

BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



VIDOCQ

Extraordinaria super-serie, dividida en seis capítulos, basada en la novela de Arturo Bernède, interpretada magistralmente por René Navarro 11

Exclusiva de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A. : Barcelona

EL PRIMER GRAN ÉXITO DE LA ACTUAL
TEMPORADA SERA LA MAGISTRAL PELÍCULA

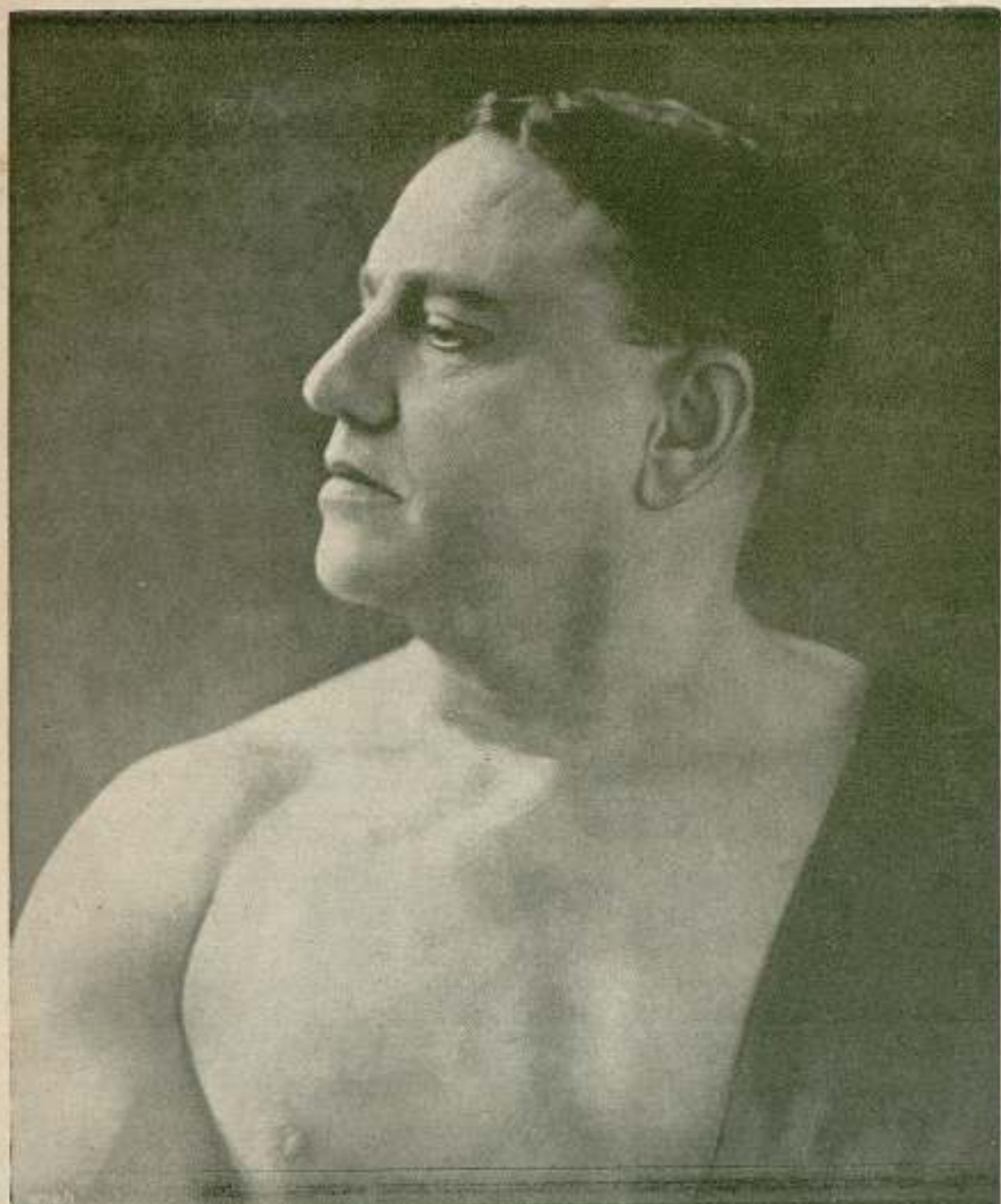
LA ROSA DE NUEVA YORK



creación de MAE MURRAY, y cuyo estreno en el aristocrático «SALÓN KURSAAL» el día 3 de octubre próximo, constituirá un verdadero acontecimiento

Exclusiva: S. HUGUET

Provenza, 292
BARCELONA



MACISTE

El coloso de la fuerza. Intérprete insuperable e inimitable de grandiosas producciones de «ATRACCIÓN», que forman parte del REPERCÓRIO M. DE MIGUEL (La Aristocracia del Film).

*Para obtener la fiel reproducción del
más delicado detalle, emplee usted*

Película Positiva Eastman

El talento y pericia del operador no deben sacrificarse al positivizar. El resultado de la calidad de la «Película Positiva Eastman» se aprecia siempre en la pantalla.

La Película «Eastman», tanto Positiva como Negativa, va marcada con las palabras «Eastman» y «Kodak» a lo largo del margen con letras negras.

KODAK, S. A.

Madrid: Puerta del Sol, 4 Barcelona: Fernando 3

Sevilla: Plaza del Duque, 16

ÚLTIMO PROGRESO ELÉCTRICO

**PHILIPS
ARGENTA**

CRISTAL OPALIN

ALUMBRADO
MEJOR
REPARTIDO
MAS
MODERNO



LUZ
MAS
Suntuosa
MAS
DECORATIVA

EL COMERCIO, CAFÉS, CASINOS, PARTICULARES, ETC. CONSEGUIRAN CON PHILIPS ARGENTA EL ALUMBRADO MAS Suntuoso Y DECORATIVO
DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y CENTRALES ELÉCTRICAS
AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER S. A.
MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTIN, 2 - BARCELONA: MALLORCA, 198

Esta Sociedad presenta la majestuosa
serie histórico-dramática en
ocho jornadas

LA TORRE ≡ DE NESLE ≡

Adaptación cinematográfica de la célebre novela
de la época del romanticismo, original
del inmortal autor

Michel Zebaco



Principales intérpretes:

MARTA SENCLUD

en el papel de «Margarita de Borgoña»

ROBERT VALBERT

en el papel de «Buridam»

EXCLUSIVA DE



CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4294, A.

Para las EMPRESAS es una garantía el
Programa «Chasa»

Rambla de Cataluña, 62 : BARCELONA

Los éxitos de la temporada pasada
con los estrenos en exclusivas de

LUCRECIA BORGIA

2 jornadas, por LIANE HAD y CONRAD WEIDT

=== **SAPHO** ===

por POLA NEGRI

MADAME MORLAND

2 jornadas, por MIA MAY

Los hombres nuevos

por FERRARE

=== **SUMURUM** ===

por la escultural POLA NEGRI

El Conde de Charolais

2 jornadas, por DICTERLE y EVA MAY

están corroborados por iguales éxitos obte-
nidos con los reestrenos de estas produccio-
nes en los principales cines de Barcelona.

PRÓXIMOS ESTRENOS PARA ESTA TEMPORADA:

EL VERDUGO DE SAINT MARIEN

por EVA MAY

LA VIRGEN DE LA NIEVE

por MIA MAY



MAX LINDER

EL ELEGANTE Y POPULAR CARICATO EN SU PRODUCCIÓN

PEOR QUE UNA SUEGRA

ÚLTIMA DE LAS FILMADAS EN NORTE AMÉRICA Y QUE HA SIDO ADQUIRIDA

— POR EL —

REPERTORIO M. DE MIGUEL (*La Aristocracia del Film*)

DIPUTACION, 278
BARCELONA

ESPECTACULISTAS!!

*:: En breve, presentación del film más
extraordinario de la actual temporada*





Exclusiva de E. CANTURRI

CINEMATOGRAFISTAS!!

Retened en vuestra memoria el título de la película

EL PARAÍSO DE LAS MUJERES

que es la producción editada hasta la fecha con más lujo y de ambiente

 altamente aristocrático 

ESPLÉNDIDA RECLAME

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Bernardo Prades

Rambla de Catalunya, 63, ent.º, 2.º

BARCELONA

Provenza, 246

:: Agencias y depósitos en



BARCELONA

las principales capitales ::

J. SANPERE CARRERAS

PARA LA PRESENTE TEMPORADA
ESTE PROGRAMA OFRECE SELEC-
CIONES DE MATERIAL EN SERIES,
DRAMAS, COMEDIAS Y CÓMICAS.

El Triunfo de la Audacia

(Super-serie)

La Casa Desaparecida

(En dos jornadas)

*La mueca de Satanás. - La Cara
Negra. - La ladrona de Costilizza.
Un Viaje en Auto bajo la Tierra*

:: DARÁN A LOS EMPRESARIOS
BUENOS INGRESOS DE TAQUILLA



No pierda Vd. el tiempo y...

EL CAMPEON DEL PEDAL

adaptación de la Gran carrera de los seis días, celebrada recientemente en Berlín, y en la que toman parte activa los célebres campeones del pedal FRANZ KRUHAT, CARLOS SALVADOR, WALTER RUTH, ERNESTO KAUFFMAN y otros.

Evi-Eva y Margit Barnay

dos estrellas de primera magnitud, interpretan los «roles» principales secundados por otros artistas de no menor importancia.

EXCLUSIVA para España y Portugal

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

H. CHOIMET

Calle Aribau, 37, 1.º :: BARCELONA

Dirección telegráfica: FILMET

También le interesa saber que

Deuda de honor

es un interesantísimo cine drama en dos jornadas, inspirado en la popular novela de Ernesto Fiechter, puesto en escena por Reinhold Schunzel, y en que el odio y la envidia tejen en torno del bien su gigantesca tela de araña, siendo interpretado magistralmente por la genial y bellísima artista

LILLY FLOHR

secundada por los mejores artistas de la pantalla, tales son: OTTO GEBUR, WLADIMIR AGAYEFF, FERDINAND VON ALTEN, ALBERT STEINRUK, REINHOLD SCHUN, y otros.

Reclame: 24 x 30 fotos, 3 carteles 230 x 300, 220 x per 100 y 100 y 0'60 cm.

EXCLUSIVA para España, Portugal, México, Honduras, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, S. Salvador, Bolivia, Chile, Perú, Argentina, Uruguay, Colombia, Panamá, Ecuador y Venezuela.

PALABRA TELEGRÁFICA: «HONOR»

Código A. B. C.-5.ª edición mejorada

**BOLETÍN DE INFORMACIÓN
CINEMATOGRAFICA**
ÓRGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

| | | |
|---|--|--|
| <p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÀ</p> | <p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Fontanella, 14, Tel. 4720A-Barcelona</p> | <p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año. Fuera de la capital: 10 id. id. Extranjero: 12 id. id. Número suelto: 0'75 pesetas</p> |
|---|--|--|

Nuestro Aniversario : 1922-1923

¡Cuán velozmente pasa el tiempo! Parece que fué ayer, y sin embargo, ha transcurrido ya un año de la fundación de nuestro "Boletín". El 30 de Septiembre de 1922, e impulsados por un noble anhelo, el de unir lo más estrecho y rápidamente posible a alquiladores y empresarios, lanzamos a la palestra cinematográfica su primer número. Séanos, pues, permitido, en esta fecha para nosotros memorable, extraer sucintamente las características fundamentales de su actuación.

Anticipemos que el recuento de la labor realizada en estos doce meses por el órgano o portavoz de nuestra "Oficina de Información Cinematográfica", es tarea grata. Su éxito desde el primer momento fué rotundo e innegable. Rara vez —como dijimos en el segundo número— una publicación de índole estrictamente profesional suscitó tan unánimes elogios. Y así ha venido sucediendo hasta el momento presente. Por lo tanto, excusado nos parece decir que estamos sumamente agradecidos, agradecidísimos a alquiladores, empresarios y a nuestros habituales lectores. Merced a tu ilimitado favor nos ha sido posible seguir sin vacilaciones ni desmayos nuestra modesta y ferviente tarea en pro del esplendor de la cinematografía en nuestra patria.

Pero si el "Boletín" ha hecho mucho y bueno, dando el debido realce a meritisimas producciones dignas de tal encomio, y ensanchando las horizontes del arte mudo —siempre desde un plano elevado, sereno e imparcial— aún queda por hacer lo más esencial: persistir en lo actuado hasta que los mejores métodos y las mejores ideas arraiguen en las costumbres; o lo que es lo

mismo, evitar que todo lo útil y aprovechable sea barrido por el viento de la actualidad juntamente con lo que por descabellado, inadaptable o simplemente pernicioso, debe perecer.

Un matiz nuevo, propio e inconfundible, prometimos que tendría nuestro "Boletín" y así ha sido. Como periódico, basta hojear uno cualquiera de sus elegantes y cuidados números para convencerse de ello. Como instrumento informativo, la demostración requiere breves palabras: como órgano que es de nuestra "Oficina de Información Cinematográfica", reúne todas las excepcionales ventajas que ésta ofrece. Ahora bien, aunque, en realidad la Oficina es el Boletín, y sin ella éste no sería nada, ni existiría siquiera, se da el caso de que el influjo que ejerce la revista sobre sus lectores repercute en el incremento extraordinario que ha adquirido la Oficina en estos últimos tiempos. La realidad, la práctica, ha moldeado el carácter distinto de ambos instrumentos en una función conjunta, informativa y de propaganda. Y esto hace que cada vez sea mayor el número de abonados al Boletín y a las dos secciones, "informativa" y de "programación", de la Oficina.

Al finalizar el primer año de nuestra actuación en la cinematografía no podemos quejarnos. Lejos de ello, estamos satisfechos. Y viendo como se responde por todos a los requerimientos de nuestra obra, nos sentimos orgullosos, y con renovados bríos para seguir en la lucha por el florecimiento y esplendor de la octava maravilla: el arte cinematográfico.

LA REDACCION

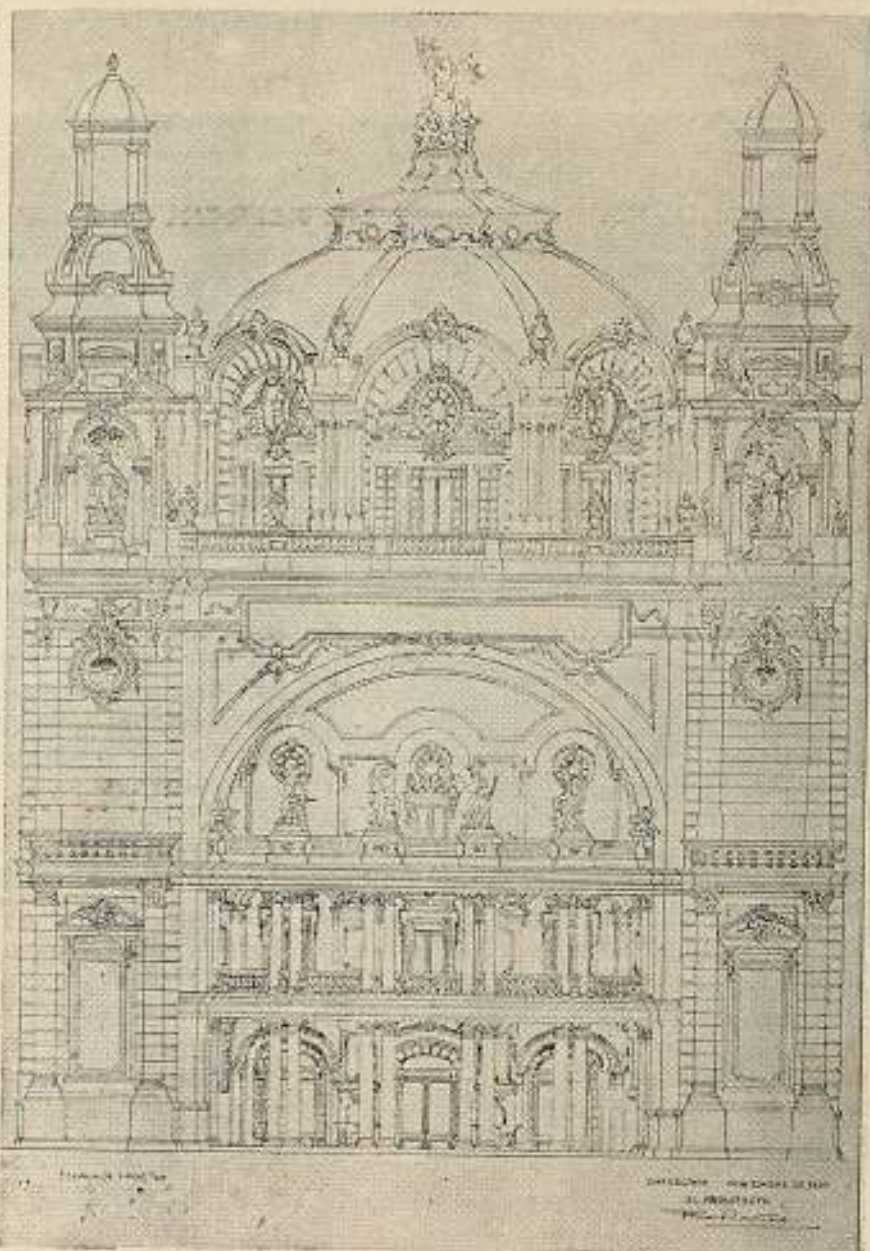
LAS MARAVILLAS ARQUITECTÓNICAS

Una visita al "Coliseum"

Galantemente invitados por el Consejo de Administración de la respetable entidad Metropolitana, S. A., hemos visitado detenidamente el suntuoso edificio que con el nombre de COLISEUM ha edificado dicha entidad sobre el terreno de su propiedad situado en la calle de Cortes, entre la de Balnes y la Rambla de Cataluña.

Toda la prensa de Barcelona, sin distinción de ideas ni matices, había sido invitada a esta visita y por este motivo hemos podido saludar y cambiar impresiones con muchos compañeros que con nosotros admiraban, además de las maravillas arquitectónicas del portentoso Palacio de la Cinematografía, único dentro de su género en el mundo, la enorme labor llevada a cabo por sus directores a fin de hermanar la suntuosidad con el bienestar más cuidado, no perdonando medio ni sacrificio alguno hasta alcanzar el fin que se han propuesto: dotar a nuestra querida Barcelona de un lugar digno de su público, donde éste pueda acudir con la seguridad absoluta de pasar unas horas de honesto esparcimiento, disfrutando de un espectáculo culto de un lugar refinadamente confortable.

¿Conseguirá la Sociedad Metropolitana el fin que se ha propuesto? Hace algún tiempo, cuando visitamos por primera vez las obras del magnífico edificio y contemplamos el proyecto del yeso concebido por el arquitecto D. Francisco de P. Nebot, a



cuyas artísticas iniciativas tanto debe Cataluña, y oímos de los propietarios del edificio algunos de los proyectos que respecto al mismo y su funcionamiento tenían en estudio, auguramos un éxito seguro; hoy, que el COLISEUM está casi terminado, podemos afirmarlo de una manera rotunda.

En el cuidado en los detalles se ha llegado a la minuciosidad más extremada.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Sus taquillas eléctricas permitirán a los concurrentes recibir directamente del aparato los «tickets» de entrada, evitándose así que el personal encargado de su suministro deba humedecer sus dedos con esponjas no siempre limpias u otros medios que no pueden por cierto citarse como modelo de higiene y pulcritud.

El aire del local, debidamente caldeado en invierno y refrigerado en verano, hasta diez grados menos si es necesario, será inyectado por un aparato en los sótanos, que puede introducir en la sala más de 52.000 metros cúbicos de aire por hora, el cual será tomado en la parte Norte del edificio y por medio de un filtro especial quedará antes de entrar en la sala completamente purificado de polvo y demás substancias extrañas que pueda contener. El aire viciado será empujado, por formarse dentro de la sala una sobre-presión, por oberturas aplicadas especialmente dentro del decorado del techo, al exterior.

Con este sistema se evitará el empleo de perfumadores y ventiladores a paletas, pues de todos es sabido que los primeros no consiguen más que difundir el malsano olor de las atmósferas viciadas y los segundos formar verdaderos bailes de microbios, aparte de lo incómodos que resultan para las personas a ellos próximas por las corrientes de aire que originan.

Las butacas, cómodas y amplias, invitarán al espectador a permanecer el mayor tiempo posible en el local.

En los palcos, en número de cincuenta, cuyo importe será aproximadamente proporcionado a la cantidad de asientos que contengan, se introducirá el novísimo refinamiento de tener adosada a su barandilla pequeñas mesitas de te debidamente iluminables para que sus ocupantes puedan tomar un refresco o unas pastas durante la función.

La instalación de lavabos y demás artículos sanitarios, será de las más modernas y de acuerdo con las prácticas de la más escrupulosa higiene. La limpieza, por el novísimo sistema del vacío, extrayéndose así el polvo, no cambiándolo de sitio como con los antiguos procedimientos ocurría.

Las señoras dispondrán en el ante-lavabo de saloncito aparte donde tendrán a su disposición ilustraciones femeninas y todas las revistas de modas que se publiquen.

En el «fumeur» los caballeros tendrán también periódicos y revistas.

El personal, cuidadosamente escogido, será de exquisita corrección y finura.

El espectáculo, lo mejor dentro de lo mejor, con toda atención seleccionado y siempre en armonía con el delicado gusto y sana moralidad del público a que está destinado; una orquesta de 27 profesores; una cabina incombustible... y a este tenor podríamos citar otras muchísimas modernidades y proyectos que tiene la empresa propietaria del nuevo local. Preferimos reservar al público el placer indiscutible de la sorpresa.

EL COLISEUM, como decimos antes, está casi terminado; según manifestaciones de la Dirección del mismo, se inaugurará a principios de la próxima temporada de otoño.

Antes de retirarnos de nuestra visita y aprovechando la mayor intimidad que presta el estar alrededor de una mesa con sendos cigarrillos y «cocktails» con que fuimos cortesmente obsequiados, al felicitar a los señores del Consejo y Gerencia por la obra emprendida, quisimos sondear los grados de entusiasmo que les anima: el director-gerente, D. José Solá Guardiola, con la franqueza, con el don de gentes que le caracteriza nos explicó los cálculos de probabilidades llevados a cabo por el Consejo de Administración en colaboración con la Gerencia, la cabida, los precios que se piensan establecer, que serán los corrientes en esta clase de espectáculos, el importe de los alquileres que se obtendrán del local destinado a casino, situado en la parte superior del edificio (que es verdaderamente magnífico de dimensiones colosales) del arrendamiento de los grandiosos sótanos para salón de te, pista de patinar, conciertos, etc.; del local de la Rambla de Cataluña... y todo ello lo detallaba con tal acopio de datos, con un conocimiento tan exacto de la psicología de nuestro público, que quedamos sencillamente maravillados.

Auguramos un éxito indiscutible a la poderosa empresa que ha llevado a cabo tan grande obra, y magníficos dividendos a sus accionistas a quienes de todo corazón felicitamos.

Y antes de terminar, nos permitiremos lanzar una idea que no dudamos será acogida con cariño por quien corresponde: ¿No sería un acierto que se ordenase desaparecieran los seis árboles que impiden pueda admirarse como merece la fachada principal del edificio que nos ocupa? — ¿Estamos tan sobrados de edificios públicos de carácter suntuoso y monumental que debemos dejar ocultos los que como éste deben ser orgullo de nuestra ciudad? — Creemos que de hacerse algo en este sentido ganaría en ello la estética y acabaría de hermosearse una de las vías principales de nuestro Ensanche.

Club Cinematográfico

Para informes y admisión de socios:
"STUDIOS CLUB CINEMATOGRAFICO",
Carretera de Horta, BARCELONA (España)

Una entrevista con el gran "metteur en scène" Enrico Santos

Siempre interesan los hombres y las cosas en su esplendente actualismo, pero cuando esos hombres o esas cosas llegan a tal grado de excelencia, nos intrigan más sus ignorados principios, sus ocultas rebeliones que fueron el pedestal fuerte y seguro que los condujo al éxito.

Esto es lo que pensé cuando me hallé de manos a boca con el gran *metteur* Enrico Santos.

Doce o catorce años han transcurrido desde que una mañana lo vi en pleno Paseo de Gracia (a la salida de las oficinas y talleres) vociferando con su voz de trueno, aspeando con sus brazos imponentes, deteniendo la circulación de peatones y carruajes, arrojando a una masa de artistas, que corría frenética y disciplinada al mágico conjuro de su silvato.

¡Doce años! Santos fué comisionado entonces por la renombrada casa italiana «Cines», de Roma, para desarrollar en esta ciudad la hoy preponderante industria cinematográfica, y Santos vino, y triunfó. Once películas atestiguan su fecunda labor de cuatro meses; en combinación con la casa editora de películas «Film d'Art Española», cuya galería estaba instalada en la calle del campo (Josepets).

Pero volvamos al asunto que nos llevó a escribir este artículo.

Santos, con sus ojillos avizores y su redonda cara bonachona, se dispone a contarme su historia a grandes rasgos.

Yo era actor — dice — y como tal trabajaba con Calvo y Vico por el módico sueldo de ocho pesetas.

Pensando en mejorar de situación, me contraté en una compañía que marchaba a Buenos Aires; pero la compañía quebró, y con el exiguó auxilio me volví a Europa.

Más en lugar de venir a España, me fui a París. Allí intenté de hacerme artista cinematográfico en las casas Pathé y Gaumont, pero como en aquel entonces la cinematografía era más local, sólo querían artistas franceses. Sin embargo, Gaumont me brindó su ayuda. Ella consistió en la impresión de ocho discos gramofónicos en español, en los que tuve tan buen éxito, que se puede decir que a los discos debo el haber entrado de segundo director de escena en la casa Gaumont.

De allí marché a Roma, contratado por la casa



«Cines», de donde pasé luego a la Unión Cinematográfica Italiana. Total: catorce años en la tierra de los Césares.

Vino la preponderancia de la película americana, y la casa Famous Players-Lasky Corporation me llamó a sus estudios. Un año después entré en la «U. F. A.», de Berlín. El desconocimiento del inglés y del alemán me creó grandes dificultades, y entonces me decidí venir a España para fundar una gran Sociedad que pusiese el nombre de nuestra patria en el puesto que legítimamente le correspondía.

En tales momentos sobrevino la quiebra de la Banca Italiana de Disconto, y todos los ahorros de mi azaroso e infatigable trabajo desaparecieron.

Quedé un poco abatido por la desgracia, pero me repuse, e inmediatamente comencé a hacer gestiones para la reunión de un capital que, aunque

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

más modestamente, me permitiera realizar mis proyectos.

¡Siempre hay hombres de arrestos! y en poco tiempo he logrado reunir capital, estudios, laboratorios, personal, todo, en suma, cuanto es necesario para empezar mi obra.

La película no ha de desmerecer de mis famosas: *Los escarabajos de oro*, *La presa*, *La pesadilla*, *Sangre gitana* y *Los solitarios del bosque*.

Recuerdo ahora un detalle curioso. La trilogía *Jak*, *corazón de León*; *La huella de la pequeña mano* y *El secreto de Jak*, en los que fué protagonista el célebre *mono*, proporcionaron a la empresa editora un ingreso líquido de siete millones de dólares.

En mis películas han actuado figuras tan eminentes como la Bertini en *Odette* y en *Tosca* y el gran Buffalo en *La corona de sangre*.

Hay una variación en mis asuntos. Usted sabe que mi especialidad eran las películas detectivescas y aventureras; pues bien, ahora mis argumentos son emocionantes y sentimentales. Ya verá usted *El martirio del vivir*! Allí hay emoción, interés y sentimiento, como corresponde a las modernas corrientes que tan bien se atemperan a nuestra raza brava e hidalga.

Me despedí del gran Santos.

Le vi alejarse entre una multitud bulliciosa e inordinada.

¡Quién pudiera suponer que en el cerebro de aquel hombre de aspecto sencillo, bulle y rebosa el poder inicial de una industria bella y preponderante!

S. A. Micón.

Barcelona y septiembre 1925.

¿Queréis participar a la edición de una buena película española?

NUESTRO CONCURSO

Ha podido por fin terminar sus trabajos la Comisión encargada de actuar de Jurado para escoger el "argumento" que quieren utilizar nuestros amigos Hispano-Franceses, como base para la edición de su primera película.

El trabajo ha sido árduo, pues entre los 47 argumentos recibidos, bien pocos se adaptan a la condición principal estipulada "que sea genuinamente español". De los 47 argumentos, 42 han sido desechados por faltar totalmente a este requisito. De los otros "cinco", hay uno que es una copia casi íntegra de un hecho histórico sacado del Diccionario enciclopédico, es decir, es un cúmulo de datos sin técnica cinematográfica.

Otro, es el sencillo resumen en cuatro páginas de una conocida novela catalana, muy bonita por cierto, pero, para esto no necesitamos escenificadores... ¡Y qué castellano! ¡Por Dios!

La única obra de la que quizás pueda ser sacado algún provecho, pero que tendrá que pasar aún por manos expertas —es la premiada, y se titula "PARA TI, ESPAÑA", debida a la pluma de Don Jerónimo Vidal Reig, (Pseudónimo) "EVARISTO" a quien felicitamos cordialmente, indicándole la conveniencia de pasar por nuestras oficinas para ponerle en contacto directo con los organizadores de este interesante Concurso.

El argumento "PREMIO Y CASTIGO" dividido en 4 partes que se presentó bajo el pseudónimo "ATAJO" y lema "BARCELONA", resultó también interesante. Se guardará en cartera.

En conjunto, se puede decir que si bien el Concurso ha tenido un regular éxito —pues hemos recibido cartas de toda la Península, de Canarias y de Marruecos—, nos hemos visto algo desilusionados por el hecho de que ningún profesional de la pluma haya participado al mismo.

Todos los envíos recibidos, emanan de jóvenes llenos de ilusiones que se lanzan por primera vez a estas lides. Todos son dignos de elogio, pero algunos dignos de compasión.

No hablamos de un corresponsal que nos envió un pequeño argumento... en verso... y qué versos! Dios le perdone.

En fin, el "BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA", está satisfecho de haber podido despertar algo el interés de sus lectores con el mentado CONCURSO y sólo esto le recompensa de la labor realizada.

En cuanto a las fotografías, opina el Jurado que sólo sería posible hacer una selección cuando se empezará a filmar la película. Mientras tanto quedarán apuntadas las direcciones de los remitentes para llamarles cuando sea oportuno.

Los argumentos y las fotos cuya devolución se solicite, se enviarán a vuelta de correo contra importe del franqueo.

En cuanto a la tercera parte del CONCURSO, o sea la referente al capital, sigue su buen curso y a este efecto, rogamos a los señores S. T. A.; R. M. O.; y M. P. A. se pongan en comunicación con nosotros para ultimar los detalles de su cooperación efectiva.

FIGURAS DE LA PANTALLA



Lila Lee



Una noche — hace la friolera de once años — David Belasco, famoso empresario y dramaturgo norteamericano, obsequió con el alfiler de su corbata, un solitario y su reloj de oro a una niña que lloraba amargamente. Y el obsequio no surtió el efecto deseado, pues la niña continuó llorando.

Pero, ¿qué tiene que ver David Belasco con las lágrimas de la chiquilla? — preguntará el curioso lector. Pues sí que tiene que ver, y no poco. El caso es que la Sociedad Protectora de menores, prohibió terminantemente bajo pena de una severa multa, que la niña — que a lo sumo tendría unos siete años de edad, apareciese en las tablas de un teatro en Rochester. Más si hemos de ser sinceros, la Sociedad perpetró una crueldad mayor que la que quiso evitar, pues la niña recibió un disgusto terrible con la tal prohibición.

Cuando alguien la decía que no la permitían aparecer en el teatro, la niña se ponía a llorar con tal sentimiento que conmovía a cuantos se encontraban a su lado. La niña se negó a cenar y unos momentos después la institutriz que la acompañaba la echó de menos. Por fin, y tras largas pesquisas, la encontraron llorando amargamente en un rincón del camerino del teatro.

David Belasco, el insigne dramaturgo y empresario, se encontraba a la sazón en Rochester por asuntos de su profesión y hablando en el teatro con uno de los principales artistas amigo íntimo suyo, apercibió a la niña que continuaba llorando y acercándose a ella le dijo: «No llores linda niña que yo te haré estrella cuando tengas 16 años.»

Lo que no pudieron lograr el alfiler, el solitario y el reloj, lo consiguieron como por arte de magia las palabras del bondadoso empresario.

Esto ocurría, como hemos dicho antes, por el año 1911. La niña llegó a cumplir 16 años, pero la pro-

mesa que David Belasco un día la hiciera, se cumplió antes de que la jovencita llegase a esta edad. Jesse L. Lasky, director general de producción de la empresa productora de películas Famous Players-Lasky Corporation «descubrió» a la rutilante estrella que no es otra que la encantadora actriz Lila Lee, popular intérprete de las películas Paramount.

No vaya a creer el lector amigo que el incidente que hemos relatado fuera la primera escena dramática en que Lila Lee tomara parte. No, caro lector. La primera escena realmente dramática interpretada por Lila Lee, fué en la pequeña ciudad de Unión Hill, en Nueva Jersey, cuando solamente contaba cinco años de edad.

El hecho ocurrió de la siguiente manera:

Lila Lee, se encontraba jugando al universal juego infantil de la gallina ciega con otras niñas y niños de su edad cuando acertó a pasar por el lugar donde los pequeñuelos jugaban, el notable compositor de canciones populares americanas Gus Edwards, quien al mismo tiempo era entonces empresario de varias compañías de «vaudeville», Edwards detuvo el automóvil para contemplar a su sabor a los chiquillos, cuando Lila saliendo del corro se acercó al vehículo.

Atraído por la ingenuidad y belleza de la chiquilla, Edwards le hizo varias preguntas a las que Lila contestó con infantil candor con lo cual acabó de cautivar el corazón del artista.

«¿Quieres ser actriz?» — le preguntó entre otras cosas Edwards.

«Si mamá me lo permite...» — replicó la niña.

Mamá dió el permiso necesario y de ahí nació el carácter de «Cuddles» que se hizo famoso en poco tiempo en todos los ámbitos de los Estados Unidos.



Lila Lee tiene anunciada su boda con James Kirkwood, para el próximo mes de octubre. Actualmente su futuro esposo dedica todo el tiempo que le queda libre a planear su nueva casa, que tiene intención de edificar en Beverly Hills.

Lila Lee, fué creciendo hermosa, esbelta, de constitución atlética y llegó a ser la niña mimada del público norteamericano.

A mediados del año 1917, fué cuando Jesse L. Lasky la llamó al «estudio» cinematográfico que lleva su nombre. Su primera aparición en la película «The Cruise of the Make Believe» en la que interpretó un papel infantil, constituyó un éxito resonante para la joven actriz. A esta película siguieron «Such a Little Pirate», «The Secret Garden», «Pupi Love» y otras que sirvieron para aumentar la popularidad de la bellísima Lila. Desde entonces ha aparecido en más de veinte producciones de la Paramount.

Actualmente Lila Lee se encuentra en Hollywood (California) interpretando las escenas de la película «Sangre y Arena», basada en la novela del insigne novelista español don Vicente Blasco Ibáñez, en la cual toma importante parte. Como es sabido, Rodolfo Valentino interpretará el papel de protagonista en esta película, la que promete ser un verdadero acontecimiento cinematográfico.

Lila Lee tomará también parte en la película «The Ghost Breaker», interpretando un papel de heredera española.

«Ebb Tide» es el título de una película actualmente en preparación, interpretada por Lila Lee, basada en un interesante asunto que tiene por campo de acción las fantásticas islas del Pacífico. Robert Louis Stevenson, es el autor de la novela y James Kirkwood el adaptador cinematográfico. Este «film» será presentado al público por la Paramount a fines de Diciembre próximo.

DE TODAS PARTES

Por el popular y diminuto actor cinematográfico americano PEGGI, que cuenta actualmente solo «tres años de edad», acaban sus padres de firmar un contrato, según el cual el pequeñuelo cobrará anualmente la friolera de «1.500.000 dólares», además de una indemnización de medio millón de dólares una vez terminado el contrato. Resulta, pues, que este actor en ciernes gana más que el presidente de los Estados Unidos.

He aquí el asunto POLA NEGRI y Charlie Chaplin (CHARLOT) definitivamente terminado.

Pola Negri ha declarado que no podía vivir con Charlot porque «él lo dramatizaba todo» (Er dramatisiert alles).

No es cierto como se ha dicho que el popular actor FATTY haya llegado a Berlín para filmar películas.

El Mikado ha construido una sala privada, exclusivamente para proyecciones de «ROBIN HOOD» (Robin de los Bosques), creación de Douglas Fairbanks.

Los artistas franceses de cine están en París apesadumbrados. En efecto, la casa Gaumont acaba de licenciar a todo su personal artístico y técnico, suspendiendo momentáneamente su producción directa. Esto no quiere decir, naturalmente, que la gran firma francesa deje de lanzar al mercado, películas americanas y la producción francesa que adquiera.

¿La razón de que la casa Gaumont no produzca directamente? ¡Misterio!

Los artistas se han reunido, pero no han hecho más que deplorar el hecho desagradable para la producción francesa a la que indirectamente alcanza una serie de impuestos honorarios que dificultan su vida.

En América se ha hecho del cine una industria. En Europa es un lujo todavía.

Es claro que Gaumont volverá a producir directamente. Es sensible, pero entretanto, he aquí una serie de artistas en plena «panne».

La censura francesa ha prohibido la proyección del film «La Garçonne» basado en la famosa novela del mismo título «La MUCHACHA» de Paul Marguerite.

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

COMISIONES Y
REPRESENTACIONES

Th. ScheppeImann

Calle San Pablo, 12, ent.
BARCELONA

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Algunos periódicos dicen que hay cosas que se pueden leer, pero que no pueden verse. Nosotros, ni moralistas ni amorales, no hemos de hacer notar la anormalidad que supone el que mientras de esa novela se han vendido en Francia millones de ejemplares, sin ninguna dificultad, venga ahora esta prohibición que demuestra que allí como en España, hay dos pesas y dos medidas, según se trate de literatura o de cinematografía.

—o—

En viaje de luna de miel se encuentra en Europa, la rutilante estrella Bárbara La Marr, intérprete principal de la magistral película "Mujeres Frívolas". Durante su permanencia en Europa hará una película.

La última cinta que interpretó la artista americana antes de su partida en colaboración con John Gilbert, para la casa "Fox", fué la titulada "San Elmo" la que no tardaremos en admirar y en la que se nos asegura hace una de sus mejores creaciones.

A su regreso a América, se instalará en su nueva casa que acaba de ser construida en Hollywood.

—o—

Jakie Coogan el diminuto y precoz artista cinematográfico que gana millones, es visitadísimo por altas personalidades en su domicilio de Hollywood.

Entre los últimos personajes que han pasado a saludarla se encuentran Connan Doyle, creador de Sherlock Holmes, acompañado de su distinguida esposa Lady Doyle y sus tres niños.

La familia Doyle demostró gran interés por ver trabajar al pequeño artista en algunas escenas de su próxima película "Larga vida al rey", quedando altamente complacidos al ver trabajar al pequeñuelo Jakie.

—o—

El popular actor cinematografista italiano Rodolfo Valentino, que se encuentra actualmente en Europa, ha firmado un contrato con la nueva casa editora "Ritz-Carlton-Pictures". El contrato es por varios años y Valentino trabajará principalmente, en Inglaterra e Italia, su país natal.

—o—

El popularísimo actor cómico americano Larry Semon (TOMASIN) que hacia la friolera de seis años que trabajaba en calidad de "estrella" en la importante casa Vitagraph, acaba de firmar un contrato con la casa editora "Trust Film Corporation" sólo por tres años para la fabricación de seis cintas de 1500 metros cada una y que cobrará según él dice "tres millones de dólares", de modo que, el famoso mímico Tomasín, percibirá un millonaje cada año por sus pantomimas.

La entidad Maxim-Film "S. O. S." ha terminado el monumental film titulado "La isla de las lágrimas", cuyos principales papeles los desempeñan los notables artistas Lia Putti y Paul Wegener. Los nombres de los protagonistas demuestran lo que será la nueva cinta, cuyo estreno se verificará en breve.

Ha marchado a América Hans Kraely, autor de los argumentos de las famosas películas de Lubitsch, "Madame Dubarry", "Carmen", "La Mujer del Faraón", "Summum" y "Ana Bolena" llamado por una gran casa editora al objeto de escribir en Los Angeles, el argumento de una nueva película que Lubitsch producirá en aquel país.

—o—

Según rumores que llegan hasta nosotros el famoso actor alemán Emil Jannings, está en negociaciones con la casa italiana "Unión Cinematográfica Italiana" de Roma, para interpretar el papel de Nerón en el nuevo film "Quo Vadis" que editará dicha casa.

Tan pronto haya terminado su trabajo en Italia, Jannings se trasladará a Nueva York ventajosamente escriturado por la casa Warner.

Como los rumores todavía no se han confirmado, hay esperanzas de que el gran actor seguirá trabajando en la cinematografía alemana.

—o—

Ya no son sólo los americanos los que cuentan con un pequeño actor cinematográfico. También los franceses tienen el suyo. Llámase el diminuto, precoz e inteligente actorcito Maurice Sgrist, popularizado con el sobrenombre de "MOMO".

El pequeño mímico ha sido proclamado artista genial en el film "Los secretos de Polichinela", en cuya película ha interpretado el principal papel de una manera magistral. Si este actor llega a la madurez de su precoz talento y no se malogran sus excepcionales aptitudes artísticas, obtendrá en la pantalla numerosos días de triunfo.

—o—

Un grupo de capitalistas franceses se proponen establecer en Madrid (España) varios estudios para la edición de películas de carácter español. Dícese que en esta empresa colaborarán artistas españoles, ingleses y franceses.

—o—

El célebre boxeador argentino "Firpo" ha recibido un telegrama del empresario cinematográfico Mr. Theodore Wartin de los Angeles, para que acepte un contrato mediante el cual se le garantizan al pugilista la suma de "doscientos mil dólares" por su intervención en la filmación de una cinta. La filmación de la cinta, tardaría aproximadamente unas cinco semanas. "Firpo" todavía no ha contestado aceptando.



Mae Marsh

protagonista de una magnífica comedia
que en breve presentará la casa

J. Ganpere Carreras

Provença, 246

Barcelona

**LOS ARTISTAS
ASOCIADOS**

FilmoTeca
de Catalunya

PRESENTAN EN LA
TEMPORADA
1923-1924



DOUGLAS FAIRBANKS



MARY PICKFORD



CHARLIE CHAPLIN



ALLA NAZIMOVA



D. W. GRIFFITH



GEORGE ARLISS



MABEL NORMAND

Pesadillas y supersticiones

Original y divertidísima comedia

Uno de la sangre

Asunto magistralmente interpretado

El ladrón de Bagdad

Extraordinaria producción, consultando el film más costoso presentado en Nueva York, un verdadero esfuerzo cinematográfico.

Robin de los bosques

Película extraordinaria, dividida en dos jornadas (4.000 metros)

PRIMERA JORNADA: EL FAVORITO DEL REY
SEGUNDA JORNADA: EL CAUDILLO DEL PUEBLO

Señal de Amor

Drama sentimental

Tess en el país de las tempestades

Película extraordinaria en dos jornadas
Insuperable interpretación

ROSITA
LA CANTANTE CALLEJERA

Extraordinaria producción, dirigida por el eminente maître en scène polono
ERNEST LUBITSCH

LA PARISIEN

preciosa película, dirigida por
CHARLIE CHAPLIN
e interpretada por
EDNA PURVIANCE

El Club de los suicidas

interpretado por
CHARLIE CHAPLIN
(CHARLOT)

película que batirá el record mundial por su continua y extravagante comedia.



EDNA PURVIANCE



CHARLES RAY



JACK PICKFORD



DORIS KEANE

Distracción de un millonario. - *Amor de antaño.* - *El audaz.* - *Susana.* - *El desquite de Garrison.* - *Una noche misteriosa.* - *El chillido de Arabia.* - *La casa de muñecas.* - *La razón de vivir.* - *Ellos pagarán.* - *Una mujer.*

George Arliss

Doris Keane

Charles Ray

Mabel Normand

Jack Pickford

D. W. Griffith

Ben Turpin

Alla Nazimova

George Arliss

Lottie Pickford

Mary Alden

La muchacha que amó. - *La rosa blanca.* - *El atajo de New-York.* - *El Valle del lobo.* - *Un ídolo del pueblo.*

Charles Ray

D. W. Griffith

Producción Mack-Sennett

Jack Pickford

Producción Mack-Sennett

Capullos rotos. - *Ricardo, corazón de león.* - *Salomé.*

D. W. Griffith

Wallace Beery

Alla Nazimova

Mary Pickford
Charlie Chaplin

**UNITED
ARTISTS**

Douglas Fairbanks
D. W. Griffith



BEN TURPIN



MAC K SENNETT

RECORD



FILM

JOSÉ PAGÈS

BALMES, 22

BARCELONA

La proyección de la sentimental película

EL PADRE JUANICO

(MOSSEN JANOT)

PRODUCCIONES "CANIGO"

ha constituido un grandioso éxito en los Cines, PHATÉ-CINEMA, PHATÉ-PALACE, MONUMENTAL, WALKYRIA, PADRÓ, DIORAMA, FRÉGOLI, GLORIA, BAILÉN, TRIANÓN, TEATRO PRINCIPAL, SMART, MUNDIAL, y otros proyectada ultimamente.

¡EMPRESARIOS! antes de cerrar vuestros contratos, no olvidéis de programar esta hermosa cinta si queréis ganar dinero. Apresuraos a pedir fecha de proyección.

Pronto percibiréis las emanaciones cálidas y misteriosas del desierto y penetrará en vuestra alma la voluptuosa poesía del Oriente con la presentación en Barcelona de la obra maestra de la cinematografía francesa:

La Voz de la Raza

Presentada en la CÁMARA DE DIPUTADOS DE FRANCIA como la película más perfecta producida por la industria francesa

CONCESIONARIOS:

Consejo de Ciento, 261

F. TRIAN, S. en C.

Teléfono núm. 2270-A.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Se está filmando en Palma de Mallorca (España) bajo la dirección del conocido director Leon Ardouin, una película sobre la estancia del maestro Chopin en aquella pintoresca isla. La película se titulará "Un idilio de Chopin en Mallorca".

El papel principal de la obra corre a cargo de la bella danzarina gitana María Dalbaiein, la que obtuvo un gran suceso el invierno pasado en el teatro de la Ópera de París.

Un ferviente admirador de Chopin, Rafael Ariscan, conocido en el mundo musical bajo el nombre de R. Romero Spinola, compondrá una partitura especial para esta película, cuya presentación tendrá efecto en el próximo mes de Noviembre.

El actor negro Jolson, fué contratado por M. Griffith para que tomara parte en unas escenas de la película "Negro y Blanco", cuya filmación costaría no menos de "ciento cincuenta mil dólares".

El negro en vista del éxito que obtuvo en las primeras escenas, pidió a Griffith que

le aumentase el precio de su contrato, elevándolo a unas proporciones considerables que no pudo aceptar Griffith. En vista de ello, lo rescindió, saliendo para París y embarcando en el primer vapor que zarpó hacia Europa.

Como el film estaba ya empezado, Griffith ha salido para Inglaterra en busca del negro Jolson para ofrecerle el precio que pida y volverse con él a América para terminar las escenas de la película empezada.

La casa editora alemana "Terra-Film" ha terminado de filmar en Londres las últimas escenas para su film titulado "Bob y Mary", siendo ésta la primera casa alemana que ha tomado escenas en la capital inglesa después de la guerra.

La casa alemana "Novo-Film", ha montado una sección de alquiler de películas. El primer asunto que lanzará al mercado se titulará "La Gran Luz", interpretado por Emil Jannings y cuyo estreno se anuncia en el teatro de la U. F. A. de Berlín.



La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA, ES EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES EN TODO EL MUNDO

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.
OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal critico en España:

LORENZO PETRY

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA

María Antonieta

por DIANA KARENNE

continuará en la temporada que empieza su marcha de éxitos triunfales

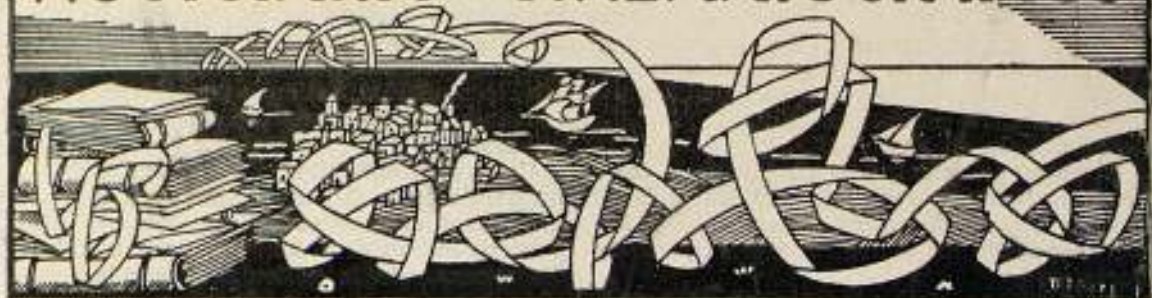
ARMAN-FILMS-MONOPOL

Paseo de Gracia, 103



BARCELONA

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



NATALICIO. Doña Natalia Barez de Herrero, distinguida esposa de nuestro querido amigo y redactor literario de este Boletín, señor Herrero Miguel, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, continuando madre e hijo sin novedad. Nuestra más efusivo parabién.

Se ha inaugurado la temporada de cine bajo los mejores auspicios, proyectándose en todos los salones, interesantísimas películas.

En el aristocrático Salón Kursaal, después de haber realizado importantísimas obras, siendo una de ellas la instalación de calefacción central, abrió sus puertas el 15 del actual, presentado al concurrido y selecto público un sugestivo programa, formando parte del mismo, la película "Esposas Frívolas" super-joya de la Universal y completando el programa otros estrenos no menos importantes.

En el Salón Cataluña se estrenó la preciosa comedia titulada "El Audaz", creación del genial actor Charles Ray perteneciente a la acreditada marca Artistas Asociados, y "El precio de la belleza" de la casa Gaumont.

En el Pathé Cinema, se estrenó el día de la inauguración las notables producciones tituladas "Las intrigas de Mme. de la Pommeraye", basada en los célebres cuentos de Diderot y cuyo papel principal lo interpreta magistralmente la bella artista Olga Gsowskaja y "Un émulo de Don Juan" en la que hace una verdadera creación el simpático actor Pierre Guingand (en el papel de Aramos de Los Tres Mosqueteros). También se han estrenado los primeros capítulos de la extraordinaria novela cinematográfica, basada en la novela de Arturo Bernede, interpretada magistralmente por René Navarro, que lleva por título "Vidocq".

En el Palace Cine también se proyectaron películas interesantes formadas todas por estrenos.

Como decíamos anteriormente, la temporada se abre bajo los mejores auspicios y de continuar las empresas presentando a los amantes del arte mudo buenas producciones, éste premiará sus esfuerzos con su asistencia.

Para el día 10 de Octubre próximo, tiene anunciada la apertura del majestuoso "COLISEUM", de cuyo edificio hablamos en otro lugar de este número.

La exclusivas que presentará la empresa, son dignas de ser proyectadas en el coliseo más grande y hermoso de España y entre otras muchas producciones importantísimas, podemos adelantar a nuestros lectores que ha firmado un contrato con la renombrada casa Seleccine, S. A., para ser exhibidas las películas pertenecientes al PROGRAMA AJURIA ESPECIAL, PROGRAMA AJURIA y PROGRAMA RIALTO de la acreditada casa PARAMOUNT PICTURES de New-York.

Entre los señores empresarios de España, se viene observando una cierta resistencia en dar al público la reprise de una película. Sus argumentos se apoyan en que el público no desea ver una película dos veces. Creemos que esto es cierto en una gran mayoría de películas y sobre todo en las de gran espectáculo que una vez vistas, por curiosidad y por atracción de la reclame, no dejan al espectador, muchos deseos de una nueva visión.

Ahora bien: no sucede lo mismo cuando se trata de una película buena, pero buena de verdad y especialmente una comedia interpretada por una gran artista. En este caso, creemos sinceramente que el público apreciará más aquella reprise que cualquier estreno de una de esas películas que se dan, basadas siempre en una de tantas historias tan vistas y repetidas. Citaremos como ejemplo el caso de aquella célebre comedia de CHARLOT "EL CHICO" ¿No es mejor, muy preferible volver a ver aquella joya artística de una risa tan franca y agradable, de unas escenas tan sentimentales y de gran verismo que asistir a la primera exhibición de ciertas comedias vulgarísimas, donde el chiste radica más en los títulos que en la acción de la película?

En los principales cinematógrafos de grandes capitales como Londres, Nueva York y París, se dan periódicamente reprises de las películas de Charlot en extraordinaria comedia "Armas al hombro" es re-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

presentado todos los años con gran éxito, tanto más merecidísimo, porque es indiscutiblemente la mejor creación personal del gran CHARLOT.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro particular amigo, el prestigioso cinematografista de Madrid Don Juan Llatjós Prunés, representante de la importante casa alquiladora "Empresas Reunidas, S. A.", de esta plaza y propietario de la marca "TRUFIL".

El motivo del viaje es para la adquisición de material cinematográfico, para su acreditada casa la que cuenta ya con un surtido muy extenso de películas.

Deseamos al amigo señor Prunés que su estancia entre nosotros le sea grata.

Acaba de llegar del extranjero en viaje de compras, el reputado actuario cinematográfico de esta plaza Don Magín Muria, de la firma comercial "Arman-Films-Monopol" que, como saben nuestros lectores son los propietarios de la monumental película histórica "MARIA ANTONIETA".

Entre otras notables adquisiciones, debemos hacer resaltar las siguientes: "REDENCIÓN", por "Diana Karenne"; "EL INFIERNO DE BORBALO", por el actor ruso "Marek Martoff", miembro del Teatro del Estado en Moscú; "EL SOL DE SAN MORITZ" impresionado en Suiza y varias deliciosas comedias de la "PALLADIUM - FILM" de Copenhague, interpretados por los inimitables "PAT y PATACHON" que han obtenido un éxito resonante en las principales capitales de Europa. Nuestra felicitación a la casa "Arman-Films-Monopol", por tan interesantes adquisiciones.

CINEMATOGRAFIA y FILANTROPIA. Ha regresado de Francia, nuestro particular amigo D. Luis Gertsch, Director de la casa Record-Film, que asistió al Congreso Internacional de Salvamento de Naufragos, recientemente celebrado en la nación vecina, en calidad de Delegado especial de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española y de Delegado oficial de la Sociedad Española de Salvamento de Naufragos.

La medalla de Oro de la Federación Nacional que recibió nuestro amigo por "sus actos de abnegación a las obras filantrópicas" y que viene a adjuntarse un buen número de condecoraciones nacionales y extranjeras que posee ya, subrayan nuestro título, diciendo que, "un buen cinematografista puede también ser un buen filántropo".

Se ha reestrenado en los principales Cines de Barcelona con extraordinario éxito, la grandiosa película "ROBIN DE LOS BOS-

QUES", obra maestra del inimitable actor Douglas Fairbanks.

Todas las casas alquiladoras se apresuran a contratar para la presente temporada, las importantísimas adquisiciones realizadas en sus recientes viajes.

La casa Verdaguier cuenta con mucho material extraordinario entre el que figuran las películas "El Emperador de los Póbres", "Los misterios de París" y otras muchísimas más, cuyos títulos iremos anunciando en los próximos números, aparte de mucho material corriente y cómico.

La casa Gaumont, también tiene las estanterías repletas de material extraordinario y corriente, habiendo ya empezado a pasar en prueba extraordinaria la monumental película "LA MODERNA DALILA", de cuyo asunto nos ocupamos en otro lugar de este número.

La casa Levantische-Film, cuenta para esta temporada con un excelente material que en breve dará a conocer, pudiendo anticipar nosotros que entre él se encuentran películas francesas, americanas y alemanas de las mejores marcas e interpretadas por conocidos "ases" de la pantalla.

La casa Vilaseca y Ledesma, no se quedará atrás como podrán apreciar las personas que asisten a las proyecciones en sus locales Pathé Cinema y Pathé Palace.

Los Artistas Asociados, presentarán una selección de producciones a cual mejor. Entre ellas se encuentra la película titulada "Rosita, la cantante callejera" por Mary Pickford.

En una palabra, esta temporada todas las casas presentarán a cual mejor de las principales producciones editadas en el extranjero y las producciones nacionales que no serán poco y buenas.

Se anuncia para muy en breve, el estreno en el Kursaal de la super-producción de la marca americana "METRO", "LA ROSA DE NUEVA YORK", interpretada por la célebre artista Mae Murray y en la que hace gala de su refinado y exquisito arte. Dicha producción pertenece a las "Selecciones Capitolio" de Don S. Huguet de esta ciudad.

La importante casa editora "ATLANTIDA, S. A." de Madrid, pasó en prueba privada, su última producción "ALMA DE DIOS", inspirada en el popular sainete lírico de los señores Arniches y G. Alvarez, música del maestro Serrano.

La película está desarrollada en forma escénica americana, siendo muy de notar esta innovación de procedimiento en nues-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

tra producción nacional.

También es de hacer notar, la adaptación de títulos, por su justeza y su "vis cómica", ambientada en los dichos populares y el gracioso diálogo de los maestros del donaire madrileño y castizo.

Felicitemos a la casa "ATLANTIDA" de Madrid y a los señores P. de la Mota, Noriega y Micón por su feliz intervención en el film que ha de ser admirado y celebrado por todos los públicos.

Precedente de Alemania, Austria, Suiza y Francia, ha regresado el activo cinematografista, nuestro particular amigo Don E. Canturri, el que ha realizado importantes compras de películas para la presente temporada.

Por el momento, nos abstenemos de dar ningún título de las películas adquiridas por no tener autorización de dicho señor, pero sí podemos adelantar a nuestros lectores que, por lo que hemos visto, se trata de buenos asuntos y alguno de ellos de carácter extraordinario.

La naciente y ya importante sociedad editora de películas "FILM ESPASOLA, S. A." de Madrid, acaba de terminar una película cómica que ofrece la novedad de estar desarrollada sobre un asunto netamente español, madrileño. Su título "EL POBRE VALBUENA".

Proximamente, será afectuada la prueba y a su tiempo haremos el juicio imparcial que dicha producción nos merezca. Desde luego, se trata de una orientación simpática y plausible, y ya esto predispone los ánimos en su favor. Las referencias que de ella tenemos, son inmejorables.

Actualmente se hallan ocupados los elementos directores en la confección de "CURRO VARGAS", en la que no se omite gasto alguno. Este film está haciéndose en forma de película extraordinaria y alcanzará las proporciones de algo no conocido en nuestra producción.

Tenemos el gusto de dar cuenta de haber recibido el argumento de "LAS DOS HUERFANAS", adaptación cinematográfica de la famosa obra de A. d'Ennery, dirigida personalmente por el mago de la cinematografía D. W. Griffith e interpretada por las hermanas Lillian y Dorothy Gish.

Este argumento está admirablemente presentado e impreso y es un verdadero modelo de lo que debería hacerse siempre para la divulgación y propaganda de obras de este género y categoría.

Según noticias particulares que tenemos, no tardaremos mucho tiempo en ver la prueba oficial de esta hermosísima y extraordinaria película que por sus excepcionales méritos está llamada a obtener un éxito resonante y provechoso, pero no anticipemos noticias. En su día ya nos ocuparemos de esta magnífica producción con toda la extensión que merece.

Gracias por la atención de habernos remitido este hermoso argumento y vaya por adelantado a la firma "EMPRESAS REUNIDAS, S. A." de esta plaza, nuestros plácemes más efusivos.

El popular actor español José Durany, ha salido para París ventajosamente contratado por la casa editora "Films André Hugon", para interpretar el primer papel en una película de época. Deseamos al señor Durany mucha suerte y con deseos de admirarle otra vez en la pantalla.



Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas



Modernos Laboratorios
Para el tiraje de
Títulos estampación
de positivos

Calle Paris, 105 - 109
Teléfono 1794 G.

CRÓNICA DE ITALIA

Ha fallecido en Roma el malogrado actor cinematográfico (genérico) Luigi Duse.

«A. P. E.» (Accomandita Películas Excepcionales) es una nueva sociedad que se ha constituido en Roma para la compra-venta de películas excepcionales.

Se encuentran en Venecia para filmar la continuación de la película «El puente de los suspiros».

el director Prof. Gaido con los afamados artistas Bianca Stagno Bellincioni, Rina Bruna, María Hubner, Amleto Novelli, G. Arnaldi, P. Roberto y Bualó con su inseparable mono.

Ha obtenido un grandioso éxito el film «La hija de las olas», de la casa Ambrosio.

P. DE LEÓN.

Roma, septiembre 1925.

KINO-FILM C.º

PELICULA POSITIVA
Y NEGATIVA

SOPORTE RESISTENTE :: EMULSIÓN RÁPIDA

Probarla es adaptarla

Grandes existencias

ALBERTO MARRO

SALMERON, 62, 1.º : BARCELONA



La Cinemecánica de precisión

Construcción y reparación de aparatos y accesorios cinematográficos

**RODILLOS DE ACERO TEMPLADOS. LOS MÁS
FUERTES Y RESISTENTES. LOS ÚNICOS CONS-
TRUIDOS EXPRESAMENTE PARA TODA CLASE
DE APARATOS, A 30 PESETAS**

TALLERES PARCERISA
Los más antiguos e importantes de España

BLANQUERIA, 15 pral.
BARCELONA

Suscríbase V. al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Fontanella, 14 · Barcelona · Teléfono 4720-A



PRUEBA EXTRAORDINARIA EFECTUADA EN EL SALON KURSAAL

La moderna Dalila (Sanson y Dalila). — Super-producción austriaca, marca "Vita" con evocaciones bíblicas; interpretada por la bellísima estrella de dicha nacionalidad MARIA KORDA y representada por la casa Gaumont de esta plaza.

No habiéndose desvanecido aun de la mente de los espectadores el recuerdo de la grandiosa producción también austriaca "Sodoma y Gomorra", llegamos del mismo país otra maravilla cinematográfica. Este film, del que hoy vamos a ocuparnos, es la "Moderna Dalila", sugestivo drama moderno admirablemente inspirado en la tradición bíblica. Hay en él una diferencia esencial; pues mientras según el texto sagrado Dalila venció a Sansón, aquí, en la modernizada leyenda, es el hombre, es el nuevo Sansón quien sabe sobreponerse a las coquetías y halagos de la mujer, venciendo en toda la línea.

Tiene el drama factura moderna, mejor aún, de exquisita modernidad. Comienza, pudiera decirse, entre bastidores. La genial artista Julia Sorel (María Korda) es una eminente soprano que considera rebajarse si accede a trabajar con un oscuro tenorello que ha sido elegido por el empresario del teatro para suplir al verdadero gran tenor que se ha negado terminantemente a trabajar. La obra, cuya representación se proyecta, es "Sanson y Dalila" y para documentarse, Julia Sorel recurre a un rabino de la ciudad. Este, perfectamente enterado de la leyenda bíblica, la hace revivir ante los ojos de la joven, contándole minuciosamente cómo Dalila, intrigada por la fuerza de Sansón recurrió a toda clase de argucias y coqueteos para descubrir el secreto u origen de su fuerza extraordinaria siendo en-

gañada por tres veces; y, como al fin la coqueta logró descubrir que la fuerza de Sansón radicaba en sus cabellos conociendo y realizando entonces la idea de cortárselos durante el sueño.

Esta parte de la película es sencillamente admirable. La evocación bíblica está hecha con una riqueza de detalles y una justeza de visualidad tan perfecta que, el espectador cree revivir por un momento este interesantísimo fragmento de la Historia Sagrada.

Una vez informada la bellísima soprano Julia Sorel por el rabino, llega el momento de la representación. El gran tenor accede ahora a tomar parte en la obra y el debut de ambos constituye un éxito brillante.

Pasemos ahora nuestra mirada por el teatro. Es lujosísimo, una verdadera maravilla de presentación y hay en él dos espectadores que requieren fijemos en ellos nuestra atención. Es el uno el Príncipe Andrés (Frank Herterichs) fiel amante de la bella que constantemente ha seguido su rastro por todos los escenarios del mundo. El otro es un personaje misterioso, cuya misión criminal es asesinar al Príncipe. De repente un disparo resuena en la sala. La confusión es enorme. Se suspende la representación. Pero a los que tramaron el complot contra la vida del Príncipe, les ha resultado fallido su intento, pues éste sale milagrosamente ileso. El mismo, calmada ya la excitación de los primeros momentos, ordena que continúe la función y más tarde pasa a saludar a la artista, objeto de sus afanes amorosos, al camerino de la bella Sorel.

Momentos más tarde, habiendo accedido la soprano a cantar en el yate del Príncipe, se encuentra con la desagradable sorpresa de que sin explicación alguna el yate leva



anclas y se dirige a alta mar a toda marcha con rumbo desconocido. Súplicas. Ruegos. Todo inútil. El Príncipe se ha obstinado que cante para él solo teniendo por fondo a su belleza la grandiosidad del mar rugiente.

Un acontecimiento imprevisto surge en el yate. Se ha descubierto a bordo un pasajero misterioso que con toda tranquilidad satisface su apetito sentado a una mesita en la cubierta. Interrogado, se encierra en hermetico mutismo; pero como el mismo que le ha facilitado la entrada en el yate —el cocinero de a bordo— ha visto que el pasajero era portador de un objeto cilindrico sospechoso, insiste en descubrir la personalidad del intruso por temor a fatales consecuencias. El Príncipe y cuantos están a sus órdenes no cesan en su empeño de aclarar las cosas. Entonces interviene Julia Sorel —LA MODERNA DALILA— quien, confiando como la antigua en el sugestivo poder de sus hechizos femeninos, se propone descubrir las intenciones del misterioso personaje y frustrar sus designios. Mas, como Sansón a Dalila, el intruso engaña también a Julia Sorel, manteniendo en el yate la terrible tensión nerviosa de todos, cada vez más interesados en descubrir la máquina infernal que según él explotará al cabo de

dos horas. Finalmente, cuando ya se ha burlado de lo lindo de todos, descubre a la atemorizada joven el secreto de una botella de champaña que está sobre la mesa... y el objeto cilindrico era simplemente una caja que contenía flamante "peluca" la misma que él se hubiera puesto si la coqueta no le hubiera despreciado, negándose a cantar con él, pues el misterioso personaje no es otro que el oscuro tenorello, cuyo concurso el día anterior ella había rechazado.

Y véase por donde la nueva Dalila ha sido vencida por el nuevo Sansón.

Toda la película está admirablemente presentada tanto la parte antigua como la moderna y sobre todo en lo que atañe a lo antiguo, un verdadero derroche de lujo y riqueza.

Realiza sobremanera esta producción, la gran belleza de su protagonista MARIA KORDA y la labor acertadísima de los demás actores que intervienen en dicho film.

Nuestra enhorabuena más entusiasta a la casa concesionaria L. Gaumont de esta plaza, a quien auguramos un comienzo de temporada espléndido desde todos los puntos de vista, pues con obras de este género es como se pueden obtener los mejores ingresos.

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



TRAVESURAS DE SUSANA. — Deliciosa comedia de 1950 metros en 5 partes interpretada por la genial artista DIOMIRA JACOBINI. (Marca italiana).

LA TORRE DE NESLE. — Grandiosa y extraordinaria serie de 12.000 metros, dividida en 8 jornadas, según la novela del mismo título del inmortal novelista francés MICHEL ZEBACO, interpretada por los mejores artistas franceses y siendo los principales protagonistas MARTA SENCLUD y ROBERT VALBERT.

Títulos de las jornadas:

Primera: LA PROVOCACION.

Segunda: LA PERfidIA DE UNA REINA.

Tercera: LA CONDENADA INOCENTE.

Cuarta: ELIXIR DE AMOR.

Quinta: VALOIS Y BURIDAM.

Sexta: LA FIESTA DE LOS LOCOS.

Séptima: LA CORTE DE LOS MILAGROS.

Octava: CRIMEN Y CASTIGO.



EL FINAL DE LA FARSA. — Drama de 1800 metros en 4 partes, interpretado por Caterina Mac-Donald.

EL MIEDO A LO INVISIBLE. — Drama de 1700 metros en 4 partes, interpretado por Anita Stewart.

ESCLAVOS DE LOS CELOS. — Drama de 1700 metros en 4 partes, interpretado por Lionel Barrymore.

MARGOT EN EL CANADA. — Drama de 1450 metros en 4 partes, interpretado por Charles Meredith.

LA TRENZA DE ORO. — Drama de 1800 metros en 4 partes, interpretado por Teddy Gerard.

EL PRECIO DE LA BELLEZA. — Drama de 2000 metros en 5 partes, producción de lujo, interpretado por Marie Prevost.

LA TORMENTA A BORDO. — Drama de 2300 metros en 5 partes, interpretado por Dorothy Philips. (Marca First National).

Empresas Reunidas, S. A.

EL FALSARIO. — Intenso drama de 2105 metros en 4 partes, interpretado por Lionel Barrymore. (Marca First National Circuit).

EL DIAMANTE AZUL. — Asunto dramático de 1880 metros en 4 partes, interpretado por Caterine Mac-Donald.

POR HABER VISTO... — Drama de 1660 metros en 4 partes, interpretado por Vittoria Lepanto. (Marca italiana U. C. I.)

VACACIONES DE MACISTE. — Graciosa comedia de 2145 metros en 4 partes interpretado por el colosal MACISTE. (Marca italiana U. C. I.)

SIN PIEDAD. — Drama de 1625 metros en 4 partes, interpretado por Emilio Chione. (Marca italiana U. C. I.)

M. de Miguel (La Aristocracia del Film)

PELICULAS EXTRAORDINARIAS ...

LA REINA DE LA MODA. por Lya May, de 2200 metros en 5 partes.

NIDO DE AMOR. por Margit Barnay y Paul Egener, de 4000 metros, dividida en 2 jornadas.

JULIO, EL APACHE. de 2600 metros en 6 partes.

LOS CAZADORES DE DOTES. de 2500 metros en 5 partes.

SANSON, EL INVENCIBLE. de 2500 metros en 5 partes.

LA LUCHA CON EL PELIGRO. de 2500 metros en 5 partes.

LA ESCALERA DE LA MUERTE. de 2500 metros en 5 partes, todas interpretadas por Luciano Albertini.

LA ESFINGE SAGRADA. por Ellen Richter, de 2500 metros en 5 partes.

LA TRAGEDIA DE LA CASA BANG. por Carols Toelle, de 2785 metros en 5 partes.

PELICULAS DE ATRACCION ...

PEOR QUE UNA SUEGRA. por el su rival MAX LINDER (edición americana), de 2500 metros en 5 partes.

PROBLEMA RESUELTO. por Ortas, Leonis y Galleguito, de 1800 metros en 4 partes.

LA FUERZA DE LA RAZON. por el colosal MACISTE y Carola Toelle, de 3800 metros, dividida en 2 jornadas.

EL MODERNO REDENTOR. por MACISTE, de 3800 metros en 2 jornadas.

MACISTE, PRINCIPE AVENTURERO. por MACISTE y Elena MAKOWSKA, de 3800 metros en 2 jornadas.



BATTLING-SIKI

EL FAMOSO CANPEÓN DE BOXEO, PROTA-
GONISTA DE UNA MAGNÍFICA PRODUCCIÓN
QUE EN BREVE PRESENTARÁ LA CASA

J. Sanpere Carreras



Provenza, 246

BARCELONA

Maria Antonieta

— por **DIANA KARENNE** —

continuará en la temporada que empieza su marcha de éxitos triunfales

ARMAN-FILMS-MONOPOL

Pasco de Gracia, 103



BARCELONA

SOCIEDAD ENOLOGICA DEL PENADES S. A.

VALENCIA, 278

BARCELONA

PRODUCTOS QUÍMICOS PARA FOTOGRAFÍA

| | |
|---------------------------|------------------------|
| Hiposulfito sosa | Carbonato sosa cristal |
| Sulfito sosa cristalizado | Carbonato sosa anhidro |
| Sulfito sosa anhidro | Permanganato potasa |
| Hidroquinona | Metol |
| Metabisulfito potasa | Acido acetico |

y todos los demás propios de la industria fotográfica



Garantizamos la pureza y resultado de nuestros productos



PIDAN NUESTRO LISTIN DE PRECIOS

Los más grandes Laboratorios Cinematográficos de España

Capaces para desarrollar
500.000 metros mensuales

Dirección telegráfica
y telefónica: "DIORAMA"

*Ciraje de títulos : Estampaje de positivos : Perforación de
película virgen : Venta de película virgen de todas clases y
de las mejores marcas : Máximum de rapidez y perfección*

Plaza Buencaseo, 3
Teléfono 2637-A

José M.^a Bosch **BARCELONA**

CHARLES CHAPLIN

(CHARLOT)

en sus mejores obras:



CHARLOT en "ARMAS AL HOMBRO"

El chico
Día de paga
Vacaciones
El peregrino
Armas al hombro
Día de placer
Vida de perro
En el pueblo
Tasador de empeños
Presidiario
En las Termas
Busca fortuna
Buen policía
Es una peonza
Jefe alquilado
El conde Lugo
Maquinista de teatro
Bohemio
Matafuegos
Juergista bien

F. de Suredura,

Rambla Catalunya, 63
BARCELONA



La antigua Casa
JOSÉ
MUNTAÑOLA

de la

Rambla Catalunya, 60, ent.º, 1.ª

ofrece

a los señores empresarios

Programas completos

a precios limitadísimos



NO ES POSIBLE COMPETIR
CON LOS PRECIOS DE ESTA CASA

Pronto: Grandes Novedades



TEMPORADA 1923-1924

Primeros estrenos que se proyectarán:

EL GRAN GALEOTO

(Programa Ajuria Especial)

EL MONSTRUO DE LOS CELOS

por Dorothy Dalton.

(Programa Ajuria)

EL PARISINO

por Charles Ray.

(Programa Ajuria)

LA REFORMA DE UN MARIDO

por Dorothy Gish.

(Programa Ajuria)

De pies a cabeza

por Wallace Reid y Bebé Daniels.

(Programa Ajuria)

EL DUODÉCIMO MANDAMIENTO

por Ethel Clayton.

(Programa Ajuria)

en el maravilloso salón COLISEUM

próximo a inaugurarse.



MADRID · BILBAO · BARCELONA





EXCLUSIVA
LEVANTISCHE FILM

Fontanella, 9 BARCELONA Telf. 3171 A.

El engaño de la Ilusión

Sentimental comedia dramática
interpretada por la eminente
estrella americana
VIOLA DANA



HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS PIANOS-PIANOLA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal

Corresponsal de las Revistas

**Fox - News - Eclair
Journal, y Pathé**

ARMANDO POU

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
EDICIÓN DE PELÍCULAS : ACTUA-
LIDADES, ENCARGOS, TÍTULOS Y
CONFECCIÓN DE TODA CLASE DE
TRABAJOS CINEMATOGRAFICOS ::

Fuencarral, 138 MADRID

Después del clamoroso éxito obtenido

EN LOS TEATROS "NOVEDADES"
Y "VICTORIA" DE BARCELONA,
LA OPERETA CINEMATOGRAFICA

Miss Venus

SE VA PROYECTANDO CONTINUA-
MENTE EN LAS PRINCIPALES PO-
BLACIONES DE LA PENÍNSULA,
DESPERTANDO DOQUIERA SE EX-
HIBE EL MÁS LOCO ENTUSIASMO

**En muchas poblaciones se ha tenido que reprisar
con enorme éxito**

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS:

F. TRIAN, S. EN C.

Consejo de Ciento, 261

Barcelona

Teléfono 2276-A

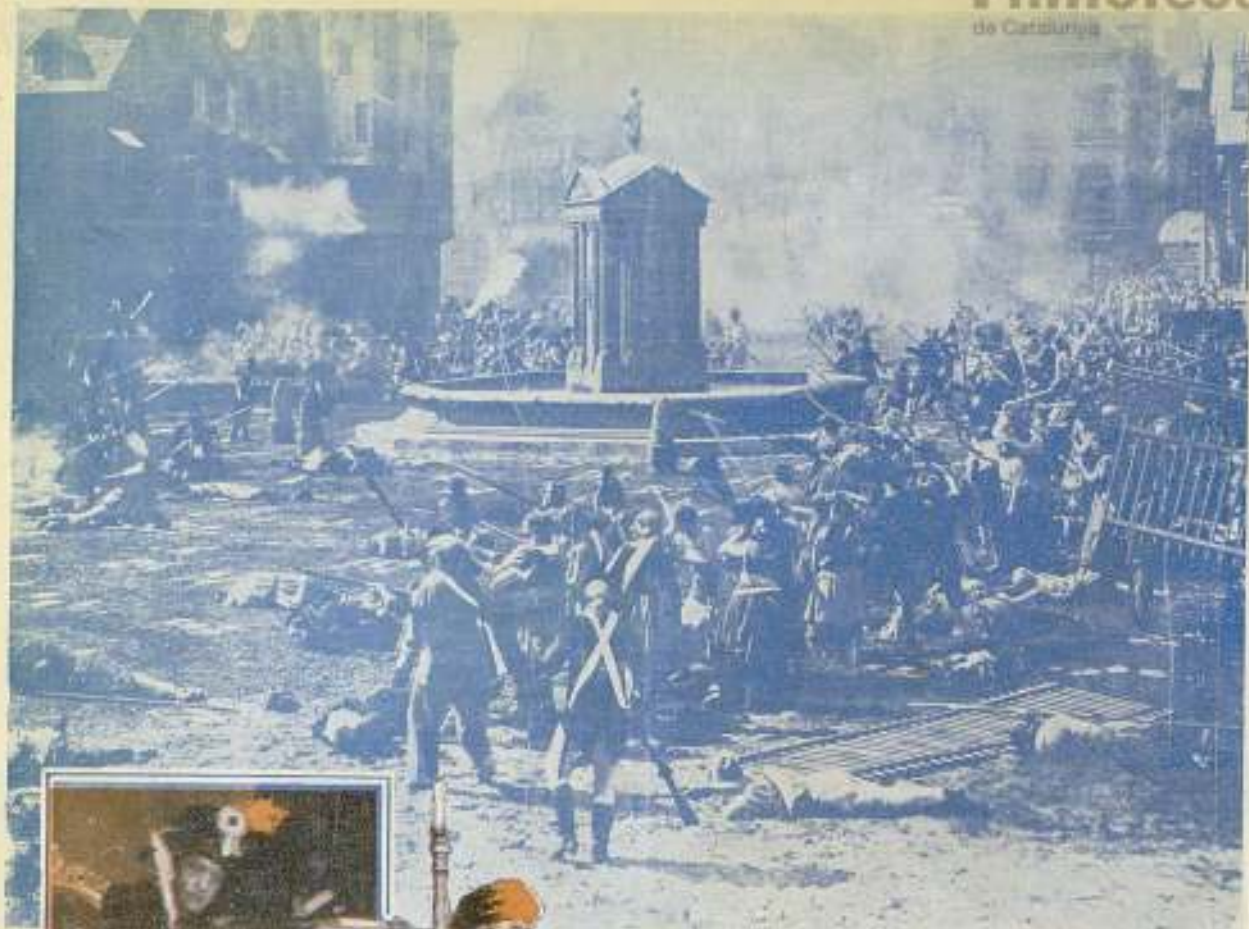
Programa Verdaguer



OSSI OSWALDA

BELLÍSIMA ESTRELLA ALEMANA PROTA-
GONISTA DE LAS HERMOSAS PELÍCULAS

"La Princesa de las Ostras", "Cupido lleva el volante" y "Pasajero sin billete"



LAS DOS HUÉRFANAS

(ORPHANS OF THE STORM)

La gran obra de
D. W. Griffith

con LILLIAN y DOROTHY GISH

Empresas

Reunidas S. A.

Barcelona

