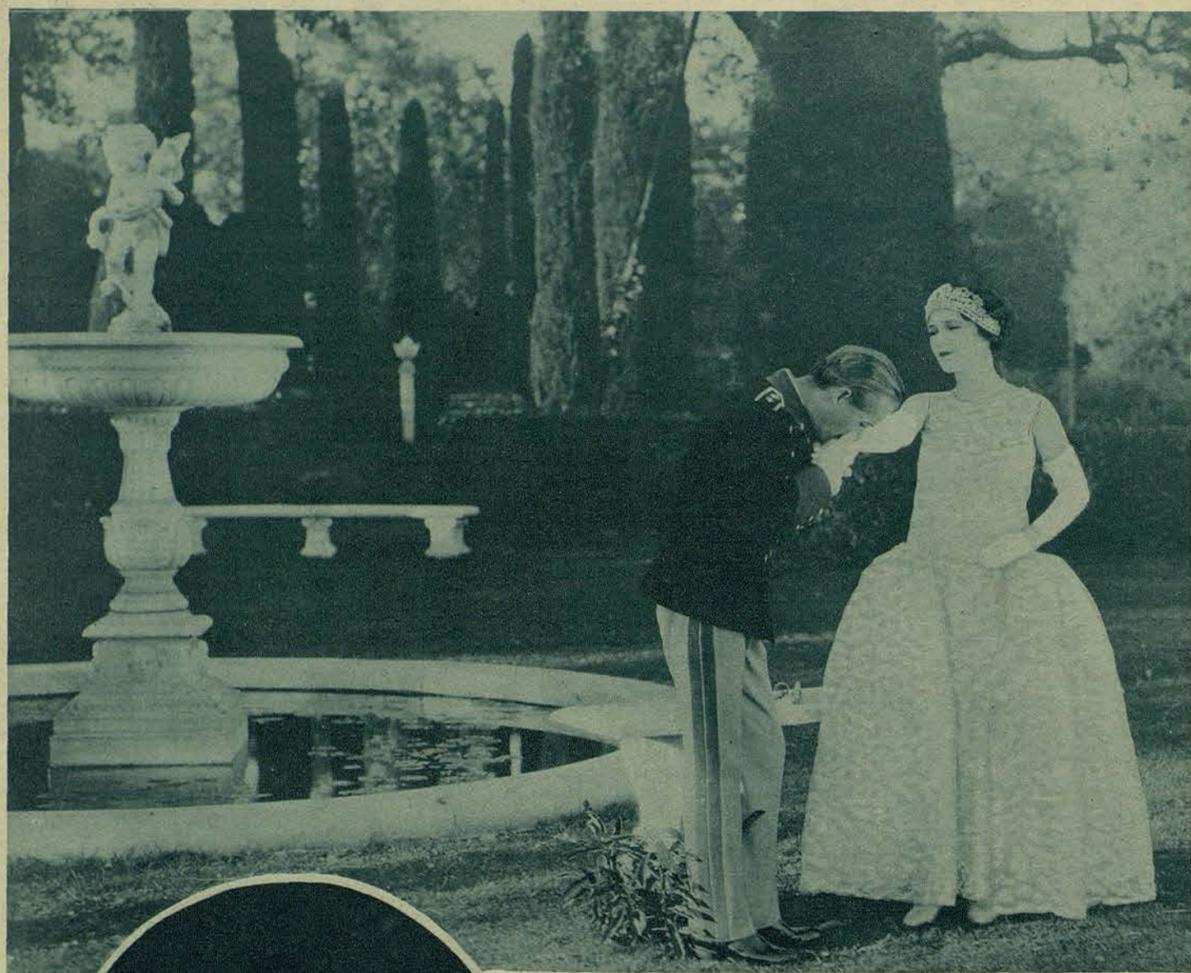
Por todas estas buenas cualidades, «Los tres mosqueteros del Far West» será vista con curiosidad y agrado, lo cual llevará muy buenos ingresos a las taquillas.

### A nuestros suscriptores

Nuestros suscriptores seguirán recibiendo POPULAR FILM hasta que termine su suscripción, sin tener que abonar la diferencia entre el precio anterior y el actual.

Es la ventaja natural que encuentran ahora los que no han estado remisos en suscribirse a nuestra revista. Para ellos no regirán los nuevos precios de suscripción hasta la fecha en que ésta termine.

Los nuevos suscriptores, igual que los antiguos, seguirán teniendo derecho a recibir gratuitamente cuantos números Extraordinarios publique POPULAR FILM, lo que venimos haciendo con bastante frecuencia y siempre que la actualidad lo reclama.



En "AMOR Y GUERRA", se ha reproducido con absoluta fidelidad, pero respondiendo en todas las escenas a un sentido de arte, las luchas de las fuerzas italianas en Trípoli contra los árabes.

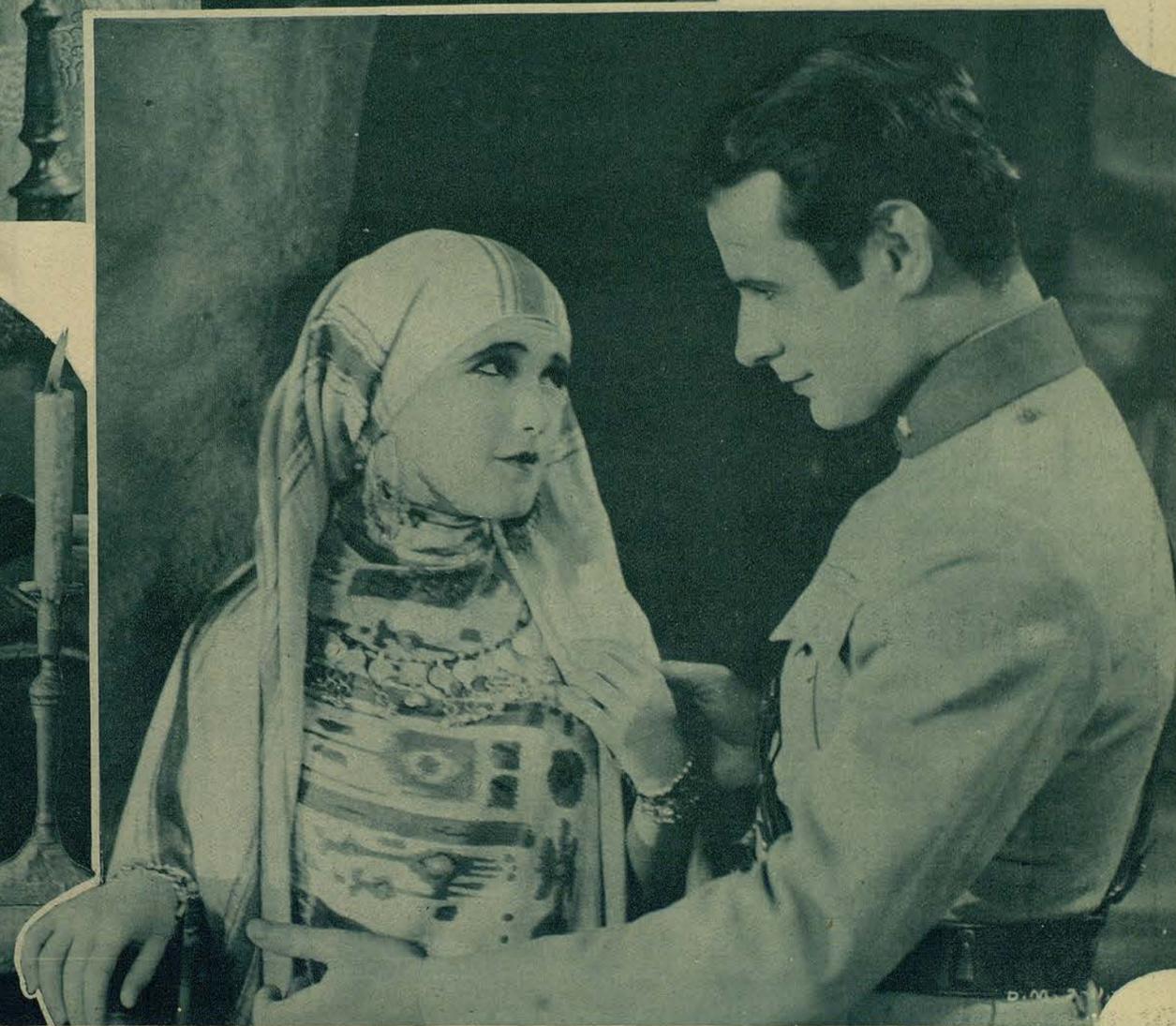
A este asunto histórico se le ha prendido una entretenida farsa sentimental, en la que resaltan el amor y el sacrificio de la protagonista, que la encarna la admirabilísima y gentil Jetta Goudal, a la que secundan Víctor Varconi y Henry Walthall.



LOS GRANDES FILMS

"AMOR Y GUERRA"

(Julio César, S. A.)



# Ediciones Film Perseo

presenta

## LA HERMANA SAN SULPICIO

del insigne

### Palacio Valdés

Versión cinematográfica y dirección:

### Florian Rey

Protagonistas:

### Imperio Argentina - Ricardo Núñez

Fotografía:

### Beltrán y Pérez de León

Distribución: "U. C. E." - Apodaca, 9 entresuelo - MADRID

## Numerosos periodistas trabajan ahora en películas

Se ha dicho que el periodismo es una magnífica escuela preparatoria para llegar a ser algo en la industria cinematográfica. Como prueba de ello se mencionan los nombres de numerosas personas que antes de trabajar en películas dedicaron sus actividades a escribir para el público con más o menos éxito. Aparte de que la inmensa mayoría de los grandes actores, actrices y directores escriben para distintas publicaciones, hay el hecho de que los altos empleados de distintas empresas cinematográficas son la mayoría de ellos antiguos periodistas.

El director general del Departamento literario de la Paramount, B. P. Schulberg, es antiguo periodista. Este señor es el árbitro de la producción de dicha empresa en lo que respecta a los argumentos. Él es quien escoge y decide las obras que se deben filmar. Asesorando a Mr. Schulberg en el Departamento literario, están E. Lloyd Sheldon, Louis D. Lighton y Ralph Block, todos ellos antiguos periodistas también. Cada uno de estos caballeros escribió sendos artículos en periódicos y revistas antes de pasar a formar parte del grupo que dirige la producción literaria de la Paramount. Estos artículos, cuentos cortos, críticas, entrevistas, etc., abrieron el camino a sus autores para llegar a ser lo que hoy son. Y al igual que ellos, muchos otros altos empleados de otras empresas cinematográficas hicieron su aprendizaje cinematográfico en las redacciones de los periódicos.

## Boby Vernon en una nueva caracterización

«Splash Yourself» es el título inglés de la nueva comedia de Bobby Vernon para la Paramount-Christie.

«Splash Yourself» es una comedia que señala una nueva orientación en la carrera del tan celebrado actor. En ella aparece caracterizando a un joven inmigrante europeo que llega a Estados Unidos y se ve obligado a aceptar el humilde puesto de plomero después de haber sido confundido con otro joven de este oficio. Una serie de incidentes, a cada cual más interesantes, le llevan a enamorarse de la encantadora Frances Lee, por amor de la cual acepta gustoso no sólo ser plomero, sino trabajador en las alcantarillas. El padre de la belleza, Bill Blaisdell, hace más apurada la suerte de nuestro inmigrante, el que después de tener que pasar «por el ojo de una aguja», como vulgarmente se dice, logra, al fin, la mano de la tan ponderada «vampiresa» de la pantalla. Eddie Baker es el «traganiños» del film. Billy Dooley y Jimmie Adams caracterizan también papeles de importancia en esta obra, la que, según juicios de la crítica periodística, es la mejor producción de Bobby Vernon, que inaugura con ella una nueva caracterización: la del inmigrante

## Linfatismo: Se previene con las Sales Litfónicas Dalmau

europeo. El éxito alcanzado alentará al joven artista a continuar ofreciendo caracterizaciones de esta clase, las que, sin duda alguna, aumentarán el justo prestigio de que goza como actor cómico.

## Cielo y fango

Para filmar varias escenas de la película «Tempestad», de John Barrymore, para los Artistas Asociados, fué necesario que la compañía estuviera toda la noche trabajando en un mar de fango, en el que hombres y caballos se hundían algunas veces tan profundamente, que para poder seguir adelante era indispensable acudir a la ayuda de motores.

Veinticuatro gigantescos arcos voltaicos funcionaron hasta la madrugada para dar la

impresión de que los relámpagos de la tormenta desencadenada rasgaban continuamente las tinieblas de la noche.

Barrymore interpreta el rol de soldado ruso, que en la última parte de la historia se convierte en el jefe de una banda de tropas rebeldes que presentan un lamentable aspecto cubiertos de fango y hundiéndose en él para mayor contraste con el uniforme immaculado del estrella cuando en un baile de Corte, baila con la bella Camila Horn, entre el esplendor y deslumbrante lujo de la Corte de los Zares.

El trabajo intensivo que se ha desarrollado en esta producción ha sido debido a que es

## Gotosos: Bebida ideal son Sales Litfónicas Dalmau

muy probable que cuando éstas estén terminadas habrá que filmar algunas en distintos escenarios, lo que supondrá un gasto mucho mayor del que suelen tener las películas que en el año 1928 distribuyen los Artistas Asociados.

## Norma Talmadge, madrina de un aeroplano nombrado «La Paloma»

Norma Talmadge y «La paloma», su primera película para los Artistas Asociados, han sido honradas por la U. S. Air Mail en Hollywood al bautizar a un aparato correo con el nombre de «La paloma», siendo esta la primera vez que la U. S. Air Mail toma un nombre de una película.

Miss Talmadge se dirigió en automóvil al campo de aviación, donde bautizó al aeroplano en su hélice, y después, con la ayuda de Gilbert Roland, galán de «La paloma», colocó en el aparato pruebas de la película con destino a Chicago y Nueva York.

En Chicago se estrenó en el United Artists Theatre el 26 de diciembre, día de la inauguración de dicho teatro, y en Nueva York el día 31 en el Rialto.

## Carteles de Cine

Manufactura general de impresos  
Litografía

Reproducciones de arte  
Catálogos :: Cromos  
Facturas :: Papel de  
cartas :: Tarjetas y demás  
trabajos comerciales

# R. Folch

TELÉFONO 674 G.  
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130  
BARCELONA

## De Inglaterra a los Estados Unidos

Un viaje a los Estados Unidos desde Inglaterra, ha sido el presente que los Artistas Asociados han hecho por medio de su vicepresidente y director general de distribución extranjera, Mr. Arthur W. Kelly, al director general de los Artistas Aliados, Mr. Edward T. Carr. Mr. y Mrs. Carr están en la actualidad en New York, donde llegaron a bordo del trasatlántico «Majestic».

Mr. Carr pertenece a los Artistas Aliados desde el mes de julio de 1922, habiendo servido a su rey y a su patria desde el año 1915 al 1919 como Mayor de la Royal Garrison Artillery.

Primeramente era un simple agente de ventas de la sucursal de Birmingham, pero Maurice Silverstone, director general de los Artistas Aliados, pronto conoció sus aptitudes y le elevó al cargo que hoy ocupa.

Esta es la primera visita que Mr. Carr hace a América desde el año 1913, que fué para comprar films para su padre, alquilador independiente.

El comité de los Artistas Asociados, encargado de atender a Mr. Carr durante su estancia en América, está compuesto por Arthur W. Kelly, vicepresidente y director general de distribución; Harry D. Buckley, vicepresidente; Víctor M. Shapiro, director de propaganda; Thomas Patrick Mulrooney, director de ventas extranjeras; Charles E. Moyer, encargado de la publicidad extranjera; Carroll Trowbridge, representante de Douglas Fairbanks en el Este; Summer Taylor, director del departamento legal de los Artistas Asociados; Nathan Burkan y Dennis F. O'Brien, de la casa O'Brien Malevinsky y Dricoll.

## El Musco Británico archivará una copia de «Chang»

Un alto honor le ha cabido a la excepcional producción titulada «Chang». El Museo Británico de Londres ha aceptado una copia de la película «Chang», cuyo valor se considera enorme para la posteridad, ya que aseguran los naturalistas que algunas de las especies animales que en «Chang» aparecen acabarán por desaparecer de la faz de la tierra. ¡Qué maravilla si hoy contáramos con una película documental retrospectiva que nos mostrara la realidad del plesiosauro y el diplodocus! Es también la primera vez que un Museo acepta una copia de película.

## Cambio de apellido

Los padres de Vilma Banky, residentes y naturales de Hungría, están tan orgullosos del éxito de su hija, que se han presentado recientemente al ministro del Interior para pedir permiso para cambiar el apellido Concit de la familia, por el de Banky que usa la célebre artista.

La estrella de Samuel Goldwyn acaba de

## DESARREGLOS GASTRICOS: Los resuelven las Sales Litfónicas Dalmau

recibir un telegrama notificándola que la autorización ha sido concedida y que su hermana y hermano han adoptado también el nuevo apellido.

Para celebrar este acontecimiento, Miss Banky ha obtenido permiso para enviar la primera cinta de «La llama mágica», de la que es protagonista con Ronald Colman, a Budapest, a fin de que su familia pueda ver la primera prueba de la película.

## Lo que ellas quieren

La Federación de Club de mujeres del Sur de California, pone a la cabeza de las películas que se recomiendan para el mes de febrero de 1928, «El circo», de Charlie Chaplin, que se estrenó en el Mark Strand de New York el viernes 6 de enero.

# EDICIONES RUMY

presenta a

**Amelia Sánchez - A. San Germán  
Barón Kardy y José Ruiz**

en



## ROSAS Y ESPINAS

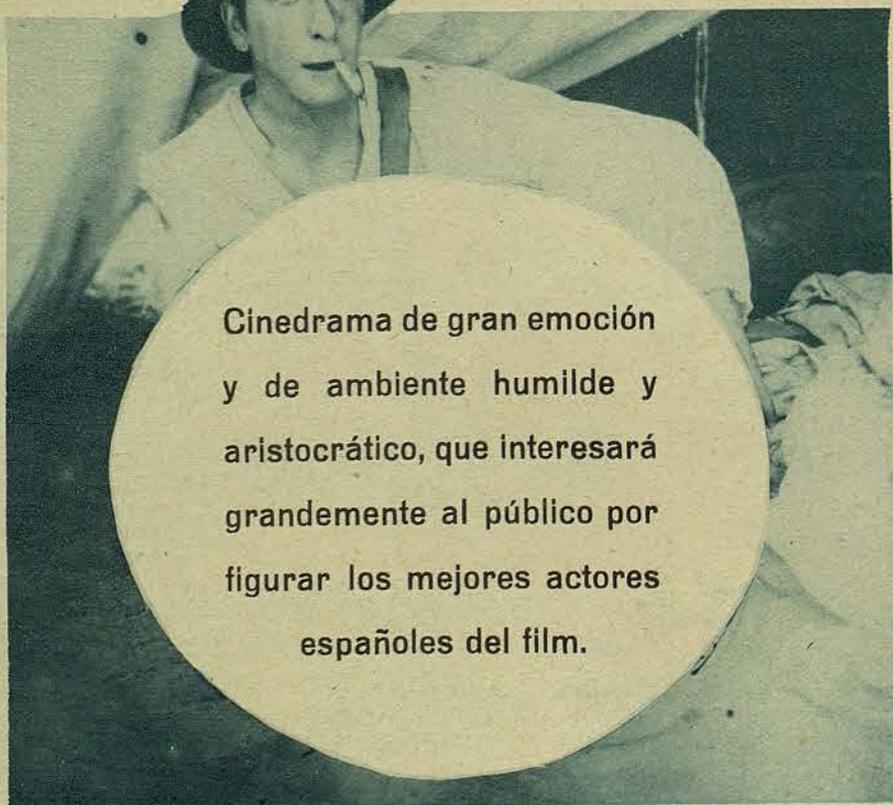


Para contratación y venta:

**JOSÉ RUIZ MIRAN**

Paseo del Prado, n.º 46

**MADRID**



Cinedrama de gran emoción  
y de ambiente humilde y  
aristocrático, que interesará  
grandemente al público por  
figurar los mejores actores  
españoles del film.

Producción

N  
A  
C  
I  
O  
N  
A  
L

## En vísperas del estreno de "La Hermana San Sulpicio"

(Servicio especial de nuestra Redacción en Madrid)

Sólo unos días restan para que en la pantalla se dibuje la silueta del gran maestro de novelistas, don Armando Palacios Valdés, que ha de preceder seguramente a su obra cinematografiada y la expectación que ha sugerido la filmación de su novela más característica es tan grande como ruidoso será el triunfo, a poco que hayan puesto de su parte todos los elementos directores y componentes de la película.

Si el acierto, como sospechamos, es definitivo, habremos dado el grande y decisivo paso para competir con la producción extranjera. Sin españoladas que nos avergüencen, sin poner a la luz de nuestros propios ojos y de los ojos de las naciones extranjeras los defectos, vicios o malas costumbres que llevamos como cada nación, obtendremos con «La hermana San Sulpicio» el merecido puesto que nos es de justicia conseguir por nuestro temperamento artístico y

por el fácil y dúctil espíritu que es patrimonio secular para interpretar el arte como nadie.

La juventud triunfante de dos muchachos de mérito, Imperio Argentina y Ricardo Núñez son los encargados de dar vida a Gloria y Sanjurjo. Esperamos que la realidad confirme los

buenos augurios que se tienen de la película, y entonces celebraremos el éxito de ellos, de Florián Rey, de Beltrán, de Pérez de León y de todos los que alicuotamente han contribuido a filmar «La hermana San Sulpicio».

R. E.



Hé aquí dos escenas de "La Hermana San Sulpicio", la figura femenina más interesante del glorioso Don Armando Palacios Valdés, de muy distinto ambiente.

La del óvalo tiene un aire mundano y confortable. La otra tiene la calma y dulzura de las casas consagradas al amor de Dios.

# Argumento de la semana

## “Carolina, la neña de plata”

En Grand, bella aldea astur, oculto a la mirada del caminante tras las altas tapias que cierran la finca, álzase altivo el señorial palacio de Casa-Fuerte.

Desde Italia, donde le llevó su afición a la pintura y donde le obligó a huir la irregular conducta del autor de sus días, regresa a la posesión su joven dueño. Triste, abatido por la trágica nueva que le transmitió el telégrafo, Gustavo Lander, arrinconado en su departamento, mira sin ver hacia el paisaje. El esmeraldino reflejo del suelo asturiano parecele falta de color, y las agrestes montañas de Pajares, que a los lados del convoy álzanse fantásticas, antójansele feas moles que gravitan sobre su calenturiento cerebro.

Una sola persona espera en la estación a nuestro héroe: el señor Aibar, viejo notario y antiguo administrador de lo que fué gran patrimonio de Casa-Fuerte.

La visión de la finca trae a la mente del joven barón los días de la niñez; la vista del inmueble, en silencio de panteón, acelera la congoja que le ahoga. Prefiere no entrar, y opta por oír el triste fin de su padre y los hechos que han motivado el derrumbamiento de la casa de sus mayores, en cualquier paraje del bello y también solitario parque.

Embarazoso es también el momento para el noble anciano, que más parece niño azorado que hombre dispuesto a relatar. Frente a frente ambos, parecen obstinados en no romper el silencio reinante.

Quedamente, con cortada frase, da comienzo el viejo a la penosa historia.

—El señor barón, tu padre—dice—, allá, en su juventud, sostuvo amores con cierta dama casada. De aquellas ilícitas relaciones nació una niña, y para ocultar la falta de la adúltera, el tierno e inocente fruto del pecado fué llevado a una finca de labor, cuyos caseros prestaron al engaño con miras al futuro lucro.

Poco o nada se ocupó el barón durante los primeros meses de su hija; pero asediado por la casera, que había perdido la suya por compartir con la intrusa, según decía, los cuidados y el pecho, acudió al llamamiento y facilitó y dió cuanto se le exigía.

Así fué creciendo aquella niña, que tu padre empezó a querer, y de la que sus postizos progenitores hicieron manantial inagotable de beneficios. Alguna comadre entrometida lanzó la especie de que algo de brujería había en la existencia de aquel ser, y otra vecina, no menos entrometida, colgóle el remoquete de «Neña de plata», en gracia a lo que producía.

Insaciable la casera en pedir, y blando o pródigo tu padre en dar, buena parte del patrimonio fué pasando a manos de los ambiciosos, en el transecurso de algunos años.

Muerta tu santa madre y huído tú a Italia, el campo quedó más libre a los atracadores para sus manejos, y al señor barón para sus desórdenes.

Así, poco a poco, entre gañanes aprovecha-

### Obesidad: Se cura con las Sales Litánicas Dalmau

dos y queridas, lo que fué hacienda de tus mayores es hoy castillo en ruinas.

Aunque a destiempo, quiso tu padre restituirte en parte el patrimonio, pero, avara la casera e imbécil por los excesos de la bebida, el marido, nada consiguió de ellos.

Acobardado el barón ante la situación, y demasiado orgulloso para aceptar su rebajamiento en el nivel social, concibió la idea del suicidio, que en un momento de ofuscación, sin duda, puso en práctica.

### PRINCIPALES INTÉRPRETES:

MARÍA LUZ CALLEJO

MARÍA COMENDADOR

JOSÉ MONTENEGRO

MANUEL MONTENEGRO

ANTONIO AULLÓN

### Argumento y dirección:

JOSÉ CODORNIÉ

### Fotografía:

ALBERTO ARROYO

Hoy la niña es mujer, y el sobrenombre cuádrale más por las cualidades que le adornan que por las causas que lo iniciaron. Ajena por completo al secreto de su existencia, es flor que se yergue entre el cieno que la rodea. El barón me ordena en su última voluntad que te la recomiende y que procures de-

### Mejor Agua de mesa Sales Litánicas Dalmau

fenderla de las garras de sus falsos padres. Ha terminado el viejo notario su narración: el silencio de nuevo se hace solemne en el parque. Apenas se percibe la agitada respiración de Gustavo.

\*\*\*

Ha transcurrido un año de su llegada a España. Gustavo Lander, después de atender en lo que pudo su quebrantada hacienda, se ha instalado en un barrio populoso de la villa, y trabaja afanosamente en un cuadro que, más tarde, ha de llevar a la Exposición.

Allá, en la aldea, Carolina, la motejada «neña de plata», arrastra su vida que es calvario, mientras los atracadores de la hacienda ajena saborean el fruto de su rapiña y un mozo presumido y calculador pretende alzarse con el santo y la limosna.

Descubierto por la joven el secreto de su ser, busca el medio de restituir a Gustavo lo que estima le pertenece, y de acuerdo con el buen notario realiza su obra redentora, no sin que su madre, apercibida de la trama, haga sentir el furor de su ira a todos los seres que en la finca habitan.

Avanza la obra genial de Gustavo y rugen la tormenta en la aldea. Los malos tratos de la iracunda casera caen al unísono sobre su hija y sobre el beodo marido.

Carolina, incapaz de sufrir el medio ambiente que la rodea, decide huir y buscar amparo en el señor Aibar.

Fragua en el alcoholizado cerebro de Gerardo la clave de la huida de su hija, y en su demencia de idiota, busca y hiere al galán cortejador de la «neña de plata», mientras ésta, ajena a la tragedia que causa su fuga, camina a pie hasta la villa.

Carolina llega al domicilio de Aibar, cuando éste y Gustavo, advertidos de la fuga y del crimen del loco, han salido en su busca, y desorientada vaga por las calles abatida en su primer vuelo. Su destino la guía hacia la redacción de un periódico, donde un transparente da cuenta del suceso y de la captura de su padre.

Reunidos más tarde en el despacho del notario, Carolina descubre a Gustavo el delito de su madre, que en su afán de lucro, suplantó a la hija del barón, muerta a los tres meses, por ella, la hija legítima del matrimonio.

Han transcurrido varios meses. Carolina fué reintegrada a su hogar, única solución que encontró Gustavo, incapaz de denunciar los hechos.

—El mundo es una farsa—dijo—. ¿Qué más da un histrión más sobre el tinglado?

Gerardo, absuelto como demente, ha salido del manicomio curado, pero más viejo; ha cambiado la sidra por el agua, y ahora su manía es pescar. Su mujer, con la dura lección recibida, es otra.

Por consejo de Gustavo se ha trasladado al palacio de Casa-Fuerte, pretextando para ello el joven barón lo necesario de la medida, ya que él abandonaba Asturias para seguir en Madrid su carrera artística.

Pasea Carolina su tristeza por el parque, del que cada rincón es un recuerdo, y sueña con Gustavo, por el que no sabe si siente amor o veneración. Una gitana, que a la sazón pasa mientras ella acecha la llegada del cartero, solicita su mano, que la joven entrega entre temerosa y resuelta, y empieza la predicción:

—Tú estás enamorada de un hombre que no te corresponde. Es bueno y será célebre, pero no te comprende ni se ha fijado en ti como tú deseas. Quizá...

Carolina, asustada de sí misma, retira la mano bruscamente y corta la buenaventura, huyendo al interior. La gitana, burlada y no retribuida, la maldice:

—¡Anda, roñosa!... ¿Qué culpa tengo de que no te quiera?... ¡Permita er Señor que no te quiera nunca y que pases por él toitas las amarguras que pasó el Crucificado!

\*\*\*

Gustavo sigue en Madrid de triunfo en triunfo. Su cuadro alcanzó primera medalla y es el pintor de moda entre las mujeres.

La «Neña de plata», como Jesús, apura el cáliz de la profecía, e incomprendida, percatada de su destino, lo acepta y se recluye en un convento.

Gustavo, rodeado de artistas y de mujeres, ajeno al amor que inspira, es anfitrión de cenas y banquetes, mientras la mártir por la codicia de unos y la incompreensión de otros, se yergue con su cruz, como en el Calvario se elevó el madero sobre las cabezas de la podredumbre humana.

Signieron los meses su marcha monótona, sigue Gustavo su vida de triunfos y placeres y sigue Carolina su senda hacia Jesús.

Un buen día pinta nuestro héroe: ante él posa una mujer, una liviana que aspira a reanudar en el hijo la vida de desórdenes que la muerte del padre dejó en suspenso. Demoníaca, teje con su belleza la aprisionadora tela de araña etérea y ponzoñosa que ha de prender a Gustavo. Un oportuno aviso del buen notario y un retrato dedicado al barón, padre, por la sirena, ponen al joven en guardia, y al establecer comparación entre la em-

### Hígado: Estimulan sus funciones Sales Litánicas Dalmau

baucadora y la que tras las tapias del convento gime y espera el día en que ha de desposarse con el Señor, opta por correr hacia Carolina, llegando aún a tiempo de recompensarla su inmenso amor.

El esquilón de las buenas monjitas llamaba a maitines cuando Carolina, acompañada de su madre y esperada por Gustavo y Aibar, sale del convento radiante de felicidad para unirse a Gustavo.

FIN

# G u a k y l e ñ a

(Fox-Shimy)

Del maestro Amadeo Prunera

The musical score is written for piano and includes a section for 'TPO. DE FOX' and 'caja china'. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction 'D.C. hasta Fin.'.

¿Desea usted realmente estar bien informado en cuantos asuntos se relacionan con el arte de la pantalla? Si es así, suscríbase sin pérdida de tiempo a

## POPULAR FILM

que es la revista más amena, mejor informada de todas y la que cuenta con una colaboración literaria selectísima.

*Popular Film*

## Dice el señor Sobrevila:

A casi todas sus preguntas contesto cinematográficamente en mi película «Al Hollywood Madrileño». Creo que el defecto principal de nuestras producciones es un defecto de orientación. Se da el caso en España, que lo más admirable es el público. Películas nuestras francamente malas las ha recibido con entusiasmo por el sólo hecho de ser españolas. Esto, que ha debido ser un motivo para mejorar nuestra producción, no ha servido sino para que salgan unos editores sin más preocupación que la de mercantilizar ese entusiasmo, y puestos en ese camino, buscan la literatura más extendida para ponerla ilustraciones cinematográficas, o bien acuden al teatro más vulgar buscando la defensa del film en el éxito teatral. Luego sigue la explotación del entusiasmo de clase, de pueblo y hasta de barrio. Estos explotadores del patriotismo del público, todavía no se han dado cuenta de que la cinematografía es un arte que cuenta con medios propios de expresión que no deben de estar supeditados ni al teatro ni a la novela y no saben que la principal fuerza de este arte es su universalidad.

Para producir industrialmente películas, se necesita mucho capital para realizar y mucha propaganda para colocar; en este terreno no creo que podamos competir con el extranjero. Pero hay otro tipo de films en el que el valor personal es superior al industrial, y en este sentido creo que en España pueden salir artistas como en el extranjero que sepan hacer buenos films. Creo, además, que este es el único camino que debe seguir la cinematografía para evitar que los films tengan el carácter de producto de fábrica que tienen la mayoría.

Opino que lo primero que necesitamos para que se salve la producción nacional es buenos

directores. Con buenos directores se harán buenos films. Estos serán buenos negocios y para los buenos negocios siempre sobran capitales. En este terreno, todos los que pretendemos dirigir películas, tenemos que aprender mucho.

Otro peligro para la producción nacional es la tendencia cada vez mayor de nuestros directores en hacer las películas españolas en el extranjero. De seguir por este camino, creo que nuestras producciones perderán el sabor propio de la tierra, que es lo fundamental. Ya sé que allí tienen todos los elementos de decorados hechos en serie y a precios reducidos, pero esto que a los mismos franceses les ha desacreditado como productores, a los españoles nos tiene que desacreditar doblemente. Aquí tenemos buenos operadores y buenos talleres, y si bien es verdad que faltan galerías, es preferible improvisar aquí que realizar fuera, sobre todo tratándose de producciones nacionales.

Mi ideal cinematográfico es hacer films que me gusten.

NEMESIO M. SOBREVILA



Don Nemesio M. Sobrevila

*Este número ha sido visado por la censura*

## Gráficos de actualidad

R. Rambal, que está realizando una brillante campaña artística en Novedades de Madrid.



Excmos. Sres. Capitán General de Cataluña, Gobernador General de Barcelona y otras distinguidas personalidades asisten a la inauguración de la sala de proyección del Repertorio M. de Miguel

# Una flor en una tumba

Cuando hace apenas un mes llegaba a mis manos, desde «Fontana Rosa», el retrato de Blasco Ibáñez que tengo frente a mí, mientras trazo estas líneas vacilantes, que pretenden ser encendida flor sobre la tumba del maestro, no podía yo imaginar que la muerte rondara ya la vida que acaba de extinguirse. Y, sin embargo, ha sido así...

Pero no podrá la muerte, cuyo soplo helado deja en pavés la existencia más pleotórica, apagar la resonancia mundial de este nombre: Vicente Blasco Ibáñez. Es esto lo único en que la gran burladora queda burlada.

Destruye al hombre, pero deja intacta su obra; es decir, su espíritu. Los artistas de la potencia creadora del que acaba de morir en Menton, superviven en cada uno de sus personajes, tienen su resurrección en la inmortalidad.

...

La desaparición de Blasco Ibáñez, es un motivo auténtico — hondo motivo — de duelo nacional. Por él tiene España, más allá de las fronteras, una categoría literaria que puede equipararse a la de cualquier país. Esto bastaría para definirlo como patriota íntegramente puro. Su fama despunta como la aurora en todos los horizontes del mundo civilizado, como jamás despuntara otra.

Aunque no intento una valoración crítica, que requiere un espíritu más sosegado que ahora lo está el mío, me atrevo a decir que ni siquiera un Wells, un Kipling o un Gorki, poseen un nombre tan extendido como el del novelista español, ido para siempre en su forma física.

La personalidad de Blasco Ibáñez, era multiforme. Durante un tiempo, tomó parte activa en la política española. La traca de su verbo se deshizo en frases luminosas en la tribuna pública. Fundó periódicos, redactó artículos de lucha, cálidos y vibrantes. En la Argentina, su voluntad poderosa alzó una colonia: «Nueva Valencia». Escribió cuentos, libros de viaje, novelas. En otra época habría alternado la esgrima de la pluma con la esgrima de la espada. Como Cervantes...

No obstante ese dinamismo que se desparrramaba en diversas actividades, convergía en una sola faceta de su personalidad poliédrica: la del artista. Fué artista en la acción y en la creación. En este aspecto, no existe ningún escritor que le supere ni aun que le iguale. Sus paisajes descriptivos tienen el valor pictórico, la plenitud de color de un lienzo de Sorolla, el otro gran levantino, y de Mir, el catalán de la paleta luminosa.

Y si alguien nos apurara con la pregunta de quién había pintado mejor a Valencia, si Sorolla o Blasco, responderíamos sin vacilar, recordando «Flor de Mayo», «Cañas y barro» y «La barraca», que Blasco Ibáñez.

...

Menton, tierra francesa en que se alza «Fontana Rosa», de ambiente español, que será también con el tiempo, por la voluntad del maestro, «El Jardín de los novelistas»: que tu suelo fecundo y generoso, acoja piadosamente el cadáver del más grande novelista contemporáneo, puesto que él te eligió para su reposo eterno.

MATEO SANTOS

## El entierro de Blasco Ibáñez, en Menton

Telegramas de Menton, dan cuenta del entierro del glorioso novelista español, don Vicente Blasco Ibáñez.

Queriendo rendir nosotros también este último homenaje al maestro de las Letras hispanas, reproducimos esta información.

*El entierro. — Al cadáver se le han rendido honores militares. — La Prensa española. — Menton y Niza se asocian al duelo.*

Menton, 31.

Esta mañana ha tenido lugar el entierro de Blasco Ibáñez.

En la villa «Fontana Rosa» el levantamiento del cadáver tuvo lugar a las siete en punto.

Un gran gentío se había estacionado desde «Fontana Rosa» hasta la ciudad para esperar el fúnebre cortejo.

Una compañía del 25 regimiento de cazadores alpinos rindió honores militares.

El féretro fué depositado en una magnífica carroza con ornamentos de plata y con las iniciales del difunto.

Precedía a la carroza mortuoria otra carroza con innumerables coronas de flores naturales.

Llevaban las cintas del féretro el alcalde de Menton, M. Fontana; el comandante del 25 regimiento de cazadores alpinos; el señor Ortega Gasset, en representación de la Prensa española; el escritor Carlos Espla, y el señor Just, en representación de Valencia.

Seguía el duelo oficial, presidido por el prefecto del departamento, en representación del Gobierno francés.

Venía después el duelo de familia, formado por los señores don Sigrido y don Mario Blasco, el señor y la señora Llorca y el señor y la señora Ortugaz.

Detrás del féretro venía un ayuda de cámara con una bandeja en la cual había todas

las condecoraciones del difunto, y entre ellas la de comendador de la Legión de Honor.

Seguían en el cortejo numerosas Comisiones, especialmente de valencianos, ostentando diversas representaciones.

Asimismo estaba representada la Sociedad de Hombres de Letras de Francia y numerosos grupos de intelectuales, artistas y políticos, especialmente de izquierda. La población de Menton y Niza se asoció al duelo, formando una manifestación detrás del cadáver. Una nutrida multitud presenció hasta el cementerio el fúnebre desfile, descubriéndose respetuosamente al paso del féretro.—Fabra.

## La manifestación de duelo en Valencia ha sido imponente

*Abundancia de flores. — Palomas mensajeras.*

Valencia, 31.

A las dos y media de la tarde la multitud llenaba los alrededores de la casa Editorial Prometeo. La afluencia de público era tal que fué preciso abrir las puertas de la casa mucho antes de la hora anunciada.

Entonces comenzó el desfile.

En el vestíbulo de la casa se ha colocado un busto en bronce de Blasco Ibáñez y al pie una gran cantidad de coronas y flores.

Los pliegos se han llenado inmediatamente de firmas y en el patio los cestos en donde se depositan las tarjetas han tenido que vaciarse repetidas veces.

Se calcula que el número de personas que desfilarán por Prometeo se elevará a unas cincuenta mil.

La presidencia del acto la forman los señores don Félix Azzati, don Adolfo Bertrán, don Juan Barral, un hijo del señor Azzati llamado Renán, los ex concejales señores José Blasco,

Juan Bosch, Luis Tortosa y otras personalidades.

A las cuatro en punto se ha dado suelta a infinidad de palomas mensajeras.

*El desfile ante la Democracia. — En la manifestación abundan las mujeres.*

Terminado el desfile por la Editorial Prometeo, la presidencia del acto, seguida de una inmensa muchedumbre, que guarda religioso silencio, desfila ante la Casa de la Democracia.

Todos los manifestantes se descubren ante la bandera republicana, que, plegada y enlutada, está expuesta en el balcón de la Casa de la Democracia.

La manifestación sigue su curso hacia la casa en donde nació Blasco Ibáñez.

Figuran entre los manifestantes muchas mujeres.

*Manifiesto de la Casa de la Democracia. — Un lazo negro.*

La Casa de la Democracia ha publicado un manifiesto dirigido a los valencianos en el que recomienda que se depositen flores y coronas al pie de la lámpara de la casa en donde nació el famoso escritor.

También recomienda que lleven todos los valencianos, durante quince días, un lazo negro en la solapa.

*La cultura del pueblo*

Valencia, 31

A las tres de la tarde se congregó frente a la Casa de la Democracia enorme gentío y acto seguido se organizó la comitiva.

Fuó presidida por el señor Azzati, director de «El Pueblo», sus hijos y algunos familiares del señor Blasco.

La manifestación recorrió varias calles de la ciudad hasta la Granvía de Germania, donde se halla enclavado el edificio de la Editorial Prometeo.

Allí, desde primera hora de la tarde, se había congregado una muchedumbre tan compacta que quedó interrumpido el tránsito. Se calcula que ha ascendido a unas 100.000 personas.

En la Editorial Prometeo figuraba un boceto de lámpara rotulando la plaza de Cañeros con el nombre del literato y un busto del escritor, obra del escultor Benedito. Había también un retrato de Blasco orlado con siemprevivas y crespones.

Los pliegos colocados en la Editorial para recoger firmas eran renovados sin descanso, así como los cestos donde los manifestantes depositaban sus tarjetas.

Todo el personal de la Editorial Prometeo lucía lazos negros en la solapa, distintivo que llevan muchos de los manifestantes.

Durante la manifestación se dió suelta a 5.000 palomas mensajeras.

En vista de la afluencia de público, se acordó formar una presidencia en la que figuraban los señores Azzati, Adolfo Beltrán, Mario Llorca (nieta de Blasco Ibáñez), y el administrador de la Editorial Prometeo, don Pedro Forcadell.

Terminada la manifestación frente a la Editorial, los manifestantes se dirigieron a la casa donde nació Blasco Ibáñez para depositar flores y coronas junto a la lámpara que existe en la casa número 2 de la calle de Flor de Mayo.

Ambos actos han constituido pruebas emocionantes del afecto que Valencia sentía por Blasco.

No se ha registrado el menor incidente.

Entre firmas y tarjetas na.an de 200.000 las depositadas en la Editorial Prometeo en el tiempo que ha durado la manifestación.

El gobernador, hablando con los periodistas, se ha mostrado satisfecho de la cultura demostrada por el pueblo, pues a pesar de los muchísimos elementos de esta manifestación popular, no se ha registrado incidente alguno.

El desfile por la Editorial Prometeo ha durado más de dos horas.

Los manifestantes desfilaron ante la Casa de la Democracia, descubriéndose con respeto.

## Las opiniones estéticas de Charlie Chaplin

Charlie Chaplin, escritor, director y protagonista de «El circo», sostiene que las películas deben hacer sentir emociones y no limitarse a hablar a la inteligencia.

«En «El circo» — dice — lo mismo que en todas mis películas, trato de que el público sienta, pues no soy nada aficionado a las cosas meramente intelectuales; por eso quiero siempre que tengan algo emotivo. Por supuesto, que a cada persona le conmueve un asunto diferente.

«Si yo me digo «voy a leer y a disfrutar con esta poesía de Keats, de Shelley o cualquier otro», no consigo encontrarle ningún atractivo. Las palabras no me dicen absolutamente nada, en tanto que la música y, sobre todo, la danza, me expresan toda clase de sentimientos. La Pavlova para mí es la vida, pues lo abarca todo y quisiera poder poner en mis películas la poesía que ella pone en su gran arte.

«No se puede nunca recalcar demasiado la suma importancia que tiene la partitura musical en la cinematografía. Creo que debe componerse al mismo tiempo que se hace la película, y no como muchas veces sucede que se emplea un año para filmar una obra y sólo una semana para expresar musical-

## Estómago: Facilitan la digestión Sales Litánicas Dalmau

mente todos los sentimientos que en ella se desarrollan. Es lo mismo que si la Pavlova dijese: —Voy a bailar... ¡ah!, y también habrá un poco de música...

«La película, hoy día, es danza, flexibilidad, movimiento... Por eso la interpretación musical es tan esencial e importante.»

## La influencia de la música en la impresión de películas

La música es uno de los elementos importantes en la impresión de películas. Lo es también al proyectarse la obra ya acabada ante el público. La música da lo que pudiéramos llamar «colorido» a las distintas escenas, tanto al filmarlas como al proyectarlas. Cuando se impresiona una escena, la orquesta toca selecciones adecuadas al «espíritu» del tema. Cuando se proyecta, la música debe estar también en perfecta armonía con la proyección en la pantalla. Si la música se hace sobre la obra ya acabada, resulta mucho más fácil que adaptarla al filmarse. Cuando se filma una escena es necesario tener en cuenta dos cosas: el tema de la escena y el gusto individual de los actores. La misma música puede provocar distintos estados de ánimo en los artistas. Unos exigen música clásica, otros música ligera. Hace poco, al encontrarse Arnold Kent filmando una escena de «Beau Sabreur» en el estudio de la Paramount, pidió a la orquesta que tocara unas selecciones de Rachmaninoff. A los pocos minutos, Noah Beery y Roscoe Karns, que también trabajaban en la misma escena, se detuvieron de plano.

—Esa música resulta imposible. Toquen algo más vivo. El director, comprendiendo lo que se quería, tocó «Jazz», con la consiguiente protesta de Arnold Kent, quien como buen hijo de Florencia, es amante de la buena música.

## Cadman hará la versión musical de «Ruidos de amor»

Charles Wakefield Cadman ha sido contratado por David Warwick Griffith para preparar la versión musical de «Ruidos de amor», la película más reciente que Mr. Griffith ha hecho para los Artistas Asociados, y en la que aparecen Mary Philbin, Lionel Barrymore, Don Alvarado y Tully Marshall.

Cadman reside en Hollywood desde el año

1910, es miembro de Los Angeles Athletic Club y del Uplifters Club, y miembro honorario de Los Angeles Musicians. Mr. Cadman fué anteriormente crítico musical del Pittsburgh Dispatch, y en 1909 pasó un verano en las reservas de Omaha y Winnebago para obtener records fonográficos de canciones indias e interpretaciones de flauta.

Su ópera «Shanewis» (La mujer de Robin) se ha representado más de una docena de veces en el Metropolitan House de New York, habiéndolo sido por primera vez en el año 1918, y luego en el 1919, logrando ser la primera obra americana que subsistiera una semana en el programa de este teatro.

Mr. Griffith ha declarado que ha confiado la interpretación musical de esta obra a Charles Wakefield Cadman, porque comprende que el compositor americano siente el espíritu de la obra. Mr. Cadman ha manifestado que espera componer algo verdaderamente original.

## Claudia Merelle en «El Judío Errante»

Claudia Merelle, la bella y elegante artista cinematográfica francesa nació en París por allá el año 1900. Hija de padres humildes, su infancia transcurrió con la monotonía propia de las muchachas pobres, que pasan la mayor parte del día jugando en un oscuro y viejo callejón de la gran urbe francesa.

Hasta los cinco años, Claudia ignoraba por completo lo que era el cine; para ella era algo parecido a los juguetes, de lo cual sólo podían disfrutar personas privilegiadas.

Una vez, empero, le cupo la gran alegría de asistir a una sesión cinematográfica. Era en un cine oscuro frecuentado por gente baja y en el que los chiquillos ahogaban con sus estridentes chillidos los sonos de un viejo piano. Aquella noche Claudia no pudo dormir; pensaba en la heroína de la película y por vez primera sintió en su alma joven unos deseos locos de llegar a ser artista de cine.

A partir de aquel día Claudia asistió con frecuencia a las sesiones de cine y dedicóse con entusiasmo a la lectura de revistas cinematográficas, lo cual le costó más de un corcarrón. A los 15 años entró en un gran taller de modistas de la calle de la Paz y fué precisamente durante una exposición en la que un director de escena fijóse en la cara expresiva de Claudia y en su cuerpo que, cubierto por un sencillo vestido negro, pero que denotaba buen gusto, dejaba adivinar unas formas de perfección pocas veces igualada.

Del taller de modistas pasó, como en un sueño de hadas, al estudio de una productora cinematográfica francesa en la que desempeñó algunos papeles secundarios, hasta que el director creyó oportuno ofrecerle una ocasión para que demostrase sus cualidades artísticas. Fué una revelación. A partir de aquel momento Claudia desempeñó papeles de importancia y las casas productoras se la disputaban, obteniendo un gran triunfo en el papel de Milady de «Los Tres Mosqueteros».

Su última creación ha sido en la gran película «El Judío Errante», de la Sociéte des Cinéromans, interpretando el papel de Marquesa de Saint Dizier. A decir de la crítica

francesa, es en esta película — que pertenece a las «Selecciones Gaumont-Diamante Azub» y que se estrenó con éxito el miércoles pasado en el Olympia — en la que las relevantes cualidades artísticas de Claudia Merelle, se nos ofrecen en la mayor pureza de sus matices.

## La moda de las joyas pintadas

El ingenio de la mujer de nuestros días resuelve problemas que a primera vista parecen insolubles. Tenemos, por ejemplo, el problema del color y del «valor» de las joyas en relación al traje, a la posición social y a los recursos de cada uno. Las joyas falsas resultaban demasiado costosas y no daban el resultado apetecido. El brillo delataba su calidad. Además, no se adaptaban a todas las situaciones ni a todos los vestidos. En la actualidad un poco de pintura hace que el mismo brazalete o pendientes que sirven para asistir a un funeral, dándoles otra mano de pintura puedan complementar el adorno de un traje de baile, de una comida formal o de una simple visita de etiqueta. La autora de tal moda, Bébé Daniels, se dió cuenta de la enorme ventaja que ofrece la pintura en las joyas o las joyas pintadas al filmar «Nada, niña, nada», una nueva gran producción de la Paramount. El mismo vidrio que simula un

## Refrescante: Bebida agradable con las Sales Litánicas Dalmau

rubí puede transformarse en diamante, esmeralda, topacio, amatista, etc., etc. La moda ha sido imitada por las demás actrices, y en la actualidad se ha extendido en los salones elegantes. Si usted, lectora, le parece bien, puede comprar un poco de pintura y un pincel. Miss Daniels afirma que es en extremo fácil cambiar un diamante en un rubí de encandidos colores. Total, un poco de pintura. ¡Ah, el ingenio de la mujer moderna!

## Ronald Colman, el «hombre misterioso» de Cinelandia

Ronald Colman, protagonista con Vilma Banky de «La flor del desierto», es conocido en Hollywood por «el hombre misterioso», pues nunca se le ve en espectáculos públicos y apenas si privadamente.

Ronald Colman nació y se educó en Inglaterra, es culto, reservado y, generalmente, considerado como «un hombre» por su popularidad con las mujeres. Sin embargo, algo misterioso le rodea desde que llegó a Hollywood.

Vive solo con Charles Lane, el eminente actor que interpreta el rol de Jefferson Worth en «La flor del desierto», en habitaciones de soltero que, cosa rara, el mismo Mr. Lane le buscó.

Todas las mañanas da un paseo a caballo, completamente solo; solamente durante la filmación de «La flor del desierto» paseó alguna que otra vez con Vilma Banky en las frías mañanas del desierto. Es muy popular entre los trabajadores de la ciudad de Nevada, simpatizando con el tanto los rudos trabajadores como todo el que le ve en la pantalla.

Siempre va unido a él un ambiente de misterio, siendo un enigma que todavía sigue sin resolverse en los principales barrios de Los Angeles. Es muy aficionado a la caza y a la pesca, le gusta mucho montar a caballo, y es tan experto jinete, que se asegura que ha merecido el respeto y la consideración de todos los cow-boys que intervinieron en la filmación de «La flor del desierto». Una vez terminada esta película fué a pasar breves vacaciones en la montaña, acompañado tan solo de su gran amigo Dick Barthelmess.

Como la cámara reproduce fielmente el carácter verdadero de los artistas, es de esperar que todos los que vean «La flor del desierto» repararán en el misterio que parece envolver a Ronald Colman.

### ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL  
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA  
**CABALLERO**

**SARNA (ROÑA)**

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

**Sulfureto CABALLERO**

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a  
**J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona**



# **Producciones Ardavin**

ha presentado con gran éxito en el Palacio  
de la Música de Madrid, el día 16 de Enero

## **Rosa de Madrid**

según la famosa comedia de **LUIS F. ARDAVIN**

---

Las escenas de la vida madrileña contenidas en esta película son  
el más fiel reflejo de su alma y el más vivo retrato de su pueblo

---

**Dirigida por EUSEBIO F. ARDAVIN**

Interpretada por:

**CONCHITA DORADO**

**PEDRO LARRAÑAGA**

**Operador y fotógrafo: ANGEL DEL RÍO**

**Escenógrafo: J. TORRES**

**Luchana, 33 - MADRID**

# Popularfilm

