

FILMS SELECTOS

30
ctms

AÑO VII N.º 282
14 de marzo de 1936

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTISTICO
y el pliego de novela



Imperio Argentina
la gran estrella española
derrocha gracia y sim-
patía en la producción
de Cifesa. Merece el aplauso

EL HOMBRE DE LOS BRILANTES

ES UNA PELÍCULA UNIVERSAL

REPARTO

Jim Brady el de los Brillantes	EDWARD ARNOLD
Jane Matthews	JEAN ARTHUR
Emma	JEAN ARTHUR
Lillian Russell	BINNIE BARNES
Richardson	César Romero
Morsley	Hugh O'Connell
Harry Hill	Bill Demarest
John L. Sullivan	Bill Hoolahan
Drenk	Otis Harlan
Presidente Ferrocarril	Henry Kolker
Ministro	Tully Marshall
Joyerías	Conti y Keltz
Una castroquina	Barbara Barondes
Sampson Fox	Eric Blare
Pawnbroker	George Sidney
A. E. Moore	Robert McWade
Secretaria	Fred Kelsey
Agente	Charles Selton
Fisico	Furnell Pratt
Barrender	Lew Kelley
Coro de «girls»	Dorothy, Farley, etc.

Además: Houseman, McHugh, Henderson, Turner, Bacon, Tucker, Wallace, Passerava y Miltorn.

UN ELENCO BRILLANTE

ARGUMENTO BIOGRÁFICO

JIMES Buchann Brady nació en los barrios bajos de Nueva York, de padres muy humildes, en 1856. A los once años, muy crecido para su edad, era botones en el formidable Hotel Saint James, pero a los veinticuatro años, creyendo descubierta su vocación, se hizo mozo de equipajes. Su interés por los asuntos ferroviarios le hizo ascender a vendedor de billetes de ferrocarril, mas como él sostenía el principio de que «para hacer dinero hay que parecer dinero», se alquiló levita y chistara, que entonces pasaban como traje usual de gentes acomodadas, y ciegamente siguiendo su destino llegó a pagarse lo que alquilaba y hasta hacerse de las más lujosas prendas y finalmente brillantes que incluso regalaba a sus amigos; porque Jim Brady llegó a poseer treinta colecciones de diamantes, una para cada día del mes, pareciendo una joyería ambulante. El nuevo escalón hacia su fabulosa fortuna lo consiguió Jim al entrar en Sociedad con la Sampson Fox para sustituir la madera de los vagones del ferrocarril por acero. Su fábrica toma proporciones gigantescas y los socios se hacen exageradamente ricos. Ya famoso Jim por sus millones y sus brillantes, conoce a una belleza del sur llamada Emma Parry, a la que, locamente enamorado, declara su amor sincero. Pero ella le rechaza y el pobre millonario se marcha con el corazón oprimido. Brady no pudo olvidar a Emma que desde entonces constituyó la única razón de su ser.

Cuando Jim había casi olvidado su herida de amor, oye una noche en Nueva York a la cantante Nelly Leonard, a la que su empresario bautizó con el apodo de Lillian Russell... eran unas baladas inglesas que ensimismaron a Jim, en tanto que unos ladrones trataron de robarle. John L. Sullivan (más tarde campeón pugilista) apaló

(Continúa en la página 20)



CENSURAS

—¿COMO viene usted hoy, mi inclito y pesimista amigo?

—No vengo: he venido ya, puesto que estoy aquí, y he venido deambulando, con movimientos pedestres uniformes.

—Técnico ha amanecido el día.

—Es la réplica que merece ese «inclito» que usted me ha soltado.

—Perdone. No creí que le produjera eso paroxismo lingüístico.

—O retira usted lo de paroxismo o le coloco cuatro palabrejas de raíz griega que lo pulverizo.

—¡Buena, hombre, bueno! Me «retracto». Para algo han de servir las máquinas de «retractar».

—Por un lado tiene usted pretensiones académicas; por otro, patea el idioma con chistes propios de los ungulados. Así son los alegres y azucarados individuos de la secta optimista. Se van de un lado a otro como la pluma a merced del viento, y en todas partes se encuentran bien y en todas partes hallan motivos para elevar un canto a las bellezas de la vida.

—Usted, en cambio, en todas partes encuentra una punta que afilar para clavármela en medio del optimista corazón.

—Lo que se le va a quedar clavado en mitad del corazón es este parrafito que he leído en un gran periódico y que me he aprendido de memoria. Dice así: «Una sola faceta del cine no ha merecido el fervor emulativo de los productores: el cine de tesis, de concepción doctrinal, de nervio social o psicológico». Y añade que el caso de «Muchachas de uniforme» no se ha repetido y que es mejor así, pues si esta clase de películas se hubieran comercializado, habrían acabado por convertirse en tristes y vacuas caricaturas. ¡Chúpese usted ésa!

—¿Usted cree que a mí me parece mal que se abogue por un cine de tesis y de nervio? ¿Usted cree que yo no fui el primero en aplaudir esa película maestra? Pero ¿cree usted que el caso puede repetirse con frecuencia? ¿Acaso no ocurre en todas las manifestaciones cerebrales que de cada mil sólo una constituye un verdadero hallazgo? Lea usted todo lo que se escribe en el mundo entero al cabo de un año, aparte usted lo que realmente pueda calificarse de obra maestra y se encontrará con un centenar de páginas, o con veinte, o con ninguna.

—Yo no digo que se produzca todos los días una obra maestra; pero, cuando menos, que se intente producirla.

—Usted podría pedir eso si el cine no tuviera más misión que la de servir y agradar a las personas de educación intelectual superior. Pero el cine, don Pésimo, es para todos y el público sencillo forma una abrumadora mayoría. Esa gran masa de espectadores tiene derecho a su cine, a un cine que puede enseñarle muchas cosas que usted ya ha olvidado por sabidas. Hubo un tiempo en que la lectura era un lujo que sólo podían permitirse los gran-

des señores. Entonces, el público capaz de comprender la obra más sencilla era muy limitado. Hoy se lee mucho más y hay millones de cabezas abiertas a la comprensión de las obras literarias más consistentes. Al público de cine le pasará lo mismo. A fuerza de ver películas, irá completando y limando su educación cinematográfica y llegará un día en que exigirá films superiores en fondo a los que ahora forman gran mayoría.

—Una mayoría tan grande, tan abusiva, que no deja espacio para las películas que gustan a esa minoría de intelectualidad superior de que usted me ha hablado.

—Eso no es verdad, porque, después de «Muchachas de uniforme» se han producido muchos bellos films capaces de dejar satisfechos a los más exigentes. Citemos el caso reciente de «El sueño de una noche de verano»... Y ahora, si usted me lo permite, pasamos a otra cosa. Yo también leo ese excelente periódico donde ha encontrado usted tema, para cumplir su misión de censurar al séptimo arte, yo también leo esa sección de cine, donde siempre se ve alguna firma prestigiosa (lo que prueba que el cinematógrafo, tan cargado de triunfos y lleno de posibilidades, ha conquistado ya a la aristocracia del talento, que tan reacia se mostraba a dejarse conquistar). Y en ese periódico y en el mismo número de donde usted ha sacado su fulgurante párrafo, encontré yo un suelto donde se recogían unos «chismes» sobre la censura de películas. Se decían allí cosas interesantes sobre la cuestión, que demostraban las mil pejueras que cercan y acosan a los productores de Hollywood. Pues no sólo han de cuidar éstos de que sus films merezcan la aprobación de la censura norteamericana, sino que han de enfrentarse también con las de otros muchos países, ya que su producción, por fortuna, se dispersa por todo el mundo. Cita el suelto algunos ejemplos, como el de «¡Ah, salvajismo!», que a los censores norteamericanos pareció bien y, en cambio, alarmó a los ingleses. Otro caso es el de «Alice Adams», por Katherine Hepburn, en la que hay algunas escenas que en Australia han parecido demasiado realistas, determinando la intervención de las tijeras, y que en los Estados Unidos no produjeron la menor inquietud

a los moralistas. En «Tiempos modernos», Charlot tuvo que cortar varias escenas cuando ya estaban hechas, porque si él creía que no tenían nada de particular, no fueron de la misma opinión los censores norteamericanos. Y existe también la censura de las estrellas, que a veces se niegan a hacer tal escena, o rechazan este argumento, o exigen el cambio de aquel título. Tal es el caso del guión de «Invitación a la felicidad», título que rechazó Marlene Dietrich y que fué preciso substituir por el de «Yo amo a un soldado».

—¿Qué me quiere usted demostrar con todo eso?

—Que no todo es gloria para los productores, y que no es justo que se les elija siempre como blanco de todas las censuras. El productor es la víctima propiciatoria de la crítica adversa. Es frecuente no dedicarle una palabra de elogio cuando se alaba una buena película: todo se queda para el director, para los artistas, para el «cameraman». En cambio, si hay que pegar, el productor no se libra de los palos. Yo envío desde aquí a los productores un saludo de simpatía y aliento para que continúen luchando valientemente con todas las censuras: con las de los censores y con las de los críticos despiadados.

—Ahí va otro saludo.
—¿Para los productores?
—No, para usted. Es que me voy.—

Pérez BELLVER

Films Selectos

Salen los sábados

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 1,75 - Semestre, 3,50 - Año, 7,00 Nombre

AMERICA Y PORTUGAL Calle núm.

Trimestre, 4,75 - Semestre, 9,50 - Año, 19 Población Prov.

Desee suscribirse a FILMS SELECTOS por un trimestre—semestre—año. (Táchese lo que no interesa.) A partir del día 1.º El importe se le remito por giro postal número Impuesto en e en sellos de correo. (Táchese lo que no interesa.)

(Firma del suscriptor) de de 1936
(Fecha)

DEMANDAS

2104. — Un estudiante desearía de los amables lectores y lectoras de esta revista...

También desearía me mandasen una foto de Catalina Bárcena y otra de Rosita Díaz.

2105. — Una madrileña desearía tener fotografías de tamaño grande de Greta Garbo...

2106. — Los cuatro puzos dicen: Teniendo varios folletines encuadrables...

Al mismo tiempo desearíamos poseer la fotografía de Carlos Gardel...

Nuestra dirección es: Rafael Díaz y Antonio Pérez, Santa Victoria, 2, pral., Córdoba.

2107. — Un artista desconocido se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras...

Al mismo tiempo desearía sostener correspondencia con lectoras aficionadas al séptimo arte.

2108. — Italia-Madrid expone: Deseo saber las señas de un artista de cine italiano...

2109. — El diablo blanco interesaría de El guardia de la equina tuviera a bien mandarme...

2110. — Jocois unábeler (granadina) dice: Desearía que algún lector o lectora tuviera...

2111. — El club cineasta catalán se dirige por primera vez a las lectoras y lectores...

Desearíamos que algún amable lector o simpática lectora nos facilitase:

1.° Las biografías de Paul Muni y Bette Davis. 2.° La actual dirección de Dolores del Río.

3.° Sostener correspondencia con señoritas lectoras y con amables lectores...

Dirigida la correspondencia a Club Cineasta Amateur, Pírrisima, 3, Escuela de Comercio, Alcoy (Alicante).

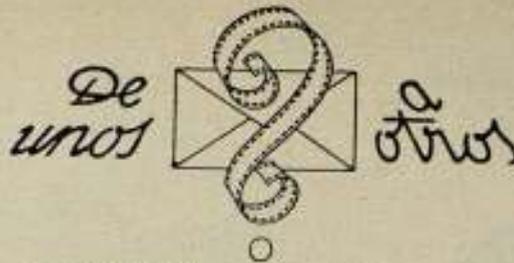
2112. — Un asturiano, entusiasta lector de Filas Selectas, viendo que por mediación de esta simpática...

2113. — Karl solicita de las señoritas lectoras de esta revista su criterio personal sobre las siguientes cuestiones:

1.° El cine como arte, comparado con el teatro. 2.° La influencia del cine en la moral y las costumbres.

3.° Género de películas de más aceptación entre la juventud española y las causas de esta preferencia. 4.° Su artista predilecto y, a ser posible, la biografía del mismo.

Diríjanse a Javier Miró, Herráiz, Villa Alhambra (Marruecos).



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores...

CONTESTACIONES

2096. — De El diablo blanco para Ramón Navarro [demanda 1332]: Biografía del artista de su mismo nombre...

Se ha puesto a la venta el quinto número de

PROYECTOR

un gran actor. Desde entonces trabajó bajo la dirección de Rex Ingram...

Ramón Navarro habla español y contesta a todas las cartas que se le escriben...

2097. — A. Un americano (demanda 1338): Con Emil Jennings trabaja en Madame Dubarry...

Ha hecho Quo vadis?, Varieté, Fausto, Pedro el Grande, Tragopina del amor...

Después volvió a filmar en Alemania El ángel azul y otras.

2098. — Para M. R. G. (demanda 1339): De Boris Karloff se ha dicho algunas veces que es norteamericano...

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas 'Academias Cinematográficas'...

no, uno de los muchos actores que pretendieron rivalizar el arte del malogrado Chaney...

Ha hecho, además, Saboteo, La momia, Forasteros en Hollywood, Tras la máscara...

De Adrienne Ames no se decirle más que es norteamericana, llegó a Hollywood con la pretensión de actuar ante la cámara...

Ha hecho Gullig as Hell, Maridos errantes, Veintiuno horas, Del infierno al cielo...

De Henna Rossi no puedo decirle nada porque es una estrella recientemente incorporada al cine...

Anteriormente se ha dado la biografía de Johnny Weissmuller. Le diré de nuevo que fué elegido por S. Van Dike para hacer un film para la Metro-Goldwyn-Mayer...

2109. — El guardia de la equina interesaría de El guardia de la equina tuviera a bien mandarme...

2110. — Jocois unábeler (granadina) dice: Desearía que algún lector o lectora tuviera la amabilidad de mandarme una fotografía de Mary del Carmen...

Si le interesa una biografía más extensa, vea el número 168 de esta revista...

2099. — Para Juan Smith (demanda 1341): Martha Eggerth era hija de familia acomodada...

2100. — Para El ganso (demanda 1344): No tengo los repartos que pide, pero sí los intérpretes...

2101. — Para M. Rubio (demanda 1345): La película que cita no la he oído nombrar y dudo que exista...

2102. — El hombre malo de la Universal. Intérpretes: Juan Torrens, Antonio Moreno, Rosita y Conchita Ballesteros...

2103. — El precio de un beso, de la Fox. Reparto: Sonvledo, José Mojica, Estrada, Antonio Moreno, Rosario, Mima Maris...

2104. — El diablo blanco interesaría de El guardia de la equina tuviera a bien mandarme...

2105. — Jocois unábeler (granadina) dice: Desearía que algún lector o lectora tuviera la amabilidad de mandarme una fotografía de Mary del Carmen...

2106. — Los cuatro puzos dicen: Teniendo varios folletines encuadrables...

2107. — Un artista desconocido se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras...

2108. — Italia-Madrid expone: Deseo saber las señas de un artista de cine italiano...

2109. — El diablo blanco interesaría de El guardia de la equina tuviera a bien mandarme...

2110. — Jocois unábeler (granadina) dice: Desearía que algún lector o lectora tuviera la amabilidad de mandarme una fotografía de Mary del Carmen...

2111. — El club cineasta catalán se dirige por primera vez a las lectoras y lectores...

2112. — Un asturiano, entusiasta lector de Filas Selectas, viendo que por mediación de esta simpática...

2113. — Karl solicita de las señoritas lectoras de esta revista su criterio personal sobre las siguientes cuestiones:

1.° El cine como arte, comparado con el teatro. 2.° La influencia del cine en la moral y las costumbres.

3.° Género de películas de más aceptación entre la juventud española y las causas de esta preferencia. 4.° Su artista predilecto y, a ser posible, la biografía del mismo.

Diríjanse a Javier Miró, Herráiz, Villa Alhambra (Marruecos).

2109. — El guardia de la equina interesaría de El guardia de la equina tuviera a bien mandarme...

2110. — Jocois unábeler (granadina) dice: Desearía que algún lector o lectora tuviera la amabilidad de mandarme una fotografía de Mary del Carmen...

2111. — El club cineasta catalán se dirige por primera vez a las lectoras y lectores...

2112. — Un asturiano, entusiasta lector de Filas Selectas, viendo que por mediación de esta simpática...

2113. — Karl solicita de las señoritas lectoras de esta revista su criterio personal sobre las siguientes cuestiones:

1.° El cine como arte, comparado con el teatro. 2.° La influencia del cine en la moral y las costumbres.

3.° Género de películas de más aceptación entre la juventud española y las causas de esta preferencia. 4.° Su artista predilecto y, a ser posible, la biografía del mismo.

Diríjanse a Javier Miró, Herráiz, Villa Alhambra (Marruecos).

2109. — El guardia de la equina interesaría de El guardia de la equina tuviera a bien mandarme...

2110. — Jocois unábeler (granadina) dice: Desearía que algún lector o lectora tuviera la amabilidad de mandarme una fotografía de Mary del Carmen...

2111. — El club cineasta catalán se dirige por primera vez a las lectoras y lectores...

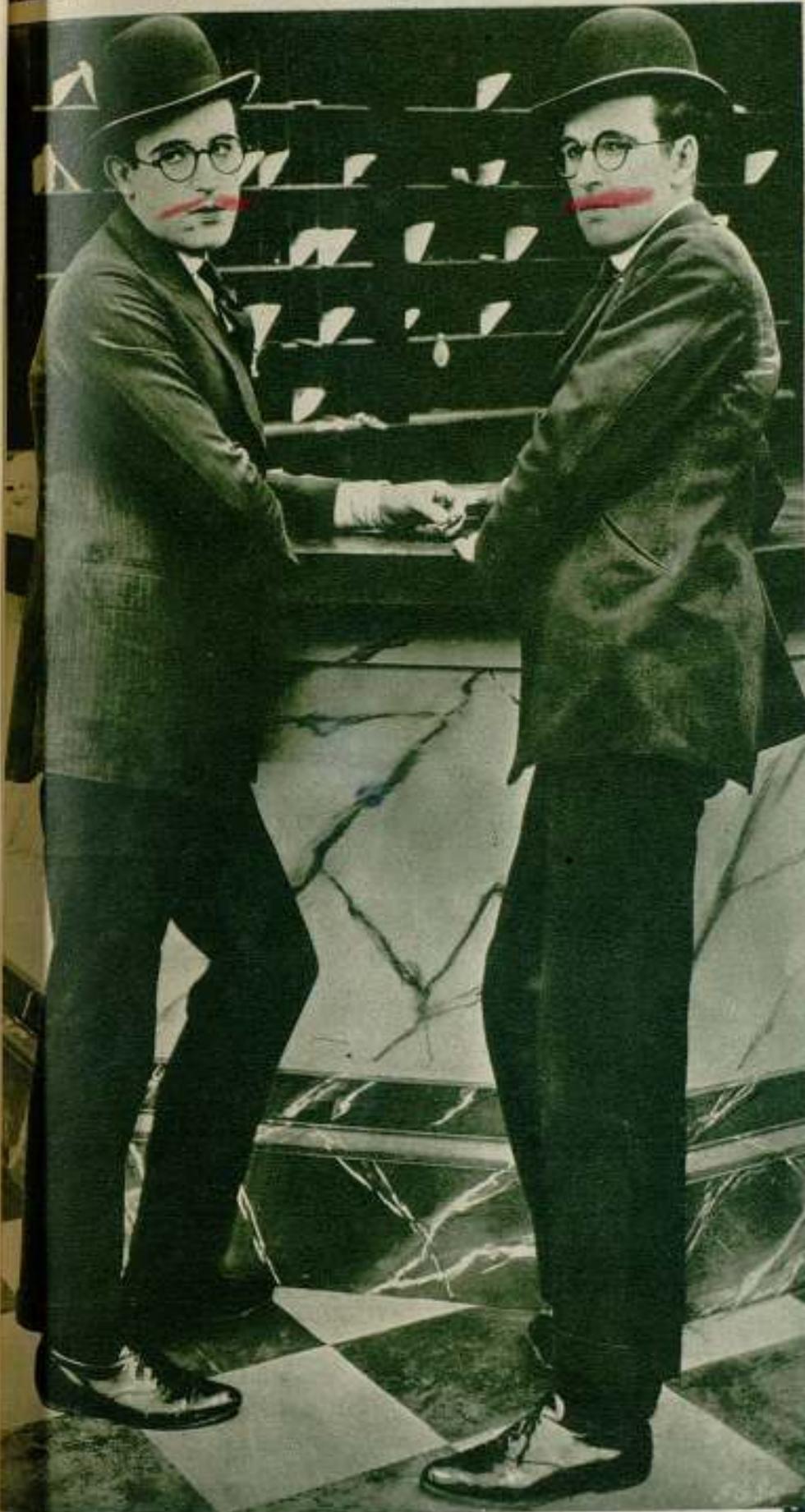
2112. — Un asturiano, entusiasta lector de Filas Selectas, viendo que por mediación de esta simpática...

2113. — Karl solicita de las señoritas lectoras de esta revista su criterio personal sobre las siguientes cuestiones:

4

(Concluirá en el próximo número.)

VIDA DE



Harold Lloyd y su doble, su hermano Gaylord, cinco años mayor que él. (Foto Paramount)

(Continuación)

SU mejor amigo era su hermano Gaylord, cinco años mayor que él. La familia cambiaba de domicilio con frecuencia: de Denver a Fort Collins, de allí a Pawnee City, para proseguir más tarde a Beatrice, y, finalmen-



Wallis Howe (a la izquierda) ha sido secretario, camarero, factotum, en una palabra, de Harold Lloyd durante diez y siete años, aun antes de que Harold se hiciera famoso. Siempre está a mano para servirle, a Harold, cuando éste va a entrar en escena. Wallis es un gran admirador de su héroe y ama su trabajo.

te, a Omaha, por cuyo motivo no disponía casi de tiempo para intimar con otros muchachos.

Pero cuando llegaban a un sitio nuevo ambos sabían hacerse respetar por sus nuevos compañeros, en gran parte gracias a la maravillosa habilidad de Harold Lloyd para hacer trucos mágicos e imitar a los mejores payasos del país.

El muchacho se sintió atraído desde muy pequeño por los trucos de los prestidigitadores que había visto en los circos y también por las habilidades y comicidad de los payasos. En su casa había ensayado trucos y piruetas, y a fuerza de paciencia había llegado a dominar ambas cosas.

Coleccionaba las cosas más absurdas, que luego le servían y ayudaban para maravillar a sus compañeros y amigos cuando él llevaba a cabo sus habilidades. Además, él y su hermano tenían dos trajes de payaso y sabían maquillarse con tal acierto que causaban el asombro de grandes y chicos cuando daban «una función» gratuita sus compañeros de oficina.

Su primera actuación la llevó a cabo en el sofá de su tía Grace, donde el pequeño Harold solía sentarse con las piernas cruzadas, totalmente rodeado de los sombreros de toda la familia. Estos eran sus espectadores y a la vez sus actores, pues los movía de un lado a otro como si fueran muñecos, mientras desarrollaba la improvisada obra... con frecuencia de una violencia en verdad extraordinaria. Pero los sombreros no tardaron en cansarle y los cambió por caretas, auditorios y artistas que le convencían muchísimo más. Gradualmente fué cambiando su propio maquillaje y las obras que improvisaba fueron adquiriendo más fuerza y sabor de realidad; no tardó en formar «compañía propia» con sus compañeros y amigos que representaban las obras que él mismo escribía con habilidad.

De pequeño tenía el cabello negro, era muy delgado y dueño de un rostro lleno de pecas. Se tomaba las cosas con mucho interés y entusiasmo y los muchachos le llamaban «Yabble», porque así sonaba su propia voz cuando llamaba a su perro Bill: «Yah, Bill!» Bill era un perro de «raza desconocida» que Harold se encontró un día en la calle, cuando vivían en Pawnee, y lo llevó a su casa, imponiendo a los suyos el deber de mantenerlo.

Era realmente muy parecido al bien amado Tom de Mark Twain, un típico muchacho americano. Años más tarde, después de no llegar a ninguna parte haciendo papeles absurdos, en comedias cinematográficas, se dio cuenta de que el triunfo radicaba en ser eso tan sólo: un típico muchacho americano.

Tuvo que descartar su absurda ropa, bigote postizo y maquillaje ridículo para obtener el beneplácito del mundo entero.

(Continuará)

AROLD LOYD

UNA EXCELSION COM

Filmoteca
de Catalunya

BETTE DAVIS



La graciosa silueta de la bellísima estrella de la Warner Bros. destaca al irse sobre la pasarela. Bette Davis gusta de las emociones fuertes y gusta mirarse en el claro cristal de las aguas, elevada sobre la superficie varios metros. (Foto Sabini.)



Bette Davis ha echado el anzuelo... ¿Y quién no pesca?



Sensiblemente admirada, Bette Davis observa en la fotografía cuando el paisaje le sorprende.



Bette Davis ha descubierto un rincón maravilloso. Las aguas del río se vierten en espumante catarata, bañando los añejos árboles de los márgenes.



Simas sin fondo, montañas rocosas con las más escalofriantes escarpaduras contemplan los ojos admirados de Bette Davis.

AMANECIA ya. Los primeros reflejos de la aurora penetraban por la vidriera de la habitación, cuando la imperiosa llamada del teléfono me hizo despertar sobresaltado.

Desperéceme no sin disgusto; tomé el auricular y puseme al habla.

—¿Bette?—
No me había engañado el presentimiento. Era Bette Davis, con quien había de salir de excursión aquella misma mañana, que me llamaba ya, rogándome por mi pereza.

—¡Diez minutos y estoy con usted!

—¿...?—
—¡Se lo prometo!— le aseguré formalmente. Y dispuesto a demostrarle que no la engañaba, salté del lecho, duchéme con rapidez y en un periquete me hallé dispuesto a salir a la calle, llevando en la mano la maleta, que ya había dejado preparada la noche anterior antes de acostarme.

A la puerta del bungalow de Bette Davis, trepidaba ya el motor del automóvil dispuesto para la partida.

—¡Ah, dormilón!— me regañó, al verme llegar, la agradable rubia de la Warner—. Si tarda usted un poco más me hubiera visto precisas a ir a sacarte de la cama. ¡Vaya horas de levantarse cuando se le espera!

Dile mis excusas; le prometi que no volvería a reincidir, y

poco después rodaba el coche por la carretera en dirección al Colorado.

Pocos espectáculos tan maravillosos como la contemplación de las tierras que recorre el caudaloso río. Sucesivos catástrofes geológicos parecen haber convertido la superficie terrestre en un inmenso montón de gigantescas ruinas. Simas sin fondo, montañas rocosas con las más escalofriantes escarpaduras, murmullo de cascadas que en montañas de blanca espuma se precipitan en profundas abismos...

Aquella excursión, proyectada mientras bailábamos un blues en el Trocadero, iba a tener para nosotros un doble atractivo. Habíamos oído hablar muchas veces de las montañas roquizas, de la grandiosidad del panorama que se contempla a ambas ladas del río que fué testigo de las más grandes empresas y de los supremos desvarios; sabíamos, por referencias, la imponente majestad de aquellos parajes extraordinarios, y decidimos admirar con nuestros propios ojos tantas maravillas.

Bette disponía de licencia; mis trabajos no eran lo suficiente importantes para que yo desaprovechase aquella oportunidad que me deparaba la fortuna, y apenas la guapísima artista me lo insinuó, acepté con mil amores, ya que no siempre tenemos los hombres ocasión de salir de excursión con una mujer valiente, agradable y bonita.

Por aquellas fechas, Bette Davis hallábase un poco aburrída

a consecuencia de la soledad en que vivía en su casa, y llena de regocijo se cuidó de preparar todo lo necesario para vivir unos días en plena naturaleza. Fiambres, licores, cerveza, agua en abundancia, dos rifles preciosos, un equipo de pescar y otras menudencias que pueden hacer gratos unos días de reposo intelectual, encontré en el baúl del automóvil una vez hubimos llegado al final del camino. A mi cargo corría la tienda de campaña, que instalamos en una pequeña loma, después de haber dejado el auto en la residencia de un ganadero muy amable que nos dio toda clase de facilidades, prestándonos, inclusive, un par de magníficos caballos.

El panorama que divisábamos desde la pequeña loma era conmovedor. Las montañas inmensas de un gran número de montañas nos cerraban el horizonte por el norte, teniendo ante nuestros ojos, al sur, los grandes desfiladeros por cuyo seno corre el Colorado con impetuosa agua.

Bette, que una vez montada la tienda corrió por las desigualdades del terreno en busca de paisajes, llamóme con admirado acento.

Había descubierto un rincón verdaderamente maravilloso. Un brazo del río, desbordado en catarata, caía, le-

(Continúa en la página 23)



Billboard
COLUMBIA



MARTHA EGGERTH
en
**UNA
CARMEN RUBIA**
maravillosa película
que se presenta en
MARYLAND



DOROTHY DEARING
bellísima artista de
la 20th Century-Fox,
nos envía por medio
de «Sabani Inter-
national Syndicate»
esta fotografía de-
dicada a los lecto-
res de esta revista.

To the
and its readers
Sincerely
Dorothy Dearing

TH
IA
ula
en
D

CLARK GABLE DICE CUÁLES SON LAS



Clark Gable



Norma Shearer



Greta Garbo



Jean Harlow



Grace Moore

UNA PREGUNTA DIFÍCIL DE CONTESTAR

DECLINABA la tarde. La reunión en casa de uno de los más conocidos directores de Hollywood, tras un vivo y alegre charloteo, había caído en ese semisilencio que parecen traer consigo los atardeceres otoñales. En la habitación donde estaban un gran número de cineastas, escritores, periodistas, estrellas, astros, productores, se esfumaban suavemente las contornos de los muebles, de los objetos, de las personas, con esa agradable penumbra de las últimas horas de un claro día. La penumbra, sin duda, alentó a un curioso que se atrevió a formular una no muy discreta pregunta:

—Mister Clark Gable, ¿cuáles son, para usted, las diez mujeres más atractivas y bellas de Hollywood?—
 Siguióse un silencio. Todos los presentes pensamos seguramente que el laureado astro de «Sucedió una noche» no contestaría a tan vi-

diosa demanda, pero de pronto oímos que, con voz declinada, pero que expresaba preocupación, respondía:

—La contestación es difícil porque son muchas las que, a mi entender, pueden ser consideradas hermanas y atractivas y porque puede molestar a alguna que se crea olvidada o postergada, pues muy pocas personas, ellas y nosotros, somos capaces de justipreciar nuestro físico y nuestra inteligencia. Sin embargo, como deseo complacerle —repite que yo no sé quién le dirigió la pregunta—, intentaré exponerle mi opinión acerca de tan interesante pero resbaladizo tema.

Desde el día que en Hollywood se empezaron a producir películas desde los gloriosos tiempos de los pioneros cinematográficos, no sólo América, sino el mundo entero ha derramado las más hermosas, las más encantadoras mujeres en el séptimo arte. ¿Quién será capaz de asegurar cuantos miles y miles de seductoras hembras han hecho peregrinación hasta esta ciudad?

MUJERES MAS HERMOSAS DE HOLLYWOOD

que si puede asegurarse rotundamente, que por cada una que ha logrado un mayor o menor éxito, por cada una que ha triunfado, un fracasado millares. Puede deducirse de esto que las que se hallan en la primera fila de la profesión, son no solamente las más hermosas y fascinadoras de Hollywood, sino del mundo entero.

CONDICIONES DE LA BELLEZA FEMENINA

En embargo, permítame que le diga que es muy difícil definir en qué consiste la verdadera belleza. Cada cual tiene sus gustos, sus preferencias, sus opiniones. Para mí, aunque sean perfectas las condiciones de una mujer, su cutis suave y aterciopelado, gracioso y bien formado su cuerpo, no me parece bella si le falta simpatía y si no tiene buen carácter. Es decir, que hay que ser bella física y espiritualmente y también moralmente.

La mujer perfecta físicamente, para ser bella y atractiva ha de ser sincera y debe ser una «señora», no porque le hayan enseñado a conducirse como tal, según todas las reglas de la buena educación y perfecta etiqueta, sino porque en todos los momentos y situaciones de su vida no sepa obrar de otra manera. El ser una

dama, o un caballero, en el verdadero sentido de la palabra, es algo natural, innato en el individuo y que no se adquiere ni con la opulencia, ni con la enseñanza. He conocido hombres y mujeres que eran perfectas damas y caballeros y jamás fueron ricos, ni gozaron de una depurada educación, y, en cambio, he conocido y tratado perfectos rufianes, rudos y necios que procedían de empingorotadas familias.

El encanto femenino, una de las más importantes partes de la hermosura de la mujer, es resultante de unas maneras naturales, sin afectación, de unos pensamientos correctos y de unas obras delicadas. La mujer bella no ha de ser afectada, ha de tener clara comprensión y poder de simpatizar con los demás. También ha de ser instruida y tener buenos conocimientos acerca de las artes, pero no tener el orgullo y la estupidez de vanagloriarse de ello.

Es muy posible —añadió— que ustedes opinen que mi concepto de la mujer bella es muy complicado y tal vez lo sea, en efecto, pero es el mío y el que he creído exponerle como contestación a su pregunta; añádale, además, a todo lo que he dicho que para que a mí me resulte atractiva una mujer, ha de ser una buena compañera, una camarada, como ahora se dice corrientemente. —

(Continúa en la página 24)



Kath Crawford



Kay Francis



Helen Hayes



Claudette Colbert



Lily Pons



ATLANTIC FILMS
 presenta la gran superproducción española
UNA MUJER EN PELIGRO
 DE JOSÉ SANTUGINI.
 Por **ENRIQUE DEL CAMPO**, **Antorita Colomé** y «Castrito», **Alberto Romea**, **Santiago Ontañón**, **Pablo Álvarez Rubio**, **Mariana Larrabeiti**, **José Martín**.
 Música de **GIL SERRANO**.
 Estudios: **BALLESTEROS TONA FILM**, Madrid.



Se proyecta todos los días con gran éxito en el **SALÓN**
Cataluña

Filmoteca

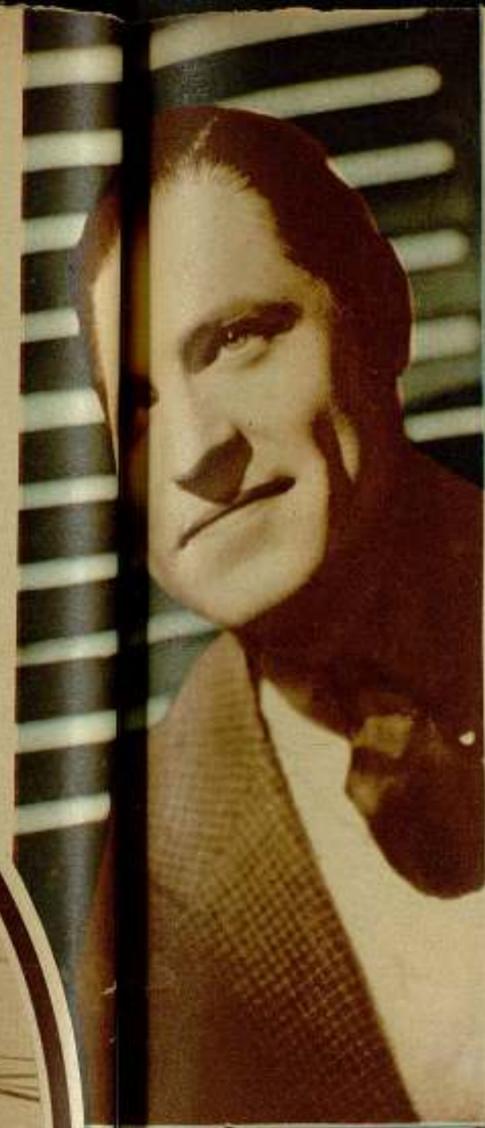
de Catalunya

ROSALIND RUSSELL

nueva y linda artista de la Metro-Goldwyn-Mayer presenta en estas fotografías un modelo de vestido de tarde y uno de noche sumamente elegantes y favorecedores.



EL CINE
Y LA
MODA



«Quíereme siempre» es una agradabilísima película musical de «Columbia» en la que luce el encanto de su voz y su belleza Grace Moore, a la que secundan Michael Bartlett, Leo Carrillo y Luis Alberni.

de Catalina
JANE FROMAN

joven e inteligente artista
que recientemente ha si-
do contratada por War-
ner Bros-First National.
(Fotos envia de Sobuni Inter-
national Syndicate.)



OPINAMOS QUE...

ASTORIA. — LA FERIA DE LA VANIDAD (BECKY SHARP). —

No es posible hacer un juicio de esta película, como de cualquiera otra de las que hasta ahora se han proyectado en la pantalla. True a ella un nuevo elemento; el color. Y ante el espectáculo nuevo —aunque anteriormente intentado, pero sólo intentado— el entendimiento se maravilla y por maravillarse se destierra y no puede raciocinar y discurrir como ante lo conocido, pudiendo caer, por lo tanto, en la excesiva alabanza o, por el contrario, en la excesiva execración o diatriba. Claro es que lo más cómodo y fácil y aun lógico es la alabanza, resultante de la admiración de lo nuevo, condición que a todos nos atrae y ante la que todos mariposamos. También la diatriba es fácil y aunque no tan placentera como el ensalzamiento, sirve a muchos seres superficiales, pero ellos, para darse aire de inteligentes. Ni una ni otra posición quiero adoptar yo. Mi deseo, mi intención es ser ecléctico, sereno; pero ¿es posible serlo ante el nuevo espectáculo que con La feria de la vanidad nos depara el cinematógrafo?

Ante todo hay que decir que «La feria de la vanidad» es cine, por su desarrollo, por su dinamismo, por su montaje, por su diálogo, por su guión. Cine americano, naturalmente. Sin expresionismos, sin simbolismos, sin complicaciones estéticas, pero cine.

El argumento es muy interesante y el personaje principal, Becky Sharp, es de atrayente aunque complicada psicología, y además está maravillosamente interpretado por Miriam Hopkins.

La cámara tiene una acertada movilidad, la música de fondo muy agradable y apropiada y la sonoridad de tan buena calidad como saben lograrla los estudios norteamericanos.

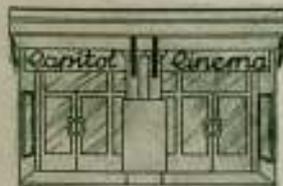
En cuanto al color, del cual tendremos que hablar bastantes veces porque es un tema apetitoso, sobre el que hay mucho que especular, es muy difícil opinar acerca de él en las condiciones en que escribo estas líneas, o sea a vuelo de pluma y acabando de ver la película y sin tiempo para pensar acerca de ella.

En unas recientes elucubraciones acerca del cine en color, decía yo, que éste presentaba o traía consigo un problema de difícil resolución por lo nuevo, el del ritmo del color. Ritmo del color que no es estático, como en un cuadro o un decorado, sino dinámico, o mejor dicho, una sucesión de ritmos entrelazados que no pueden, o mejor, no deben tener solución de continuidad, ritmos de color que han de consonantar o asonantar si se quiere que la obra tenga una continuidad, una unidad para que no agote la sensibilidad del espectador.

Rouben Mamoulian, el director y sus asesores coloristas J. A. Ball y el dibujante creador Robert Edmond Jones, han resuelto en esta película el problema con acordes de rojos o, por decirlo de otra manera, en una sinfonía de rojos en la que, como en todas las sinfonías, no faltan tonos dispares y opuestos, pero como simples pinceladas que aun hacen resaltar más la base sobre que están dadas. De ahí resulta casi toda la película en un acorde único, en una sola clave, como si fuera una pieza musical ejecutada en su casi totalidad por instrumentos del mismo material, cuerda o metal, con ligeros sonidos del otro.

Es, sin duda, éste un hábil y seguro sistema de resolver el ritmo del color, es un acierto en esta película, pero persistiremos en sucesivas producciones que sólo se empleen acordes, tonalidades de una sola gama? He de advertir que pictóricamente me parece tan acertado este criterio, que es el que yo empleo en mis paisajes, pero temo que llevado a la producción cinematográfica resulte ésta monótona y que no será tan fácil sostenerlo cuando la película en color se desarrolle en interiores y exteriores no hechos en los estudios. En esta película, repito que ha sido un acierto el resolver el ritmo del color del modo que se ha hecho.

Como las máquinas esperan, el espacio no sobra y hemos de volver sobre el tema del color que esta película nos depara, termino felicitando a la casa Radio Films y agradeciéndole el esfuerzo que ha realizado al producir esta película, la primera de largo metraje en tecnicolor, lo cual, si otros no tuvieran, ya sería un gran mérito para no olvidarla. Tomás G. LARRAYA



LA DESTRUCCION DEL HAMPA. — Las imposiciones de la nueva moral cinematográfica, según el código de Will Hays, obligaron a dar un giro en redondo a la producción llamada de «gangsters». Antes éstos cobraban todo el aspecto de unos héroes y sus proezas causaban admiración. Intensificada la campaña moralista, fue necesario establecer un nuevo orden en estas

producciones y así hemos visto cómo el papel de héroes que antes se proporcionaba a los gangsters se ofrece actualmente a los policías que arriesgan sus vidas en defensa de la paz ciudadana.

MARAVILLOSO DESCUBRIMIENTO
BRILLANTINA
ESPECIAL
PARA RUBIAS

Vea nuestro anuncio que se publicará en el próximo número de esta revista.

SENSACIONAL CREACIÓN DE LA CASA

ELIS
HOLLYWOOD

Son ya muchos los films de este estilo que han llegado hasta nuestras pantallas y seguramente la serie no se interrumpirá aquí. Los films agradan, siendo, además, obras verdaderamente cinematográficas, de acción, dinámicas y apasionantes y es necesario servir los gustos del público.

El film que nos ocupa tiene, en cierta manera, aspecto incluso de documental de la vida del policía. La trama, bien que convencional, proporciona momentos de emoción intensa e incluso momentos sentimentales de buena ley. Interpretado por Richard Arlen y perteneciente a los Artistas Asociados el film, mereció la aprobación del público, sin que, advirtámoslo, sea nada extraordinario.



MIMI. — La obra que nos ocupa extrae su tema de la famosa obra de Henry Murger, «Scènes de la vie de bohème», y, naturalmente, tiene un acusado carácter romántico que, aun no cuadrando demasiado en la psicología del público actual, debido al hecho de ser tratado con gran finura y delicadeza, se hace ver con innegable agrado por el respetable.

A añadir en favor de la película el haberse valido también de la conocida música de Puccini, que subraya afinadamente la proyección, proporcionando un ambiente adecuado. La interpretación de la exquisita actriz inglesa Gertrude Lawrence es excelente. En cambio, hallamos algo desencuadrado a Douglas Fairbanks, hijo, en un papel de este carácter. El film fue justamente bien acogido.

PETER. — Por segunda vez en la actual temporada aparece la simpatísimas Francisca Gaal en nuestras pantallas. En el film que nos ocupa, adoptando el disfraz masculino, pasa por extravagantes e inesperadas aventuras hasta tanto que el amor la traiciona y acaba por ser la muñequita deliciosa, exquisitamente femenina, que todos conocemos.

En los dos aspectos en que se nos muestra Francisca Gaal nos ofrece toda la sensación de su gran calidad de actriz, siendo por su variedad y por su justeza, una de las mejores interpretaciones que le hemos visto.

El argumento no tiene nada de original, pero, repetimos, se hace agradable por lo inesperado de muchas situaciones.

A TRAVES DE LA TORMENTA. — Este film aborda el mismo asunto que proporcionó a David W. Griffith una de sus obras más logradas. Hablamos de «Las dos tormentas», interpretada por las Gish. Henry King ha sabido también, por su parte, narrar la emotiva historia con un sentimiento, con una destreza y una pasión realmente notables. De ello, ese carácter de sinceridad, ese tono realístico de la mayoría de sus escenas, que consiguen llegar hasta lo más profundo. Su obra, en ciertos momentos, adquiere proporciones grandiosas; y aun, pese a algunas concesiones finales a la galería, tiene un conjunto muy estimable.

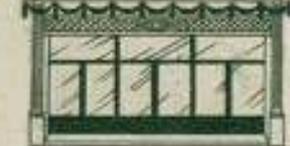
Acertadísima la interpretación de Rochelle Hudson y Henry Fonda. Se trata de un buen film que el público acogió favorablemente.

EL GATO MONTES. — Rosario Pi, esa mujer toda entusiasmo por la cinematografía española, a cuya voluntad se deben bastantes películas nacionales, ha llevado ahora a la pantalla, como directora, la conocida zarzuela del maestro Penella, el cual ha supervisado la filmación. Una y otro han puesto un gran entusiasmo y cariño en esta versión cinematográfica y han

logrado una película, lo cual no es decir poco cuando de adaptar una zarzuela se trata. La fotografía, además de buena, técnicamente, es muy acertada en bastantes pasajes del film por los puntos en que ha sido emplazado el aparato tomavistas. La sonoridad, deficiente en los primeros metros, es en el resto perfecta.

El argumento, sobradamente conocido, se prestaba, a nuestro entender, a lograr una película de gran carácter localista y fuerte intensidad dramática, pero —y éste es el único defecto del film— los realizadores han preferido no ahondar y presentar sólo el suceso externo, lo pintoresco y no lo pictórico; lo vistoso, lo superficial, teniendo cuidado, eso sí, de no caer en lo teatral y en lo que aun era más fácil, en un abuso de canciones.

En resumen: una película de buen montaje, que atraerá al público, es «El gato montés». La mejor interpretación, el paisaje y Mappy Cortés. Pablo Hertogs demasiado actor de zarzuela. Rosario Pi una gran esperanza del cine nacional.



¡ATENCIÓN, SEÑORAS! — He ahí una comedia característicamente americana. Una comedia con un argumento lleno de situaciones francamente disparatadas, pero de una gracia enorme.

Sin embargo, no es debida a ello exclusivamente la agradabilidad evidente de la película, sino que, de forma especial, es debida al desarrollo delicioso, lleno de humor y soltura de que ha sido objeto, cosa que ha permitido extraer gran comicidad de situaciones muy manidas. Tiene la película, incluso, momentos de fino vodevil y está avalorado por una interpretación deliciosa de Frances Drake y especialmente del galán Gary

Grant, que nos ofrece una de sus más justas y celebradas creaciones.

Don YO DOBLE.



Don YO DOBLE.

Africa en las pantallas del mundo: es el documental que marca la cuarta etapa de la biografía filmica. (Foto Filmófono.)



Simple mirada: pura psicología que 'Variété' consagró.

BIOGRAFIA FILMICA



Ivan Petrovich y Liane Hald: frac. amor, aventuras... Es la 'story pictures' que llena el cine. Es el segundo oculto estado de la biografía en la pantalla. (Foto Filmófono.)



'El proceso Dreyfus', biografía filmica francesa. (Foto Huet.)

los espectadores experimentaban la sensación de recorrer a toda velocidad las diversas partes del mundo. Dos años después, George Hale era propietario de medio millón de dólares. Tuvo la intuición de lo que entonces era el cine, del alma primera del cine: la voluntad viajera, el afán de traer a cada rincón de la tierra el resto del mundo. La voluntad de los Lumière. La primera película conocida fue un documental:

«La salida de los obreros». Y la segunda un reportaje: «La llegada del astrónomo Jassen». El ensueño viajero fue el primer espíritu del cine. Y la primera lejana etapa de la actual biografía filmica. La segunda fue la aparición de la «story pictures», la película con argumento: un film de doscientos metros, «La vida de un bombero americano», realizado por James White, con el cameraman Porter, para la casa Edison. Es el artificio que llega al cine, el germen de todo el cine actual hecho de historias realistas, lógicas, chatas. Se inventaron el policía y el cow-boy, la vampiresa y el gangster, el gasán, la comedieta, el melodrama, la aventura... El cine había inventado el hombre y el hombre había de ser, ya para siempre, su tema preferido. La lámpara, la película «pancro», el micrófono —el progreso técnico— habían de llevar la pupila de los tomavistas hacia los decorados, hacia los «interiores», hacia rostros sin maquillar, siempre hacia adentro hasta el fondo del alma humana.

Veinte años después la publicidad audaz del cine podía lanzar el reclamo de un hombre que, al salir de un cine, se había suicidado por haber visto su tragedia personal en la película que se proyectaba. Esta película era «Variété». No hubiera podido ser ni «Quo vadis?», ni «Los misterios de Nueva York», ni «Los dos huérfanos». Hasta entonces el hombre podía soñar frente al cine, pero no reconocerse. Hasta entonces el cine nos había contado selvas vírgenes o blancos desiertos polares, el romántico drama de amor o la optimista aventura del muchacho neoyorquino en busca de fortuna. Hasta entonces nos había pintado —ensueño primero de los Lumière— el mundo de fuera. Desde entonces comenzó a contarnos algo nuevo, sencillo e impresionante: lo que sucede dentro de nosotros mismos. El cine había aprendido psicología y sabía expresarla en imágenes, como hasta entonces había expresado lo puramente narrativo, lo puramente descriptivo.

Y un día el cine comienza a repetir sus temas: hace dos años, hace tres años. Los «vampiros» y «la máscara de los dientes blancos» se han convertido en el «gangster» o en el film terrorífico, la Borelli o la Bertini se llaman Greta o Marlene, el film del amor... sigue siendo el mismo film del mismo amor, repetido, monótono, incabable. ¿Qué esperar del cine? Entonces surge la vuelta al primer espíritu del cine, al viejo camino abandonado en sus comienzos: la vuelta a la voluntad viajera del cine, relegada por la «story pictures», por la película de argumento, por la llegada prematura del hombre a los temas filmicos. Es la vuelta a lo auténtico. La aparición de los grandes documentales: «Chang», «Misterios del Africa», «Congorila», «El país del scalp», «Dasan», «El monte Kamet...» Es la cuarta etapa de la llegada al cine de la biografía filmica. Pero el hombre rara vez renuncia a lo que ha conquistado una vez. Y el cine había conquistado el expresar en imágenes el alma humana. Antes podía contarnos viajes, países ignorados, anécdotas lejanas. Ahora puede contarnos el viaje y el hombre. Y cuando, al sentir repetidos sus temas, vuelve la mirada al vasto ámbito del mundo, no la dirige ya sólo a países y anécdotas, sino a los hombres y a sus épocas, a ese nuevo paisaje que, conquistado una vez, no abandona ya. Inglaterra lanza el triunfo decisivo de «La vida privada de Enrique VIII» y luego «Catalina de Rusia», «Wellington...» Francia aborda la vida de Dreyfus o la de Chopin. El éxito de «Vuelan mis canciones» trae la moda de las biografías de músicos: Schubert, Liszt, Strauss... Y América, siempre sobre la ruta de las victorias comerciales, comienza la serie sin fin: «Cristina de Suecia», «Capricho imperial», «Barnum», «¡Viva Villa!»...

Es la biografía donde la «story pictures» y la expresión de lo psicológico reciben la renovada y primordial aportación de lo auténtico, de lo documental. Es el camino antiguo con una nueva dimensión, conquistada en treinta y siete años de vida. Y así es cómo el cine, cuando cierra el primer ciclo de su historia, abre, sobre el cauce antiguo, el camino de su nueva ruta. De la renovación incabable que es el más claro exponente del arte que en sí lleva.

Manuel VILLEGAS-LOPEZ

NOTICARIO **films** Selectos

⊙ Se declaró un violentísimo incendio en los estudios de la compañía inglesa «British and Dominions», de Elstree. A pesar de los desesperados esfuerzos realizados por las brigadas de bomberos procedentes de todos los distritos circundantes, que se reunieron en el lugar del siniestro, seis pabellones de los estudios quedaron reducidos a cenizas.

Por fortuna la ayuda inmediata de los espontáneos, en colaboración con los bomberos, pudo evitar la extensión del desastre. En un principio se temió que el fuego iba a extenderse a los estudios contiguos de la «British International Pictures», pero, por fortuna, pudo evitarse.

Los estudios de la «British Dominions» se contaban entre los más importantes de Inglaterra. Las pérdidas ascienden a medio millón de libras. El incendio se propagó rápidamente, y todos los decorados, cabinas de proyección y material de tomavistas quedaron destruidos en menos de dos horas.

Elstree es el Hollywood de Londres. Los inmensos estudios que acaban de ser pasto de las llamas fueron totalmente reconstruidos de nuevo en 1928, adaptándolos a las necesidades de la pantalla sonora.

Elstree es un pueblecito situado en las afueras de la capital londinense, rodeado de bosques y de silencio. Su situación excepcional favoreció el desarrollo de los estudios al advenir el cine parlante. En toda la extensión que abarca la vista desde Elstree no se ve ni una sola línea férrea; ni una línea aérea pasa tampoco por encima de aquellos terrenos. En pocos años Elstree ha adquirido un desarrollo considerable, hasta el punto de que dichos estudios han producido bastante intranquilidad en Hollywood. Últimamente estuvieron en ellos varias estrellas americanas que ya consideran como un honor el ser reclamadas por los estudios de Elstree. Es una consagración que pusieron de moda Charles Laughton, Douglas Fairbanks, Clive Brook, etcétera.

No se puede olvidar que las mejores cintas inglesas han salido del reducto ahora convertido en cenizas, cuna del cine inglés desde los tiempos del cine mudo, en que la cinematografía inglesa estaba muy lejos de pensar que pudiera alcanzar el auge actual.

Hilda Moreno y César Pombo en «Incertidumbre».



Este es seguramente el último retrato de John Gilbert. Fue hecho durante la visita que hizo a Marlene Dietrich y Gary Cooper durante el rodaje de la película Paramount «Desos».



Anotemos, por lo que respecta a las personas, que los ingleses han tenido más suerte que nosotros, ya que el fuego no prendió allí, con lo que se evitó un episodio posiblemente muy trágico.

Al parecer, los daños materiales se estima que alcanzan la cifra de medio millón de libras esterlinas.

Las mismas informaciones posteriores agregan que no se han quemado todos los estudios de la «Gaumont British», sino seis pabellones. En ellos había aparatos de tomar vistas y de sonido, de gran valor, y algunos negativos de films ya concluidos, por cuyo motivo no se podrán precisar las pérdidas hasta dentro de unos días.

El valor total de los estudios siniestrados asciende a unos dos millones de libras,



Lillian Harvey en «Rosas negras», película de la Ufa.

de modo que se ha perdido una cuarta parte.

En los trabajos de extinción se hirieron levemente algunos bomberos por explosión de los materiales en ignición.

Según un telegrama de la United Press publicado en el importante rotativo de esta ciudad, «La Vanguardia», Charlot salió de San Francisco con rumbo a Honolulu acompañado de la protagonista femenina de su última película Paulette Goddard. A su partida manifestó a los periodistas que tenía el propósito de producir dos películas por año y que pensaba dejar de encarnar el personaje que tanta fama le ha dado, porque le es imposible hacerle hablar; es un vestigio del cine mudo y con él ha de desaparecer.



Los estudios cinematográficos de la Compañía Italo-chilena de Films, instalados en Valparaíso, han sido devastados por un incendio que rápidamente se propagó por los distintos pabellones y dependencias de los estudios, siendo impotentes los bomberos para sofocarlo. Además de las pérdidas materiales, que ascienden a más de tres millones de pesos, hay que lamentar la muerte de treinta y cinco empleados y un número considerable de heridos.

La comisión de presupuestos de la Cámara de Representantes de Washington publicó una nómina de las personas que recibieron en 1934 emolumentos superiores a 15,000 dólares.

En esa lista figuran la actriz Mae West, cuyos ingresos, de 339,164 dólares, fueron los más altos percibidos en la industria cinematográfica; Edsel Ford, con 90,036; W. R. Hearst, propietario de un sindicato periodístico, 500,000; los actores Gary Cooper, 139,667; Marlene Dietrich, 145,000; y Charles Chaplin, 143,000; el presidente de la American Telephone and Telegraph, Walter Gifford, 210,050, y el presidente de la American Tobacco Co., George W. Hill, 187,126 dólares.

El presidente de la W. R. Grace Company, D. S. Iglehart, figura con 130,000 dólares; el presidente del directorio de la Electric Bond and Share Company, C. E. Grosbeck, 90,000; el presidente de Standard Brands, Joseph Wilshire, 112,500, y el presidente de la Standard Oil de Nueva Jersey, 125,000.

Dejó de existir, a los cincuenta y tres años de edad, el productor cinematográfico Samuel Rothafel, quien era conocido familiarmente por «Roxy». El finado construyó el «Roxy», que es uno de los teatros más grandes de los Estados Unidos y que tiene facilidades para acomodar a seis mil quinientas personas sentadas.

Richard Dix y C. Aubrey-Smith en la película «El túnel», filmada recientemente en los estudios de la Gaumont-British, Londres, bajo la dirección de Maurice Elvey. Este film ha reunido un conjunto brillante de artistas norteamericanos e ingleses; entre los primeros figuran Richard Dix, Madge Evans, Helen Vinson, C. Aubrey-Smith y Walter Huston; entre los segundos, Leslie Banks, George Arliss, Jimmy Hanley, Hilda Trevelyan y otros. De este modo, la gran marca inglesa desarrolla su política de asociar en las mismas obras a estrellas de ambos lados del Atlántico, táctica que le asegura el favor del público británico y norteamericano. Estrechar los lazos entre ambos es también el principal propósito de los personajes que actúan en «El túnel», cuya acción se desenvuelve alrededor del proyecto de unir ambos continentes por medio de un vasto túnel submarino.

EL ESPEJO DICE QUE SU CUTIS GANA

Para dar vida y suavidad al cutis, use desde hoy el Heno de Pravia. Le conviene por su pureza y sus finos aceites. Agua tibia; fricción suave, pero insistente, con la espuma, y agua fría después. Tras unos días de tratamiento mírese al espejo y recuerde su cutis de antes. El espejo le dirá cuánto ganó su cutis en suavidad y finura.



JABÓN HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

Se ha terminado en Neubabelsberg el rodaje de los dos siguientes films de la Ufa:

«Donogoo Tonka», en versión alemana y francesa. Grupo de producción: E. von Neusser; realizador: Reinhold Schünzel. Los principales intérpretes de la versión alemana son Anny Ondra, Viktor Staal, Will Dohm, Arlbert Wäscher, Oskar Sima, Paul Bildt y Heinz Salfner. Los principales intérpretes de la versión francesa son Renée Saint-Cyr, Raymond Rouleau, Nono Lécuyer, Auguste Boverio, Le Gallo, Alcover, Marcel Simon y Alfred Pasquali. Cameraman: Friedl Behn-Grund; maestro de so-



nido: Walter Rühland; arquitectos: Otto Hunte y Willy Schiller.

«Sangre caliente», en versión alemana y francesa. Grupo de producción: Alfred Greyen; realizador: Georg Jacoby. Los principales intérpretes de la versión alemana son Marika Röck, Hans Stüwe, Paul Kemp, Ursula Grabeg, Gertrud Wolle y Max Gülstorff. Los principales intérpretes de la versión francesa son Lisette Lanvin, Thomy Bourdelle, Alfred Pizella, Viviane Romance, André Nicolle, Fernand Frey, Marfa Dhervilly y Louis Allibert. Cameraman: Werner Bahne; maestro de sonido: Seidel; arquitectos: Kirmse y Kuhnert.

CLARK GABLE DICE CUALES SON...

(Continuación de la página 11)

¿CUALES SON LAS DIEZ MUJERES?

COMO quiera que el interlocutor de Clark Gable, sin duda para hacerle concretar más su respuesta, le rogó que indicara los nombres de algunas mujeres que, a su entender, tuvieran las condiciones que para ser bella requería la mujer, el admirado astro reflexionó unos instantes y luego dijo:

—En primer lugar mi esposa (*); luego Norma Shearer, Joan Crawford, Kay Francis, Jean Harlow, Claudette Colbert, Greta Garbo, Grace Moore, Helen Hayes y Lily Pons.—

Luego añadió:
—He citado en primer lugar a mi esposa, Lia Gable, porque no he conocido en mi vida ninguna mujer que se aproximase tanto como ella a mi ideal.

Norma Shearer es, a mi juicio, una de las mujeres más fascinadoras en la pantalla y fuera de ella. Lo posee todo, incluso la inteligencia necesaria, que es mucha, para combinar el matrimonio, la maternidad y su carrera de actriz cinematográfica.

Cuanto más trato y conozco a Joan Crawford, mayor es mi admiración por ella. También yo tuve que luchar para subir y sé lo difícil que eso es para una mujer.

Kay Francis es muy diferente de Jean, pero también es muy bella y encantadora. Tiene una suavidad muy femenina que seduce y atrae.

Jean Harlow, en su vida particular, es casi todo lo contrario de sus encarnaciones para la pantalla, en la que hasta ahora sólo ha representado a la hembra. Tiene un buen cerebro y es esencialmente una buena compañera para mujeres y hombres.

Claudette Colbert tuvo en su primera juventud las ventajas que dan la educación, el dinero y el refinamiento, aumentando con ellas sus

condiciones naturales. Posee el encanto del viejo mundo y fascina a todos cuantos la conocen.

Greta Garbo... ¿Qué puede decirse de ella, si no que es única? La considero una de las mujeres más interesantes y encantadoras de todos los tiempos.

Grace Moore, la estrella de la ópera y de la pantalla, ha alcanzado un puesto prominente en el mundo. Es una mujer que, a pesar de haber vivido en un dorado medio y haber tratado reyes y magnates, no ha perdido su afabilidad y sencillez.

Helen Hayes es muy diferente de todas las mujeres que acabo de citar. Tal vez a la única a quien se parece un poco es a Claudette Colbert.

Y, por fin, llegamos a Lily Pons. Además de poseer una de las mejores voces del mundo, tiene una fuerte personalidad. Por su carácter anima cualquier reunión a que asista y tiene un profundo y asombroso conocimiento del aspecto cultural de la vida.

Naturalmente, hay otras muchas mujeres encantadoras y hermosas entre las artistas de Hollywood, a las que yo admiro profundamente, y las hay también entre las que no actúan para la pantalla, pero como ustedes no tienen la suerte de conocerlas, aunque dijera sus nombres, nada sacarían con ello. Las que he citado son conocidas de todos y es un grupo cuya belleza física e intelectual coincide bastante con mis ideas de la belleza femenina.—

El teatro

22

(*) Tenga en cuenta el lector que esta conversación se sostuvo cuando aun no se hablaba del divorcio del astro. Consultado en cuanto se informó éste, contestó que a pesar de todo su opinión era la misma.



AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLEGER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realiza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS. Enrique Granados, 110, BARCELONA

Una excursión con Belle Davis

(Continuación de la página 7)

vantando nubes de blanca espuma sobre un lecho, claro y profundo, en cuyas márgenes árboles centenarios elevaban sus pobladas copas.

—Vea usted qué ducha más admirable hemos encontrado —me dijo, llena de alegría—. ¿Qué le parece mi hallazgo?

—Magnífico.—
Y lo era en realidad. Pocas veces me había sido dado contemplar espectáculo tan agradable; y me sentía feliz de haber aceptado la invitación de la agradable artista.

—¡Qué bien lo vamos a pasar estos días! —murmuró, admirada—. ¡El campo, estos rincones tan salvajes, esta naturaleza tan pródiga, la grandiosidad del valle que se extiende a nuestras plantas, y luego esos abismos, esas montañas gigantescas!... Me siento muy lejos de Hollywood.—

Y de repente, haciendo un gesto frívolo, añadió:

—¿Cree usted que en estos parajes haya sonado nunca la melodía de un fox?—

Y, ni corta ni perezosa, subió a la tienda, extrajo el gramófono, cogió una placa y, poco después, con los ojos sonrientes, cual chiquilla que está haciendo una picardía, propuso:

—¡Bailemos!—

Y en las márgenes del Colorado, sobre una pequeña loma que descubría los zigzagueos del gran Cañón, iniciamos los pasos del baile con el mismo entusiasmo que en una fiesta del Farol Rojo o el Trocadero.

Pocas veces me he sentido tan feliz. El río nos brindó pesca en abundancia, y era de ver la infantil alegría de Belle Davis cuando lograba atrapar en el anzuelo un pececillo insignificante. En cambio, logró demostrarme su habilidad en el manejo del rifle, tumbando de un soberbio tiro a un atrevido coyote que merodeaba en derredor de nuestros dominios. Quiso también cazar lobos, pero, por fortuna nuestra, an-

daban muy distanciados de aquella zona, y a falta de ellos matamos patos silvestres y algún que otro pajaraco que, atrevido, no nos concedía la menor importancia.

En el «Paso del Diablo» fue quizás donde más temí por mi bella compañera. Juguetona y caprichosa, valiente y decidida, se entretuvo en desesperarme haciendo cabriolas en una pasarela tendida sobre un

barranco, por cuyo lecho se deslizaba el agua a varios metros de profundidad. La pasarela oscilaba a su paso de tal forma que causaba vértigo, y ella, al darse cuenta de mis temores, acentuaba el balanceo, tan violentamente, que llegué a temer por su vida.

Afortunadamente, no sucedió desgracia alguna y ella disfrutó la emoción intensa que produce el peligro. A Belle Davis le gustan las emociones fuertes. Yo no creí que fuese una mujer tan entera de carácter, tan templada de temperamento; más después de juzgada a través de las horas pasadas en el colosal anfiteatro californiano, estoy convencido de la firmeza de su voluntad.

Vista de cerca, a través de la cámara o en sus actuaciones cinematográficas, dista mucho de ser la mujercita valiente que yo he conocido en el Colorado. Allí, entre moles inmensas que la lluvia ha carcomido; rodeada de rocas gigantescas y de peligros, su menudo cuerpecito de amazona se enseñoreaba y crecía, tomando a mis ojos proporciones insospechadas. Como mujer, era la reina de aquel solitario valle, y su voluntad firme, sus deseos de olvidar durante unos días el ajetreo peluculero, la convirtieron ante mí en un ser extraordinario, más agradable aún que la heroína que refleja en sus películas.

No fuimos un hombre y una mujer los que convivimos en la soledad imponente de aquellas rudas montañas. Fuimos dos camaradas ansiosos de emociones, que bien compenetrados, decididos a vivir con cierto primitivismo, no dudamos en romper la monótona tranquilidad de aquellas augustas soledades con los acordes frívolos de un fox que bailamos como ofrenda a todos los que en el torbellino social luchaban en aquellos momentos por una vida artificial, mientras nosotros, solos, admirablemente solos, nos considerábamos como los seres más felices de la tierra.

¡Ah, y que conste! Nuestra felicidad era tanta que ni tiempo tuvimos para criticar a nadie.

Pedro CRESPO

**¿CUAL ES SU ARTISTA?
¿DE CINE PREDILECTO?**

Magníficas fotografías en tamaño 22 x 28 cm. con brillo, de todos los astros de la pantalla

Precio 2 ptas.

Comprando más de tres a 1'80

LAS MAS ARTISTICAS FOTOGRAFÍAS DE CINE

NO remitimos catálogo por tener en nuestro archivo las fotos de

TODOS

los artistas de cine



Remita su importe por giro postal o en sellos a

Fotos Cine Fort

Salón García Hernández, 165, 4.º, A

Teléfono 81661 - BARCELONA

Contra reembolso 0'50 más para gastos de envío

¡TRIUNFO FENOMENAL!

del color natural y efectos de relieve

LA FERIA DE LA VANIDAD

¡El primer gran film perfecto!

¡Los más prestigiosos artistas lo elogian!



Se proyecta en el lujoso cine

ASTORIA

Un film Radio... ¡Naturalmentel



Se han puesto a la venta los primeros números de
AVENTURAS Y DETECTIVES

30
céntos.



Semanario
ilustrado
para la
juventud

SUMARIO DEL N.º 1

El curioso caso de la Diosa de Cristal, novela corta de Gilbert Chester.

El misterio de los bultos siniestros, sugestiva narración.

Comienza la publicación de: **Seis hombres muertos**, obra maestra del célebre escritor francés Stanislas A. Steeman, primer premio del concurso de novelas de misterio de Le Masque, en 1932.

Además, **Mosaico criminalista**; **El detective universal**; **2 problemas detectivescos**, etc.

*Cuidadosamente seleccionados,
esta revista publica en cada número:*

*Apasionantes relatos de misterio
Una novela larga en folletín
Informaciones policíacas
Ingeniosos concursos detectivescos
Interesantes problemas de detectivismo*

24 páginas con vistosa cubierta a dos colores

Aparece los sábados

De venta en todos los quioscos

Una entrevista con Walt Disney en ocasión de su cumpleaños

(Nota de la Redacción: Walt Disney, el famoso creador de las cintas «Mickey Mouse» y «Sinfonías Tontas», distribuidas por United Artists, celebró en 5 de diciembre su 34.º aniversario. El siguiente artículo contiene varias preguntas que reflejan el interés del público por su personalidad y sus creaciones, y a las cuales Disney ha contestado extensamente y con toda sinceridad.)

—¿No se cansa usted nunca de dibujar o cuidar del dibujo de las aventuras de Mickey Mouse y sus compañeros de juego?
—Últimamente rara es la vez que hago ningún dibujo. La dirección de los dibujos de Mickey y sus camaradas es de tan alta importancia en nuestra empresa que nunca me can-

Se ha puesto a la venta el quinto número de PROYECTOR

saré de ella mientras esté interesado en hacer buenas cintas de dibujos animados.

—¿Tiene usted algún animalito? De ser así, ¿cuántos tiene? ¿Y le dan alguna idea para las cintas Mickey Mouse y Sinfonías Tontas?

—Tenemos dos perros, un *chow* y un samoyedo. El año pasado un amigo de Australia nos mandó una pareja de canguros enanos. Los dejamos correr a sus anchas por el estudio durante varios meses y estudiamos sus costumbres. El resultado fue la cinta llamada *El canguro de Mickey*.

—Si llegase a decaer la popularidad de Mickey, lo cual naturalmente parece del todo imposible, ¿qué haría usted? ¿Una nueva serie de cintas de dibujos animados, o se dedicaría acaso a alguna otra fase técnica de la industria cinematográfica?

—Si la popularidad de Mickey llegase alguna vez a decaer, seguiríamos produciendo cintas de dibujos animados. El futuro de la industria es tan limitado, a nuestro modo de ver, que nos es difícil predecir cómo reemplazaríamos las cintas *Mickey Mouse*; quizá nos dedicaríamos exclusivamente a la producción de cintas de largo metraje y *Sinfonías Tontas*; o quizás trataríamos de popularizar otro nuevo personaje en substitución de Mickey; o tal vez desarrolláramos más a fondo uno de los que ya tenemos, como por ejemplo Pato Donald. Sin embargo, creemos que la popularidad de Mickey Mouse durará indefinidamente, siempre que sus cintas sean atractivas, modernas y humanas.

—¿Suele trabajar en sus ideas para una película mucho antes de empezar su producción?

—No existe regla fija alguna que determine el tiempo que debemos dedicar a una naciente idea antes de empezar a filmarla. A veces se nos ocurre alguna idea y acto seguido abandonamos otras en que hacía tiempo trabajábamos para dedicarnos por completo a la que ha motivado nuestro súbito interés. Esto sucede a menudo si me apercibo que no progresamos como es debido en la idea que antes nos tenía ocupados. Nunca descartamos idea alguna; las «archivamos» por meses o años y tarde o temprano volvemos a trabajar en ellas con nuevos ángulos, diferente perspectiva y fresco entusiasmo. Por lo general, una vez vemos claramente el valor potencial de una idea y nos damos cuenta de cómo desarrollarla, a los tres meses de trabajar en ella comenzamos su producción.

—¿No agota nunca el material para las historias de sus cintas? En tal caso, ¿qué le sugiere nuevas ideas para ambas series de *Mickey Mouse* y *Sinfonías Tontas*?

—No podemos agotar el material. A veces nos da escalofríos y pensamos si verdaderamente nos vamos a encontrar sin material nuevo. Mas la pasada experiencia ha probado que la cantidad de material aumentará gradualmente por dos razones: Primera, al crecer nuestra organización creadora y aumentar la habilidad de las personas que la componen, la fuente de ideas crecerá naturalmente en volumen y en calidad. Segunda, al desarrollarse

nuestros conocimientos técnicos por medio de la invención y de la experiencia, nuevos campos de material interesante se abren a nuestro alcance. Por ejemplo, hace dos años hubiera sido una locura pensar hacer una película de largo metraje de dibujos animados con personajes humanos dibujados en los principales papeles. Cuando el público compare la animación de nuestra diminuta heroína *Blanca Nieves* con las muchachas que han aparecido en nuestras cintas de vez en cuando, todo el mundo se apercibirá del progreso de nuestros procedimientos técnicos y las nuevas fuentes de material que ellos nos han abierto.

—¿Tiene usted algún otro interés en las películas, aparte del desarrollo y progreso de las de dibujos animados?

—Siempre he creído que es parte de mi trabajo el ver tantas películas como me sea posible. En muchas fases del negocio, nuestros problemas y los problemas de los otros productores son los mismos. He aprendido mucho de los éxitos y fracasos que he contemplado en la pantalla. Nuestros argumentistas y dibujantes asisten también a cuantas exhibiciones de películas su trabajo les permite. Cada dos semanas damos en el estudio una sesión de cine de tres horas. Por la parte económica, estoy vivamente interesado en el éxito y progreso de la industria en general porque, hablando francamente, todos tenemos que capear el mismo temporal. Películas malas significan una entrada de taquilla raquítica, y un exhibidor que pierde dinero y se atrasa en sus pagos no es un buen cliente para nuestras producciones.

—¿Qué hay de verdad acerca de sus ingresos? Por un lado se ha dicho que sólo percibe 200 dólares semanales. En cambio, en distintas ocasiones los periódicos han publicado declaraciones al efecto de que aparte de sus películas, sólo en los artículos comerciales de Mickey Mouse gana usted varios millones de dólares al año.

—Mi hermano, Roy Disney, y yo somos

El hombre de los brillantes

(Continuación de la página 2)

a los rufianes mientras era sinceramente aplaudido por el agradecido Jim. Lillian llegó a constituir la alegría y gracia de aquella época feliz. Pero Lillian tenía simpatías por Richardson, quien la colmaba de regalos a diario. Jim, que la había amado mucho en silencio, puso sus miradas en Jane Matt Lewis, que era el vivo retrato de Emma, a la que no podía olvidar de nuevo, pero enlerado de las relaciones equívocas de Jane con un banquero, le retiró su oferta de matrimonio y, por primera vez en su vida, se emborrachó... Más tarde, no pudiendo olvidarla, le ofreció de nuevo su nombre, pero fué rechazado.

El grupo inseparable de Brady, Lillian, Jane y Richardson era visto por doquiera, ya en magníficas bicicletas de Jim incrustadas en oro y brillantes, ya en carreras de caballos o en su auto (el primero que rodó por Nueva York), ya en lujosos coches y testos cada día. Pero vino el pánico financiero y Jim se arruinó. Mas él sabía cuál era su destino, y gracias a un nuevo invento, volvió a adquirir millones mediante una prueba en un choque de ferrocarril, de la que resultó del todo ileso. Cuando salió del accidente observó los amores de Jane con Richardson, a la que hubo de arrancar para siempre de su corazón. Con dolor profundo de amar y no ser amado y doliéndose de sí mismo, se volvió a Lillian, a la que ofreció un millón de dólares si se casaba con él, aunque ella, apenada, lo rehusó.

Jim no pudo resistir tanta desdicha; cuantas veces decía que quería, le respondían que no podían amarle, encontrando su vida, a pesar de sus millones, falta de vida y afectos.

Diamond, que siempre comió opíparamente y a quien los médicos le prohibieron comer excesos con el estómago (lo tenía seis veces más voluminoso que lo normal), se dio a la bebida y a los atracones, sin medida, con afán suicida incontinente. Este fué el desdichado final del fabuloso Hombre de los Brillantes.

dueños de todas las acciones de nuestra compañía. Durante los años del desarrollo de nuestra organización hemos siempre sacado un minimum de las ganancias netas para nuestros gastos personales, y puesto casi todo el resto de los beneficios en el fomento de la empresa. No somos millonarios y toda declaración acerca de los millones que las mercancías que ostentan la efigie de Mickey Mouse y nuestras películas nos reportan anualmente es infundada y absolutamente ridícula. Las películas cortas nunca produjeron grandes ganancias, como lo sabe bien cualquiera que conozca la industria cinematográfica. El siempre creciente costo de la producción, debido a los constantes esfuerzos para mejorar la calidad de nuestras películas, mal que nos pese suele ir equiparado con los ingresos.

—¿Cuándo terminará su primera cinta de largo metraje? ¿Cuál será su costo? ¿Qué metraje tendrá? ¿De cuántos dibujos estará compuesta?

—Esperamos completar nuestra primera pe-

Se ha puesto a la venta el quinto número de PROYECTOR

lícula de largo metraje con tiempo para ser distribuida a principio de 1937. No sabemos todavía cuánto costará; sin embargo, estamos seguros que su costo final sobrepasará en mucho nuestro primer presupuesto. El costo final dependerá en gran parte del metraje y de las dificultades que tropecemos en su realización, dos factores imposibles de determinar en el estado actual de la cinta. Calculamos que la película tendrá de seis a ocho rollos. Considerando que se necesita un «dibujo» para cada «frame» (cuadrado), habrá 16,000 cuadrados o «dibujos» por cada 1,000 pies de film, el tamaño regular de un rollo. Mas, teniendo en cuenta que cada cuadrado es un conjunto de uno a cinco dibujos individuales sobrepuestos uno encima del otro sobre un dibujo de fondo, es del todo imposible calcular el número total de dibujos que entrarán en la película.

—¿Se ha exhibido alguna cinta *Mickey Mouse* en Etiopía?

—Sí. Recientemente el *New York Herald Tribune* y la *Literary Digest* publicaron las fotografías de un cartel anunciando una cinta *Mickey Mouse* en Addis Abeba.

—¿En qué país encuentra usted que hay más interés por Mickey Mouse?

—No sé verdaderamente si hay algún país que muestre mayor interés por Mickey que otros países. Nuestro amiguito parece tener amigos en todas partes, no importa la raza, color o bandera. Los recortes de periódicos que recibimos de todos los confines del globo reflejan un gran interés por nuestras películas y una entusiasta acogida de todas ellas. Las críticas de los cronistas extranjeros han sido altamente inteligentes, a menudo profundas y originales y extremadamente constructivas. Estoy convencido que una buena cinta de dibujos animados, ya sea una *Sinfonía Tonta* o una *Mickey Mouse*, es bien recibida y apreciada por todas las nacionalidades, mientras que un producto mediocre aburre por igual en todos los países.

—Con motivo de sus cumpleaños, ¿no podría darnos un mensaje para todos sus admiradores y especialmente para aquellos de corta edad?

—No veo la razón de molestar a nadie con un «mensaje» sólo porque se trata de mi cumpleaños. Nunca he tenido el don de lanzar frases que «den la vuelta a la tierra»; prefiero pues aprovechar mejor esta oportunidad para dar nuevamente las gracias a nuestros amigos del universo, especialmente los niños, por haber permanecido fieles a nuestras películas, buenas y malas, y por todo su inapreciable estímulo, mayormente agradable en este negocio donde existen tantas desilusiones y quebraderos de cabeza. Los ingresos del extranjero han sido un factor importantísimo en nuestro continuado progreso, y al apoyo del público mundial debemos el poder seguir luchando a la zaga de ese espejismo llamado *películas perfectas*. A todos nuestros amigos forasteros: ¡Mil gracias por su ayuda moral y material!

—Por supuesto, en la creación y producción

25

de una película *Mickey Mouse* y *Sinfonía Tonta* tiene que haber una infinidad de detalles ejecutados por un vasto cuerpo de artistas. ¿Qué trabajo en toda *Sinfonía Tonta* o *Mickey Mouse* es exclusivamente suyo?

—Yo vigilo todas las cintas en producción y dirijo toda fase importante de su desarrollo. Colaboro activamente con el departamento literario durante el tiempo en que una idea recién germinada cobra rápidamente cuerpo, hasta estar la historia completa en todos sus detalles. Cuando llega el momento de animar

SEA USTED PERFECTO

PUEDE crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribid «Centro de Perfección Humana», Nueva San Francisco, 25, Barcelona. (Incluid sello.)

as escenas, naturalmente sigo de cerca su progreso para corregir sin tardanza todo posible error. Los dibujos en borrador son proyectados en una pantalla y la actuación y el diseño de los personajes son criticados por mí. Hay diferencias en que se discuten y adoptan la más adecuada música, color y diálogo. Colaboro con nuestros directores siempre que se presentan problemas de producción inesperados. A veces llegamos a cambiar una historia por completo, aunque la producción esté tocando a su fin. No dibujo, compongo música ni contribuyo en la mayor parte de los diálogos e ideas que figuran en nuestras películas de hoy. Mi trabajo es dirigir, aunar las ideas y esfuerzos de nuestros compañeros, escoger y pulir el material, procurar que todo marche como es debido, y coordinar las labores creadoras de nuestros argumentistas, artistas y músicos.

—¿Cuándo y de dónde vienen las ideas? ¿Germinan en el baño, en el campo de golf, o después de tomar un cóctel? ¿Ha sentido alguna vez el terror de que pudieran acabarse las ideas?

—Nuestras ideas provienen de muchos lugares. La mayor parte de ellas, desde luego, germinan en el departamento literario del estudio, pero los artistas y otros miembros de nuestra organización aportan también muchas de ellas. Donde nuestros compañeros consiguen las ideas, es decir, en qué circunstancias se les ocurren no lo sé, pero no es arriesgado decir que muchas de las mejores que han cobrado forma en nuestras cintas nacieron en el baño, jugando al golf y tomando cócteles. Las fábulas de Esopo, cuentos infantiles e incidentes de la vida diaria de todos nosotros fueron siempre fuentes principales de buenas ideas.

—¿Qué tal sienta ser una celebridad mundial?

—Sienta muy bien cuando el ser una celebridad ayuda a conseguir buenos asientos para un partido de fútbol. No sienta tan bien cuando los coleccionadores de autógrafos le asedian a uno. Yo creo que la mayoría de las veces la gente no se da cuenta de que sea una celebridad. Por lo menos, yo puedo asegurar que yo me siento y me porto como si nadie supiera que existiese. El ser una celebridad nunca me ha ayudado a hacer una buena película, o colocar goles en el campo de polo, o conseguir la pronta obediencia de mi hijita, o dejar callada a mi esposa en discusión alguna. Aparentemente ni sirve para evitar que nuestros perros tengan pulgas, y si el ser una celebridad no lo pone a uno por encima de un par de pulgas, entonces eso de la celebridad no debe de ser gran cosa, después de todo.—

ARGUMENTOS

La hija del penal

EN el hogar del pequeño Fredegundito acaba de nacer una niña, una nueva hermanita. El chico, a quien no hace demasiada gracia el aumento de familia, acude a comunicárselo a su padre. Y éste, temeroso de que aquel desagrado pueda convertirse en desamor al llegar un futuro inmie-

diato, le hace prometer que cuando sea mayor defenderá a su hermana contra todos los peligros que puedan enfrentarse en su camino, que no son pocos cuando la mujer es joven, bonita e inteligente, como lo es su hermana, María de la O.

Unos años más tarde... Fredegundo se dirige hacia Pedregalejo, acompañando a su hermana María, que se encuentra algo delicada.

Apenas llegan, Marco Antonio, algo bruto, impulsivo —hijo del cacique del pueblo por más señas—, ve a la muchacha y se siente atraído por ella. Y como está habituado a hacer siempre su voluntad, se jacta ante un grupo de amigos de que antes de unas horas será cosa hecha la conquista.

Ya de noche, irrumpe en la habitación de María, ante la sorpresa de ésta, que vacilando entre dos opuestas sensaciones —el miedo ante la brusca intrusión o la simpatía que le inspira el atrevimiento del asaltante— no sabe qué hacer.

En un momento en que Marco Antonio, a pesar de los ruegos de la muchacha, se obstina en quedarse, ésta grita. Acude Fredegundo, que al verlos sospecha que Marco Antonio ha ido allí con otro propósito; y recordando la promesa que de niño hizo a su padre, sin mediar palabra se abalanza sobre él, y juntos se revuelven en una breve lucha, en la cual Marco Antonio resulta muerto casualmente.

Los probos funcionarios del penal de Pedregalejo se encuentran consternados. Motiva esto el hecho de que el único preso que desde algún tiempo atrás han llevado las circunstancias hasta allí se encuentra enfermo

EL NUMERO DE MARZO DE LA REVISTA

LECTURAS

publica el cuento **LA AGRADABLE MENTIRA**, del famoso autor húngaro Molnar; otro cuento: **EL ULTIMO DE SU ESPECIE**, de Svelozar Jaujovaff, y la narración **EL ARBOL OSARIO**, de E. M. Hauman.

De colaboración española publica la comedia de Rafael López de Haro, **DINERO**; el cuento de Eduardo Zamacois, **HA SIDO UNA BROMA**; el de Pedro Mata, **EL SINO TRAGICO**, y la novela corta de Matilde Muñoz, **MAR DE INVIERNO**.

Finalmente, aparece en este mismo número la información **UN RATO DE CHARLA CON LA MADRINA DE «LECTURAS»**; el argumento novelado de la película **ANA KARENINA**, y la continuación de **LA VIDA DE ENRIQUE BORRAS CONTADA POR EL MISMO**, encabezado todo ello por una crónica de

DON JACINTO BENAVENTE

de una grave dolencia que acabará con él en un breve plazo. Y el caso es tanto más sensible para aquel pacífico personal, que ve con amargura desaparecer, con el último recluso, el postrer argumento viviente en pro de la necesidad de mantener un establecimiento penitenciario que no hace ninguna falta.

La muerte de Marco Antonio es, para los dignos funcionarios, como una luz de esperanza. En Pedregundo han encontrado un preso. Un admirable recluso que vendrá a llenar oportunamente la celda vacía que deja su antecesor. Y no vacilan en utilizar todos los medios posibles para conseguir la estancia del joven en el penal.

Una vez allí, todo son agasajos para el nuevo recluso. El personal del establecimiento, que quiere a toda costa que el preso se conserve en el mejor estado de salud, le atiende y obsequia constantemente.

Con todo, no están demasiado seguros de que Fredegundo quiera continuar allí. Hay que buscarle un medio que lo retenga. Y éste lo trae la casualidad en la persona de Rocío,

la hija del director, a quien sorprenden un día los fundadores en amoroso dillo con nuestro héroe y desventurado Fredegundo.

Alborozados, acuden a comunicárselo a su jefe. Y éste que ve con aquel noviazgo asegurada su nómina, no sólo accede complacido a la boda proyectada, sino que les ofrece, para vivienda de la futura pareja, el antiguo palacio señorial en que está asentado el Penal de Pedregalejo, que de esta manera ve asegurada la estancia en él de un recluso retenido para siempre por las amables leyes del amor.



SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos **Excels**. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribid: Instituto Estético, Nueva San Francisco, 23. 1.º, Barcelona. (Incluid sello.)

Rataplán

EL presidente de la Sociedad Leviathan don Luis del Pomar, se lamenta de la crisis del libro, haciendo patente a todos los de la empresa que una casa rival ha conseguido un gran éxito con la novela titulada *Manos arriba*, de un detective llamado Sancho Serrano, atribuyéndolo a que el público cansado de tanta novela policíaca argüelenta y de tanto pistolero, celebraba con la lectura de dicha obra el triunfo de la ley sobre el ladrón que roba y mata. El novelista de la casa protesta. Don Luis del Pomar (Rataplán) le interrumpe haciéndole constar que le falta inventiva, y al público le agrada más el modernismo y la fantasía dentro del buen humor. A este efecto, piensan que lo que se debe escribir son las andanzas de un pícaro español, pero a la moderna.

—Yo haré esa novela; pero para escribirla —dice don Luis del Pomar— hay que vivirla antes. Mis personajes serán de carne y hueso.

Rataplán es un famoso ladrón de guante blanco, cuyas fechorías entre el mundo elegante son muy comentadas. Se hace pasar dicho personaje por mister Chandler, y luego, para la realización de una de sus fechorías, por el Conde Divo della Mattina, director de películas.

El intento de robo a la quinta de recreo del célebre Rataplán, planeado por «Manitas de plata», proporciona ocasión a aquel para conseguir la colaboración de este nuevo personaje. Entre uno y otro, y con la colaboración de los dos ayudantes de Rataplán —Al Kaparra y Al Garrobo— se establece un pacto para la realización de todos los negocios.

Varias son las fechorías que en el transcurso de la película realiza este enigmático personaje, pero en todas ellas logra burlar Rataplán la acción de la policía, la que, a pesar de la actitud y celo que demuestra para conseguir la detención del mismo, en todas las pesquisas sale defraudada ante la astucia y el valor de Rataplán.

Con el propósito de hacer más interesante la edición de la novela que la Leviathan tiene en proyecto lanzar sobre el misterioso personaje, interviene en la persecución de éste un detective amateur llamado Sancho Serrano, quien solicita la ayuda de Carmela Montes para la obtención de sus fines. Esta artista ha sido encubridora por Sancho Serrano, quien la pone al frente de un «cabaret» con la idea de que ésta procure hacer caer en las redes de la justicia a Rataplán. Carmela intenta varias veces esto, pero Rataplán, con todo su buen humor de ladrón elegante, se le burla, no pudiendo conseguir Carmela lo que se propone. Está visto que Carmela no sirve para el papel que le han asignado en la novela.

En una de las fechorías de Rataplán, éste y sus amigos salen disparados huyendo de la justicia, para encontrarse con uno de los consejeros de la Empresa Leviathan que aclara todo el enredo, poniendo fin a la novela con el encuentro de Rataplán y Carmela, que ponen el punto final con un abrazo, promesa de felicidad.

erden un
dillo con
gundo.
eelo a su
azgo ase-
mplacido
e, para
lguo pa-
el Peral
ve asgu-
retenido
del amor.

CTOS
o reduc-
ente con
jo seol-
sorpren-
eva San
id sello.)

viathan,
s de la
todes los
ta exre-
titulada
o Sancho
lico can-
minolenta
con la
e la ley
novelis-
el Pinar
constar
e aguda
entro del
a que lo
s de un
scribiria
e vivira
e y lue-

guante
ndo ele-
e pasar
, y lue-
s fecho-
tina, di-

creo del
nitas de
ara con-
vo per-
olabora-
án - Al
un pae-
a nego-

ranscur-
ico per-
ar Rata-
a pesar
ara con-
odas las
stancia y

eresante
an tiene
o perso-
éste un
Serrano,
Montes
i artista
o, quien
la idea
ss redes
intenta
todo su
e burla,
que se
no sirve
n la no-

a, éste y
o de la
los con-
e aclatá
yela con
que po-
mesa de



FilmoTeca

NUEVO ALBUM

Garuda
Michael

Bella estrella de
Paramount



Ann Harding y Brian Aherne en la
película Radio «Fiel y pecador».
(Foto: Anita Saboni International Syndicate.)