

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



Mlle. Marion

bellísima bailarina coreográfica parisién, que obtuvo grandes éxitos en los principales teatros de España y del extranjero y que pronto ingresará en una importante casa editora de films,



Clyde Cook (Lucas)

EL REGOCIANTE INTERPRETE DE

EL MARINO, EL JOCKEY, SIEMPRE MAL, EL TORERO,
EL CHAUFFEUR, ETC., ETC.

del Programa Verdaguer

LA TAN BELLA
COMO
MISTERIOSA ZAREDA
CON SU ALIADO
EL FIEL
CHIMPANCÉ



VEALOS
EN

MUJERES FRIVOLAS

LA SENSACION CINEMATOGRAFICA DEL AÑO
ESCRITA, ADAPTADA Y DIRIGIDA POR
REX INGRAM
EL PRIMER "METEOR" DE CINE DEL MUNDO.

Grandioso Exito
obtenido en el
“Salón Kursaal”

11.º CONCURSO - VENTA

DE

PIANOS-PIANOLA

organizado por la

CASA IZABAL

Suscribiendo una POLIZA, puede
Vd. adquirir un magnífico

**PIANO PIANOLA
AUTENTICO**

de valor 5.550 pesetas, con rollos y
banqueta por solo

Ptas. 1.050





El éxito de la presente temporada
en el
SALÓN CATALUÑA
lo constituyó la proyección de la
preciosa comedia

Chiquilín Hospiciiano

interpretada por el precoz y diminuto artista

Jackie Coogan

en su segunda gran creación, habiendo batido el record de los
grandes éxitos

EXCLUSIVA DE
PROCINE S. A.

Consejo de Ciento, 332

BARCELONA

***El acontecimiento deportivo
:: de más éxito del año ::***

REABILITACIÓN
de
CARPENTIER

Vence al octavo *round*
a NILLES y queda
proclamado Campeón
de Francia ante 30,000
espectadores.



Las escenas más culminantes
del encuentro han sido
filmadas por Cine-
matographes

"PHOCEA"



Exclusivas INTERNACIONAL-FILMS

Valencia, 278 · BARCELONA · Teléf. 2250-G.

— Distribuidores para España: «C. I. E. C.» —

BOLETIN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

ÓRGANO DE LA OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

<p>DIRECTOR GERENTE J. MASANAS FARGAS</p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL R. JENÉ AIXALÀ</p>	<p>Publicación Mensual</p> <p>Redacción y Administración Fontanella, 14, Tel. 47804-Barcelona</p>	<p>Tarifa de precios del Boletín</p> <p>Barcelona: 8 pesetas al año. Fuera de la capital: 10 id. id. Extranjero: 12 id. id. Número suelto: 0,75 pesetas</p>
---	--	--

EL CINE EN VERANO

Aunque hasta ahora no coincide la temperatura con el calendario, se ha empezado a hablar de que escasea el público en el cine, achacándole a síntoma precursor del estío.

Como tópico, puede pasar, pero no estamos conformes con la teoría corriente de que el calor ahuyenta al público de los cines: antes bien creemos que lejos de radicar la causa en motivos térmicos, radica en el espectáculo propiamente dicho. Hágase un buen programa, déense unas buenas películas y a ser posible, extraordinarias de gran espectáculo bien administradas, esto es, con la necesaria propaganda que las realce y con el necesario reposo de proyección que las haga saboreables y asequibles y se verá al público acudir al cine en Agosto con la misma abundancia y entusiasmo que si fuera en pleno Diciembre.

Si se quiere que la receta sea más eficaz, puede recurrirse a incluir en ella otros ingredientes. Las apropiadas condiciones veraniegas del local, no serán los menos eficaces. La ventilación, en proporciones mayores de las que actualmente se estiman aun en los salones de mayor riqueza y elegancia es un punto capital, que unido a las buenas películas, — aspecto más importante de todos —, darán si no un lleno la cantidad de público suficiente para sostener el espectáculo, sin que el empresario merme sus beneficios.

Cerrar durante los meses de Julio y Agosto como en años anteriores se ha hecho,

es una medida muy cómoda; pero que en nada beneficia al arte cinematográfico, el cual, debiera estar en el espíritu de muchos por encima de la mezquindad que representa un pretendido ahorro. Y decimos pretendido, porque en realidad lo que se obtiene cerrando, es una pérdida, puesto que durante la corta temporada de paro no se hace ningún beneficio, a más de perjudicar al público que le gusta recrear su espíritu visionando películas y a la cinematografía en general.

Barcelona no es como otras capitales de España — Madrid por ejemplo —, que medio se despueblan cuando llega la canícula. Aquí hay, lo mismo en invierno que en verano una población flotante considerable, y apenas se nota el veraneo de los avencidados en la capital. Lo que ocurre es, que como se forman los programas a base de "reprises" a las que se ha sacado ya todo el jugo, el público se llama a engaño y antes que meterse a pasar calor en un local mal ventilado para ver una producción vieja, prefiere y con razón, distraerse en cualquier cosa al aire libre.

Por otra parte, las casas alquiladoras que disponen de un material extraordinario, capaz de atraer al público más indiferente, se ven obligadas a almacenarlo en espera de que los señores empresarios crean llegado el momento de programarlo.

Ciertamente, esta suspensión veraniega, a poco que se medite en ella, va en perjuicio de todos.

LA REDACCION



Figuras de la Pantalla



RODOLFO VALENTINO

Este joven primer actor de la Paramount, nació en Castellano (Italia), en mayo de 1895. Recibió su educación en la Real Academia Militar de Perugia y en el Colegio de Génova. Antes de trasladarse a los Estados Unidos, su nombre era ya ventajosamente conocido en los círculos artísticos italianos como bailarín de nota. Aquí apareció en composiciones coreográficas con Joan Sawyer. También tomó parte en la producción teatral "Nobody Home", con Richard Carle.

Al ingresar en la escena cinematográfica se le confió un papel de relativa importancia en la película "Once to Every Woman", y poco después, interpretaba el tipo de Julio en la película "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", basada en la novela del conocido novelista español Blasco Ibáñez. Su excelente trabajo en esta película reveló a Valentino como un joven actor de grandes promesas en la escena cinematográfica. A la película de Blasco Ibáñez siguió "The Conquering Power" y a ésta, "Camila". Valentino entró a formar parte de uno de los núcleos de artistas que producen películas para la Paramount, interpretando "The Sheik", "Moran of the Lady Letty" y "Beyond the Rocks". Rodolfo Valentino aparecerá próximamente en otra película extraordinaria de la Paramount, "Sangre y Arena", basada en la novela de este mismo nombre de Blasco Ibáñez.

Valentino mide cinco pies once pulgadas de estatura; pesa 156 libras, su cabello es negro y sus ojos pardos. Sus deportes favoritos son la equitación, la esgrima, la natación y el juego de polo.

Miss. MAY MOAVOY

Miss. May Moavoy, rutilante estrella de la Paramount, nació en Nueva York y recibió su educación en las escuelas públicas de aquella ciudad. Miss Moavoy, debutó en películas interpretando un insignificante papel en una película anunciadora de una popular marca de azúcar. El trabajo de la joven en este esbozo de película, llamó la atención de un conocido director de películas, quien le ofreció un empleo en su compañía. Miss Moavoy interpretó papeles secundarios en las películas "The Perfect Lady", con la actriz Madge Kennedy; en "Mrs. Wiggs", con Marguerite Clark; en "The Woman Under Oath", con Florence Reid, en "My Husband's Other Wife", con J. Stuard Blackton. También interpretó otros papeles en "The Sporting Duchess", con Alice Joyce, y en "Man and His Woman", con Herbert Rawlinson. En las películas "The Devil's Garden" y "The Truth About Husband's", Miss Moavoy interpretó dos papeles importantes, secundando la labor artística del eminente actor americano Lionel Barrymore.

Pero donde la bellísima e inteligente actriz reveló de una manera notable sus excepcionales dotes de intérprete eminente del "film", fué en la película "Sentimental Tommy", interpretando el papel de Grizel. Esta interpretación la elevó a la categoría de "estrella" de la Realzar. Sus películas más recientes son: "A Virginian Courtship", "A Homespun Vamp" y "Through a Glass Window". Miss Moavoy, tendrá amplia oportunidad de lucir sus habilidades histriónicas en la adaptación cinematográfica de la conocida novela "Sangre y arena", del eminente novelista español don Vicente Blasco Ibáñez.

Miss Moavoy mide cuatro pies once pulgadas de estatura; sus ojos son azules, y su cabello castaño claro.

RECORD



FILM

Lauria, 100 pral. 1.º

Dirección Teleg.
RECORD-FILM

CAMBIO DE DOMICILIO

Luis GERTSCH, Director y único propietario de la Casa «RECORD-FILM», tiene el honor de comunicar a sus clientes y amigos que ha trasladado sus despachos Calle Lauria, 100 (Mallorca, 280) pral. 1.º, a donde queda a sus órdenes para el alquiler de su variado repertorio.

AVISO IMPORTANTE

A partir del día 1.º de Junio, la Casa «RECORD-FILM», prescindió de los servicios «benévolos» que venia prestandole D. José Pagés Cabrisés, Balmes, 22, habiendo retirado al mismo, toda autorización para tratar en su nombre o por su cuenta y considerará como *nulo* todo contrato que se haya formulado por mediación del citado señor.

REPERTORIO

La séptima gran potencia, Drama. — **El temor ante la mujer**, id. — **El pequeño vagabundo**, id. — **El castigo de la inconstancia**, id. — **Amor relámpago**, Comedia fina. — **África**, Comentaría. — **Sociedad de las naciones**, id. — **Conferencia de Spa**, id. — **La infancia que muere**, Drama ruso, etc., etc.

Los tres triunfos de la Cinematografía Española **REINA MORA, CARCELERAS, DOLORETES**

EN BREVE, estreno en el «Salón Catalunya», de la aplaudida y popular sarzuela de Carlos Arniches y música de los maestros Vives y Quislán, adaptada por el maestro Luna

DOLORETES

(Marca Atlántida)

PROXIMAMENTE. NUEVOS ESTRENOS

¿QUERÉIS PARTICIPAR A LA EDICIÓN DE UNA BUENA PELÍCULA ESPAÑOLA?

Continuamos recibiendo argumentos; siguen llegando retratos; prueba palpable del éxito de nuestros **Concursos** y de que se afirman de día en día.

Ha llegado la hora de hablar de la parte tercera de nuestros planes o sea, la parte de **capital**.

El renombrado "metteur en scène" francés, Mr. Bernard DESCHAMPS, que nos brindó su apoyo para realizar tan plausible iniciativa, no vaciló en ofrecernos la cantidad de **cien mil francos** para que podamos realizar nuestros propósitos. Esta cantidad representará más o menos el **cincuenta por ciento** del coste de una buena película bien dirigida y de un éxito asegurado.

La firma de Bernard DESCHAMPS es para el público español que tuvo ocasión de admirar la maravillosa película por él dirigida y que obtuvo un clamoroso éxito en el Pathe Cinema, el día de su estreno, titulada "LA AGONIA DE LAS AGUILAS", una garantía segura del éxito que pueda tener una película basada en un asunto puramente español, tomada en España, con la colaboración de artistas españoles y puesta en escena por el prestigioso técnico francés que, no dudamos en afirmar un negocio seguro y de resultados positivos en el extranjero, con la firma de dicho director y, seguramente, sería la **primera cinta** española que franquearía los Pirineos para

hacerse consagrar en las orillas del Sena, y para ser luego aplaudida en todos los países.

Nos queda, pues, por reunir la otra mitad del coste de la proyectada película o sea, el equivalente de **cien mil francos** y queda desde la fecha, abierta la suscripción en nuestras oficinas, en donde se han recibido ya varias importantes ofertas. Como al fin y al cabo los detalles del citado negocio sólo interesarán a las personas que puedan interesarse en el mismo, rogamos a estas, se dirijan a nosotros para exponerles todos cuantos datos les precisen y muy especialmente en lo que se refiere al reparto de beneficios entre los varios interesados, aparte de las garantías que para el capital invertido se ofrecen.

Para nuestros lectores en general, sólo podemos reiterarles que se trata de un asunto de los más serios, garantizado por el valor moral y técnico de las personas que lo llevan y que sólo van guiadas por el ferviente deseo de editar en Barcelona la **PRIMERA** película genuinamente española, que por su realización tendrá forzosamente una gran aceptación en el extranjero.

A fin de Julio próximo, quedarán cerrados definitivamente los varios Concursos referentes a este asunto, publicándose entonces el nombre de los participantes y los que hayan sido premiados.

★ Crónica de Italia ★

Se ha inaugurado solemnemente en Turín, la Exposición internacional de fotografía, óptica y cinematografía.

El acto fué presenciado por la Casa Real, varios ministros, cuerpo consular y muchos industriales.

España tiene un **stand** en la sección de fotografía.

El consul español en Turín, asistió a la inauguración de la Exposición, que resultó interesantísima bajo todos conceptos.

—o—

Los principales directores italianos juntamente con varios artistas de **primo cartello**, han formado un **trust** al objeto de amparar y fomentar la producción italiana.

Es este **trust** una especie de "Artistas Asociados", italianos del que ya forman parte Amleto Palmieri, Genaro Righelli, Guillermo Zorzi, Carmine Gallone, Augusto Genina y otros buenos elementos de la cinematografía italiana.

—o—

La "Rinascimento", ha pasado de prueba "LA SEGUNDA MUJER", interesante comedia dramática de Amleto Palmieri.

Si Elena Lunda, Alfredo Martinelli y Giuseppe Bertone hacen una labor acertada, no hay que hablar de Pina Menichelli, que encarna el papel de la protagonista "Paola." También Livio Pavanelli y Orietta Claudi, gustaron.

En conjunto, se trata de una buena película y su fotografía es perfecta.

—o—

Anuncian que Alberto Capozzi, deja definitivamente el arte mudo para dedicarse nuevamente al teatro.

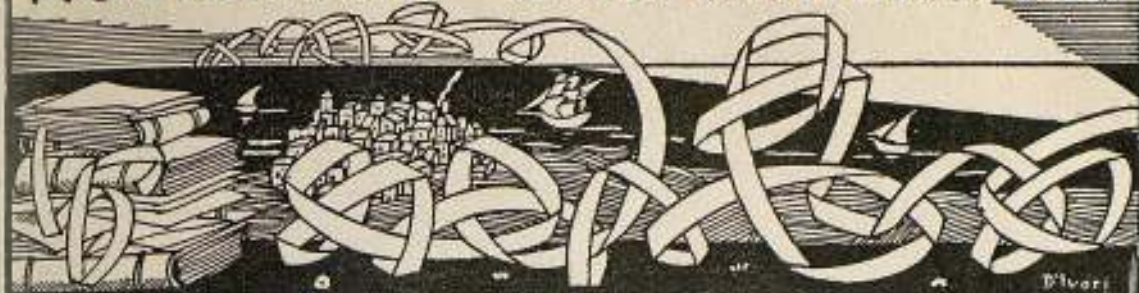
—o—

"LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS", de nuestro insigne Blasco Ibáñez, fueron estrenados al "Ambrosio" de Turín. Ha sido un éxito más de taquilla que de arte, apesar de que la prensa juzga técnicamente, bien hecha la película.

Roma, Junio de 1923.

P. DE LEON

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO



Nos escriben de Madrid que está ya terminada la primera película de la nueva casa editora española "Film Española, S. A.", titulada "ROSARIO LA CORTILERA" y cuyas principales escenas se desarrollan en Sevilla.

La célebre artista "La Argentinilla", interpreta uno de los principales papeles de la obra con mucha maestría y no tardaremos mucho en admirar esta bella película en Barcelona.

Por noticias particulares sabemos que el film está muy bien desarrollado y que la dirección artística es excelente. En su día, hablaremos extensamente de esta película y por el momento, vayamos adelantando nuestro parabien a la casa editora "Film Española, S. A.", de Madrid.

Las dos primeras producciones de la eminente estrella americana Clara Kimball Young, estrenadas recientemente en exclusiva en el aristocrático Salón Kursaal, han tenido un éxito sin precedente. Tanto la titulada "Cárguelo en mi cuenta" como "Directo de París", han sido del agrado del público, quien ha podido apreciar una vez más las revelantes dotes artísticas de la renombrada estrella americana. Pronto serán presentadas otras importantes películas, interpretadas por la genial artista que no dudamos han de gustar mucho. Dichas exclusivas pertenecen a la acreditada casa alquiladora "Levantische-Film" la que felicitamos por tan preciosas adquisiciones.

Tenemos sumo gusto en acusar, recibo del número tercero de la revista mensual de arte cinematográfico, Órgano Oficial de la Sociedad Anónima de Comercio, Martín Díaz de Gossio, "Artis-Cinema", el cual, como los anteriores, es interesantísimo, gráfico y literariamente. Entre sus artículos más importantes, merecen hacerse resaltar el titulado "Problemas Cinematográficos: forma defectuosa de programar las películas en Barcelona", en el cual, se exponen muy acertadas ideas para orientar a alquiladores y empresarios, respecto al punto capital de la adquisición y explota-

ción de películas extraordinarias. También se toca otro aspecto del Cine, dedicando un artículo a "cómo se debe ser una campaña de propaganda de una película", firmado por el técnico J. Ribalta. Y, además, se insertan magníficamente ilustrados los argumentos de las películas "Juegos de amor", y "Nathan el Sabio", juntamente con juicios críticos acerca de ellas y curiosas opiniones sobre el Cine en España. El resto de la revista lo constituyen llamativos y bien estudiados anuncios de las grandes exclusivas que la renombrada casa Gossio tiene en preparación. En resumen, un número selecto bien redactado y elegante que habla muy alto en favor de dicha casa.

La hermosa comedia interpretada por el precoz y diminuto artista Jackie Coogan, titulada "Chiquilín Hospiciano" y dada en exclusiva en el Salón Cataluña, ha obtenido un éxito franco y ruidoso, tanto por su asunto emotivo y fascinador como por el excelente trabajo que realiza el diminuto artista, que tan popular se ha hecho entre nuestro público. Dicha exclusiva pertenece a la renombrada casa alquiladora "Pro-cine, S. A."

La última producción de Charlie Chaplin (Charlot) en "Día de paga", alcanzó un triunfo rotundo al ser estrenada en el aristocrático "Pathé Cinema", viéndose constantemente lleno el lindo salón de un público selectísimo que gozaba en perpetua hilaridad del arte inimitable del famosísimo actor cómico.

Prueba palpable del entusiasmo que despertó "Día de paga", es que durante los días de su proyección se vió siempre el Pathé Cinema completamente atestado de público, siendo muchas las personas que a pesar de pedir con anticipación localidades, no pudieron conseguirlas.

La exclusiva de este interesante film, pertenece a la firma "Sacadura Ltd" de esta plaza, poseedora también del delicioso film "El Chico".

Recientemente, hemos tenido ocasión de ver la nueva sala de pruebas que contigua a su despacho, ha instalado la Sociedad

Anónima de Comercio, Martín Díaz de Cosío; pudiendo admirar el exquisito gusto que ha presidido hasta en los menores detalles de la instalación. Recordamos unos magníficos retratos de la bella artista Lee Parry, dedicados a la casa de su puño y letra, destacándose sobre el severo decorado de las paredes; y, asimismo, la bien acondicionada "cubina" dispuesta con arreglo a los últimos adelantos. Todo ello revela arte, buen gusto y lo que es más de estimar: acendrado cariño a la cinematografía que, aparte de otras cualidades, es en último término lo que caracteriza a los elementos directores de esta casa, a quienes enviamos nuestra más calurosa felicitación.

Como era de esperar, el estreno en el Salón Kursaal de la preciosa película "Mujeres frívolas" super-producción de la "Metro" y perteneciente a las "Selecciones Capitolio" de la casa Huguet, obtuvo un éxito sin precedentes.

La magistral obra de Rex Ingram, el fiel realizador del film "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", ha sido trasladada a la pantalla con toda propiedad, interpretando los principales papeles los geniales artistas Bárbara La Marr, Ramón Navarro y Lewis Stone. El argumento es muy interesante y de una emoción extraordinaria, pudiendo asegurar que es el mejor drama de amor llevado a la pantalla hasta el presente. Nuestros plácemes al señor Huguet, por la adquisición de tan notable producción.

Las proyecciones cinematográficas efectuadas últimamente en el Teatro de Novedades por la casa alquiladora de esta plaza "CHASA", se vieron concurridísimas por un público selecto, deseoso de admirar las hermosas cintas alemanas tituladas: "El Conde de Chardais" y "Summum", las dos de una presentación fastuosa y de una interpretación magistral, siendo interpretada la última por la escultural estrella polaca Pola Negri, creadora del difícil papel de Summum, en el que raya a una altura incommensurable. Ambos films fueron muy elogiados por el numeroso público que llenaba el elegante coliseo no cesando de ovacionar tan hermosas producciones.

También se repriso la monumental película histórico-artística de la misma casa "Lucrecia Borgia" que tanto éxito obtuvo en el Salón Cataluña el día del estreno, y que ha continuado obteniéndolo ahora.

Tenemos noticias de que la casa "CHASA" está preparando otras grandes exclusivas, las que no tardará mucho tiempo en lanzarlas al mercado cinematográfico.

La importantísima casa alquiladora "Selecime, S. A.", concesionaria de la acreditada marca "PARAMOUNT" de New-York está preparando el selecto material que estrenarán en la temporada 1923-1924, cuyos detalles, daremos a nuestros lectores en números venideros. No obstante podemos adelantar que, será la casa que batirá el record en cuanto a calidad de asuntos, pues, son muchas las películas que por sus argumentos intérpretes y presentación, llamarán la atención de los amantes del arte mudo.

Interesantísimas resultaron las exhibiciones que de "Nanook el esquimal" se dieron en el Salón Cataluña, causando la admiración del público los usos y costumbres tan singulares de los habitantes del Polo, cuya vida rudimentaria encierra siempre un gran interés de novedad para los occidentales. Dicha exclusiva, pertenece como ya saben nuestros lectores a la importante casa "Cinnamon-Film, S. A.", de esta plaza.

"Concurso Cinematográfico" Como recordarán nuestros lectores, en el número anterior, dimos cuenta de haber obtenido Don A. Herrero Miguel, el premio ofrecido por la importante casa alquiladora de películas "Levantishe-Film", al mejor artículo que contestase al tema por ella propuesto: ¿Influye el Cine en la cultura de los pueblos?

Dicho escritor contestó a la pregunta con su concienzudo artículo cuyo lema era, "Ars longa, vita brevis", el cual publicamos en nuestro número 9 del mes de Abril pasado.

Ahora ya, finalmente, podemos dar cuenta a nuestros lectores de que el premio ha consistido en una magnífica pluma estilográfica, la cual nuestro apreciado amigo el señor Herrero, ha recibido con gran satisfacción. Nuestro parabien al amigo Herrero por el galardón que ha obtenido su trabajo.

El día 14 del corriente mes salió para Sevilla, Don José Muntañola, socio de la "Mútua de Defensa Cinematográfica Española" para asistir a una reunión de asociados y representantes de Andalucía, que tendrá lugar el día 14 en el Hotel Madrid, con objeto de recoger impresiones y juicios sobre el terreno, que permitan adoptar determinaciones concretas para reorganizar eficazmente la actuación de la Mútua en aquella zona, hoy sensiblemente desorganizada, cumpliéndose así propósitos de la Junta General.

OBITUARIO

Tras larga y penosa enfermedad que iba minando lentamente su resistencia física, ha dejado de existir en Cercedilla (Madrid) el conocido y prestigioso actor cinematográfico, D. Carlos Viñas Sagarra, el fundador de la gran "Empresa Sagarra" de Madrid.

Muy joven aún, pues, sólo contaba 34 años de edad, el señor Sagarra, cuyo sueño dorado era construir en Madrid cinematógrafos amplios y cómodos que no tuviesen nada que envidiar a los mejores del extranjero; deja en la Corte la primera realidad de su sueño, esto es, el magnífico y elegante Real Cinema, digno de todo elogio y alabanza.

Descanse en paz nuestro infortunado amigo, y reciba su distinguida y atribulada familia, nuestro más sincero pésame.

Ha fallecido en Castellón de la Plana, a los 67 años de edad, víctima de una rápida enfermedad, Don Esteban Soriano, padre de nuestro particular y querido amigo Don Jesús Soriano, inteligente apoderado de la importante casa alquiladora de películas "Seleccine, S. A." Sub-central de Barcelona.

El finado por sus prendas personales, contaba con numerosas relaciones y amistades en dicha ciudad, punto de su residencia.

Acompañamos al amigo Soriano y demás familia en el dolor que les embarga por tan irreparable pérdida.

DE TODAS PARTES

Mary Pickford está en pleno trabajo. Hace ya más de un mes que está filmando una historia cuya acción se desarrolla en España, en 1810. Esta historia no tiene todavía su título; pero la hermosa artista ha prometido una buena recompensa a aquel de sus colaboradores que hallará el título que mejor se adapte a su nueva producción. El film de Mary Pickford quedará terminado a fines del corriente mes y luego empezará seguidamente la realización de "DOROTHY VERNON OF HADDON HALL".

George Walsh el famoso star que se había especializado hasta hoy en las producciones atléticas o deportivas interpretará en adelante papeles románticos.

Actualmente, está trabajando con Mary Pickford en su nuevo film español.

George Walsh demostrará así al público que su talento le permite representar ventajosamente los papeles de amante.

Raoul Walsh hermano de Georges, que Douglas Fairbanks ha contratado para *metteur-en-scène*, ha declarado que el film que impresionará en este momento su hermano será el triunfo de su carrera cinematográfica.

"Public Opinion" que es el film que actualmente está impresionando Charlie Chaplin y en el que Edna Purviance es la estrella, será terminado este mes. La explotación de esta obra, se hará por medio de "UNITED ARTISTS".

Hemos recibido de la casa editora de películas "Rex-Film" de Berlín, unas elegantes cartelas, conteniendo una colección de bien ideados anuncios de

sus interesantísimas películas naturales, instructivas, científicas y recreativas que bien merecerían por sus bellezas sugeridoras que alguna casa española las adquiriera con destino a nuestro país —donde si bien es cierto, este género de films no tiene la necesaria salida, mas, por la apatía de los empresarios que no por el público—, tanto necesitado de crear y recrear su espíritu con estas verdaderas maravillas que la naturaleza ofrece a la contemplación humana. Hacemos votos por que así sea y damos las más expresivas gracias a la referida casa por su atención. Puede estar bien segura de que por nuestra parte, no dejaremos de propagar, ya que así es de justicia, sus bellas películas naturales.

El popular y elegante actor cómico Max Linder tan admirado de nuestro público, sigue mejorando de las heridas sufridas en un accidente automovilístico en Niza.

Nos alegramos de esta mejoría y deseamos al simpático actor Max, un pronto y total restablecimiento.

Bajo el título de "La pequeña niña fotogénica" organiza un interesante Concurso, nuestro colega de París "Cinemagazine".

El motivo de dicho Concurso, ha sido el haber podido el reputado "metteur en scène" Mr. Abel Gance "una niña de 4 a 6 años, la más graciosa y bonita que pueda encontrarse".

Las fotografías serán remitidas a "Cinemagazine" antes del 25 del corriente mes.

A nuestro colega le deseamos un buen éxito en su original Concurso.

La contrata que tiene el célebre director de "Joelynn" y "El Correo de Lyon", Mr. Leon Poirier con la casa Gaumont y que tiene a últimos del corriente año, no piensa renovarlo. Se propone Mr. Poirier ponerse al frente de una nueva casa editora de films.

En Berlín ha tenido un gran éxito la nueva opereta cinematográfica que lleva por título "La rubia Geisha". La protagonista de la obra Ada Svedlin, dió pruebas de sus grandes dotes artísticas.

La casa editora "Special-Film C.", está a punto de terminar su primera gran producción "Los Nigrománticos", adaptada a la pantalla por Federico von Schiller y Hans Heinz Ewers.

La mayoría de las vistas exteriores que aparecen en esta película, están tomadas en varios históricos sitios de Venecia.

En Suiza ha despertado gran interés la nueva producción de la casa alemana "A. F. A." con su nueva producción "Guillermo Tell". Para coadyuvar al mejor éxito en la impresión de vistas en los puntos descritos por la leyenda de Tell, tanto el elemento oficial como el particular, se han ofrecido a la indicada casa y en el cantón de Uri y bajo la dirección del señor Huber, presidente de la Sociedad de las fiestas de Tell en Altdorf, se ha formado un comité a fin de cooperar al feliz resultado de la obra. También el director del Museo de Altdorf, ha puesto a la disposición de la "A. F. A." sus trajes históricos, apuntes, crónicas y datos relacionados con la conocida leyenda de Tell.

Tenemos noticia de que el Consejo de administración de la casa editora de films "Terra-Film, S. A." de Berlín, a propuesto a sus accionistas en asamblea extraordinaria el aumento de capital, elevándolo a 80 millones de los 25, con que actualmente consta.

Rosita. Este es el título de una obra española que Mary Pickford empezará a filmar muy en breve, pero como este título a la gran artista le desagradó, acaba de abrir un Concurso entre los empleados de su estudio proponiéndose regalar un magnífico reloj de pulsera a los colaboradores que le presenten un título mejor para la película. El conocido y competente "metteur en scène" Ernest Lubitsch será el que dirigirá la impresión de la cinta.

Por el momento, Mary Pickford, dejará de filmar los films "Dorothy Vernon de Haddon Hall y Faust" para dar preferencia a "Rosita". Sin embargo, no ha abandonado la idea de interpretar los dos citados films, los que empezará probablemente pasado este verano.

JAPON. El Cine en el Japón, penetra de cada día más en la masa del pueblo. En aquel país hay actualmente unos 600 cines, en Tokio sólo existen 54, que han sido visitados el año pasado por 16.000 personas. La producción alemana es la que más se proyecta en aquel país de las Chelishas.

TURQUIA. He aquí la distribución de las películas que se proyectan en Turquía: Alemania 38, 9 por 100; Francia 20, 5 por 100; América 18, 75 por 100; Italia 11, 80 por 100. Vienen luego Austria, Suecia, Turquía e Inglaterra.

Grandes Laboratorios Cinematográficos

ESTAMPAGE
DE POSITIVOS.
FABRICACIÓN
DE TÍTULOS

Los más importantes de España

JOSÉ M.^a BOSCH

VENTA DE
PELICULA VIRGEN.
DE LAS
MEJORES MARCAS

■ ■ ■

P. Buensuceso, 3 BARCELONA Teléfono 2037-H

EN EL
Salón Kursaal

TEMPLO DE LA
CINEMATOGRAFÍA

se proyectó en
exclusiva con gran-
dioso éxito la inte-
resantísima come-
dia dramática

Cárguelo

== EN MI ==

CUENTA

Interpretada ma-
gistralmente por

CLARA

KIMBALL
YOUNG



Exclusiva LEVANTISCHE-FILM

Fontanel·la, 9. Barcelona
Telé. 3171 A.



Como se hacen las películas en el extranjero

Han llegado a nuestras manos varias fotografías altamente interesantes, que bien merecen la pena de un comentario. En realidad, nada más sugeridor que contemplar estas escenas, no ya sólo por lo que hablan a nuestro espíritu, sino por los amplios horizontes que abren a nuestra imaginación. Es sencillamente admirable lo que se

ha logrado hacer en el extranjero para dar realidad a las películas. Para rodearlas de un ambiente más propicio y para, en fin, situarlas dentro del marco que técnica, panorámica, literaria o históricamente las corresponde. Verdaderos modelos o prototipos de lo expuesto son estas fotos que ahora tenemos ante nuestros ojos y de las cuales elegimos dos para que puedan asimismo contemplarlas y saborearlas nuestros lectores.

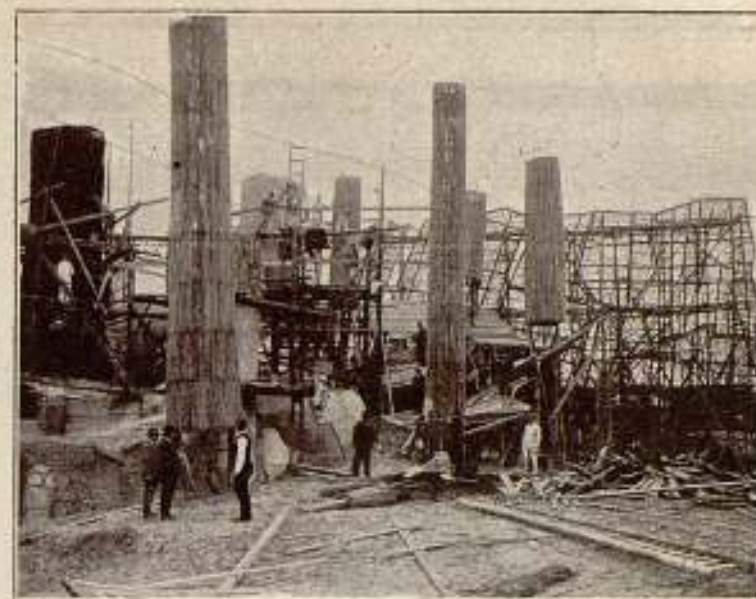
Refiriéndonos especialmente a ellas, hemos de hacer constar que la una es la representación gráfica de como se tomaron las vistas en Buenos Aires de una batalla de flores para la película *Mi mujer americana*, interpretada por la genial artista Gloria Swanson, esa rutilante estrella de la manufactura americana Paramount. En ella se puede admirar el ingenio derrochado, para por medio de potentísimos reflectores eléctricos dar la sensación diurna a la fiesta como si un sol espléndido la iluminara.

La otra, que pertenece a una gran manufactura alemana, da una idea más que aproximada de los esfuerzos por imitar las bellezas arquitecturales clásicas, uno de los escollos que con más frecuencia han de salvar los elementos directores de películas que tienen por base la reconstrucción histórica. Un templo sagrado de pri-

mitivos tiempos es lo que estos obreros reconstruyen, empezando por erigir unas soberbias columnas de paja que luego se revestirán de cemento. Todo ello se realiza bajo la atenta inspección y vigilancia de ingenieros y arquitectos, especialmente consagrados a tan difíciles y árdas tareas, pues aunque se crea que es fácil reconstruir los edificios de una película, cuya acción se desarrolla en lejanas épocas, no hay nada de eso, pues requiere el estudio detenido de un sinnúmero de textos y documentos para orientarse antes de comenzar las obras y son tantos los detalles y nimias particularidades que es preciso ordenar para obtener un conjunto armónico y con toda la propiedad histórica posible, que son contados los cerebros que puedan llevar a cabo y con éxito tan peliaguda misión.

Estas dos sugestivas películas demuestran también otra cosa y no de poca monta, y es la importancia que en el extranjero se concede al arte cinematográfico, en pro del cual se ponen a contribución, no sólo toda clase de desvelos, estudios y trabajos, sino que se lanzan a la aventura de un negocio sumas fabulosas. Imagínesse el lector lo que no costarán, o mejor dicho, el coste que no supondrán las películas para las que como primera providencia hay que empezar por construir — aunque sean imitados — edificios, jardines, montañas, etc., etc.

Hasta ahora en España muy poco se ha hecho en este sentido, tal vez porque la producción nacional no puede obtener tan pingües rendimientos como la del otro lado de los Pirineos o del mar. De todos modos algo se ha intentado, logrando plenamente en ocasiones nuestros productos salir airoso en la resolución de todos los problemas.



Fotografía y Ampliaciones
Impresiones de Actualidades
Edición Negativos
Perforación de Películas

EDITORIAL CINEMATOGRAFICA

Trilla

S.A.

BARCELONA

Modernos Laboratorios
Para el tiraje de
Títulos estampación
de positivos

Calle Paris, 105 109
Teléfono 1794 G.

LA CINEMECANICA

DE PRECISION

Construcción y reparación de accesorios y piezas de recambio de todas las marcas para cinematógrafos

Único taller mecánico que le sacará de los disgustos pasados en las reparaciones - Mande algún encargo por difícil que usted crea y se convencerá

TALLERES PARCERISA

Maquinaria especial y utillaje perfeccionado para fabricar rápido e indistintamente toda clase de piezas

BLANQUERIA, 15 1.
BARCELONA



: GRANDIOSO ÉXITO
OBTENIDO EN EL ::
Salón Kursaal

DE LA PRECIOSA E
INTERESANTE COMEDIA DRA-
MÁTICA TITULADA

DIRECTO DE PARÍS

interpretada por la genial estrella nortea-
mericana

Clara Kimball Young

en la que se nos presenta con toda su
elegancia, hermosura y arte.

EXCLUSIVAS
LEVANTISCHE FILM
Fontanella, 9 Teléf. 3171 A
BARCELONA



Prue

L
Supe
tada p
da a l
fo Rem
casa l
La p
ha con
la prec
dre) re



mentos
sus es
presen
ción qu
ticos d
poetism
d'Art".

A me
intrigan
reau, n
acordad
en exis
especta
castillos
rados p
tituyen
dadero.

Sobra



Pruebas extraordinarias efectuadas en los salones Cataluña y Kursaal

LA DAMA DE MONSOREAU

Super-producción en cinco jornadas, editada por la "Film d'Art" de París, adaptada a la pantalla por el famoso escenógrafo René le Somprier y representada por la casa L. Gaumont de esta plaza.

La presentación de esta bellísima serie, ha constituido un verdadero triunfo, pues, la preciosa obra de Alejandro Dumas (padre) reúne en grado máximo todos los ele-

en que se basa su argumento, para que entremos a detallarlo. Baste con quedar fijado que esta admirable serie encierra bellezas sin cuento.

Todos los artistas que en ella toman parte, hacen una verdadera creación de sus respectivos papeles, mereciendo ser citados todos por igual desde la bellísima y genial Genoveva Félix, deliciosa en su papel de protagonista, hasta los conocidos artistas franceses Raul Praxy, Gina Manés, Rolla Norman, Mr. Carjol, Jean D'd, Mr. Almette y Philippe Richard, interpretan los distintos personajes de la obra.

Nuestros efusivos plácemes a la acreditada casa Gaumont que a su lista de grandes exclusivas ha añadido esta obra altamente artística.

EL PAVO REAL

Producción de lujo americana, perteneciente al "Repertorio M. de Miguel". (La aristocracia del Film).

Conocido es de nuestro público el arte exquisito de la gran actriz rusa Alla Nazimova y por eso no sorprenderá que en esta obra cinematográfica de grandes refinamientos artísticos, raye a una altura incommensurable.

En realidad "El Pavo Real" se presta como en ninguna otra producción al lucir-



mientos para agradar: pléora de interés en sus escenas, de fastuosísima y rigurosa presentación de época, de una interpretación que pone muy altos los valores artísticos de la cinematografía francesa y especialmente de la marca editora "Film d'Art".

A medida que se van desarrollando las intrigantes escenas de la Dama de Monsoreau, admiramos en todos momentos la acertada "regie" tanto en interiores como en exteriores. Ante los ojos atónitos del espectador, desfilan los mejores paisajes y castillos señoriales de Francia que avalorados por una espléndida fotografía, constituyen una exaltación de arte puro y verdadero.

Sobrado conocida es la intriga histórica



miento de una artista como esta, cuyo arte evocador encierra los sentimientos insondables del alma moderna, pues "El Pavo Real" es eso; un asunto de gran realidad y emoción y de una presentación cuidadísima y refinada. En él se nos presenta a la Nazimova en su doble papel de madre e hija, dando a cada uno de ellos tan diferente matiz que nos lleva a dudar si es la misma mujer.

La presentación del drama, es espléndida, la fotografía, impecable y los trajes de una gran riqueza revelan el buen gusto artístico de la casa editora que no ha reparado en gastos para dar mayor relieve a la presentación escénica.

Reciba el señor de Miguel nuestro parabien por esta nueva cinta, que avalora en gran manera su excelente Repertorio de películas, interpretadas por la genial Alla Nazimova.

(En los Jardines de Murcia)

MARÍA DEL CARMEN

Adaptación de Don Carlos de Batlle, de la obra inmortal de nuestro ilustre dramaturgo Don José Feliu y Codina, editada por "Les films Mercanton" de París y presentada por el "Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas" de esta plaza.

Constituye esta preciosa exclusiva francesa de la "Mercanton" una fiel adaptación a la escena muda de "María del Carmen" la famosa obra de nuestro ilustre compatriota Feliu y Codina que tan resonante triunfo ha alcanzado en todas las capitales y especialmente en París y ciertamente que si el drama mereció triunfar en toda la línea, la línea, la obra cinematográfica, "María del Carmen" obtendrá un éxito ruidoso, pues, ya no cabe derrochar más pulcritud y arte en la ejecución y fabricación de una película.

Sabido es el asunto de tan intenso drama que originado de las disputas y peleas por cuestiones de riego tan frecuentes en la huerta de Murcia, da lugar a que dos hombres valientes luchen por "María del Carmen", la muchacha más linda de la región.

Toda la poesía, toda la emotividad y pujanza dramática que se desprenden del drama y la belleza de los jardines Murcianos, hacen de esta preciosa película un verdadero estudio de arte que constituye para sus editores el más legítimo triunfo.

Por otra parte, la fotografía inimitable que ha hecho célebre la marca "Mercanton", adquiere en esta producción un relieve artístico extraordinario, dando a cada escena el genuino carácter que en realidad le corresponde.

La interpretación de este film es otro de



sus grandes méritos. La exquisita "vedette" francesa Arlette Marchal, hace una creación admirable, conyugando a ello su belleza y todos los demás artistas interpretan también muy fielmente los diversos personajes de la obra.

Nuestra enhorabuena por tan acertada adquisición.

PHROSO

Interesante cinta de aventuras, basada en la conocida novela del escritor inglés Antony Hope, editada por "Les films Mercanton" de París, y presentada por el "Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas" de esta ciudad.

Trátase de un hermoso film al que como a la novela le ha dado vida el siguiente distico: "Entreguémonos a los caprichos de la fantasía, pues no hay ningún placer en la vanidad". Y, verdaderamente, Hope dejó volar la fantasía.

Phroso, la heroína de esta historia, es la nieta y la heredera legal del aristócrata Stefan, el cual, tiene señorío sobre la isla Neopalia. Debido a la venta de la isla, la joven pierde sus derechos sobre ella; pero los neopalianos sus compatriotas, deciden reintegrarla a su poderío arrojando a los extranjeros que vienen a comprar su tierra. Entre estas extranjeros figura en primer término, Lord Wheatley, el cual, se ve obligado a refugiarse con sus compañeros de viaje en el viejo castillo de la isla a fin de

hacer frente a los acontecimientos. Entonces, asistimos a un asedio en regla, resistido vigorosamente por los neopalianos y durante el combate Phroso, cae en poder de los asallantes, quienes la guardan en rehenes. Al fin, tras muchas peripecias y de sostener grandes luchas con los turcos, Phroso es salvada por Lord Wheatley y un día feliz, tiernamente unidos, bogan hacia el oeste, dejando tras la estela del yate, la isla de Neopafia, en la que se han conocido y amado.

Grandes han sido las dificultades que han tenido que vencer Mr. Louis Mercanton, hasta obtener todas las escenas del film, sin ninguna decoración trucada de interior.

Después de un viaje de documentación a Grecia de donde trajo los numerosos trajes y accesorios necesarios, Mr. Mercanton eligió la isla de Santa Margarita, cerca de Cannes para filmar la mayor parte de las escenas de Phroso. Los combates en las rocas, los asaltos, los movimientos de la multitud en las calles pintorescas del pueblo y los efectos de noche admirablemente obtenidos no por truco de tinturas,



sino por iluminaciones reales y exactas, hacen de este film grandioso una obra francesa, digna de rivalizar técnicamente con las mejores producciones del otro lado del Atlántico.

Entre los intérpretes, merecen citarse por la creación genial de sus respectivos papeles, a Miss Malvina Longfellow, Mr. Maxudian y Mr. Capellani.

Una hermosa adquisición más que añadir a las varias que posee el Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas de esta plaza.

EL PAJE DEL REY DE SUECIA

Producción extraordinaria de la "Hella Moja Film, A. G." de Berlín, y presentada por la casa "Arman-Films-Monopol" de esta plaza y vertida al español por Don Magin Muria.

Es otro film de los editados en Alemania,



con carácter extraordinario y basado en un episodio de la guerra de los treinta años cuando esta conflagración en el 1631 asolaba las tierras germánicas.

La realización de esta película, está obtenida con el lujo y la fastuosidad a que nos tienen acostumbrados en las cintas de época, las casas productoras alemanas hace tiempo.

La intriga un poco bárbara — un noble que desea la muerte al rey y acecha la ocasión de matarle de un balazo y el paje mujer que por defender la vida del monarca sacrifica la suya propia — se suaviza un tanto por la estupenda interpretación, la belleza de los paisajes, el rico vestuario, las grandes masas de personal y sobre todo le hace hasta simpático el admirable trabajo de la genial artista polaca Hella Moja, que alcanza en esta producción una gran altura, realizando soberbiamente el conjunto.

La dirección y la fotografía, sencillamente admirables.

LAS SENTENCIAS DEL DESTINO

Cine-drama en dos jornadas, adaptado a la pantalla de la célebre novela *Sarati le Terrible*, de Jean Vignaud, editada por "Les Films Mercanton" de París y presentada por el "Consorcio Internacional de Explotaciones Cinematográficas" de esta plaza.

El asunto de esta película lo constituye un drama de familia, cuidadosamente interpretado y desarrollado. Dos hermanos de cuna aristocrática, han seguido distinto derrotero en la vida y mientras el uno agotado su peculio, ha tenido que ir hasta Argel en busca de trabajo, dejando en la casa solariega a su prometida Elena que prometió esperarle; el otro, mimando constantemente el terreno, ha logrado captarse las simpatías de la joven, hasta que al fin logra su mano con la superchería de hacer pasar por muerto al ausente. Este, mientras tanto, trabajando en la descarga del carbón en el puerto de Argel, ha conocido

a Rosa, la hija adoptiva del feroz Sarati, dueño de un fondue de la Casbah.

Un año ha transcurrido, sin que el recuerdo de Elena se haya borrado del corazón de Gilberto y aunque al principio aceptase resignadamente su ruda existencia de descargador de carbón, un día desesperado decide acabar con su miserable; pero la joven Rosa llega a tiempo para evitar la determinación fatal.

Azares del destino hacen que todos se reúnan en Argel y que el joven Gilberto reciba la desagradable sorpresa de ver a Elena casada con su hermano, al que creía muerto por la riña que tuvieron que fué lo que le determinó abandonar el castillo paterno. Sarati apesar de su edad desproporcionada, también le disputa a Rosa; pero al fin, todo se arregla y el lúbrico viejo paga su infamia con la vida, y Gilberto y Rosa, ambos solos en el mundo, los dos parias, los dos "sin familia", unirán sus destinos.



Comedia sentimental, bella lección de vida que deja al espectador gratamente impresionado, su interpretación lo mismo que los interiores y hermosa fotografía, son sencillamente admirables, formando un conjunto atrayente y sugestivo.

Entre sus intérpretes, merecen citarse las bellísimas artistas, de la escena muda francesa Arlette Marchal (Elena) y Ginette Maddie (Rosa) y los señores Henri Baudin (Sarati) y Andre Feramus (Gilberto), todos ellos realizan una excelente labor que avalora el valioso trabajo escenográfico de los señores Mercanton y Ervil.

Nuestros plácemes más efusivos al C. I. E.C. y ojalá que esta cinta tenga en el mercado la suerte a que sus merecimientos la hacen acreedora.

LA BRUJA

Edición española de la famosa zarzuela del mismo título, letra de Ramos Carrión y música del maestro Chapí, dirigida por

Maximiliano Thous y presentada por la casa P. A. C. E. de Madrid.

La idea de trasladar a la pantalla la venerable obra de nuestro repertorio clásico, no ha podido ser más acertada y la adaptación se ha hecho con bastante precisión, resultando sus escenas en extremo interesantes y algunas de ellas de gran belleza por el lugar elegido para la acción.

Desde luego, pongamos al "haber" de esta producción la fiel reproducción de la época, en vestuario y edificios, estos últimos, auténticos, detalle que le da más realce.

Tan conocida es esta obra que nos creemos justamente relegados de dar noticia detallada de su argumento. Lo que si hemos de hacer constar, es que la adaptación cinematográfica de "La Bruja", está con, seguian con maestría, que acredita a su autor y titulista Don Maximiliano Thous como un buen "metteur en scene".

La simpática y renombrada artista española que fué de la Studio-Film y que ha permanecido una temporada alejada de la cinematografía, desempeña magistralmente el "rol" de protagonista en el que pone de relieve su difícil arte.

En cuanto a la música hemos de hacer constar que está muy apropiada y que por lo que respecta al resto de los intérpretes, todos hacen una labor estimable en sus respectivos y bien estudiados papeles.

En esta primera salida por los campos de la cinematografía, la nueva marca española "Madrid-Film", se ha hecho acreedora a plácemes unánimes a los que unimos los nuestros muy sinceramente y hacemos votos porque la novel casa continúe sin desmayos el camino tan brillantemente emprendido.

EL PADRE JUANICO

(Mossèn Janot)

Película adaptada de la obra del mismo título del insigne poeta y dramaturgo catalán Don Angel Guimerà, editada y presentada por la nueva casa española "Carnigó".

Trátase de una adaptación al lienzo de la célebre obra del glorioso poeta patrio Don Angel Guimerà, el cual honró la proyección con su asistencia.

El Padre Juanico, es un asunto de costumbres catalanas y está editado en uno de los más bellos pueblos de Cataluña, lugar adecuado a la acción y encierra en sus escenas sobre todo desde la tercera parte (tiene seis) una gran fuerza emotiva y una belleza de conjunto tan elevadas que el espectador experimenta la ilusión de vivir el drama y siente con todo el vigor de la realidad la grandiosidad de la obra.

Toda la belleza y poesía del hondo drama de Guimerà, toda la emotividad y drama-



tismo de sus momentos culminantes, aparecen magistralmente presentadas en las múltiples escenas de la película, la cual posee además un ambiente propio y pintoresco en grado sumo.

Por otra parte, el tema de la película, no puede ser más altamente vigoroso y bello: el sacrificio ejemplar del Cura de aldea que prefiere dar generosamente su vida antes de que se consuma un matrimonio que ha de labrar la infelicidad de dos jóvenes que son protegidos. Baste con esto, como esencia ya que el argumento es sobrado conocido y digamos algo de su presentación e intérpretes.

La presentación de El Padre Juanico es de gran propiedad y la interpretación admirable, por parte de notables artistas, teatrales que han sido seleccionados con inusitada maestría.

Joaquín Montero, el popular actor del teatro Romea, realiza una creación soberbia en su papel de Mossen Janot, poniendo en relieve todo el cúmulo de condiciones artísticas que atesora y su gran dominio de la escena y del gesto. Su éxito ha sido enorme, magistral. Bien puede vanagloriarse el notable artista de ser el primer actor español que ha triunfado ante el objetivo.

Los demás artistas, muy bien en sus respectivos papeles, especialmente Rosario Coscolla, la señora Cortés, y los señores Camarero y Tormo, todos ellos, pertenecientes a los elencos de los teatros Romea y Poliorama.

También es digno de elogio la dirección del film, pudiendo considerarse por todo ello El Padre Juanico como una de las mejores producciones de la cinematografía española y como un magnífico augurio para la nueva casa editora "CANIGO".

A ella y a todos los que han intervenido en la producción, nos complacemos en enviarles nuestra enhorabuena más entusiasta.



TESOROS DEL CORAZON. — Hermosa comedia de 2000 metros en 4 partes, interpretada por la genial artista americana Mary Miles Minter.

TOMASIN ENTRE BASTIDORES. — Cinta cómica de 750 metros en 2 partes, interpretada por el célebre Tomasin.

FLOR DEL MAL. — Intenso drama moderno de 2300 metros en 5 partes, interpretado por la eminente artista francesa G. Robina.

TOMASIN DETECTIVE DE HOTEL. — Graciosa película cómica de 670 metros en 2 partes por Tomasin.

JACK EL AUDAZ. — Emocionante drama de 1450 metros en 4 partes, interpretado por el genial artista William Russell.

MARY LOCAMENTE ENAMORADA. — Preciosa comedia de 1500 metros en 4 partes, interpretada por la monísima artista Mary Miles Minter.

CARMODY EL DESCUIDADO. — (Programa Ajuria). Intenso drama de 1700 metros en 4 partes, interpretado por W. S. Hart. (Paramount Pictures).

POR COMPLACER A UNA MUJER. — (Programa Ajuria). Precioso dra-

ma de 1900 metros en 4 partes, interpretado por Claire Windsor. (Paramount Pictures).

LA CLAVE DEL ENIGMA. — (Programa Rialto). Comedia dramática de 1800 metros en 4 partes, interpretada por Marion Davies. (Paramount Pictures).

EL MONTE DE LAS BRUJAS. — (Programa Rialto). Drama de 1800 metros en 4 partes, interpretado por Roberto Warwick. (Paramount Pictures).



LA HIJA DE LOS TRAPEROS. — Super-producción **extraordinaria**, marca Gaumont, de 3000 metros en dos jornadas, interpretada por la genial artista Blanche Montel.

LA ISLA SIN NOMBRE. — Precioso drama de 1900 metros en 4 partes, interpretada por Mary Massart. (Marca Gaumont).

LA BAILARINA DEL ANTIFAZ. — Hermosa comedia **extraordinaria** de 2000 metros, interpretada por la gentil estrella alemana Ossi Oswalda, en 5 partes.

RELAMPAGO. — Drama **extraordinario** de 2000 metros en 5 partes, interpretado por el inteligente perro Strongheart. (Marca americana).



*Para obtener la fiel reproducción del
más delicado detalle, emplee usted*

Película Positiva Eastman

El talento y pericia del operador no deben sacrificarse al positivizar. El resultado de la calidad de la «Película Positiva Eastman» se aprecia siempre en la Pantalla.

La Película «Eastman» tanto Positiva como Negativa va marcada con las palabras «Eastman» y «Kodak» a lo largo del margen con letras negras.

KODAK S. A.

Madrid: Puerta del Sol, 4.

Barcelona: Fernando, 3.

Sevilla: Plaza del Duque, 16.

El espectáculo más sensacional del año

La opereta cinematográfica

MISS VENUS

después de haberse proyectado
con enorme éxito en los teatros

Novedades y Victoria de Barcelona

está ahora recorriendo triunfal-
mente todo el territorio español,
despertando en todos los pú-
blicos delirios de entusiasmo.



Para presupuestos
dirigirse a los con-
cesionarios exclu-
sivos para España
y Portugal

**F. Triana
S. en C.**

CONSEJO DE
CIENTO,
N.º 261



Teléf. 2276-A

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

LA MUJER PROHIBIDA. — Interesante película dramática **extraordinaria** de 1700 metros en 4 partes, interpretada por la bella estrella americana Clara Kimbal Young.

EL PECADO DEL JUSTO. — Drama de 2100 metros en 5 partes, interpretado por Josephine Earle.

EL TRAVIESO CAPITAN. — Drama de 1705 metros en 4 partes, interpretado por Carl de Bogte.



DEJEME VD. EXPLICAR. — Interesante comedia de 1750 metros en 4 partes, interpretada por Gareth Hughes (Marca americana Metro).

LA BALA DE ORO. — Drama de 1575 metros en 4 partes (Marca alemana).

CUERPO Y ALMA. — Intenso drama de 1700 metros en 4 partes, interpretado por Alice Lake (Marca Metro).

UN BUEN PARTIDO. — Finísima comedia de 1395 metros en 3 partes, interpretada magistralmente por la sin rival artista Viola Dana (Marca Metro).

CAMELANCIAS DEL OESTE. — Película cómica de 560 metros en 2 partes (Marca americana PAPITUS).



LA AGONIA DE LAS AGUILAS. — Hermosísimo film de gran interés de 3640 metros, interpretado por los afamados artistas franceses Severin Mars y M. Desjardins, dirigido por

el reconocido "metteur en scene" francés, Mr. Bernard Deschamps.

DIA DE PELEA. — Chistosa película cómica de 450 metros en 2 partes, interpretada por el simpático Harold Lloyd (El...)

Empresas Reunidas, S. A.

CEGADA POR LA NIEVE. — Intenso drama de 1945 metros en 4 partes, interpretado por Pauline Starke. (Marca americana Goldwyn).

LLOVIDO DEL CIELO. — Hermosa comedia de 1570 metros en 4 partes, interpretada por el gran actor Tom Moore (Marca americana Goldwyn).

DOLOROSA. — Magnífico drama de 1935 metros en 4 partes interpretado por la genial artista italiana Ria Bruna. (Serie Genina).

UN HOMBRE EN UN MILLÓN. — Película de 1600 metros en cuatro partes (Marca RobertsonCole).

A LA PUERTA DEL ESCENARIO. — Film de 1800 metros en cuatro partes interpretado por Mary Mathews.

CORAZONES BURLADOS. — Asunto de 1650 metros en cuatro partes, interpretado por Herbert Rawlinson. (Universal).

TRÁJICA PESADILLA. — Film de 1750 metros en cuatro partes, interpretado por Italia Almirante Manzini y Franz Sala (Marca Italiana Fert).

Imp. Joseph : Granollers i Sca. Elisabet, 6 : Teléf. 101

Suscríbase V. al BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

Fontanella, 14 · Barcelona · Teléfono 4720-A

La Vita Cinematográfica

TURIN: Galleria Nazionale - Director: Cav. A. A. CAVALLARO

ES LA REVISTA MÁS ANTIGUA Y ACREDITADA. ES EL ÓRGANO DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO ITALIANO. TIENE LECTORES EN TODO EL MUNDO.

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: Pesetas 25 al año.
OTROS PAISES: Francos 50 al año

Representante y corresponsal crítico en España:

LORENZO PETRY

Calle San Pablo, 10 - BARCELONA

Exportateurs!

La OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA
fournit toute information par retour de courrier ou dans le plus
bref délai possible, au sujet des conditions de vente de vos films
sur le marché espagnol.

***Nous voulons que chacun puisse posséder
le rapport véritable***

Hâtez-vous à écrire!

Exporters!

The OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA
(the original and Leading organ devoted to Spanish Kinematography)
supply by return mail or in the shortest time, full information
about the sale of your films in the Spanish market.

***If you have not already write a letter
asking for information***

Do so now!

Exporteurs!

Die OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA
gibt schnellstens jede gewünschte Auskunft über das Film-
Geschäft in Spanien. Jeder Interessent erhält gewissenhaft
Bescheid.

Schreiben sie sofort!

Manufactura Cinematográfica

■ ■ ■ ***Julio Sanz*** ■ ■ ■

Oficinas:

Paseo de Gracia, 103 - Teléfono 988 G

Calles y Laboratorios:

Paseo de las Camélias, 39 - Teléfono 353 G
BARCELONA

Impresión y revelaje de negativos
TIRAJE DE TÍTULOS. Rapidez y
pulcritud : VENTA y perforación de
película virgen

FILM ESPAÑOLA S. A.

CARRERA SAN JERONIMO, 40

MADRID

TELÉFONO NUM. 2968-M



Lanzará al mercado, dentro de breves días,
su primera producción, la grandiosa película

Rosario la Cortijera

Inspirada en el popular drama de

Joaquín Dicenta y Manuel Paso



ÚLTIMOS ESTRENOS PRESENTADOS POR
ESTA SOCIEDAD

CARMODY EL DESCUIDADO

William S. Hart

(Programa Ajuria)

POR COMPLACER A UNA MUJER

Claire Windsor

(Programa Ajuria)

La clave del enigma

Marion Davies

(Programa Rialto)

El monte de las brujas

Roberto Warwick

(Programa Rialto)



MADRID · BILBAO · BARCELONA



FUEGO

Se combate eficazmente con el acreditado Aparato Español de fama mundial

Mata-Fuegos "BIOSCA"

PATENTADO EN TODOS LOS PAISES

Patentes en España números 43.639 - 57.740
63.645 - 65.232 - 72.198 y 83.407

Mata-Fuegos "BIOSCA"

Es el más práctico para Teatros y Cines habiendo sido adoptado por su sencillez y seguridad por la mayoría de Empresas de Espectáculos.

Mata-Fuegos "BIOSCA"

Único de producción Nacional y que ha sido premiado en cuantos concursos ha tomado parte, demostrando su gran superioridad sobre los de producción Extranjera, según dictámenes que lo acreditan.

Mata-fuegos "BIOSCA"

Compare en precio y eficacia con todos los extintores que se conoce hasta el día.

Casa Constructora de:

- Aparatos mata-fuegos químicos de 6 a 500 litros (18 modelos diferentes).
- Aparatos mata-fuegos secos para automóviles.
- Aparatos mata-fuegos secos para Centrales Eléctricas.
- Aparatos mata-fuegos secos para la Aviación.
- Aparatos mata-fuegos secos para Garages.
- Aparatos avisadores de incendios electroautomáticos.
- Aparatos lanza-llamas de fuego para el Ejército.
- Aparatos lanza-llamas de fuego contra la Langosta.
- Aparatos sulfatadores para la Agricultura.
- Granadas químicas contra incendios.
- Material para cuerpos de Bomberos.

Pídase el Catálogo general

Fábrica y Despacho:

CALLE ALMOGÁVARES, 55 - TEL. 434 S. M.

Dirección Tlgrf. y Telfca. Mata-Fuegos Biosca

BARCELONA



Aparato Modelo B. de 10 litros de cubida, lanza el líquido extintor a 12 metros de distancia.

Talleres Cinematográficos "Hispano" *CABOT y Comp.^a*

IMPRESIÓN DE NEGATIVOS - ESTAMPA DE POSITIVOS - REVELAGES - TINTES - VIRAGES - CONTROTIPOS - AMPLIACIONES - FOTOS - PELÍCULAS PROPAGANDA INDUSTRIAL - COHIZAMOS LOS PRECIOS MAS BAJOS

CONCESIONARIOS Y DEPOSITARIOS PARA ESPAÑA DE
PELÍCULA VIRGEN

PELÍCULA VIRGEN

SECCIÓN ESPECIAL PARA TÍTULOS GARANTIZAMOS LA **PELÍCULA VIRGEN** QUE UTILIZAMOS EN NUESTRA MANUFACTURA - ELABORACIÓN POR NOVÍSIMO SISTEMA - PRODUCCIÓN RAPIDÍSIMA EN LOS ENCARGOS

CONTINUAMENTE IMPORTANTES **STOK** PARA LA VENTA

OFICINAS:
ESCLUDILLERS, 31

TELÉFONO N° 4835 A

TELEGRAMAS:
DEUSPANICHE

Barcelona

ÚLTIMO PROGRESO ELÉCTRICO

PHILIPS ARGENTA

CRISTAL

OPALIN

ALUMBRADO

MEJOR
REPARTIDO
MAS
MODERNO



LUZ

MAS
Suntuosa
MAS
DECORATIVA

EL COMERCIO, CAFÉS, CASINOS, PARTICULARES, ETC. CONSEGUIRAN CON PHILIPS ARGENTA EL ALUMBRADO MAS Suntuoso Y DECORATIVO DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS Y CENTRALES ELÉCTRICAS
AL POR MAYOR: ADOLFO HIELSCHER S.A.
MADRID: PRADO, 30 Y SAN AGUSTIN, 2 - BARCELONA: MALLORCA, 198

X 23

SU ÉXITO ES EL NUESTRO

Los dos ambicionamos un mismo fin: Interpretar y satisfacer los deseos del público.

A este fin van encaminados nuestros esfuerzos para obtener las mejores producciones en los centros productores más importantes, para que a su vez pueda V. contar con películas que por

SU RIQUEZA, su ARTE y su TÉCNICA

le aseguren el máximo rendimiento de su negocio y del nuestro.

Escriba pidiendo nuestra revista mensual ilustrada **ARTIS CINEMA**, que enviamos gratis a los señores alquiladores y empresarios. Será para V. una abundante fuente de información.



**S. A. de Comercio
Martín Díaz de Cossio**

Plaza de Cataluña, 9



BARCELONA



*Wesley Barry, protagonista de
una serie extraordinaria de películas
americanas sentimentales y regocijantes,
adquiridas por la casa GARMONT,
la primera de las cuales es*

Los chicos a la escuela!..