

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



Maria Cordá

la bellísima protagonista del film de gran espectáculo, marca «Vita»
 LA MODERNA DALILA, que presentará la próxima temporada
 : : : : : la Casa GAUMONT : : : : :

La Verdadera Felicidad

Super-producción de la marca americana FOX-FILM CORP.



Comedia dramática

interpretada por la famosa estrella

PERLA BLANCA

PROGRAMA VERDAGUER

Talleres Cinematográficos "Hispano" *CABOT y Comp.*

IMPRESIÓN DE NEGATIVOS ESTAM-
PA DE POSITIVOS-REVELAGES-TIN-
TES - VIRAGES-CONTROTIPOS
AMPLIACIONES-FOTOS-PELÍCULAS
PROPAGANDA INDUSTRIAL - COTI-
ZAMOS LOS PRECIOS MAS BAJOS

CONCESIONARIOS Y DEPO-
SITARIOS PARA ESPAÑA DE
PELÍCULA VÍRGEN

PELÍCULA VÍRGEN

SECCIÓN ESPECIAL PARA TÍTULOS
GARANTIZAMOS LA **PELÍCULA VÍRGEN**
QUE UTILIZAMOS EN NUESTRA MA-
NUFACTURA - ELABORACIÓN POR
NOVÍSIMO SISTEMA - PRODUCCIÓN
RAPIDÍSIMA EN LOS ENCARGOS

CONTINUAMENTE
IMPORTANTES **STOK**
PARA LA VENTA

OFICINAS:
ESCUDILLERS, 31

TELÉFONO N° 4833 A

TELEGRAMAS:
DEUSPANICHE

Barcelona



LAMPARA
PHILIPS AUTO
LA MEJOR MARCA DEL MUNDO
EXIJASE PRECISAMENTE PHILIPSPARA LA SEGURIDAD DEL COCHE
DE VENTA EN TODOS LOS GARAGES
AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER, S.A.
MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTIN, 2 - BARCELONA: MALLORCA, 198

TRIUNFO

Para hacer honor a la negativa

es indispensable que la película positiva sea de una calidad capaz de reproducir toda la escala de tonos, desde la luz más brillante hasta las sombras más intensas.

La Película Positiva Eastman

posee una amplia escala de gradación, capaz de reproducir los más delicados medios tonos.

La PELÍCULA EASTMAN, tanto *positiva* como *negativa*, va marcada con las palabras **Eastman** y **Kodak** a lo largo del margen con letras negras.

KODAK S. A.

Madrid: Puerta del Sol, 4

Barcelona: Fernando, 3

Sevilla: Plaza del Duque, 16

El espectáculo más sensacional del año

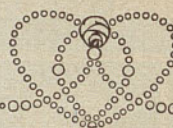
La opereta cinematográfica

MISS VENUS

después de haberse proyectado
con enorme éxito en los teatros

**Novedades y Victoria
de Barcelona**

está ahora recorriendo triunfal-
mente todo el territorio español,
despertando en todos los pú-
blicos delirios de entusiasmo.



Para presupuestos
dirigirse a los con-
cesionarios exclu-
sivos para España
y Portugal:

**F. Triana
S. en C.**

CONSEJO DE
CIENTO,
N.º 261

Teléf. 2276 - A

BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

ORGANO DE LA OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA

DIRECTOR GER NTE
J. MASANAS FARGAS
ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÀ

Publicación Mensual
Redacción y Administración
Fontanella, 14, Tel. 4720A-Barcelona

Tarifa de precios del Boletín
Barcelona: 8 pesetas al año
Fuera de la capital: 10 id. id.
Extranjero: 12 id. id.
Número suelto: 0'75 pesetas

De propaganda cinematográfica

Poco es lo que hasta ahora se ha hecho en este sentido y por eso hemos saboreado con deleite el artículo que el técnico señor Ribalta publica en el último número de "Artis-Cinema". Con la realización, no ya de todas, sino de una parte mínima de sus ideas, habría bastante para dar un impulso formidable a la industria cinematográfica de nuestro país. Porque, ¿qué es lo que han realizado hasta ahora para propagar el arte mudo nuestros alquiladores y empresarios? Ha sido tan poco, tan sumamente poco, que se podría condensar en unas cuantas líneas. A nosotros nos ha hecho siempre el efecto de que esta propaganda no hacia más que seguir el rastro de la primitiva propanganda de Circo-hojitas, coches, tranvías iluminados, cabalgatas... y otras mamarrachadas por el estilo. Y, salvo excepciones, sigue el mismo estado de cosas.

Lo primero que debe tenerse en cuenta, es que, el Cine tiene un carácter genuino que le diferencia del Teatro, del Circo, de los Toros y de toda otra clase de espectáculos. El Cine es eminentemente literario y visual. Interesa no sólo por lo que se ve, sino hasta por lo que se adivina. Es una amplia tribuna donde hasta el que entiende a medias experimenta una sugestión que le encadena a la pantalla. Por eso su propaganda ha de tener un carácter especial. Así lo han entendido los norteamericanos y de ahí los "folletos de campañas de publicidad" que las casas editoras de films facilitan a los empresarios para que estos, armados de unas tijeras vayan recortando y lanzando a la publicidad día tras día y en el orden establecido en el folleto todas las noticias y

pormenores que en él se contienen acerca de la obra, de los artistas, del coste de la producción, de los lugares en que ha sido filmada, de su director artístico y cuantos incidentes en cada caso particular son capaces de enaltecer el film y de interesar al futuro expectador.

En algunos sitios se ha hecho todavía más. Cuando el caso lo ha requerido, por ejemplo, tratándose de la adaptación de una obra, de un literato de fama universal, se ha llegado a las conferencias previas, explicando una persona competente momentos antes de la proyección a los espectadores los rasgos generales del film y de su contenido, preparando así la conciencia colectiva del público para mejor saborearlo.

De estas cosas aquí no hay ni la más ligera idea; pero, no toda la culpa la tienen los que intervienen en el negocio, sino el negocio mismo. Hasta hace poco sólo se han proyectado películas corrientes y las fastidiosas series de arrastre de "rábanos". Más, de esperar es que, con las nuevas orientaciones que tienden a la presentación de grandes extraordinarias, de películas de mérito, tanto literario como técnico y artístico, esta evolución haga evolucionar asimismo los rutinarios métodos de propaganda que durante tantos años han venido imperando como remedio de la que se hacia en los buenos tiempos del Circo.

Nosotros creemos firmemente en la evolución y por eso nos producen una gran alegría cuantos intentos, cómo el muy laudable del señor Ribalta, están orientados a anticiparla.

LA REDACCION

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

BETTY COMPSON



Betty Compson, bellísima estrella de la Paramount, hizo su primera aparición ante un público, como violinista Zíngara. Betty vivía con su madre en la ciudad de Salt Lake, donde nació y pasó los días de su niñez. Con el objeto de ayudar al alivio de las necesidades de la familia, miss Compson tocaba el violín, después de las horas de escuela, en la orquesta de un teatro de la localidad. Una noche, por enfermedad repentina del artista que tenía que interpretar un acto de variedades, la jovencita Betty, a instancias del empresario, se encargó de substituir aquel número con la interpretación de un solo de violín.

Pero había una dificultad y ésta consistía en que Betty carecía de ropa adecuada para presentarse en público. Para suplir este defecto, a la ingénua muchacha se le ocurrió vestirse de gitana y así apareció ante el público, tocando el violín. La ingenuidad, la belleza y juventud de la gitanilla violinista cautivaron inmediatamente al público, que coronó con un aplauso espontáneo y entusiasta la labor de la muchacha. Desde aquella noche, Betty ya no volvió a sentarse en las sillas de la orquesta, pues fué contratada ventajosamente para una gira artística bajo los auspicios de una sociedad musical.

En uno de sus conciertos fué descubierta por un director de películas cinematográficas, quien la ofreció ingresar en el cinema. Betty aceptó la oferta, y poco tiempo después debutaba en la compañía de comedias cinematográficas Christie. Su constancia y amor al trabajo pronto hicieron sobresalir a miss Compson entre las demás actrices de la compañía; pero no fué hasta que interpretó el papel de Rosa en la aplaudida película *El Milagro*, de la Paramount, que la joven y bella actriz ganó universal renombre y fama, al grado de que fueron muchísimos los productores de películas que se la disputaron. Miss Compson se decidió a producir películas con compañía propia, más siéndole la carga demasiado pesada para sus juveniles hombros, la rutilante estrella volvió a ingresar en la Paramount, bajo cuyo estandarte continúa.

Entre las películas más importantes que miss Compson ha interpretado en la Paramount, recordamos *The Miracle Man*, *At the End of the World*, *The Law and the Woman*, *The Little Minister*, *The Great Temptation*, *The Bonded Woman* y *To Have and to Hold*.

Betty continúa viviendo con su madre, a la cual quiere con la misma abnegación y el mismo cariño que en los azarosos tiempos de solas de violín y privaciones. Madre e hija viven en una elegante casita, en uno de los anchos y sombreados bulevares de Hollywood, tan felizmente, que la linda Betty no ha pensado siquiera en buscar marido... Cuando alguno de sus amigos le preguntan que piensa hacer a ese respecto, la rutilante estrella contesta evasivamente que «aún tiene tiempo para ello».

Betty Compson mide cinco pies dos pulgadas y media de estatura y pesa 118 libras. Su pelo es de un hermoso color castaño rojizo; tiene los ojos grandes y de un azul intenso. Miss Compson adora la música y el baile, es muy aficionada a los deportes al aire libre, con especialidad la equitación y el automovilismo.

Una entrevista con Bernard Deschamps

La más honda preocupación de nuestro director en estos últimos días ha sido la entrevista que yo debía celebrar en París con el insigne "metteur en scene" Bernard Deschamps.

En cuanto me veía me disparaba la frase de rigor:

—¿Cuándo es la marcha?

Y yo me iba haciendo el remolón. No es que me asustase el viaje de Barcelona a París; lo que me daba verdadero pánico era el mero hecho de ir desde casa a la estación... Sin coche, sin side-car, sin tranvía y corriendo el riesgo de enterarme en el andén del paro de los trenes.

Al fin este temor la insistencia del director y mi propio deseo de quedar como las propias rosas entrevistando a un "as" de la escena muda, me sugirieron la idea salvadora de telefonarle. ¡Como una cosa tan sencilla y sobre todo tan cómoda, no se me había ocurrido antes!

Encontrar en el archivo del "Boletín" la dirección telefónica de Deschamps fué cosa de un momento, y al día siguiente de pedir la conferencia...

—¿El señor Deschamps?

—Diga. Soy yo mismo.

—Pues yo soy un repórter del "Boletín de Información Cinematográfica", de Barcelona.

—Qué agradable sorpresa.

—Mi director quería que mi entrevista se hubiese hecho personalmente en París... pero mis muchas ocupaciones me impiden ausentarme en este momento.

—¡Qué lástima!

—Yo también lo siento. Pero, en fin, por teléfono le diré lo mismo que le hubiera dicho a tener el gusto de visitar-le... Tendríamos un inmenso placer en poder saludar en Barcelona al popular "metteur en scene" de LA AGONIA DE LAS AGUILAS, que, por cierto, fué muy admirada y aplaudida del público barcelonés. Esta producción le coloca a usted a la cabeza de los modernos directores cinematográficos, señor Deschamps.

—¡Flatteur!!

—Nada de adulación... ¡Es justicia y merecidísima!... ¿Pero cuándo vendrá usted a Barcelona?

—Ahora me es imposible. No puedo salir de París sin haber terminado mi última gran película sobre la Revolución Francesa, que, a mi juicio, será también una Revolución en el Arte Cinematográfico, pues tengo la esperanza de que supera con mucho a LA AGONIA DE LAS AGUILAS, obteniendo éxitos más ruidosos que ésta en el mundo entero.



—Ha tomado usted, pues, por divisa de sus empresas el lema: "Siempre mejor".

—Sí, y conste que con ese lema quiero ir a España. Mi mayor placer sería editar en su hermoso país—todo luz y color—una película genuinamente española, con colaboradores españoles. Hacer algo bueno, no una cosa "curiosa", como dice mi excelente amigo el señor Gertsch, sino una película que ponga muy alto en el firmamento cinematográfico la estrella de primera magnitud que en el porvenir es indudable representará la producción española.

—Sepa usted, señor Deschamps, que el BOLETIN y particularmente nosotros mismos estamos a sus órdenes. El señor Gertsch también, querido amigo nuestro, nos habló de sus planes referentes a la implantación de la industria cinematográfica "verdad" en Barcelona y por los números del BOLETIN que le hemos enviado habrá podido darse cuenta del interés que despierta el asunto.

—Así es, en efecto y me complazco en felicitarle, así como a su director, por la hermosa campaña realizada en ese sentido. Ojalá lleguen al fin anhelado, es decir, a

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

la formación del grupo "hispano-francés". Repito, una vez más, que estoy dispuesto a ingresar en dicho consorcio una crecida cantidad. Quiero mucho a España y deseo fervientemente filmar "algo bueno" bajo la maravilla del cielo de su país.

—Mil gracias, señor Deschamps, por sus amables palabras.

Estamos casi seguros de que llegaremos a verle pronto entre nosotros para mayor gloria de la cinematografía española.

—Dios lo quiera. Y, a propósito, no olvide saludar en mi nombre y muy cariño-

samente a los lectores—y lectoras—del BOLETIN.

—Descuide usted, así lo haré y complacido.

—Adios, amigo mío, à bientot, ¡hasta pronto!

Se oyó un timbre y una voz femenina dió por terminada la conferencia que punto por punto acabo de transmitir a los favorecedores de nuestra revista, seguro de que, como a nosotros mismos, les causará gran satisfacción.

EL REPORTER

A PROPOSITO DE UNA INICIATIVA

La Conferencia Nacional de la Prensa Cinematográfica

A los señores Masanas y Jené. Distinguidos amigos: Ahí tienen ustedes las cuartillas del artículo que me hicieron Vds. el honor de solicitar para el Boletín de Información Cinematográfica. Mil gracias por la atención de publicarlas.

He sido siempre un entusiasta del Arte Mudo y en lógica consecuencia, por amor a una de las más bellas y perfectas manifestaciones artísticas y por un sentimiento de patriotismo, partidario acérrimo de la Cinematografía española, de la que me he convertido en modesto, pero decidido paladín, apenas tuve noción del valor de ese moderno espectáculo cuya belleza me cautivó por completo.

Algo de trascendental importancia me inclinó a fomentar por todos los medios a mi alcance la producción cinematográfica nacional: las innumerables ventajas que por sus admirables condiciones ofrece España, para la industria del film.

En cuantas ocasiones he tenido y tengo, no dejo de hablar de esas condiciones de nuestro país que han de llevarle a figurar en primera línea en las estadísticas de la producción de películas y multitud de veces he analizado las causas de nuestra inacción, ocupándome del proceso histórico de la producción española, que hoy, afortunadamente parece salir ya de su largo sopor.

Por este despertar, lento, pero de seguros resultados, precisamente, he creído en la conveniencia de celebrar una Conferencia Nacional de la Prensa Cinematográfica, que puede contribuir en gran manera al progreso de la industria española del film, y de ahí, mi iniciativa.

Un deseo vivo y noble de fomentar la producción nacional, me guía. Ningún egoísmo por remoto que este pudiera ser, puede verse en mi iniciativa: que yo considero de gran interés para el objeto propuesto.

La Conferencia Nacional de la Prensa Cinematográfica, es indudable que creará, en primer lugar, un ambiente, una atmósfera propicia al desarrollo de la citada industria, apoyando toda idea benéfica que de su seno pueda partir y llegando a pedir y proponer en virtud de la razón y el interés de su anhelado objeto, cuanto crea conveniente, a los Poderes Públicos, celebrando las campañas que sean precisas para ello. Además, será un poderoso lazo de unión entre si, para los diferentes periódicos que se ocupan de la Cinematografía, creando por derivación natural, instituciones o cosas de gran importancia para el periodismo cinematográfico.

Este movimiento pro-industria del film española, puede llegar al Congreso de los Diputados, a la creación de premios a las mejores producciones, con objeto de estimular la edición, a las subvenciones oficiales o particulares para apoyo y origen de grandes empresas, en una palabra, a cuanto signifique un valor en favor de la prosperidad de la Cinematografía Nacional.

La sencilla y modesta iniciativa que he lanzado desde las columnas de "El Día Gráfico", ha tenido un éxito que creo sincero y que me alienta extraordinariamente a seguir en la tarea emprendida.

Mi idea ha tomado cuerpo y al ser así, aleja su origen particular para, como es mi deseo, sentirse hija de una colectividad, cosa que virtualmente es, puesto que encarna un anhelo de todos. Y esto prueba evidentemente, la entusiasta labor de mis compañeros de Comisión, nombrada recientemente para preparar la Conferencia, Don Luís Daureo, Don Damián Molino y Don Lorenzo Petri, inteligentes periodistas representativos de un alto valor intelectual y artístico, en cuyo seno, yo el más ínfimo y menos capacitado, me hallo seguro del triunfo definitivo.

ALFREDO SERRANO

:-: DE TODAS PARTES :-:

CONGRESO INTERNACIONAL DEL CINEMATOGRAFO

En el mes de junio reuniéronse en Nueva York un grupo de escritores, novelistas, dramaturgos, artistas y otros intelectuales, con el meritorio objeto de formular unas bases para la elevación artística y moral del cinematógrafo.

Este congreso, que habrá de hacer época en los anales de la cinematografía, fué convocado por Mr. Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, productora de las conocidas películas Paramount, quien lo puso bajo el patronato de la Liga de Autores Americanos, como la entidad más indicada para llevar la conferencia a un feliz éxito.

El directorio del congreso invitó a los principales novelistas, artistas, dramaturgos, editores, profesores, no sólo de los Estados Unidos, sino también de otros países, a tomar parte en las deliberaciones de la asamblea.

Rex Beach, célebre novelista americano y presidente del Comité nombrado por la Liga de Autores para que se hiciese cargo de la organización del Congreso Internacional del Cinematógrafo, hablando de este acontecimiento, se expresó en los siguientes términos:

"La Liga de Autores Americanos cree cumplir un deber ineludible cooperando con Mr. Zukor, iniciador del Congreso, en la celebración de esta asamblea internacional. Nosotros estamos perfectamente de acuerdo con Mr. Zukor en que es necesario que los intelectuales del mundo entero contribuyan, con las luces de su ingenio, a hacer del cinematógrafo el instrumento más apropiado para la difusión de la cultura entre las masas

Los puntos de mayor interés que figuran en el programa del Congreso eran los siguientes: (1) Lugar que corresponde al cinematógrafo en la cultura americana; (2) Posibilidades para desarrollar el cinematógrafo; (3) Literatura que no ha llegado aún a la pantalla cinematográfica; (4) ¿Cuál ha de ser la tendencia a desarrollar en la producción de películas? (5) Literatura cinematográfica propiamente dicha; (6) ¿Qué requisitos debe llenar una película para calificarse de buena?

En el Congreso Internacional de Cinematógrafo tenían que estar representadas las múltiples fases de la industria y del arte cinematográficos, des de las estrellas más famosas, a los directores de más renombre, a fin de que ellos también pudiesen presentar sus puntos de vista a los congresistas reunidos.

Procuraremos tener al corriente a nuestros lectores de las resoluciones de este interesante primer Congreso Internacional del Cinematógrafo.

—o—

El nuevo título de la producción de Mary Pickford conocido hasta ahora por el nombre de "ROSITA" acaba de ser dotado por otro definitivo: "LA CANTANTE CALLEJERA".

Un numeroso equipo de cómicos juegan los roles de carceleros en este film. Snitz Edwards, que en "EL SIGNO DEL ZORRO" aparecía caracterizado de maligno carcelero, interpreta el pequeño carcelero, mientras que el gigante Bert Sprotte juega el de gran carcelero. Estos dos artistas interpretan su rol de una manera muy dramática. Charles Belcher, que es el jefe de la prisión, ha declarado últimamente a un periodista de Los Angeles que él era el artista cinematográfico que había interpretado el más grande número de roles diferentes en los films hechos en los estudios de Los Angeles. El ha sido, en efecto, el protagonista de miles de roles desde que los estudios están fundados en California. Interpretó el rol de Capitán de los Guardias del Duque de Richelieu en "LOS TRES MOSQUETEROS" de Douglas Fairbanks.

Madame Bodamere ha sido también contratada en la troupe de Mary Pickford para interpretar un rol de "LA CANTANTE CALLEJERA". Madame Bodamere, que es en la vida privada la mujer más amable que uno se puede imaginar, juega en la nueva producción de Mary Pickford la parte de irascible comadre que no piensa más que maltratar a la pobre pequeña cantante Rosita.

—o—

Tres mil figurantes han sido empleados por ERNESTO LUBITSCH, el gran metteur-en-scène polonés para la "mise en scène" del Carnaval de Toledo, que es uno de los "clous" del nuevo film de Mary Pickford "LA CANTANTE CALLEJERA".

—o—

BARBARA LA MARR.—Esta célebre estrella americana ha obtenido el éxito más grande de su vida cinematográfica, al interpretar el papel de "Zareda" la aventurera en la grandiosa película de la marca "Metro" titulada "MUJERES FRIVOLAS", considerada como la mejor producción del genial director Rex Ingram.

—o—

Sería muy particular no encontrar en una importante "troupe" cinematográfica algunos príncipes, lords o marqueses... Mary Pickford se muestra orgullosa de tener en su

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

troupe actual un lord inglés i un duque italiano.

Se trata de Mario Carillo, cuyo nombre verdadero es Duque Mario Carrachola y del lord inglés Glerawly, que interpretan ambos dos papeles secundarios en "LA CANTANTE CALLEJERA", que Ernest Lubitsch pone actualmente en escena en los "PICKFORD STUDIOS" de Hollywood.

—o—

El director escénico francés René Plaissety acaba de llegar a Hollywood. Fué recibido a su llegada por Mary Pickford y Douglas Fairbanks. René Plaissety se interesó vivamente por los trabajos de los dos famosos estrellas y además ha tenido el privilegio de asistir a la filmación de los ensayos fotográficos de los vestidos y decorados orientales que Douglas Fairbanks utilizará en su próximo film titulado "DOUGLAS FAIRBANKS EN EL CUENTO DE UNA NOCHE ORIENTAL".

—o—

La última superproducción del ídolo del universo Douglas Fairbanks "EL LADRON DE BAGDAD", en donde el gran estrella está trabajando, se anuncia como espléndida. Los decorados, principalmente, traerán una nota nueva en la industria cinematográfica.

El excelente operador Arturo Edeson, que fotografió "LOS TRES MOSQUETEROS" y "ROBIN DE LOS BOSQUES" ha sido otra vez contratado por Douglas Fairbanks. Raoul Walsh pondrá la película en escena. Los decorados representando la ciudad de Bagdad són espléndidos, maravillosos y de un efecto extraordinario.

—o—

RAMON NOVARRO.—Un nuevo astro brilla en el firmamento cinematográfico. El galán joven que lleva este nombre de abolengo español acaba de triunfar en toda la línea, colocándose en uno de los primeros puestos entre los "ases" de la pantalla. La obra que lo ha consagrado definitivamente se titula "MUJERES FRIVOLAS", perteneciente a la famosa marca "Metro".

—o—

La bella y eminente actriz Hope Hampton lucirá una serie de bellos y elegantes trajes en la película "Robo legal", de la Paramount, dirigida per Allan Dwan. La proverbial elegancia con que viste Hope Hampton habrá de ser motivo de admiración para las damas que asistan a la proyección de esta interesante y hermosa producción de la Paramount.

La Vita Cinematográfica

TURIN- Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

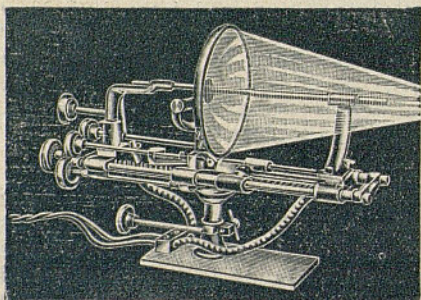
ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA. ES EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES EN TODO EL MUNDO

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.
OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal critico en España:

LORENZO PETRY

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA



Dirección cablegráfica: KINOHENNE
Cod. A. B. C. - 5.ª ED.

CASA ANTIGUA Y ACREDITADA

Lámparas reflectoras para Cine

ARCO CON REFLECTOR PARA CINE
Y TODOS CUANTOS ARTÍCULOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFÍA

PELÍCULAS DE DIFERENTES MARCAS Y ASUNTOS

OTTO HENNE

Calle Hamburgerstrasse, 79
HAMBURGO, 22. (ALEMANIA)

Club Cinematográfico

:: Para informes y admisión de socios:
"STUDIOS CLUB CINEMATOGRAFICO",
Carretera de Horta, BARCELONA (España)

X12345678970

HIJO DE PAUL IZABAL



Central: Paseo de Gracia, 35 : Sucursal: Buensuceso, 5

PIANOS
PIANOS-PIANOLA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS



Ventas por Concurso

SUSCRIBIENDO UNA PÓLIZA
DE CONCURSO PUEDE AD-
QUIRIRSE UN MAGNÍFICO

PIANO-PIANOLA

DE VALOR PESETAS 5,500
CON ROLLOS Y BANQUETA,
POR SOLO

Pesetas 1,050

Solicite detalles interesantes en la casa Central
o en la Sucursal



Érase un pequeño pueblecillo de blancas casitas y rojos tejados.... Un pequeño mundo perdido en la tierra... Un mundo con sus odios y pasiones... sus rencillas y sus quereres.... sus vicios y sus virtudes...

Celebrábase fastuosa boda. Inés, la linda heredera de la Masia del Rosario, ocultando bajo forzada sonrisa el dolor de su alma, casaba con opuesto galán; mientras Juanico, el humilde boyero que osara poner los ojos en su hermosa dueña, pobre de espíritu que jamás se atreviera a hablar, aléjase, vencido por la vida, para no ser testigo de una felicidad que desgarraba su corazón.

Pasó el tiempo, y mientras lejos del pueblo buscaba Juanico en el sagrado ministerio, la calma y el olvido, moría Inés tristemente, sin otro pesar que dejar sola en el mundo a su hijita, la pequeña Rosario.

Lejanos parientes, gente sin escrúpulo ni conciencia, cuidaron de la pobre huérfana y de sus intereses, y prontamente la Masia, orgullo un día de los abuelos, fué desmoronándose... Hoy un campo... Mañana un viñado... Pasado una granja... fueron hipotecados para cancelar deudas de los tutores...

EL PADRE JUANICO

(MOSSÉN JANOT)

DRAMA EN UN PRÓLOGO Y CINCO PARTES ADAPTADO DE LA OBRA
DEL MISMO TÍTULO DEL INSIGNE POETA Y DRAMATURGO

D. ANGEL GUIMERÁ

PRODUCCIONES CANIGÓ

Y en el aquel ambiente de falsedad e hipocresía, como lirio crecido en asquerosa charca, vivió Rosario, sin otro afecto desinteresado que el de Toñín, su hermano de leche, nuevo boyero de la Masia.

El viejo párroco del pueblo había fallecido; y un día, vióse Juanico sorprendido por la orden de ocupar su sitio. Y aceptó, ansioso de ver nuevamente el pueblecillo... la casona... el camposanto...

Ante la tumba de Inés, la mujer adorada en otro tiempo, una lágrima corrió por sus mejillas.... Y solemnemente, juró a la muerta defender a su hija, ser fuerte por ella, hacerla dichosa...

La situación de los tutores de Rosario, era cada día más precaria. Nada les quedaba por hipotecar; la joven iba creciendo y acaso algún día les pediría cuentas de su gestión.

Y Jorge, el tutor, no vió ya otra solución que casar a su hijo con Rosario.

Inútilmente requirió la ayuda del párroco. Juanico, que descubriera el amor que, aún sin ellos sospecharlo, sentían uno por otro Toñín y Rosario, negóse en absoluto a influir sobre la joven, promoviendo por ello fuerte altercado. Con suma habilidad, supo el cura hacer que Rosario y Toñín diéran-

se cuenta de sus verdaderos sentimientos y saltando por encima de todo, juraran solemnemente ser el uno para el otro, mientras Juanico sonreía, contento de poder cumplir su palabra empeñada ante la tumba de Inés.

Apremiado por los acreedores y cediendo a malévolas indicaciones de su hijo, decidió Jorge quitar de enmedio a Toñín; y para ello, valiéndose de vil columnia, denuncióle, pretextando que intentaba rehuir presentarse como soldado.

Era el día de la Virgen. Escondiéndose cual si hubiera cometido un gran delito, intentó Toñín llegar hasta Rosario, despidiéndose de ella...

Gracias a la intervención de Teresa, la hermana del cura, consiguió su intento breves segundos, ya que Rosario debía irse con sus amigas en busca de la Virgen. Y cuando, cumplido su deseo, disponíase Toñín a huir, Lorenzo, cruel e impacable, cerró el paso; feroz pelea entablóse entre ambos. Tenía Lorenzo a su favor la corpulencia y la fuerza, pero Toñín contaba con la desesperación y la justicia.

Y llegó un momento en que las manos del boyero, como férreas tenazas, apretaron sobre el cuello del miserable; sintió Lorenzo faltarle la respiración. Pero la campana, como eco de su propia

conciencia, hizo que Toñín volviera en sí. Levantóse y perdonó, magnánimo, a su rival.

Pero cuando trató de huir, Lorenzo no dejó que saliera. Revóver en mano cerró el paso y ni la presencia de Rosario y Teresa, que acudían precipitadamente, fueron bastante a hacerle variar su intento.

Y en vista que sin prestar atención a sus amenazas, Toñín disponíase a salir, disparó... hiriendo en el pecho al padre Juanico que entraba en aquel momento. Asustado de su acción, humillóse Lorenzo ante el cura, y éste perdonó... con la condición que Lorenzo haría el servicio en vez de Toñín... se había herido él mismo...

Desfallecido, temiendo acaso morir, dejando abandonadas aquellas pobres criaturas, quiso el cura llevar su obra hasta el fin. Y solemnemente, agonizando ya, casó a Rosario y Toñín. Y la bendición del moribundo fué presagio de paz y ventura para aquellos dos seres nacidos el uno para el otro. Y cuando su mano vacilante hizo el último signo de la cruz, desplomóse Juanico como masa inerte... muerto.

Moría heroicamente... como un mártir. Y desde las ignotas regiones del Mas allá, acaso Inés sonreía... le aguardaba...

FIN



Record

JOSÉ PAGÉS

SE CEDEN EXCLUSIVAS POR REGIONES Y PARA EL EXTRANJERO

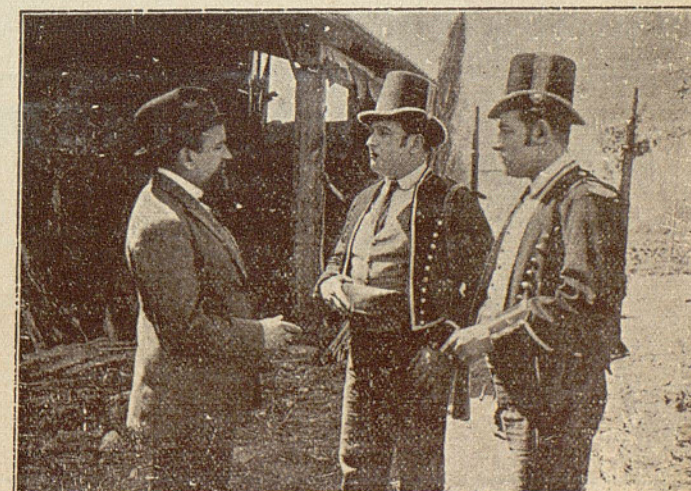


Film

BALMES, 22

EXCLUSIVAS PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

BARCELONA



Corresponsal de las Revistas

**Fox ~ News ~ Eclair
Journal y Pathé**

ARMANDO POU

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
EDICIÓN DE PELÍCULAS : ACTUA-
LIDADES, ENCARGOS, TÍTULOS Y
CONFECCIÓN DE TODA CLASE DE
TRABAJOS CINEMATOGRAFICOS ::

Fuencarral, 138 MADRID



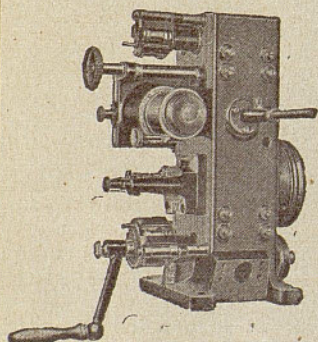
**Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas**



Calle Paris, 105 109
Teléfono 1794 G.



**Modernos Laboratorios
Para el tiraje de
Títulos estampación
de positivos**



LA CINEMECANICA

DE PRECISION

Construcción y reparación de acceso-
rios y piezas de recambio de todas las
marcas para cinematógrafos

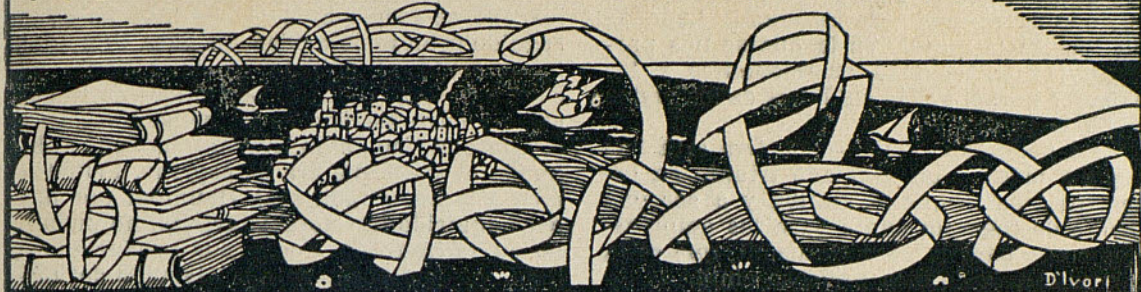
Unico taller mecánico que le sacará de
los disgustos pasados en las reparacio-
nes - Mande algún encargo por difícil
que usted crea y se convencerá

Maquinaria especial y uti-
llaje perfeccionado para
fabricar rápido e indistin-
tamente toda clase de
piezas

TALLERES PARCERISA

BLANQUERIA, 15 1.º
BARCELONA

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Concurridísimas se vieron las sesiones últimamente dadas en el Teatro Novedades con motivo de la proyección de la interesante película "EL PADRE JUANICO" (mossén Janot), basada en el drama del mismo nombre del insigne dramaturgo catalán don Angel Guimerá, y editada por la novel casa española "Canigó"

Al hacer la reseña de esta película en nuestro número anterior, dábamos ya por descontado el éxito que obtendría el día de su estreno y nuestros pronósticos se han confirmado plenamente.

La distinguida concurrencia que asistió a las sesiones salió muy complacida, haciendo unánimes elogios de la cinta, por su fiel interpretación y por el trabajo de los principales intérpretes de la obra, señores Coscolla, Cortés y señores Montero, Camarero y Tormo, pertenecientes a los teatros Rómulo y Poliorama.

El ilustre dramaturgo don Angel Guimerá asistió en persona el día del estreno, siendo muy ovacionado por el público.

Reiteramos nuestros plácemes a la novel casa editora "Canigó", señores Bas y Compañía, Sdad. Lda., por su acierto en trasladar al lienzo tan hermosa obra y deseamos continúen por el camino empezado con tan buena fortuna, en provecho propio y honra de la cinematografía española.

La importante Sociedad Anónima de Comercio "Martín Díaz de Cossio", de esta plaza, acaba de adquirir la existencia de películas que poseía la entidad Espectáculos Empresa Fraga, S. A., de Madrid.

Esta operación es, sin duda alguna, de las más importantes en películas efectuada hasta el presente en nuestro mercado, pues tenemos entendido que pasa de medio millón de pesetas el importe de dichas películas. Entre ellas existen algunas verdaderamente notables, llamadas a causar gran sensación.

—o—

En el aristocrático "Pathé-Cinema", de la Rambla de Cataluña, se proyectó, con extraordinario éxito, la interesantísima película instructiva "Cazando fieras en el

Africa con el rifle y la cámara", agotándose diariamente el papel y siendo muchísimas las personas que se vieron obligadas a tener que volver, por falta de sitio. En vista de ello, la empresa se vió en el caso de tener que prorrogar las exhibiciones, continuándolas luego en el Pathé Palace, de la Granvía Layetana.

La casa Hispano American Film, S. A., concesionaria de esta magnífica cinta, por indicación del director de la "Universal", Carl. Laemmle, organizó unas sesiones en honor de los niños y niñas de los colegios municipales y asilos de Barcelona, a fin de que pudieran presenciar la proyección de tan notable película y en las dos sesiones que diariamente se celebraron con este objeto asistieron unos 1,200 niños por día, calculándose que en los siete días de proyección desfilaron por el Pathé Cinema unos 20.000 niños, siendo de admirar el interés que los pequeñuelos demostraron durante la proyección, así como también la compostura y recogimiento, tan difíciles en niños de corta edad.

El Delegado Regio de Primera Enseñanza, excelentísimo señor don Manuel Luengo, que asistió a una de las proyecciones, elogió mucho la cinta, la que conceptuó como fuente de provechosas enseñanzas.

—o—

Días pasados se efectuó la primera reunión de "El Congreso Nacional de la Prensa Cinematográfica", cuya excelente idea, lanzada por nuestro amigo y compañero don Alfredo Serrano, ha obtenido una buena acogida, tanto en la Prensa como entre los elementos de la producción nacional.

Se nombró una comisión, compuesta de los señores Molino, Daureo, Serrano (don Alfredo) y Petri, para empezar los trabajos de este Congreso.

El BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA se adhiere tanto a la idea del amigo Serrano como a los acuerdos que la Junta tome, cuyo nombramiento nos parece acertado.

—o—

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

En el Salón Kursaal se ha proyectado, con gran éxito, la bella y original exclusiva de la acreditada casa Gaumont "Las maravillas de la nieve", en la que se nos presenta los saltos más emocionantes y los paisajes nevados más sublimes de los vistos hasta el presente.

Esta película artístico-deportiva está llamada a obtener un señalado triunfo en todos los locales que se exhiba y a ser una fuente de ingresos tanto para los empresarios como para la casa Gaumont, que es la concesionaria de esta preciosa cinta.

En el Salón Cataluña se proyectó en exclusiva la hermosa película "Doloretas", basada en la popular zarzuela de Carlos Arniches y música de los maestros Vives y Quislán, adaptada por el maestro Luna y editada por "Atlántida, S. A.", de Madrid.

Dicho estreno constituyó otro triunfo más que añadir a los obtenidos por esta manufactura y semejante al de "La Verberna de la Paloma", "Reina Mora" y "Carceleras".

Posee la exclusiva de esta hermosa cinta nuestro particular amigo don Luis Gertsch, de esta plaza, a quien auguramos grandes beneficios con dicha producción.

-o-

Las películas últimamente proyectadas en el Salón Cataluña pertenecientes al acreditado "Programa Ajuria" y cuyos títulos son "¿Qué hace su marido?", por Douglas Mac Leen; "El valle de los Gigantes", por el malogrado artista Wallace Reid; "Novio demasiado perfecto", por Bryan Washburn; "Aventura de Mariangela", por Dorothy Gish, y otras muchas que en este momento no recordamos, han tenido un éxito enorme. No es de extrañar, pues de sobra sabemos que todas las cintas de la importante casa "Seleccine, S. A." llevan un sello especial que las distingue de todas las demás, por sus asuntos escrupulosamente escogidos y por figurar en el elenco artístico las principales estrellas cinematográficas americanas.

La novedad que nos prepara la "Paramount" para la próxima temporada es que, en las producciones venideras no habrá ningún asunto compuesto de comparsas, sino que éstos lo formarán primeros actores y rutilantes estrellas de la casa "Paramount" y esto aparte de constituir una novedad cinematográfica, avalorará aún más el material de dicha casa.

-o-

Tenemos noticias de que el próximo día 15 cerrarán sus puertas los aristocráticos salones Kursaal y Palace, continuando abiertos durante este verano los salones Cataluña, Pathé Cinema y Pathé Palace.

-o-

La casa Gaumont cuenta en su vasto elenco artístico con un nuevo "as" de la pan-

lla. Su nombre, Wesley Barry (El chico de las pecas), considerado como el más feo de los que se ponen ante el objetivo, ha conseguido gran popularidad. La casa Gaumont lo presentó al público en la película de cuatro partes titulada "Los chicos de la escuela", cuyo estreno se ha celebrado ya en el aristocrático Salón Kursaal, habiendo obtenido el éxito que era de esperar. Felicitamos a la acreditada casa Gaumont por haber adquirido tan notable artista, no dudando en afirmar que todas sus producciones llamarán poderosamente la atención del público que gusta de ver películas sentimentales.

-o-

Ha regresado de París y Londres, en viaje de compras, el gerente de la importante casa alquiladora de esta plaza "Pro cine, Sociedad Anónima", don Lorenzo Castellví, habiendo adquirido las últimas novedades cinematográficas extraordinarias y abundante material corriente, todo seleccionado. Por el momento nos abstenemos de reseñar los títulos y más adelante informaremos a nuestros lectores de todas las novedades adquiridas.

-o-

Con gran satisfacción transmitimos a nuestros lectores el hecho de haberse realizado los sueños de un grupo de jóvenes que, entusiastas de la producción nacional, acaban de crear un "CLUB CINEMATOGRAFICO", cuyo fin primordial es facilitar a los que sienten amor por el arte mudo que, por medio de un curso práctico puedan cursarlo con comodidad, apartándose de las escuelas de pose y preparaciones, que resultan interminables. Por falta de espacio no podemos en este número ser más extensos, pero prometemos en el próximo hablar ampliamente sobre este particular y por el momento vaya nuestra más sincera felicitación a los entusiastas jóvenes organizadores de esta nueva escuela por tan plausible idea y cuenten con el apoyo nuestro desde las columnas de este humilde Boletín, el que está siempre dispuesto a apoyar todo lo que hace referencia a la producción nacional.

-o-

A punto de cerrar el presente número, recibimos un atento B. L. M. del presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, en el que nos comunica la renovación de cargos de la Junta Directiva, habiendo quedado constituida de la siguiente forma: Presidente, don José Vidal Gomis; vicepresidente, don Andrés Cabot Puig; vocal primero, don Ramón Miró; vocal segundo, don Lorenzo Castellví; contador, don Juan Alfonso; tesorero, don Enrique Huet, y vocal secretario, don Isidro Güell Vives. A todos les enviamos nuestro parabién y les deseamos buena suerte en su árdua y difícil actuación.



Pruebas extraordinarias efectuadas en los salones «Kursaal», «Pathé Cinema» y «Teatro Barcelona»

DOLORETES. - Producción nacional en cuatro actos, basada en la popular y aplaudida zarzuela de Carlos Arniches y música de los maestros Vives y Quislan, adaptada por el maestro Luna, editada por la casa «Atlántida, S. A.», de Madrid y presentada por Don Luís Gertsch, director de la casa «Record-Film» de esta plaza.

Esta nueva película basada en la popular zarzuela de igual título, no había llegado hasta ahora a Barcelona a pesar de conocerse su terminación a principios de este

nuestro propósito manifestar que los pintorescos paisajes de la huerta valenciana, las típicas barracas y todos los detalles naturales de la hermosa región, comunican a la cinta un ambiente propio de insuperable realidad que al propio tiempo inspiran la más viva simpatía en el espectador desde los primeros momentos.

La parte musical de la película merece mención especial, pues está muy bien adaptada. En cuanto a la fotografía y a la interpretación, nada dejan que desear. Todos los artistas en especial la bellísima protagonista Elisa Ruiz, así como el señor Montenegro, el gracioso actor cómico que tan bien trabaja en la pantalla, interpretan con gran acierto los diversos personajes de la obra.

Nuestra más entusiasta enhorabuena al Gertsch por haber adquirido una producción de esta categoría llamada a obtener una acogida triunfal en todos los públicos.



EL PARAÍSO DE LAS MUJERES.

- Novela cinematográfica de producción alemana presentada por Don Bernardo Prades de esta plaza.

Trátase de una película sumamente moral, de notable originalidad y presentada con verdadero lujo.

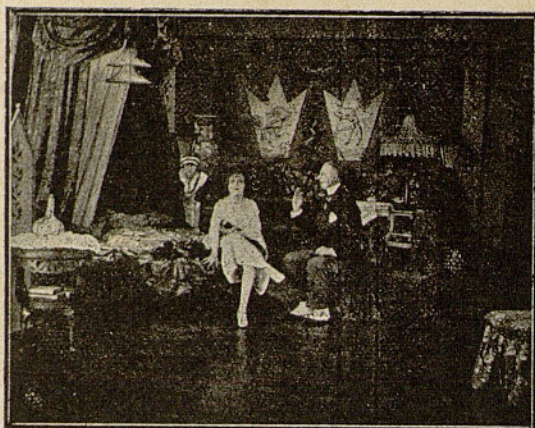
Una intriga banal da lugar a muy sugestivas escenas como son todas las de este film. Como la maledicencia humana, no se da un punto de reposo en su trabajo destructor y negativo, la joven empleada en la casa de modas que ostenta el título llamativo de «El Paraíso de las Mujeres», cae en poder de lenguas viperinas que no vacilan en rasgar su honor, tomando únicamente como pretexto de toda la murmuración la vida elegante de las lujosas toaletas que luce la joven del establecimiento. Luego resulta, porque todo al fin se averigua y

año, y justo es confesar que su anuncio logró despertar muy viva curiosidad que por cierto, no ha sido defraudada.

Dicha producción lo mismo que la «Verbena de la Paloma», «Reina Mora» y «Carceleras», sacada también de la inagotable cantera del espíritu racional, es un derecho de ajuste y propiedad.

No hemos de entrar, por sobradó conocido, al detallar su argumento. Cumple a

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



aclara en este mundo que es la directora del establecimiento, la cual, mediante un pacto con el jefe de la casa había ocultado su verdadera personalidad, viniendo todo ello a demostrar que no se deben juzgar a las personas por meras apariencias y menos enjuiciarlas con chismes y enredos que, basados en cualquier futea son alentatorios a la honra y el honor.

La cinta como se ve, no puede ser más moral. Y su realización es espléndida, dando lugar como se desarrolla en una casa de modas entre sedas, plumas, blondas y trajes a un desfile de elegantes mujeres con hermosísimos y variados vestidos en cierto sentido vendría a equivaler a una revista de elegancias femeninas que indicara a las espectadoras el traje que han de ponerse en cada hora de la vida elegante.

La fotografía es excelente y los interiores magníficos y de gran lujo y riqueza.

En la interpretación se distinguen las notables artistas alemanas Edith Meller y Marija Leiko, que además de ser unos modelos soberbios, como artistas rayan a gran altura en sus respectivos papeles.

Nuestros plácemes al señor Prades por la adquisición de esta original película que tiene asegurado el triunfo donde quiera que se proyecte, especialmente entre las mujeres, eternas insaciables de la moda.

EL VERDUGO DE SAINT MARIEN

Producción extraordinaria alemana, presentada por la casa "CHASA" de esta plaza.

Es esta película una emocionante historia de amor, cuya acción se desarrolla en la época medioeval y que se hace agradable desde los primeros momentos por su interesante asunto y bellas escenas dramáticas. Esta famosa leyenda se supone que acaeció en la modesta ciudad de Saint Marien, una de cuyas plazas ostenta una estatua conmemorativa y perpetuadora de la memoria de aquel hecho.

De generación en generación, íbase trans-

mitiendo el cargo de verduga en Saint Marien. Al fin aconteció que esta plaza la ocupó un joven del que se prendó una noble dama, la cual es también objeto de la pasión de un bufón. La dama ignora de que su amado sea el verdugo — personaje de ordinario poco simpático a las gentes — más aun cuando llegado el momento lo sabe, su amor se sobrepone a todo y más aun le quiere después de la veneración. Ahora bien, tras muchas peripecias aconteció un milagro que es sin duda, a lo que se debe la leyenda y el cual milagro fué que, al abrazarse los dos enamorados, quedaron convertidos en pétrea estatua. Esto es, a grandes rasgos lo que constituye la trama o argumento de esta hermosa producción.



Si interesante es el asunto, no lo son menos todos los elementos y adornos que embellecen al film. Su presentación es de gran lujo y muy bien estudiado y su fotografía nada deja que desear. Pero lo que más hace resaltar tal vez a esta película, es la interpretación. Eva May está bellísima y admirable, como para obtener un exitazo entre los públicos más exigentes.

Ya puede estar satisfecha la casa "CHASA" de contar en su vasto repertorio con otra producción del mérito de esta que encierra escenas de una intensa emoción y de una belleza rara vez obtenida en películas de este género. Nuestra enhorabuena.

LA BOHEME. - Super-producción alemana de lujo en seis partes, presentada por Don Federico Laméyer de esta plaza.

Precedida de gran renombre se nos ha presentado esta magna película que indudablemente encierra en sí todas las características que distinguen a los infatigables concienzudos directores. Después de la campaña emprendida espigando en la historia y rebuscando aquellos originales de universal admiración y susceptibles de ser filmados, no podía por menos de tocarle el turno a la admirable y sugestiva obra de Müger, que ha hecho soñar a tan-

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATográfica

tas generaciones y que recogió en sus páginas simbólicas el pedazo más ardiente y vibrante del romanticismo francés. Y aunque no fuera más que por orear nuestras frentes con brisas de otro tiempo, ya habría harto motivo para agradecer tan bella adaptación.

Porque, en efecto, la adaptación es bellísima. Un verdadero derroche de nimiedades, pormenores y detalles que, unidos a un lujo espléndido y a la maravilla de los interiores planeados y concebidos sabiamente y artísticamente dan la sensación de realidad más absoluta. Los personajes viven, sienten, se mueven, como seres de carne y hueso. Los recuerdos de nuestras lecturas, toman nueva idea y las andanzas de aquellos cofrades de la pirueta, adquieren en nuestro espíritu, nuevo vigor.

Claro es que por mucho que se hubiera hecho no habría sido posible obtener tan adecuado y armonioso conjunto a no contar con dos eminentísimas figuras capaces



por sí solas de dar el debido relieve a la producción. Y estas figuras son la de su director artístico Gennaro Righelli, italiano y la de María Jacobini, rutilante estrella también italiana, quienes cada uno en su esfera se han revelado una vez más como artistas de insuperable sensibilidad, puesta toda ella al servicio del arte mudo. Respecto a Righelli ya dejamos consignado sus grandes merecimientos en el difícil arte de dirigir una adaptación tan complicada como ésta.

En cuanto a la genial María Jacobini, hemos de hacer constar en toda justicia que sobre todo en la sexta parte —de una prueba para cualquier actriz— haya llegado a alturas inaccesibles que difícilmente podrán ser superadas. Nada de extrañar es que este film haya alcanzado en Alemania tan clamoroso y unánime éxito.

Felicitemos a nuestro amigo señor Laméyer por haber traído de su último viaje tan importantísimo film, que hará reverdecer los laureles que ya consiguiera cuando

presentó en España La Princesa de las Oscuras, La Dueña del Mundo, Sodoma y Gomorra y otras muchas películas no menos notables.

CAZANDO FIERAS EN ÁFRICA CON EL RIFLE Y LA CÁMARA.

— Producción americana marca "Universal" y presentada por la casa Hispano American Films, S. A. de esta plaza.

Esta cinta tiene más de natural que otra cosa y viene como de molde al espíritu novelero de nuestra raza y al ansia de saber e instruirse de un pueblo que desgraciadamente no goza de buenos mandantes de zoología. Así, pues, no nos extrañaría que constituyera un éxito sin precedentes en su género entre tantas y tantas personas como hay ávidas de recrear y deleitar su espíritu con la contemplación de bellos ejemplares en libertad que la naturaleza pródiga ofrece al hombre. A nosotros particularmente nos ha encantado el ver estas cintas y estamos seguros que lo mismo ocurrirá a cuantos la vean.

En ella se pueden admirar animales de todas clases, castas y colores: desde el paquidermo al ofidio y desde la avestruz a la garrapata.

Merecen mención especial, la tranquilidad del operador —que en ocasiones opera a tres metros de los animales salvajes— y el señor Snow, por su acertada puntería.

Los paisajes son todo lo bellos que pueden ser en un país en donde el hombre todavía no ha puesto su planta y las costumbres de los belchuanas o vambos y Zulús, están reflejadas en sus menores detalles.

Otro aspecto de la cinta es el capítulo dedicado a la obtención de diamantes en donde se vé los innúmeros trabajos que cuestan esos diminutos cristales de que tanto se enorgullecen nuestras damas.

Nuestro parabien a la Hispano American Films, S. A., por tan hermosa cinta que está llamada a obtener un gran éxito.



EL VALLE DE LOS GIGANTES. — (Programa Ajuria) Comedia dramática de 1700 metros en 4 partes interpretada por el malogrado artista Wallace Reid (Paramount Pictures).

NOVIO DEMASIADO PERFECTO. — (Programa Ajuria). Hermosa comedia de 1500 metros en 4 partes, interpretada por Bryan Washburn. (Paramount Pictures).

LA SOMBRE DEL PADRE. — (Programa Ajuria). Intenso drama de 1400 metros en 4

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

partes, interpretado por Charles Ray. (Paramount Pictures).

LA AVENTURA DE MARIANELA. — (Programa Ajuria). Deliciosa comedia de 1600 metros en 4 partes, interpretada por Dorothy Gish. (Paramount Pictures).

CAMINO DE LA DICHA. — (Programa Rialto). Drama de 2100 metros en 5 partes, interpretado por Milches Harry. (Paramount Pictures).



CIELOS LEJANOS. — Drama de 1700 metros en 4 partes, interpretado por Mac Gowan (Marca americana Realart).

MUJERCITA PICARONA. — Precioso drama de sociedad de 1800 metros en 4 partes, interpretado por la célebre estrella Paulina Fredericks. (Marca americana Robertson Cole).

LA HIJA DEL ALCALDE. — Comedia de 1750 metros en 4 partes, interpretada por la gentil estrella Mary Miles Minter. (Marca americana Realart).

AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN. — Interesante drama de 1900 metros en 4 partes interpretado por varias estrellas americanas (Marca Robertson Cole).



LOS MERCADERES DE PERLAS. — Drama de 1500 metros en 4 partes, interpretado por (Carl de Vogt).

EL RASTARDO DEL REY. — Drama de 2200 metros en 5 par-

tes, interpretado por Claude Merelle. (Marca Gaumont).

LOS BRILLANTES DE ROSINA. — Drama de 1600 metros en 4 partes, interpretado por Majorie Hume y David Howthorne).

PUNETAZOS Y ORACIONES. — Comedia dramática de 2000 metros en 5 partes, interpretada por John Bowers y Colen Moore. (Marca americana First National).

¡LOS CHICOS A LA ESCUELA!... — Comedia sentimental de 2000 metros en 5 partes, interpretada por Wesley Barry (El chico de las pecas).

LAS MARAVILLAS DE LA NIEVE. — Magnífica película natural de 1700 metros en 4 partes.

Empresas Reunidas, S. A.

LOS AMORES DE LETTY. — Drama de 1565 metros en 4 partes interpretado por Paulina Fredericks. (Marca americana Goldwyn).

EL BUEY SUELTO. — Comedia de 1610 metros en 4 partes, interpretada por Will Rogers. (Marca americana Goldwyn).

LA CONDESITA QUIMERA. — Alta comedia de 1885 metros en 4 partes, interpretada por Susana Armelle. (Marca italiana U. C. I.)

Suscríbase V. al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Fontanella, 14 · Barcelona · Teléfono 4720-A

La primera de las películas que llamó poderosamente la atención
de las editadas por la "ATLÁNTIDA", de Madrid, fué

La Verbena de la Paloma

Todas las empresas han querido reprisarla : Exclusiva para Cataluña e Islas Baleares

PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

La Marquesita Dorette
La conjuración de Génova
Venganza Indostánica
La Apache
La Niña del Cabaret
Cri - Cri
La Novela de un buen Muchacho

Exclusivas para España y Portugal

....

Las Bodas de Fígaro
El conde de Gagliostro

Exclusivas para Cataluña y Baleares

PELÍCULA DEL PARTIDO DE FOOT-BALL JUGADO EN GERONA

CAMPEONATO DE CATALUÑA

entre el «F. C. Barcelona» i «C. D. Europa» (Campeón).

SERIES:

El Misterio de los Seis Naipes

18 episodios

MASCAMOR

14 episodios

:: PROGRAMAS COMPLETOS A PRECIOS MODICOS

José Muntañola • *Rambla de Cataluña, núm. 60*
BARCELONA

REPRESENTANTE en Palma de Mallorca, Menorca, Madrid, Bilbao, Sevilla y Valencia

LOS ÚLTIMOS ESTRENOS PRESENTADOS
POR ESTA SOCIEDAD

CHIKUILÍN HOSPICIANO

por el precoz y diminuto artista
Jackie Coogan.

El diablo con faldas

por Margarita Fisher.

Una aventura de Mary

por Mary Miles Minter.

CORAZÓN DE ORO

por Juliette Day.

El Guardia 378

por Margarita Fisher.

TESORO DE UN RAJ

por Antonio Moreno.

HAN TENIDO UN ÉXITO SIN PRECEDENTES

EXCLUSIVAS DE

PROCINE, S.A.



D'Ivori

CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4294, A.



ESTRENOS DEL MES DE JULIO

El Valle de los Gigantes

Wallace Reid.

Un Novio *demasiado perfecto*

Bryant Washburn.

La Aventura de Marianela

Dorothy Gish.

La sombra del padre

Charles Ray.

EL TUTOR DE LAURA

Enid Bennet.

Pertenecen al PROGRAMA AJURIA



MADRID · BILBAO · BARCELONA





Bárbara La Marr

genial estrella americana, protagonista de la magistral super-producción de la «Metro», MUJERES FRIVOLAS, perteneciente a las selecciones Capitolio, de

S. HUGUET : Provenza, 292 : BARCELONA