

Popularfilm



COGRABAT
134-Barcelon

N.º 78

Filmoteca
de Catalunya
Precio: 20 cts.

Las superproducciones que preferirán
los inteligentes en 1928
serán

**EL REY
DE
REYES**
MARCA PRO-DIS-CO

◆
La Condesa María

PRODUCCIÓN NACIONAL

Dirección: BENITO PEROJO

Creación de ROSARIO PINO



Ambas exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.



Producciones Ardavin

ha presentado con gran éxito en el Palacio
de la Música de Madrid, el día 16 de Enero

Rosa de Madrid

según la famosa comedia de **LUIS F. ARDAVIN**

Las escenas de la vida madrileña contenidas en esta película son
el más fiel reflejo de su alma y el más vivo retrato de su pueblo

Dirigida por EUSEBIO F. ARDAVIN

Interpretada por:

CONCHITA DORADO

PEDRO LARRAÑAGA

Operador y fotógrafo: ANGEL DEL RÍO

Escenógrafo: J. TORRES

Luchana, 33 - MADRID

AMANECEER

FILM TITAN FOX

Aurora de una nueva era cinematográfica
El triunfo más brillante en la historia del arte mudo



Director:

F. W. Murnau

Intérpretes:

George O'Brien
y
Janeí Gaynor

Si "Amanecer" se pudiera imprimir en un libro, sería una obra maestra de la literatura universal.

Pintado en un lienzo figuraría en los Museos al lado de las obras de los grandes maestros.

Todos los días
en
**Capitol y
Coliseum**

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - BARCELONA

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

26 DE ENERO DE 1928

Redacción en Madrid: Plaza de la Sabell, 5, bajo izqda.
Director: Domingo Romero

CORRESPONSABLES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

El desarrollo del cinema y los directores

por LARS HANSON

El progreso de los directores del cinema es lo que más ha contribuido al desarrollo de éste. La mayor parte de argumentistas y estrellas han reconocido las posibilidades del arte mudo y han tratado de eliminar a los incompetentes, produciendo películas del más alto valor artístico.

Antes de salir yo de Suecia para trabajar en películas, había muchos directores de cinema realmente ignorantes, hasta el extremo de que algunos no tenían la menor noción de cultura siquiera. De los directores de teatro, eran muchos — casi todos — los que no estaban capacitados para contribuir al desarrollo del cine. Sólo se pudo llegar a producir las películas de dos partes que se filmaban al principio.

Griffith fué el primero en dar vida a una gran producción y ajustarse a un método de dirección que le produjo su famosa película «Birth of a Nation», una epopeya, o por lo menos un avance en el desarrollo del cinema. Su iniciativa fué ansiosamente aceptada por los que deseaban realizar trabajos de más importancia dentro del joven arte y fueron estimulados por las compañías productoras más solventes.

Antes de ingresar en la cinematografía, el principal entretenimiento de Dolores del Río, era el danzar en las fiestas de caridad, de Méjico

El resultado de esto fué la formación de grandes corporaciones con capitales adecuados y grandes proyectos. Le dieron la dirección a hombres capacitados y competentes, con instrucciones para hacer las cosas de la mejor manera desarrollando sus propias iniciativas. De estas compañías surgieron nombres como los de Ernst Lubitch, Víctor Seastrom y otros.

«El gran desfile», de Vidor, causó sensación mundial, y «Ben-Hur», de Niblo, ha logrado ser una de las películas que vivirá eternamente. Lubitch ha hecho muchas películas

notables, entre las que sobresale «El príncipe estudiante». Víctor Seastrom tiene «La adúltera», en la que yo aparecí con Lillian Gish y otras artistas, ya destacadas en la pantalla.

Los cuatro nombres de animadores del cinema que acabo de nombrar, son como ejemplos de lo que es el cuerpo de directores que filman películas en Estados Unidos. Debido a su gran talento y cultura, pueden describir en sus películas costumbres de todas las naciones del mundo, y la Metro-Goldwyn-Mayer, en el departamento de directores, tiene siempre uno de ellos dispuesto a dirigir cualquier clase de películas; un hombre competente para darle color local a escenas de cualquier parte del mundo y para dirigir estrellas de cualquier nacionalidad.

Más de lo que se sabe debiera saberse de los directores del cinema, porque ellos son el factor principal en el descubrimiento y presentación de estrellas. Algunos de los mejores, aunque no los más importantes, están dirigiendo películas por todos los Estados Unidos, y mi compañía, Metro-Goldwyn-Mayer, parece haber contratado los servicios del grupo de más talento.

Es una danzarina excepcional, que figuró recientemente en un bazar de caridad de los Angeles, con este traje de danzarina india del Este



EL CINE, EDUCADOR

Una documental extraordinaria

Si un día se llamó al teatro «espejo de buenas costumbres y educador del pueblo», con muchísima más razón pueden darse estos títulos al espectáculo cinematográfico, así por su enorme difusión como por la facilidad y sencillez de sus medios. Basta un aparato proyector y una sábana blanca para dar en la aldea más distante y escondida una visión del populoso Nueva York o del rutilante París, así como para llevar a estas grandes y febriles capitales la aridez del desierto y la soledad de las selvas dormidas. Vemos así que las costumbres se dejan influir por el cine, que por el cine los pueblos se acercan y conocen, que merced al cine cualquier extranjero es menos extranjero que antes, allí donde vaya, y que, siendo el conocimiento amor, el cine es vehículo de amor, lazo de amistad de los pueblos. Ante todo, esta labor de educación y acercamiento de los pueblos, se debe a la llamada película documental. Si el público cinematográfico desdeñó en un principio esta clase de producciones, sin duda por no estar a la altura, hoy no sólo las estima sino que las celebra y las pide. Recuérdese los éxitos rotundos de «La ascensión al Monte Everest», de «Moana» y de «Chang». «Baktiary» es otra película de un interés extraordinario en que se enlazan felizmente lo ameno y lo educativo.

Para realizar esta película, Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, tuvieron que

realizar un atrevidísimo viaje por las llanuras de la Persia, intrincándose en las desoladas inmensidades de aquel país. Cuando después de dos años de continuos trabajos regresaron los animosos exploradores con la cinta impresionada y ésta se exhibió en los teatros principales del Broadway con el título de «Grass» o «Baktiary», el público selecto que asistió al estreno no pudo ocultar su entusiasmo al ver desfilar por la pantalla a todo un

Refrescante: Bebida agradable con las Sales Litfónicas Dalmau

pueblo que huía, en éxodo anual, de las áridas regiones donde sus ganados perecían de hambre, en interminable y angustiosa caravana, hacia los verdes pastos en donde se encontraba la vida para los hombres y sus rebaños. Porque esto es principalmente la película «Baktiary»: el drama — o el poema, mejor — de una raza olvidada cuya ruta marcó el destino. «Baktiary» es el pueblo desconocido del que no habla ninguna geografía, ni señala ningún mapa. Los valientes exploradores Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack tuvieron que arrostrar multitud de peligros e inclemencias para hallar a estas gentes, sumidas en el olvido, para encontrar a Baktiary.

Greta Garbo firma un nuevo contrato con la M. G. M.

A todos los amantes del cine ha complacido la noticia de la decisión de Greta Garbo de continuar trabajando en las películas Metro-Goldwyn-Mayer. Miss Garbo, que llegó a los Estados Unidos procedente de Suecia, su patria, hace dos años, ha firmado un nuevo contrato con dicha casa editora. La primera película en que trabajó Greta como estrella fué «Divine Woman» (Mujer Divina), versión cinematográfica de la obra teatral «Starlight», dirigida por Victor Seastrom. Entre sus éxitos se encuentran «Love», en la que hace el papel de Ana Karenina, «El demonio y la carne», «La tierra de todos» y «Entre naranjos», de Blasco Ibáñez.

Banquete en honor de Edward T. Carr

Arthur W. Kelly, Vicepresidente y Tesorero de la Compañía de los Artistas Asociados a cargo de la distribución extranjera, ha dado

Linfatismo: Se previene con las Sales Litfónicas Dalmau

recientemente una comida en Sardi's en honor de Edward T. Carr, administrador de ventas de la Allied Artists Corporation, de Londres. Además de Mr. Carr, fueron convidados de honor, George Kallman, representante de los Artistas Asociados en la ciudad de Méjico, y Carlyle Robinson, representante personal de Charlie Chaplin, recién llegado del Este con una copia de la nueva producción de Mr. Chaplin, titulada «El Circo».

Asistieron también al banquete Mr. Kelly, Cresson E. Smith, Victor M. Shapiro, Emil C. Jensen, Paul Lazarus, Moxley Hill, Charles E. Moyer, Thomas P. Mulroney, Bruce

Gallup, Fred Schaefer, James B. Zabin, Guy Morgan, James A. Mulvey, J. Von Tilzar, Arthur Zellner, Norris Wilcox, Joseph Burger, H. Muller, E. J. Denison, P. Summer, R. Sidley, Walter Liebler, H. Weimer y Edward Mullen.

Pronunciaron discursos Mr. Kelly, T. Carr, Mr. G. Kallman, Mr. Robinson y Mr. Moyer.

Una película que se filmará en el aire

Los cuarenta aeroplanos (18 del modelo Fokker, 12 franceses y 10 ingleses) en los que Greta Nissen, James Hall, Ben Lyon, Louis Wolheim y otros artistas volarán en «Ángeles del Infierno», han llegado a Clover Field (Santa Mónica, Cal.) y serán revisados en los hangares que la Kinner Aeroplane y Motor Company posee en Glendale.

Howard Hugues, el joven productor de «Hermanos de Armas» han contratado 30 aparatos del gobierno de los Estados Unidos, con lo que reunirá una escuadrilla de setenta naves aéreas, al mando de J. B. Alexander, ex vicepresidente y administrador general de la línea aérea de Los Angeles-San Diego.

Mr. Hugues anuncia asimismo por medio de los Artistas Asociados, que ha desistido de su proyecto de filmar las escenas aéreas de «Ángeles del Infierno» en los campos de aviación establecidos en el Sur de California, siendo su nuevo propósito el filmarlas en el aire, yendo los «cameramen» en otros aparatos y todos ellos provistos de paracaídas.

«Ángeles del Infierno» será dirigida por Luther Reed y está basada en una historia original del Royal Flying Corps, cuya versión cinematográfica ha sido hecha por Harry Behn.

Este número ha sido visado por la censura

Florence Vidor usa 32 distintos vestidos en una película... y habla de la elegancia femenina

«La mujer mejor vestida de la escena muda», como la llaman sus admiradores, hace bueno el calificativo con que la distinguen: 32 distintos vestidos en una película es razón que puede convencer a cualquiera. A esta respetable cifra debemos agregar el hecho de que los vestidos son creación de la misma artista y todos ellos de exquisita elegancia. La misma Florence Vidor admite que son de lo mejor que jamás ha usado, si no en riqueza, por lo menos en calidad y buen gusto.

—Siempre he creído que el traje hace a la mujer — declara la encantadora Vidor—. Bajo esta creencia he procurado vestir lo mejor que he podido, y a ello debo gran parte de mi éxito en la escena muda. Desde luego, no debe entenderse que vestir bien significa usar vestidos costosos. Uno de los defectos de las mujeres es usar demasiadas prendas y de alto precio. En mi concepto, lo simple es lo más bello. La verdadera elegancia no está en el traje, sino en los ademanes y el porté de la mujer. Si en mi nueva producción para la Paramount, «De mujer a mujer», aparezco en las distintas escenas con treinta y dos vestidos, es porque la situación así lo requiere. Debe tenerse en cuenta que el vestido hace a la mujer y hace también a la situación. El traje no debe desentonar del momento que vivimos. Esa es la suprema elegancia de la mujer que es elegante de verdad.

Aileen Pringle, mujer de letras

Muchas estrellas del cine son competentes en otro arte que no es el arte mudo. Sobresale entre éstas Aileen Pringle, que es una gran escritora que cultiva la crítica preferentemente. Le han ofrecido un empleo como redactora de «Vanity Fair», una de las primeras revistas de la gente culta e inteligente de Estados Unidos y una de las publicaciones satíricas más importantes.

Los pagos por la ventanilla

Diferentes en aptitudes, diferentes en trabajo, diferentes en sueldos, pero todos empleados de la misma empresa, todos tratados con igual respeto, todos en fila en extraordinario contraste, recogiendo en la ventanilla de pago el sobre que semanalmente contiene el salario de cada uno. Tal es el espectáculo que semana tras semana se ve en la galería del departamento de contabilidad, el lugar más democrático del mundo, del estudio de la Paramount en Hollywood.

En esa fila que un día de cada semana se forma en la galería, alternan los altos empleados de la empresa, los grandes artistas de la escena muda, directores, escritores, simples «extras», carpinteros, sastres, fotógrafos y barrenderos. No hay distinción de clases. En fila, van pasando por el ventanillo. La misma empleada sonriente entrega a cada uno un sobre, del mismo color y del mismo tamaño. Únicamente el contenido varía. Unos contie-

Gotosos: Bebida ideal son Sales Litfónicas Dalmau

nen sueldos enormes; otros, cantidades insignificantes. B. P. Schulberg, productor asociado de la empresa y que tiene a su cargo la administración y producción del estudio, recibe su sobre en esa ventanilla al igual que el barrendero y el sastre. Desde luego, que el contenido del sobre de Mr. Schulberg es tal vez cien veces más pesado que la cantidad encerrada en el sobre del barrendero. Pero ambos alternan en la fila, proclamando de esta manera la gran democracia que rige los destinos de la empresa. Difícilmente se encontrará en el mundo entero otro lugar en que ese principio de democracia sea tan respetado.

Salario original

Jabón, cuentas de cristal y telas de colores brillantes, será el salario que se lo pagará a los que trabajen en una película Metro-Goldwyn-Mayer que se empezará a filmar muy pronto. Robert Flaherty se está preparando para hacer otro drama tropical en los Mares del Sur. Los nativos de las islas Marquesas serán los principales actores y sus servicios serán pagados con dijes y novedades sin valor.

La popularidad de Douglas en el Japón

El aumento creciente de popularidad que obtienen en el lejano Oriente las películas de los Artistas Asociados, se ha demostrado nuevamente con el éxito alcanzado por la nueva película de Douglas Fairbanks. En su rol de «Gauchito», el astro de los Artistas Asociados se ha apoderado del corazón de todos los habitantes del Japón, según comunica por cable Edward F. Benson, director de la agencia de Oriente, con residencia en Tokio.

Los métodos de presentación americanos están muy en boga en todo el mundo. Para presentar la nueva película de Douglas Fairbanks, se dió una sesión en el teatro Imperial de Tokio, con toda la pompa y ceremonia que espera a todos los estrenos americanos. Este triunfo lo atestiguan Mr. Benson con el siguiente mensaje:

«El teatro Imperial resonaba con las salvas de aplausos que aclamaban el estreno de la primera película de Fairbanks. Los críticos y el público, unánimemente, hicieron su caballeresco saludo, proclamando el triunfo de Douglas. Antes de la prueba ya había alquilado la producción en todo el país, por el precio más alto que se ha obtenido nunca por una película».

Explorador sorprendido por una tempestad de nieve

Ernest B. Schoedsack, quien en compañía de Merian C. Cooper filmó la película «Chang» en las selvas inexploradas de Siam, a una temperatura de 150 grados Fahrenheit, se encontró recientemente, al regresar de su excursión, en medio de una furiosa tempestad de nieve durante la cual el termómetro señaló 30 grados bajo cero. El animoso explorador atravesaba a la sazón, de paso para Nueva York, la provincia canadiense de Alberta.

Completamente repuesto, Fields comenzará en breve a trabajar en el estudio Paramount-Christie

En el estudio Paramount-Christie están ya ultimados los preparativos para comenzar a filmar «Tillie», una nueva comedia en la que aparecerá como protagonista el conocido actor D. W. Fields, siendo secundado por el no menos popular Chester Conklin.

Mr. Fields está ya completamente repuesto de las heridas que recibió últimamente al estar filmando «Two Flaming Youths», una de

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO**

**SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON**

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 718 - Barcelona

El lema de George Bancroft

«Trabajo, trabajo y trabajo». Tal es el lema de George Bancroft, uno de los más celebrados actores de la escena muda. Por medio del trabajo ha realizado el milagro de llegar a la cúspide de una carrera en la que fracasa la inmensa mayoría. Debido a su trabajo, a su tenacidad, a su resolución de «ser», Bancroft se abrió camino, trilló el propio sendero que lo había de conducir a la gloria. Y hoy que ya ha llegado, continúa aún trabajando para seguir perfeccionándose y ascender más todavía.

Además de voluntad, de perseverancia, Bancroft es actor que no abandona un instante el escenario. Ni siquiera cuando su presencia no es necesaria en la escena, este artista deja de estar presente en ella. Sentado en un rincón, como si estuviese ajeno a todo, estudia la actuación de los demás artistas, no pierde el hilo de la trama y, cuando el director lo llama para que actúe su parte, siempre lo encuentra en su lugar. Esto ha hecho que

todos los directores lo tengan en gran estima. Desde que por primera vez comenzó a trabajar para la Paramount en «Los jinetes del correo», el director James Cruze lo reconoció como «trabajador» infatigable. El público lo aclamó como artista consumado. Sus compañeros de trabajo lo consideran uno de los artistas más «humanos» de la escena muda. Más tarde, al filmar «Tripoli» y «El grito de guerra», George Bancroft se acreditó como hombre que sabe estar a la altura de su situación. Estos antecedentes le conquistaron el general aprecio y el papel de protagonista en «Underworld», una nueva gran producción de la Paramount en la que comparte honores con el nunca bien ponderado Chester Conklin.

«Trabajo, trabajo y trabajo», fué y sigue siendo la divisa de George Bancroft. A ello debe lo que es y de ello espera lo que será. Los actores que sueñan con las glorias de la pantalla tienen un buen ejemplo a seguir... tal vez el único ejemplo digno de imitación.

sus últimas producciones para la Paramount. El accidente tuvo lugar al ser atropellado por un camión en la escena final.

La «perversidad» de Margaret Livingston

Desde que Margaret Livingston apareció en «Amanecer», goza de la distinción de ser la única muchacha del reino del film que tiene «perversidad» para interpretar el papel de vampiresa.

Renee y John

Los entusiastas de Renee Adoree y John Gilbert están esperando ansiosos su próxima película. Estos dos artistas no han trabajado juntos desde «El Gran Desfile», y cientos de admiradores claman por otra nueva aparición de la adorable actriz francesa con el intérprete americano de los papeles de amor.

La mujer más hermosa de la pantalla, según los franceses

Los franceses consideran a su compatriota la estrella cinematográfica Arlette Marchal, como la mujer más hermosa de la pantalla. Arlette Marchal ha sido contratada por la Paramount para trabajar en películas americanas.

Florence Vidor

Florence Vidor nació en Houston en el Estado de Texas, recibiendo esmerada educación en un colegio de religiosas de aquella ciudad. Ingresó en un estudio cinematográfico sin haber pisado jamás las tablas de un teatro. Después de aparecer en algunas películas, la Paramount le ofreció un contrato por el cual se comprometía a trabajar exclusivamente en sus estudios por determinado número de años. Florence Vidor es hoy una de las actrices más populares de los Estados Unidos, y su nombre es conocido en el mundo entero, como lo demuestra el gran número de cartas que diariamente recibe felicitándola por su excelente labor en las películas Paramount «Somos incompatibles», «El mal de las esposas», «La gran duquesa y el camarero», «Ballet ruso», «El águila del mar» y «Errores del divorcio».

George O'Brien hace una vida metódica

Es muy difícil encontrar un actor con tantas facultades y energías como George O'Brien, el astro de la Fox. Sus condiciones, tanto físicas como mentales, son perfectas, debido

a que hace una vida metódica, no toma bebidas alcohólicas y ni siquiera fuma.

O'Brien mide un metro ochenta centímetros de estatura y pesa setenta y cinco kilos. Por la esbeltez de su figura es el tipo ideal para la generalidad de las mujeres.

Edna Purviance a Nueva York y California

Edna Purviance, que fué «Una mujer de París» en la producción de Charlie Chaplin de este nombre, llegó recientemente a Nueva York saliendo seguidamente para California. Miss Purviance acaba de terminar su trabajo en varias producciones europeas.

Richard Barthelme prefiere filmar consecutivamente

«Principie por el principio y desarrolle el carácter representado paulatinamente», dice Richard Barthelme.

Este astro de la First National comienza siempre a impresionar sus películas por las primeras escenas en lugar de empezar por el centro o el final, sin tener en cuenta la continuidad del argumento. Esto le permite empaparse del papel y desarrollarlo paulatina y lógicamente hasta su terminación.

Barthelme ha seguido este método desde el primer día de la filmación de «The Noose», su film actual para la First National.

John Francis Dillon, que dirige la película, también aprueba firmemente dicho método y arregló el plan de filmación de manera que el trabajo fotográfico se ajustase consecutivamente al argumento lo más perfectamente posible desde el principio al fin. Lina Basquette hace de dama principal secundando a Barthelme con un elenco estelar que incluye a Montagu Love, Robert T. Haines, Thelma Todd y otros.

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia, usando los productos premiados en París, Roma, Amberes y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara y nuca: 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado, exclusivo para piernas, brazos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA BARCELONA



Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya

"Carolina, la neña de plata"

Argumento y dirección:

José Codornié

Fotografía y laboratorio:

Alberto Arroyo



El regionalismo, amorosamente tratado por los propios indígenas, puede ser un venero inagotable de bellezas cinematográficas. Y en tanto llegan las superproducciones españolas, las que hay derecho a exigir a los que llevan años y años preparándose en el arte y malgastando dinero, bien recibidas sean estas películas regionales, que, modestamente, sin gran algazara ni estruendo, traen a la pantalla la inmarcesible hermosura de nuestros panoramas, de nuestras perspectivas y de cuantos encantos donó la naturaleza a esta tierra española, pródiga en bellezas y despilfarradora de este importante peculio.

En "Carolina, la neña de plata" verá el espectador el paisaje asturiano, incomparablemente bello, sugestivamente admirable, como escenario de una película que no viene a competir con otras, pero a la que en su propia modestia ni cabe tacharla de algún defecto, y a la que ha dado realce la intervención afortunada de los más caracterizados intérpretes de la escena muda española.



Correspondencia y telegramas:

J. Codornié

Corrida, 90 - GIJÓN

Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya

Museo fotográfico de *Popular Film*



MARY JOHNSON

estrella de la Defu, en su interpretación de un personaje de "The Arena",
bajo la dirección de Max Reinhard

Popular Film

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

Griffith ha terminado el trabajo de cámara de "Ruidos de amor"

David Wark Griffith acaba de terminar el trabajo de cámara de «Ruidos de amor», su nueva producción para los Artistas Asociados, con una semana de antelación a lo acordado y con un coste de 15 por 100 menos de lo presupuestado, y habiendo invertido en las últimas escenas siete semanas.

El elenco de «Ruidos de amor» lo forman Mary Philbin, Lionel Barrymore, Don Alvarado, Tully Marshall, Rosemary Cooper, Rose Rosanova, Joyce M. Coad, Charles Hill Mailes, William Austin y Eugene Besserer.

El argumento, de Gerrit Lloyd, se desarrolla en los trópicos, basándose el drama sobre el amor de dos hermanos Don Leonardo (Don Alvarado) y Don Cathos (Lionel Barrymore) hacia la misma muchacha. Mr. Barrymore hizo su debut cinematográfico en 1909, en una producción de D. W. Griffith, en unión de Mary Pickford (entonces conocida como «la muchacha de la Biograph») en la película «Amigos».

William Bitzer, el «Billy» de la Biograph, se ha reunido a Mr. Griffith y filmado «Ruidos de amor». En el año 1907, Billy Bitzer, primer «cameraman» profesional, contrató el joven Griffith para dirigir una película, porque en aquella época el «cameraman» era el amo de todo.

Al principio, «Ruidos de amor» fué titulada «Una historia de la vieja España». Es una de las películas más largas de Griffith, requiriendo el argumento grandes escenarios para las escenas de Corte e innumerables artistas.

Una película que no morirá jamás

Dando cuenta Regina Cannon, en el «New York American», del estreno de «Amanecer» en el Times Square Theatre, se expresa en los siguientes términos:

«La brillante audiencia de costumbre, en las noches del estreno, asistió a la presentación de la primera producción americana del director alemán F. W. Murnau «Amanecer», y aunque Murnau se ha apuntado ya a su favor muchos éxitos tanto artísticos como financieros, creemos que en «Amanecer» se ha excedido a sí mismo.

La novela es original de Hermann Suderman y lleva por título «El viaje a Tilsit».

Es difícil predecir lo que preferiréis en «Amanecer», ya que no hay duda de que todo en esta obra ha de gustar.

Una de las cosas más admirables es que la «Ciudad» fué erigida en su totalidad en los Estudios Fox.

La colosal plaza en la que carros, tranvías y toda clase de vehículos se cruzan y llevan un tráfico atareado a destinos diversos, son todo elementos de decoración construidos ex profeso».

Una prima de Mary Pickford en la cinematografía

«Ser o no ser estrella cinematográfica» es el problema con que se encuentra enfrentada Isabelle Sheridan, prima de Mary Pickford que hace su debut en «La pequeña vendedora», última producción de Mary Pickford para los Artistas Asociados.

Miss Sheridan estaba indecisa entre el más seguro, pero más modesto porvenir de una mujer de negocios o el brillante de estrella cinematográfica, y al presentar este dilema al juicio de su célebre pariente, Mary le aconsejó que interpretara un pequeño rol en «La pequeña vendedora» a fin de comprobar, no sólo si tenía aptitudes para el arte mudo, sino también si le gustaba esta clase de trabajo.

«Si agrado al público — declaró miss Sheridan — me decidiré por la cinematografía, sino volveré a mi trabajo comercial. Ambos

campos de actividad me gustan y como sé que el convertirse en «estrella» depende mucho del público, esperaré a que él decida».

La estrella española, Raquel Meller, se halla enferma de gravedad

La estrella española, Raquel Meller, se halla enferma de gravedad en su casa de París. La bella canzonetista sufre una pleuresía y, aunque parece que el peligro inminente, ha

Reumatismo: Disolvente del ácido úrico Sales Litfónicas Dalmau

desaparecido, el estado de Raquel inspira serios cuidados a las personas que la rodean.

Cuando su estado de salud se lo permita, Raquel Meller será llevada a Niza, donde pasará la convalecencia.

La esposa de un comisario soviético ruso, estrella de cine

La esposa de Lonnatcharsky, comisario soviético de Instrucción pública, se halla en Berlín, obedeciendo su viaje al propósito de debutar en la pantalla, para lo cual tomará parte en tres películas alemanas.

Dicha artista goza de gran reputación en el teatro ruso.

Una carrera brillante

John W. Considine, Jr., presidente de la Feature Production, ha celebrado su 29º aniversario, siendo promovido por Joseph M. Schenck, presidente de los Artistas Asociados, al cargo de Director General de Producción de la Art Cinema Corporation, compañía que costea los films de muchos de los productores independientes que distribuyen sus obras por medio de los Artistas Asociados.

Durante su reciente estancia en Nueva York, Mr. Schenck declaró que él y Mr. Considine

habían firmado un contrato para largo plazo, bajo cuyas condiciones Mr. Considine producirá activamente con el apoyo de la Art Cinema Corporation.

John W. Considine, Jr., es hijo de John W. Considine, que regía el circuito de vaudeville de Sullivan & Considine, vendido a Marcus Loew en el año 1914. Nació en Spokane Wask., el 7 de octubre de 1898, fué educado en la Universidad de Lelan Standford, Yale, donde recibió el grado de Doctor en Filosofía y en las de Oxford y Heidelberg, donde se especializó en historia y economía nacional.

John W. Considine conoció a Mr. Schenck cuando este último era un poder en la compañía Loew y «Johnny» Considine un simple escolar, y desde esa época Mr. Schenck ha vigilado siempre los progresos de Considine, progresos que acaba de premiar.

Una vez terminados sus servicios en la Gran Guerra, como alférez, el joven Considine, continuó sus estudios en Yale, pero en su primera visita a Nueva York expresó a mister Schenck su deseo de que le asociara a sus negocios, como así se hizo.

ÚLTIMAS NOTICIAS

120 minutos de risa continua en el York House

El Príncipe de Gales estuvo durante dos horas riéndose casi continuamente con las extravagancias de Charlie Chaplin en su última producción «El Circo», exhibida privadamente el 19 del actual, por la noche, en York House, por primera vez en Inglaterra.

Entre la concurrencia se hallaban el Duque y la Duquesa de York, el Príncipe Jorge y varios miembros de sus casas respectivas.

«Charlie provocó las carcajadas del príncipe desde las primeras escenas, y puede decirse que no se interrumpieron hasta el final de la película», escribe en el «Star» un distinguido miembro del público.

En una de las escenas Charlie es perseguido tenazmente por un policía que le considera un ladrón, y en sus esfuerzos por librarse de él, logra forzar una puerta escudada y se introduce... en la jaula de un león. Al verse en tan peligrosa situación, quiere retroceder, y en sus frenéticos intentos no logra más que encerrarse en ella. Con gran alegría descubre otra puerta, y abriéndola cautelosamente se desliza por un pasadizo donde en el preciso momento en que su frente se distiende con alivio, advierte con espanto que se ha «escapado» a la jaula de un tigre...

El espectáculo de Charlie, poseído de terror con un león detrás y un tigre enfrente, es extremadamente cómico, provocando entre el público grandes carcajadas.

Otro incidente verdaderamente cómico y original, que divirtió grandemente a la real concurrencia, fué la aventura de Charlie en un laberinto de espejos, donde se introduce huyendo del policía, y que al reflejar las imágenes parece que hay veinte Charlies y veinte policías persiguiéndoles. Por fin logra escaparse e introducirse en el escenario donde se hallan representando los polichinelas, e instantáneamente simula ser uno de ellos interviniendo en su actuación, en tanto que el policía permanece asombrado no pudiendo explicarse desaparición tan repentina. Al salir de la sala después de la proyección, oí decir a una señora de alto rango que se hallaba cerca del príncipe: «Es el film más admirable que he visto.»

La exhibición fué arreglada y llevada a cabo por Allied Artists Corporation. En cuanto se supo que el príncipe de Gales deseaba ver el film del notable cómico, se convirtió uno de los salones de York House en cinema «por una sola noche», instalándose una cabina de proyección y una pantalla especial, todo ello erigido exclusivamente para esta ocasión.

«El circo» se proyectará por primera vez ante el público británico en el New Gallery Cinema durante la primera semana de marzo.

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos
Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas :: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.

VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130

BARCELONA

Popular Film

FilmoTeca
de Catalunya

Las importantes mejoras que vamos a introducir en "Popular Film" nos obliga a elevar su precio a 30 céntimos

A partir del próximo número, POPULAR FILM valdrá 30 céntimos. Este pequeño aumento en el precio de nuestra revista está ampliamente justificado.

Desde la fecha de su aparición hasta hoy, POPULAR FILM ha ido mejorando en todos sus aspectos hasta colocarse en el lugar más preeminente de la Prensa cinematográfica española.

Hemos conseguido que la parte gráfica de nuestra revista se ciña a la actualidad más palpitante y estricta. Hemos montado una Redacción muy nutrida en Madrid, al frente de la cual hay una personalidad del relieve social de don Domingo Romero y figuran en ella, periodistas de la enjundia y categoría literaria de Antonio Suárez Guillén y Luis Gómez Mesa. Y otra Redacción en Valencia, a cargo de un periodista tan conocido en la región levantina como Tom Duch. Poseemos, en fin, una colaboración asidua tan interesante y selecta, como la que nos proporcionan jóvenes escritores de la valía de Luis Linares Lorea, J. Aymá Mayo y Jesús Alsina.

Todos estos avances han sobrepasado con mucho el límite de mejoras dentro del precio actual de 20 céntimos. Y nosotros, honradamente ambiciosos, queremos avanzar más aún, hasta conseguir que POPULAR FILM se equipare en importancia a las primeras revistas de Europa, ya que ha logrado ser, en poco tiempo, la primera de España. Pero esto requiere por parte de nuestros lectores un insignificante esfuerzo económico y seguros de contar con su apoyo elevamos a 30 céntimos el precio de POPULAR FILM.

Pero queremos dejar bien especificado que no nos guía el afán de lucro, como no nos ha guiado hasta ahora. Esa diferencia de diez céntimos entre el precio que hasta hoy ha tenido nuestra revista al que tendrá en lo sucesivo no la queremos para nosotros, sino para el público que nos alienta y lee.

Esos diez céntimos por ejemplar van a dar mucho de sí. Crearemos nuevas secciones, todas ellas de un sentido periodístico moderno.

La información extranjera — por ejemplo — adquirirá mayor movilidad que la que hasta ahora ha tenido. No será, desde ahora en adelante, la simple noticia lanzada por las agencias americanas de explotación, sino el reportaje directo que nos descubra el verdadero ambiente de los estudios cinematográficos y la vida intensa y febril de los grandes artistas de la pantalla, sin descuidar lo anecdótico y pintoresco que hay en estas vidas consagradas al séptimo arte.

Para dar inmediata realidad a este proyecto, saldrá en seguida para Hollywood un gran reporter mejicano, Raul de Castro, muy conocedor de Norteamérica y el que desde primero de año figura en la plantilla de Redacción de POPULAR FILM.

Raul de Castro, inteligente y activo, sabrá reflejar en estas páginas de un modo veraz y exacto la vida de la ciudad del film, con su laborar incesante, sus intrigas, amores, anécdotas y vanidades.

Esta sola sección compensará a nuestros lectores espléndidamente del pequeño esfuerzo que hoy les exigimos.

PANTALLAS

"El demonio y la carne" (M. G. M.) en Capitol y Coliseum

«El demonio y la carne»: he aquí un «film» cuyo argumento se sale de la vulgaridad y flojería de la casi totalidad de las películas para situarse en un plano más original y literario: el plano psicológico, poco frecuentado por los cineastas, tanto de Europa como de América.

Como el conflicto psicológico-pasional que se plantea en «El demonio y la carne» tan hábilmente expresado, no recordamos otro en la existencia del Cine. Promueve ese conflicto y lo alimenta, una mujer de un temperamento erótico en alto grado; un temperamento de mujer-llama, toda sensualismo y voluptuosidad capaz de arrasar varias vidas con tal de satisfacer todos sus caprichos y su fiebre erótica. Esa mujer lleva al borde de la tragedia, con su fascinación sirenaica, a dos almas hermanas: dos hombres unidos de por vida con el más sagrado lazo de amistad, una amistad contraída en la infancia, indisoluble y anudada por un juramento de sangre que al fin logra triunfar sobre el hechizo de la mujer.

El agua de mesa más económica Sales Litfónicas Dalmau

Greta Garbo, la actriz inigualable, interpreta el «rob» de esa mujer fatal. El temperamento sensual de la gran artista sueca encaja tan a la perfección en el de la protagonista del drama, que no se puede precisar si realmente aquella mujer está dando realidad a una ficción o si es que la artista no existe y estamos contemplando un trozo de vida, real y verdadera. Convendría analizar detenidamente el temperamento de esa gran actriz que de tal

modo sabe dar consistencia a un papel tan difícil de realizar como es ese de Felicitas en «El demonio y la carne». El poco espacio de que disponemos nos priva de hacerlo como fuera nuestro deseo, aunque está en nuestro propósito intentarlo otro día por separado. Contentémonos por hoy con señalar a Greta Garbo como la más excelente «vampiresa» con que cuenta el Cine, poseedora de una psicología y de un temperamento dignos de ser analizados por un Freud.

John Gilbert es el galán de esta película y creemos que todo elogio que de él se haga es obvio, pues sobradamente conocida del público es su labor de actor cinematográfico; no obstante, diremos que John raya en «El demonio y la carne», en su papel de Leo von Harden, a la altura del Jaime Apperson de «El gran desfile».

Hay un tercer actor en la película de que tratamos, que desconocíamos hasta ahora: Lars Hanson.

Lars Hanson es un actor genial, así, sin paliativos. Sobrio de gesto y de ademanes y exento del narcisismo que domina a casi todos los actores americanos, Lars es el actor cinematográfico por excelencia. En la película, no obstante, no figura su nombre al lado del de Greta y de Gilbert, siendo así que su trabajo casi sobrepasa en méritos al de John.

La dirección de «El demonio y la carne», a cargo de Clarence Brown, es magistral. Hay algunas escenas sobre fondos maquetados que son un prodigio de visualidad. La fotografía es magnífica, de tonos claros y de bellos contrastes.

«El demonio y la carne»: una gran película.

ECRAN

NOTICARIO CINEMATográfico

"¡Abajo los solteros!"

La casa Vilaseca y Ledesma, cuyas presentaciones de «La esclava blanca» y «Rusia» tanto éxito han alcanzado, prepara para den-

tro de pocos días una nueva producción que, como las anteriores, han de llamar poderosamente la atención. Su título es «Abajo los solteros», y se trata de una deliciosa comedia de magnífica presentación y de asunto muy entretenido.

«Abajo los solteros» es una nueva modalidad del arte cinematográfico, un asunto completamente distinto que, sin carecer de la nota cómica, contiene un fondo bellamente sentimental y sugestivo.

Por otro lado, la categoría de sus intérpretes cuyos nombres son demasiado conocidos del público, son una garantía más para que los éxitos del Programa Vilaseca y Ledesma, S. A., continúen como hasta la fecha.

Cinefón

El próximo jueves tendrá lugar en el Olympia la presentación del Cinefón, película hablada según el procedimiento de De Forest,

La más deliciosa bebida, son las Sales Litfónicas Dalmau

presentada por la casa Hispano De Forest Fonofilm.

Como que desde que se estrenó en el aristocrático Kursaal, cuyo estreno fué un éxito, no se ha exhibido en ningún otro local de Barcelona, esperamos que la presentación en el Olympia del Cinefón constituya otro nuevo éxito para la casa Hispano De Forest.

En la Mutua Cinematográfica se renuevan los cargos

Han sido renovados los cargos de presidente, secretario, contador y vocal primero de la Junta de La Mutua Cinematográfica de España, habiendo sido elegidos para los citados puestos los señores Huguet, Palet, Soler y Martínez Uria.

"Amanecer" significa un paso gigantesco en el cada vez más difícil, costoso y complicado arte cinematográfico. Se califica, sin exageración, de alba renovadora, de consagración definitiva del cine como arte. La fotogenia cala el alma de los personajes que lo expresan todo con el gesto y este es otro acierto del gran Murnau que opta por la verdad cinematográfica desnudando de títulos casi todas las escenas y confiando la explicación de estas al desarrollo normal del film y al gesto de los intérpretes.



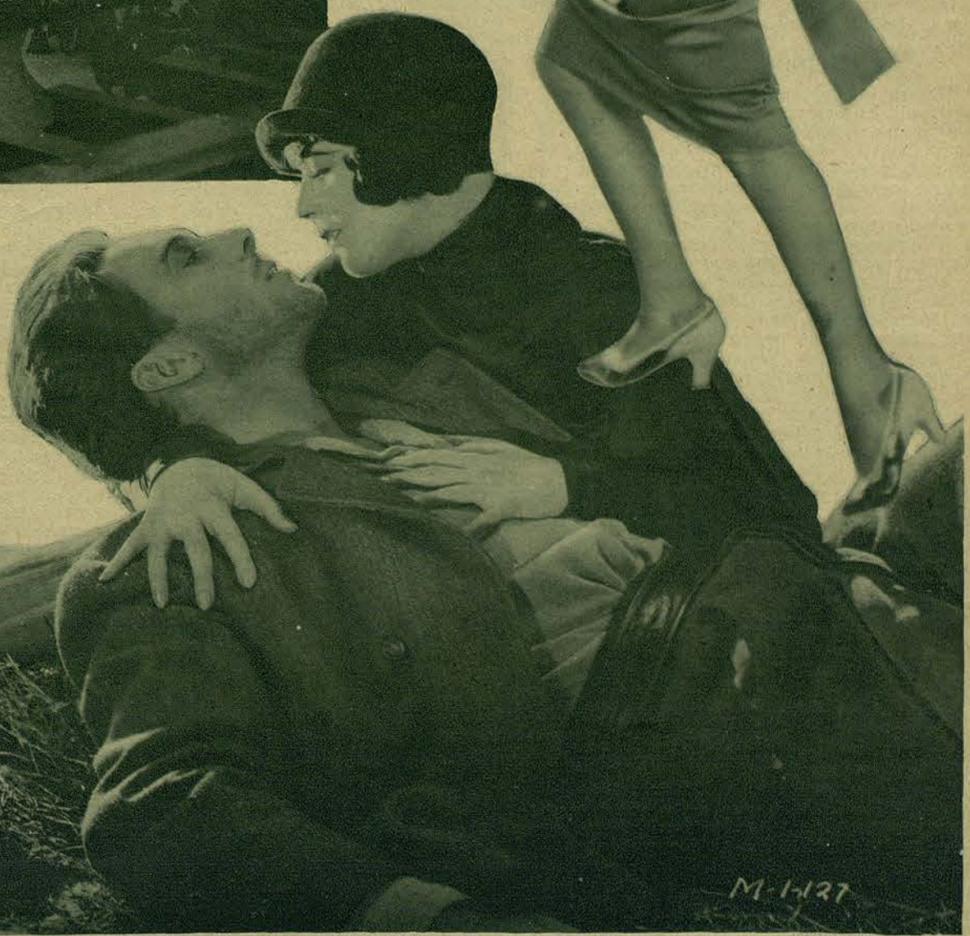
NATIONAL



LOS GRANES FILMS

AMANE CER

PRODUCCIÓN
TITAN
FOX



El asunto de "Amanecer" es de sencilla apariencia. Un hombre (George O'Brien) y una mujer (Janet Gaynor), son únicos personajes dignos de tenerse en cuenta

El Hombre, fascinado por una sirena de la Ciudad, promete a ésta que invitará a su esposa, la Mujer, a dar un paseo en barca... y que volverá solo. Las horas que median entre la partida y el regreso, son toda la película

Ternuras de idilio, zarpazos de la tragedia, zozobra, inquietud, dulzura... todo hábilmente mezclado, insuflan el film de todos los sentimientos del hombre.



M-1-137

SILUETAS DE LA PANTALLA

Evelyn Brent

Hasta hace unos cuantos años, la hoy famosa estrella cinematográfica Evelyn Brent, aún soñaba con ser una simple maestra de escuela. Una visita a un estudio cinematográfico en compañía de algunas compañeras de clase, hizo que cambiase el curso de su vida. La historia se repite de la siguiente manera:

Al encontrarse en el estudio el grupo de escolares, el director que a la sazón estaba trabajando en el escenario invitó al grupo de jóvenes para que posasen para sacarles unas fotografías. La figura de Miss Brent resaltaba en medio del conjunto. El director la invitó a que posase sola y le sacó fotografías de frente, de perfil, sentada y andando. Antes de que la joven saliese del estudio, el director le ofreció una parte de poca importancia en una película que muy pronto esperaba comenzar.

— ¡Claro está! — declara la encantadora actriz — que la parte que representé en aquella obra no es motivo de orgullo, pero ese fué el comienzo. Después de una serie de papeles insignificantes, tuve la buena suerte de que Olga Petrova me escogiese para integrar el reparto de una película que debía filmar para la Metro-Goldwyn-Mayer. Tampoco esto quiere decir mucho, pero mi actuación gustó y desde entonces no me ha sido difícil seguir en escala ascendente hasta llegar a ser la primera actriz de Gary Cooper en «Beau Sabreur». He viajado bastante por Europa, trabajé en los estudios cinematográficos de Londres; más tarde estuve contratada por la Metro, Douglas Fairbanks y otras varias empresas productoras. Por último, me contrató la Paramount para aparecer como protagonista en «Amalós y déjalos». A esta película sucedieron otras, y espero continuar con esta empresa durante algún tiempo.

Evelyn Brent nació en la Florida, habiendo cursado sus estudios en un colegio de Nueva York. En la actualidad está considerada como una de las mujeres más hermosas de la pantalla.

Richard Dix

Richard Dix no nació en Los Angeles, la metrópoli del film, por una mera casualidad. Si Dix hubiese tardado seis semanas más en nacer, habría visto la luz del día en la angelical ciudad californiana. Su tardanza en venir al mundo le hizo ciudadano, contra su voluntad, de la ciudad de San Pablo, en el estado norteamericano de Minnesota, en donde el futuro astro de la cinematografía pasó la adolescencia y su primera juventud. Alumno aventajado de la Escuela Superior Central de San Pablo, al llegar a la edad reglamentaria, Dix comenzó a cursar la carrera de médico cirujano, según los deseos de su padre. Mas parece ser que al joven Richard le interesaban más los deportes que la cirugía, pues sobresalió en el football y el baseball, y también como actor en cuantas representaciones teatrales se daban en el colegio. Comprendiendo que la mesa de operaciones no se hizo para él, abandonó sus estudios en la Universidad de Minnesota para aceptar un modesto empleo de escribiente en un Banco de la localidad, el cual trocó al poco tiempo por el de ayudante de un notable arquitecto de su ciudad natal. Su nuevo empleo le dejó algunas horas libres durante la noche para asistir a una escuela nocturna de declamación y arte dramático, por mediación de la cual consiguió el ingreso en una compañía que actuaba a la sazón en un teatro de la localidad. Deseoso de encontrar horizontes más anchos para desarrollar sus ambiciones, Dix se trasladó a Nueva York, en donde hizo su debut como actor a los pocos días de su llegada. La inesperada muerte de su padre abrió un paréntesis en la carrera artística del joven actor, pues siendo el principal sostén de su familia, la remuneración que como actor recibía no era suficiente para cubrir sus necesidades más apremiantes. En estas circunstancias, Richard Dix se dirigió a Los Angeles con el objeto de ingresar, si posible fuere, en uno de los estudios cinematográficos de los varios que allí hay establecidos. Después de figurar por algún tiempo en el

elenco de la empresa Morosco, como primer actor, Dix logró ingresar en el estudio de la Paramount. Richard Dix ha tomado parte recientemente en varias películas notables de la Paramount, entre las cuales recordamos «Besos a granel», «El golpe de muerte», «El 13 de la buena suerte», «La raza que se extingue», «Juguete de las mujeres», «Casémonos y lo sabrás», «Dímelo otra vez», «El campeón del amor» y «Paraíso para dos».

Marietta Millner

Marietta Millner, a quien por su belleza alguien ha llamado la «Cleopatra del Rin», ha viajado, durante su larga carrera artística, por tres de las cinco partes del mundo, a saber: Japón, Canadá, Argentina, India, Noruega, Cuba y China, y no está lejano el día que Fräulein Millner prolongue sus excursiones geográficas por el Africa y la Oceanía. Nada más natural y lógico, pues que la última etapa de su larga peregrinación por el mundo terminase en Hollywood, la Meca cinematográfica mundial, o si hemos de ser más exactos, en ese templo del novísimo arte que se llama Paramount, en donde acaba de firmar un ventajosísimo contrato con la empresa Paramount Famous-Lasky, productora de las películas que llevan aquel nombre.

Marietta Millner dió la vuelta al mundo siendo primera actriz de la compañía de películas Jacoby, de Berlín, la cual produjo una serie de cuatro películas filmadas en los mismos lugares que indicaba su argumento. Parte de este viaje fué hecho a expensas de un capitalista americano, Mr. Carl Laemmle, presidente de la Universal. Así fué cómo la señorita Millner viajó por el mundo durante los meses del invierno de 1925 y la primavera del 1926, en cuyo tiempo inició su carrera cinematográfica. Desde entonces esta eminente actriz vienesa ha tomado importante parte en varias de las películas más notables que

se han impresionado en Europa, en donde goza de gran prestigio y merecido renombre. Sin embargo, no habiendo aparecido en ninguna de las producciones «especiales» que por arreglo mutuo entre diversas compañías europeas y norteamericanas se importan en los Estados Unidos, el nombre de Marietta Millner es poco menos que desconocido en ese país. Afortunadamente para el arte cinematográfico, que con tanto amor e inteligencia cultiva la ilustre actriz austriaca, ese desconocimiento cesará en breve.

La señorita Marietta Millner nació en Viena (Austria) el 8 de diciembre de 1899, y fué educada en el Liceo de aquella capital. Miss Millner pasó la mayor parte de su infancia y juventud primera en la ciudad de Waltz. En 1925 ingresó en el cinematógrafo sin haber aparecido jamás en las tablas de un teatro.

Su peregrina belleza, unida a su raro talento artístico, abrió en seguida las puertas de los principales estudios de Europa. Marietta Millner sobresale en el drama, pero es igualmente apta para interpretar papeles cómicos.

La «Cleopatra del Rin» mide cinco pies y tres pulgadas de estatura; es trigüeña, tiene los ojos pardos y el cabello obscuro. Los más renombrados escultores y pintores de Austria y Alemania están contestes en asegurar que el tipo de belleza de Marietta Millner, especialmente las líneas de su rostro, son perfectos. Esbelta y grácil, Miss Millner se mueve en la pantalla cinematográfica con la majestad que Cleopatra debía moverse en los salones de su palacio egipcio.

La primera película interpretada en los Estados Unidos por Marietta Millner es la intitulada «Tambores del desierto», de la Paramount.

Es curioso notar la forma en que Marietta Millner llegó a los Estados Unidos para filmar «Tambores del desierto». A punto estuvo de creer que los Estados Unidos eran todavía el legendario país de los pieles rojas, pues apenas puso los pies en Nueva York, cuando ya fué enviada, con toda premura, a la región donde vegetan los escasos restos de la tribu de los navajos.

Allí, por tres semanas, vivió completamente apartada de la civilización del hombre blanco, sin ver otra gente que los temibles indios de tez roja.

Bebé Daniels

Cuando algún editor de empresa se decida a publicar una enciclopedia del arte cinematográfico en los Estados Unidos, en el capítulo correspondiente a Bebé Daniels se leerán los siguientes datos biográficos:

Bebé Daniels. Nació en la ciudad de Dallas, en el Estado de Tejas, un día catorce de enero. Como hombre discreto y enemigo de crearse dificultades, el biógrafo guardará secreto el año en que Miss Daniels vió la luz en Dallas. Sin embargo, como el hecho no puede omitirse por ser de suma importancia, el biógrafo continuará diciendo que a los tres meses de haber nacido Bebé, esto es, el veintitrés de abril, hacía su debut en el teatro hablado, apareciendo en brazos de la que representaba ser su madre en el drama «Jane». A la edad de cuatro años, Bebé Daniels interpretó un papel infantil en el drama «Ricardo III». Cuando tenía siete años, viviendo a la sazón en California con sus padres, Bebé demostró por primera vez su propensión a las cosas del cinematógrafo, pues se enamoró tan locamente como puede enamorarse una chiquilla de su edad, de un niño, hijo del jardinero de su casa, porque usaba el cuello de celuloide, material que, como es sabido, se emplea en cinematografía para impresionar las películas. En 1910, Bebé apareció por primera vez en la pantalla interpretando un papel de adolescente, y hace justamente diez años, ingresó en la compañía del reputado actor cómico Harold Lloyd, hasta que en 1918 firmó su primer contrato con la empresa Paramount. En 1923 fué proclamada estrella de la cinematografía con refulgente luz propia, y en los albores de 1927 tomó parte principal en dos notables películas de asunto cómico, intituladas, «Perdida en París» y «Un beso en un taxi», ambas de un marcado sabor parisiense.

UN AIR EMB AU M E

RIGAUD
16, Rue de la Paix,
PARIS

Popular Film

Argumentos de películas

“Hijos del divorcio”

Producción Paramount
por
Clara Bow y Esther Ralston

Hará cosa de no muy lejanos años existía, y es de creer exista todavía, en las afueras de París, en lugar solitario y apartado, apacible y muy hermoso, dotado de todas aquellas exornaciones que la madre Naturaleza se complace en prodigar en los lindos jardines de la bella Francia, un convento de religiosas teresianas que, a la vez que plácido refugio de piadosas y santísimas mujeres, era asilo de niñas temporalmente abandonadas, huérfanas legales, víctimas de las costumbres disipadas de la época y de genios malavenidos, pobres seres faltos del cariño de un hogar líbico y amoroso: hijas del divorcio.

En el recinto interior de aquellas paredes, limpias y santas, pero de ambiente frío, encontrábase reunidos una tarde Kitty y Julita, y ¡horror de los horrores!, Teddy, un rapazuelo que, atrevido, escalando el muro recubierto de verdes enredaderas, había caído como del cielo dentro de los tranquilos jardines del convento.

—¿Cómo te llamas? — preguntáronle las dos chiquillas.

—Teddy.

—¿Y tienes padres?

—Sí, pero están divorciados.

—Los nuestros también — repuso Julita.

Y desde aquel momento, por una ley de afinidad inexplicable que une a los que sufren de los mismos pesares, establecióse y afirmóse un gran cariño entre los tres hijos del divorcio.

Fué aquella una impresión inolvidable en la vida de Kitty, que de las dos chiquillas era la de temperamento más romántico, casi tan inolvidable como la de aquel día en que su madre la dejara en el orfanato, y en que, llegada la noche, al acostarse, temerosa de la obscuridad, saltó de su lecho para refugiarse en los brazos de Julita, exclamando llena de infantil terror: —¡Tengo miedo! ¡Tengo miedo!...

Pasaron los años desde aquel día en que Kitty, Julita y Teddy se habían encontrado en los jardines del convento parisiense, y hoy los encontramos rodeados de una atmósfera bien diversa en una de las playas elegantes de los Estados Unidos.

Teddy, rico y «sportman», anda locamente enamorado de Julia, y Kitty, pobre, pero no menos bella, ha encontrado su ideal en un joven y elegante príncipe, hijo de familia

Hígado: Estimulan sus funciones Sales Litfónicas Dalmau

arruinada, que la ama de todo corazón sin parar mientes en la pobreza de la joven ni en la suya.

Pero como la penuria jamás fuera manjar de agradable gusto, Kitty, aconsejada por su madre, sacrifica su amor por el príncipe y le hace ver la futilidad de sus amores.

—Vico, no debemos destruir un amor que no podría sobrevivir a la miseria y a las privaciones. Conservémoslo como un recuerdo exquisito y dulce que nos habrá de acompañar eternamente.

Y Ludovico, accediendo a los deseos de su Kitty, regresóse de nuevo para Europa con el alma caída y el corazón lacerado, y con la idea persistente de que ya no volvería a verla nunca, nunca...

Entretanto, Julita y Teddy se hicieron novios, y Kitty, sin querer, volvía a pensar en

aquella tarde en el convento, cuando Teddy rompió la monotonía de su vida y de sus pensamientos, ofreciéndola algo nuevo en que divagar y que derrochar su admiración al mismo tiempo.

En la estancia de un hotel, reclinado en un sofá, después de una noche de orgía, agitábase en un sueño nervioso Teddy Larrabee. Acudían en tropel a su cerebro, sumido en el sopor de un mal sueño, imágenes confusas de Kitty, de un cabaret, de un automóvil, de unas copas de licor, todo revuelto en tal confusión y algarabía, que despertóse repentinamente, con el semblante desenchajado, sin-

Obesidad: Se cura con las Sales Litfónicas Dalmau

tiendo un molesto dolor en la nuca y en la espalda, como si lo hubieran apaleado. Fué abriendo paulatinamente los ojos y paseó con sorpresa la mirada por la estancia.

Vió en ella una cama, y junto a ella unos zapatitos breves de mujer que parecían sonreírle burlescamente.

Al momento creyó que todo aquello era indudablemente efecto de una inexplicable pesadilla, y acercóse lentamente al borde del lecho. Pero no, debajo de las sábanas, los perfiles de un cuerpo de mujer se dibujaban admirablemente.

Giróse con movimiento rápido la dama que, al parecer no dormía, y fijando los ojos en Teddy, sonrió, provocando una palidez mortal en el rostro de Larrabee.

—¿Pero qué haces aquí, Kitty? — preguntóla atropelladamente.

—Pues ya lo ves... te espero. ¿Acaso no sabes?... ¿No te acuerdas?...

—¿De qué? ¡Responde! ¿De qué? — tartamudeaba Teddy.

—¿No sabes que ayer noche nos casamos?... — respondióle Kitty picarescamente.

Teddy sintió en aquel momento como si una tempestad le azotara la cavidad del cráneo, cegándole la vista y zumbándole en los oídos. En un momento desvaneciéronse todas sus ilusiones. ¡Adiós, Julita! ¡Adiós, sueños de felicidad y de ventura! ¡Adiós, vida!...

Julia Waddington entregóse a los viajes, como paliativo de aquel amor malogrado, odiando y compadeciéndose a la vez a aquella falsa amiga del orfanato, porque bien se le alcanzaba a ella que, por más que quisieran, Teddy y Kitty no podrían jamás llegar a ser felices.

De nuevo en París, encontróse con el príncipe Ludovico de Sfax, el antiguo novio de Kitty, y se entabló entre los dos una sincera y desinteresada amistad, en el transcurso de la cual tenían frecuente ocasión de recrearse en dulces memorias del pasado, hablando ella del Teddy que le robara Kitty, y él de la Kitty inolvidable que lo había sacrificado por una fortuna.

Y en esas, quiso el destino que fueran también a París los Larrabee, y que se reanudasen antiguas amistades, y que Kitty se encontrara de nuevo con su amado príncipe, y Teddy con su inolvidable Julia.

De las visitas corteses y sociales se pasó a las confidencias, derramándose en éstas toda

la hiel de los pesares que se desparramaba por los atormentados corazones.

—Jamás fuimos felices — le decía Teddy a Julia—; nuestra vida ha sido intolerable, al punto que no sé si tendré fuerzas para continuarla. Y menos ahora, ahora que vuelvo a encontrarte.

Y de la misma suerte.

—Sólo el divorcio puede poner remedio a nuestros males — confiaba Kitty a su príncipe—. Quizás después la cosa tuviera remedio, quizás todavía hubiera un camino...

Pero las creencias religiosas del príncipe le hacían ver con horror toda idea de divorcio.

Ya no había remedio para la atolondrada Kitty. Al casarse, había cerrado la puerta a la felicidad, y esa puerta ya no había de abrirse nunca... nunca...

En lecho de encajes y de sedas, más pálido el rostro que el blanco lino de las almohadas, yacía Kitty viendo desfilar por el escenario de su memoria el cortejo de aquellas imágenes que fueron para ella luces resplandecientes en los días oscuros de su infancia; aquel idilio de su juventud, repleta de esperanzas e ilusiones; aquella cabecita rubia de la niña, que quizás nunca debió de haberse llamado suya.

La respiración le era dolorosa, y sus manos, exangües, parecían un par de palomitas muertas sobre el encaje inmaculado de la sábana.

Julia, en teniendo noticia del suceso, corrió volando al lado de su amiga.

—Pero Kitty, ¿qué has hecho?

—He tomado el único camino. Y perdóname, Julia, que por mi culpa os haya hecho a todos infelices.

—¡Pero eso no puede ser! ¡Eso es una locura!

—No, Julia, escucha. Sólo lo siento por mi hija, pero por fortuna, ella no irá a parar dentro las paredes de un orfanato; no será, como nosotras, una hija del divorcio. Espero que cuando yo haya muerto, tú serás para ella como una madre. Después de todo, ya lo sabes, ella debía de haber sido hija tuya.

Nubláronsele los ojos a la pobre, sobióle el livor hasta los floridos pétalos de sus labios, y embargóla de nuevo aquel terror que experimentó en aquella noche, ya lejana, del orfanato. Y asiendo de la mano a su dulce

Riñones: Regularizan sus funciones Sales Litfónicas Dalmau

amiga, que de las dos siempre fué la más valiente:

—¡Tengo miedo! ¡Tengo miedo! — balbuceó con acento moribundo.

Y la noche eterna, la noche que es principio de un nuevo día, cerró para siempre el capítulo de un alma que quizás hallara la felicidad en la gloria.

Una niña rubia y hermosa como los ángeles entró en aquel momento en el recinto, y Julia, estrechándola amorosa entre sus brazos, rompió a llorar con amargo sollozo, exclamando con voz del alma:

—Hija mía!, ¡hija mía!...

Un hálito de muerte flotó por la alcoba. Julia apartó del lecho a la pobrecita huérfana cuyos azules ojos se habían clavado con infantil candor en el rostro pálido de su infortunada madre...

DISQUISICIONES CINEMATICAS

Viendo pasar "Al Hollywood madrileño"

(Servicio especial de nuestra Redacción en Madrid)

En un doble deseo de superación, el editor y director de «Al Hollywood madrileño» ha ofrecido una segunda prueba de su película, tras haber hecho sobre ella una labor de corrección, corte, arreglo y alivio conforme a los defectos apuntados por los espectadores de la primera prueba y observados por el mismo propietario. Ya esta segunda prueba,

como preliminar tanteo, sin que la vanidad de la modestia entre en función inspiradora, vale por un éxito en cuanto a estímulo punzonoso y característico afán de un hombre que pretende, sin regateo de medios, ofrecer al público todo su amor al cine y toda su valía puesta al servicio de ese amor. Yo, que no asistí a la primera exhibición, he salido entusiasmado de esta segunda más todavía que por lo que la cinta vale — y no es poco — por cuanto promete en ella su autor y director y por todas las iniciaciones, modalidades y maneras de hacer en que se orienta «Al Hollywood madrileño». Quizá — y este seguramente será un mérito de la película —, defraude a la ignara mayoría de nuestros públicos cinematográficos, que van a reírse estrepitosamente o a quedarse boquiabiertos ante las brutalidades de los americanos; es posible asimismo, que la propia beocia profesional encuentre por todo demérito la versatilidad del asunto o la inconsistencia del argumento... Ya hemos dicho que eso constituirá una cualidad de la cinta, pues ni para aquellos públicos ni para este profesionalismo ha escrito el señor Sobrevila un asunto rezumante del más agudo humorismo, sazonado por la causticidad

y la socarronería vasca, patrimonio de aquellas tierras más aliviadas en su lejanía del aluvión satírico castellano y más propinicias en sus fronteras de la asimilación del fino humorismo extranjero.

Conforme hemos ido viendo la cinta sobre la pantalla fuimos adquiriendo una documentación interesantísima sobre la personalidad artística del director y autor. Si la sorprendente originalidad del asunto nos ofrecía medios de interesar nuestra curiosidad, en la sucesión de argumentos aquilatamos los valores culturales que le inspiraron; la audacia científica en la parte de las dos ciudades futuras, el espíritu innovadoramente moderno en el episodio simbólico, la fiel interpretación de la farsa histórica, la exacta pintura de las escenas americanas, etc., y sobre todos ellos, como halo que lo remata, el suave aticismo que ridiculiza todas las cosas y todos los actos humanos, dignos en verdad del más agudo comentario de la ironía.

Pero hay más; sobre los éxitos que obtuvo el señor Sobrevila en la composición de las «maquetas» y sobre los efectos de luz que alcanzó con la cooperación del electricista, están los triunfos conseguidos en fotografía. La superposición de figuras, el desdoblamiento de las mismas, hasta el juego de letreros es audacia no lograda aun en producción nacional alguna.

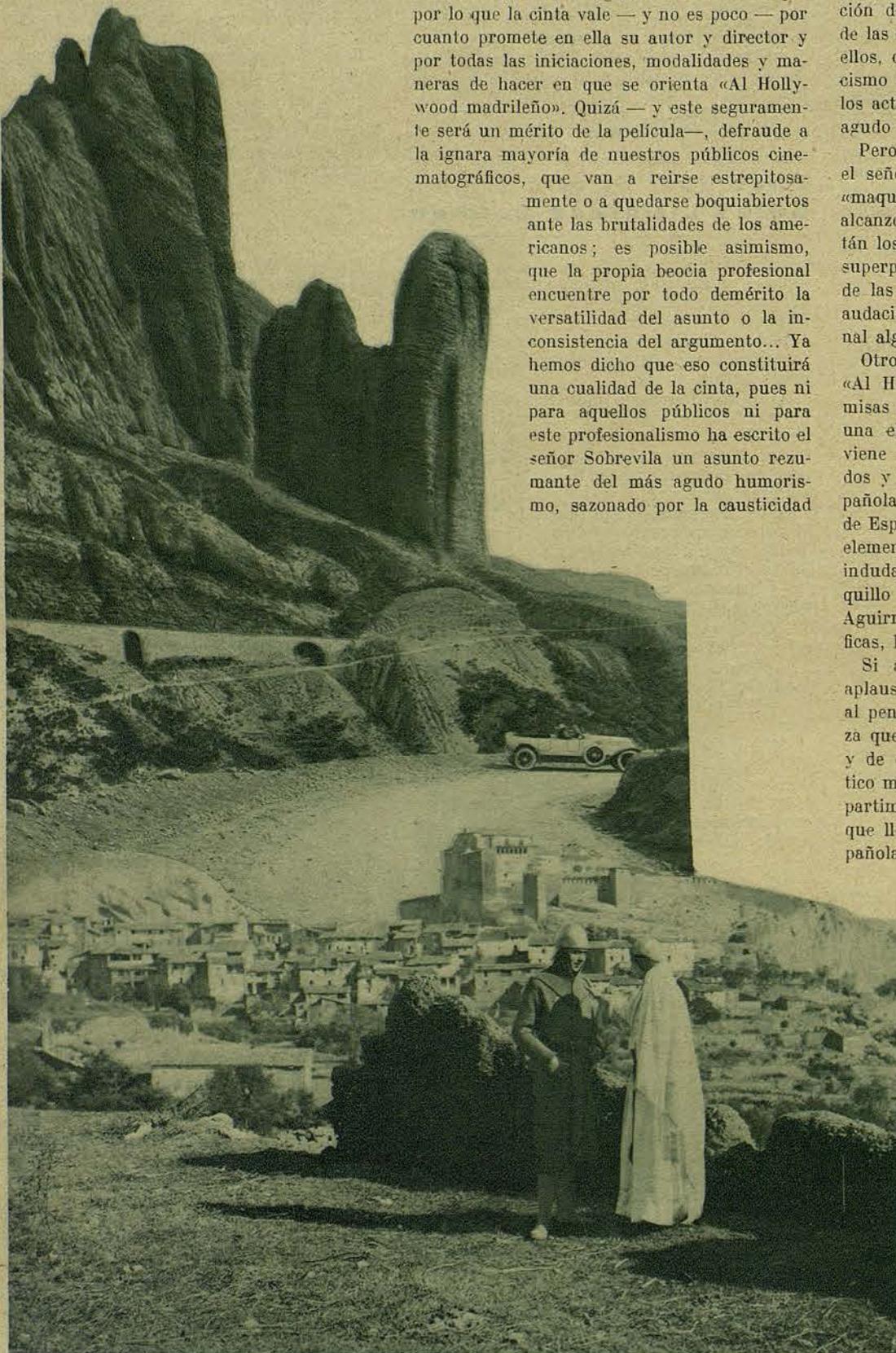
Otros éxitos puede apuntarse el editor de «Al Hollywood madrileño» que sientan premisas de dos conclusiones interesantes. Es una el descubrimiento de gente nueva que viene decidida a suplantar a los apenas usados y ya agotados artistas de la pantalla española y es otra la afirmación de que sin salir de España y desenvolviéndose con los mismos elementos ha logrado hacer algo que se sale indudablemente del corriente y moliente tranquillo español. La señorita Lacy y Sánchez Aguirre, en sus primeras armas cinematográficas, han corroborado lo que antes dijimos.

Si alguien pudiera hallar un exceso de aplauso en estos renglones, no se equivoca al pensarlo, pues sin servilismo y con nobleza queremos ayudar a la producción nacional y de desear es que otros nos ofrezcan idéntico motivo de elogio para que vean cómo repartimos nuestro generoso estímulo entre los que llegan al campo de la cinematografía española con las honrosas armas de su ilusión y de su dinero.

ANTONIO SUÁREZ GUILLÉN

Las lindas perezosas de New York

Alternando con «El demonio y la carne», el gran film de la «Metro», puede verse en estos días en los programas de los cines Capitol y Coliseum, una magnífica producción norteamericana, del género cómico, interpretada por la joven y ya famosa estrella Paulina Garon. «Las lindas perezosas de New York» tiene un chispeante y original argumento, donde se refleja un interesante aspecto de la vida de las *girls*. La película en cuestión pertenece al Repertorio de Exclusivas «Diana», que firma una vez más lo inmejorable de su *stock* en la presente temporada.



Una película española

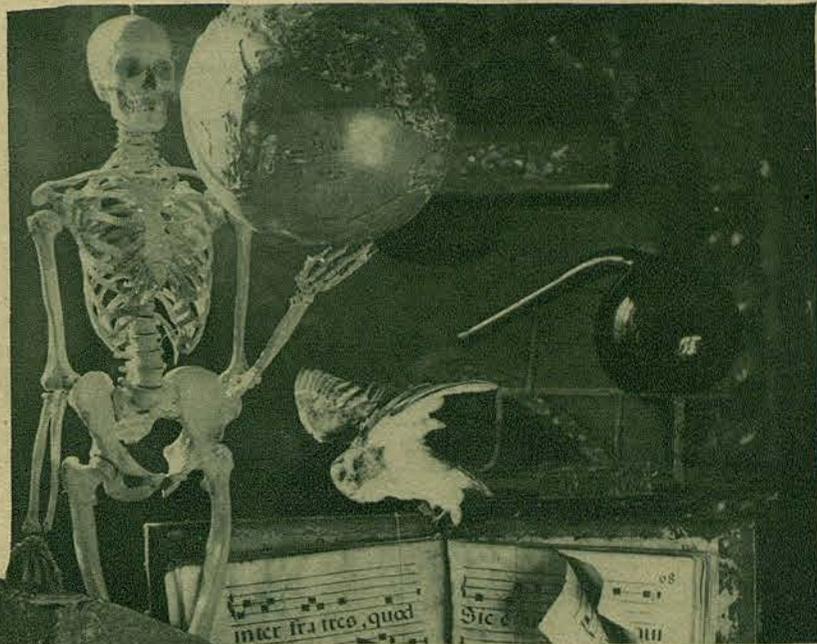
(Luis Araquistain, que sin disputa constituye uno de los más firmes pilares de la intelectualidad española, nos ha autorizado expresamente para la transcripción del siguiente artículo, en que con su pluma ágil y vibrante, traza unos juicios de la película «Al Hollywood madrileño», que a tan empeñadas discusiones se viene prestando).

Conocida sólo por algunas exhibiciones privadas, la película que ha trazado y dirigido D. Nemesio Sobrevila con el título de «Al Hollywood madrileño» es estos días tema frecuente de conversación en los corrillos cinematográficos y literarios. Doble prueba de la vitalidad con que nace, puesto que tanto se la discute y comenta, y de la creciente atención que va despertando el cinematógrafo entre los hombres de letras. En un ensayo reciente de una admirable película rusa, «Ivan el Terrible», una gran parte de los concurrentes eran escritores.

Parecerá paradójica o suicida esta afición de los profesionales de la palabra escrita a un arte sin palabras, o que así debiera ser siempre y lo es en sus momentos mejores; porque si el público abandonase totalmente el teatro y el libro por el cinematógrafo, ¿no sería aciago el porvenir de los literatos? De momento, probablemente. Pero también es posible que la cinematografía influya benéficamente en la literatura; sobre todo, en el teatro y la novela, que hoy oscilan — salvo raras y bien notorias excepciones — entre

la vulgaridad grosera y el preciosismo infundado.

El cinematógrafo trae elementos de fantasía, de movimiento y de plasticidad que hacen fascinante la ficción artística de la pantalla y cuya ausencia había despojado de todo interés a la ficción novelada o escénica. La literatura se ahogaba en mares de garrulería pedantesca o anodina; sus personajes, casi siempre falsos, superficiales, ridículos correveidiles de la vida cotidiana, morían de indigestión de palabras o de estúpidas acciones. La cinematografía puede contribuir, con su infinitud temática, con la acción constante y con el realce de una expresión limitada, pero tan eficaz cuando acierta como el gesto, a restaurar la noción de que la literatura no es sólo incontinencia verbal, divagación más o menos sutil de los autores, sino también, y principalmente, invención de fábulas y caracteres que interesen por sí, por su vital inmanencia.



Un paisaje de égloga; una espantable visión de la muerte; una escena gris — piedras y sombras del presidio



Escenas de «Al Hollywood Madrileño»

Pero el cinematógrafo, apenas nacido, se estaba desviando en España de sus inmensas posibilidades, recayendo en los vicios y defectos de un teatro pueblerino, localista, hecho de tipos y tipejos, que no caracteres, incapaces de promover ninguna curiosidad, no ya fuera de nuestra nación, sino fuera de Madrid y aun fuera de ciertos barrios explotados por el costumbrismo escénico. En vez de buscar temas en las obras más fértiles de la literatura universal o de nuestra propia literatura, tan rica en motivos cinematográficos,

como han hecho en otros países, o de remover las cenizas de nuestra historia, tan cargada de plasticidad, o, si todo eso parece impropio del cinematógrafo, como creen algunos, en lugar de urdir trazas especiales para este nuevo arte, a nuestros peluqueros no se les ha ocurrido cosa mejor que llevar a la pantalla los desperdicios de un teatro de costumbres madrileñas que apenas entretienen más que a cierto público de los barrios bajos. Con el resultado de que, siendo España uno de los países más favorecidos por la Naturaleza — luz y variedad de paisajes — y por la Historia — escenarios monumentales —, nuestra cinematografía parece que aun no hubiera respirado más aire que el de la castiza calle de Toledo y sus alrededores.

En estas circunstancias irrumpe en el mundillo peluquero el arquitecto Nemesio Sobrevila con una comedia «filmada» que acaso haga época en la historia de la cinematografía española, como la hizo «La comedia nueva o El café», de Moratín, en la historia del teatro

español del siglo XVIII, o «Seis personajes en busca de autor», de Pirandello, en la historia del teatro contemporáneo. Su actitud es la misma que la de estos renovadores: satirizar un género artístico decadente o desorientado con sus mismas armas; en este caso, burlarse del cinematógrafo que habitualmente se hace en España con una película. Ya el título, «Al Hollywood madrileño», por el que cambia el suyo uno de los mesones más populares del Madrid castizo, insinúa la vena festiva del ensayo de Sobrevila.

Le llamo ensayo porque esta curiosa película no se propone sólo trazar una imagen cómica y picaresca de la farándula cinematográfica — alimentada por las socaliñas de los unos y las ingenuas ilusiones de gloria o lucro de los otros —, sino patentizar también cómo con un poco de imaginación e ingenio técnico se pueden conseguir en España semejantes audacias de concepción y plasticidad que en otras partes. Sorprenderá seguramente que dos escenas de la película — la simbólica y la futurista — se hayan logrado con los modestos medios de galería de que suele disponerse en nuestro país. Este es un éxito en el que no sería justo olvidar a los talleres

de Enrique Blanco, uno de los peritos cinematográficos más inteligentes que hasta ahora ha producido España. El ensayo de Sobrevila, tan interesante como afortunada experiencia, servirá seguramente de aliento a otros innovadores.

Pero ya queda dicho que la película es algo más que un ensayo: una comedia «filmada» del propio cinematógrafo. La comedia de una muchacha, como hay tantas, enloquecida por este nuevo veneno de la gloria cinematográfica, que tales estragos viene haciendo en el mundo entero, y de un padre débil y contagiado del mismo mal, que cambia el rótulo clásico de su mesón por el mágico de «Hollywood» y no quiere ya recibir en sus cuadras los huéspedes tradicionales, los prosaicos mullos castellanos, por poco fotogénicos, sino gloriosos elefantes de circo. Son siete asuntos o películas en una película, que otros tantos autores ofrecen al bigardo — y bigamo — que enamora a la moza y despluma al padre. La cinta podría titularse también: «Siete autores en busca de un caballo blanco cinematográfico». Pero «Al Hollywood madrileño» expresa acaso mejor la intención satírica de la película y es un eco cómico de la fiebre de ambición y vanidad con que la cinematografía

ha trastornado tantas cabezas que hasta ahora parecían normales.

Sobrevila, a imitación de los grandes directores cinematográficos, que buscan el actor necesario dondequiera que se encuentre y sea quien sea, aunque ejerza otras profesiones — cosa natural en un arte que está en mantillas —, ha tenido la suerte de encontrar algunos que serán una verdadera revelación. Como ejemplo citaré sólo uno: el escritor bilbaíno Aguirre, más conocido por «Sánchez», que es un prodigio de sobria y, por lo mismo, intensa comicidad, de la buena escuela chapliniana. Sólo un gran talento cómico puede dar tanto humorismo al grave trance de un condenado a muerte. Pero estando la película todavía virtualmente inédita, no sería discreto extender estos comentarios. Mi propósito no era más que llamar la atención de los aficionados inteligentes. La cinematografía española empieza a universalizarse. No todo ha de ser «españoladas» o «madrileñadas» de barrio bajo. Y la sátira de esto, con el móvil de dignificar y engrandecer un arte naciente y ya envilecido con frecuencia, puede ser una forma de españolismo auténtico.

LUIS ARAQUISTAIN

C R Í T I C A L I B R E

“D. Quijote de la Mancha” en película

Para condenar esta producción cinematográfica, basta decir que sus realizadores no han visto en el hidalgo manchego más que un pobre loco al que secaron el cerebro los libros de caballerías y que en su vesania ha dado en creerse caballero andante, del mismo modo que otros dan en figurarse personajes poderosos, o perseguidos constantemente, o por ser tímidos, o desvergonzados, pusilánimes o furiosos. Si el libro inmortal no encerrara otro contenido más profundo y universal, no pasaría de ser un muy débil destello del numen cervantino; por suerte y para gloria de la Humanidad, no es así.

¿Cómo suponer que la altísima señora de los pensamientos del caballero manchego no es más que la zafia labradora Aldonza Lorenzo, trocadas sus ropas por las de princesa? ¿La idealización de D. Quijote no alcanza a más que a este trueque de vestiduras? Los descomunales gigantes que en su imaginación se le representan los molinos de viento, ¿no son más que informes montones de hierba a los que se adosaron ridículos picos de gigantes pelicanos? ¿Qué mucho que esto sea así, si D. Quijote no acomete la aventura de los batanes, ni la de los leones, ni la del encantamiento de Dulcinea, ni la de la Cueva de Montesinos, ni la de Clavileño, y tantas otras que le acreditaron como el más valeroso y el más enamorado caballero andante del mundo?

Pero, ¿qué mucho, todavía, que esto ocurra, si ni Sancho es socarrón, ni los Duques burlones, ni D. Quijote hace penitencia en Sierra Morena imitando a Beltenebrós, para que su dama le acorra en sus cuitas, sino que lo hace simplemente imitando a Cardenio, ni sabe el valiente caballero acometer, lanza en ristre?

Y, ¿a qué extrañarse de todo lo precedente, si al anochecer las gallinas no se hallan recogidas y luce esplendoroso el sol en pleno cenit?...

Ciertamente, debiera rechazarse esa versión

arbitraria de nuestro libro inmortal; pero debemos callarnos porque sólo eso merecemos: que los de fuera nos apaleen y ridiculicen a su antojo, ya que nosotros no sabemos o no queremos unirnos al movimiento cinematográfico mundial.

MANUEL LOIS PIÑEIRO

Madrid.

POETAS DE HOY

V I D A

*Se ha fundido el espíritu
a una luz violeta, vapor de otras edades,
En el marfil sensible
el cincel extrahumano hunde dos cavi-
(dades.*

*Volvamos a pasar.
Hay una roja
estela sideral
que emerge de los tintes sombríos de los
(ciclos*

fina, como un puñal.

*Retuercen sus anillos misteriosos
los pájaros nocturnos.*

Hay en la sombra un cráneo.

*Dos luces violadas se escapan del osario
y dos ojos reflejan el brillo de otros
(mundos.*

Crucemos el camino.

*El ala de la noche es nuestra propia
(sombra.*

*Tu mano acusadora
hace su piel traslúcida.*

¡Oh, puñal de Macbeth!

¡Pecado de Caín!

C. PUERTAS DE RAEDO

Madrid

Lo que es “Hijos del divorcio”

Es ésta una película de gran intensidad dramática, basada en un tema social de palpante actualidad. En el reparto de esta producción

aparecen los nombres de dos de las más refulgentes estrellas femeninas de la pantalla, acompañadas en su labor por un conjunto de actores y de actrices verdaderamente excepcional. Por su presentación escénica y por el lujo con que está montada, esta película resulta, por todos conceptos, un producto típico del que cinematográficamente puede llamarse estilo Paramount. «Hijos del divorcio» produjo verdadera sensación en las altas esferas sociales de Nueva York y fué objeto de los más calurosos y apasionados comentarios. «Hijos del divorcio» es, en fin, una producción cinematográfica que ningún público se contentará con ver sólo una vez.

El marco de “Hijos del divorcio”

Los escenarios en que se ha realizado la película «Hijos del divorcio», muestran toda la suntuosidad y lujo que requiere la acción, que se desarrolla en el gran mundo americano y parisién.

Uno de los escenarios que más llamará sin duda la atención del público, es aquel en que tienen lugar las escenas del gran baile. Este gran salón, verdaderamente espléndido, que mide cien pies de anchura por ciento cincuenta de fondo, es, en opinión de los peritos y de las personas que ya lo han admirado, una verdadera maravilla, tanto por su decorado lujoso como por sus enormes dimensiones. Este salón da acceso a un vestíbulo, también lujosísimo, con vistas a un hermoso jardín. En el reparto de esta película, que podremos admirar en breve, figuran los nombres de Clara Bow, Esther Ralston, Gary Cooper, Einar Hanson y Norman Trevor. La acción está basada en un asunto original de Owen Johnson y adaptado a la pantalla por Hope Loring y Luis Lighton. Todos estos artistas han sido escogidos entre varios centenares formando una selección verdaderamente excepcional, que los directores de Paramount han juzgado necesaria, dada la categoría — excepcional también — de la película «Hijos del divorcio».

C a r m i n a

(Tango)

Del maestro Domenech Mata

f

P *cresc.* *f* *dism.* *P*

Violin

rit. *p* *rall.* *sf* *p*

Expresivo *f*

p *rall.* *p* **FIN.** **D.C.**

¿Desea usted realmente estar bien informado en cuantos asuntos se relacionan con el arte de la pantalla? Si es así, suscríbase sin pérdida de tiempo a

POPULAR FILM

que es la revista más amena, mejor informada de todas y la que cuenta con una colaboración literaria selectísima.

Dice J. A. Cabero

¿Qué criterio sustenta usted respecto a la actual producción cinematográfica española?

Pues que llevamos quince años haciendo ensayos y ya somos mayores de edad para continuar con el hiberón. Es preferible que al que no sirva para hacer buenas películas se le «retiren las licencias» sin consideración alguna.

¿Considera usted factible que la producción nacional consiga equipararse a la producción extranjera?

Naturalmente que sí; para ello sólo hacen falta dos elementos: Capital y Dirección. El primero lo hemos encontrado varias veces y no se ha sabido aprovechar con fruto; el segundo... más vale no hablar. ¡Está todavía en pañales!

¿De qué defectos adolece nuestra producción y qué ventajas poseemos sobre los demás países productores?

Defectos son muchos pero remediables siempre; y ventajas tantas como cualquier otro país productor; prueba de ello es que de todas partes vienen a España a impresionar asuntos nuestros porque ven negocio lucrativo. ¡Como lo hacemos nosotros con nuestra mezquina producción!

¿Qué porvenir juzga usted espera a la

producción nacional, tanto en su aspecto artístico como financiero?

Ha de pasar algún tiempo, pero tengo la esperanza de que en España, en cuanto desaparezcan muchos desaprensivos, se hará cinematografía honrada, que forzosamente ha de constituir el ansiado éxito financiero. Así y todo, logramos asomarnos alguna vez que otra a mercados extranjeros.

¿Cree usted que nuestros productores están perfectamente orientados? y caso negativo, ¿qué nuevas orientaciones opina usted que se deben adoptar?

En la mayoría de los casos están bien orientados, y en contra de la opinión de todos, diré que es por ahora indispensable seguir impresionando zarzuelas antiguas por su nombre popular. Este atractivo lleva al cine a tres generaciones; unos para recordarlas y otros porque las conocen de nombre y quieren verlas. Aparte de esto, todavía necesitamos apoyar nuestras películas en nombres prestigiosos del teatro, por ser lo más popular, y luego introducirnos en la novela. Siempre a base de buenos directores que demuestren reconocida solvencia literaria y artística, pues más de una vez se ha dado el caso de interpretar un argumento completamente al revés de como el autor lo escribiera. ¡Y a eso no hay derecho!

¿Cuál es su ideal cinematográfico?

Hacer películas como «Variété» y «Amanecer»



Juan Antonio Cabero

cer», que es donde se demuestra el talento de un director artístico.

J. A. CABERO

POLEMARIO

Contreras Torres se empeña en hacer el bandido

Por ahora y para siempre

No hemos andado remisos en cumplir nuestro deber de patriotas, apoyando la producción nacional. Llenas están las páginas de POPULAR FILM de múltiples testimonios de nuestro desinteresado concurso en auxilio de nuestras películas. Unas veces porque lo merecieron en justicia y otras porque generosamente pretendimos alentar con nuestro aplauso orientaciones que todavía en un principio no se definían lo concretamente que exige una aprobación, nunca regateamos el tesoro de nuestra benevolencia a cuantos enjuiciamos en estas páginas.

Ahora bien, no solamente se obra en favor del amigo prodigándole aplausos sin tasa y alentándole con estimulaciones generosas. Tan beneficiosa como tal labor puede resultar la de ayudarle a limpiar su campo de enemigos. Y si la producción nacional merece todos nuestros favores, por favor a ella hemos de cumplir la segunda parte de nuestro programa.

Entiéndase así, y cuando, como hoy, pongamos en la picota una producción, un nombre, una empresa o un criterio director, no se juzgue ligeramente y medítese en que con ello seguimos sirviendo a la producción nacional y que nuestro ideal es no solamente estimular al que ha traído su dinero, sus ilusiones y sus esperanzas al arte cinematográfico, sino desbrozar el campo de la maleza, que aquí, como en todos los negocios, produce la ineptitud, la ignorancia o la mala fe.

Presentación del héroe y de su obra

Hace algunos meses llegó a Madrid, Miguel Contreras Torres, procedente de Méjico, de donde venía de editar películas, según el veraz testimonio suyo. Se instaló en un piso principal de la calle de Pavia, de esta corte; tiró unos pliegos de papel sellado con el timbre pomposo de «Pan-American-Film» y se dedicó a escribir cartas a las revistas profesionales y a los diarios, dando cuenta de su feliz arribo a España, a donde venía a enseñar a quienes quisieran aprender de él, el arte de editar películas sin dinero.

Alguna extrañeza sugirió esta afirmación a quienes la oímos, ya que el truco ha venido explotándose por algunos elementos indígenas, que nada tienen que aprender de Contre-

ras Torres en ese aspecto; pero en el momento presente, hemos de reconocer que, en efecto, camino va de enseñar a estos pobres de ambiciones, cuanto urde y tramita un ingenio para sacar pesetas de donde no existen.

En estas circunstancias, un día aparecen en la Prensa diaria y profesional los anuncios de una película titulada «El Relicario». Nosotros, entre ellos, dimos ese anuncio al público, conforme ordenó el propio interesado. De lo que se trataba nada podíamos decir, ya que el autor, editor y primer actor, todo en una pieza, de la producción, nos negaba el gusto de ver la película en prueba. Hoy, al cabo de unos meses, aun sin haberla visto, no es aventurado afirmar que por lo menos el primer actor, que representa un torero, desempeña su papel admirabilísimamente, sentido el conocimiento que tenemos de cómo torea a sus acreedores.

Los días pasaron y la película en viajes de ida y vuelta corría todas las provincias españolas. No había un desprendido empresario que se encargara de ella. Hasta en Madrid llegaron a conocer la caja de latón continente de la película en visita a todos los distribuidores madrileños.

Pero ¡ni por esas!

Vicisitudes. - El calvario de un editor

El asunto tomaba mal cariz. La película no se vendía y las pesetas escaseaban. Esta confesión la recibía yo de boca del que hacía de secretario del editor de «El Relicario»... Las cosas así, un día recibí la visita de un íntimo amigo del señor Contreras Torres, don Leopoldo del Cerro.



Miguel Contreras Torres, a quien conoce el mundillo cinematográfico por el sobrenombre de «El Pancho Villa de la cinematografía».

—Vengo a ver a usted— me dijo—. Necesito una carta suya en la que haga constar que Contreras Torres es un tramposo.

—Querido amigo— le replico—. Usted vino a solicitar mi indulgencia en el procedimiento que pretendí usar contra Contreras Torres. Reiteradamente ha interesado mi benevolencia para con ese individuo, ¿a qué se debe tal mudanza?

—Le voy a llevar a los tribunales. Me debe unos miles de pesetas. Está engañando a todo el mundo. ¿Me da usted esa carta?

—Soy uno de tantos perjudicados, desde luego. No merece ese sujeto atención alguna mía. No obstante, por mi propia seriedad y por la de POPULAR FILM, a quien no debo embarcar en estas discusiones de plazuela, no quiero ser yo el primero que le crucifique ante el público. Vea usted, amigo del Cerro, quién le sirve en su demanda. Quizá, si otros se deciden...

—¡Cómo otros! Mire usted, lea aquí.— Y el señor del Cerro comienza a presentarme facturas, cartas y minutos de personas a quienes Contreras Torres debe algún dinero.

—Hasta la minuta de un doctor, a quien se le debe unas curas de cierta enfermedad...! — agrega el señor del Cerro.

—Calle, hombre, calle— le repongo—. Eso debe ser secreto.

Y ante la insistencia del requerimiento y la fuerza numérica de los perjudicados, ya no tengo inconveniente en sumarme al concurso de acreedores.

El truco final, y un aviso para los incautos

Ahora Contreras Torres va a editar una película, que es la historia del bandido José María el «Tempranillo». El, naturalmente, hará el protagonista, cosa a la que nada tenemos que oponer. Ya hay artistas con el contrato firmado en el bolsillo.

—Pero ¿qué se propone este hombre— pregunto yo— si no tiene dinero ni para pagar a sus acreedores? —Y la contestación me la da su ex amigo el señor del Cerro.

—Le han prometido poner a su disposición allá en Méjico, capital para otras producciones, si consigue editar un par de películas españolas. El está dispuesto a conseguir lo que le exigen a manera de prueba. ¿Cómo? Como sea. Engañando a la gente, no pagando a nadie, urdiendo lo imaginable, pero haciendo la película.

Muy bien, pero ya lo saben los contratados; aviso al que creo estamos obligados a dar a quienes por obligaciones profesionales hayan caído en manos de Contreras Torres.

Madrid.

ANTONIO SUÁREZ GUILLÉN

P Ê L E - M Ê L E

“La Marieta de l'ull viu” sigue triunfando

Es muy agradable para nosotros consignar que esta producción sigue representándose en los principales salones de las más importantes ciudades de Cataluña, consiguiendo éxitos indiscutibles y alcanzando recaudaciones de taquilla que batan todos los records actuales.

Los señores empresarios que han dado esta película en Cataluña, no pueden ocultar su satisfacción por los resultados obtenidos en taquilla y por haber gustado muchísimo la cinta que, como de costumbre, es aplaudida al terminar.

Sabemos de buena tinta que se está adaptándola para ser presentada muy en breve en Madrid, corriendo la nueva rotulación a cargo del acreditado literato señor Díaz Alonso.

Cuanto exponemos viene a confirmar nuestros presagios de que este film gustará y se abrirá un franco camino, lo que nos causa natural satisfacción.

El sucesor de Max Linder

Nicolás Rimsky, el graciosísimo actor ruso, legítimo sucesor de Max Linder, tiene una gran popularidad en el mundo entero, no ya en Francia donde empezó a adquirir fama y ahora la tiene inconmensurable, sino en Inglaterra y en los Estados Unidos, países en los que está haciendo furor con su última película «El botones de Maxim's», editada por la casa Albatros. En Barcelona está reciente la fecha de exhibición de este grandioso film en los elegantes salones Capitol y Coliseum,

donde será presentado por la importante firma Exclusivas «Diana».

Murnau vuelve a la Fox

De ahora en adelante Murnau se quedará casi permanentemente en los Estados Unidos.

Hace unos meses regresó a Europa para hacer una película; pero a causa de las condiciones poco estables de los estudios alemanes buscó la oportunidad de volver a América.

Está plenamente convencido de las posibilidades del futuro en los Estados Unidos, y firmó un contrato por cinco años con la organización Fox.

La Peña Lili Damita

El presidente de la Peña Lili Damita, don Pedro Rodríguez Sánchez, nos comunica que el día 29 del corriente se celebrará un baile inaugural dedicado a la ilustre presidenta y artista con motivo del éxito obtenido por su labor en «La mariposa de oro», quedando

Mejor Agua de mesa Sales Litfnicas Dalmau

invitadas las Peñas y Asociaciones cinematográficas. El baile tendrá lugar en el local social (Lladó, 7, principal), revistiendo caracteres de gran acontecimiento para la afición al séptimo arte y admiradores de tan bella artista.

La entrada será por rigurosa invitación,

pudiendo solicitarlas los días 21 y 28 del corriente, de siete a nueve, en la secretaría de la Peña.

“El cadete más valiente”

El argumento de «El cadete más valiente» se halla basado en un incidente dramático ocurrido hace unos años en la famosa Academia militar de West Point. Este incidente, que por las circunstancias en que ocurrió tuvo no poco de teatral y dió que hablar al mundo entero, fué escenografiado por el escritor Charles Klein, que lo llevó al teatro con éxito.

A partir de aquella fecha han sido varias las casas editoras de películas que, enamoradas de tan bello asunto, han querido llevarlo al celuloide; pero los directores de la Academia militar de West Point se negaron siempre a la edición de tal historia en el cine, temerosos de que al ir a la pantalla no quedarían bine parados los prestigios de la famosa Academia.

La First National ha tenido la suerte de que nombraran director de la Academia a un tío de Richard Barthelmes, y éste, después de obtener por parte de la First y de su sobrino las garantías necesarias, dió a la casa editora el máximum de facilidades, autorizándoles para filmar la cinta en la misma Academia.

En la película interyienen, pues, todos los cadetes de West Point, que se mostraron encantados de la orden de su coronel. Las maniobras de estos muchachos jóvenes y entusiastas, todos vestidos de blanco y en número de más de dos mil, es algo sugestivo que sólo se ve una vez en la vida.

Pathé Cinema - Pathé Palace Reina Victoria - Salón Miria

LOS SALONES DE LAS GRANDES EXCLUSIVAS

Ha constituido un éxito extraordinario
el estreno en estos elegantes salones, de la preciosa comedia del
“Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.”

ABAJO LOS SOLTEROS

Deliciosa interpretación de la bellísima estrella
NINA VANNA y el simpático actor CHARLES LINCOLN

SALES
LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



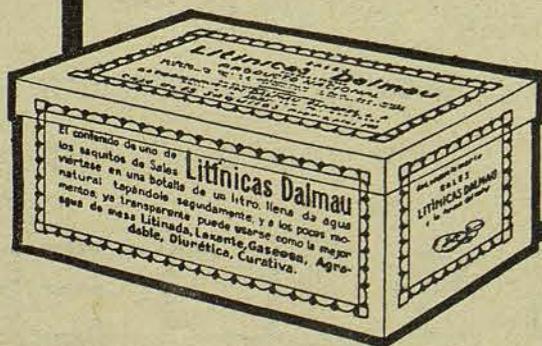
«...Por poco dinero un manantial de agua mineral, sana, agradable, efervescente, curativa...»

Cada caja contiene **15 saquitos**

para preparar **15 litros** de ex-

celente agua

mineral de mesa



Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Paseo de la Industria, 14. - BARCELONA

Kursaal y Cataluña

todos los días gran éxito de



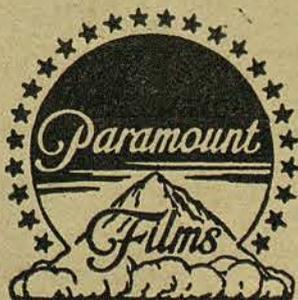
por

Clara Bow y Esther Ralston

La película más discutida y comentada por las altas esferas sociales.

Una visión de lujo y elegancia en cuyo fondo palpita la más honda tragedia.

Un triunfo más de PARAMOUNT



EL ASOMBRO DEL MUNDO

DOUGLAS FAIRBANKS

Bebiendo eternamente en la fuente de la juventud, dirige su alegre saludo al mundo entero y nos da la más maravillosa, la más atrayente de sus películas

EL GAUCHO

Es en cierto modo el coronamiento de varios años de éxitos, de verdadero triunfo, pues "EL GAUCHO" es sin contradicción el mejor entre los mejores films de Douglas

**Cada producción una
maravilla de arte**

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62
BARCELONA

Teléfono n.º 667 G.

Telegrs.: "Utartistu"

Filmoteca
de Catalunya

HUECOGRABADO
Paris, 134-Barcelona

N.