

FILMS SELECTOS

Filmoteca
trinity

30
cims



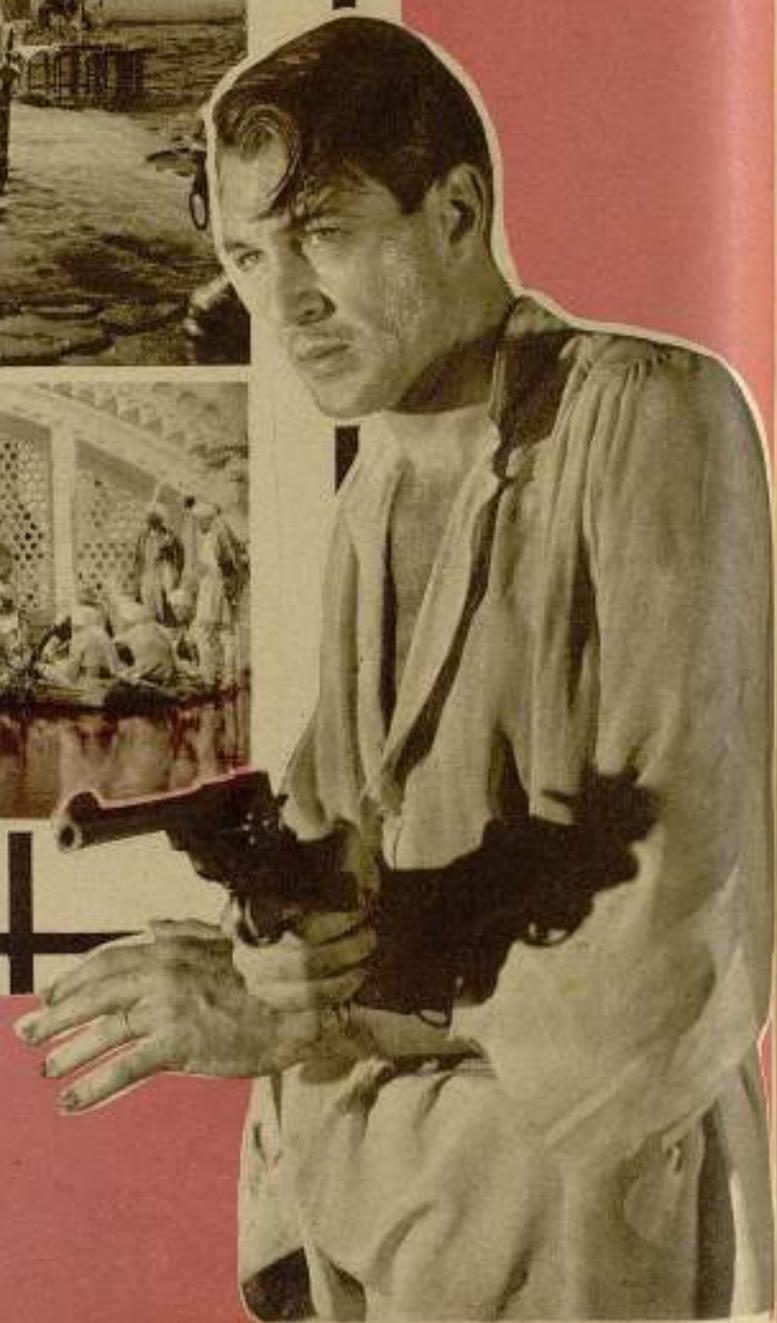
AÑO VI N.º 230
16 de marzo de 1935

Los dos admirados artistas de la Warner Bros-
First National, Ruby Keeler y Dick Powell.

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO
y el pliego de novela



Escenas de la magna película Paramount, «Tres lanceros de Bengala» cuyos principales papeles están interpretados por Kathleen Burke, Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Sir Guy Standing, C. Aubrey Smith y Monte Blue.



Films Selectos

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 26; VALENCIA: Plaza Miermo, 6; SEVILLA: Federico Sánchez, Beldoya, 18; MÁLAGA: Marqués de Larios, 2; BUENOS AIRES: Alameda Nazarredo, 15; ZARAGOZA: Sifón, 11; MÉXICO: Roca, Apartado 641; CARACAS: Brucnal, Apartado 311.

AÑO VI
NÚM. 230

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Borrell, 243 a 249. Teléfono 32665. Barcelona.

ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputación, 211. Teléfono 13022. — Barcelona.

16 marzo
de 1935

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Colonias:		América y Portugal:	
Tres meses	3'75	Tres meses	4'75
Ses meses	7'50	Ses meses	9'50
Un año	15—	Un año	19—

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 30 CÉNTIMOS

El veneno de Hollywood

—HOY, mi pobre y optimista amigo, voy a desviar nuestra charla por los vagos caminos de la literatura.

—A mí déme usted cine y déjeme de literaturas.

—Su dura cabeza no ha sabido comprenderme. No quiero decir que vaya a hablarle de literatura, sino en literato, que no es lo mismo, ni mucho menos. Y como literariamente se puede hablar de cualquier cosa, no hay motivo para que usted sospeche que no voy a hablarle del cine.

—Su tono un poco trágico y gemebundo me inquieta. ¿A qué o a quién le va a cantar los funerales?

—Para todo tiene usted la misma superficial ironía. Usted es un buen amigo, pero su optimismo me resulta cada vez más detestable. ¡Pobre humanidad!

—¡Alza, candelita!

—¡Timitos chulones, no!

—¿Quiere empezar de una vez? Venga ese poema de dolor que se trae usted ensajado. ¿Tema?

—El veneno de Hollywood.

—Buen título para la Warner Bros, especialista en mujeres fatales, flores de cabaret, barrios chinos y otras hierbas.

—Hollywood es una tierra de perdición.

—Para los malos artistas.

—¿Quién sabe si ha de ser bueno o malo antes de empezar! Por otra parte, no crea usted que son buenos todos los que triunfan ni malos todos los que fracasan. Es que el lema de Hollywood es frivolidad, y con eso está dicho todo. Anualmente acuden al emporio del film millares de ilusos deslumbrados por las grandezas de la vida cinematográfica. Es una grandeza de gacelilla hábilmente propagada por los jefes de publicidad, pero que a los jóvenes ingenuos les parece una grandeza auténtica. Antes eran las novelas policíacas el veneno de la juventud; ahora no hay más veneno que Hollywood, con sus mujeres fatales a lo Marjane, sus grandes seductores a lo Menjou y sus esculturas vivas a lo Joan Blondell. Y cuando los ilusos, después de sacrificarlo todo, después de romper todos los lazos que los atan a una vida segura, llegan a Hollywood, ¿qué pasa? Pues que son fatalmente desgraciados.

Si no triunfan, porque todos sabemos lo que es el fracaso, y si triunfan, porque se convierten en marionetas movidas por los frenéticos hilos de la vanidad, la envidia y todas las pasiones mezquinas de que es capaz el espíritu humano. Las estrellas conquistan un nombre como quien gana un premio de la lotería o como quien reúne una fortuna en una mesa de juego. Y con la misma facilidad que lo consiguen, lo derrochan. No comprenden su valor, porque no lo han podido medir con el sudor de su frente. El final es siempre trágico: la miseria, el hospital, el suicidio.

—Eso me huele a Emilio Zola.

—Pues no es novela. Y si mi lema no fuera no ser pesado, es decir, no ser como usted, le contaría la historia de un artista que tuvo diez criados y terminó siendo aguda de cámara de otro artista.

—Demos la historia por contada. Me la imagino en todos sus detalles, porque la he leído más de cien veces en cuentos quejumbrosos y cursis. Ese desdichado tenía por esposa a una ingrata que le abandonó al verme caído y se casó con otro después de divorciarse. Un amigo que había subido gracias a él le volvió la espalda, etcétera, etcétera. Demos la historia por contada y ahí va esta otra que es tan verdadera como la de usted. Una muchacha llegó a Hollywood con el propósito de probar fortuna en el cine. Para ello no había tenido que romper lazos familiares ni que sacrificar ningún porvenir, porque no tenía nada ni a nadie. En estas vulgares y tan poco novelescas condiciones llegó a Hollywood, y tuvo suerte, y consiguió trabajo. Poco a poco, fué progresando y, como valía, llegó a ser una artista de mil dólares semanales. Sólo mil dólares, y eso le demostrará que no llegó al plano de las primerísimas figuras. ¿Qué hizo entonces la nueva artista? ¿Comprarse autos, joyas, una casa, dar fiestas a sus amistades y todo eso, en fin, que hacen algunas estrellas apenas tienen un éxito y reúnen cuatro cuartos? Nada de eso. Ella vivió sin privaciones pero también sin fanfarronerías ni derroches inútiles. Y como trabajó durante nueve años, a la vuelta de ellos tenía una fortuna que

para mí quisiera yo. Entonces empezó su decadencia artística, y ella, advirtiendo su próximo fin en el mundo cinematográfico, se retiró antes de que se produjera su caída y dejó en Hollywood un buen recuerdo, tan bueno como el que Hollywood había dejado en ella, pues gracias al cine tenía la vida asegurada, una vida sin privaciones de ninguna clase. Ahora es una mujer feliz, que no sabe lo que son inquietudes ni preocupaciones y que incluso ha logrado hacer un buen matrimonio. Vaya, vaya usted a decirle a esa mujer que Hollywood es una ciudad venenosa.

—Usted me expone un caso que es una excepción.

—Un caso corriente, tan corriente como el que usted me ha expuesto. Porque en Hollywood, como en cualquier parte del mundo, hay de todo: mujeres buenas y mujeres malas, locura y sensatez, almas vanidosas y ejemplos de modestia, personas que gastan el dinero a monlones y personas que lo gastan céntimo a céntimo, matrimonios felices y uniones desafortunadas, pasiones fugaces y amores duraderos, fracasos y triunfos.

—Un triunfo por cada mil fracasos.

—¿Acaso no ocurre lo mismo en todos los órdenes de la vida?

—Le veo tomando el barco para Hollywood.

—Lo que pasa, amigo mío, es que mi historia no interesa a nadie y la saga sí. El tema de la vieja gloria barriendo las calles o tocando el violín en las esquinas tiene un cariz novelesco de gran fuerza emocional. Del mismo modo, la artista que gasta miles de dólares en vestidos, se divorcia diez veces y realiza las mayores extravagancias, es un tipo mucho más interesante que el de la mujer que lleva una vida consciente y normal. Por eso alrededor del caso expuesto por usted se han escrito millones de cuartillas y sobre el que le he expuesto yo no se ha gastado más tinta de la que cabe en un dedal. Y por eso no es extraño que la gente crea que Hollywood es una ciudad fatal, cuando, en realidad, no lo es ni más ni menos que una gran población cualquiera.—

Pérez BELLVER

1672. — Carlos Reizano dice: ¿Alguna amable lectora de esta revista quisiera decirme la biografía de Pola Ylbery? También desearía saber el reparto de la película Corcos olvidados.

Y, finalmente, quisieran mandarme a mi dirección la letra del vals de la película Bajo los techos de París? Mis señas son: Lope de Rueda, 24, prol., Madrid.

1673. — Scherapap se dirige por primera vez a los lectores de esta simpática revista, en demanda de que alguno le dé a conocer la letra del coro de los marineros de la película Sumos tiene un secreto.

1674. — La princesa de los ojos negros dice: Ante todo, envío mi más cariñoso saludo a todos los lectores y colaboradores de esta insimitable revista y, seguidamente, voy a exponer mis deseos, no dudando en ningún momento que será atendida debidamente. Entre unos y otros me complacería que es así?

Desearía poseer fotografías, sean como sean, de Philippe Holmes, Gustav Froelich, Johnny Weissmuller, Neil Hamilton, José Mojica, Marlene Dietrich, Janet Gaynor, Frances Dee, Imperio Argentina y Edwin Booth.

Todo lo que pido pueden, en su sirvo de modestia, enviarme a mi domicilio, que es: Carretera Odiseo, 83, bajos, Huelva, a nombre de Josefa Quevedo.

El que no pueda enviármelo todo, que me envíe lo que honestamente pueda y quiera.

1675. — Una niña de ojos verdes se dirige por primera vez a los simpatísimos lectores de esta revista por el que quisiera complacer en dos o tres cosas.

Desearía tener correspondencia con un muchacho que hace aficionado al cine, pero, desde luego, que tenga veinte años en adelante.

Las direcciones de los Quintana y Ricardo Núñez (artista de cine) y también las letras, en castellano, de *La novia de París* y la letra de la romanza de Katiusha, que se llama Vida sola.

Una niña de ojos verdes queda a la disposición de todos ustedes, rogándoles le contesten lo antes posible, para lo cual deja la dirección al señor director de esta sección.

1676. — Un portugués está diciendo Saludos a todos los lectores y lectoras de esta revista y quedará muy agradecido si que leese tan amable que me envíe una fotografía de José Gaynor. A cambio, ofrezco revistas cinematográficas portuguesas (*Cinefilia, Imagem, Movimento*, etc.).

También deseo cambiar correspondencia con gentiles lectoras de esta simpática revista.

Mis señas son: José Viana, travessa do Mosto do Foute, 9, 2.ª, Lisboa (Portugal).

1677. — Georgio saluda a los lectores y lectoras de esta revista y dice: Interesadísimo, para tener completa la colección de la publicación semanal de Ediciones Biliblotea Film, las novelas *El gran de Noé* y *La máscara de Marco*, ruego al amable lector que poseyéndolas y no le interese, me las ceda indistintamente condiciones. Asimismo interese las direcciones de mis estrellas favoritas Carlos Gardel e Imperio Argentina.

Mis señas son: Apartado 6, Motril (Granada).

1678. — Mario dice: Deseo saber, si es posible, los nombres de las siguientes actrices: La que hacía el rol de cantora Sylvia Corassa en el film *El doctor Mabuse*; la que hacía de esposa de Gregory Ratoff en *La noche de la vida*; la vieja que hacía el rol de tía de Martha Eggerth en *La princesa se divierte* (la de los ratones). También deseo saber los protagonistas de *La mentefora*, *Sudario*, *El club de los suicidas*, *Un hombre de letra*, *El último acorde*, *La novia de mi marido* y *Veinte mil años en Sing-Sing*.

Si por ser mucho lo que pido no pueden complacerme en la totalidad de mi demanda, quedará igualmente agradecido me contesten lo que honestamente puedan y envíe mi más sincero saludo a todas las lectoras de FILMS SELECTOS.

1679. — Cinefila desea saber, por mediación de algún amable lector o simpática lectora, la dirección particular de Antonio Portago, principal intérprete de la película *Siege de Honat*, y la calle y número donde están instaladas las oficinas de los estudios cinematográficos Orpheo Film, por lo cual les quedará muy agradecido.

1680. — F. S. pregunta: ¿Hubo algún amable lector o simpática lectora que quiera decirme el reparto de la película *Sombras blancas* y la letra del vals de la película *Mercedes*?

Pueden mandarme a esta sección o a mi dirección, que es: Francisco Sánchez, Palma, 18, Madrid.

CONTESTACIONES

1659. — De *Boabell* a *Don Juan Diplomático*: En su contestación 1680 (FILMS SELECTOS, núm. 150), para *Un guardia marino* y al enumerar los films de Leila Hyams, dice que *El destino de un caballero* es la versión inglesa de *Chéri-Ebél*, lo cual es completamente incorrecto, ya que la versión inglesa de ese film se titula *The Phantom of Paris* y está interpretada por John Gilbert, Leila Hyams y Lewis Stone, mientras que *El destino de un caballero* se titula en inglés *Gentleman's Fate*, está dirigida por Mervyn La Hoy e interpretada por John Gilbert, Louis Wolheim, Leila Hyams, Anita Page, Marie Prevost y John Miljan. Además, *El destino de un caballero*, que se estrenó en Granada, en el teatro Car-

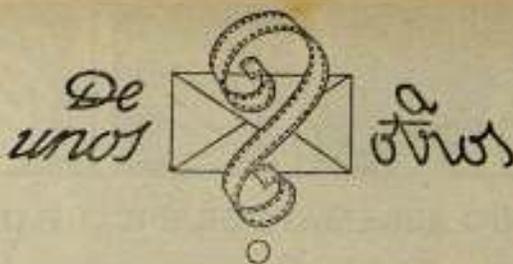
FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las llamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

vantes, el 11 de mayo de 1932, lo he visto y su argumento no guarda semejanza alguna con el de la otra cinta; no cabe, pues, confusión.

Cita también como film de Leila Hyams, *Todo por el arte*, y ella no toma parte en ese film, ya que sus intérpretes fueron William Haines, Mary Doran, Charles King, John Miljan y Polly Moran; claro que la Hyams ha hecho films con William Haines, pero éstos se titulan *Hazle rico pronto* y *Más allá del océano*. Obrida film de Leila Hyams que ya se habían filmado cuando usted redactó la contestación, tales como *En cada puerto un amor*, *¿Cuándo a tu mujer?*, *El presidente* (versiones inglesa), *Esposas a medias*, *Hindus* y *De perdidos*.

1663. — De *Don Juan Diplomático* a *Boabell* (contestación 1596): Muy señor mío: No he tenido el gusto de interesar de usted ninguna opinión referente a asuntos de cine ni a reprensiones, y, sin embargo, encuentro en un número pasado, una demanda que se le tomaba usted la molestia de dirigirla cursando unas contestaciones mías.

Ha de saber, que si las contestaciones las dirigiera



PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombre, apellidos y dirección de los que las envían, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el señalamiento que queramos que figure al publicarse. No contestaremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

al pie de la letra, necesitaríamos mucho espacio y mucha paciencia, y como todo lo que uno hace, es por afición, resultaría ridículo preocuparse demasiado al hacer ciertas demandas. Por tanto, creo que el señor Pán y Pán era el único que estaba en el derecho de quejarse, ya que su obligación es haberle contestado a su modo y directamente. Está usted seguro que, además de esos films de la Albia, Lillian Gish, Froelich y Guevara, hay muchos más que ni usted ni yo conocemos, y como de lo que se trata es de pasar el tiempo, sin comprar films de ninguna clase, puede uno haber olvidado intenciona-

LA NOVELA AVENTURA ha publicado

LA HUIDA DE LOS MUERTOS

magnífica novela de Noël Vindry

uno de los mejores autores franceses de novelas de misterio.

NO DEJE DE COMPRARLA

De venta en todos los quioscos 60 CÉNTIMOS

damente ciertas películas que no haya creído con valor suficiente o que haya preferido guardar.

En cuanto a lo de Lillian Gish, sabía perfectamente que había hecho una senora, que no se titula precisamente como usted dice, sino *Una noche romántica*, pero como era tan defectuosa, preferí no hacer caso de ella.

Y de *Cespa* le diré también que hizo *Vaya niña*, con Lois Moran, o *No se sé una palabra de cine*.

Y en cuanto a los títulos de películas, es exactamente igual que vaya en un idioma o en otro, porque como de la casualidad que yo no soy poliglota y conozco sólo el español, pongo los títulos que encuentro en mi archivo, hasta que los traduzco por mediación de algún amigo, o los dejo en ese estado.

Aclaro un asunto que no merece atención y espera hará algunas demandas más provechosas.

1681. — Para *Scherapap* (demanda 1006): Para más claridad, le remito el reparto íntegro de *Trópico de amor*; *Condesa Morano*, *Mia May*; el boxeador *Ombrado*, *Emil Jennings*; *Musotto*, *Erica Glasser*; *Andrés*, *Babette*, *Wladimir Gaidaroff*.

1682. — *La Roque* nació en Chicago, el 30 de enero de 1896. Desciende de una familia francesa, de Burdeos, cuyos varones fueron soldados desde el siglo XVI. Rodrigo, su nombre en español, debutó en el teatro a los siete años, en *Solmay Jane*, de Mach, en el Lyceum de Danth. Más tarde entró en el cine por la empresa Esmanay, donde después de tres años transcurridos le otorgaron el galardón de estrella. Le gustan el golf, el tenis y la caza. Mide 6 pies y 3 pulgadas (190 cm.) y pesa 181 libras. Casado desde el 20 de junio de 1928 con Verna Banky. Tiene el cabello castaño claro y los ojos negros. Se ignora su dirección oficial, pues en esta bajo contrato con ninguna compañía cinematográfica. Sus últimas películas: *El hombre y el momento*, con Billie Dove; *Una idea de mujer*, con Arnold Lucy; *La puerta cerrada*, con Barbara Stanwyck; *Una noche romántica*, con Lillian Gish; *Seamos amigos*, con Norma Shearer; *El poeta snowman*, con Irene Dunne.

Irene Rich nació en Beaford, el 13 de octubre de 1897. Desciende de una familia acomodada, se educó en el mejor colegio de su ciudad natal. Al cumplir los diecisiete años comprendió a todo el mundo cuándo con Kivo Deffenbach. Este matrimonio, demandado rápido, no resultó bien, y poco tiempo después se divorció. A los diez y nueve años se volvió a casar con el mayor Carlos Rich; nueva error y nuevas desdichas. Tuvo que reintegrarse al hogar paterno con sus dos hijas. La inteligente Irene Luther, que tal es el nombre de familia, empezó entonces a ganarse la vida; practicó varios

empleos. Más tarde se trasladó a Los Angeles, allí debutó en la pantalla como extras; pronto se hizo conocida y admirar. Divorciada en marzo de 1932 de Max Blankenhorn, con quien se había casado en 1927.

Sus mejores films: *El ahorcado de lady Winemerm*, con Bert Lytell; *El hábito de la elegancia*, con Mary Astor; *No se lo diga a mi mujer*, con Huntley Gordon; *Hijo mío*, con William Collier, Jr.; *La esclava de pie*, con Audrey Ferris; *La eterna procesadora*; *La esposa dominante*, con Warren Baxter; *El crimen del día*, con William Russell (fallecido); *La mujer desecada*, con Max Carr; *Un disparo en la noche*, con W. Russell; *La división de Hollywood*, con Patsy Ruth Miller; *La novia del lujo*, con Richard Dix; *El capris de la luna de miel*, con Helen Godella; *Clases*, con Alma Rubens (fallecida en 1930); *Intericia Leonard*, con Norma Shearer; *La mujer y yo*, con John Roche; *Los cadetes del mar*, con Conway Tearle; *El niño inocente*, con Willard Louis; *Casado el amor mío*, con Clara Bow; *La terrible escucha*; *Mujeres de quienes se habla*, con Claude Gilligwater; *Día de baile*, una Forrest Stanley; *Dar que decir*, con W. Collier; *Su majestad la condesa*, con Sue Carol; *La nave de Craig*, con Virginia Bradford; *Empédocles en el cráter*, con A. Ferris; *Madre procesadora*, con William Conley; *El crimen perfecto*, con Clive Brook; *Turcos ricos caprichosa*, con Will Rogers; *El áncora tiene alas*; *Hija del beso*, con June Nash; *La ciudad sangrienta*; *Por mandato del deber*, con H. Gaudin; *Chick double*, *chick*, con S. Carol; *Valiente muestra en amor*; *Beau Ideal*, con Corretta Young; *Cinco y diez*, con Marion Davies; *Melodía*, con Elissa Landi; *Parada de posiones*, con Evelyn Brent; *The Champ (El campeón)*, con Wallace Beery; *Bemo al pasar*, con N. Shearer; *Su peor noche*, con C. Tearle, etc., etc.

1682. — A *Un valencino de la ribera* (demanda 1024): Charles Chase nació el 20 de octubre de 1891, en Baltimore (Maryland). Fue director cinematográfico por cuenta de Mack Bennett. Su hermano es el actor James Parrot, de las películas de Laurel-Hardy en su mayoría.

Algunas cintas de Charles: *Hoje de las fondas*, y *La arena de la fiesta*, con Carmen Guerrero; *Mostrando*, con Enrique Acosta, Angélica Benítez y Manuel Groussin, en la versión inglesa, con Carlton Griffith y Helen Todd; *Pronto un marido*; *El jugador de golf*; *La novia de Chicago*; *Lacuna de amor*; *Una casa al aire*, con Dorothy Grazier; *El príncipe del dólar*; *El profesor de canto*, con Muriel Evans; *The Light that failed*. Mito, director James Parrot, fotografía de L. Power, en *Letra Marcia*, *Mary Wallace*, *Eugene Pallette*, *William Grimmond*, etc., etc.

Las demás biografías que pidió se han publicado y usted las habrá visto insertadas en esta sección. A continuación, las películas de Anny Ondra y varios de sus repartos: *Las aventuras de Willy*; *La máscara de oro*, con Nita Naldi e Igo Sim; *La princesa de las otras aventuras de Anny* y *Miss América (Miss American)*, con Gaston Jacquet; *Hijas de Eva*; *Muchacha de Viena (Viene el amor)*, con Werner Fuesterer y Beatrix Aron; *Anny busca un marido (Un marido por favor)*, con su primera; *El príncipe de la noche*; *Susy Szaizón*, reparto: Susy, Anny Ondra; el *chick*, G. Jaquet; el *habla*, Malcolm Todd; la condesa, *Miss Linbury*; *Susy Miller*, Mary Parker.

Blackwell, director Alfred Hitchcock, adaptador de la obra de Charles Bennett. Intérpretes: Anny Ondra, John Longden, Donald Calthrop, Cyril Richards, Sam Abovot.

La madre de Mostpansse (Die Jungfrau von Paris), director artístico, V. Skatelsky; director Karl Linn. Argumento de Hans Wilhelm y Hermann Kosteritz. Operador Otto Heller; arquitecto, Heinrich Rickler. Los intérpretes: Anny Ondra, André Roanne, Teddy Bök, Herman Pietsch, Hans Junkermann, Julius Falkenstein, Guyen Rex.

El primer beso, reparto: Walter Stolz, W. Fuesterer, la millonaria, Anny Ondra.

La princesa del castor, con A. Roanne y S. Aron. Una muchacha de carácter, con Jack Trevor, Olga Tschakowa y G. Jaquet.

Reparto de *La girl de music-hall*: Anny Pluck, Anny Ondra; *Flanens*, S. Aron; *Fran Flock*, *Margareta Koller*; *Herr Flock*, *Victor Schwannack*; *Ordin*, *Tom Giroud*; *Agout Flohies*, *Max Ehrlich*.

Una amiga como tú, con Aron; *El y su hermana*, con Mae Fric; *Hay que casarlos*, directores K. Linn y Georges Clouzot, con Marcelle Prazin, Richel Lempy, Lucien Baroux, Jean Pierre Aumont, Keny y Chelo Lestoy; *Kiki*, con Richard Willm; *Una noche en el palacio*; *Celosa y vagabunda*; *El andar ligero*; *Primeros*.

El día 6 de julio de 1933, la popular estrella checoslovaca Anny Ondra contrajo matrimonio en la oficina del Registro de la Plaza de Santa Sofía Carolina, en Berlín, con el boxeador, ex campeón mundial, Max Schulin.

De *Joan Crawford*: *Hopa sieja (Old Clothes)*, reparto: Max Grinsberg, Max Davidson; *Nathan Burke*, *Ala Forrest*; *señora Burke*, *Lillian Elliot*; *Mary Wiley*, *Joan Crawford*; *Bopper Dan*, *James Mason*; el *ajustado*, *Stanton Heck*; *Dinamita*, *A. Orser*; *Timoteo Kelly*, *Jill Coogan*; *Chiquillas*. Fuego ante el abismo, filmada en 1927; *Sally*, *Irma* y *Mery*, director Edmund Gribble, con Sally O'Neill, Constance Bennett, William Hays, Douglas Gilmore y Kate Price; *Corazones compuestos*.

DEPILATORIO BORRELL

Quita el vello sin molestias.

Eficaz y económico. — En perfumerías.

con Francis X. Busman Jr., Carmel Myers, Roddy Follows; *Un sportman de ocasión*, editada por *Veis*, director Harry Edwards, con Hurry Langdon, *Al B. Francis*; *El último refugio*, con F. Busman Jr.; *Señores de París*, reparto: el millonario, Charles Ray; *4 apaches*, *Joan Crawford*; el apache, *Douglas Gilmore*; *Un ángel de la noche*, con D. Gilmore; *El representante de la ley (Law of the Range)*, argumento de Norman Houston y Fritsch Schayer, fotografía de Glyde de Vinna, director William Night, reparto: Betty Dallas, *Joan Crawford*, *Pat Lasso*; *Mrs. Lockhart*, *Bodil Hosiag*; *Cohen*, *Jeff Holtz*; *Una mujer de negocios*, director Clarence Brown, con *John Mack Brown*, *Dorothy Sebastian*, *Lewis Stone*, *Douglas Fairbanks, Jr.* y *Hobart Bosworth*; *Por la vida y por la fuerza*, con *Tim McCoy*; *El propulsor (Dark eyes out)*, director James Cruze, con *W. Haines*, *I. Holt*, *Jack Reper*, *Delmar Davies*, *Herbert Pratt*, *Karl Dane* y *Edward Nugent*. (Continuaré la demanda).

Vertical text on the left margin: 4

El cine, lazo fraterno-nal de las naciones

DESPUES de la horrenda conflagración mundial de las armas, el cine ha reconciliado a los pueblos con su obra inmensa de generosa civilización serena.

No sólo ha presentado a las gentes del universo entero la espantosa visión realísima de la guerra con el cruento estrago irreparable de su furia loca, sino que, además, ha reunido milagrosamente en la más perfecta concordia a múltiples seres de distintas razas que fueron adversarios en la fatal hostilidad de las fronteras.

La firma alemana UFA, por ejemplo, unió en la más profunda de las armonías amistosas a un sinnúmero de artistas de nacionalidad diversa que se odiaron antes con agresivo frenesí implacable en la orgía del hierro y del fuego de las batallas.

¿Quién hubiera podido creer que, aún la tragedia reciente, fuera posible que franceses, rusos, alemanes, norteamericanos y austriacos colaborasen conjuntamente en plena amistad sincera en cintas de numerosas casas productoras olvidando por completo en el film la antigua divergencia fanática y sangrienta que les hizo un día enemigos de eterno rencor y de lucha a muerte?

El cine ha glosado en maravillosas y bienhechoras luminosidades de la pantalla, la felicidad incomparable de la paz absoluta de los hombres y con sus escenas verdícas y conmovedoras hizo más por la amistad de los gobiernos y de las multitudes que la cantidad fabulosa de libros en favor de la inteligencia terrena y que las repetidas, prolongadísimas y ya risibles conferencias internacionales del desarme que han tenido lugar hasta hoy con resultado infortunadamente estéril.

El cine nos ha hecho vivir esas horas de intensa tortura del ataque arrollador, de la ciudad sitiada y del frente, nos ha mostrado visiblemente cierto el espanto de la hostilidad de los ejércitos con sus lastimosas consecuencias fatales, el cuadro pavoroso del hombre convertido en fiera, la desolación ruinosa de los campos y de la urbe derrumbada y desierta, el brutal destrozo del sagrado hogar y de la obra civilizada, el verdadero infierno, en fin, de crueldad inaudita, de maldición y de llamas, calamidad indescribible que causan las bocas de fuego y las almas enfurecidas por la exaltación mortífera, todo el delirio asolador de que es capaz la incorregible maldad humana, nos la presenta con frecuencia para nuestra salvación futura ese arte único del film para la reproducción exactísima de las cosas y los trances de la vida.

El estudio cinematográfico no inspira rivalidades ni indujo nunca a otra competencia que no fuera la del admirable perfeccionamiento en el ademán expresivo del interesante fingimiento escénico que incomparablemente nos evoca antiguos tiempos ignorados y nos predice el posible porvenir de nuestra azarosa existencia.

La obra del cine es una elevada labor sin preferencias.

Una muchedumbre heterogénea de artistas de todos los países actúa ante el mágico lienzo de la emoción sin orgullos de bandera ni rencores.

El divino foco de proyección, como sagrado y precioso arco iris, es hoy, indudablemente, el único medio eficaz que logra difundir el amor fraternal entre las naciones que se odiaron, a través de los siglos, con ávida ferocidad salvaje.

Xavier de ZENGOTITA



Una visión del desastre de las armas en la película «Fugitivos».



El éxodo de la muchedumbre desfavorecida ante la lluvia de hierro y llamas que anuncia la fatídica presencia del enemigo.



La emocionante escena del compañero moribundo en el film «El crucero Emden».





Una escena de «Eskimo» de la M. G. M., producida en 1934. (Foto Metro.)



Una escena de la película «La Legión Blanca», magnífica producción de la Fox Films en 1934. (Foto Fox.)

BREVE RESUMEN CINEMATOGRAFICO DEL AÑO 1934

Crónica de los Estados Unidos, especial para «Films Selectos» por MARY M. SPAULDING

TIC-TAC... Tic-tac... El re'oj del tiempo ha dado una vuelta de trescientos sesenta y cinco días. Otro año ha comenzado. Nuevas esperanzas florecen en el corazón de la humanidad. Un enorme signo de interrogación comienza en enero y termina en diciembre.

En nuestras latitudes el comienzo de un año tiene siempre un olor de flores secas de tumba, una frialdad de cripta, una tristeza de funeral. Es que con la llegada del año nuevo llega el invierno; y el invierno en los países del norte tiene reminiscencias de dolores y suspiros tristes. Todo en el paisaje inspira dolor. Hay un temblor de incertidumbre. Los árboles, cuyas ramas secas y enhiestas miran con rencor al cielo que las ha dejado sin una hoja, ponen en el paisaje la nota sombría de sus troncos negros, de sus siluetas retorcidas, de sus brazos de bruja. Las nieves comienzan a cubrir los campos y las palomas, asustadas, se refugian temblorosas en los huecos de las ventanas, en los resquicios de los aleros, en las pequeñas convexidades de las torres, esperando que un furtivo rayo de sol entre a calentar generosamente sus nidos. La tierra toda va tomando tonalidades blancas, de sudario inmenso.

Y cada corazón, cada existencia, cada industria, hace su balance. En breve la industria del arte séplimo presentará su resumen final al mundo. Y no solamente espera con ansiedad el elemento fanático que conoce del cinematógrafo la belleza de sus estrellas y la técnica amorosa de sus galanes, sino los que apenas saben de qué color son los ojos de la Garbo o la duración de los besos de Clark Gable. Porque el cinematógrafo tiene infinitas ramificaciones. Ciertos grupos se ocupan solamente de la parte financiera del arte séplimo y saben qué capitales se han invertido en la producción de películas, qué resultados se han obtenido y qué proporción de esos capitales ha pasado al tesoro de la nación o a los bolsillos de los que explotan el negocio pelliculero.

Aquellos interesados en el valor literario de las obras cinematográficas, es-

«Sucedió una noche», espléndida comedia de Columbia Pictures con Claudette Colbert y Clark Gable en los papeles principales. (Foto Columbia.)



Una escena de la comedia musical «Gay Divorcee» de la R. K. O. Radio, con Gingers Rogers y Fred Astaire. Excelente producción 1934. (Foto R. K. O. Radio.)



Sylvia Sydney y Cary Grant en la divertidísima comedia Paramount (1934) «Princesa por 30 días». (Foto Paramount.)



La encantadora Shirley Temple en una escena de la película Paramount «La pequeña miss Marker» (producción 1934). (Foto Paramount.)



Cinco de los principales caracteres en la superba cinta «La casa de Rothschild», verdadera joya cinematográfica del año 1934, presentada por los Artistas Asociados. (Foto United Artists.)

peran... Y esperan los fotógrafos que dieron vuelta al manubrio de las cámaras; y las extras que trabajaron durante días, semanas y meses, en una escena, llenas de esperanzas sublimes de ser «reconocidas» más tarde y ofrecida quizás una oportunidad... para que el hombre «omnipotente» del «cutting room» las cortara después, echándolas al cesto junto con sus sueños y aspiraciones. Esperan los directores que manejan el megáfono; y las estrellas que rivalizaron para robarse una escena, y los electricistas que hicieron maravillas de luz y sombras, de claroscuro, en los laberintos de los «sets». Todos esperan el resumen final.

Una escena de la película «Sweet Adeline» de Warner Brothers, melodrama musical ofrecido por dicha casa filmadora como última producción de 1934, con Irene Dunne en el papel principal. (Foto W. B.)



Fredric March y Anna Sten en la película de los Artistas Asociados «We Live Again», producción 1934. (Foto United Artists.)

La Academia de Arte y Cinematografía, sin dejarse influir por partidos políticos o religiosos (por lo menos así lo esperamos), por la banca o por las otras industrias, dará su opinión y otorgará su premio. Las estrellas que hayan impresionado mejor al selecto grupo que compone tan augusto tribunal, serán aclamadas como las mejores del año que ha terminado. Las obras que hayan reunido todas las condiciones requeridas por el arte, la técnica y el sentido común (que es el menos común de los sentidos), serán colocadas en el pedestal de la inmortalidad, en cuanto al arte séptimo respecta.

Pasemos revista, aunque muy someramente, a varios aspectos de la producción cinematográfica de 1934.

Uno de los acontecimientos de mayor importancia durante el referido año, ha sido la intervención, agresiva y firme, de la Iglesia en los destinos de la cinematografía. A esta campaña de higienización se unieron diversos grupos encargados de velar por la salud espiritual del pueblo. Durante muchos meses el tinglado de la Farsa tembló en sus bases, que son de cartón.

La censura oficial, basándose en el código firmado por los mismos productores, tomó la resolución de emitir un certificado de aprobación a fin de que cada película, antes de ser exhibida al público, quedara severamente dentro de los nuevos reglamentos de moral. Y las producciones comenzaron a pasar por muchos ojos rígidos y exigentes que iniciaron una verdadera campaña de «decapitación». El Consejo de la Legión de Decencia, con sede oficial en Chicago, dividió la producción en tres clases: A, B y C.

(Aquí se nos ocurre apuntar las ironías de la vida: Chicago es también, como todo el mundo sabe, la sede de los «gangsters», el cuartel general, por así decir, de los pistoleros, el paraíso de los hampones, el hogar de donde se llevaron a Al Capone, no por los crímenes que había cometido durante muchos años, y por sus atracos con «machine gun» sino porque se negó a pagarle los impuestos debidos al gobierno.)

Pero bien, volvamos a la Legión de Decencia establecida en Chicago. Clase A: películas exentas de objeciones. Clase B: películas propias «solamente para adultos». Clase C: películas «posiblemente indecentes».

Naturalmente, como en cuestiones de moral la conciencia es muy ancha, tenemos



Una escena de la película «What Every Woman Knows» de la M.-G.-M. (producción 1934), de la cual es Helen Hayes figura principal.



Greta Garbo y John Gilbert en una escena de la película de Metro Goldwyn Mayer «La Reina Cristina», producción 1934. (Foto M.-G.-M.)



Los tres caracteres principales en el drama «La vida de Vergie Winters», producida durante el año 1934, por la casa R. K. O. Radio; de izquierda a derecha: Ann Harding, John Boles y Helen Vinson. (Foto R. K. O. Radio.)

a la vista una serie interminable de películas que han sido aprobadas por la censura oficial, vedadas enérgicamente por el Concilio de la Decencia al cual acabamos de referirnos. Todo esto trae por consecuencia que la industria se debata entre opiniones que, por ser tan variadas y contrarias, dejan al público en un estado de incertidumbre pavorosa respecto a las películas que debe considerar como «morales» o «inmorales». Porque después de todo estas organizaciones le han quitado al público, al señor público que lleva sus dineros a la taquilla y que hace posible el florecimiento de la industria, cualquier derecho a pensar, a determinar por sí qué películas son buenas o malas, cuáles entorpecen su moral o le elevan el espíritu. El público, anonadado bajo la sabiduría asombrosa de las organizaciones de higiene que piensan por él, es un pobre pelete que no tiene otro derecho más que ir a ver las películas para que la cosa cinematográfica no muera completamente.

Oficialmente, la organización de Hayes y la censura religiosa son dos entidades que trabajan separadamente; pero es natural que una influya a la otra. En otras palabras, las opiniones pueden variar, pero la base primordial es la misma. Y sin embargo repetimos que muchas películas aprobadas por la censura de Hayes, encuentran vigorosa resistencia en los concilios religiosos.



Betty Davis y Leslie Howard en la hermosa película «Of Human Bondage», producida por la R. K. O. Radio durante el año 1934. (Foto R. K. O. Radio.)

Mientras que el público demuestra enorme entusiasmo por la película «La casa de Rothschild», por ejemplo, que es sin duda alguna una obra maravillosa en ejecución artística, técnica y datos históricos, la Iglesia la coloca entre las objetables.

¿Por qué? A causa quizás de la persecución de los judíos por los cristianos. Pero ¿cómo no es una verdad histórica que durante la época a que se refiere el mencionado film, la religión tomaba parte activa (casi como hoy) en los problemas políticos y que la raza judaica encontró la más feroz persecución por parte de los que se amparaban bajo el pabellón del cristianismo? No tenemos otro que abrir una historia. En sus páginas encontraremos las mismas cosas que en las escenas de esa película. De la misma manera que si se filma «Quo vadis?» vemos reproducida en la pantalla la persecución a los cristianos, los autos de fe, las hogueras donde perecían los que habían aceptado la dulce y consoladora religión de Cristo.

Pero no es nuestra intención señalar los cambios, las metamorfosis que la verdadera religión cristiana haya sufrido al pasar por las manos de los hombres. Nuestra labor se limita a estudiar las crisis de la industria cinematográfica.

La censura de una y otra organización sigue oprimiendo entre sus manos moralizadoras los destinos del arte séptimo. La purificación hunde sus tentáculos. Muchas compañías se quejan amargamente de que esos sellos de «pureza y moral» se extien-



Clark Gable, Jean Hersholt y Mirna Loy en la película «Hombres en blanco», producida durante el año 1934 por la M.-G.-M.



Francis Lederer y Joan Bennett en la película Paramount «Pursuit of Happiness», una de las mejores comedias de 1934. (Foto Paramount.)

FILMOTECAS



George Arliss, Ralph Morgan, Edna May Oliver y Janet Beecher en una escena de la película «The Last Gentleman» de los Artistas Asociados.



Claudette Colbert en una escena de «Cleopatra» producción de la Paramount en 1934, dirigida por Cecil B. de Mille. (Foto Paramount.)

den hasta el extranjero. Las compañías se ven forzadas a hacer cortes aquí y allá, no sólo para el mercado doméstico sino para los de allende los mares, y las reglas aplicadas para satisfacer las exigencias morales de los Estados Unidos, tienen que ser aplicadas en su totalidad a los demás países.

Metro Goldwyn Mayer y Paramount, por ejemplo, han sostenido vigorosamente que muchas de las cosas que en los Estados Unidos son consideradas como inmorales, en Europa no pasan de ser completamente naturales. La organización de Hayes, por su parte, insiste en que no debe darse a los países extranjeros la oportunidad de señalar agresivamente al país del Tío Sam como inductor de inmoralidad... y que la América del Norte les envía a ellos aquellas cosas que no pueden pasar por su propia pantalla. En otras palabras, la organización de Hayes no quiere que surjan «reformadores» en otros países y que bajo el pretexto de prevenir a la juventud contra la escuela de inmoralidad del cinematógrafo norteamericano, opongan resistencia a la industria que tan pingües ganancias deja en las arcas del tesoro americano.

Y así, entre dificultades, se debate la industria desde que comenzó esta campaña de higienización que, sin saltar de lo sublime a lo ridículo, podía ser magnífica y de buenos efectos.

A pesar de todo, el año de 1934 ha sido fructífero en buenas producciones. La Metro, por ejemplo, ha presentado al público una serie de ellas: «Men in white», «Night flight», «Eskimo», «Operador 13», «La reina Cristina», «What every woman knows», «Evelyn Prentice», «Manhattan Melodrama», «The Barrets of Wimpole Street», etcétera, etcétera.

Paramount ha contribuido con «Cleopatra», «Six of a Kind», «The Pursuit of Happiness», «Little miss Marker», «Princesa por treinta días», «Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch», etcétera, etcétera.

Warner Brothers con «El agente británico», «Gentlemen are Born», «Happiness Ahead», «The Firebird», «Desesable» y «Sweet Adeline».

Columbia Pictures ha producido muchas películas de indudable valor artístico en el año que acaba, entre ellas «Sucedió una noche», «El capitán odia el mar», «Broadway Bill» y la insuperable «Una noche de amor».

R. K. O. Radio tiene a su crédito, entre otras muy buenas, «The Fauntain», «Of Human Bondage», «Gay Divorcee», «La vida de Vergie Winters», «La edad de la inocencia» y la soberbia producción «Anne of Green Gables».

Fox Films presentó varias cintas de notable cualidad artística, destacándose entre ellas «Handy Andy», «Judge Priest», «Baby Take a Bow», «Stand Up and Cheer» y la bellísima e inspiradora «La legión blanca».

La casa de la Universal puede estar orgullosa de las películas siguientes: «Little man what now?», «Imitaciones de la vida», «Cheating Chetters», «One More River».

(Continúa en la página 24)

Grace Moore y Tullio Carminati en la magnífica película de Columbia «Una noche de amor», verdadera joya artística de 1934. (Foto Columbia.)



Los tres principales caracteres de «The Barrets of Wimpole Street», Fredric March, Charles Laughton y Norma Shearer. Estos tres artistas han sido premiados por la Academia en previas ocasiones. Su éxito en esta película 1934, de la Metro, eclipsa todos sus pasados triunfos. (Foto Metro.)



Una escena de la película R. K. O. Radio «Age of Innocence», con Julie Haydon, Helen Westley y John Boles. (Producción 1934.)

CINEMA AMATEUR

Sección a cargo de
MANUEL MORAGAS

EL ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL EN LOS FILMS AMATEURS

VAMOS a hablar de los discos de sonorización, o sea los usados comúnmente por nuestros amateurs para acompañar musicalmente sus producciones.

Estos discos tienen una importancia muy secundaria y una diferencia muy notable si los comparamos con los discos de inspiración. Pues aquéllos, al contrario de éstos, no sugieren imágenes, sino que las enriquecen y completan.

Para su uso, tal como se viene practicando en nuestras sesiones de films amateurs, es preciso solamente un altavoz y un amplificador eléctrico de dos platos. El operador podrá controlar durante la proyección el sonido, aumentando y reduciendo el volumen sonoro según las imágenes. Los resultados de estas variaciones serán estimables, siempre que no se abuse de ellas.

En los comienzos del cine sonoro, los editores fonográficos lanzaron al mercado diferentes discos de sonidos para sincronizar las proyecciones mudas. Estos discos de «ruidos» formaban una serie en la que se encontraban perfectamente registrados gritos de horror, carcajadas, viento, murmullo de multitudes, sirenas de vapores y trenes, etcétera.

El cine puro debe desdeñar lo auxiliar, dicen algunos. Perfectamente, pero nadie nos va a negar la feliz correspondencia de los ambientes creados por la imagen y la música.

Obteniéndose así un arte más completo, de resonancias emotivas mucho más profundas.

No es posible establecer una lista de los discos, pues sería fatalmente incompleta. Únicamente estableceremos las corres-

Una toma de vistas poco corriente en el cine profesional. No obstante, ésta pertenece a la primera producción que en dicho país realiza el amateur J. Roig y que lleva por título «Terraco l' Augusta» (Veinte siglos de civilización). Fotografía inédita, cedida por elemento de la A. C. A.)

pondencias posibles a las imágenes. He aquí algunas impresiones sugeridas por algunos de los autores clásicos: BEETHOVEN. Majestad. Entusiasmo. Tristeza ligera. («Sinfonía heroica»). En general: explosiones de rebelión, sobresaltos de sufrimientos, seguidos de piadosa serenidad, de ternura, de bondad.

BACH. Plenitud musical. Esplendor religioso. Riqueza harmónica. Pasión contenida y serena.

SCHUBERT. Tristeza apasionada. Gracia romántica. Delicadeza. («Sinfonía inacabada»).

MOZART. Elegancia. Candor. Melancolía punzante. Entusiasmos.

CHOPIN. Todas las formas de la pasión: brutal, desesperada, nostálgica, alguna vez sonriente.

INDISCRECIONES INOFENSIVAS

«L'home que jo he mort» («El hombre que yo he matado») es el título de un film humorístico de... —no podemos revelar el nombre de su realizador, pues actualmente este film está entregado en uno de los concursos que se celebran—. El protagonista es John Brown, conocido «chansonnier». Se estaba rodando una escena de dicha



La sección de esgrima (prof. señora Palau) del «Club Femenil d'Esports» en una escena del film «La dona i els esports». (Fotografía inédita, cedida por elemento de la A. C. A.)



película, la cual tenía por escenario una de las Cocinas Económicas, situada en la barriada de Gracia (Barcelona). El protagonista, en su papel de mendigo andrajoso, se pone al final de la larga cola formada por un gran número de pobres que esperan a la puerta de esta benéfica institución. El, como los demás, espera su turno. Una vez realizada la escena, que era de ensayo, John Brown la repite y se coloca de nuevo al final de la cola para «rodarla» definitivamente. El escándalo fué mayúsculo. Los mendigos habituales protestaron de los abusos de aquel intruso, más aún cuando para discusparse dieron a conocer su condición de realizadores cinematográficos. Entonces se le ocurrió —excitados los ánimos como estaban— pensar que lo que se filmaba no era más que una sátira pesada sobre su miseria. Ni qué decir tiene lo diferentes que eran los propósitos de nuestros cineastas, sin embargo, éstos no tuvieron más remedio que marcharse para evitar que la cosa pasara a



Rodando una escena del film «Qui és Marçà?», producció de «Amics del Cinema», de Sabadell. (Foto cedida por el C. R. C.)

caparate el señor X —rogamos a los lectores iniciados en el cine amateur no conviertan maliciosamente esta letra abstracta en una inicial concreta—, que por cierto está siempre al corriente de las últimas novedades. Entra en el establecimiento y pide con interés detalles de aquel proyector monumental, preguntando si tienen también cámara para filmar. Por último se interesa por el tamaño de la película que se ha de usar, a lo cual responde el dependiente:

—Sí, es película del ancho de tamaño postal. Aunque por ahora no tenemos en existencia.—
El cliente, imposible, replica que tan pronto como llegue le avisen, pues continúa vivamente interesado.

DIVULGACION TECNICA

Sabido es de todos que el color de los vestidos usados por los intérpretes de una película influye en gran manera en la calidad fotográfica de la misma. La luz cambia notablemente según el vestido sea de tono claro u oscuro. En general, aconsejamos el uso de vestidos de tonos claros, pues en la mayoría de casos —nos referimos a las escenas rodadas con luz artificial— la luz de que disponen nuestros cineastas no es excesiva. Por esta razón será siempre preferible el adoptar vestidos claros. En realidad es éste un pequeño detalle que influye en gran manera para obtener una mayor uniformidad fotográfica.

El defecto más común en los films amateurs, en las escenas de interiores iluminados con luz artificial, es el reflejo producido en los vidrios de puertas, armarios o balcones. Generalmente es debido a la exigüidad de las habitaciones que, convertidas improvisadamente en «sets», disponen nuestros realizadores. Nada más molesto que seguir el curso de una escena dramática teniendo que soportar un reflector, la luz del cual nos transmite con impertinencia el cristal de un balcón imposible de eliminar. Para amor-



La sección de rítmica (prof. señora Aminda Valls) del «Club Fémenal i d'Esports», que ha colaborado en el film «La dona i els esports». (Foto inédita, cedida por elementos de la A. C. A.)

mayores. Menos mal que al cabo de un tiempo volvieron e hicieron la escena, pero sin ensayos comprometedores.

José María Ponsati, cineasta que debutó con el film humorístico «Prometatge ideal...», ganador de este tema en el Concurso de la A. C. A., se ha visto obligado a suspender la filmación de una nueva película. He aquí los motivos. Se trataba de una cinta con un argumento vovilesco, en el que se explotaban la mayoría de los efectos que más o menos estereotipados usan las producciones profesionales francesas de este tema.

El escollo era —y lo ha sido— la protagonista, una señorita de buena sociedad, a la que Ponsati se cuidó bien de no explicar el argumento. Más aún, planeó un orden de filmación tan descompuesto que hacía imposible a la protagonista adivinar la intención del film. Así se hicieron muchos metros, hasta que un día, al intentar filmar cierta escena, la protagonista se negó en absoluto a interpretarla y se vuelve insensible a las súplicas del realizador desesperado.

Lo más grave es que no hay solución y que para continuar el film es preciso nada más que empujarlo de nuevo.

En el escaparate de una de nuestras casas de venta de materiales para la cinematografía amateur, había expuesto un proyector de gran tamaño, destinado, naturalmente, a la propaganda.

Cierto día se paró ante el mencionado es-



Del film «Arquimedes» de Luis Masferrer. (Foto cedida por el C. E. C.)

figurar el deslumbramiento producido en estas circunstancias indicamos el uso de una tela fina colocada delante de cada reflector y de este modo se evitarán estas pequeñas dificultades.

INFORMACIONES

Disposiciones de la Aduana francesa para los aparatos fotográficos y cinematográficos de amateur.

Los aparatos cinematográficos de las marcas «Cine-Kodak» o «Pathé-Baby» que consigo lleven los turistas serán admitidos libremente si aquéllos presentan trazas evidentes de uso y con la condición de que no se importe más que uno solo por viajero.

Este régimen de favor se aplica igualmente a dos rollos de película virgen. En el caso que el turista lleve simultáneamente aparatos fotográficos y cinematográficos, el número total para beneficiarse de esta inmunidad no podrá ser más de dos.

Todas estas facilidades exclusivas de los turistas no son aplicables a las personas que habitualmente pasan la frontera. Para los poseedores de aparatos nuevos que quieran beneficiarse de estas concesiones es preciso que



Una escena del film cómico «Sangre en la pampa o venganza de gauchos», que protagonizando por M. Porta se basa en los más célebres tangos argentinos. (Foto inédita, cedida por elementos de la A. C. A.)

La legión de los actores de atmósfera

III

LA MAQUINA DE ESCRIBIR RIVAL DE LA CAMARA O ESTRELLAS QUE FUERON MECANOGRAFAS

ES mayor el número de muchachas que a diario acuden a las puertas de los estudios en demanda de trabajo como taquimeca que no como actriz?

Según informes facilitados por el departamento de propaganda de una importante casa productora, todos los meses desfilan por sus estudios cerca de dos mil, solicitando trabajo estenográfico, que en la actualidad está encomendado a treinta empleadas. En cambio, las que acuden a probar suerte como artistas no pasan de la mitad.

La directora de ese departamento de taquimecanografía asegura que toda taquimeca empleada en una casa de películas tiene más oportunidad de alcanzar un alto puesto en la industria que no la joven que se dedica a trabajar de extra. Esto explica el que la lista de aspirantes a ingresar en dicho departamento contenga más de tres mil nombres.

«La taquimeca de un estudio —dice— tiene fácilmente oportunidad de aprender muchas de las intrincadas fases que entran en la producción de películas. Su trabajo varía constantemente. Si hoy labora para un escenarista, mañana para un especialista en efectos sonoros, y la semana siguiente para directores, técnicos y altos empleados.»

Indudablemente que esa profesión es a menudo la puerta de entrada para actuar ante la cámara, si bien abre paso, generalmente, a las secretarías de los directores, argumentistas y demás elementos significados de la industria.

También algunas directoras se valieron del lápiz y de la máquina de escribir hasta conseguir ver realizadas sus aspiraciones artísticas. Eda Warren, que edita películas por su cuenta, de su modesto empleo de taquimeca llegó a ocupar la posición que actualmente disfruta. Un doble caso parecido es el de Egenes Brand Leahy y Dorothy Arzner, argumentista y directora respectivamente, que también fueron esclavas de la máquina de escribir. Y si hablamos de las estrellas, nos veremos obligados a decir que muchas de las que bri-



(Foto Metro.)



(Foto Metro.)

(Foto Universal.)



llan con mayor esplendor en el firmamento cinematográfico, fueron también mecanógrafas y taquimecas. ¿Podría imaginarse el lector que la dulce Janet Gaynor fué mecanógrafa antes de darse a conocer en la pantalla? Pues sí, lo fué, aunque por poco tiempo. Estuvo cerca de cinco meses en un almacén de calzado de San Francisco. En igual situación se hallan Ann Harding, Nancy Carroll y Kay Francis. La

(Continúa en la página 21)

EL CINE Y LA MODA

Filmoteca



Margaret Sullivan.

3
elegantes vesti-
dos de noche y
3
célebres artistas
de la Universal.



Elisabeth Young.



Phillis
Brooks.



r en
grá-
eca-
cioe
unoe
de
an-
que-
ste-
en
de
ha-
ncy
La
221



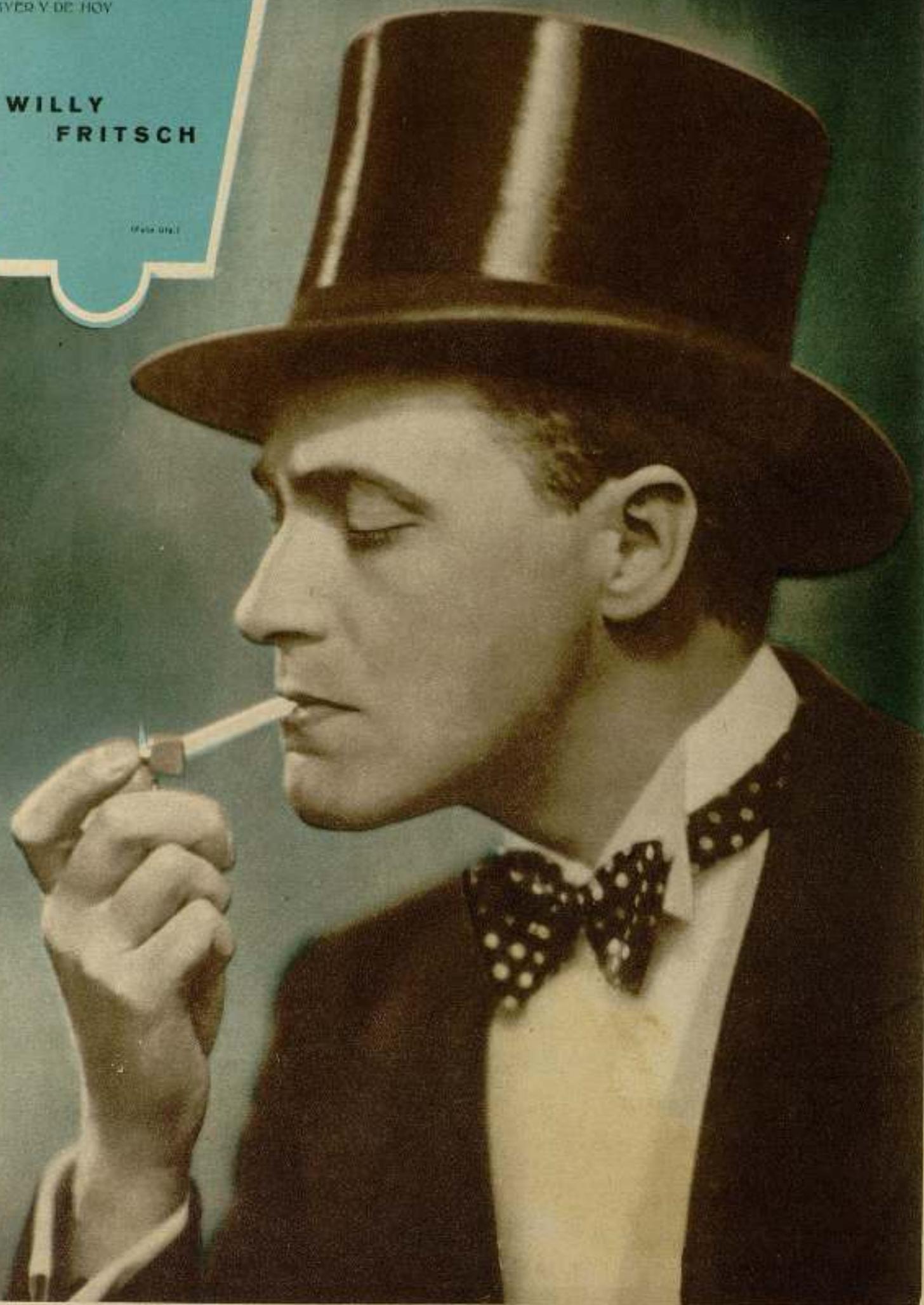
Escenas de la divertida película Fox hablada en español «Asegure a su mujer» de la que son protagonistas Conchita Montenegro, Arina Maris, Bárbara Leonard, Antonio Moreno, Rudi Dullin y Luis Alberná. (Foto: Servicio Explotación. Distribución Internacional Española).



ARTISTAS DE
AYER Y DE HOY

WILLY
FRITSCH

(Foto UFA)



REPART

AM

C ONE
par
he
pre
renta an
Frank
tor de e
dres. Ti
ha escri
de gran
mont Br
Sir G
celebre r
lor, actor
mundial.
sideran
más ele
Daphne
lectó a
Sir C
los prin
el cinem
Gaumont
press».
pero int
Al llenz
el papel
tro de
muestras
briel.
Benita
trella de
la Gaun
Gainsv
en dife
por fin,
jar con
donde l
muy con
dinense.

UN REPARTO EXCEPCIONAL PARA LA PELÍCULA

AMBICION

CONRAD Veidt: Ha trabajado ya para la Gaumont British en «Yo he sido espía» y «Roma express». Mide 1'90 m., tiene cuarenta años y está felizmente casado.

Frank Vosper: Autor, actor y director de escena de gran fama en Londres. Tiene treinta y cinco años y ha escrito diversas obras dramáticas de gran éxito. Trabajó para la Gaumont British en «Roma express».

Sir Gerald du Maurier: Hijo del célebre novelista y dibujante, fué autor, actor y director de escena de fama mundial. Los norteamericanos lo consideran como a uno de los hombres más elegantes del mundo. Su hija Daphne es una novelista célebre. Falleció a primeros del presente año.

Sir Cedric Hardwicke: Uno de los primeros actores de la escena y el cinema ingleses. Trabaja para la Gaumont British en el «Roma express». Tiene cuarenta y un años, pero interpreta papeles de carácter. Al lienzo debutó brillantemente en el papel de «Dreyfus». Es un maestro de la caracterización, según demuestra en su papel del rabino Gabriel.

Benita Hume: Morena, ha sido estrella de una docena de películas de la Gaumont British y su filial, la Gainsborough. Mollywood la invitó en diferentes ocasiones; hasta que, por fin, en 1933 se decidió a trabajar con él y marchó a California donde filmó diferentes películas. Es muy conocida en la alta sociedad londinense.



Estas fotos muestran la justera y riqueza de los tocados que lucen los actores en la película histórica «Ambición».

Filmoteca de Catalunya

QUÉ PINAMOS



VIVA VILLAI — Película interesantísima y apasionante esta que acaba de presentar Metro Goldwyn. Ciertamente el Pancho Villa que se nos muestra dista mucho de ser, psicológicamente, el que se nos había venido describiendo,

pero ello no es obstáculo para que la película sea una obra vigorosa, de indiscutible interés y amenidad, con escenas de crudo realismo, inquietantes, emotivas y, hasta cierto punto, dolorosas.

La figura de Pancho Villa está encarnada por el gran actor Wallace Beery, que nos da una creación llena de naturalidad y expresiva en grado máximo. Fuerte, impulsivo, enérgico, mujeriego, el Pancho Villa que nos da Wallace Beery causa honda impresión.

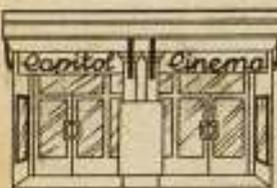
La película está bien trazada y desarrollada con habilidad y puesta en escena con abundancia de medios. Se trata, pues, de un film bastante notable que mereció un éxito franco.



EL AYUDANTE DE SU ALTEZA. — Se trata de una comedieta alemana que lejos de producirse con el empaque habitual de la producción de aquel país, es graciosa sin afectación, ligera y entretenida.

El asunto, insignificante, contiene, sin embargo, situaciones muy ingeniosas. Se basa sobre un equívoco y de él parte una serie de situaciones de enredo que llevan al espectador con la sonrisa en los labios hasta el final en que todo se aclara.

En la interpretación conocemos a Vlasta Burian, excelente actor que nos da una labor amenísima en su papel de ayudante de Su Alteza. Le acompañan Werner Fuetterer y la encantadora Gretel Theimer.



CAPTURADOS. — Película dramática de Warner Bros-First National. El asunto, que nos transporta nuevamente a los tiempos de la guerra, es un tanto complicado y un tanto convencional. Más que producto de la lógica muchas situaciones obedecen, forzadas, a la finalidad exclusiva de producir la emoción dramática. Sin embargo, la obra es en conjunto, y gracias especialmente a una acertadísima interpretación, bastante interesante e incluso, para ese público que no quiere penetrar el detalle, apasionante.

Se trata, pues, más bien, de un film para público popular y está interpretado por Leslie Howard, Douglas Fairbanks Jr. y Paul Lukas.



EL ENEMIGO PÚBLICO N.º 1. — Se trata de un film Metro Goldwyn Mayer. De un film puramente, profundamente, racialmente americano. Americano cien por cien. Con serlo interviene en él el gangsterismo. Pero el gangster, según nos dice este film, puede ser un hombre de muy buenos sentimientos que rinde desmesurado culto a la amistad. Por ella se sacrificará hasta la silla eléctrica.

Película más llena de absurdos que ésta es difícil encontrarla. La lógica brilla por su ausencia.

Y es lástima porque la interpretación es, sinceramente, de primer orden! William Powell, Clark Gable, Myrna Loy, se esfuerzan con su labor personal en dar interés a una obra como ésta, y en ciertas ocasiones lo consiguen, haciendo que el público admita esta película que de no actuar ellos es casi seguro que hubiera sido rotundamente rechazada.



LA GENERALITA. — El cinema americano nos había ya dado una buena serie de films, por cierto muy agradables, en los que intervenían los cadetes de sus Academias militares. Eran, generalmente, films rebosantes de juventud, dinámicos y optimistas con sus encantadoras novelistas amorosas. Así es el actual con momentos espectaculares y canciones en las que se luce Dick Powell. El asunto es, diríamos, un asunto de «cuento». Un asunto francamente convencional. Con Dick Powell forma pareja la monísima Ruby Keeler.

EL NOVIÓ DE MAMA. — Suponemos que este film de Florian Rey ha sido producido anteriormente a «La hermana San Sulpicio». Existe entre éste y aquél una diferencia bastante notable. En «El novio de mamá» hallamos defectos que no existen en «La hermana San Sulpicio», y parece advertirse en conjunto una mayor naturalidad narrativa, una mayor seguridad en la realización de este último.

Con todo, «El novio de mamá» es un film muy apreciable. Un film de asunto levisimo pero entretenido, gracioso y ocurrente. Imperio Ar-



gentina había en él ocasiones de hacer su voz en varias canciones de grata melodía y crea un personaje todo simpatía y delicadeza. Por su parte, Miguel Ligero, quizá más teatral que en su otra película mencionada, tiene, sin embargo, múltiples intervenciones muy cómicas que provocan la hilaridad del público.

Este disfrutó plenamente con la proyección de este film.



IDENTIDAD DESCONOCIDA. — Sin que sea éste un film detectivesco, un film de intriga, tiende mucho a ese género. El asunto es bastante vulgar, pero ha sido puesto en escena con gran cuidado y su desarrollo es muy hábil e inteligente. Como que, por otra parte, es objeto de una interpretación muy acertada, consigue un interés de que había de carecer por la índole de su asunto que, especialmente en su segunda mitad, se complica innecesariamente.

James Dunn, la encantadora Gloria Stuart, Jack La Rue, etcétera, son los intérpretes. Su labor es muy digna y propia.

El film es edición de Paramount.



LA ESTRELLA DEL MOULIN ROUGE. — Muy entretenido y ameno el argumento de esta comedia de la 20th Century, que nos han presentado los Artistas Asociados. Ciertamente tiene un sabor muy americano y es muy convencional, pero su relato es

ágil y gracioso y contiene una serie de situaciones equívocas que parten del parecido de una mujer casada con una actriz, con los consiguientes galanteos del marido a su esposa, creyéndose que es la otra, que dan lugar a momentos muy divertidos, que mantienen al espectador con la sonrisa en los labios, provocando de vez en cuando su tarcajada.

La interpretación de Constance Bennett, finísima, muy femenina, llena de picardía, es muy entonada y convincente, cantando incluso alguna canción de forma bastante discreta. Su oponente es Franchot Tone.



JUGAR CON FUEGO. — Pesado ya de tan tratado este argumento. El cinema americano ha venido mostrándonoslo incansablemente bajo todos aspectos y formas. Se trata de un matrimonio cuyo marido es atraído por una intrigante, y la esposa, para reconquistarlo, recaba la ayuda de un amigo, con el cual simulará un idilio amoroso. Pero el juego es peligroso y la mujer se enamorará verdaderamente del amigo, que, después de poner en ridículo al marido continuamente, se llevará a la esposa para siempre.

Como puede deducirse de esta breve síntesis del argumento, éste no es de muy recomendable moraleja. Entre los intérpretes figuran Edward Ewerel Horton, Genevieve Tobin y Paul Cavanagh. Es film edición de la Universal.

¿Qué artistas prefiere usted?

Ocasión única que se ofrece sólo a los lectores de FILMS SELECTOS

Fotografías en tamaño 22 x 28 cm. con brillo.

1'50 ptas. cada una.

Artistas a escoger sean los que sean. En pedidos superiores a tres fotografías iguales o distintas 15 % de descuento.

Lo mejor que se ha hecho en fotografías de cine.



Mande el importe por giro postal o en sellos de correo. Los servicios o reembolsos aumentan el 20 %.

Pedidos a F. JAVIER GIBERT, Diputación, 211, Barcelona

APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD.

L. J. GIBERT



para difundir por todo el mundo los principios en que se basaba su sistema, y explicar el uso de las cremas y lociones que él vendía.

Después de mil impertinencias por parte de Eva Caron (Genevieve Tobin), a quien Lamar transformó en figura encantadora, muy a pesar de la voluntad de su marido Marcel Caron (Edward Everett Horton), Lamar cae en las garras de esa mujer y llega a casarse con ella cuando el marido consigue el divorcio, todo lo cual causó gran amargura a Anita, cuya alma interpreta el sentir de Lamar y suspiraba por su amor.

Lamar tiene que asistir en la Costa Azul a una reunión de especialistas en belleza, y para allí sale con su señora en viaje de bodas. También le acompaña Anita para los asuntos profesionales. La asamblea elige a Lamar presidente, y éste prepara un discurso para la última sesión, pero, debido a que su mujer toma mucho tiempo para vestirse y componerse, llega tarde, después de que se había disuelto la reunión. Eva, embebecida en su belleza artificial y esclava de las instrucciones del doctor Lamar, su esposo ahora, le amarga la existencia. Lamar, con gran envidia, observa en la playa a Anita felizmente despreocupada en compañía del también feliz Marcel Caron.

Anita, que es llamada a la habitación de los recién desposados, dice a Lamar, en un arranque de celos, que aquel estado de cosas le es inaguantable y que regresa a París. Más tarde regresa Lamar a París, dejando a su mujer en compañía de Rolando (Rafael Storm), amante suyo en París y que, a pesar de sus órdenes, la siguió allí.

Lamar encuentra su «Templo de Belleza» en un estado deplorable, muy descuidado y muy desatendida. Muchas clientas se quejan, pues atribuyen a su tratamiento la pérdida del cabello. En vista de aquella confusión, Lamar telefona a Max Pascal (Lucien Littlefield), el médico que fue discípulo suyo, para que los dos se asocien y se entreguen a experimentos científicos. Llega Anita a recoger las cosas que allí tenía, y cuando anuncia que va a casarse con Marcel Caron, Lamar reconoce en Anita el objeto de su amor, pero al no poder convencerla y ver que entra en un coche donde la esperaba Caron, sale a la calle y entra en el coche en el que llegaba Max en ese momento, y ordena al chofer que siga al otro. Después de mucho andar chocan los dos coches; Caron y Lamar están tendidos en el suelo sin conocimiento, y Anita, que está bien, se acerca a Caron. Cree que éste se cortó la cabeza, pues no le ve el cabello, motivo principal de su enamoramiento, pero uno que allí estaba exclamó: «Usaba peluca; ésta es.»

Anita, desengañada, vuela donde Lamar, y cuando éste vuelve en sí los dos se abrazan y se juran eterno amor.

EL TEMPLO DE LAS HERMOSAS

PELICULA PARAMOUNT

PRINCIPALES INTERPRETES

CARY GRANT
GENEVIEVE TOBIN
HELEN MACK
EDWARD EVERETT HORTON
Y LAS
ESTRELLAS BEBÉS DE 1934

SINTESIS DEL ARGUMENTO

EL doctor Mauricio Lamar (Cary Grant) considera como una enfermedad la fealdad en la mujer, y para hermostrar a las de tal condición ha abierto en París un «Templo de Belleza», cuya administración está a cargo de la hábil Anita (Helen Mack), que sólo consideraba aquello como un medio de enriquecerse Lamar, a quien ella, en silencio, quería entrañablemente.

La simpatía y atractivo físico de Lamar, unido a sus asombrosos trabajos, le ganaron fama tal que por todas las mujeres y especialistas de belleza era requerido en todas partes. La belleza en todos sus órdenes era su ensueño, y por eso cantaba a veces, pretendiendo expresar sus sentimientos bellos, los cuales no podía él traspasar a sus pacientes, que, merced a su pericia, lograban adquirir la belleza física que la naturaleza les había negado. También se servía de la radio

NOTICARIO films Selectos

Del 25 de abril al 1 de mayo se celebrará en Berlín un congreso internacional de cinematografía en el cual tomarán parte delegados de casi todos los grupos y organizaciones de productores y consumidores cinematográficos de Europa y ultramar. El congreso está organizado por la Cámara Cinematográfica Nacional y las asociaciones adscritas a ella. El número de extranjeros que tomarán parte en el congreso se estima en ochocientos y como al mismo tiempo que el congreso nacional cinematográfico se celebrará la asamblea anual de la federación de cines alemanes, es de esperar que en la última semana de abril se encuentren en Berlín unas mil quinientas personas de todo el mundo interesadas en el film.

Este congreso es el primero que va a celebrarse en la Alemania nacionalsocialista y es por sus proporciones el mayor de los que se han celebrado hasta ahora en todas partes. La última asamblea internacional cinematográfica de Berlín se celebró en 1928 y era simplemente un congreso de la Federación Internacional de las Asociaciones de Directores de Cine existente desde 1926. Entonces asistieron un centenar aproximadamente de congresistas del extranjero y a pesar de este número, tan pequeño en comparación con el que ofrecerá el congreso de este año, la asamblea de 1928 fué extraordinariamente beneficiosa para la industria cinematográfica alemana. Desgraciadamente en los años siguientes empezó a decaer el interés y el último congreso celebrado en Londres en 1932 estuvo escasamente visitado. En los años posteriores se prescindió en absoluto de los congresos internacionales.

Entretanto se había verificado en Alemania la transformación de la Asociación de Directores de Cines en la Asociación Nacional de Teatros Cinematográficos, bajo la dirección nacionalsocialista y las medidas reformadoras introducidas en este campo dieron tan excelentes resultados para los directores de cines que poco a poco se empezó a fijar en el extranjero la atención sobre el esplendor de éstos en Alemania y a estudiar las causas que habían conducido a él.

A la vez que los directores de cines alemanes que habían puesto en orden sus asuntos y miraban con confianza el porvenir, sentían el deseo de volver a reunirse con sus colegas extranjeros, de diferentes

partes fué saludado efusivamente y en todas partes se aceptó con entusiasmo y sin excepción la invitación de la Asociación Alemana. El resultado fué que hasta ahora puede asegurarse la participación de Bélgica, Dinamarca, Inglaterra, Francia, Holanda, Yugoslavia, Noruega, Austria, Polonia, Rumanía, Suiza (Asociación Alemana y Francesa), España, Checoslovaquia (Asociación Alemana y Checa) y Hungría. Los restantes países europeos serán invitados en los próximos días.

Los puntos previstos para tratar en la asamblea de directores de cines son: la consolidación de la propiedad del teatro mediante limitaciones en la nueva construcción, la campaña contra la presión de los impuestos, la cuestión de autor y de



Helen Hayes y Fred Astaire en la película «What Every Woman Knows». (Foto Metro)

países europeos como Suiza, Checoslovaquia y Polonia llegaban a Berlín sugerencias en el mismo sentido, es decir, la convocatoria de un congreso internacional en Berlín en 1935.

Una vez cerciorados de que este deseo era el de la gran mayoría —si no el de la totalidad— de la Federación Internacional, se puso inmediatamente a la obra la directiva de la Asociación de Cines Alemanes y su activo presidente emprendió un viaje por los países de Europa para hacer personalmente las invitaciones. En todas

tanto por ciento, el combate contra el programa de dos films importantes, el arreglo de la cuestión del precio único, la creación de una corporación orgánica profesional de directores de teatros, el impulso de la propaganda (reclame, anuncios, frontispicio del teatro), etcétera. Uno de los puntos más importantes seguramente es el



Russ Colombo distrae durante un descanso de la filmación de una película a todos los que visible o invisiblemente tienen parte en el rodaje de la misma.



Mona Maris, Raul Roulien y Barbara Leonard, en una escena de la reciente película «Asegure a su mujer», de la casa Fox Film. (Foto Serv. Int'l. Sabani International Syndicate, Hollywood, California)

que prevé la organización de un intercambio de las experiencias realizadas en los diferentes campos de la explotación de cines.

Además de los directores de cines se reúnen también este año por primera vez en Alemania los productores y concesionarios cinematográficos nacionales y extranjeros. Además piensa tratarse de los siguientes asuntos que han de ser seguidos con interés más allá del reducido círculo de los expertos: cuestiones internacionales de producción y concesión (contratos con las primeras figuras, problema de la sucesión, permisos de patente, competencia en el film escénico, films para repertorio de cines, cuestiones de taller, competencia para fines deportivos en otoño de 1935, etcétera), cuestiones internacionales que afectan a los films culturales instructivos, archivo cinematográfico científico internacional, competencia en films instructivos, cuestiones internacionales de derecho de propiedad, prensa cinematográfica internacional y cuestiones de crítica y normas internacionales para el film de cinta estrecha.

Ni que decir tiene que después de terminada la tarea de la jornada se atenderá debidamente a la distracción y que no le faltará al Congreso un brillante marco social. Entre otras cosas se preparan un gran baile del film en el que tomarán parte las principales estrellas cinematográficas, visitas a los grandes talleres cinematográficos de Berlín, una recepción oficial por la ciudad de Berlín, excursiones a Potsdam, circuitos automovilísticos por los sitios más pintorescos de Alemania, etc.

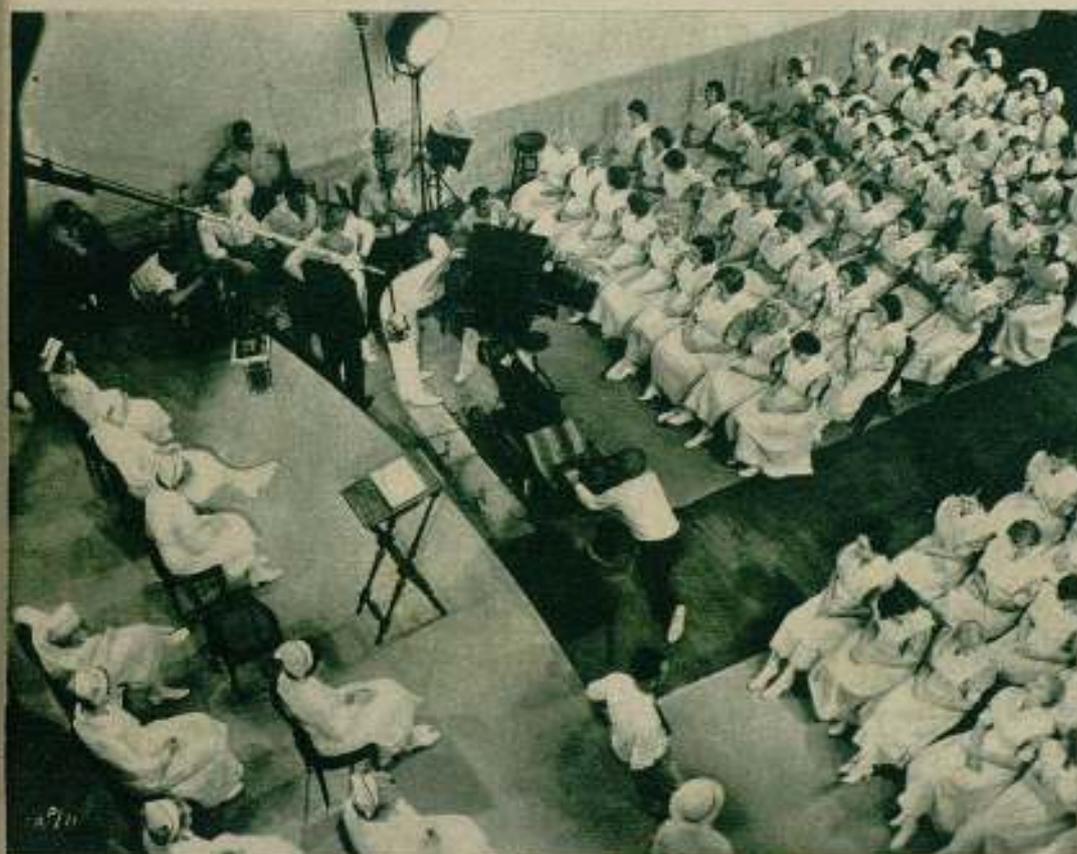
Los ferrocarriles alemanes concederán a todos los congresistas que se detengan por lo menos una semana en Alemania (que es la duración asignada al Congreso) una rebaja del sesenta por ciento en los billetes, de manera que hay la posibilidad no sólo de visitar Berlín a precios ínfimos, sino la de visitar de paso cualquier lugar de Alemania. Actualmente se está viendo el modo de conceder también rebajas a los congresistas de ultramar en las compañías marítimas alemanas y en las líneas del zeppelin.

⊙ Son verdaderamente curiosas las artimañas que le gastaron a Baby Le Roy, el encantador bebé protagonista de «Un secuestro sensacional».

Para hacerle llorar: Acérquele un pañuelo a las narices y díganle que se sueña. En seguida le entra un pánico monumental.



¿Se compara Marda Seering a la Venus de Milo? ¿Estudia sus acertadas proporciones? ¿Quiere descubrir en ella el secreto de su inmortal belleza? Quizás, o mejor dicho, seguramente, nada de eso ni nada de lo otro piensa y sólo la vemos aquí junto a la clásica belleza por un capricho del fotógrafo de los estudios de la Universal.



Retardando una escena de «La legión blanca», soberbia producción de la Fox Film.

Para hacerle reír: Hágansele muecas, métese alboroto, o que se le plante delante el director Alexander Hall y le suelte uno de sus cómicos «da, da».

Para hacerle dormir: Nada más que tener santa paciencia y... aguardar.

Para despertarlo: Nunca se intentó. Se le deja dormir a sus anchas siempre.

Para que mire a la derecha o izquierda de la cámara: Colocad allí a alguien que sepa hacer un buen simulacro de una danza grotesca.

Para que diga «gu gu»: Mostradle su imagen en un espejo.

Poniendo a la práctica este sencillo plan de acción, Baby Le Roy actúa tan bien o mejor que cualquier astro de Hollywood.

⊙ Un informe presentado por el director Henry Hathaway puso de relieve el hecho de que la lista de actores y comparsas participantes en «Vidas de un lancero bengalí» constaba de 4,287 nombres.

Este es el número de personas que han tomado parte en la película hasta la fecha y de ellas 4,000 pertenecen a una categoría de comparsas que rara vez encuentra empleo en los estudios.

Así, por ejemplo, la lista incluye 352 nativos de la India de diversas castas, unos 150 indios, 12 bailarinas árabes, 5 generales rusos, 4 coroneles, 17 capitanes, 3 regimientos de lanceros bengalíes que fueron fotografiados en la India, una tribu de indios-mahometanos y varios miles de «extras» de Hollywood.

A pesar de este número inusitado de actores y comparsas, el reparto no incluye más que a tres mujeres.

La legión de los actores de atmósfera

(Continuación de la página 22)

madre de esta última, artista de fama en aquel tiempo, vió los peligros que ofrecía para su hija la carrera teatral y le aconsejó eligiera otra profesión más segura y menos azarosa. Al principio, Kay hizo caso de los consejos maternales dedicando sus actividades a la taquí-mecanografía. Fué secretaria de dos millonarias, Mrs. Dwight W. Morrow y Mrs. W. K. Vanderbilt; pero cansada de ejercer una profesión tan vulgar, un día abandona Europa y se traslada a Los Angeles, probando suerte en las películas con el éxito que todos conocemos.

Otra transfuga de la mecanografía es Fifi d'Orsay, la dinámica y pizpireta estrella que ahora apenas trabaja. De familia numerosa y humilde, nada más abandonar la Escuela de Comercio de Montreal, se dedicó con ahínco a buscar trabajo para ayudar al sostenimiento de los suyos. Como era una chica resuelta y de buen ver, no le fué difícil hallarlo. Se presentó en la consulta de un abogado, y como viera que había gente esperando enseñó disimuladamente sus pantorrillas a un empleado y pudo así colarse en su despacho ante el consiguiente estupor de todos los presentes. Al leguista le hizo tanta gracia su manera de presentarse que en el acto la nombró su secretaria. Claro que la muchacha, además de sus atractivos físicos, poseía otros intelectivos. Conocía por igual el francés y el inglés, siendo, realmente, la auxiliar soñada por el abogado.

Sin embargo, tiempo después se cansó del tictac de la máquina y de copiar resultandos y considerandos, abandonando Montreal rumbo a Nueva York, donde al poco tiempo conseguía verse colocada en la contaduría de un teatro.

Pasó el tiempo. Un día, mientras tecleaba en la «Remington», el ojo avizor de un empresario se fijó en ella y desde entonces no ha vuelto a escribir a máquina.

Y Bárbara Stanwyck, ¿sabían ustedes que también fué mecanógrafa? La que hoy es una de las mejores estrellas del film, era una desdichada secretaria. En ninguna oficina permanecía más de dos meses. De todas la despedían por inútil.

Cuando alguna vez le hablan de aquella época ya lejana, suele responder no sin cierta melancolía:

—Una verdadera suerte que no he comprendido hasta pasados los años. De haber sido una secretaria modelo, aún continuaría dándole a la máquina.—

A Clara Bow, la famosa pelirroja que ha perdido mucho de su «sex-appeal», la abroncaron numerosas veces por llegar tarde a la oficina. Ha sido otra forzada de la mecanografía. Cuando salió victoriosa en el concurso de belleza organizado por una importante revista americana, prestaba sus servicios como mecanógrafa en una escuela de Brooklyn. Al ofrecerle Elmer Clifton un contrato para rodar un film, Clara creyó ver abiertas las puertas del cielo. Loca de alegría abandonó la escuela y se dispuso a ser actriz. Pero surgieron los inconvenientes y hubo momentos en que parecieron venirse a tierra todas sus ilusiones.

Una vez terminada la película, quiso repetir la suerte y sus esfuerzos resultaron vanos. Pensaba ya volver a darle a las teclas, cuando el destino hizo que se estrenase su obra y la viera el «manager general» de la Paramount, Mr. Schulberg. Este comprendió que en la debutante había una actriz de gran porvenir y le ofreció un contrato a largo plazo.

Nuestra bellísima paisana María Alba, antes de ser lo que es, fué mecanógrafa y se llamaba María Casajuana. Traía de cabeza a todos los estudiantes de la Universidad de Barcelona y el vecindario la admiraba por su radiante juventud, toda llena de simpatía y encanto. Su familia, que se miraba en ella como en un espejo, la dejó partir hacia el país del dólar; pero no sin gran pena y tras una despedida conmovedora...

...Y hubiera seguido de mecanógrafa, soportando los requiebros de los hombres a su paso por las calles de la ciudad condal, a no ser que un día del año 1927 tuviera la ocurrencia de enviar su fotografía a un concurso de belleza en el que resultó vencedora, exhibiéndose más tarde en Galveston

con el título de «Miss España». Manuel P. de SOMACARRERA



AGUA DE BARCELONA

LOCIÓN PARA EMBELLEECER
PRESERVA Y MEJORA EL CUTIS

Conservar su belleza es el ideal de toda mujer, porque sabe que realza su hermosura, dándole el encanto de la juventud.

Clase extra, 4'50. Primera, 3'50. Corriente, 3

J. ROMERO, VDA. CANALS, Enrique Granados, 110, BARCELONA



CREMA LIQUIDA
DE PEPINOS
Gemey:
Frasco, Ptas. 8
POLVOS Gemey:
Caja, Ptas. 5
(TENER AFARTE)

Así es como las señoritas que cuidan su belleza, pasan a ser señoras y triunfan en sociedad. Siga usted el ejemplo. Consérvese joven, fresca y hermosa cuidando su cutis con la exquisita

CREMA LIQUIDA DE PEPINOS

Gemey

R I C H A R D
H U D N U T

REGENERADOR DE LA VISTA



USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?

Usando solamente en fricciones a las sienes el maravilloso producto

JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos. Fortalece el aparato visual de tal forma que descansando los ojos, los

DÉBILES DE LA VISTA

PRÉSBITAS o VISTA CANSADA

MIOPIES o CORTOS DE VISTA

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto JIN. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Lab. Viladot, Sección F. 3. Balnes, 47.

Venta: En todas las farmacias y en Segolá, Rambla de las Flores, 14 - Barcelona.

Marcel Pagnol

NO ha de ser pretensión nuestra descubrir aquí a un autor que goza de mundial popularidad y cuyas obras han sido traducidas a la mayoría de idiomas, pero sí hemos querido saludar con entusiasmo su incorporación a las filas del cine parlante, cuyas inmensas posibilidades fué el uno de los primeros en descubrir y proclamar.

El cine ha dado ahora a «Fanny» una mayor densidad, una mayor potencialidad evocativa y estaba batiendo todos los récords de representaciones y provocaba justificado entusiasmo en el público. De ella nació, al poco tiempo, su admirable película «Fanny», obra que ya en el teatro genio un más amplio desarrollo y una más absoluta libertad, fundó la Sociedad «Autores Asociados» a las actividades cinematográficas. Más tarde, y a fin de permitir a sus iniciativas y a su in-

La cinegrafía de sus famosas obras «Marius» y «Topaze», señaló ya un acercamiento de este más considerable realismo y humanidad. El cine ofrecía a Marcel Pagnol un campo de acción ilimitado y elementos que al teatro estaban vedados. Y el inteligente autor fué al cine para dar a su obra un mayor aliento de vida, de realidad. Y así vemos en «Fanny» la verdadera Marsella, con sus características inconfundibles, su sol mediterráneo, su luz, su color, el bullicio de su población cosmopolita, la atmósfera única de este maravilloso viejo puerto con sus típicas y viejas casas cara al mar, desde donde la vista vuela hacia horizontes infinitos en ansias de viaje y de aventura.

«Fanny» es una hermosísima y espiritual película, ya alegre, ya tierna, en la que la risa suele ir de la mano con las lágrimas... Mas que una bella y luminosa sucesión de imágenes, es como un hecho verídico y real que está acaeciendo bajo nuestra mirada... Y es que Marcel Pagnol ha dado una alma imperecedera a su obra, a los sencillos y simpáticos personajes que ha creado... Porque... ¿dónde hallaríamos como en «Fanny» seres tan

profundamente humanos como el quisquilloso César, como esa tierna y sentimental Fanny, como ese bonachón de Panisse?

Por lo demás, salvo ligeros retoques hechos por el propio autor, el diálogo es el mismo de la pieza teatral. Diálogo vivaz, ligero, lleno de ocurrencias, con sus réplicas ágiles y rápidas que se encadenan y se cruzan con un sonido alegre... La firma cinematográfica Exclusi-

vas Huet, rindiendo justo homenaje al fecundo talento de Marcel Pagnol, ha querido ser ella quien le levantara ese arco de triunfo que ha de ser la presentación de «Fanny» en los más lejanos confines de nuestra península...

José SAGRE

Tres escenas de la interesante película «Fanny»



itos
zo,
s y
ad
plo
coy
cutis
NOS
?
e
cti
A
de
ba
ya.

El
de
le
to
23

Breve resumen cinematográfico del año 1934

(Continuación de la página 9)

Los Artistas Unidos fueron responsables por las magníficas películas «La casa de Rothschild», «The last gentleman», «El conde de Montecristo», «Kid Millions», «We Live Again».

En cuanto a muchas compañías independientes hay que confesar que han seguido de cerca la producción de las casas grandes, contribuyendo con bastantes films de discretísima realización.

Ahora falta a la Academia decidir. Ella no puede dejarse influir por disputas de índole sentimental. Claro está que una obra, aunque esté perfectamente realizada de acuerdo con la técnica y el arte, si es positivamente inhumana, será descartada; pero si se trata de obras como «La casa de Rothschild» o cualquiera otra que reproduzca fielmente los hechos históricos, que tenga belleza artística y perfección técnica, al grupo de individuos que componen la Academia no puede importarle la política de la religión. La Academia, además, nosotros presumimos, tiene que analizar no sólo la parte artística, sino el «mensaje» que lleva una película; las enseñanzas que deja a las generaciones futuras; su valor intrínseco, en fin, y no su valor relativo.

Una buena película, según nuestro criterio, no consiste solamente en tener la cualidad que hace de ella un buen pasatiempo. Debe estar inspirada en una causa noble. Debe dejar un sentimiento de saludable recuerdo en el espíritu. Debe buscar en el individuo la fibra sensible y darle el anhelo de mejorar su propia naturaleza, siguiendo un buen ejemplo establecido en la obra. Y al mismo tiempo debe ser sencilla, divorciada de grandes complicaciones espirituales; ajena a polítriques; bella en la amplia acepción de la palabra, divertida y a la vez sensata.

En cuanto a la mejor labor individual del año 1934, el grupo es considerable. Han realizado una labor excepcional y digna de encomio: Leslie Howard, Betty Davis, Norma Shearer, Charles Laughton, Fredric March, George Arliss, Irene Dunn, la pequeña Shirley Temple, Grace Moore, Tulio Carminati, Myrna Loy, Robert Donat, Francis Lederer, Loretta Young, excelente en su magnífica interpretación en «La legión blanca», Claudette Colbert, Clark Gable, etc.

Entre los directores que se han superado en sus obras el número es menos extenso, y tomamos entre ellos a Schirzinger, productor de «Una noche de amor»; Ernest Lubitch, King Vidor, productor, autor y director de la excelente película «El pan nuestro», que debíamos incluir entre las excelentes en el año 1934 y que no hicimos antes por un olvido imperdonable; Cecil B. de Mille, Frank Capra y Cummings, que tiene a su crédito «La legión blanca».

Alentados por el pasado nos atrevemos a predecir el futuro de la industria cinematográfica en los Estados Unidos: si todas las sociedades de moral, la censura y las compañías pelicularas, se ponen de acuerdo, el año de 1935 será pródigo en buenas producciones. Y esto debe alentar muy en particular a los que tratan de

producir películas en los demás países, donde poco a poco comienza a florecer el anhelo de independencia artística, de la misma manera que de independencia política.

Y si la Academia de Arte y Cinematografía de los Estados Unidos, continúa como entidad libre de prejuicio y dispuesta a analizar conienzudamente el mérito de las buenas obras, podemos desde ahora esperar un fallo justo, de la misma manera que otros años dejó satisfechos a cada uno de los productores y al público en general.

Por de pronto cada compañía está haciendo su resumen final y operando cuál de ellas obtendrá la mención de honor.

Mary M. SPAULDING
Nueva York, mayo de 1934

CINEMA AMATEUR

(Continuación de la página 11)

acompañen una factura original justificando su nacionalización o su compra en Francia.

«Cinema Amateur» (número 7). — En el último número de esta interesante revista especializada encontramos una completa información —especialmente gráfica— de las actividades amateurs.

La sección «Eis nostros cineistes» va dedicada muy merecidamente a Francisco Gibert, autor de «Rapsodia cívica», «Esclat» y «Léit-Motiv» entre otros films y ganador de la Copa al mejor tema 1934 del Concurso de Escenarios, organizado por la misma revista, con el trabajo que lleva por título «Orenetes».

Esta publicación ha organizado también un concurso para premiar a las mejores fotografías de cada película. Iniciativa muy apreciable, pues son muchos los amateurs que tienen descuidada la información gráfica de sus producciones.

Cuarto Concurso Internacional del mejor film Amateur. — He aquí una de las manifestaciones más importantes de las actividades amateurs ésta del concurso internacional de películas.

La importancia de este concurso se hizo patente en el último celebrado el año anterior en París. Diecisiete naciones participaron en él. Más de diez mil metros de films fueron visionados por las cuatro comisiones designadas, en las cuales había, entre otros elementos, los realizadores profesionales Abel Gance y Augusto Genina, y en representación de España, los señores Forgues, J. Prats y Delmir de Caralt.

En la clasificación por naciones se obtuvo el siguiente resultado (en puntos): Japón, 9; Francia, 8; U. S. A., 2; Checoslovaquia, 2; Holanda, Italia, Yugoslavia, 1.

Según las bases, la nación ganadora, Japón, es la que ha de organizar el concurso próximo. No obstante, por dificultades geográficas se llegó a un acuerdo con la Sección de Cinema del C. E. C. que quedó autorizada para organizar en Barcelona el Cuarto Concurso Internacional. La celebración del cual está anunciada para los días 15 a 20 de mayo. Conjuntamente para aprovechar la presencia de amateurs extranjeros se ha acordado celebrar un congreso, en la eficacia del cual creemos firmemente.

Extracto de los resultados oficiales del cuarto concurso organizado por la Federación Française des Clubs de Cinema d'Amateurs. — En París se ha celebrado con éxito este concurso. Primeramente todos los films presentados en él fueron sometidos a una comisión clasificadora que preparó el trabajo al jurado oficial. Los resultados fueron: argumento, 16 mm., «La Vie est un rêve», del señor y señora Monier; 9'5 mm., «Destinée», de P. Vermelren. Documentales: 16 mm., «Sur un marché normand», J. Leherissey; 9'5 mm., «A Pombre de la Butte», G. Acher. Viajes: 16 mm., «En montagne», G. Archer; 9'5 mm., «Haute montagne», R. Foucault. Tema libre: 16 mm., «Trois petits tours», P. Boyer; 9'5 mm., «Ainsi souffle le vent», R. Foucault. Estos títulos corresponden a los films clasificados en cada tema.

Concurso de la Federación Catalana de Cinema Amateur.

— El día 31 de este mes termina el plazo de este concurso. Las entidades pertenecientes a la F. C. C. A. participarán con sus mejores films en esta competición, en la que se adjudicará el «Trofeu de la Generalitat de Catalunya». Todo hace prever que será, tanto por la cantidad como especialmente por la calidad, una de las más importantes pruebas efectuadas hasta el presente.

Manuel MORAGAS

**MANOS Y JOYAS
SE CONFUNDEN
USANDO LA
LECHE
NACARADA
DERMASOL**

Hágase una fricción de LECHE NACARADA DERMASOL después de lavados y secos completamente sus manos. Quedarán estas con todo el bello atractivo de una mano blanca, fina y suave. Para el cutis, la LECHE NACARADA DERMASOL es también de un rendimiento maravilloso; indicadísima contra los barros, espinillas, pecas y granos. Ayuda al cierre de poros y a la perfecta adherencia de los polvos.

Venta en Perfumerías — Estuche Ptas. 6

Laboratorios A. Puig - Valencia, 293 - Barcelona
Pida Vd. folleto de belleza "Dermasol" (envío gratis)

Y e
cho le
que C
que la
hacer.
Estar
form
de em
a ing
tallo.
Poc
Coop
najes
(Win
Ella
vortio

CONQ

El
Carav
gran
oente
carter
futuro
pencil
había
de Cla
de ve
y nat
años p
na, se
quero
cudo
Camin
produ
les fue
tanto
su pa
con q
Por
de ga
el pól
de ins
carter
neces
partec
más d

Win

da y
matog
Film
distinc
organi

Biografía de GARY COOPER

(Continuación.)

Y como todos convinieron en que el muchacho le parecía de perlas, bastó con ello para que Gary Cooper, gracias a la equivocación que le llevó a entrarse donde nada tenía que hacer, quedase desde luego admitido en los Estudios de la Paramount, sin pasar por la formalidad de que se le tomaran las películas de ensayo con que se determina si el aspirante a ingreso conviene o no conviene para la pantalla.

Poco después de esto se confiaba a Gary Cooper la interpretación de uno de los personajes de segundo plano de la película *Alas* (*Wings*). Después trabajó con Clara Bow en *Ellos* (*It*) y más adelante en *Hijos del Divorcio* (*Children of Divorces*).

CONQUISTA PUESTO APARTE EN EL CINE

El éxito dilatadísimo alcanzado por *La Caravana del Oregón* (*Covered Wagons*), daba gran boga en aquellos días a las películas del oeste norteamericano. Para las que tenía en cartera y otras que pudiese proyectar en lo futuro, quiso la Paramount contar como actor principal con Gary Cooper, que tan capaz había sabido mostrarse en las dos películas de Clara Bow. No era esto, como ya se echará de ver, nada diverso de colocar en su propio y natural ambiente a quien, merced a los dos años pasados en la hacienda paterna de Montana, sólo tenía que dejarse ir para que al vaquero que representara le quedase como arrancado de la realidad misma. Así ocurrió en *Camino de Arizona* (*Arizona Bound*), primera producción de la larga serie de ellas en las cuales fué siempre héroe que a todos entusiasmaba, tanto por lo compenetrado que parecía con su papel cuanto por la espontánea fidelidad con que le daba vida.

Por haberse puesto de moda las películas de *gangsters*, para las cuales reservaba ahora el público el entusiasmo que ya iban dejando de inspirarle las de *cowboys*, presentóse en la carrera cinematográfica de Gary Cooper la necesidad de cambio que, por el momento, parecía desfavorable. Después de una obra más del género en que había logrado sobresa-

lir de modo tan constante, la titulada *Caravanas bélicas* (*Fighting caravans*), la Paramount determinó sacarlo de su acostumbrado medio, las montañas y las llanuras del oeste norteamericano, para colocarlo con Sylvia Sydney en el de *Las calles de la ciudad* (*City streets*).

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

Daba esto cabida a la duda de que el actor que ya se había conquistado puesto aparte y único en el desempeño de papeles en cuya interpretación no había quien le igualara, en apareciendo sin el brioso caballo compañero de sus proezas ni los pintorescos arcos de vaquero que tanto cuadraban a su aventajada figura, y para discurrir por entre el bullicio urbano como uno de los muchos pistoleros que la moda llevaba ahora a la pantalla, bajase un poco de la eminencia donde todos sin discusión lo colocaban. El propio interesado, a juzgar por la contrariedad que le causaba el cambio, seguramente debió de temer que así sucediera. Mas, y aquí ha de traerse de nuevo a colación el refranero, el mal, dado que lo fuese, demostró que llegaba seguido de bienes. El Gary Cooper de *Las calles de la ciudad* (*City streets*) triunfó en toda la línea; no menos convincente que en esta obra viósele poco después en las dos que a ella siguieron: *Mía porque sí* (*I take this woman*) y *Una mujer a bordo* (*His woman*).

Trastornos de salud, que imponían, en sentir de los médicos, larga temporada de vida al aire libre, mucho ejercicio y completo alejamiento de toda actividad profesional, determinaron a Gary Cooper a unirse a la expedición que llevaba a África a don Jerome Preston y a su esposa, muy conocedores ambos del Continente Misterioso y veteranos cazadores de fieras.

EL VIAJE A AFRICA

Los expedicionarios dieron comienzo a su viaje a fines de octubre de 1931. Seis meses después volvía Gary a Hollywood. Los lances y peripecias en que se había visto durante el

tiempo que permaneció en las selvas africanas, habíanle vigorizado el cuerpo e infundido nuevos bríos en el espíritu. Con los trofeos de caza que diseccionó por su propia mano conservaba como preciado ornato en su granja de San Fernando, distante unos veinte kilómetros de Hollywood, traía visión más amplia de la vida, según él mismo lo declara cuando quiera que esto viene a cuento: «El viaje a África les convino por igual al hombre y al actor; al hombre, porque lo dejó como nuevo; al actor, porque al hacerle experimentar emociones no sospechadas lo capacitó para expresar mejor las de los personajes a quienes en lo sucesivo le tocara interpretar en la pantalla».

Cuán cierto era esto quedó probado con el Gary Cooper a quien vio el público en *Entre la espada y la pared* (*Devil and the deep*), la primera película en la cual lo presentó la Paramount, en compañía de Charles Laughton y Tallulah Bankhead, a raíz de su vuelta de África. Sin que valga olvidarse de la muy notable interpretación del personaje de *Una mujer para dos* (*Design for living*), originalísima producción dirigida por Ernst Lubitsch y en cuyo reparto acompañan a Gary Cooper, Fredric March, Miriam Hopkins y Edward Everett Horton.

SE CASA EN NUEVA YORK

En terminando la filmación de *Una mujer para dos* (*Design for living*), Gary Cooper salió para Nueva York. Objeto principal de este viaje era, según se dijo entonces, presentarse en varios teatros de la gran ciudad a tiempo que se exhibiera en ellos la mencionada película. Pero, a las dos semanas justas de haber llegado a Nueva York, contraía el actor matrimonio con la señorita Sandra Shaw. A la celebración de la boda, que se llevó a cabo en los salones del Waldorf-Astoria, asistieron solamente personas de la familia de la desposada.

La noticia del casamiento causó no poca sorpresa en Hollywood, donde en un principio hubo muchos que se pusieron en tela de juicio; pues aunque habían corrido rumores acerca de ello días antes de que Gary Cooper saliera para Nueva York, en esa, al igual que en ocasiones anteriores, tanto él como la misma señorita Shaw negaron que hubiera en ellos el menor fundamento.

Después del viaje de novios de Nueva York a Hollywood, con estada de dos semanas en Fenix, en el Estado de Arizona, los recién casados establecieron su residencia en la granja de San Fernando, aunque también tienen casa abierta en Beverly Hills.

SUS PRINCIPALES PELICULAS

Las principales películas en que ha trabajado Gary Cooper hasta la fecha son las siguientes: *La conquista de Bárbara Worth* (*The winning of Barbara Worth*), *Alas* (*Wings*), *Ellos* (*It*), *Hijos del divorcio* (*Children of divorce*), *Camino de Arizona* (*Arizona bound*), *Nevada* (*Nevada*), *Beau Sabreur* (*Beau Sabreur*), *Legión de los Condenados* (*Legion of the Condemned*), *Esclava por amor* (*Doomsday*), *Dos en una isla* (*Half a Bride*), *El primer beso* (*The first kiss*), *El ángel pecador* (*Shot-worn angel*), *La canción del lobo* (*Wolf song*), *Perfidia* (*Betrayal*), *El Virginiano* (*The Virginian*), *Siete días con licencia* (*Seven days leave*), *Sólo los valientes* (*Only the brave*), *El adorado impostor* (*The Texan*), *Galas de la Paramount* (*Paramount on Parade*), *Vidas opuestas* (*A man from Wyoming*), *Marruecos* (*Morocco*), *Oro y sangre* (*The spoilers*), *Caravanas bélicas* (*Fighting caravans*), *Calles de la ciudad* (*City streets*), *Mía porque sí* (*I take this woman*), *Entre la espada y la pared* (*Devil and the deep*), *Adiós a las armas* (*A Farewell to arms*), *Si yo tuviera un millón* (*If I Had a million*), *La mujer preferida* (*One Sunday afternoon*), *Una mujer para dos* (*Design for living*), *Alicia en el País de las Maravillas* (*Alice in Wonderland*), y *Me perteneces* (*You belong to Me*).

(Continuará.)

Winfield Sheehan, caballero de la legión de honor



Winfield Sheehan, vicepresidente y jefe de producción de la Fox Film Corporation, fué nombrado por el gobierno francés Caballero de la Legión de Honor, el 20 del pasado enero. La ceremonia tuvo lugar a bordo del crucero francés «Jeanne d'Arc» por el comandante del buque y en presencia de sus oficiales subalternos, el cónsul francés en Los Angeles y un grupo de invitados. El ministro francés de Negocios Extranjeros, al conceder la recompensa a mister Sheehan, afirmaba en la inscripción del diploma que se le acordaba teniendo en cuenta los grandes films que había realizado y por los servicios que había prestado a Francia.

En sus días y a sus súbditos, en numerosas ocasiones. Mister Sheehan es el primer ejecutivo cinematográfico que se ve honrado con una recompensa de esta índole. Sin embargo, en la Fox Film Corporation, mister Sidney R. Kent, nuestro presidente, fué honrado también con esta distinción, la cual, al ser concedida a los más altos prestigios de la Fox, honra a toda la organización.

El
de
te

Para el archivo

Datos biográficos de James Cagney

James Cagney nació en Nueva York, de familia humilde, en una tienda regentada por su padre en la esquina de la calle Octava y la avenida D, distrito conocido por la policía con el nombre de «pandilla guerrillera», porque es el barrio donde se acoge la gente maleante, los amantes de la pistola y la navaja. James era el segundo de los cinco hijos del señor Cagney y, como en la casa no había dinero bastante para alimentar siete bocas famélicas, James tuvo que abrirse paso en la vida cuando otros muchachos aun no saben apenas deletrear.

Esta circunstancia que pudiera parecer adversa para el porvenir de una persona, fue favorable al que es hoy conocidísimo actor cinematográfico. Trabajó con afán para engrasar el peculio familiar y al mismo tiempo estudiaba en las escuelas nocturnas con el afán de llegar a ser todo un hombre y, después de haber desempeñado mil oficios distintos, entró a estudiar en la Universidad de Columbia para terminar seriamente sus estudios.

Desde niño demostró sus aficiones artísticas, pero la necesidad de ganar unos dólares le privó de dedicarse al arte como él hubiera deseado. Aunque se haga difícil creerlo, James Cagney comenzó su carrera artística como corista en una comedia musical *Pitter Patter* y luego se presentó en los teatros de variedades como bailarín. La variedad fue durante mucho tiempo su elemento, cinco años aproximadamente, durante los cuales recorrió casi todos los Estados. Actualmente Cagney llama a aquel período «El Circuito Cagney».

Más adelante consiguió entrar en el anhelado Broadway y allí se hizo rápidamente un nombre por sus creaciones, llegando a desempeñar los principales papeles en distintas obras de triunfo resonante.

Pero su verdadera oportunidad fue en 1929, al representar el papel principal en *Maggie the Magnificent* en el que también actuaba Joan Blondell. Los dos triunfaron y los dos recibieron a un mismo tiempo el contrato que les ofrecía la Warner Bros-First National, partiendo James Cagney y Joan Blondell a Hollywood donde les aguardaba su completo triunfo.

James Cagney no siente predilección especial por el cine o el teatro. Los encuentra a ambos igualmente interesantes y opina que en las dos ramas del arte puede el verdadero artista mostrar sus aptitudes. Su preferencia es ésta: ser un artista y confiar, según él dice, de que algún día lo alcanzará. Dejó el teatro porque el cine le ofrecía mejores ventajas económicas y como James es amante de gastar a manos llenas el dinero, cuando lo tiene, le precisa dedicarse a la actividad que más dólares le da a ganar.

Tiene agudizado el sentimiento del arte en todas sus manifestaciones: ama la pintura, la música, la poesía, la escultura, todo, en fin, cuanto es una manifestación de la parte más elevada del alma. Ahora está estudiando el piano al mismo tiempo que aprende a pintar. Cuando ya le desdencen en la pantalla volverá a dedicarse a la variedad, en donde siempre hay campo para desarrollar nuevas actividades.

Sólo una cosa ha logrado poner de mal humor a James, cosa que resulta por demás difícil: las llamadas telefónicas en las primeras horas de la mañana, o cualquier llamada en aquellas horas en que él goza del mejor de los sueños. Pero James Cagney olvida que para él «primeras horas» son las once y aun las doce del mediodía, hora que para las demás gentes son ya bastante avanzadas, pero a James Cagney le gusta la vida nocturna, le gusta asistir a las fiestas de los cabarets y estar hasta la madrugada bailando sin cansarse.

Le gusta la gente alegre, despreocupada, que sabe gozar de la vida sin buscar en ella la parte seria, deslizándose por el mundo entre carcajadas que hacen olvidar las penas, y fiestas que hacen brotar las carcajadas.

James Cagney continúa formando parte del elenco de la Warner Bros-First National, la primera firma que le contrató y ha tomado parte en muchas películas, entre ellas *Ha entrado un fotógrafo*, *Duro de pisar*, *Desfile de candilejas*, *El guapo* y *Por el mal camino*.

NOVELAS CÉLEBRES

QUE HAN SERVIDO DE BASE A
Obras Maestras de la Pantalla



La isla del tesoro

Muchachas de uniforme

Paddy, lo mejor a falta de un chico

Precio de cada una de estas obras, 1'50

Las mejores obras que se han escrito sobre las dos figuras más discutidas y admiradas de la pantalla.

La vida privada de Greta Garbo

Un volumen con 23 ilustraciones en papel couché, 3'50 ptas.

Los amores de Rodolfo Valentino

Un volumen con ilustraciones... 2 ptas.

Estas obras se hallan de venta en la Administración de esta revista

Diputación, 211, Barcelona

donde puede pedirlos, utilizando para ello el siguiente cupón.

FILMS SELECTOS

DIPUTACIÓN, 211. - BARCELONA

Agradeceré me remitan las obras cinematográficas.....

cuyo importe de ptas. remito por giro postal n.º incluyo en sellos de correo.

Nombre.....

Domicilio.....

Población.....

Provincia.....

estas dos son sus últimas producciones, y otra que ha realizado, poniendo en todas ellas su gracia de su gesto, la simpatía de su carácter, su arte, su arte fino y sincero que hace de James Cagney uno de los actores más admirables del cine contemporáneo.

Datos biográficos de Clive Brook

ESTE conocido y veterano actor de la pantalla, nació en Londres hace treinta y siete años. Su madre era la famosa cantante de ópera Carlota Mary Brook, y su padre, George Alfred, un importante hombre de negocios. Comenzó su educación en el Dulwich College. Su familia quería hacer de Clive un abogado, pero un revés de fortuna le obligó a dejar sus estudios universitarios.

A los quince años entró como ayudante de secretario en el Colonial Club de Londres, donde trabajó algún tiempo. Su temperamento tranquilo, no podía retenerle mucho tiempo en el mismo lugar. Fue periodista, contable, y además, se sintió siempre fuertemente atraído por la música, estudiando ocho años el violín. Acostumbrado a pisar el tablado escénico desde su más temprana edad, su afición por el teatro databa desde su niñez, pero no pudo lograr debutar en él como profesional hasta después de la Gran Guerra. Después de dejar Dulwich, entró en el Polytechnic School, en el que los mejores actores londinenses daban algunos recitales.

Cuando estalló la Gran Guerra Clive Brook se hallaba de vacaciones en el sur de Inglaterra. Entró a formar parte, como subalterno, en el Servicio Aéreo Zeppelin, de la Costa Este. Cuando se formó la Machine Gun Company, Brook entró en el Servicio de Destacamento, pudiendo entonces apreciar los horrores del frente y la importancia del desastre mundial.

Al terminar la guerra, hizo Clive Brook verdaderos esfuerzos para debutar como profesional en las tablas. Su primer papel importante, fue en *Fair And Warmer*, con el que realizó una tournée artística, cosechando éxitos en todos los públicos. Esto le valió un contrato con Basil Deane, uno de los más famosos magnates del teatro inglés, que le incluyó en el reparto de *Over Sunday*. Entonces conoció a Miss Mildred Evelyn, una de las más populares actrices de Inglaterra iniciando con ella un romance amoroso que terminó en boda el día 15 de septiembre de 1920.

Una productora inglesa, contrató a Clive Brook para trabajar con Betty Compson en el film *Woman to Woman*. Al exhibirse esta película en América, los productores americanos vieron el trabajo de Clive Brook y a reglón seguido le escribieron, haciéndole varias hermosas proposiciones, que no pudo aceptar. Dos años trabajó en la Graham Curtis Company teniendo como oponente a la actriz Betty Blythe, entonces resplandeciente luminaria del cinema. Cuando terminó su contrato no quiso prolongarlo, aceptando el que desde Hollywood le ofreció Thomas H. Ince en 1924.

Su primera aparición en los Estados Unidos, fue en *Christine Of Hungry Heart*, siguiendo *Enticement*, por cuenta de la First National. *The Marriage*, para Ince, *Playing with swords* y *De classe*, para First National, *Warm Heathers*, para Warner, *The Homakers*, *The Versal*.

Contratado por la Warner, hizo *Please Buyers*, *Seven Linnets* y *Compromise*. Ha trabajado en veinticuatro películas, logrando en *Cabalgata*, por cuenta de la Fox, un éxito definitivo. Seguidamente ha firmado un contrato con Radio Films, interpretando por cuenta de dicha empresa *It's A Wonderful Life*, donde tiene como oponente a Irene Dunne.

Es un excelente jugador de tenis, un experto caballista y un enamorado de la vida campestre. Ha trabajado, además de las mencionadas, en *Hula*, *Forgotten Fara*, *The return of Sherlock Holmes*, *Scandal Street*, *Silence*, *Shanghai Express*, *The man for retribution*, *The night of June 1914*, *Cavalcade*, *Midnight Club* y *It's A Wonderful Life*.

Clive Brook mide 1,78. Pesa 58 kilogramos. Es moreno, de ojos pardos y cabello algo canoso en las sienes. Clive Brook ha declarado recientemente a un redactor del «New York Herald» que piensa trabajar largo tiempo en el lienzo y que a la mayor de sus hijitas, piensa dedicarla también a la pantalla. Actualmente, sigue trabajando bajo el pabellón de Radio Films.

y otra
ellas
rorito
hace de
más est

Broc

a parte
y otro
ante de
e. Gue
argocia
Calle
aboge
a dice

ante de
es, des
anto to
mpo en
table y
utrá
vín
ico de
por e
in pre
al fina
que dej
ool, n
dibu

Broc
Ingl
altera
esta E
d. Con
Destac
hom
lesent

ok ver
pres
fing
el qu
ado en
um or
e famo
incri
ces re
lis un
do en
en boi

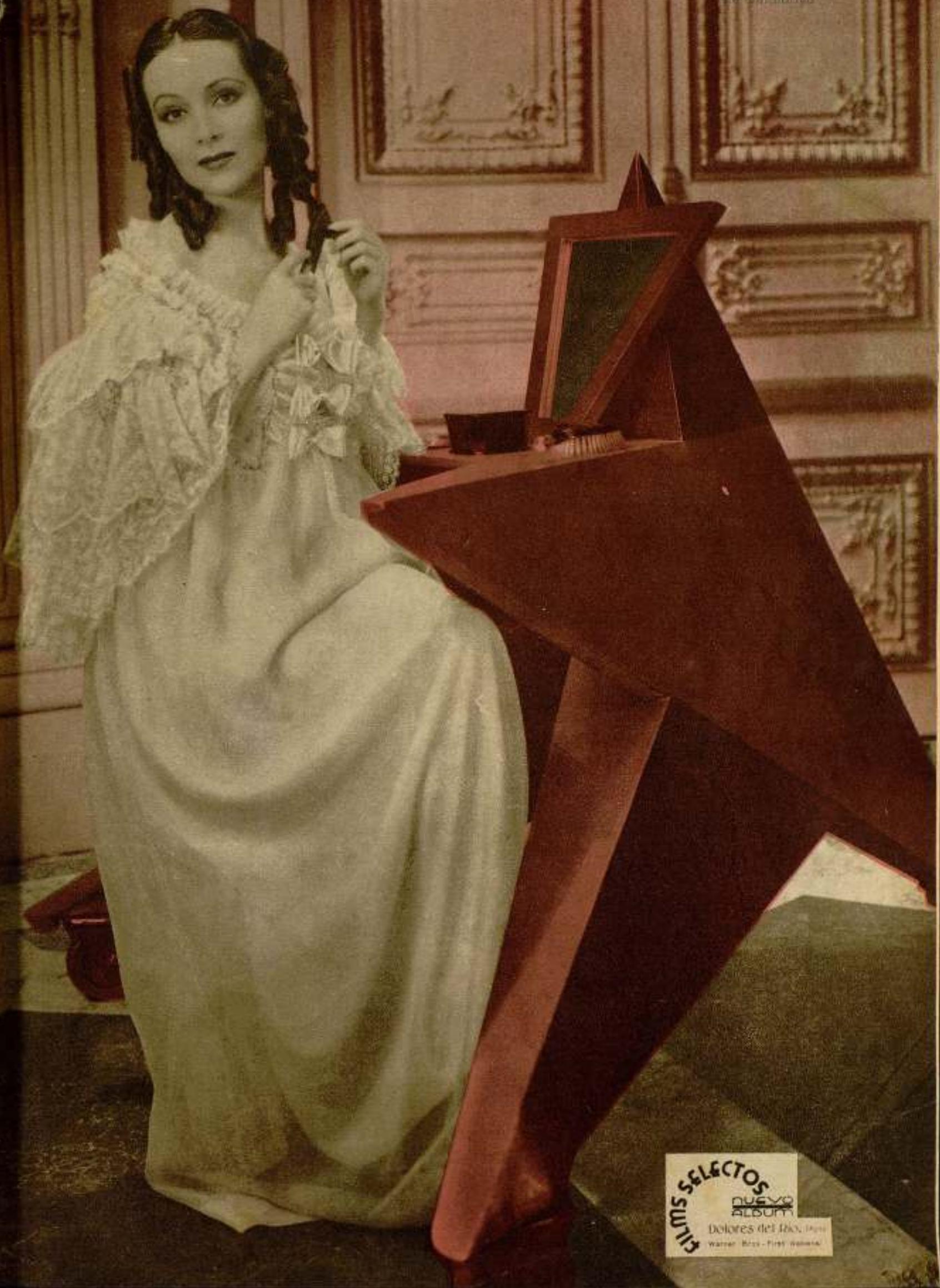
a Cliv
son el
re est
amer
y a re
venta
cepti
s. Con
a Petr
del it
o que
lywood

as. Un
and, s
rst. No
eg, un
Faron
s, Un

Wame
Elo to
ande a
lto de
cont
cuati
e tien

ma es
la vi
las y
es, de
es, s
atende
límp

orran
lgo co
cler
or Ver
ngo es
e, pro
Actu
llas de



FILMS SELECTOS
NUEVO
ALBUM
Dolores del Río, 1930
Warner Bros - First National



Gary Cooper y Kathleen Burke en «Tres lanceros de Bengala», película Paramount.