FilmoTeca de Catalunya

BOLETÍN · DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Com. Eugenio Giraldoni

en el papel de Papa Alejandro VI de la Película **CÉSAR BORGIA**

D'Ivori

FilmoTeca de Catalunya

A los alquiladores

Pronto tendremos el gusto de presentar a los señores Alquiladores las películas

más extraordinarias

producidas hasta la fecha en Europa y América

Para precios y condiciones de exclusividad dirigirse a la

Sociedad Anónima de Comercio

Martín Díaz de Cossío

Teléfono 3988 A.

MARCOSIO

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

EXPORTATEURS!

La OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRÁFICA fournit toute information par retour de courrier ou dans le plus bref délai possible, au sujet des conditions de vente de votres films sur le marché espagnol.

NOUS VOULONS QUE CHACUN PUISSE POSSÉDER LE RAPPOT VÉRITABLE

HATEZ-VOUS A ECRIRE!

EXPORTERS!

The OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRÁFICA (the original and Leading organ devoted to Spanish Kinematography) supply by return mail or in the shortest time, full information about the sale of your films in the Spanish market.

IF YOU HAVE NOT ALREADY WRITE A LETTER ASKING FOR INFORMATION

DO SO NOW!

EXPORTEURS!

Die OFICINA DE INFORMACION CINEMATOGRÁFICA giebt schnellstens jede gewünschte auskunft über das Film-Geschäft in Spanien. Jeder interessent erhält gewissenhaft Bescheid.

SCHREIBEN SIE SOFORT!

FilmoTeca de Catalunya

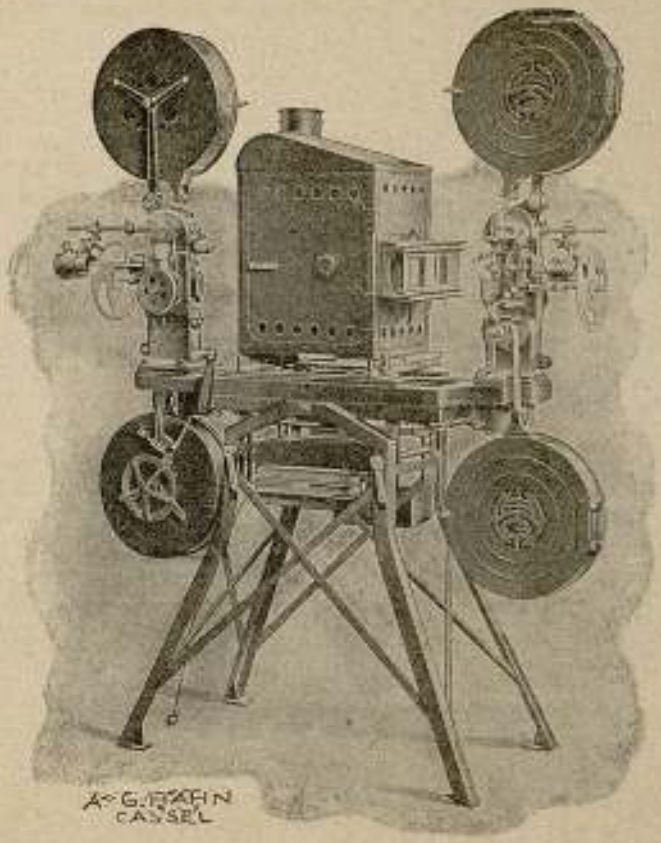
N. CUYAS

Puerta del Angel, 11 y 13
BARCELONA

Laboratorio moderno para la impresión de películas

Los conocimientos de la industria cinematográfica y más de *20 años de práctica* nos han decidido montar el laboratorio con los aparatos más perfectos para obtener los trabajos con toda pulcritud.

CINEMATOGRAFISTAS: Otras casas competirán en precios, pero en perfección no nos igualan.



Máquina gemela HANN-GOERZ

La última novedad Cinematográfica

Economía de espacio, tiempo y corriente

Pídanse Catálogos

FilmoTeca

PROXIMAMENTE

Estreno del drama
en dos jornadas
producción francesa

DESTINO

Interpretada por la
estrella de la pantalla

Gabriele Robinne

PROCINE, S.A.

D'Ivori

CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.

FilmoTeca de Catalunya

FÁBRICA DE LÁMPARAS "NACIONAL"

De carbón, metal y medio watio.
Clara, mates y en colores.

Esta fábrica ha montado una sección especializada en la construcción de lámparas para
Cinematógrafo

La lámpara *Nacional* de cine resiste continuas interminencias y cualquier oscilación brusca de voltaje

¡Propietarios de Cinematógrafos!

Si queréis ahorrrar dinero exigidla a nuestros proveedores o pedidla directamente a la
Fabricación Nacional de Lámparas Eléctricas, S. A.
Entenza, 117 a 121, Teléf. 472 H

Transformadores, reguladores de corriente especiales para cine de la casa Joh Kremenezky, de Viena (modelo patentado)

No comprar ninguno sin pedir antes detalles y ofertas a

Fabricación Nacional de Lámparas Eléctricas, S. A.

Oficina: ENTENZA, 121 - Teléfono 472 H

FilmoTeca de Catalunya

Año I 15 Diciembre 1922 Núm. 6

BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA

ÓRGANO DE LA "OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA"

DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÁ

Publicación Quincenal

Redacción y Administración:
Fontanella, 14 - BARCELONA

Tarifa de precios para el Boletín

España: semestre 10 pesetas
un año 18 pesetas
Extranjero: un año 23 pesetas
Número suelto: 1 peseta

IMPRESIONES DE VIAJE

He prometido un artículo para el BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA y quiero cumplir con mi promesa.

En primer término, debo felicitar a esa nueva revista que me parece va a ser utilísima a todo el ramo cinematográfico. Los pocos números publicados hasta la fecha contienen más datos útiles que los que publicaban otras revistas en el curso de todo un año. Se siente en ella la verdadera publicación profesional y es de desear que prosiga en sus laudables esfuerzos.

Cuando salí de España, para mi vuelta anual de Europa, desconocía este BOLETIN. Su primer número me fué presentado en una importantísima casa de Ginebra. Volví a verle en Berlín y en París. Para una revista nueva es buena señal.

He hablado de mi viaje por Europa. Sin querer conducir al lector por todos los sitios a donde tuve el gusto de dirigirme este año, le hablaré de los principales acontecimientos cinematográficos que tuve la suerte de presenciar.

Empecemos por Suiza. En mi visita a la Sociedad de las Naciones, en su magnífico palacio de Ginebra, me enteré de que se había lanzado la idea, pronta a realizarse, de utilizar el cinematógrafo como medio de propaganda, creando a tal efecto una sección cinematográfica.

Desde hace mucho tiempo existía en Suiza una gran lucha entre las dos casas cinematográficas más importantes, a cuya cabeza iban los prestigiosos cinematografistas Lansac y Ador. Durante mucho tiempo buscaron el modo de derrumbarse mutuamente y se concluyó esta lucha homérica... por la asociación de estos dos potentados del cinema. ¡Así se tendrían que terminar todas las luchas!

Tuve la suerte de ser convidado a la presentación de la grandiosa película de Griffith "Las dos huérfanas" y verdaderamente debo reconocer que esta película supera todo lo que se ha visto hasta la fecha. ¿Cuál será la dichosa Empresa que podrá estrenarla en España?

Mi artículo en la *Revue Suisse du Cinéma* sobre la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española", interesó prodigiosamente a los alquiladores suizos. Aprovechándose varios de mi estancia en Suiza, me pidieron más informes y recientemente se creó en Berna la "Asociación de Alquiladores Suizos", a la cual la "Mutua" puede vanagloriarse de haber servido de modelo.

Pasamos a Alemania. El marco baja y el precio de las películas sube. Para la exclusiva de una película que se hubiera pa-

FilmoTeca de Catalunya

gado hace algunos meses a 150,000 marcos, lo que entonces representaba unas tres mil pesetas, se pide hoy día diez o quince mil pesetas, lo que rerepresenta la enormidad de diez millones de marcos. ¿A qué es debido? Sencillamente, a la ignorancia de unos cuantos peliculeros que se van a Alemania a comprar sin conocer el mercado, pagando siempre lo que se les pide... y cada vez los fabricantes alemanes y sus múltiples intermediarios se muestran más exigentes. Al fin y al cabo, se podría felicitar a los alemanes de obtener por cualquier exclusiva para España el doble de lo que se paga para Francia, por ejemplo, si esto no llegara a perturbar muchísimo el mercado español.

Los empresarios alemanes suelen entenderse mejor que los españoles, cuando se trata de defender sus intereses. Durante largo tiempo han cerrado sus establecimientos para protestar contra los impuestos abusivos con que eran gravados. La lección fué buena. Las Municipalidades y el Estado, privados de una buena fuente de ingresos y obligados, por otra parte, a mantener los miles de empleados que esta medida hizo ingresar en las filas de los "sin trabajo", tuvieron que limitarse en su apetito voraz. ¿Cuándo habrá en España una tal inteligencia entre las Empresas, dispuestas todas a sacrificarse para el bien común?

Visité en Berlín varios *studios*, admirando el gran trabajo que se va realizando. En el *studio* de Tempelhof, acababan una reconstitución del viejo Venecia, con sus canales, sus puentes y sus góndolas. El efecto era precioso.

A varias de las casas editoras les va bastante mal el negocio y no tardarán en verse algunos cambios. Pero, al revés de lo que sucede en varios países, en vez de alegrarse de la caída de una casa, los alemanes suelen casi siempre hacer sus combinaciones, englobando a una casa moribunda con otra muy sana y así se aprovechan de los elementos y de las relaciones que al desaparecer la casa se hubieran perdido.

En París, lo primero que llama la atención es el derroche de películas alemanas que figuran en los programas de los grandes cines. En los *boulevards* se ve toda la nomenclatura de las películas germánicas, anunciadas con rótulos inmensos en los mejores cines. "Lady Hamilton", "El Gabinete del doctor Caligari", "La Mujer de Faraón", "Genuine", "Los Cinco Caballeros de Frankfort", "María Antonieta", "La tierra que arde" y muchas otras. Varias de estas películas gustan al público francés; otras son bastante criticadas.

Existe—por lo menos en la Prensa profesional—un cierto movimiento nacionalista y creo es necesario que los editores franceses trabajen mucho para evitar el acaparamiento del mercado por parte del extranjero.

La "Société Générale d'Etudes Cinématographiques", cuyo Consejo de Administración lo forman personalidades de relieve, ha lanzado una nueva Sociedad, la "Compagnie du Film Mondial", que creo llegará a monopolizar las mejores producciones. Es una Sociedad por acciones, con un brillante programa que tiene de original el que cada accionista sólo puede ser propietario de una acción. Me falta aquí sitio para desarrollar las ventajas de esta nueva forma de Sociedad, que verdaderamente creo llegará a hacer grandes cosas.

Tuve el gusto de saludar en París a mi excelente amigo Pablo Féval, el conocido novelista, el cual trabaja en la actualidad en preparar para la pantalla las numerosas obras de su padre y las suyas. Grandes Empresas francesas y extranjeras—hasta nuestro amigo Douglas Fairbanks—se han asegurado la edición de varias obras. Mucho le gustaría a Pablo Feval—me dijo—poder editar alguna de estas obras en España... Es asunto que estudiaré.

También el excelente *metteur en scene* Bernard Deschamps me habló de la realización de una gran Empresa cinematográfica hispano-francesa para editar películas en este país y acabo de recibir del mismo unos proyectos que tendrán que interesar a todas las personas del ramo en España.

Creo debo terminar mi artículo, que se va haciendo demasiado largo; pero quedo gustoso a la disposición de todos los lectores de este BOLETIN para el caso de que mis experiencias y relaciones pudieran serles de alguna utilidad.

LOUIS GERTSCH

FilmoTeca de Catalunya

MONNA VANNA. — Don Ricardo Eichberg, Presidente de la Eichberg-Film, afiliada a la Emelga Konzern, de Munich, nos ha dado interesantísimos datos sobre "MONNA VANNA", la película más extraordinaria, más artística y de mayor resonancia que se ha hecho hasta la fecha en Alemania. Y de ellos entresacamos los siguientes:

Fué planeada y presupuesta dicha película hace cerca de dos años. El costo de todos los elementos necesarios para dejarla terminada se calculó en quince millones de marcos, cuando los marcos valían el quince por ciento de su valor a la par. Empezada la preparación de la película sobrevinieron grandes dificultades para conseguir los elementos que eran necesarios y llevar los artistas a filmar algunas escenas a Pisa, Venecia, Florencia y otras ciudades.

Todas esas dificultades fueron vencidas por el señor Eichberg, quien, después de una expedición de seis meses, al ver que en las mismas llevaba gastado tres veces más que el presupuesto hecho y la película no estaba aun ni a la mitad, le fueron suspendidos los suministros por el "Konzern" de que forma parte. Lucha nuevamente, consigue elementos grandes, y durante un año ha estado venciendo diariamente un enorme cúmulo de dificultades de todo género para llevar adelante su película, en la cual fiaba y fía su reputación artística. Mostrando las partes hechas, conseguía nuevas ayudas de los banqueros de Munich, y, finalmente, ha podido ver terminada su artística labor después de un gasto de doscientos noventa millones de marcos, costo verdaderamente inusitado para una película; pero que ha sido indispensable, por la propiedad con que está hecha, la riqueza de los vestidos, la enorme cantidad de gente contratada, y los grandes y famosos artistas que en ella desempeñan los principales papeles, siendo uno de los más famosos Paul Wegener.

Es tal la importancia que tiene el film

"MONNA VANNA"

que, antes de estar terminada la mitad de la película, fué vendida para los países limítrofes, como Holanda, Suiza, Checo-Eslovaquia; y, mucho antes de estar completamente terminada y recortada, fué vendida para Francia, Bélgica, Inglaterra y Estados Unidos, para donde la adquirió la famosa casa Fox Film And Cº.

En otro lugar de este número verán nuestros lectores los retratos de los intérpretes y algunas fotografías de las escenas de la obra. Y nos honramos publicando el retrato del señor Eichberg, que es considerado, desde la producción de "Monna Vanna", como el *regisseur* de más fuerza organizadora y talento artístico que hoy existe en Europa.

FilmoTeca de Catalunya

SECCIÓN DE OFERTAS Y DEMANDAS

OFERTAS EN VENTA

Un arco Biosca hasta 40 amperes.
Un cuadro de distribución marca Gaumont, compuesto de resistencia hasta 60 amperes, interruptor bipolar y voltímetro.
Varios motores de corriente contínua.
Dos objetivos marca Pathé focos 45 y 65 mm.
Una instalación completa marca Biosca.
Un arco Lumiere de 30 amperes.
Una linterna marca Pathé con condensador.
Varias arrolladeras de diferentes marcas.
Un cuadro de distribución completo marca Universal.
Una resistencia marca Gaumont de 110 voltios y 50 amperes.
Un generador oxi-etérico.
Tres resistencias de instalación Power.
Dos cajas de 600 metros mata-fuegos marca Gaumont.

La inserción en esta sección es *gratuita*.
Para ofertas o demandas, dirigirse a nuestras Oficinas.

Con motivo de la fiesta del cuarto aniversario de la firma del armisticio, la casa editora PHOCEA, de París, lanzó de dicha fiesta la fantástica suma de cien copias para otros tantos cines. Como dato curioso hemos de consignar que el mismo día 11 de Noviembre, a las cinco de la tarde, todavía se estaban impresionando escenas de esta interesante fiesta, lo que no fué obstáculo para que a las nueve de la noche cada uno de los cien cines proyectaran ante el público su copia respectiva.

El Repertorio M. de Miguel (La aristocracia del film) se ha enriquecido recientemente con las valiosas producciones "Madame Recamier", "La Danza de la Muerte", "Corazón de niña" y "La Dama de Rosa", esta última de fabricación nacional, en la que han tomado parte algunos aristócratas madrileños e impresionada en Sevilla y en los castizos interiores de la casa de los señores Osborne y Sánchez de Dalp. Felicitamos a nuestro amigo el actuario señor Miguel y Grúas por tan soberbias películas y le auguramos excelente negocio.

Según nos dicen de Alemania, ha sido disuelto el gran consorcio editorial E. F. A., del que formaba parte la importante Sociedad americana "Famous-Payers".

Parece ser que la disolución ha sido motivada por escaso éxito económico obtenido con su última producción.

En el Palace Cine sigue proyectándose con gran éxito la monumental cine-novela "La Hija de Napoleón", cuya segunda jornada constituye la parte más interesante y sugestiva de esta vigorosa obra. Insistentemente circula el rumor de que la Empresa de este salón prepara el estreno de una colosal exclusiva.

La editorial nacional de Films, ATLANTIDA S. A. sigue dando muestras de su incansable y provechosa actividad. Hace poco triunfó en toda la línea adaptando a la pantalla de un modo magistral La REINA MORA. Hoy vuelve al palenque del arte mudo con CARCELERAS la aplaudida obra del viejo repertorio que remozada ahora en nuevo ambiente obtendrá como siempre el público aplauso.

Tenemos entendido que tanto la presentación como la fotografía, son admirables. Pronto hemos de verlo. Entretanto reciba nuestra felicitación la casa concesionaria Record-Film.

Ha sido un éxito indiscutible la presentación en el aristocrático Kursaal de la grandiosa película LA CARAVANA DE LA MUERTE. Merece que repitamos, que a la vez de un drama emocionante, es un documento de gran valor pues en dicha cinta pueden apreciarse los brutales episodios de la Revolución Rusa y las continuas arbitrariedades del régimen soviético. Aunque otra cosa parezca, el fondo de esta cinta es eminentemente moral.

FilmoTeca de Catalunya

Se está pasando de exclusiva en el Kursaal, además de otras importantes producciones, la bellísima cinta de VIOLA DANA "UNA MUJER PELIGROSA" perteneciente a la serie de extraordinarias Metro que ha adquirido recientemente la casa Julio César S. A.

Para el próximo Febrero y hasta mediados de Marzo dos empresas distintas tienen concertado en arriendo el teatro de Novedades de nuestra capital para exibir un nuevo espectáculo dentro de la cinematografía, siendo completamente distinto uno de otro. En el momento oportuno daremos a nuestros lectores toda clase de detalles referentes al particular.

Coincidiendo con los últimos toques dados al arreglo y decoración de la casa palacio de Henny Porten en Berlín, y con el final de su nueva producción cinematográfica Inge Larsen, corre el rumor de que la gran artista hará dentro de poco una tournee por los principales teatros de varias capitales de Europa empezando por Praga, con ella trabajará el famoso actor *Leo Schutzendorf*.

En uno de los últimos números de la hermosa revista DIE DAME hemos visto la casa palacio de la estrella Berlinesa, y en aquellas espléndidas fotografías se heusa mejor que pudiera hacerse con palabras la popularidad de que goza la inimitable creadora en las tablas y en el cine de *Rose Bernd*. Su morada es lujosísima y han merecido, sus ricas habitaciones y biblioteca, ser reproducidos en las principales revistas Alemanas dedicadas a la arquitectura y decoración del hogar.

En una de nuestras últimas ediciones, dimos cuenta de que los subtítulos de la producción "*La voz de la raza*" iban redactados por "*Renzo de Litercine*."

Debemos rectificar, dando cuenta de que verdaderamente la parte literaria de esta película corre a cargo del famoso titulista "*Renzo*" en cuya obra ha hecho una labor magistral, pues no solo luce el literato sino el perito *adaptador*.

Nuestro error de imprenta estriba en haber escrito "*Renzo de Litercine*", como un nombre y apellido, cuando el hábil adaptador se oculta bajo el pseudónimo de "*Renzo*" y pertenece a la agrupación "*Litercine*", creación que está destinada a tener el más brillante éxito.

En efecto; la agrupación "*Litercine*", tiene por objeto cuidar de toda la parte artística del titulaje y adorno de las películas. Y como quiera que la cuestión del titulaje preocupa hondamente a todo cinematografista que aprecie sus películas, "*Litercine*" por su organización comercial única en España, y por los amplios medios de que dispone, viene a ser la institución soñada por el elemento cinematografista explotador de films.

Tenemos ciertas seguridades que dentro la segunda quincena del mes actual será presentada en el elegante Cinema Salón Cataluña de esta, *Alma Rifeña* (Civilización), asunto que por la emotividad del mismo filmado en puro ambiente Marroquí con artistas de fama por la casa editorial española que cuenta por éxitos cuantas producciones lanza al mercado, no dudamos que la empresa del Cine Cataluña hallará sus efectos en taquilla.

Según informes adquiridos "*Alma Rifeña*" será presentada en los Cinematógrafos de esta Región cedida al porcentage, facilidad que hallarán las empresas para la esplotación de esta película extraordinaria.

La Cooperativa Artistas Cinematográficos Españoles

El jueves último de noviembre, expresamente convocados por la Junta organizadora, se reunieron en el despacho del insigne letrado de esta capital, don Lorenzo Alier, numerosas personalidades del comercio y cinematografía, artistas, aspirantes y simpatizantes, al objeto de constituir definitivamente la "Cooperativa Artistas Cinematográficos Españoles".

La finalidad de la Cooperativa es la de impresionar películas típicas españolas con sus mismos elementos tanto artísticos que financieros.

Se aprobó el plan general expuesto por la Junta organizadora, poniendo en relieve la utilidad de la Cooperativa como entidad artística y comercial, que permitirá reunir a los mejores elementos para producir bien, previa una organización técnica, perfecta y moderna.

FilmoTeca de Catalunya

Se acordó fomentar rápidamente la suscripción del capital accionario que será hecho efectivo cuando el Consejo de administración reconozca la seguridad de poder iniciar una labor de producción provechosa.

Se nombró un comité de acción para proponer al Consejo de administración cuanto estime oportuno para la pronta realización del fin que se propone la nueva entidad.

Se aprobaron definitivamente los estatutos sociales y el Consejo de administración, el cual queda integrado por los señores siguientes:

Presidente, don José Muntañola; vicepresidente, don Lorenzo Alier; tesorero, don José M. Anglés; contador, don Ramón Casas; vocales, don Lorenzo Petri y don José Masanas; síndicos, don Felipe Dalmases y don Francisco Aguiló; secretario, don Jaime Devesa.

Integran el comité ejecutivo: don J. Devesa, don J. Masanas y don L. Petri.

Reinó mucho entusiasmo, quedando todos los numerosos asistentes y ya socios de la Cooperativa, bien impresionados y animados de que pronto la C. A. C. E. será una entidad artística de primer orden, igual que las otras de la misma índole que existen en el extranjero y una entidad comercial de potencia que sabrá rápidamente elevar la Cinematografía española a la altura que merece y tiene derecho.

CÁNDIDO MARCO
Escudillers, 31 - BARCELONA - Tel 4833-A

¡SEÑORES EMPRESARIOS!

ALMA RIFEÑA (civilización)

EL MISTERIO DE LA CASA DE JUEGO

y EL VERDUGO Adaptación cinematográfica del novelista francés BALZAC

Tres películas extraordinarios de garantido éxito y con gran propaganda
Notifíqueme fecha libre para ser presentadas en su Cinematógrafo al porcentage

La Vita Cinematografica

TURIN - Galleria Nazionale - TURIN — Director: Cav. A. A. CAVALLARO

Es la Revista más antigua y acreditada. Es el órgano de la Industria y del Comercio cinematográfico italiano. Tiene lectores en todo el mundo

Suscripción para España: Pesetas 25 al año
Otros paises: Francos 50 al año

Representante y corresponsal crítico en España: Lorenzo Petri Calle San Pablo, 10 BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

FilmoTeca
de Catalunya

Lee Parry

FilmoTeca
de Catalunya

Lydia Salmonova

FilmoTeca
de Catalunya

Lydia Salmonova

FilmoTeca
de Catalunya

Albert Steinrück

FilmoTeca
de Catalunya

Paul Grätz

FilmoTeca
de Catalunya

Paul Wegener

FilmoTeca
de Catalunya

VARIAS ESCENAS

EICHBERG FILM

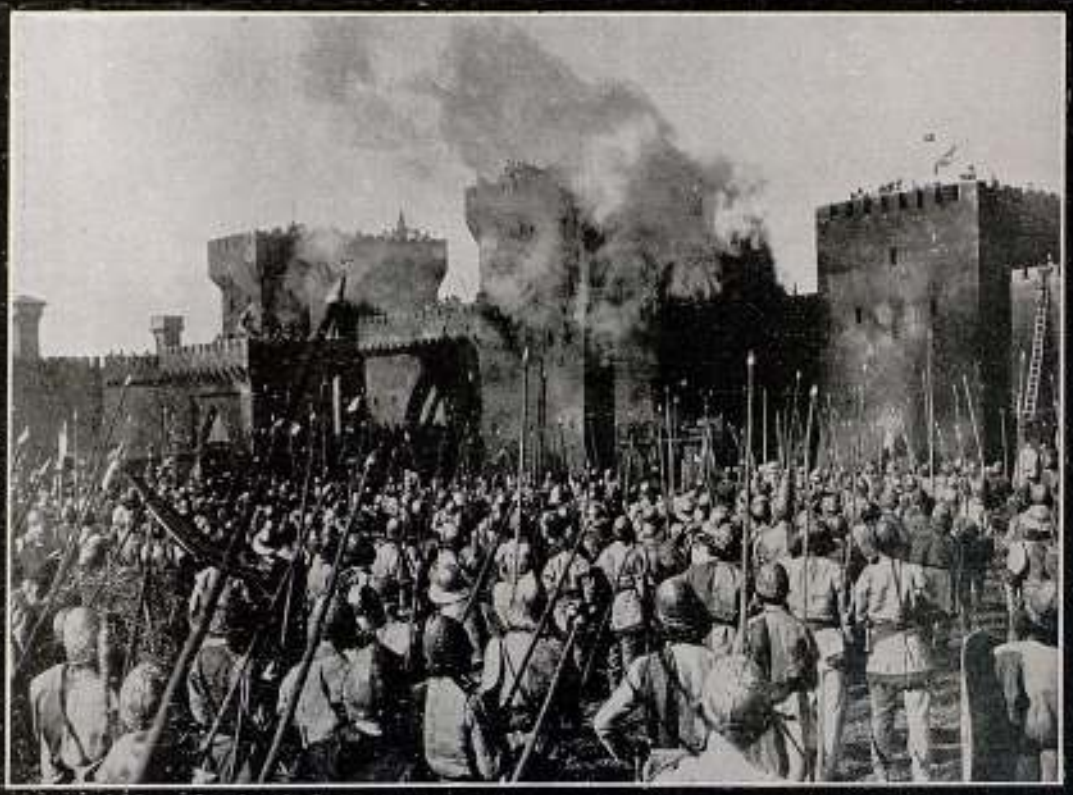
DE « MONNA VANNA »

MADONNA GIOVANNA

REGIE:
RICHARD EICHBERG

EMELKA KONZERN

FilmoTeca
de Catalunya



MONNA VANNA

(MADONNA GIOVANNA)

Tragedia de la Época del Renacimiento

• • •

Nos remontamos a la larga época de las luchas fratricidas entre las ciudades de Florencia y Pisa. Bajo el mando del valiente Guido Gurlino, Pisa trata de romper las cadenas de su yugo, por lo pronto con las artes de la política. El proyectado matrimonio de Gurlino con la hermosa florentina Maddalena Pazzi ha de inaugurar una era de paz entre ambas ciudades. Pero Maddalena ama al bizarro "condottiere" de los florentinos, Vitellozo Vitelli.

Con todo el esplendor entra Gurlino en Venecia, cuyo Gobierno se ha encargado del papel de mediador. Durante la solemne entrada en la ciudad de los Dux, Gurlino descubre a una joven rubia, hija del pueblo, cuyos atractivos inflaman el ardoroso corazón del apasionado pisano. Inmediatamente ordena a sus huestes apoderarse de la muchacha, que apenas cuenta diecisiete años, ocultándola en su palacio. El vehemente amor que experimenta para con la linda veneciana, llamada

FilmoTeca de Catalunya

Giovanna, la cual por cierto rechaza enérgicamente todas las tentativas de conquista de su aprehensor, acaba de hacer completa la indiferencia que ya antes sintiera respecto de su proyectado matrimonio político con Maddalena Pazzi. Esto no obstante, su amor propio se indigna al enterarse de las citas clandestinas que concede Maddalena al "condottiere" Vitelli. Durante una fiesta provoca y ofende al bizarro florentino, logrando herirle gravemente. Herido y maltrecho, Vitelli queda salvado por la compasión del bufón de Gurlino, que odia a su amo, y oculta al herido en la misma habitación en que se halla encerrada la joven Giovanna. Esta no tarda en enamorarse de Vitelli y le proporciona la posibilidad de la fuga.

Gurlino hace llegar a Giovanna a su ciudad de Pisa, en donde trata de merecer su cariño, con toda clase de malas artes y astucias. Mientras tanto, la política le obliga a ir a Florencia, para la solemne celebración de sus esponsales con Maddalena Pazzi. Ambos prometidos aborrecen cordialmente la idea de su matrimonio. Bonacorsi, influyentísimo edil del cabildo florentino e irreconciliable enemigo de Pisa, sabe provocar y comprometer gravísimamente a Gurlino, el cual, a pesar de su política matrimonial, sigue siempre tratando de encontrar aliados contra Florencia. El pueblo indignado obliga a Gurlino a huir precipitadamente. Los proyectados esponsales se truecan en una declaración de guerra a Pisa, por parte de Florencia.

Vuelto a Pisa, Gurlino, ciego y alocado por su pasión, consigue de Giovanna el consentimiento de ser su esposa; la joven decide sacrificarse en favor de la ciudad, calmando las locuras amorosas del caudillo. Pero las espléndidas fiestas de la boda quedan bruscamente interrumpidas por la repentina llegada del ejército de Florencia. Gurlino tiene que acudir presuroso al campo de batalla, en donde sus tropas quedan derrotadas tras encenada lucha. Pisa tiene que sufrir todos los horrores del sitio. Giovanna se dedica con sublime altruismo a aliviar los sufrimientos del pueblo que muy pronto empieza ya a venerarla como una santa, bajo el nombre de "Monna Vanna". Pero todo su santo afán no puede impedir la dura suerte de la ciudad desgraciada. El hambre paraliza toda resistencia y Gurlino se ve precisado a ofrecer a Vitelli la rendición de Pisa, mediante un parlamentario.

El vencedor pone una condición cruelísima. La esposa de Gurlino ha de acudir personalmente al campa-

FilmoTeca de Catalunya

mento de Vitelli, vestida tan sólo de un manto, para implorar la gracia del victorioso "condottiere" florentino. Al reconocer en la esposa de Gurlino a la joven que en Venecia le salvó de manos del pisano, facilitándole la fuga, le pide perdón y ordena inmediatamente llevar abundantes provisiones de boca a la ciudad sitiada. No están conformes con ello las tropas florentinas que, de este modo, ven reducidas considerablemente sus propias raciones, y se consideran traicionadas por su general... por una mujer. Estalla la rebelión. Vitelli tiene que huir y lo consigue gracias a su hermano Paolo. Guiado por Giovanna, alcanza a duras penas la ciudad sitiada. Gurlino, al ver a su antiguo enemigo en compañía de su esposa, acomete brutalmente al adversario indefenso. Ordena aplicarle torturas cruelísimas para arrancarle la confesión de haber ultrajado a Giovanna. Esta logra libertar al preso y huye con él a las murallas de Pisa. Desde allí, por una tronera, Vitelli ve cómo los florentinos están ejecutando a su propio hermano Paolo, para vengarse de él. Ante tan horrendo espectáculo, el "condottiere" jura vengarse despiadadamente de Florencia.

Los florentinos inician el asalto de la ciudad sitiada. Desarróllase una lucha sangrienta. Heroicos resisten los pisanos, pero todo su valor es inútil. Los cañones de los sitiadores vomitan fuego sobre la desgraciada ciudad. Viénense abajo las murallas, húndense las torres. Por una de las brechas huyen Vitelli y Giovanna, mientras Gurlino sucumbe en la matanza general en las calle. Privados de su caudillo, los pisanos huyen a la desbandada, al campo libre. En aquel momento, Vitelli se pone a la cabeza de los desesperados logrando levantar de nuevo los ánimos caídos. Rápidamente organiza la resistencia, prende fuego al campamento de los florentinos, a los que ataca de pronto furiosamente por la espalda y los flancos. Y la victoria se trueca en derrota. Sólo pocos florentinos logran salvar su vida, huyendo precipitadamente.

Ya está libre la ciudad de Pisa. El inesperado salvador entra solemnemente aclamado con delirante entusiasmo por los pisanos, y halla el más dulce premio de su victoria en el amor de "Monna Vanna".

FilmoTeca
de Catalunya

MONNA VANNA

FilmoTeca
de Catalunya

MONNA VANNA

FilmoTeca de Catalunya

FilmoTeca
de Catalunya

FilmoTeca de Catalunya

RECORD FILM

BALMES, 22. — BARCELONA

TELEGRAMAS: RECORDFILM

Un éxito trás del otro después de la REINA MORA lo obtendrá

CARCELERAS

Adaptada a la cinematografía por la casa

ATLÁNTIDA DE MADRID

Exclusividad para CATALUÑA, BALEARES y ARAGÓN

FilmoTeca de Catalunya

Pruebas extraordinarias efectuadas en el Salón Kursaal

OTELLO. — Grandiosa adaptación al lienzo de la inmortal obra de *Shakespeare* editada por la célebre marca U. F. A. de Berlín e interpretada por los famosos artistas *Ika de Lenkeffy* (Desdémona), *Emil Jannings* (Otello), *Werner Krauss* (Yago). Con el solo hecho de mencionar los nombres que quedan señalados y tratándose de la obra que nos ocupa, holgaría en realidad insistir en que la producción presentada por la casa Gaumont reune todos los elementos necesarios para constituir un verdadero acontecimiento cinematográfico.

Por la prensa extranjera teníamos ya las mejores referencias de tan magistral película que al igual de las otras muchas producciones monumentales de la cinematografía Alemana posee una riquísima y apropiada presentación.

Pero lo que caracteriza a la película "Otello" elevándola a un nivel artístico extraordinario, es el reparto de papeles, pues sus principales intérpretes componen dentro del arte mudo un terceto de verdaderas eminencias.

Emil Jannings, el coloso de los personajes históricos, encarna "el moro de Venecia" con tal sinceridad, con tan variedad de gestos y aptitudes que después de haberle admirado en esta producción, será casi imposible evocar al protagonista de la obra de Shakespeare sin recordar al propio tiempo la figura de este eminente actor.

Werner Krauss, el actor mefistofélico cuya carrera artística es una serie no interrumpida de triunfos, crea el papel de "Yago" con todo el verismo que hace repugnante la odiosa figura del personaje y finalmente la bellísima artista *Ika de Lenkeffy* en el papel de Desdémona, une y armoniza con arte supremo su gentileza sin par a una labor de técnica artística admirable. Toda hermosura y candor aparece en las distintas y terribles escenas, matizando soberbiamente los pasajes de la protagonista.

A fuer de imparciales hemos de añadir otra genial artista que si bien no es de gran trascendencia para la obra sí da idea de la esplendidez y honorabilidad artística que han presidido la filmación de "Otello". Esta estrella es *Lya de Putty* de gran fama y belleza que en esta cinta interpreta el humilde papel de "la doncella favorita".

Respecto a la fotografía de esta película solo diremos que es un portento de técnica moderna y que lo mismo los interiores que los fondos naturales, están cuidados de mano maestra para dar la sensación del ambiente sombrío en que se mueven los personajes shakespearianos.

Después de lo dicho no es de extrañar que auguremos a la película "Otello" su justa clasificación entre las más portentosas obras del arte mudo y que enviemos desde estas columnas nuestra más sincera felicitación a la casa Gaumont por adquisición tan notable, merecedora del más ruidoso de los éxitos.

En el Salón Cataluña

FLOR DE ESPAÑA. — Novela cinematográfica de costumbres típicas españolas interpretada por Helena Cortesina. Asunto original de don José María Granada, aplaudido autor de la obra "*El Niño de Oro*", que actualmente está obteniendo un resonante éxito en el Teatro de la Comedia de Madrid. Adaptación musical del maestro Bretón (hijo). Exclusiva Ernesto González. — Trátase de una película bien

FilmoTeca de Catalunya

pensada y bien hecha. Nunca como ahora habían sido trasladadas al lienzo con la debida seriedad las múltiples y diversas manifestaciones del toreo español. Este tema se había considerado siempre como algo deleznable, sin tener en cuenta su importancia capital como característica de raza.

Entendiéndolo así, el señor Granada ha ideado un escenario interesantísimo y perfectamente ajustado a lo que son las realidades de la vida, y a lo que deben ser la realidades de la pantalla. Los amores de un torero y de una bailarina, típicos productos ambos del suelo hispano, dan lugar a la aparición en el lienzo de gran número de escenas interesantísimas, pues desde la vulgar becerrada hasta la corrida regia desfilan ante los curiosos ojos del espectador todas las fases que recorren ídolos populares hasta llegar ha conquistar la definitiva sanción de la crítica y del público turinos. Por lo que hace al papel de "Paloma" admirablemente interpretado por la eminente danzarina Helena Cortesina, es también un acierto de argumento y de técnica cinematográfica. Los fondos sevillanos y madrileños en que se desarrollan las escenas principales, así como los que quieren dar la sensación de países extranjeros, están bien elegidos. La fotografía en interiores y exteriores, magnífica. Helena Cortesina como mujer y como artista triunfa en toda la línea. No podía ser menos tratándose de un asunto español y siendo ella una belleza española. Por todas estas cualidades *Flor de España* obtendrá un éxito rotundo e indiscutible. En cierto modo hasta constituye una halagüeña promesa de las obras maestras que se pueden esperar de la producción nacional. *Flor de España*, no es una "espagnolade". Es una película, honrada, cabal y meritísima: un verdadero espejo que refleja sin deformarlo lo único típico que va quedando en nuestra patria. Reciban nuestro aplauso sincero los intérpretes, y nuestra felicitación la casa Ernesto González, de Madrid. En esta exclusiva llamada a lograr con pingües beneficios.

EL POBRECITO.—1,550 metros. Bryan Washburun comedia, Programa Ajuria. (Paramount).

ALMAS INQUIETAS. — 1,500. Ethel Claylon, drama. Programa Ajuria. (Paramount).

EL BOXEADOR. — 1,800. Charles Ray comedia. Programa Ajuria. (Paramount).

VIAJE DEL PRINCIPE DE GALES. — Episodio 3.° 625 metros.

DESTINO. — Novela en dos jornadas 2,800 metros por la genial actriz de la Comedia Francesa Gabriela Robinne.

SANDALIO GALLARDO Y CALAVERA. — Interpretada por Sandalio, cómica, 650 metros. (Vitagraph).

VIAJE DEL PRINCIPE DE GALES. — A través de la India y Burma. 2.° episodio, revista 700 metros. (Stoll Films).

POR UNA SONRISA. — Interpretación de Margarite. Fisher. 1,650 metros. (American-films).

PATHE REVUE. n.° 16.—195 metros. Información.

ESTRELLA (Sang des Finoel).—1,895 metros. Drama.

LA CAJA DE COLIN. — 715 metros. Cómica.

PATHE REVUE n.° 141. — 235 metros. Información.

ULTIMA NOCHE DE DORA FIAMETTE. — 1,230 mertos. Comedia.

MAL VAN LOS CAMBIOS. — 350 metros. Cómica.

ANGELITO. — (Comedia dramática en 5 partes interpretada por la niña prodigio Regina Dumien. 2,000 metros.

ROSA MARCHITA. — Drama sentimental en 4 partes interpretada por Irlis Rowe, 1,500 metros.

SU MEJOR NOVELA. — Drama en 4 partes, 1,600 metros.

Empresas Reunidas, S. A.

EL BANQUETE DE EDGAR. — 565 metros, cómica. (Golwing).

FilmoTeca de Catalunya

LOS DUEÑOS DEL MAR. — 3 jornadas interpretada por Tibi Lubinski. (Sascha-film).

MISS TUTTY FRUTTY. — 1,735 metros, comedia por Lucy Doraine.

LA CULPA AJENA. — 2,160 metros. Drama. Katherine Mac-Donalis. Rodolfo Valentino. (Firt National Circuit).

LA CAMPANA DE MEDIA NOCHE. — Por Charles Ray. Comedia de 2,190 metros. (First National Circuit).

REIVINDICACION DE EDGAR. — 615 metros. Cómica. (Goldwyn).

EL MEJOR POSTOR. — Comedia de 1,655 metros. Madge Kenedy. (Goldwyn).

DERECHOS DE ADUANA

Coeficientes fijos para todas las partidas del Arancel durante el mes de Diciembre.

	Tipo del cambio	Depreciación o diferencia	Recargo coeficiente fijo
Marcos alemanes	0,194	99,806	79,84 %
Coronas austriacas	0,009	99,991	79,99 %
Id. checo-eslovacas	21,150	78,850	63,08 %

Además el recargo del oro 26'18%

Las películas procedentes de Francia, Italia y Estados Unidos de América pagan por derechos de Aduana en España:

Impresionadas. — 15 pesetas oro el kilogramo, que con el cambio del oro, que para el mes de Diciembre ha sido fijado a 26'18%, resultan actualmente a *pesetas 18'93* el kilogramo, peso neto legal.

Sin impresionar, (película virgen). — 1 peseta el kilogramo, que, con el referido cambio, resultan a *pesetas 1'26* el kilogramo, peso neto legal.

Películas procedentes de Alemania.

Impresionadas. — 15 pesetas oro el kilogramo, más 79'84% por coeficiente y 26'18 por cambio. Resultan actualmente a *pesetas 34'03* el kilogramo, peso neto legal.

Sin impresionar, (película virgen). — 1 peseta oro el kilogramo, más el coeficiente y el cambio indicados. Resultan a *pesetas 2'27* el kilogramo, peso neto legal.

Los *Carteles* impresos por procedimientos tipográficos o litográficos en varios colores pagan por igual concepto:

Los procedentes de Francia, Suiza y Estados Unidos de América pesetas 2'00 oro el kilogramo, que con el cambio del oro, resultan actualmente a *pesetas 2'52* el kilogramo, peso neto legal.

Las procedentes de Alemania pagan igualmente a pesetas 2'00 oro el kilogramo que, con el coeficiente de 79'84% y el cambio del oro, resultan actualmente a *pesetas 4'53* el kilogramo, peso neto legal.

Nota: Para calcular el peso neto legal de las películas, deducir del peso bruto *únicamente* el embalaje o envase exterior.

Advertencia importante: Los derechos de aduana indicados para las películas y carteles procedentes de *Alemania* solamente regirán hasta el *20 del actual mes*, si no es renovado el tratado de comercio denunciado por el Gobierno español y que expirará en dicha fecha.

Datos facilitados por la casa F. Pacareu, Agente de Aduanas calle Ancha, 13. — Barcelona.

P. DE MIGUEL GRUAS

PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

Representante para Madrid y Centro de España de las más importantes casas de alquiler

Oficina y sala de proyección: SAN BERNARDO, 24
Teléfono 1991 M MADRID

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

LA MÁS ANTIGUA - LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Redacción y Administración:
Calle de Aragón, 235, 3.º
BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

La casa JOSÉ MUNTAÑOLA de Barcelona ofrece el

PROGRAMA ALEMÁN J. M. P.

con las siguientes peliculas

EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

La marquesita Dorette, film del tiempo galante por la hermosa HELLA MOJA.

Venganza indostánica, aventuras de una reina del periodismo americano por EDITH MELLER.

La apache, aventura en cuatro partes por HANNI WEISE.

La conjuración de Génova, grandiosa pelicula histórica. Principal intérprete HANS MIERENDORF.

La niña del Cabaret, drama sentimental creación de la más joven estrella alemana GISELA SCHONFELD.

La novela de un buen muchacho, comedia sensacional, emocionante y de intriga por MANSCHA SCHATSCHEWA.

Cri-Cri, comedia humoristica por la genial LYA MARA.

El misterio de los seis naipes, sensacional serie de emocionantes aventuras - 18 episodios - 12.000 metros.

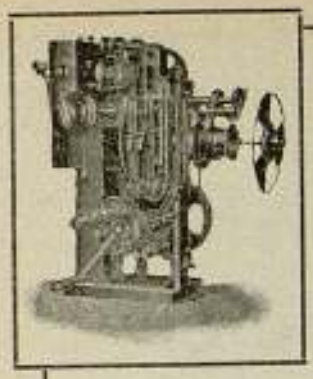
CLAMOROSO ÉXITO DE

La Verbena de la Paloma marca ATLANTIDA SACE. Toda Empresa que la proyecta la reprisa.

La Sardanista marca ROBUR FILMS. Visión poemática con títulos en catalàn. Adaptación musical de Sardanas y Cantos populares.

Exclusivas para Cataluña e Islas Baleares

FilmoTeca de Catalunya



LA CINEMECÁNICA

DE PRECISIÓN

Construcción y reparación de accesorios y piezas de recambio de todas las marcas para cinematógrafos

Unico taller mecánico que le sacará de los disgustos pasados en las reparaciones - Mande algún encargo por difícil que usted crea y se convencerá

Maquinaria especial y utillaje perfeccionado para fabricar rápido e indistintamente toda clase de piezas

JUAN PARCERISA BLANQUERÍA, 15, 1.º BARCELONA

VIOLA DANA
MAY ALLISON
EMIL STEVENS
EMMY WHELEN
LIONEL BARRIMORE
LEONARD CLAPHAN
DUSTIN FARNUM
J. W. KERRIGAN

Son los Artistas que interpretan las películas que ofrece á los Sres. Empresarios la casa

Juan Fuster

Augusto Figueroa, 23
Tel. 1872 - Madrid
(Se adquieren y ceden exclusivas por Regiones)

EDITORIAL CINEMATOGRAFICA Trilla S.A. BARCELONA

FOTOGRAFIAS Y AMPLIACIONES
IMPRESION DE ACTUALIDADES
EDICION DE NEGATIVOS
PERFORACION DE PELICULAS
...
Calle Paris, 105 - 109

MODERNOS LABORATORIOS
PARA EL TIRAJE DE
TÍTULOS Y ESTAMPACIÓN
DE POSITIVOS
...
Teléfono núm. 1794-G.

FilmoTeca

ESPECTACULISTAS!

Tener presente que las selectas películas estrenadas durante la última quincena, son:

EL POBRECITO

B. Washburun - Programa Ajuria

*

Almas inquietas

Ethel Clayton - Programa Ajuria

*

Tierra de Promisión

T. Meighan - Programa Rialto

*

Y muy pronto estreno de la colosal película

La Presa del Abismo

Programa Ajuria Especial

Todas de la "Paramount Pictures"

MADRID · BILBAO · BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

DIRECTOR GERENTE
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL
R. JENÉ AIXALÁ

SECCIÓN INFORMATIVA

Esta oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación es doble, es decir, lo mismo pone al solicitante en relación con la Empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventar directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos ponemos toda la inteligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de quince años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etcétera. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfacen una cuota semestral de **24 pesetas,** *disfrutando, sin ningún otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas:*

PRIMERA.—Quincenalmente les es remitido un ejemplar de nuestro BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA.

SEGUNDA.—Les ayudamos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA.—Les representamos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA.—Les facilitamos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA.—Finalmente, damos a nuestros abonados cuantos informes estimen necesarios para el buen éxito de sus negocios.

FilmoTeca de Catalunya

SECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

Esta oficina tiene montada una sección especial para la confección de Programas. Merced a nuestra puntualidad y a nuestra competencia, los empresarios están bien servidos y se ahorran las molestias y gastos que les origina al tener que estar constantemente en contacto personal con las casas alquiladoras.

Al escoger las películas para confeccionar el programa atendemos no sólo a su calidad, sino también a las instrucciones que nos hayan sido comunicadas respecto a asunto, metraje, artistas, precios y casas alquiladoras.

De las películas que nosotros programamos por cuenta y orden del cliente, la facturación, albaranes, recibos, etc., son extendidos a su nombre por la casa alquiladora y el pago lo efectúa directamente.

En el caso de que el cliente tenga que efectuar liquidaciones en una misma casa alquiladora o en varias, nosotros, para su comodidad, nos encargamos de efectuarlas mediante el envío de los fondos necesarios, remitiendo los comprobantes a correo seguido.

Para la obtención de buenas y escogidas películas, base de la formación de un programa y del éxito del negocio, el cliente dará tiempo suficiente a fin de evitar precipitaciones y facilitar la confección de los programas.

Los abonados a la SECCION DE PROGRAMACION satisfacen una cuota mensual, según la importancia de sus programas.

Tratándose de gestionar cerca de las casas alquiladoras la adquisición de alguna película extraordinaria solicitada por nuestro abonado, todos los trabajos encaminados a este fin son completamente GRATUITOS.

PRECIOS DE ABONO

Por alquiler de un programa hasta pesetas							100	*semanal, pesetas*		30	*al mes*
"	"	"	"	"	"	"	200	"	"	50	"
"	"	"	"	"	"	"	300	"	"	75	"

De 300 pesetas en adelante, precios excepcionales.

En los programas extraordinarios, sea cualquiera la cantidad que pase del precio normal, NO CARGAMOS NINGÚN AUMENTO *sobre el importe del abono.*

El número de programas se entiende UNO por semana y días festivos.

Tan pronto tenemos confeccionado el programa, mandamos nota detallando los títulos, asunto, protagonista y casa alquiladora, a fin de que el cliente dé orden al recadero para que pase a recoger la propaganda y películas.

Escríbanos suscribiéndose

Utilizar nuestros servicios es estar al día

FilmoTeca de Catalunya

ALLA NAZIMOVA

LA INSUPERABLE ACTRIZ, ÚNICA QUE COBRA 10.000 DOLARS POR PELÍCULA

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

MADRID: San Bernardo, núm. 24 BARCELONA: Consejo de Ciento, 292

FilmoTeca de Catalunya

TODOS LOS CRÍTICOS CINEMATOGRÁFICOS ESTÁN DE ACUERDO EN AFIRMAR QUE

EL HOMBRE SIN NOMBRE

Es la serie cumbre de la cinematografía moderna, interpretación de primer orden a cargo de HARRY LIEDKS (Armando de Foix en «Madame Dubarry»)

Poblaciones en que se desarrollan las interesantes escenas de esta genial novela cinematográfica inspirada en la famosa obra de Eduardo Seeliger PEDRO WOSS EL LADRÓN DE LOS MILLONES, Copnhage, La Haya, Venecia, Trieste, Pirano, Serajevo Cattaro, Tetuan, Ceuta, Cádiz, Sevilla, Granada, Madrid, Barcelona, Génova, Alpes Suizos, S. Moritz, Munich

Programa Verdaguer

FilmoTeca de Catalunya

OTELLO
O
EL MORO DE VENECIA

SUPERPRODUCCIÓN DE ARTE

Exclusiva Especial GAUMONT

Soberbia presentación e interpretación magistral de

IKA DELENKEFFY . . . . . *Desdémona*
EMIL JANNINGS . . . . . *Otello*
WERNER KRAUSS . . . . . *Yago*

Es la película que transmite al público el espanto de la verdad