

# BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



D. JUAN CONQUISTADOR





Sr. Empresario: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

**Ana Bolena.**— "U. F. A.", de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por HENNY PORTEN.

**Por qué lo mató?**— "Edición Sascha". Drama pasional. Por LUCY DORAINÉ.

**El misterioso Dr. Wang.**— "Robertson Cole". Drama de sociedad. Por SESSUE HAYAKAWA.

**La desconocida.**— "Edición Fert". Por la genial MARÍA JACOBINI.

**La verdad.**— "Société Française Films Artistiques". Por EMORY LINN y MAURICE RENAUD.

**En la cumbre.**— Marca "Fox" especial. El drama que aguantó 8 meses en programación. Por MARY CAW.

**Horas de angustia.**— "Edición Sascha". Triunfo de LUCY DORAINÉ.

**Soldados de la fortuna.**— La gran producción extraordinaria de la "Realart Pictures".

**El misterio del cuarto amarillo.**— "Edición Realart". Original de GASTON LEROUX.

**La Virgen del Paraíso.**— Superproducción "Fox". Por la genial PAULA BLANCA.

**El aventurero.**— Marca "Fox" especial. Drama de época estilo "Si yo fuera rey". Por WILLIAM FARNUM.

**Un yankee en la corte del rey Arturo.**— Superproducción "Fox". Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias superseries:

**Los misterios de París.**— "Edición Phocsa-Paris". En 12 episodios. Lujosa presentación.

**El Emperador de los pobres.**— En 6 tomos. Por LÉON MATHOT y HENRY KRAUSS.

**El tren núm. 24.**— En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.

**El aviador enmascarado.**— Argumento de gran emoción en 7 capítulos.

**La hija de la ajusticiada.**— "Edición Eclair Union". Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de "El hombre de las tres caras".

**El hombre sin nombre.**— "Edición U. F. A.". Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre JACORY.

**El rey de la Plata.**— En 8 tomos. Por BRUNO DE KASTNER.

**Defenderse o morir.**— "Edición Universal". De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Holo.

**La reina de los diamantes.**— "Edición Universal". Según la popular novela de Jacques Futrelle. En 9 jornadas. Por EILEN SEDWICK.

**El nuevo Fantomas.**— "Edición Fox" especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

## SE ACLARÓ EL MISTERIO...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922 - 23 triunfará el

Programa

**V  
E  
R  
D  
A  
D  
A  
G  
U  
E  
R**

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas.  
\* Lo más sensacional en material cómico \*  
Las producciones en dos partes por  
**HAROLD LLOYD**





**67.458 PERSONAS**

Han desfilado por el **Palace Cine** durante los primeros quince días de exhibición de la incomparable película

# Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis

basada en la obra de **Vicente Blasco Ibañez**

Todos los días tarde y noche sin excepción y los domingos en sus cuatro sesiones se ha tenido que poner el rótulo

**Vendidas todas las localidades**

**Concesionario exclusivo para España y Portugal:**

**PROVENZA, 292 S. HUGUET BARCELONA**  
Teléfono 2200 G







## Material extraordinario

Atentos al deseo actual del público y Empresas, hemos adquirido el derecho de ofrecer a los alquiladores de España y Portugal, las películas más **lujosas**, más **modernas**, de mayor **emoción**, en una palabra, **más extraordinarias** de las filmadas hasta el día en Europa y América.

Ningún alquilador, deseoso de servir sus intereses, debe dejar de tener alguna de estas extraordinarias exclusivas.

Para más detalles, dirigirse a

**Sociedad Anónima de Comercio**

**Martín Díaz de Cossio**

**Plaza de Cataluña, 9 - Barcelona**





# ¡Cinematografistas!

Para velar por vuestros intereses es innegablemente necesario que abráis los ojos a la realidad, huyendo del rutinarismo comercial de los procedimientos hasta hoy empleados, poniendo reparos en adquirir las producciones cinematográficas que con más interés solicitan todos los públicos amantes del arte y del buen gusto

- |                                                       |                             |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------|
| ¿Quién os da los ingresos en las taquillas? . . . . . | <b>EL PÚBLICO</b>           |
| ¿Quién os da los beneficios? . . . . .                | <b>EL PÚBLICO</b>           |
| ¿Quién os garantiza y aumenta el negocio? . . . . .   | <b>EL PÚBLICO</b>           |
| ¿Quién os afianza estos resultados? . . . . .         | <b>LAS BUENAS PELÍCULAS</b> |

Dad buenos programas a vuestro público y él corresponderá  
¿Quién puede daros las mejores películas para esta temporada?

**INNEGABLEMENTE**

**EL REPERTORIO M. DE MIGUEL**

**(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)**

Solicitud cuantos datos estiméis necesarios, que gustosamente se os corresponderá

**BARCELONA**  
**CONSEJO DE CIENTO, 292**  
**TELÉFONO 5102 A**

**MADRID**  
**SAN BERNARDO, 24**  
**TELÉFONO 1691 M**



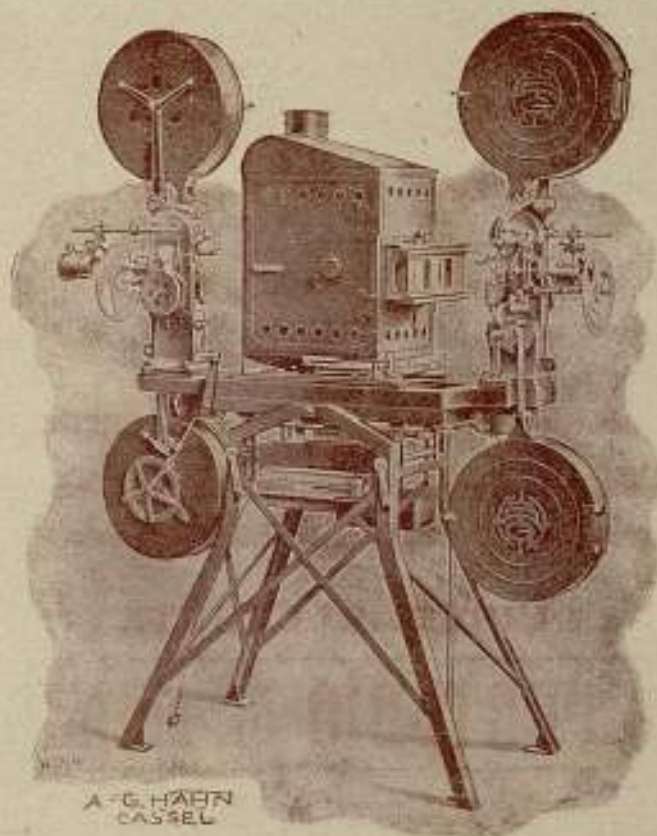
# N. CUYAS

Puerta del Angel, 11 y 13  
BARCELONA

## Laboratorio moderno para la impresión de películas

Los conocimientos de la industria cinematográfica y más de 20 años de práctica nos han decidido montar el laboratorio con los aparatos más perfectos para obtener los trabajos con toda pulcritud.

*CINEMATOGRAFISTAS: Otras casas competirán en precios, pero en perfección no nos igualan.*



## Máquina gemela HANN-GOERZ

La última novedad Cinematográfica

Économía de espacio, tiempo y corriente

**Pídanse Catálogos**





<p>DIRECTOR EDITORIAL: <b>J. MASANAS FARGAS</b></p> <p>ADMINISTRADOR COMERCIAL: <b>R. JENÉ AIXALÀ</b></p>	<p>Publicación Quincenal</p> <p>Redacción y Administración: Fontanella, 14 - BARCELONA</p>	<p>Tarifa de precios para el Boletín</p> <p>España: semestre: 10 pesetas un año: 18 pesetas Extranjero: un año: 23 pesetas Número suelto: 1 peseta</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## DON JUAN EN LA PANTALLA

Don Juan está de moda. Es indiscutible. Literariamente viene siendo objeto, en estos últimos tiempos, de las preferencias de críticos y comentaristas. Se estudia desde todos los puntos de vista, se comenta en todos los tonos. No es, pues de extrañar, que a esta reviviscencia, haya seguido la idea de plasmar en celuloide la eterna figura del burlador sevillano.

Hamlet, Oteló, Fausto ..., y tantos otros valores de la literatura universal han alcanzado mucho antes que Don Juan la universalidad del cinematógrafo. Hoy ha correspondido ese honor al mayor que le es dado conceder a la actualidad, a nuestro legendario arquetipo humano, cuya tradición recogió Tirso de Molina hace más de trescientos años, y Zorrilla inmortalizó en versos que apelan para eternos.

Dos casas editoras, una española y otra francesa han llevado a cabo el intento, filmando respectivamente, *Don Juan Tenorio* y *Don Juan Conquistador*, dos verdaderos portentos del arte mudo, llamados a recorrer triunfalmente el mundo entero. En ambas cintas—distintas, por recoger la una todos los elementos que integran el drama religioso, y la otra solamente las «conquistas» del mozo fanfarrón «gallardo y calavera»—no se sabe que admirar más, si su espléndida fotografía o la habilidad con que se desarrolla su trama sugestiva e impecable. A sus méritos que son muchos, hay que añadir a fuer de justos, otro no menor. Su oportunidad. Ambas llegan viáperas de los Santos más no tan cerca de la fecha tradicional del «Tenorio», como para impedir el planteamiento y ejecución de una eficaz propaganda. Desde el punto de vista comercial, no vacilamos en afirmar que las dos cintas serán un buen negocio.

Este caso es uno de los muchos en que nuestra Oficina de Información Cinematográfica puede prestar señalados servicios; con sus dos únicas e importantísimas secciones: Informativa y de programación, pues su misión es informar rápidamente y, hacer programas, con toda prontitud, a nuestros abonados. Basta con llenar los boletines de suscripción y enviárnoslos, para gozar de todos los beneficios efectivos que ofrecemos y recibir a correo seguido evacuadas todas las consultas. En el propio interés de los empresarios está el ser bien servidos.

LA REDACCIÓN



## ADVERTENCIA IMPORTANTE

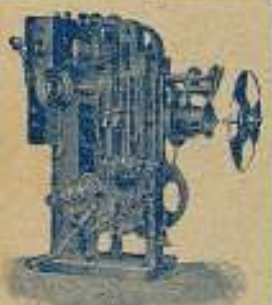
### ROGAMOS

a los señores Empresarios que, sin pérdida de tiempo, nos remitan el Cuestionario de enfrente después de haber contestado a las preguntas que en él se formulan. Contestar a estas preguntas, como información que es, destinada exclusivamente a nosotros, no encierra consecuencias ni peligros de ningún género. Sólo haremos uso de tales respuestas para poderles ofrecer condiciones de explotación de material en armonía con sus respectivos locales y ajustados a la mayor equidad.

### RECOMENDAMOS

asimismo que en las respuestas no haya errores, es decir, que las declaraciones de capacidad de local y precio de localidades y entradas, deben responder a la verdad. En caso contrario, las diferencias de cálculo recaerían directamente en perjuicio de las Empresas.

Si la Empresa cuenta con más de un Cine o Teatro en la misma localidad o fuera de ella, sírvase remitirnos los datos de cada uno de los locales, separadamente, según el Cuestionario.



## LA CINEMECÁNICA DE PRECISIÓN

Construcción y reparación de accesorios y piezas de recambio de todas las marcas para cinematógrafos

Único taller mecánico que le sacará de los disgustos pasados en las reparaciones - Mande algún encargo por difícil que usted crea y se convencerá

Maquinaria especial y utillaje perfeccionado para fabricar rápido e indistintamente toda clase de piezas

**JUAN PARCERISA** BLANQUERIA, 15. 1.ª BARCELONA



FOTOGRAFÍAS Y AMPLIACIONES

IMPRESIÓN DE ACTUALIDADES

EDICIÓN DE NEGATIVOS

PERFORACIÓN DE PELÍCULAS

...

Calle Paris, 105 - 109

MODERNOS LABORATORIOS

PARA EL TIRAJE DE  
TÍTULOS Y ESTAMPACIÓN  
DE POSITIVOS

...

Teléfono núm. 1794-G.



# Oficina de Información Cinematográfica

Tel. 4720 A.  
Fontanella, 14.

BARCELONA

DIRECTOR GERENTE  
J. MASANAS FARGAS

ADMINISTRADOR COMERCIAL  
R. JENÉ AIXALÀ

## SECCIÓN INFORMATIVA



STA oficina tiene por objeto informar de todo cuanto se refiere a la Cinematografía en general.

Su actuación será doble, es decir, lo mismo pondremos al solicitante en relación con la Empresa o casa que nos indique, no pasando a más nuestra intervención, que solventaremos directamente toda clase de asuntos como representantes del cliente. En ambos casos pondremos toda la diligencia y el cuidado necesarios, considerando los intereses del cliente como nuestros propios.

Durante más de quince años de actuación en el ramo cinematográfico nos hemos creado numerosas relaciones con casas productoras, alquiladoras, representantes, fabricantes de aparatos de proyección, electricidad, etcétera. Por consiguiente, no nos hacemos ninguna ilusión al decir que estamos en excepcionales condiciones para servir bien y con prontitud a nuestros clientes.

Los abonados a nuestras oficinas (Sección de Información) satisfarán cuota semestral de 24 pesetas, disfrutando, sin ningún otro desembolso suplementario, de las siguientes ventajas:

PRIMERA. — Quincenalmente les será remitido un ejemplar de nuestro BOLETIN DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA.

SEGUNDA. — Les ayudaremos a entablar nuevas y ventajosas relaciones con casas de primer orden.

TERCERA. — Les representaremos en todas las gestiones comerciales para las que sea solicitado nuestro concurso.

CUARTA. — Les facilitaremos ofertas de cuantos artículos les interesen.

QUINTA. — Finalmente, daremos a nuestros abonados cuantos informes estén necesarios para el buen éxito de sus negocios.





## SECCIÓN DE OFERTAS Y DEMANDAS

### OFERTAS EN VENTA

- Un arco Biosca hasta 40 amperes.
- Un cuadro de distribución marca Gaumont, compuesto de resistencia hasta 60 amperes, interruptor bipolar y voltímetro.
- Varios motores de corriente continua.
- Dos objetivos marca Pathé focos 45 y 65 mm.
- Una instalación completa marca Biosca.
- Un arco Lumiere de 30 amperes.
- Una linterna marca Pathé con condensador.
- Varias arrolladeras de diferentes marcas.
- Un cuadro de distribución completo marca Universal.
- Una resistencia marca Gaumont de 110 voltios y 50 amperes.
- Un generador oxi-etérico.
- Tres resistencias de instalación Power.
- Dos cajas de 600 metros mata-fuegos marca Gaumont.

La inserción en esta sección es gratuita.  
Para ofertas o demandas, diríjase a nuestras Oficinas.

La conocida y acreditada casa alquiladora F. Trián S. en C. acaba de adquirir la exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares, de la extraordinaria película francesa editada por la "Jupiter" de París, "FLOR TRASPLANTADA".

Se trata de un film de largo metraje y tiene un valor extraordinario, tanto que al ser presentado a la Cámara de Diputados de Francia, fué considerado como una de las mejores producciones mundiales. La protagonista principal en esta película, es la ya conocida actriz Emmy Lyon y el Director artístico Mr. Henri Roussel y las principales escenas, se desarrollan en Africa, no habiendo sido pocas las dificultades que por las costumbres y ritos de cada pueblo se ha tropezado cuando ya guiados por pasión amorosa o por altruismo han pretendido mezclarse individuos de distinta raza. Todo ha sido trazado con maestría por el Director artístico venciendo las dificultades que re-

presenta la mezcla de razas, resultando una cinta verdaderamente sensacional.

Pocas películas han obtenido un éxito tan señalado como el que últimamente ha tenido "LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS", cuya empresa del Palace se vió obligada a tener que prolongar sus proyecciones en vista de las continuas demandas por parte del público ansioso de admirar tan bella producción.

En breve se estrenará en los principales Cines de esta ciudad, la interesante película de el match entre "CRIQUI (fenómeno francés) y WYNS" (campeón belga). Interesantísimas escenas existen en esta película donde podrá verse a WYNS resistir heroicamente las embestidas de Criqui para caer al sexto round completamente extenuado. Nuestra enhorabuena al Sr. Gurt, concesionario de esta cinta.



Podemos ya asegurar a nuestros abonados que las dos colosales producciones alemanas que tanto revuelo habían producido entre el elemento cinematográfico y cuyos títulos son "LA TUMBA INDIA" y "LA MUJER DE FARAON", las ha adquirido en exclusiva la acreditada casa alquiladora Vilaseca y Ledesma, S. A.

Dichas monumentales películas serán exhibidas en sus salones "Pathé Cinema" y "Pathé Palace" en la presente temporada. Nuestra felicitación a la casa concesionaria por tan importantes adquisiciones.

El estreno en el Salón Cataluña de la preciosa película "EL ADMIRABLE CRICHTON", perteneciente al Programa especial Ajuria y editada por la Paramount Pictures, ha constituido un éxito grandioso. Por su asunto y magnífica presentación, puede estar satisfecha la conocida marca Paramount, que ha sabido dar vida en la pantalla con minuciosa escrupulosidad a los pensamientos vigorosos del celebrado escritor inglés Sir James Barrie. Al juicio del distinguido público, puede estar orgullosa la casa Ajuria al presentar películas como "El admirable Crichton", por los bellos sentimientos y hermosas enseñanzas que encierra esta obra, adaptada tan maravillosamente al lienzo.

Muy pronto tendrá lugar el estreno de la preciosa cinta interpretada por la deliciosa y encantadora estrella Mary Miles, titulada "LA PEQUEÑA PERIODISTA", perteneciente a una de tantas exclusivas que posee la importante casa alquiladora "Pro-cine S. A."

La casa Muntañola, concesionaria de grandes exclusivas, acaba de adquirir la monumental película de producción extraordinaria alemana "LA CONJURACION DE GENOVA", asunto basado en los acontecimientos históricos sucedidos entre el pueblo genovés durante la época del Renacimiento. Se trata de un suntuoso film presentado tal como saben hacerlo las casas alemanas y especialmente la marca Gloria, editora de esta cinta y adquirida por la renombrada casa U. F. A. Nuestra felicitación al señor Muntañola por la adquisición de tan notables producciones.

Constituirá un éxito de taquilla la soberbia cinta "DON JUAN CONQUISTADOR",

de la casa Gaumont. La presentación muy buena y ajustada. La ictografía, artística en alto grado. Durante el curso de la película desfilan ante los ojos del espectador vistas maravillosas como las del Alcázar de Segovia y otros portentos arquitectónicos de España. Todos los artistas son dignos de elogio, especialmente los protagonistas, Marcelle Pradot y Jacques Catelain.

Anguramos a la casa Gaumont un señalado triunfo por las cualidades especiales de la mencionada producción.

La casa editora "Atlántida S. A.", en vista de los triunfos conseguidos con sus producciones "LA VERBENA DE LA PALOMA" y "LA REINA MORA", ha redoblado sus esfuerzos y actualmente está ya a punto de terminar su nueva producción "LAS CARCELERAS", adaptación de la zarzuela y cuyas principales escenas tienen lugar en Córdoba. Una vez terminada esta cinta, empezará otra de las muchas que tiene en proyecto.

No tardaremos mucho en admirar la grandiosa producción de la "Sascha" en la magna obra cinematográfica "SODOMA Y GOMORRA", cuya protagonista principal es Lucy Dornane. Esta película es de la última producción de gran espectáculo que la cinematografía austriaca acaba de editar.

#### Los triunfos de la producción española.

Efectivamente, así podemos llamarlos y vanagloriarnos de ellos.

Las cuatro recientes novedades que nos han representado merecen toda clase de elogios.

Después de "MILITONA", editada por la manufactura "Principal-Films" y de la que ya hablamos extensamente en nuestro anterior número, nos presenta la novel casa "Narciso-Films" la hermosa película titulada "MI PRIMERA AVENTURA". Hablando con su joven propietario, señor Puignau, nos manifestó que no había pretendido llevar a la pantalla otra cosa más de lo que ha conseguido, pues ésta ha sido sólo un ensayo para llevar a cabo sus iniciativas. Su asunto, aunque sencillo y sin pretensiones, hace que no decaiga un momento el interés del espectador. La fotografía impecable, debida al experto operador don José Sánchez, que ha sabido dar las tonalidades de luz en cada una de las escenas que se



nos presentan en la pantalla y todos los intérpretes de la obra muy acertados en sus respectivos papeles. Esta casa está preparando una nueva producción que llevará por título "EL AHUJADO DE LOS MUERTOS". Adelante, pues, y ojalá que pronto veamos cumplidas sus iniciativas en bien de la producción española. Nuestra sincera felicitación al señor Puiguan.

Otra novedad es la que nos ha presentado la "Royal-Films" con la monumental película "DON JUAN TENORIO", del inmortal Zorrilla, adaptada escrupulosamente a la pantalla por los intrépidos hermanos Baños. Dicha película está dividida en ocho actos. La presentación y dirección artística, sencillamente estupenda, no habiéndose omitido detalle ni gasto alguno; la fotografía admirable y magnífica; el vestuario y decorado, de absoluta propiedad, y los principales personajes intérpretes de la obra, acertadísimos en sus respectivos papeles, y los demás artistas son dignos de elogio. Nuestra efusiva felicitación a los hermanos Baños por su nueva producción, la que llena a nuestra industria editora, y les auguramos un señalado éxito.

Por último, LA REINA MORA, editada por "Atlántida S. A.", de Madrid, adaptación de la popular zarzuela de los hermanos Quintero con música del maestro Serrano, constituye otro éxito para la producción española. Minuciosamente filmada y bien interpretada, con una fotografía espléndida, impresionada por el operador don José M. Maristany, el que filmó también "LA VERBENA DE LA PALOMA", y dirigida por el señor Buchs. Ambos merecen nuestros más unánimes aplausos. Los principales intérpretes, Carmen de Córdoba (Coral-Reina Mora), José Montenegro (Miguel Ángel), señorita Reyes (Mercedes la costurera), Antonio Varela (Don Nuez) y demás artistas, acertadísimos en sus respectivos papeles. El parabién a la casa concesionaria "Record-Film" por tan bella adquisición.

La importantísima casa Martín Díaz de Cossio, distribuidora de material americano y alemán, acaba de adquirir varias exclusivas de asuntos todos escogidos, que irá ofreciendo a las casas alquiladoras para que en sus programas de alquiler puedan intercalar alguna cinta comprada a dicha casa. Dadas las ventajas que ofrece la casa Díaz

de Cossio a sus compradores, no dudamos que no serán pocas las casas que adquieran alguna buena exclusiva.

Varios son los empresarios que se disputan la exclusiva de la película LA REINA MORA para poderla presentar en sus salones y darla a conocer a su clientela. Veremos quién será el afortunado que adquiera la exclusiva, augurándole un buen negocio de taquilla.

La acreditada casa alquiladora "Levantisches-Film" acaba de adquirir la interesante película DE HOMBRE A HOMBRE, última producción de Harry Carey (Cayena) y editada por la "Joya" de la Universal.

Para dar una idea de la grandiosidad de esta película, transcribimos a continuación lo que sobre la misma ha escrito el propio Cayena:

".....cuando terminé de filmar EL ZORRO hace meses, creía haber realizado ya la mayor de mis ambiciones, por considerarla mi obra maestra. Sin embargo, cuando lei la famosa novela de Jackson Gregory DE HOMBRE A HOMBRE, me convencí de que era la historia que anhelaba desde tiempo. El papel de Cayena Packard, protagonista de la obra, era el que a mi juicio mejor se adaptaba a mi temperamento. La Universal comenzó a filmar dicha novela con mi concurso y cuando la hube terminado comprendí que acababa de realizar la mejor de las obras que hasta entonces había representado. Jamás he hecho comentario alguno sobre mis producciones; pero esta vez no titubeo en expresar con sinceridad mi impresión por la convicción que tengo de que la película DE HOMBRE A HOMBRE batirá el record de la cinematografía."

Por nuestra parte, podemos afirmar que, efectivamente, se trata de una verdadera joya cinematográfica.

La misma casa "Levantisches-Film" ha adquirido la exclusiva de la resonante serie alemana titulada NOBODY. Nuestro parabién a esta casa, que sabe escoger películas tan interesantes como estas.

La importante casa Gaumont acaba de adquirir la monumental película histórica "JUANA DE ARCO". La famosa heroína



de Francia, la célebre doncella de Orleans, mártir de la fe y símbolo de patriotismo, ha sido llevada a la pantalla por los americanos en forma que sería completamente imposible dar una mejor interpretación a tan célebre visión histórica. Gertrudine Farrar y Wallace Reid insuperables en sus respectivos papeles, han confesado ellos mismos que ha sido la obra más perfecta que han interpretado. Durante un año se estuvieron construyendo, según los planos de la época, la ciudad y fortalezas de Orleans, donde debía tener lugar el choque de los dos ejércitos y las batallas más formidables y encarnizadas. Fue tanto el entusiasmo que pusieron todos los intérpretes en sus respectivos papeles que centenares de comparsas tuvieron que ser auxiliados de las contusiones que recibieron en el fragor del combate. Tomaron parte tres regimientos de caballería y un regimiento de infantería americanos, con un total de 4,250 individuos, equipados con armaduras, celadas y armas al uso de la época del siglo XV, asimismo como las guarniciones de los caballos.

Esta película está clasificada en la serie de Exclusiva Especial Gaumont.

Muy interesantes son las películas que semanalmente presenta la casa M. de Miguel y Grúas en su sala particular de pruebas. En nuestra sección de "Pruebas" damos los nombres de alguna de ellas, mereciendo especial atención las interpretadas por la genial artista Nazimova, conocida ya de nuestro público. Una vez más demuestra el señor de Miguel el buen gusto que predomina en la selección de material.

Como no era menos de esperar, EL CHICO, de Charlot, ha constituido uno de esos éxitos que hacen época en los anales de la cinematografía. Claro que el nombre de Charlot ya hacía presentir un obra maestra; pero la realidad ha superado a todas las suposiciones. No es exagerado decir de EL CHICO que es una obra genial y sublime, que hace *vie-pendant* con "Vida de perro", el más intelectual—si se nos permite expresarnos así—excitante de la risa que se ha proyectado hasta ahora en ningún lienzo; pero el humorismo de Charlot en

"Vida de perro" era más excéntrico, más inhumano, o, si quiere, extrahumano. Aquí el humor charlotesco toma un tono sentimental y a veces sanguinolento que conmueve y asusta. Podiera decirse que llega a cimas insospechadas de dramatismo, algo así como si diera el paso que separa de la risa del llanto. La Casa Sacadura Ltd. ha tenido un verdadero acierto en la adquisición de esta cinta, llamada por todos conceptos, no sólo a un justo renombre, sino a dar mucho dinero, por tratarse de un asunto que se adapta perfectamente al gusto de todos los públicos. Buena prueba de ello es la enorme concurrencia de público a los salones "Cataluña" y "Kursaal", donde, cuando escribimos estas líneas, viene proyectándose. Nos complace infinito felicitar con este motivo a la casa Sacadura Ltd.

Damos plácemes a nuestro amigo don Eduardo Gurt por el triunfo alcanzado con su excelente film "LOS TRES MOSQUETEROS", producción especial de "United Artists", cuya representación ostenta. La prueba oficial ha constituido el éxito esperado, llamando poderosamente la atención el difícil trabajo realizado por Douglas Fairbanks en su creación del mosquetero Artagnán.

**Idea plausible.** — La firma Sacadura Ltd., propietaria de la película EL CHICO, ha festejado el grandioso éxito de la magistral película con un acto benéfico que merece nuestros plácemes más entusiastas.

El domingo, día 22, a las siete de la tarde, fueron obsequiados todos los asilados de la Casa Provincial de Caridad con la proyección de la aplaudidísima película. Inútil decir el buen rato de placer que gozaron aquellos niños y niñas, de cuya fiesta han de guardar un inmejorable recuerdo.

Sabemos que los señores SACADURA LTD. desean hacer extensivo el obsequio a todos los asilados de ambos sexos pertenecientes a las casas benéficas de Barcelona y otras ciudades de España que cuenten con institutos de beneficencia infantil.

Rasgos de esta índole, dignos de ser imitados, hablan muy alto en favor de esta respetable casa.



Constituye un alar-  
de de presentación  
y mise en scène la última  
edición especial de la  
ROYAL-FILMS

# DON JUAN TENORIO

Unica marca que posee  
los derechos para la fil-  
mación de la famosa obra  
del inmortal **Zorrilla.**

EXCLUSIVA EN EL  
**Palace Cine**





## Don Juan Tenorio

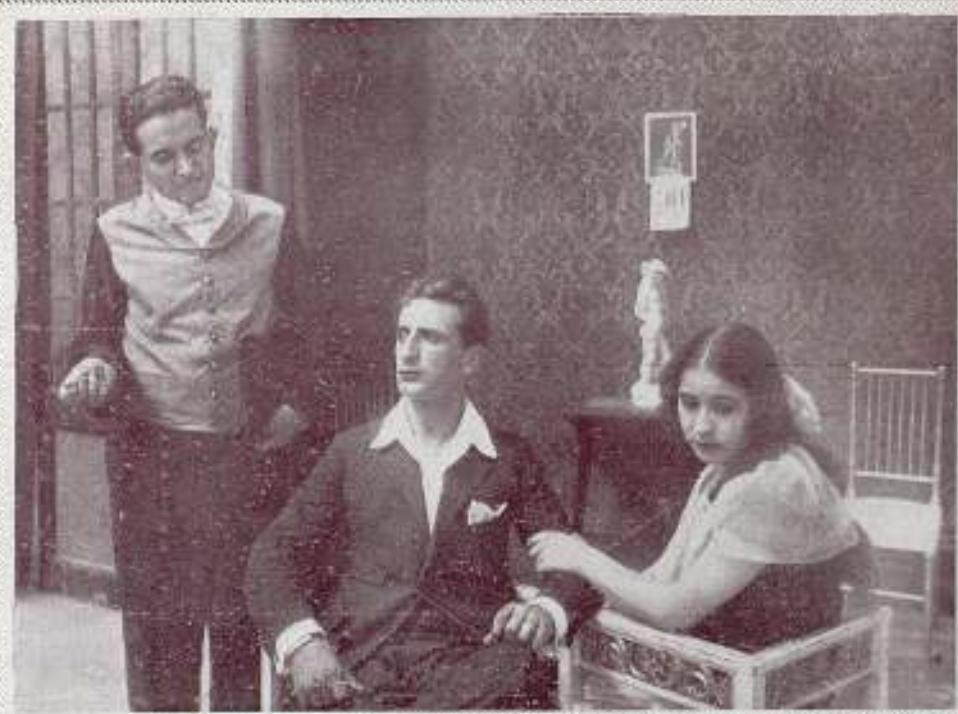




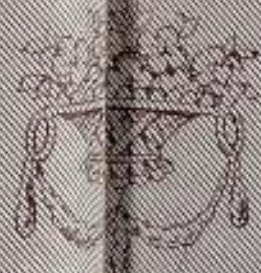


MI PRIMERA

AVENTURA



FOR  
NARCISO PUIGNAU



NARCISO - FILM





# LA CONJURACIÓN DE GÉNOVA



Creación de HANS MIERENDORFF, feliz intérprete de "LA DUEÑA DEL MUNDO"

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

JOSÉ MONTAÑOLA

B  
A  
R  
C  
E  
L  
O  
N  
A



UFA





## Pruebas extraordinarias efectuadas en el Salón Cataluña

**MI PRIMERA AVENTURA.** — Película en tres partes, primera producción de la casa española NARCISO-FILM, cuyo primer actor es don Narciso Puiguan.

Se trata de una película de carácter universal, sin pretensiones, pero admirablemente ajustada a la técnica cinematográfica moderna. Su director e intérprete principal, señor Puiguan, ha logrado lo que pretendía conseguir.

La interpretación es buena y la fotografía excelente, habiendo sido buscados para el mejor efecto los paisajes más bellos y apropiados. Los intérpretes son: el señor Puiguan en el papel de estudiante; María Pallar, en el de hija; Vicenta Sanjordi, en el de madre, y Juan Prats Vázquez, en el de padre, comerciante acaudalado. Todos ellos han realizado una labor meritoria, ajustándose bien a sus respectivos papeles. La dirección artística ha tenido el buen acierto de elegir como fondo de las principales escenas nuestros bellos e ignorados jardines catalanes. Nos complacemos en elogiar esta primera producción hecha por una casa española y bien quisiéramos que el señor Puiguan siguiera por el camino emprendido en bien de la cinematografía y el arte español.

**EL ADMIRABLE CRICHTON.** — Producción Paramount Pictures, en ocho partes, basada en la novela inglesa del célebre escritor sir James Barris. Esta admirable película es de lo más sublime que puede soñarse. Jamás los vigorosos pensamientos de un escritor han sido llevados al lienzo con tanto relieve y minuciosidad. La casa editora ha tenido además el acierto de escoger para la interpretación de esta cinta a artistas de altura, cuya labor, como no podía ser menos,

ha resultado insuperable. El Mayordomo "Crichton" lo encarna magistralmente el famoso artista americano Thomas Meighan. Su trabajo artístico puede considerarse como la mejor creación efectuada hasta hoy por este gran actor. Gloria Swanson, Lia Lee y Bebé Daniels están sencillamente admirables en sus respectivos papeles y les secundan con gran justeza los artistas de renombre mundial Theodore Roberts, Raymond Barton y Robert Cain.

La dirección y la presentación escénica, a cargo del eminente Cecil B. de Mille, es lo que ha contribuido en el más alto grado al éxito inmenso de esta producción. Como alarde de fastuosidad y riqueza, no podemos menos de citar la fantasía babilónica que durante su estancia en la isla relata Crichton a Lady Mary, la cual contrasta en un todo con la vida de privaciones y trabajos que aquella familia de aristócratas se ve obligada a sostener durante su estancia en tan solitario y apartado lugar.

Obra es de hermosas enseñanzas y bellos sentimentalismos y no es aventurado afirmar que constituirá un nuevo y resonante éxito para el acreditado y moral Programa Ajuria.

**LA REINA MORA.** — Producción nacional en cuatro partes de los hermanos Quintero, llevada a la pantalla por la casa española Allárida, S. A., de Madrid, con música del insigne maestro Serrano. No se trata de una adaptación cinematográfica al uso. Es algo más. Lo que se ha hecho ha sido trasladar a la pantalla con todos sus matices, su vigor original y ambiente, esta joya de nuestro teatro contemporáneo. La fotografía es espléndida. La decoración y los interiores cul-



dados con sumo gusto. Como detalle a consignar, citaremos que el título es de los hermanos Quintero. Los exteriores constituyen por sí solos una nota viva y coloreada de la España pintoresca. Ante los ojos del espectador desfilan, como visión de maravilla, los jardines sevillanos, la legendaria Giralda, los típicos merenderos, las floridas rejas en calles tortuosas, donde, según es fama, los ojos negros de la mujer sevillana atisban el paso de su galán. En fin, nunca como en esta cinta se había cuidado hasta ahora el ambiente local de una película. Todos los artistas que intervienen en la interpretación han puesto en ella gran cariño, rayando a gran altura en sus respectivos papeles. Auguramos a la casa concesionaria RECORD-FILM, un éxito rotundo y definitivo, pues películas así están llamadas a hacer vibrar el orgullo de la nación española.

**LOS TRES MOSQUETEROS.** — Producción especial de *Los Artistas Asociados*. La novela genial de Dumas, sugiridora de ensueños mil a tantas generaciones, ha sido filmada nuevamente en América del Norte poco después de ser conocida en nuestra patria la adaptación francesa.

Difícilmente se puede concebir una interpretación tan ajustada como la de este film, que en un metraje relativamente cor-

lo resume y compendia la extensa creación histórico-fantástica del glorioso escritor francés.

Está dividida en tres jornadas, mostrándose en cada una de ellas infinitas bellezas de fotografía y decoración, pues respecto a esto último, no debemos dejar de mencionar que, con arreglo a un escrupuloso historicismo, se han reconstruido calles, plazas y lugares donde, según la imaginación de Dumas, lucieron y brillaron en otro tiempo la fanfarronería simpática y desenfadada de *D'Artagnán*, el porte señorial de *Athos*, la descomunal corpulencia de *Porthos* y la sutileza refinada y ladina de *Aramis*. Douglas Fairbanks, inimitable en su papel y sin perder sus cualidades características que le han dado fama mundial en el teatro mudo, hace un *Artagnán* valiente, decidido y donairoso como el gascón mosquetero de la fábula. A su lado brillan también con luz propia León Bary, en su interpretación de *Athos*; Georges Siegmann, en su papel de *Porthos*; Eugène Pallette, en su role de *Aramis*; Adolphe Menjou, como *Luis XIII*, y Nigel de Brulier, en una plástica creación del *Cardenal Richelieu*, en la que revive aquel espíritu de intriga y dominación que aspiraba a tener el mundo bajo su bola de soldado. Por tan excelentes cualidades auguramos un éxito franco de taquilla a la Empresa que adquiera la exclusiva de esta joya cinematográfica.

## En el Salón Kursaal

**DON JUAN CONQUISTADOR.** — Leyenda española. Tomando como base nuestra inmortal leyenda y gran número de los estudios que sobre ella han escrito nacionales y extranjeros, la casa Gaumont ha producido la película de que nos ocupamos. Su presentación es admirable, de gran riqueza y de gran lujo de detalles. Ha resultado una obra estética, dulce y espiritual. Un verdadero poema de exquisita finura, que deja tras sí el perfume de un sentimentalismo embriagador. Todos los elementos de que ha usado el adaptador aparecen en el personaje de Marcel L'Herbier considerablemente refinados, ganando en romanticismo y para emoción. En el curso de la película aparecen deliciosos paisajes y maravillosas vistas, como la del Alcázar de Segovia y otros portentos arquitectónicos de España. De la fotografía sólo

hemos de decir que es perfecta y encaja admirablemente en el ambiente del asunto. En resumen, "Don Juan Conquistador" es un tributo a nuestra gloria literaria nacional y un nuevo alarde de las bellezas que en el lienzo pueden presentarse. Esta producción no puede menos de obtener un triunfo señalado, especialmente entre el público de gusto exquisito. Esta exclusiva es propiedad de la casa Gaumont.

**LA CONJURACION DE GENOVA.** — Producción histórica, adquirida por la casa Muntañola.

Esta extraordinaria película alemana está basada en los históricos sucesos acaecidos entre el pueblo genovés durante la época del Renacimiento. Se trata, pues, de un suntuoso film presentado tal como saben hacerlo los alemanes, especialmente



la marca GLORIA, editora de esta cinta y adquirida por la U. F. A. Se destaca fuertemente en su interpretación el eminente actor Hans Mierendorff, que alcanzó gran popularidad en la interpretación de la grandiosa película "La Dueña del Mundo". En la "Conjuración de Génova" efectúa una severa creación del personaje "Fiesco", conde de Lavagna, alrededor del cual gira todo el desarrollo del asunto. El principal factor de esta gran película es la presentación y ésta es excelente. Auguramos un verdadero éxito al señor Muntañola, concesionario de este interesante film.

**DON JUAN TENORIO.** — Producción nacional por la manufactura española ROYAL-FILMS, de Barcelona.

Los manes de Zorrilla están de enhorabuena. Al fin, la obra que más fielmente interpreta el alma nacional ha sido impresionada en celuloide, símbolo moderno del mérito y de la popularidad, que hasta hoy la había sido negado. Aunque solamente hubiera sido por eso, por el hecho de intentarlo, la casa ROYAL-FILMS hubiera tenido de su parte, no sólo a nosotros, sino a todos los españoles que piensan. Pero, en el caso presente, no se trata de una aspiración, de un intento, de un sueño, sino de una realidad, de algo conseguido y logrado tras muchos desvelos, gastos y estudios.

Alma de la Empresa han sido don Ricardo y don Raimundo Baños, pues ellos han ideado el escenario complicado y difícil de esta obra poética de un modo fá-

cilmente comprensible, incluso a masas poco imaginativas. Pues en realidad se ha tratado de eso: de infiltrar hasta en las más rudas mentes, incapaces de seguir en el libro las andanzas de nuestro "Don Juan" y de saborear las bellezas de una versificación exuberante y rotunda — la gloria nacional por excelencia, el espíritu arriesgado y aventurero del burlador de Sevilla. Y esto se ha conseguido obteniendo asimismo la más perfecta técnica cinematográfica que dentro del arte mudo puede alcanzarse en nuestros días.

Los artistas e intérpretes principales de la obra han estado tan acertados que hacen sentir su valor dramático y descriptivo en toda su elocuencia, rara cosa tratándose de un poema cuyo principal punto de apoyo son sus preciosos versos. Todos ellos son dignos de elogio, mereciendo especial mención por su acertada labor artística Fortunio Bonanova, señorita Alcubierre y Jaime Planas en sus respectivos papeles de Don Juan, Doña Inés y Luis Mejía de este Tenorio.

El decorado y vestuario son de una propiedad magnífica y absoluta. La fotografía excelente, acusando a un experto operador y aun no menos hábil director de escena, los cuales han sido los incansables hermanos Baños.

En suma, una producción de verdadero mérito, honra de nuestra industria editora, que merece todos nuestros plácemes y aplausos y que hará ingresar mucho dinero en las taquillas. El estreno de esta magistral obra está fijado ya en el Palace-Cine de esta ciudad.



**CUPIDO DE INCOGNITO**

— Comedia en 4 partes interpretada por Mary Prevost. (Marca "Universal" americana).

**NO ME LLAME VD. CHIQUILLA.**

— Comedia en 4 partes interpretada por Mary Miles (Minter). (Marca americana).

**LA RECUENTA.** — Comedia en 4 partes interpretada por Sirley Mañon. (Marca "Fox").

**QUINCE DIAS DE VACACIONES.**

— Comedia en 4 partes interpretada por Bobé Daniels. (Marca Realart).

**ESCANDALO SECRETO.** — Drama en 4 partes interpretada por Mary Mae Arroy. (Marca Realart).

**LA DIOSA DEL BROADWAY.**

— Drama en 4 partes interpretado por Justine Johnstone. (Marca Realart).

**EL VERTIGO.** — Graciosa cinta cómica en 2 partes interpretada por Harold Lloyd.

**NELLY LA TEMERARIA.** — Cómica en 2 partes. (Marca "Fox" americana).



**LA PEQUEÑA PERIODISTA.**

— Sublime comedia de 1,625 metros en 4 partes interpretada por la genial artista Mary Miles (Minter).

(Marca americana).

**UNA PAGINA HEROICA.** — Bonita película cómica de 625 metros en 2 partes interpretada por Montgomery y Rock. (Marca americana).



**LA TABERNA.** — Grandiosa novela cinematográfica francesa dividida en 4 interesantes jornadas. Obra del inmortal Emilio Zola. Primera jornada: *La fuerza del Destino*.



**AMOR DE MADRE.** — Hermoso drama sentimental de 1.800 metros en 4 partes interpretado por Mlle. Madys (Marca Gaumont).

**ANGELITO.** — Bonita comedia de 2.200 metros en 5 partes interpretada por la niña de 5 años Regina Dumien. (Marca Films Morat).

**AMOR DE JUVENTUD.** — Película dramática de 1.400 metros en 4 partes interpretada por Nora Swinburnes. (Marca Gaumont-Londres).



**EL DOLOR DE VIVIR.** — Película dramática de 1.700 metros en 4 partes interpretada por la malograda artista Fern Andra.

**UNA CARTA EN EL MONTE.** — Asunto cómico de 350 metros en una parte.

**LA CADENA DE LA CULPA.** — Hermoso drama de 2.075 metros en 5 partes.

**LA VIRTUD DE VIRTUDES.** — Película cómica de 570 metros en dos partes.

**FLORIAN DA EN EL BLANCO.** — Película cómica de 670 metros en 2 partes.

**LA AMORDAZADA.** — Grandiosa película de series de gran presentación y de una interpretación admirable. Cada episodio consta de unos 800 metros próximamente.

**EL Y LA GUAYABA.** — Graciosa cinta cómica de 345 metros en una parte por El...



**LA DURA PRUEBA.** — Drama de 1.980 metros en 4 partes interpretado por René Sylvaire. (Marca Eclair).

**MANG PIR EL VENGATIVO.** — Intenso drama de 1.400 metros en 4 partes. (Marca Rex).

**EL PARAGUAS DE LA FORTUNA.** — Bonita comedia de 1.345 metros interpretada por Max Landa. (Marca alemana).

**CASTANUELAS Y PANDERETAS.**

Hermosa comedia de 1.435 metros interpretada por Max Landa. (Marca alemana).



**O SIEMPRE TRIUNFA EL AMOR.** — Drama de 1.580 metros en 4 partes interpretado por Dorothy Dalton. (Paramount Picture).

**POESIAS Y GUIANTES.** — (Programa Ajuria) Hermosa comedia de 1.500 metros en 4 partes interpretada por Charles Ray. (Paramount Pictures).

**TIERRA DE PROMISION.** — (Programa Paramount) Intenso drama de 2.400 metros en 5 partes, interpretado por Thomas Meighan y Billie Buske.



**LA DANZA DE LA MUERTE.**

Película dramática de 2.200 metros en 5 partes, por la genial Nazimova. (Marca Metro).

**LA CENTRAL DEL RAYO.** — Drama en 7 partes interpretado por Marga Lind Valler Nheim.

**LA VIRGEN DE LAS ROSAS.** — Grandiosa película de 2.200 metros en 5 partes interpretada por la genial "Nazimova". (Marca Metro).

**LA CATASTROFE DEL METROPOLITANO.** — Drama de 2.500 metros en 7 partes interpretado por Marga Lind Valler Nheim.

**JUGUETES DEL DESTINO.** — Asunto de 2.200 metros en 5 partes por la genial Nazimova. (Marca Metro).

**LADRON NOCTURNO.** — Película de 750 metros en 2 partes. (Marca Film Cor).

**LA DUEÑA DEL RANCHO.** — Película de 750 metros en 2 partes. (Marca Film Cor).

**Julio César**

**LICITO ENGAÑO.** — Interesante comedia sentimental de 1.500 metros y en cuatro partes, interpretada por Harold Lokwod. (Marca americana Metro).

**EL LIRIO DEL MONTE SAN MIGUEL.** — Drama de la vida real de 2.000 metros en cuatro partes, cuyos protagonistas son Agnès Saurat y Jean Dax. (Marca francesa F. P. M.).



**EL ROBO DEL COLLAR DE PERLAS.**

— Interesante película de 3.500 metros dividida en 2 jornadas de 4 partes cada una, interpretada por el conocido artista Hans Mierendorf intérprete de "La Dueña del Mundo" (Marca alemana.).

**GEORGET VICTIMA DE SU CASERO.**

— Deliciosa cinta cómica de 560 en 2 partes interpretada por el gracioso cómico Georget.

**LA AVENTURA DEL MUSICH-HALL.**

— Graciosa cinta cómica de 600 metros en 2 partes (Marca Comic-Classics).

**EL GUARDIA 666.**

— Comedia de 1.895 metros en 4 partes interpretada por Tom Moore. (Marca Goldwyn).

**EL CAMPEON.**

— Finísima comedia de 1.935 metros en 4 partes. (Marca Goldwyn).

**NOMADAS DEL NORTE.**

— Extraordinaria cinta dramática de 2.455 metros en 5 partes interpretada por Delle Blythe. (Marca First National Circuit).

**NO TE CASES JAMAS.**

— Preciosa comedia de 1.835 metros en 4 partes interpretada por Wesley Barry. (Marca First National Circuit).

**Empresas reunidas**

**EL JURAMENTO.**

— Extraordinaria película dramática de 2.625 metros en 6 partes interpretada por Miriam Cooper. (Marca First National Circuit).

**ENTRE DOS MUNDOS.**

— Extraordinario film dramático de 2.160 metros en 5 partes interpretado por Norma Talmadge. (Marca First National Circuit).

**Empresa cinematográfica**

**ABISMO DE RAZA.**

— Película de 2.165 metros en 5 partes.

**ODIO SAGRADO.**

— Película en 2 jornadas de 3.800 metros en junto.

**MATCH DE BOXEO.**

— Campeonato pluma entre Cri-Cri (francés y Wyns (campeón belga).

Almora A. H. - Estudios Gráficos de Barcelona



**ARTE Y CINEMATOGRAFÍA**

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA  
LA MÁS ANTIGUA - LA DE MAYOR CIRCULACIÓN



Redacción y Administración:  
Calle de Aragón, 235, 3.ª  
BARCELONA

**P. DE MIGUEL GRUAS**

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

*Representante para Madrid y  
Centro de España de las más  
importantes casas de alquiler*

Oficina y sala de proyección: SAN BERNARDO, 24  
Teléfono 1601 M. < < < < < MADRID





## OFICINA DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



### SECCIÓN DE PROGRAMACIÓN

Esta oficina tiene montada una sección especial para la confección de Programas. Merced a nuestra puntualidad y a nuestra competencia, los empresarios estarán bien servidos y se ahorrarán las molestias y gastos que les origina al tener que estar constantemente en contacto personal con las casas alquiladoras.

Al escoger las películas para confeccionar el programa atenderemos no sólo a su calidad, sino también a las instrucciones que nos hayan sido comunicadas respecto a asunto, metraje, artistas, precios y casas alquiladoras.

De las películas que nosotros programemos por cuenta y orden del cliente, la facturación, alboranes, recibos, etc., serán extendidos a su nombre por la casa alquiladora y el pago lo efectuará directamente.

En el caso de que el cliente tenga que efectuar liquidaciones en una misma casa alquiladora o en varias, nosotros, para su comodidad, nos encargaremos de efectuarlas mediante el envío de los fondos necesarios, remitiendo los comprobantes a correo seguido.

Para la obtención de buenas y escogidas películas, base de la formación de un programa y del éxito del negocio, el cliente dará tiempo suficiente a fin de evitar precipitaciones y facilitar la confección de los programas.

Los abonados a la SECCIÓN DE PROGRAMACIÓN satisfarán una cuota mensual, según la importancia de sus programas.

Tratándose de gestionar cerca de las casas alquiladoras la adquisición de alguna película extraordinaria solicitada por nuestro abonado, todos los trabajos encaminados a este fin serán completamente GRATUITOS.

### PRECIOS DE ABONO

Por alquiler de un programa hasta pesetas 100 semanal,	pesetas 30 al mes
" " " " " " " " 200 " "	50 "
" " " " " " " " 300 " "	75 "

De 300 pesetas en adelante, precios excepcionales.

En los programas extraordinarios, sea cualquiera la cantidad que pase del precio normal, NO CARGAREMOS NINGÚN AUMENTO sobre el importe del abono.

El número de programas se entiende UNO por semana y días festivos.

Tan pronto tengamos confeccionado el programa, mandaremos nota detallando los títulos, asunto, protagonista y casa alquiladora, a fin de que el cliente dé orden al recadero para que pase a recoger la propaganda y películas.





## Los artistas asociados

Rambla Catalunya, 62  
Teléfono núm. 667 G.  
**BARCELONA**



Ruegan a los Señores Empresarios, retengan en su memoria estas producciones de la temporada

1022 **LOS TRES MOSQUETEROS**  
1023

EN TRES JORNADAS, POR EL  
CELEBRADO E INIMITABLE  
**DOUGLAS FAIRBANKS**

### El pequeño Lord de Fauntleroy

grandiosa superproducción en dos jornadas. Insuperable interpretación de  
**Mary Pickford**



### Parodia de Los Tres Mosqueteros

La última comedia interpretada por  
el AS de la elegancia  
**Max Linder**

¿.....? NOVISIMA PRODUCCIÓN CÓMICO-  
DRAMÁTICA POR EL CÉLEBRE E  
INCOMPARABLE MIMO **CHARLIE CHAPLIN (CHARLOT)**



Mary Pickford  
Douglas Fairbanks  
Charlie Chaplin  
D. W. Griffith



Telegramas: "UTARTISTU"

Sub-Agencias  
MADRID - VALENCIA  
BILBAO - MÁLAGA





# SUSCRÍBASE AL BOLETÍN DE INFORMACIÓN CINEMATOGRAFICA



**Gloria Swanson**

Estrella de la Paramount, intérprete de la magistral película **EL ADMIRABLE CRICHTON**



**Nazimova**

La genial trágica polaca que en breve nos será presentada por «Los Artistas Asociados» en **CASA DE MUÑECAS** de la famosa obra D'Ibsen

## La Vita Cinematografica

TURIN - Galleria Nazionale - TURIN — Director: Cav. A. A. CAVALLARO

Es la Revista más antigua y acreditada. Es el órgano de la Industria y del Comercio cinematográfico italiano. Lectores en todo el mundo.

*Suscripción para España: Pesetas 25 al año*

*Otros países: Francos 50 al año*

Representante y corresponsal crítico en España:

**Lorenzo Petri**

Calle San Pablo, 10  
BARCELONA





El acontecimiento más sensacional de la  
actual temporada lo constituye el estreno  
— de la monumental película —

# El admirable Crichton

Obra maestra de la cinematografía :: Magis-  
tral interpretación de los célebres artistas:

GLORIA SWANSON	<i>Thomas Meighan</i>
LILA LEE	<i>Theodore Roberts</i>
BEBE DANIELS	<i>Raymond Halton</i>
JULIA FAYE	<i>Robert Cain</i>

**¡EMPRESARIOS!**

REDIB. FECHAS DE ESTRENO A SELECCINE S. A.



MADRID · BILBAO · BARCELONA





**PRÓXIMAMENTE**  
**presentación de la grandiosa película**

# CESAR BORGIA

**de la época del Renacimiento italiano**  
**Filmada bajo la dirección escénica de**  
**Cav. CARAMBA**

**ARTE \* ADMIRABLE INTERPRETACIÓN \* LU-  
JOSA PRESENTACIÓN \* GRANDIOSO INTERÉS**

**Concesionario  
exclusivo para  
ESPAÑA Y  
PORTUGAL**

**LEVANTISCHE FILM**  
**Fontanella, 9**  
**Teléfono 3171 A**  
**BARCELONA**



## EN BREVE

---

Estreno en Barcelona de la popular  
zarzuela de los Hermanos Quintero  
con música del maestro Serrano

# LA REINA MORA

adaptada a la Cinematografía, por la casa  
editora "**Atlántida S. A.**" de Madrid

---

*Concesionario para Cataluña y Baleares*

**RECORD-FILM** Ronda Universidad, 7  
B A R C E L O N A



# FÁBRICA DE LÁMPARAS "NACIONAL"

De carbón, metal y medio watio.  
Clara, mates y en colores.

Esta fábrica ha montado una  
sección especializada en la cons-  
trucción de lámparas para  
**Cinematógrafo**

La lámpara *Nacional* de cine  
resiste continuas interminencias  
y cualquier oscilación brusca  
de voltaje

## ¡Propietarios de Cinematógrafos!

Si queréis ahorrar dinero exi-  
gidla a nuestros proveedores o  
pedidla directamente a la

**Fabricación Nacional de  
Lámparas Eléctricas, S. A.**  
Entenza, 117 a 121, Teléf. 472 H

**Transformadores**, regulado-  
res de corriente especiales para  
cine de la casa Joh Kremenezky,  
de Viena (modelo patentado)

No comprar ninguno sin pedir antes detalles y ofertas a  
**Fabricación Nacional de Lámparas Eléctricas, S. A.**

Oficina: ENTENZA, 121 - Teléfono 472 H



Día 30 de Octubre, estreno de la  
sensacional película en 4 jornadas

# LA TABERNA

(L'ASSOMMOIR)

Del inmortal **Emilio Zola**

PRONTO

## La Muchacha de Piccadilly

Asunto melodramático en 2 jornadas  
interpretado por la genial y bella artista

**LYA MARA**

PROCINE SA



D'Ivori

CONSEJO DE CIENTO, 332. BARCELONA. Tel. 4291, A.

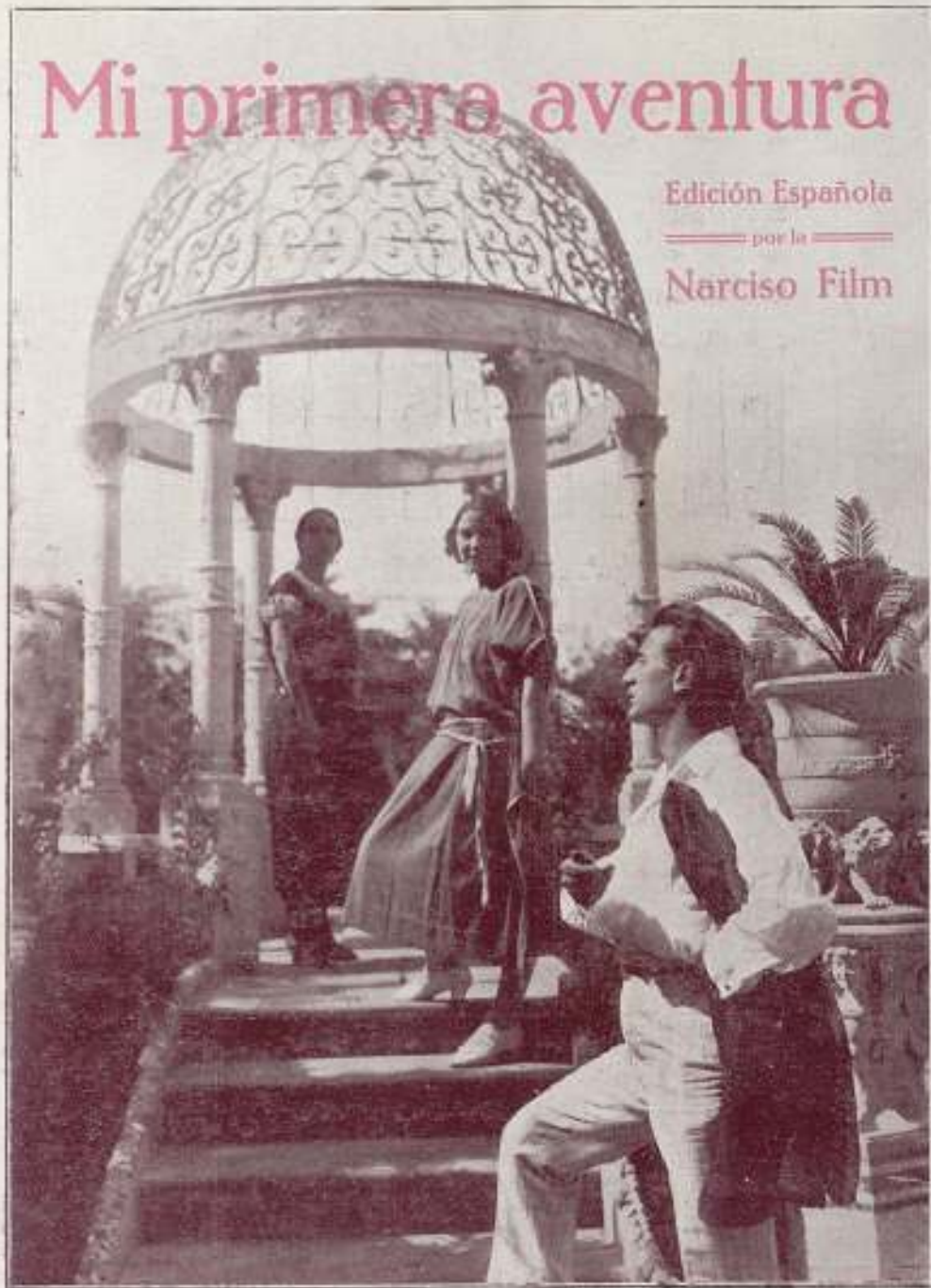


# Mi primera aventura

Edición Española

por la

Narciso Film



*Para la adquisición de exclusividad y demás  
detalles dirigirse a la «Oficina de Información  
Cinematográfica» Calle Fontanella, 14.-Barcelona*