



Films Selectos

30
Cts.

AÑO V N.º 198
28 de julio de 1934

Exija con este número el
SUPLEMENTO ARTÍSTICO

Ann Dvorak y Mauricio Chevalier protagonistas
de la bella película Paramount «El modo de amar»



KAY FRANCIS U
MARGARET LINDSAY

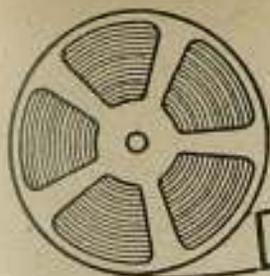
en una emotiva escena de
la película Warner Bros-
First National «La herencia»



Grace Bradley

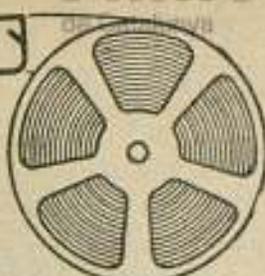
(Foto Paramount)

FILMS SELECTOS
ESTABLECIMIENTO
ARTÍSTICO



AÑO V N.º 196
28 de julio de 1934

FILMS SELECTOS



ESMANARIO
CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

DELEGACIONES

MADRID: Valverde, 30. VALENCIA: Plaza Milans, 6. SEVILLA: Federico Sánchez, Be-
llos, 18. MÁLAGA: Marqués de Larios, 2.
BARRIO: Alameda Mazarrón, 15. ZARAGOZA:
Sólos, 11. MÉXICO: Roca, Apartado
421. CANARIAS: Brucual, Apartado 511.

DIRECTOR

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA
REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de Bo-
rrall, 265 a 269. Teléfono 33605. Barcelona.
ADMINISTRACIÓN: Calle de la Diputa-
ción, 211. Teléfono 13022. - Barcelona.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y Portugal:	América y Portugal:
Tres meses . . . 375	Tres meses . . . 475
Sesenta meses . . . 7'90	Sesenta meses . . . 9'50
Un año 15-	Un año 19-

SE PUBLICA LOS SÁBADOS
NÚMERO SUELTO 40 CÉNTIMOS

O . K .

GOOD morning, señores. How do you do? O. K.!

Conste que no he tenido que hacer el menor esfuerzo para comenzar así estas líneas semanales. Estoy empapado de idioma inglés y de ambiente norteamericano. ¡Diez meses yendo al cine casi todas las noches! Menos mal que ya han empezado las vacaciones y vamos a tener unas semanas de descanso. ¡Diez meses saturándonos de *Come in, Shop, Good by* y otras hierbas! Diez meses de estudiar inglés queridas que no.

Verdad es que también Alemania, donde por cierto sólo se proyectan películas alemanas y se considera una intromisión intolerable incluir en un programa un film extranjero, nos ha enjaretao algunas lecciones del idioma de Hindenburg; y que Francia, la gran maestra de patriotismo y patrioterismo, se ha deslizado en nuestras pantallas con sus *Ça va! Tiens! Entrez* y demás agudezas —palabras agudas— del lenguaje de Victor Hugo.

Verdad es que todos se aprovechan del cine para extender por el mundo su idioma, y que nosotros no lo podemos hacer sencillamente porque todavía no hemos hecho nuestro cine; verdad es, en una palabra, que todos hacen lo que pueden, pero hemos de referirnos especialmente a Hollywood por la sencilla razón de que, como puede mucho, mucho hace.

Norteamérica nos envía el celuloide por quintales y el inglés en torrentes. Desde las cuatro de la tarde hasta las once de la noche en mil cines de España se está hablando e inculcando el idioma de Abraham Lincoln. Claro que aprender inglés no es un mal, sino una ventaja. Pero una cosa es que lo aprenda por voluntad propia el que lo necesita y otra que se imponga con fines absorbentes.

Ustedes dirán que esto puede remediarse «doblado» las películas, pero la solución es tan deficiente que acaso sea preferible aprender inglés.

Porque hay que ver, señores míos, el procedimiento que se sigue (y no hay otro) para «doblar» un film. En primer lugar, hay que traducir el diálogo. Entonces se ve que ese diálogo no sirve, porque si un actor ha dicho por ejemplo *Sare*, ha hecho un solo movimiento con la boca y no se le puede aplicar en modo alguno el «desde luego», que sería la traducción correcta.

Y aquí empieza el trabajo heroico, casi suicida, del adaptador. En este caso concreto, puede servirle la palabra «sí», y en el *Come in* puede emplear, en vez del natural «adelante» el «pase», que puede pasar porque tiene dos sílabas como el *Come in*. Pero, ¡ay!, no siempre se encuentra la palabra o la frase que, teniendo las mismas sílabas, vengas a decir lo mismo. No siempre se encuentra y entonces el adaptador, con todo el dolor de su corazón, ha de decir otra cosa. De modo que cuando oigáis decir a un personaje de una película doblada: «¡Qué calor hace!», no le dais mucho crédito, aunque os lo diga en pleno verano. A lo mejor, lo que realmente ha dicho es «Me voy a tomar el metro» o «¡Viva Rockefeller!».

El adaptador pasa horas de indecible angustia siguiendo, cazando los movimientos que imprimen a sus labios los intérpretes exóticos para encajarles palabras españolas. Naturalmente, el resultado es una especie de mosaico, de problema de palabras cruzadas, sin fuerza de expresión ni calor de vida. Hay que leer uno de esos diálogos para comprender hasta qué punto es imposible hacer nada por tan jeroglífico sistema.

Pero no es eso sólo. Aparte los inconvenientes del diálogo, que muchas veces salvan los artistas de aquí con su entonación acertada y los de allá con sus gestos, a veces realmente prodigiosos de sobriedad y fuerza expresiva, tenemos el de las voces. Joan Crawford no puede hablar hoy con una voz y ma-

fiana con otra. El efecto sería sumamente desagradable. Sin embargo, es poco menos que imposible conseguir esta unidad en el timbre de voz. Se puede contratar a una artista exclusivamente para que doble a Joan Crawford, pero nadie puede asegurar que el doble pueda cumplir siempre el contrato. Entonces habrá que recurrir a otra y la Crawford habrá cambiado de voz.

No, no es solución el sistema de doblar los films que en nutridas remesas nos envía Hollywood.

Entonces, ¿hay que seguir aprendiendo inglés? Si, hay que seguir aprendiendo inglés americanizado. Hay que seguir soportando el alucinante desfile de los títulos sobrepuestos que revolotean en sucesión interminable entre las patas de las mesas y las piernas de los artistas.

Porque ésa es otra. Como las películas están hechas sobre la base de un diálogo, la acción tiene el freno de la palabra y a ratos es tan lenta que llega a la paralización. En este caso sólo tenemos dos caminos: o no enterarnos de nada o leer rótulo tras rótulo. Sin duda, es preferible esto último, a pesar de que generalmente los epígrafes no son un primor de literatura.

En suma, que antes el cine era un lenguaje universal y ahora sirve para universalizar el inglés americanizado.

¿Debemos rechazar por eso las películas norteamericanas? ¡Ni mucho menos! Hollywood es todavía el emporio del cine, Norteamérica es aún la gran maestra de la técnica cinematográfica. En Hollywood se ha dirigido «*Amancecer*», se ha fotografiado «*Tabú*» y se ha hecho, mejor dicho, ha hecho Greta Garbo la gran interpretación de «*Como tú me desearás*».

Cuando España sea capaz de tales hazañas, ya hablaremos. Pero, entretanto, vengan películas así, estén habladas en inglés o en chino.

José BAEZA

DE UNOS A OTROS

PUBLICAREMOS en esta sección las demandas y contestaciones que nos envíen los lectores, aunque daremos preferencia a las referentes a asuntos del cine. Los originales han de venir dirigidos al director de la sección, escritos con letra clara, a ser posible a máquina, y en cuartillas por una sola carilla, firmados con nombres, apellidos y dirección de los que las envían, e indicando si lo desean (aunque no es imprescindible) el seudónimo que quieran que figure al publicarse. No sostendremos correspondencia ni contestaremos particularmente a ninguna clase de consultas.

DEMANDAS

1445. — *Bohollé* dice: ¿Habría algún amable lector que me dijera cuáles son los directores de los siguientes films: Universals?

Underfoot, por Mary Nolan y John McBrown; *The Mississippi Gambler*, por Joseph Schildkraut y Alec H. Franc; *Night Hide*, por Joseph Schildkraut y Edward Robinson; *Half Your Man*, por Laura La Plante; *Dames Ahead*, por Glenn Tryon; *Un millón de dólares*, por Kathryn Crawford y James Murray; *Reckless Living*, por Mae Clarke y Ricardo Cortez; y *Heaven on Earth*, por Anita Louise y Lew Ayres.

Y los directores y títulos en inglés de los films United Artists?

Amor eterno, por John Barrymore y Camilla Horn; *El jardín de Dagon*, por Douglas Fairbanks; *El circo*, por Charlie Chaplin; *El gusano*, por Douglas Fairbanks y Lupe Vélez; *El hijo de la pradera*, por William S. Hart y Bárbara Bedford; *Los tres monasterios*, por Douglas Fairbanks; *La máscara de hierro*, por Douglas Fairbanks; y *El puente infernal*, por Lupe Vélez y John Holland.

1446. — *Rex* dice: Desearía saber, de la película *La mujer en la Luna*, la casa productora, dirección de esta película, fotografía, sonido, reparto y un argumento.

¿Qué películas han filmado Brigitte Helm, Joan Crawford, Conchita Montenegro, Claudette Colbert, Charlie Chaplin, Emil Jennings y Sylvia Sydney?

¿Podrían darnos a conocer la letra de las canciones de la película *El favorito de la guardia*? La deseo en francés.

Asimismo desearía tener correspondencia con alguna encantadora lectora de esta revista.

Mi dirección es: Rafael de León y Estévez, Avenida del Gm Capilán, 34, 2.ª, derecha, Córdoba.

1447. — *Bohollé* dice: ¿Habría algún amable lector que me dijera cuáles son los directores de los siguientes films de la United Artists?

La mujer disputada, por Norman Taormina; *El capitán Drummond*, por Ronald Colman y Joan Bennett; *Whisper*, por Eddie Cantor; *Lumino*, por Winifred Westower; *El paraíso del mal*, por Ronald Colman y Fay Wray; *La primera página*, por Adolphe Menjou y Pat O'Brien; *Un su en las nubes*, por Billie Dove y Chester Morris; y *Una noche celestial*, por John Boles y Evelyn Laye.

Y los directores y títulos en inglés de los films Warner Bros?

La campana de alarma, por Dolores y Helena Costello; *¿Cuál era tu amor?*, por Patsy Ruth Miller; *Cara o cruz*, por Charles Murray y George Sidney; y *O todo o nada*, por James Cagney y Marian Nixon.

Y los directores solamente de los films Warner Bros?

Cantaré para ti, por Al Jolson y Marian Nixon; *Aléjame otra vez*, por Bernice Chase y Walter Pidgeon; *Alexander Hamilton*, por Walter Huston y Una Merkel; *El ídolo*, por John Barrymore y Marian Marsh; *En la frontera*, por Armida Vendrell y Hia-Hia-Tin; *En la cortina*, por Lupe Vélez y Monte Blue; *Aurora dorada*, por Vivienne Segal y Walter Wood; y *La audaz providencia*, por George Arliss y Hette Davis.

1448. — *Pedro Germeño* dice: Pongo a disposición de los lectores la novela *¿Quién es ella?*, a cambio de la fotografía de Ellida Dove o de Mary Carlisle.

A la vez deseo sostener correspondencia con aficionada al séptimo arte.

Mis señas son: Pedro Germeño, Apartado 8, Arévalo (Avila).

CONTESTACIONES

1392. — *Hudini* contesta a *El mis lee lector* de Frizes Seracovos (demanda 928): Imperio Argentina nació en Buenos Aires de padres españoles, en el año 1908.

Su nombre verdadero es el de Magdalena Nieto, y cuando niña aún, debutó en su patria, en un repertorio de variedades, adoptó el nombre que más tarde había de ser famoso en el mundo entero, Imperio Argentina, mezclada por su padre, famoso tocador de guitarra y cantador andaluz, se presentó al público como artista española, ejecutando distintos números de canto y de baile.

Ast, como uno de los más atractivos números

de variedades, recorrió Imperio Argentina muchos escenarios de su patria y se vino a España, un donde culminó su arte con un clamoroso y unánime triunfo.

Cuando Florán Rey quiso llevar a la pantalla la obra de Armando Palacio Valdés, *La hermana San Sulpicio*, dió a Imperio Argentina el principal papel de la obra. Más adelante, sin dejar el teatro, filmó también en España *Corazoncito sin rumbo*, adaptada de una obra de Pedro Mata, y *Los clavos de la Virgen*. Después, los estudios que la Paramount levantó en Joinville se llevaron a esta gran artista española, si no por su nacimiento, por su estirpe y por su alma. Para el sonoro ha filmado *Ciñipolis*, con Toni D'Algo; *El profesor de mi mujer*, con Valentín Parera; *Su noche de bodas*, con Pepe Román; *El viento seducido* (Stach), con Maurice Chevalier; *La mejor es la tuya*, con Toni D'Algo; *¿Cuándo le casaron?*, con Marousi Russell; y *Buenos días*, y últimamente *Melodía del arrabal*, con el célebre Carillos Gardel.

José Mojica, nació en Jalisco (México), en el rancho Cerrito Colorado, hacienda azucarera y cafetera. Se educó en el colegio católico francés del Sagrado Corazón y en las Escuelas nacionales. Ingresó en la Escuela de Agricultura, para seguir la labor paterna de la hacienda y al mismo tiempo empezó a sentir la poderosa atracción del arte. Desde aquella época

UN PELUQUERO SERVICIAL

D. Anselmo Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientas, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o decoloridos, volviéndolos nuevos y brillantes.

«En un hazco de 300 gra. se echan 50 gra. de agua de Calosa (3 cucharadas de las de sopa), 7 gra. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajilla de «Orizo» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No líe el cuero cabelludo, ni se limpieo gralmente ni pegajosa y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá toda persona canosa.

es un inteligente aficionado a la pintura y ya por entonces se iba iniciando en los estudios murales, sintiendo la pasión por este arte que ha de ser más tarde su ruta definitiva. La revolución mejicana desposeyó a los Méjicos de todos sus bienes y el muchacho emigró a los Estados Unidos para ganarse la vida y auxiliar a su madre. Por fin logra entrar en una compañía de ópera en la que actúa de segundo tenor y firma con ella un contrato por cinco años. Recorren Méjicos y Estados Unidos, y antes de terminar el contrato logra su parte de primer tenor en las óperas *Túria* y *La perdon de Phœnix*. Desde entonces quedó consagrado como diva, formando parte de la Chicago Civic Opera Company y cantando con las más renombradas voces, con Amelita Galli Curci, Mari Garden y otras.

La Fox lo tiene contratado y ha filmado *El precio de un beso*, con Mona Maria; *Hay que zarrar al principio*, con Conchita Montenegro;

FILMS SELECTOS no se hace solidario ni recomienda ninguna de las Hamadas «Academias Cinematográficas» ni «Centros de Colocaciones» de aspirantes a artistas cinematográficos.

Ladrón de amor, a *Cuando el amor tra*, con Mona Maria; *La ley del hierro*, con Fernando Larraboli; *El caballero de la noche*; *Mi último amor*, con Ana María Custodio.

Dolores del Río, nació en el Estado de Durango (Méjico), el día 3 de agosto de 1905, siendo la única hija de J. L. y Antonia Asunsolo.

Hasta los cinco años, Dolores Asunsolo vivió en el rancho de sus padres. Luego su padre la llevó con él a la ciudad de Méjico, donde se dedicaba al negocio de farras. Después de dos años de residencia en la capital, Dolores ingresó en el convento de San José, afiliado al convento del mismo nombre de París. Permaneció en el mismo ocho años hasta completar su educación. En 1919 estuvo en Europa con sus padres. A su regreso a Méjico, Dolores del Río entró de nueva en el convento de San José, en el que permaneció otro año. Cuando la abandonó y en una taboleta de Méjico conoció a Jaime del Río, y cinco meses después se casaban. Esto ocurrió el 11 de abril de 1921. El matrimonio Del Río vivió por Europa año y medio. Se divorciaron en junio de 1928 en Sanora (Méjico). Jaime del Río falleció en París el 7 de diciembre de 1928.

En 1925 llegó a Méjico el productor cinematográfico Edwin Carewe. Carewe vió bailar a

Dolores del Río en una fiesta que daba en su propia casa y quedó en la jove que en su opinión, haría una excelente artista de la pantalla. Antes de partir para Los Angeles, Edwin Carewe invitó a Dolores a ver cómo se rodaban las películas. Una vez aceptada esta invitación, quedó convenida que ésta efectuaría su debut en la pantalla.

Dolores del Río llegó a Hollywood en agosto de 1925. La primera película en que apareció fue *Juanan*, cuyos principales intérpretes eran Dorothy Mackall y Jack Muthall. Después se otra producción de Carewe, *High Stepper*, con Lloyd Hughes y Mary Astor en los primeros roles; y luego en una tercera producción de Carewe, *Pala First*, esta vez como coprotagonista de Lloyd Hughes. Después de ellas, Carewe prestó a Dolores a la Universal para actuar en *The White Swan's Talking*, con Edward Everett Horton. A continuación interpretó el rol de Charmaine en *El precio de la gloria*, de la Fox. Sus películas más importantes en la sucesión, con Rod la Hockney *Roman*, *Los amores de Carmen*; *La señor del 24*, con Kent Dancy; *La ballarina de Moscú*, con Charles Farrell; *La Virgen del Amazonas*; *Yeguas*; *Incógnita*, versión cinematográfica del poema de Longfellow, realizada por Edwin Carewe y es la cual la estrella canta dos canciones: *El mal*, con Edmond Lowe; *Ay del paraiso*, con Joe Mac Gros; y *La paloma*, con Leo Carrillo. Fin de la contestación. Señar los y siempre a sus órdenes queda Hudini.

1393. — *De Longin* *Aitorag*, para *L. López de Valdepeñas*: Lo ruego me diés las fotografías que usted necesita para enviárselas, mas no sé cuál es la que usted quiere; las que receto yo son las de Greta Garbo, Marlene Dietrich y Roberto Roy.

1394. — *Carlos de Coruña* contesta a la demanda 928: Dño de la zarzuela *Luz*, *Fernando*.

Dolores CAROLINA: Caballero del que plumero, — ¿dónde como — tu pintura? — Los caminos que van a la gloria, — sin peras andarlos — con paraminia. — *CAROLINA*: Señorita que riega la albahaca, — ¿cuántas habitas — ¿dónde la mata? — Me parca que pasan de ciento — ¿cómo las plumas — de mi plumero. — *CAROLINA*: Al pasar el caballo — por la puerta del Perdido, — de los años talconajes — a sus pies cayó una flor. — Y una dama le dechó, — con gratias y dulce voz: — Esa flor se me ha caído — del rosal del corazón. — *JAVIER*: Una flor es el consueño — es un capitulo de amor. — Señorita que riega la albahaca — si de atrevido — no me tildara, — yo al rosal mecararía quisiera, — donde florecen — rosas tan bellas. — *CAROLINA*: Señalero del alto plumero, — es tan guapo — el atrevimiento, — que por mí no se duffa la empresa — puesto que tiene — tramos la puerta, — *JAVIER*: Al pasar el caballo — por la puerta del jardín, — va bechizado, por los ojos — que lo miran desde allí. — Ya contentos de su suerte — y embriagado del obr — es esa rosa despendida — del rosal del corazón. — *CAROLINA*: Una flor no es un bollete — para el juego del amor. — *JAVIER*: ¡Salí ahí! — *CAROLINA*: ¡Al vez fatal! — *JAVIER*: ¡Dño la flor — de aquel rosal!

Los contestaciones de *Fuñes*:

1395. — *Para Max* (demanda 944): He sido los directores de algunos de los films que usted: *Un reportaje sensacional*, John Cromwell; *El conflicto de los Marx*, Victor Heerman; *Las de revista* y *Un león en sociedad*, A. Edward Sutherland; *El pipilo* (El favorito de las damas o *Un caballero de compañía*), Edward Hamey; *El ángel de la noche* (*Hocas escorbadas* o *Par siempre jamás*), Edmund Goulding; etc.

1396. — *Para Asp* (demanda 945): Boris Karloff, fué el astro que se reveló en *El doctor Frankenstein*, caracterizado al monstruo, al lado de Colin Clive y Mae Clarke. Karloff nació en Dulwich, un suburbio de Londres, el día 23 de noviembre de 1887, y su verdadero nombre es William Henry Pratt, el nombre de Karloff perteneció a su abuela materna que era rusa. El niño se educó en una escuela pública de Londres y más tarde entró a formar parte del King's College, donde sus padres pensaron que estudiaría la carrera diplomática, como algunos otros miembros de la familia. Sin embargo, revesses de fortuna le concionaron a abandonar su patria, y hace veinticuatro años que está de ella. Ahora, popular en todo el mundo por sus macabros caracterizaciones, rodará en Los Angeles algunas películas (31-333).

Boris trabajó con éxito en las tablas durante trece años, pasando después a ensayar las películas de teatro en los estudios cinematográficos. Ha casado, y sus cabellos y ojos son de color.

Sus películas principales: *El pulpo* (El monstruo del mar), con Nita Asther; *El vampiro* (El hijo de Don Juan), con Richard Dix; *El caracol amarillo*, con Lionel Barrymore; *El genio loco*, con John Barrymore; *Alas*, el doctor, con Richard Barthelmess; *El asesino de la 4*, con Chester Morris; *Tras la máscara*, con Jack Holt; *Los hijos de las penitencias*, con Mae Carrillo; *Night world*, con Lew Ayres y Mae Clarke; *Un mundo*, con Davis Mannors y Zsa Zsa; *John*; *Old dark house*, con Melvyn Douglas; *Glória Sinart*; *Los reinos* de *Fit-Masché*, con Lewis Stone y Karen Morley, etc.

LOS "DOBLES"

FilmoTeca
de Catalunya

¿SON NECESARIOS? ¿DEBEN DESAPARECER?
¿O HAN DE ACEPTARSE COMO MAL MENOR?

OPINIONES RECIBIDAS DE LOS LECTORES

RECOJO su amable solicitud al pie de su artículo de usted en FILMS SELECTOS, «Los dobles», para expresar mi más modesta pero sincerísima opinión que el doblaje me merezca.

Soy antidoblalista. Rotundamente antidoblalista. No por «snob» ni por empirismo, sino por convicción y por reflexión madura y consciente. No puedo concebir que haya gentes con una espiritualidad tan enfermiza que les permita aprobar y favorecer este procedimiento indigno. Gentes que se empeñan en alterar, en disfrazar grotescamente las obras filmicas y que son absolutamente incapaces de reservar la más insignificante de sus energías para el fomento (creación, sería más exacto) de nuestro tan tristemente célebre cinema nacional. Gentes, en fin, que con el más lastimoso desconocimiento de las bellezas artísticas del cinema, pretenden convertirlo en algo denigrante y falso.

Porque los dobles son un engaño. ¡Y de los más formidables! La perfección técnica de este procedimiento no elimina en el más mínimo la horrible falsedad que este procedimiento significa, cristalizada en un ataque constante a la más elemental de las propiedades que ha de poseer toda manifestación artística: el respeto a su autor y a sus intérpretes.

Los dobles no han sido reclamados por nadie. El público no acude más a un local que proyecte copias dobladas que a otro que pase versiones originales. El público cinematográfico de ahora ya no es aquella masa energúmena de años atrás, para satisfacer a la cual debía recurrirse a toda suerte de inverosimilitudes. Los realizadores del doblaje, pues, no deben, no pueden argüir en su favor el hecho de que el público les obligue a doblar. ¡Mentira infame! Al público se le debe un respeto y éste puede traducirse dejándole destruir de las películas tal como son, sin intentos infelices de redención ridícula por parte de inconscientes en materia artística.

Los dobles no hacen sino destruir las maravillosas aportaciones que el sonido dio a la imagen. Y es paradójal que los señores que en aquel entonces esperaban con ansiedad oír la voz de su intérprete predilecto o bien anhelaban observar la labor de su director favorito en la nueva modalidad, son los mismos que ahora intentan destruir estas aportaciones para el enaltecimiento de las cuales un día agotaron su repertorio de adjetivos ditirámicos.

Por mi parte creo que los dobles desaparecerán. Quizás algo violentamente. A la larga, la lógica se impone en todas las cosas y casos. Puede ser que

durante unas temporadas hayamos de soportar el hastio y repugnancia que nos produce este sistema incalificable, pero tarde o temprano las películas volverán a presentarse como Dios y el sentido común mandan. Por de momento podemos observar que la famosa Ley de Contingentes ha quedado sin aplicación. ¿Miedo? ¿Visión de lo que esta barbaridad hubiera reportado? Algo será.

Sería para mí un verdadero placer que desde las páginas de la revista en que usted colabora se combatiera con toda serenidad y energía a los dobles. La eliminación de éstos debe ser obra de conjunto y el que suscribe, recientemente, ha hecho sentir su humilde voz en este sentido en algunos de los periódicos barceloneses. Semanalmente leo FILMS SELECTOS; considero que es la mejor publicación del género de nuestro país y para conservar su innegable supremacía debe velar por el cinema en todos sus aspectos. Atacar los dobles, es, ahora, el mejor servicio que en beneficio de su prestigio, podría prestar a la causa cinematográfica.

Nada más he de decir. He expuesto así «a grosso modo» lo que pienso al aspecto doblaje con toda sinceridad y tal como lo siento. Perdona usted mi fogosidad y literatura un tanto violenta, pero es que, en mi concepto, el cinema, el verdadero cinema, es algo tan grande, tan bello, de un tan alto valor artístico y humano, que me rebelo contra todo lo que representa un embrutecimiento y una prostitución en cualquiera de sus manifestaciones.

Disponga cual guste de su muy affmo, seguro servidor, q. e. s. m.,

José M.^a CODO

Barcelona, 26 de junio de 1944

Señor Director de Films Selectos.

Muy señor mío:

Habiendo leído en su culta revista el artículo que publica sobre las películas dobladas el señor Huertas, opino lo siguiente:

Las películas «dobladas», es algo que debe desaparecer por las siguientes razones:

1.º desprestigia al artista, 2.º al director del film, 3.º a la casa productora y 4.º al cine que la proyecta.

1.º Pongamos por ejemplo, la película «Doble sacrificio»; dicha película se estrenó en ésta hace un mes, pregunté a unos amigos qué les pareció el film, unos me contestaron que no se dieron cuenta de la película, otros que se salieron a la mitad por temor a quedarse sordos, y otros me dijeron que el principal actor no sabía trabajar y que no estaban en combinación los gestos con

las voces. A unos cuantos que estábamos allí nos dolió en el alma, pues acababan de desprestigiar a un gran actor como John Barrymore, víctima del «doble».

2.º El director; otra víctima del «doble», le desprestigian el film. ¿No se han fijado alguna vez salir una escena de baile y el «doble» atacar una música distinta al paso que marcan los del film?

El director y los «extras» víctimas del «doble».

3.º La casa productora lanza buenas películas y se las desacredita el «doble».

4.º La mayoría del público echa las culpas al aparato de proyección, cosa que no puedo aceptar, puesto que por lo pronto hay en ésta tres cines (que es el total de cines que hay en la población) y los tres tienen buenos aparatos como lo han demostrado con todas las películas que proyectan.

¿No fuera mucho mejor que esos señores que se dedican a doblar películas se dedicaran a producirlas y ayudarían a dar un paso más al cine español?

Lector: vuelve a leer esto y verás si tengo razón o no.

Rafael JACOB BENDAHAN

Mejillón (Barcelona)

SOBRE EL TEMA DE «LOS DOBLES»

De esta interesante encuesta organizada por FILMS SELECTOS no creo salgan conclusiones. Consideramos las posiciones definidas.

Siempre la crítica sana —de esa por entre cuyas líneas discurren cauces de libertad— presentará su rotunda oposición al degradante sistema de los «dobles»; siempre, de los sectores afectos, en cualquiera de sus modalidades, a los intereses industriales del cinema partirá la defensa de los mismos. Por otra parte —¿por qué no decirlo?— el indispensable factor público se inclina de doblaje; se rinde a esa tirita de papel en un modo suicida y pavoroso hacia el la que se lee: «hablada en español».

Y es que todo se asienta en la base de la incultura cinemática tan completa, de que nuestro público en general adolece. Es éste, un hecho irrefutable. Aunque no buscamos comparaciones y esta ignorancia es en cierto modo universal, es en España un hecho patente. Definitivo.

Dando una respuesta a la iniciativa de esta encuesta nos declaramos siempre frente a los «dobles». Estos son...

Antinaturales, por ese desacuerdo perpetuo en los sonidos, por la irritación sorda que produce el saber que las figuras que tenemos a la vista no nos hablan.

(Continúa en la página 24)

Agradeceremos que los lectores nos expongan su opinión acerca de este interesante tema y la publicaremos en números sucesivos.

SOY YO MISMA

por Margaret Lindsay

AGRADEZCO sumamente la atención de que soy objeto al invitarme a escribir yo misma algunos rasgos principales de mi carrera artística y, francamente, estoy tan emocionada que no sé por dónde empezar.

Tengo acaso historia artística? Alguien ha dicho que las mujeres, como los pueblos, para ser felices no han de tener historia. Entonces puedo comenzar confesando que soy la más feliz de todas las artistas puesto que no tengo historia. Comencé en el teatro siendo una niña apenas y, en seguida, me vine a Hollywood atraída por el cine, que me ofrece más amplio campo para correr, mejor aún, para dejar desbordar mi imaginación.

Debo confesar ingenuamente que el primer papel que me confiaron me decepcionó un poco, y comprenderán por qué. Porque se limitaron a darme el rol de «cadáver» en «Los desaparecidos», una producción dramática de que hubiera querido ser la protagonista, pero para lo que los estudios Warner Bros. y First National estimaron era yo demasiado joven e inexperta.

En cambio, ahora estoy muy orgullosa, ya que esos mismos estudios se han tenido que rendir a la evidencia de que cuando una artista es demasiado joven (yo creo que la extrema juventud no es nunca un estorbo para el arte verdadero) puede fácilmente convertirse por obra y gracia del maquillaje en una mujer de media edad o en una anciana venerable, infundiendo respeto aun a los mismos directores que en estado normal la tratan a una como a un perrito faldero.

Cuando me ofrecieron el rol de Jennifer, en «El mundo cambia», se me advirtió que en pocas escenas podría aparecer yo en todo el esplendor de mi juventud y que debería avenirme a presentarme ante la lente con la huella de los años sobre mi rostro, es de-

Filmoteca
de Catalunya



rir, con arrugas en la frente y el pelo canecido.

— ¡Oh, estoy encantada! — exclamo yo, llena de entusiasmo.

V. todos me miraron con ojos de asombro, sin comprenderme, pensando acaso que estaba un poco... ¿como dije?... un poco neurasténica.

No, señores míos, no estoy neurasténica sino en todo mi canal juicio y puedo aseguraros que me gusto muchísimo más como una mujer madura que como muchacha en el comienzo de la vida. No sé si cuando llegue a la madurez pensare lo mismo, pero os aseguro que si llego a aquella edad y me veo como me veo ahora, con mi cabeza cana, el rostro un poco fatigado por la vida, unas arrugas dulcísimas en las comisuras de los labios y unos pliegues interesantes en la frente; estaré poco menos que enamorada de mí misma.

Además, a mí me encanta que me tomen en serio. No puedo sufrir que se burlen de mí o que me digan con aquel tono despectivo de las personas experimentadas: «Mira, niña, tú te callas porque no entiendes de estas cosas...» ¡Vamos, que me irrita que me digan esto!

A una mujer canecida nadie la haría callar, antes al contrario, todos la escuchan con atención y respeto y son muchos los que se acercan a ella para pedirle consejos. Una mujer que haga sabido canecer dignamente, despierta respeto y veneración. Su autoridad se hace sentir siempre, una dulce autoridad maternal que se reparte

suavemente entre todos cuantos la conocen. La edad madura es la edad más bella de la mujer... Y esto os lo dice una chica de diecisiete años que lo ha podido comprobar por sí misma.

Ya os he confesado que en mi estado natural los directores me tratan poco menos que como a un perrito faldero y si no me dan algún puntapié para apartarme a un lado estoy segura de que muchas veces no es por falta de ganas. En cambio, cuando voy caracterizada para interpretar mi rol en «El mundo cambia», noto en seguida la diferencia con que me tratan las gentes que me rodean. Claro que saben que soy yo misma, la propia Margaret Lindsay en persona, pero me miran con cierto respeto, me llaman señora, inclinándose profundamente, y me tienen respeto, os lo aseguro.

No creáis por esto que acabo de decirlo que soy vanidosa y que sólo me gusta la madurez para que me traten con un exceso de deferencia. Yo creo, por el contrario, que no soy ni un tantico así de vanidosa: «Vanidad, tienes nombre de mujer...», pero no tienes nombre de Margaret Lindsay. Si fuera vanidosa digo yo que me gustaría más la extrema juventud que es la edad de los halagos y de los galanteos y la edad en que uno todo se lo cree... En cambio, la madurez es la edad de la experiencia y de los desengaños, la edad en que el respeto que se inspira es el signo más evidente de que pasó la belleza y de que pasó la

(Continúa en la página 20)



A
M
A
T
E
U
R

(DEL CARNET DE NOTAS DE UN ESPECTADOR)

LA familia, una de las instituciones más respetables, es uno de los temas predilectos de los «amateurs». Existen incontables padres de familia, que en las sesiones de concurso, tienen el gusto de presentarnos a su familia y nosotros correspondemos teniendo el gusto de conocerla.

La abuelita dando un caramelo a su nietecito. El matrimonio dándose la mano y avanzando dando pequeños saltos por



una avenida de tilos. La señora ríe. El señor adopta un air displicente y antes de retirarse se permite una pirueta. Lo malo es que este film familiar es siempre motivo de trastornos y disgustos. Cuando se proyecta, el público se permite comentarios en voz alta y la familia que siempre se halla presente en el acto, acaba desapareciendo en el misterio de la obscuridad y murmurando de la poca cultura de los espectadores.

CUANDO el poseedor de una cámara cinematográfica ha tenido la dicha de efectuar un viaje a París, Londres, Bruselas, Roma y Nápoles, acompañado de su esposa, dos hijas solteras, un sobrino y un matrimonio amigo, los monumentos de estas importantes poblaciones pasan casi inadvertidos en último término y desaparecen detrás de los protagonistas. La señora, las dos hijas, el sobrino y el matrimonio amigo, figuran siempre en primer plano y tapan la geografía, la historia y la arqueología del país con toda impunidad.

Los vemos siempre saliendo del hotel, tomando el sol, dando migas de pan a los cisnes, paseando por unos claustros, montados en un elefante, siempre contentos, siempre sonrientes y dispuestos a desaparecer únicamente el tiempo necesario para que podamos leer los rótulos que nos sitúan y aclaran el misterio: «París, Londres, Nápoles...»

EL cineasta excursionista, absorto en la filmación de arroyos y árboles a contra luz, sólo tiene un instante para ocuparse de sus compañeros a la hora de comer. Al llegar esta hora, pasa ligeramente la cámara por delante de los excursionistas y se excusa con este rótulo: «Al llegar al Pico de las Agujas, comimos un poco de pan con embutido y seguidamente emprendimos el retorno.»

Y para que el pan con embutido no quede excesivamente prosaico, sitúa una lámpara en primer término, procurando que el embutido lance reflejos metálicos.

LO más complicado del cine «amateur», son los films de argumento.

Cuando el abnegado cineasta ha escogido el argumento y ha escrito el guión, viene la tragedia escénica y del mobiliario. Ella, la protagonista, debe aparecer en camisa de dormir y caer desplomada sobre un sofá. El autor recorre la población, llamando de puerta en puerta, solicitando una señorita que esté dispuesta a aparecer en camisa de dormir. Lo único que encuentra es el sofá. Un sofá que pesa ciento diez kilos, y para transportarlo es necesario un carro con dos mulas. Amigos que posean un carro con dos mulas no se encuentran. Únicamente es fácil encontrar un propietario de un discreto Citroën 5 H. P., dispuesto a todo, mas como no es suficiente que el propietario esté dispuesto a todo, sino que es preciso que también lo esté el Citroën y este no permitiendo ciertos excesos, es preciso suprimir la escena.

OTRA de las tragedias de los films de argumento es la de hallar unos protagonistas.

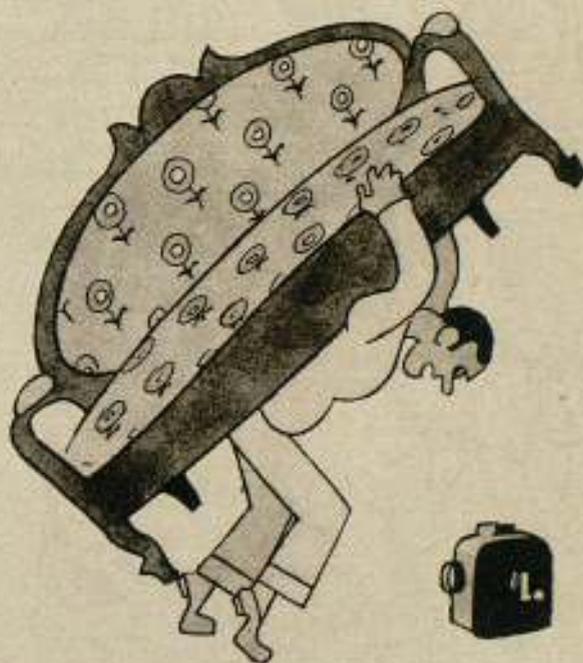
Es una verdad histórica de muchos años que muy pocas personas saben conservar su naturalidad ante un objetivo. Desde el soldado que se retrata montado en un caballo de cartón, hasta el niño que posa para servir de recuerdo de su primera comunión, toda persona queda afectada y artificial. El hombre más compechano y natural, ante el objetivo de la cámara cinematográfica, se convierte en un baritono con un pie en las candilejas y acaba haciendo más visajes que Jimmy Durante.

HASTA hace poco los cineastas «amateurs» filmaban por placer y se divertían extraordinariamente impresionando metros de celuloide. Esto ha concluido. Hoy, el cineista «amateur» produce bajo la mirada vigilante del crítico y ha de cuidar los ángulos y el ritmo como si fueran sus principales elementos de vida y tiene el deber de preocuparse de



Dos días después, se suprime una escena nocturna, porque el autor es joven y en su casa no le permiten que salga de noche.

La semana siguiente se suprime una escena de multitudes, porque de los treinta y seis amigos que habían de acudir a las once en punto, sólo se han presentado siete. Y así sucesivamente, hasta que el argumento queda reducido a un señor que baja del tranvía, compra un globo, sube a la atalaya del Tibidabo, coge una flor, y hace una moraleja ante una puesta de sol.



los primeros planos y del «decoupage» como si de ellos dependiera su existencia.

Y una vez proyectado el film ha de pasar unos días de angustia hasta que el crítico le orienta. «Pedro Gafarró se nos presenta influido por ciertas corrientes nórdicas y con una falta de sentido del volumen, ajeno a las nuevas orientaciones de Jhohito Kriepura. La falta de ritmo perjudica la objetividad y en los ángulos agudos se acentúa la inexperiencia del autor. Es preciso una mayor concentración en el «decoupage» y en los segundos planos.»

El cineista «amateur» siempre tiene un pariente de buena fe, que lee la crítica y la hace suya:

—Va he leído lo que te dicen. ¿Qué has hecho con el «decoupage»? ¿Y el ritmo? Pero, hombre de Dios, ¿qué quieres hacer sin ritmo?—

Y por un momento el cineista «amateur» tiene remordimientos, como si con un sencillo film «amateur» hubiera comprometido el honor de toda su familia.

Valentin CASTANYS



La estrella de Paramount En-
role Lombard justo a la ma-
ñica pincino de su casa.



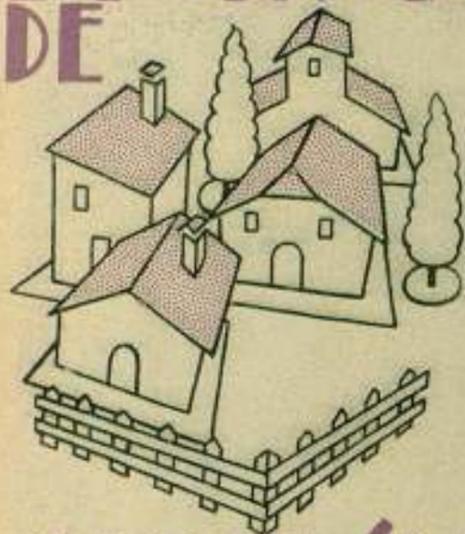
Jean Harlow luciendo su nuevo
vestido de baño, blanco y ne-
gro, sin espalda y sostenido
por tirantes que rodean la cin-
tura atándose en gracioso lazo

EL CINE Y LA MODA



Merced a una originalísima idea, Diana Wynyard, actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, con sólo dos sombreros, uno blanco y otro negro, se arregla todos los modelos que luce en esta fotografía.

LA CIUDAD DE

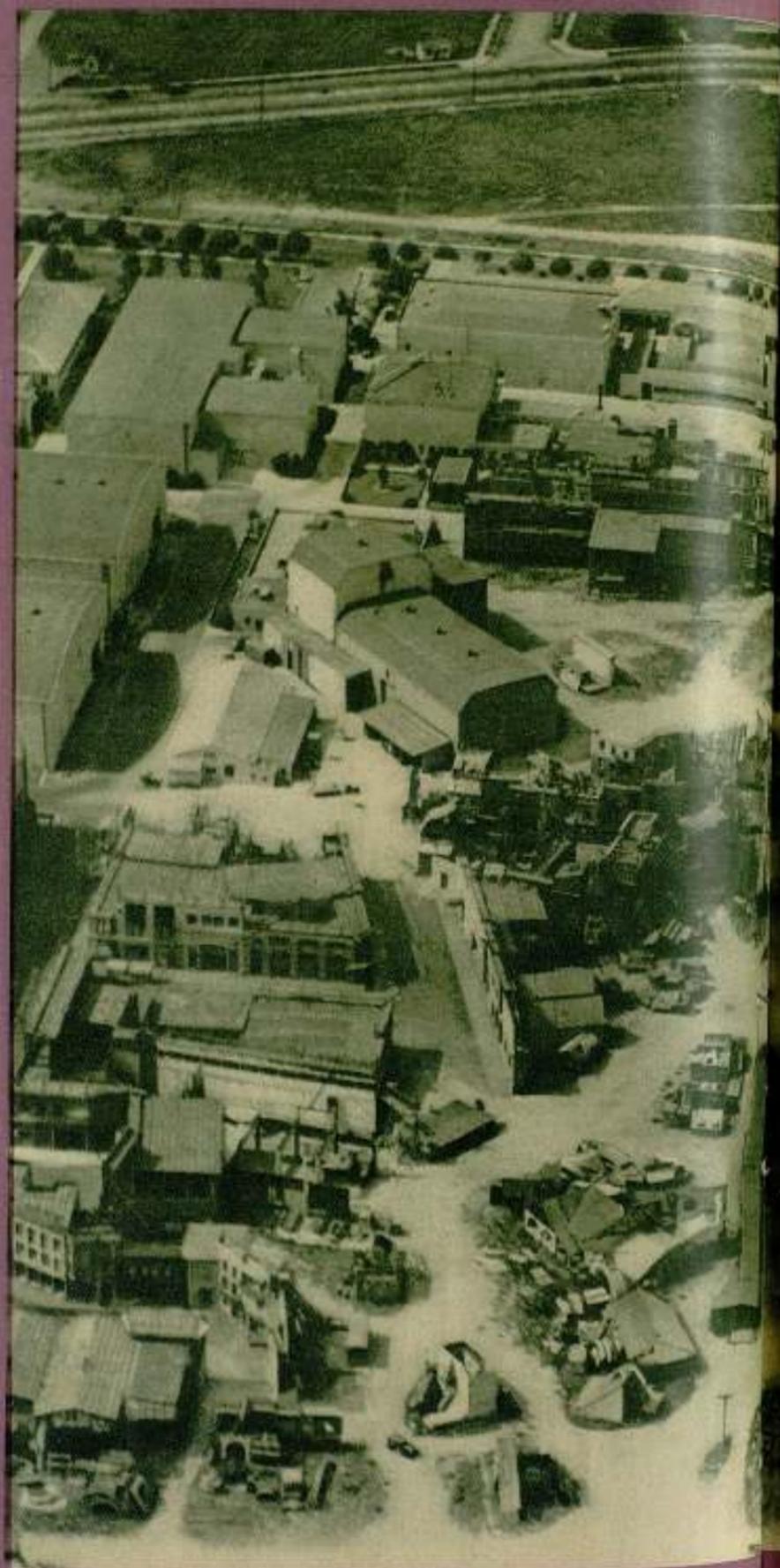


CARTÓN

No pudo hallar Martínez Sierra un título que reflejase de modo más breve y exacto la fisonomía de Hollywood. Porque no es otra cosa aquel poblado flamante y luminoso construido al amparo de la industria cinematográfica norteamericana: una ciudad de cartón, de pega, donde hasta las roquetonas residencias de los astros y asteroides de la pantalla tienen, por fuera y por dentro, ese eterno aspecto de cosa nueva, de casa de muñecas emplazada en un fantástico bazar de cuento de hadas.

El ilustre autor de «Canción de cuna» ha dado, sin embargo, a la frase un significado más bien filosófico. El cartón y la pintura de una decoración suntuosa sirven al protagonista de la película para hacer una síntesis de la vida en Cinelandia, donde ni los objetos ni los seres pueden escapar a la mentira de las apariencias. Vidas falsas, reinados efímeros, vídrios que fulguran bajo la luz de los «soles» —también artificiales— con brillo de joyas, aventureros que parecen príncipes, príncipes que arrastran una existencia triste a las puertas del *casting-office*, ingenuas del celuloide cuyos devaneos fuera del *set* escandalizan a la población hollywoodense —que ya es escandalizador—, vampiras que en la intimidad del vivir cotidiano sienten bajo la mirada masculina el rubor de una colegiala y tienen toda su ilusión reconcentrada en los quehaceres domésticos, rufianes cuya conducta privada pudiera servir de ejemplo a muchos que presumen de caballeros, caballeros que

(Continúa en la página 37)





ARTISTAS DE AHORA

PEGGY WOOD

actriz que ha aumentado el elenco de la Fox. (Foto servicio exclusivo por Sabant International Syndicate.)

de
pue
dar
ser
a s
el
gio
de
que
des
lice
pro
tam
lim
com
llón
R
el
con
do
fien
aut
red
tor
vull
tras
con
un
tem
lras
dos
disi
che.
fuer
obli
aun
per
seco
Y
nes
natu
por
abs
tant
Pe
com
sino
ra e
en o

La ciudad de cartón

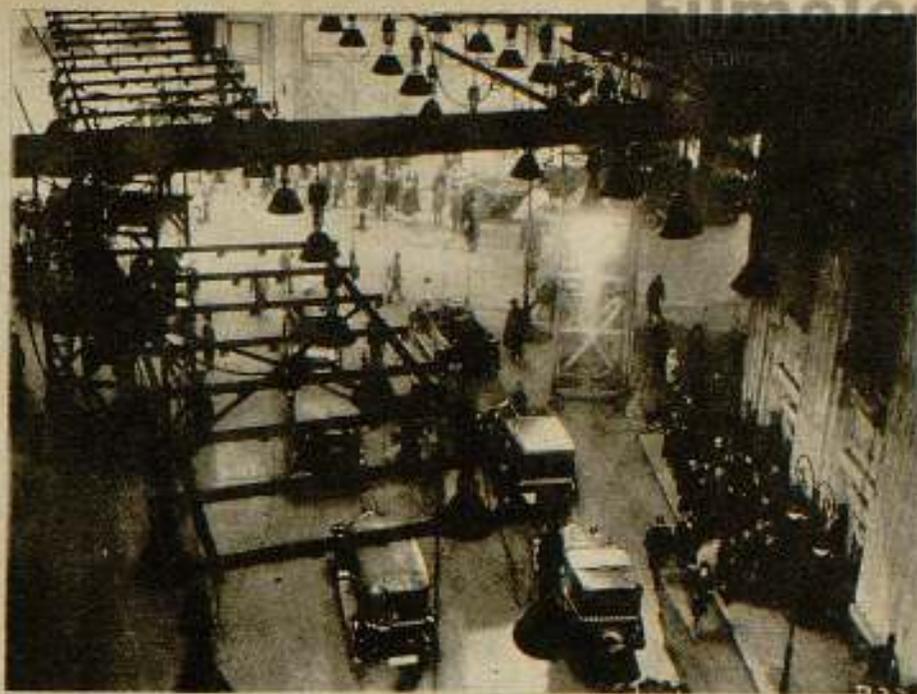
(continuación de la página 14)

dejan de serlo en cuanto traspasan la puerta del estudio, sempiternos castigadores cuyos descalabros amorosos, de ser conocidos, defraudarían para siempre a sus candorosas enamoradas de todo el mundo, virtudes fabricadas y prestigios demolidos por los departamentos de publicidad con vistas a la taquilla, que es, en definitiva, la que rige los destinos de aquella Babel moderna, vértice de millones de miradas, tierra de promisión para muchos, arrecife donde tantas naves románticas perdieron su timón y su arboladura al primer choque contra el oleaje impetuoso de una realidad cruel e imprevista.

Aquellos que sienten predilección por el espectáculo cinematográfico esgrimen con frecuencia un argumento pretendiendo justificar la razón por la cual lo prefieren al teatro: en el «cine» todo es auténtico. El mar es de verdad, las paredes no se mueven cada vez que el actor empuja una puerta; el bosque, el valle, la vía pública son reales, mientras en el teatro tenemos que aceptar el convencionalismo del papel pintado. Si un actor ha de llegar en automóvil, sistemáticamente suena una bocina mientras otro, el que está en escena, asomándose al foro, dice, con afectación mal disimulada: «Ahí llega Fulano en su coche.» Cuando otro entra asegurando que fuera llueve torrencialmente estamos obligados a creerlo porque él lo dice, aun cuando sus pies charolados, su impermeable y su sombrero completamente secos demuestran lo contrario.

Y en parte no les falta razón a quienes tal cosa afirman. El «cine» es eso: naturalidad; debe serlo, al menos, que por algo la cámara goza de libertad absoluta para cambiar de emplazamiento tantas veces como le plazca.

Pero es que, aunque parezca una incongruencia, Hollywood no es el «cine», sino solamente la ciudad «del cine» o «para el cine». Y dentro del círculo vicioso en que nos colocan siempre los financie-



La calle céntrica y concurrida de una gran ciudad.

ros, volvemos al punto de partida: el dólar, dueño y señor de aquel feudo.

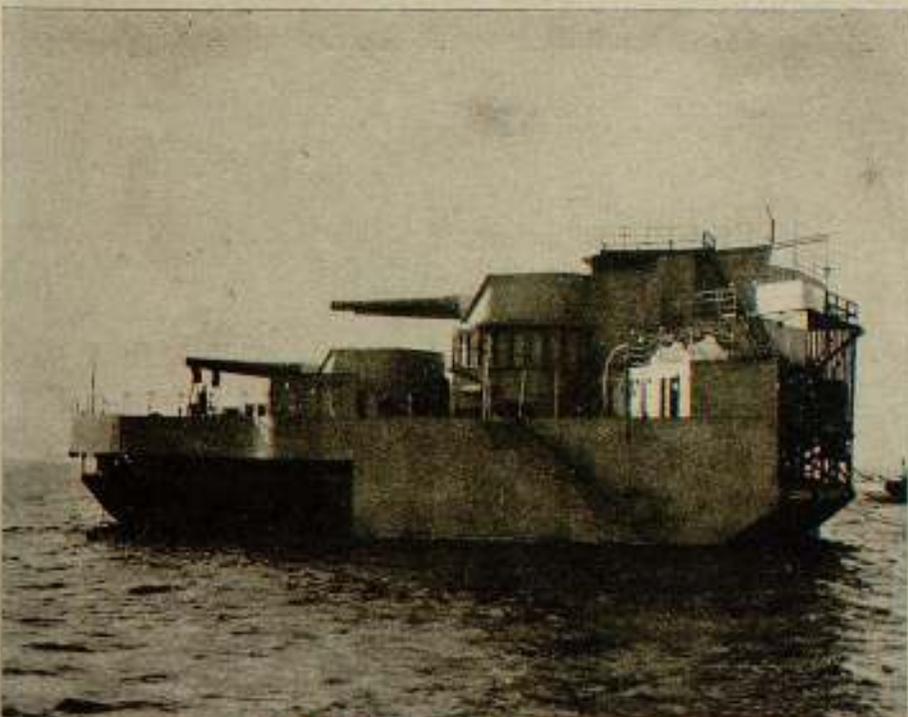
Si dejamos aparte la labor de cuatro románticos que, arrojando quién sabe cuántas dificultades morales y económicas, organizan la caravana y parten en distintas direcciones para arrancar al paisaje sus bellezas naturales, los demás se ven forzados a dirigir sus obras en ambientes falsos. Aquí un lago, allá un acorazado; junto a él una plaza de pueblo, el rincón de un oasis, una estación ferroviaria, la poterna de un castillo, los bajos de un rascacielos, la calle céntrica y concurrida de una gran ciudad. Fondos perfectos de apariencia, fieles en la reproducción de sus más pequeños detalles, construcciones de cuya autenticidad no es posible dudar. Y, sin embargo, cartón; cartón y pintura. Decorados corpóreos, pero decorados; al fin,

sin más diferencia con los otros que el procedimiento de ejecución. Tan maravillosamente contruados que ni a simple vista es posible a veces descubrir la ficción.

A este propósito recuerdo algo que contaba una artista española a su regreso de Hollywood. El día de su llegada los directivos de la empresa que la contrató le iban mostrando las dependencias del estudio. Al salir de un pabellón observó que, en lugar de subir a un automóvil parado a la puerta, sus acompañantes echaban a andar calle arriba. La calle era, por cierto, magnífica, con edificios espléndidos y tiendas muy lujosas, en cuyos escaparates lucían vistosos artículos de todas clases. La vía estaba desierta, sin embargo; ni transeúntes, ni coches, ni guardias; un silencio que sólo rompía el eco de las pisadas. Un poco extraño era todo esto, pero, recién llegada al país de las cosas absurdas, no se atrevió a opinar. Sólo advirtió de lo que se trataba cuando, al penetrar en una ramisería para adquirir cierto artículo expuesto en la vitrina, se encontró en medio de un imponente esqueleto de listones, harpilleras, cartón y papel con grandes chafarrinones de pintura.

Si nos situásemos fuera del campo visual del objetivo, arriba o por detrás, podríamos ver toda esa complicada trabazón de tablas y pingos manchados de yeso que corona y respalda esos grupos de edificios, contruados nada más hasta donde lo requiera el tiro de la cámara.

Esa es la característica de Hollywood: el *camouflage*, que de los escenarios trasciende a la vida. Es un mundillo traidor donde todo miente, hasta el *cameraman* que, colocando la máquina con habilidad, superponiendo filtros de diversos colores, nos hace trasladarnos a lugares que, por regla general, sólo existen en nuestra imaginación, sugestionada por un párrafo colocado al principio de un «film» y, muchas veces, ni aun eso: simplemente por su título, que trae a nuestra mente la evocación de un país lejano, de un ambiente exótico que ansiamos conocer.



La madera, el lienzo y la pintura pueden procurarse convenientemente utilizados sobre una baraca, un tronco de acorazado al que no le falta ni el movimiento producido por el oleaje.

Alfredo MIRALLES

LA CUCARACHA

DIRIGIDA POR LLOYD CORRIGAN. SERÁ EN ÉXITO

Servicio exclusivo por
SABUNI INTERNATIONAL SYNDICATE
Hollywood, California

AQUELLA mañana, al presentarme en terrenos de la «RKO-Radio-Pictures», en mi cotidiana visita profesional, al cruzar uno de los «stages», donde había un nutrido grupo de personas, y entre éstas se encontraba el buen amigo Johnny Everts, quien estaba como ayudante del director, oí que alguien me llamaba:

—Usted también...—

Quedé sin saber de qué se trataba. La misma voz que se había referido a mí, volvió a sonar:

—Sí, usted también tomará parte.

—Pero...

—¿Qué le pasa?



«Radio Pictures», en cuyos terrenos fué laborada.

Total..., ocho días de trabajo y un par de cientos dólares en mi cartera...

NO es el sabor grato de esta aventura el que me mueve a escribir estas líneas; es más bien mi deber de informador. Por lo mismo no es un juicio crítico el que pretendo, es solamente una reseña breve de lo que vi y oí durante los días de mi actuación.

Estrellas de esta película son la encantadora señorita Steffi Duna, el apuesto galán Paul Porcasi y el simpático actor Don Alvarado.

La historia gira en torno a la popular canción que le sirve de título y la acción se desarrolla dentro de una cantina supuesta en tierra mejicana.

Una vez más, el director mister Lloyd Corrigan, que ya nos ha demostrado su entusiasmo por los asuntos mejicanos en

—Señor, yo soy un periodista, no un actor.

—Pero seguramente que le agrada ganar dinero por trabajar en nuestra película. El director asegura que tiene usted un tipo original, y quiere que usted tome parte en la cinta.

—Pero...

—No se preocupe, ya verá cómo queda encantado con la aventura.—

El ayudante me llevó ante el director, antes de un arreglo definitivo de intereses, a fin de que me pusiera el visto bueno definitivo.

El señor Lloyd Corrigan, que actuaba de director, es un hombre de pequeña estatura, vivaz, pulcro, de carácter alegre. Con todo respeto, el ayudante le informó, refiriéndose a mí:

—El señor es un periodista.—

El señor Corrigan, nervioso, ordenó:

—Que le den el doble; lo necesito.—

Y así fué cómo entré a formar parte del elenco de la película musical en technicolor «La cucaracha», que, producida por la «Pioneer Pictures Corporation», será distribuida en breve por la



Tales son los elementos que colaboran en esta película musical en technicolor.



DURANTE los breves días de mi actuación frente a las cámaras, tuve oportunidad de apreciar, ante todo el buen carácter, cortesía y raras habilidades y conocimientos del director Corrigan, hombre democrata que sabe inspirar efecto sin descender a la chabacanería.

También guardo una grata impresión de la dulce belleza de la señorita Steffi Duna, que, según juicio autorizado, lleva en su cuerpo gran suma de gracia y una alma de hondo sentir. La señorita Duna, a cuyo cargo están los cuplés centrales de la popular canción mexicana «La cucaracha», hace derroche de exquisita gracia, que seguramente le valdrá la simpatía de nuestros públicos. También el actor Paul Porcasi, merece ser recordado por su bonhomía y sinceridad.

Elementos de valía en el ambiente artístico hispano de Los Angeles toman

«The broken wing», «No one man» y «He learned about women», ha tenido oportunidad de lucirse demostrando su observación sutil sobre nuestra raza.

El argumento pertenece al director Corrigan, a quien han soportado como productores el señor Kenneth Macgowan y la señora Carly Wharton.

La adaptación cinematográfica es debida a los señores John Twist y Jack Wagner, este último gran conocedor de nuestro idioma y costumbres.

El procedimiento fotográfico en que será presentada esta película, que dicho sea de paso, es de corto metraje, es el llamado tricromía, o sea la superposición de los tres colores fundamentales, amarillo, rojo y azul; nueva modalidad que se pretende lanzar al mercado, llevada a cabo por el fotógrafo Roy Rannahan.

Los diseños del vestuario, muy acertados, fueron presentados por el famoso artista pintor Robert Edmond Jones.



parté en esta película, poniendo una nota auténtica; me estoy refiriendo a los señores Alfonso Pedroza, Samuel Pedroza, Enrique Acosta, Charles Stevens y Julio Rivero.

Los números de baile han sido dirigidos por el bailarín clásico Russell Lewis, actualmente uno de los más famosos sobre la Vía Blanca de Nueva York, de donde vino contratado por la «Pioneer Pictures Corporation», para ponerse frente a las huestes coreográficas que figuran en la cinta. El primer número de estos bailes, titulado «Chiapanecas» es interpretado por seis parejas que lucen nuestros trajes regionales con singular gallardía. Los acordes de «La cucaracha» dan ambiente a varios bailes que recuerdan la rumba, la carioca y el tango.

Pienso que la película a que hago referencia ha de gustar, y así lo deseo en provecho de los buenos amigos que supieron ofreceme sus distinciones afectuosas.

Victor José SABUNI

Propiedad asegurada. Prohibida la reproducción.



MIENTRAS EL CORAZON ES JOVEN EL ROSTRO DEBE CONSERVARSE JOVEN

TODO depende del uso diario e inteligente de ciertas cremas puras y apropiadas al cutis femenino. Millares de señoras en todo el mundo lo han podido apreciar al poco tiempo de usar las exquisitas cremas Gemey. Crema Gemey de noche - el moderno Cold Cream - limpia la piel hasta el interior de los poros sin despojarla de sus aceites naturales, lo cual no se logra empleando únicamente agua y jabón. Esta crema tiene además la rara propiedad de conservar el cutis fresco, terso y suave. Crema Volátil Gemey - sin grasa - Su misión es proteger la delicada piel del rostro contra los efectos del aire, el sol y el polvo conservando la hermosura obtenida mediante el uso continuado de la Crema Gemey de noche. Es una excelente base para que los polvos queden indefinidamente adheridos.

OTRAS CREACIONES Gemey
POLVOS - CONCRETE - LAPE DE LABIOS - COCONINA
LOCION - EXTRACTO - CREMA DOLIDA DE PERNOS
BRILLANTINA - TALCO - POLVOS REFRESCANTES

CREMA DE NOCHE
O CREMA VOLATIL
TAMBO CREMAS - 100% 3 Ptas.
(Cada tubo)



CREMAS Gemey
RICHARD
HUDNUT

SOY YO MISMA

(Continuación de la página 7)

juventud... De ningún modo puede ser signo de vanidad el deseo de llegar a aquella edad que está tan lejana y que, gracias a la oferta de la Warner Bros-

First National, he podido saborear apenas cumplidos mis dieciséis años. Espero que cuando llegue por mis propios pasos a esa edad divina que ahora me encanta, tendré una larga historia artística que contaros y dejo para en-

tonces el escribir una historia larga, larga, larga, acaso más larga que la de Scherazade. Os prometo entreteneros, por lo menos, mi y das noches para hacer la competencia a la simpática narradora oriental.

¡Hasta entonces, mis buenos amigos!
Margaret LINDSAY

DEPILOSE CON ESTA LOCION

Yo uso la Loción Depilatoria PRO-BEL por cuatro razones: porque es más eficaz que ningún otro sistema porque está siempre lista para usarla y no tengo que preparar pastas irritantes y pesadas, ni me corto con la navaja, porque en menos de un minuto me quita hasta el último pelo y vello superfluo y me deja la piel fina y suave, y porque, a pesar de todo esto, me sale más económica que un depilatorio corriente. Un frasco de Loción Depilatoria PRO-BEL, contiene 3 veces la cantidad de sus imitaciones y sólo cuesta 5 ptas. en perfumerías y droguerías. Si no la encuentra, pídale a PRO-BEL, S. A., París, 183, Barcelona, acompañando 5'50 ptas. en sellos de correo. Contra el sudor excesivo y su olor desagradable debajo los brazos, use la Loción Desodorante PRO-BEL. Cueste lo mismo que la Loción Depilatoria.



CAPES DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA

Exigid
los Cafés del Brasil
Son
los más finos y aromáticos

CASAS BRASIL
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

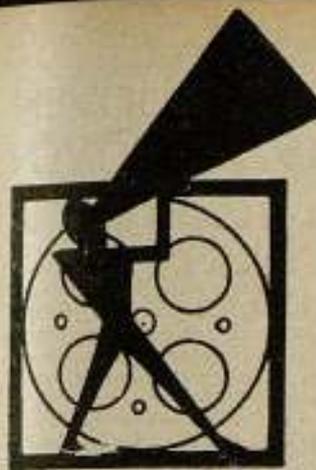
¿INFELIZ EN AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:



«Cómo despertar la pasión amorosa. - La atracción magnética de los sexos. - Causas del desencanto. - Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. - Cómo llegar al corazón del hombre. - Cómo conquistar el amor de la mujer. - Cómo desarrollar mirada magnética. - Cómo renovar el amante de la dicha, etc.»

INFORMACION GRATIS. SI LE INTERESA, ESCRIBA HOY MISMO A
P. UTILIDAD
APARTADO 159, VIGO (ESPAÑA)



NOTICARIO

FILMS SELECTOS

Méjico

La compañía filmadora que preside Luis G. Pereda, y que rodará el tema engendrado en la novelesca forma como fué escrito el Himno Nacional, anuncia para la primera quincena de este mes la inauguración de sus trabajos.

Aun se ignora quiénes figurarán en el reparto.

Toca a su fin el rodaje de «Corazón bandolero», cinta que, bajo el patrocinio de Mexfilm, dirige Raphael J. Sevilla.

Los diversos contratiempos originados por algunas dificultades que nunca faltan en esta clase de trabajo, han quedado solucionados satisfactoriamente; por lo tanto, antes de transcurrido un mes, veremos terminada la cinta.

Eurinda Films prepara ya la filmación de «El Pri-Basilio». La adaptación ha sido entregada a la compañía por Carlos Noriega Hope, encargado de ha-



Una escena de la película B. I. P. «Blossom Time», dirigida por Paul Stein.

cerla, y actualmente tiene en sus manos el libreto Arcady Boytler, realizador que tendrá a su cargo la conducción técnico-artística de la inmortal obra de Eça de Queiroz.

«Sombras» se llamará la cinta que será confeccionada bajo los auspicios de la agrupación conocida por el nombre de «Filmadores Artisticotécnicos Mexicanos Asociados» (FAMA). Se asegura que su rodaje será dirigido por Juan Bustillos Oro, en quien nosotros, particularmente, tenemos una gran fe.

Carlos Villatoro, que debutó en las películas nacionales en «Águilas de América», fué comisionado por Fesa en uno de los roles de importancia de «El

fantasma del convento», cinta que se exhibirá a fines del mes actual. Por su magnífico trabajo ha sido contratado en exclusiva por Fesa.

José Castellot, el conocido cinematografista, iniciará el rodaje de «Doña Malinche» en esta semana.

Las Reliance Pictures han comenzado la filmación de la clásica novela de Alejandro Dumas, «El conde de Montecristo». Robert Donat, joven astro de la pantalla inglesa, que nuestro público conoce por su interpretación de Tomás Culppeper, en «La vida privada de Enrique VIII», será el protagonista y Elissa Landi su oponente. Encarnarán a otros personajes de la obra los artistas Louis Calhern, Sidney Blackmer, S. P. Heggie, Raymond Walburn, Luis Alberni, Georgia Caine, Lionel Nelmore, Willfred Lucas, Tom Ricketts, Lawrence Grant, Ferdinand Munier, Irene Hervey y Clarence Muse. Se han construido para el film algunos «sets» que son los mayores en tamaño y más numerosos que se hayan hecho para una película. Los interiores solamente requieren nueve escenarios para sonido. Con un presupuesto establecido de novecientos cincuenta y dos mil dólares, constituye apenas exageración decir que será un film de un millón de dólares. El argumento y diálogo de «Montecristo» son de Philip Dunne y Dan Totherseh, basándose en la adaptación realizada por Harvey Thev y Harry Hervey. Rowland V. Lee se encarga de la labor direccional.

Boris Karloff, uno de los actores que más éxitos han tenido en las interpretaciones de caracteres horripilantes, de nuevo pasará su figura trágica por los estudios de Columbia, que le ha contratado para una de sus próximas películas.

Lewis Milestone, que realizó «Sin novedad en el frente», dirigirá la fantástica historia del siglo próximo escrita por H. G. Wells, autor de «El hombre invisible» y varias otras obras de anti-



Anita Campillo, Carlos Gardel, Mona María y Vicente Padula, principales intérpretes del film «Cuesta abajo», que se está rodando en Norteamérica.



Silver Star Films

Filmoteca

de Catalunya



Mallorca, 228

Presentará

en la próxima temporada

1934-35

EPHRAIM BEY

(EL ESPIA)



Una película de ambiente exótico bajo la dirección de

LEON POIRIER

interpretada por

GINA MANÉS

Realizada en África. Tomando parte en la interpretación por primera vez en la historia del cine, indígenas de Ethiopia.



el personal de los Estudios de la Radio Pictures de Hollywood?

cipación. El film se titulará «Los cien años verdaderos» y lo producirá London Films en Inglaterra para los Artistas Asociados. El anuncio de esta importante alianza viene inmediatamente después de la terminación del manuscrito de la película para la cual Alexander Korda está preparando trajes y «sets». Korda tiene el plan de emplear ocho meses en la producción y ha traído a Londres el experto en maquetas Ned Man, para realizar trabajos en miniaturas.

Todavía no se ha indicado el nombre de los intérpretes.

La guerra estará completamente mecanizada y la jornada de labor constará únicamente de cuatro horas. La película pintará la civilización durante el próximo siglo y más allá.

Continúan floviendo honores sobre Walt Disney, creador del celeberrimo Mickey Mouse y las no menos famosas «Silly Symphonies» en colores. Acaba de otorgársele la medalla de oro de la Asociación Americana de Comerciantes en Artículos de Arte en homenaje a la contribución, tanto técnica como artística, que



Mario Barrio y Aniceto en una escena de «El negro que tenía el alma blanca».

ha aportado al arte cinematográfico, convirtiéndole con sus films, que representan una maravilla de dibujo, movimiento y humorismo sano.

¿SABIA USTED QUE...

...la mascota de Katharine Hepburn es un travieso mono que casi le ha agotado la paciencia por completo a todo

...los Estados Unidos acaban de expedir un decreto permitiendo la entrada libre de películas extranjeras, bajo fianza por seis meses, sin que tengan que pagar derechos de internación?

...el verdadero nombre de Jean Parker, intérprete de la cinta «Las cuatro hermanitas», es Mae Green?

...Joan Bennett, cuya interpretación de la película «Las cuatro hermanitas» ha sido muy aplaudida, dio a luz una niña el 27 de febrero, fecha exacta en que cumplió ella veinticuatro años de edad?

...a raíz de la boda de Bruce Cabot con Adrienne Ames, el conocido galán joven ha adoptado legalmente a la hijita de once años de esta última, cuyo nombre de aquí en adelante será Bárbara Ames de Bujac, puesto que el nombre de pila de Cabot es Jacques Etienne de Bujac?

...Frances Dee y Joel McCrea esperan con ilusión la llegada de un heredero?



Hans Marr, protagonista del film «Guillermo Tell».

TINTURA MARTHAND

DE POSITIVOS Y RAPIDOS RESULTADOS



Tiñe las CANAS

con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña . . . 4 ptas.
Caja grande . . . 6 "

DE VENTA EN PERFUMERIAS Y DROGUERIAS

...Merian C. Cooper, hasta ahora Director General de Producción de los Estudios RKO-Radio, ha renunciado a su puesto para dedicar todo su tiempo a la producción de grandes obras cinematográficas, la primera de las cuales será «Los últimos días de Pompeya»?

...para que los artistas puedan observarse por todos lados en su expresión, declamación e interpretación de películas, se ha instalado en los Estudios RKO-Radio un cuarto de espejos circulares y fijos, que cubren por completo las paredes y cielo raso?

...Pert Keltor, cuya labor en la película «Lecho de Rosas» le valió un contrato con la RKO-Radio, está construyendo un cuarto de cristal en el techo de su hotel de Hollywood, decorándolo con plantas y aves tropicales?

yendo un cuarto de cristal en el techo de su hotel de Hollywood, decorándolo con plantas y aves tropicales?

LOS «DOBLES»

(Continuación de la página 22)

Antiartísticos, porque el «doble» no puede dar belleza, calor, brío, verdad, pasión, a unos gestos, dichos, ademanes que no realiza, por esa continua desarmonía entre la acción o sensación directa y la voz que la produce.

Antieconómico, ya que por el lucro de dos docenas de personas que «doblen» dejan de ganar muchísimas más

si el film directo y auténtico español —al que substituyen— fuera un hecho.

Antinacional, porque mal acostumbrado el público de estas cintas con voces en conserva, no apreciará en lo debido el valor de la película española, no se dará la reiterada ayuda que el film indígena requiere, etcétera.

El núcleo industrial por sus naturales intereses, el público por incompetencia unas veces y necesidad de orientación otras, aportarían una solución subversiva y condicionada; sólo, así, es atendible el tercer factor, la crítica libre e independiente, que ve algo más que un pasatiempo en el juego glorioso de las imágenes.

Joaquín VEGA

Cádiz, 1934

Para sus pestañas

Sedución NINETTE



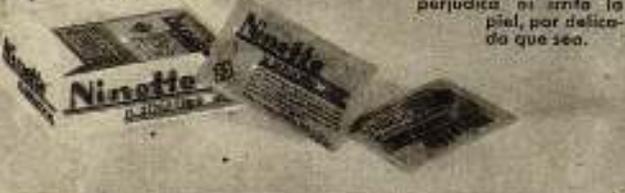
Caja 2'55 pesetas

Será el encanto de sus ojos. Refuerzo, arqueado y alarga las pestañas. Nunca perjudica ni escuece a los ojos. De venta en todas las buenas perfumerías.

NINETTE

NINETTE EL DEPILATORIO IDEAL

Único científicamente preparado, de olor dulcificado y agradable; con una aplicación basta para hacer desaparecer el vello más resistente; no perjudica ni irrita la piel, por delicado que sea.



GRATIS le será entregada en sobre de los que están a la venta a 0'75 ptas. presentando este anuncio a su proveedor; caso de no tenerlo, diríjase a casas Dalmau Oliveres, Vicente Ferrer, Viladot y Perfumería Pelayo. Si no lo encuentran en su localidad también se le remitirá gratis, enviando 0'30 ptas. para gastos de envío a

PRODUCTOS NINETTE Avenida Místral, 56-58
BARCELONA

LA REGLA SUSPENDIDA

Vol verá rápidamente

y sin peligro con **PERLAS «FEMI»**

Verdadera maravilla moderna de efectos seguros sin perjudicar la salud. De venta en farmacias y centros de específicos. Se remite por correo certificado mandando su importe, pesetas 14'50, al concesionario: BASTARD, calle de Fivaller, número 48. - Barcelona.

¿Qué dice su horóscopo? Permítame revelárselo gratis

¿Quiere Vd. saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a Vd. en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir, y cualesquiera otra información de incalculable valor para Vd.? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida **ABSOLUTAMENTE GRATIS**.

GRATIS Su Lectura Astral que consistirá en no menos de dos páginas enteras escritas a máquina, se le remitirá a Vd. inmediatamente de este gran astrólogo cuyas predicciones han despertado el interés de los dos Continentes. Permítame que le diga **GRATIS** hechos sorprendentes que pudieran cambiar todo el curso de su existencia y traerle éxito, felicidad y prosperidad.

Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad, indique si es caballero, señora o señorita y la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de incluir dinero pero si lo desea podrá incluir una peseta (en pequeñas denominaciones) para cubrir gastos de correo y de administración. No lo diferre, escriba ahora mismo. Dirección **ROXROY STUDIOS**, Dept. 1317 F, Erasmusstraat, 42, La Haya, Holanda. Sello de Holanda. 40 céntimos.

Nota: El Prof. Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace 20 años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo por el cual carga dinero está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.



Profesor **ROXROY**
El famoso Astrólogo

—Yo, en cambio, estoy segura de que usted será un marido modelo.—

Hizo Madoz un gesto de incredulidad, y fue a contestar, pero la repentina presencia de Federico Montomás cortó el diálogo. Siguieron las presentaciones de rigor, y Federico no quiso consentir que el maestro se marchase hasta la mañana siguiente. Como las clases de adultos ya habían terminado, Madoz no encontró excusa para oponerse, y la señora salió a disponer su alojamiento. Madoz aprovechó el momento para decir al ingeniero lo decaída que encontraba a Caridad y la necesidad de procurarle una vida de distracciones y entretenimientos.

Cuando momentos después entró Caridad, Joaquín Madoz recomendó distracción.

—¡Ojalá la encontrase! Pero ¿cómo hallarla en el lugar mismo donde tantos recuerdos suyos quedan?... ¡Pobre Rafael! Hasta los claveles del huerto plantados por su mano me hablan de él. Hasta el aire que sopla rumoroso en el pinar. ¡Cuántas veces me decía: «¡Oyes, Caridad! Ese rumor que no parece decir nada, es un cántico, una balada salvaje... ¡Es arte!» El rayo de sol que entra por la ventana y se estrella donde él ponía los pies..., todo, todo me lo recuerda vivamente... ¡Siempre él!— acabó con un hondo desaliento que hizo estremecer a los dos hombres.

—Salga usted de aquí, Caridad, todos los días, todas las tardes— exclamó, eternecido, el maestro de Valdecabres—. Busque por esas sierras, por esos campos, el contacto saludable del sol, del aire, de los dulces aromas montesinos. Usted necesita esos tónicos. Trepe después por

las cimas de la Sorocha y baje hasta las hocas casuchas de sus laderas. Cuadros de dolor y de angustia llevarán a su corazón acongojado hábitos benditos de resignación, de reposo, de calma... Encontrará dolores, aliviará pesares, enjugará lágrimas, y, cuando vuelva a su casa con el alma llena de las desgracias vistas, la suya le parecerá pequeña; cuando caiga en la cama, rendida por el desusado ejercicio, mientras los miembros descansan, mientras viene el sueño que repara y conforta, no padecerá los pesados insomnios que hoy la aquejan, porque llenarán su cerebro ideas altruistas, y su corazón sentirá las satisfacciones de haber remediado desdichas. Despertará usted con la conciencia tranquila, limpia, con el ánimo sereno y alegre de haber hecho el bien. Créame, eso la ayudará a olvidar...—

Un sollozo resonó en la estancia, iluminada levemente por un claro de luna.

—Sí, eso es muy hermoso, mucho, y lo haré— gimió la viuda—. Pero ¡olvidar!..., ¡olvidar!; mucho quise a Rafael, y, con todo, encuentro más fácil volver a querer como le quise a él que olvidar. ¡Olvidar, no!—

Impresionados, callaron ambos hombres sin saber qué responder.

La noche había hecho negros el cielo y la tierra. El escaso rayo de luna que entraba por la reja brillaba insistente sobre Rafaelín, sentado en la alfombra, y cortaba el silencio reverente al dolor de aquella mujer el maullido de un gato quejumbroso, a quien el niño agarraba de una oreja, y su vocecilla cristalina y suave, que gritaba en el colmo del alborozo con su media lengua:

—¡Gata!... ¡Gata!...—

varacho. Debe estar usted muy satisfecha, porque este chiquillo es una hermosa promesa para el porvenir.—

Y besaba al pequeñín rollizo, alegre, de ojazos color violeta, que le tiraba de las onduladas guedejas, descomponiéndole el peinado.

—¿Cree usted? Así me lo han dicho los médicos, pero no lo creo. ¿Sería por consolarme, por animarme? ¿No será este pobrecito otra víctima?

—No; seguramente no, Caridad. El niño está admirablemente constituido; es hijo de madre sana, y la educación preservativa hará el resto. ¡Y es tan inteligente, tan vivo, tan simpático!—

Madoz, que adoraba a los chiquillos, sentíase enamorado de aquel travieso morenito.

Agotado el tema de conversación por Caridad, comenzó Madoz a referir sus aventuras de Valdecabres con una expansión y una sinceridad que no usaba por cierto ni con el mismo don Crisanto. Indignábase la joven al enterarse de los manejos de Ballester; sentía lástima por María de las Mercedes; se reía de los afanes de grandeza de la neurótica familia, conmoviéndose un poco cuando oyó relatar la pelotera de la fiesta del árbol, las frases ofensivas de Pilar, la enérgica respuesta de Madoz, la defensa leal del mayorazgo, reconciliado ya con el maestro; y de su conmoción hubo de salir para soltar una espontánea carcajada al oír la graciosa referencia de las calabazas que en Porna dieron al señor de Valdigna.

—A mí me dijeron que se casaba usted con Isabel Gallana— arguyó la viudita, con algo parecido a una sombra de ironía.

—¿De veras?

—Sí; una amiga mía me lo escribió... no quise creerlo, porque no me pareció Isabeleta la mujer destinada a hacerle a usted feliz... Le he tratado a usted poco, pero tengo formado mi concepto.

—Dios le pague esa benevolencia, aunque seguramente no la merezco. Hizo bien en no creer ese chismecillo.

—También me dijeron que se casaba con la hija de don Faustino Cabrera.

—Otro chismecillo completamente falso. Me hacen una enormidad de novias; más que cuando tenía dieciocho años.

—Sí, ¿eh?... Pues usted ya no está en edad de hacer novillos—profririó, poniéndose seria, Caridad—. Usted debía casarse.

—Tiene usted razón. Los solteros, mientras somos jóvenes, pasamos la gran vida... en apariencia, pues yo mismo soy de los que en la soledad del cuarto solitario se sienten románticos y añoran un querer; pero en cuanto se doblan los cuarenta, son trasto viejo a quien ninguna mujer joven puede querer, como no vaya cegada por el dinero. La misma familia los mira como objeto explotable; y cuando la ancianidad llega; cuando son el fruto de la avaricia de los deudos exprimió consumiendo los ahorros de su justo trabajo, entonces, olvidados en un rincón, pasan los tristes días de su ocaso, sin que la mano cariñosa de la compañera ayude sus pasos, sin que les abiente el sostén amoroso de los hijos, ni el beso cálido de los nietezuelos endulce los dolores de su vejez... Castigo justo de Dios al hombre que no quiso hacer felices con su tra-

bajo ni con su ternura a otros seres.

—¡Es cierto!— murmuró Caridad.

—Por eso, porque me espanta ese cuadro, porque me siento capaz de querer mucho a una mujer, quiero casarme; pero no quiero malgastar esos amores en quien no lo merezca, en quien no lo comprenda...—

La voz le había temblado un poco sin querer.

—Sí, Madoz; sería doloroso. El matrimonio es negocio de cariño nada más. No puede haberlo si las almas no se compenetran, y mal pueden compenetrarse si las educaciones son opuestas, como entre usted y la Galiana, por ejemplo— aseguró gravemente la joven.

—Es verdad. ¿Pero usted no cree que la educación puede modificar ese carácter?— dijo el maestro suavemente, sin sentir lo que decía, sólo por ver lo que la joven contestaba.

—Me parece que no, Madoz. Son muchos años de libertad salvaje los que ha disfrutado esa señorita para reducirla ahora a la disciplina, infiltrando en su corazón el respeto, la obediencia que deberá guardar a su marido. Estas cosas no se pueden improvisar. Tal vez por predisposición se amolde divinamente a las disciplinas conyugales. ¿Por qué me pregunta usted eso? ¿Acaso se siente enamorado de la Galiana?

—No, señora— contestó Madoz con diáfana sinceridad.

—Me alegro— suspiró la joven aliviada.

Madoz levantó la cabeza y la miró; ella explicó al punto sencillamente:

—Me interesa mucho la suerte de usted, y quisiera verle bien casado.

—Soy muy exigente— dijo el muchacho.

—Hace bien. Estas cosas de casamiento, o se hacen como Dios manda, o no se hacen. Casarse sin pensarlo es una locura. Puede venir la indiferencia, el desvío; puede venir una desgracia, una enfermedad, como a mí me ocurrió con el pobre Rafael. En este trance está el yunque donde se conoce el temple del cariño: el dolor. ¿Cree usted que por deber se cuida al enfermo? Por deber, se vela a su cabecera; pero por amor... ¡únicamente por amor se padece con él! Y por amor se le evitan molestias, se rie cuando las lágrimas ahogan, por no afligirle más; se dan besos que pueden engendrar contagios, y se retuerce el alma en espasmos de amargura cada vez que lanza quejidos de sufrimiento... ¡Eso no hay nadie que lo haga por deber!

—¿Y cree usted que es ésa la pasión, el amor..., ese mirlo blanco que todos los soñadores buscamos desalentados sin saber dónde encontrarlo? ¿No es una mentira, no es una farsa, no es un engaño de nuestro propio anhelo?—

Illuminóse el rostro de Caridad, y contestó suave, queda, sentida, con íntimo convencimiento:

—No es un engaño, no. Toda pasión es vicio, y el amor es virtud. Si en ese amor hay el arrebatado y el desorden de la pasión, ¡menguado amor es, y Dios le preserve de su contacto! El verdadero cariño, la ternura realmente perdurable, esa que usted busca, es un afecto tranquilo, sin exaltaciones, siempre igual. Goza con los goces del que quiere, aunque estos goces entrañen un sacrificio para ella, y es tan ajeno al egoísmo, que no piensa ni siente más que por lo que ama, sin cuidarse de sí propio.—

Algo febril brillaba en las pupilas negras; su corazón y su pensamiento estaban lejos; aquellos labios que supieron besar desafiando a la muerte, temblaban en una imperceptible agitación sentimental. ¡Qué intensidad espiritual había en aquel pobre cuerpo combatido por la neurastenia; cómo sufría hambre y sed de amor aquella alma afectuosa y dolorida! Madoz la miraba sin atreverse a hablar, con una mirada que le vendía. Tal era de ardiente y de honda. Pero ella no estaba con él; estaba en otro mundo. Solamente al oír su voz, pareció volver en sí con un estremecimiento.

—¿Y es así como usted quiso a Rafael?

—Sí, Madoz; así le quise y así debe quererle a usted la que elija por compañera.

—Sí; pero a menudo pienso si esa generosidad del cariño de la mujer que me toque podrá o no podrá ser dignamente correspondido por mí— dijo el maestro titubeando.

—¡Cómo! ¿Usted se cree incapaz de querer?— exclamó sorprendida la joven.

—Incapaz de querer, no; incapaz de hacer la felicidad de una mujer, sí, porque estoy convencido de mis pocas y malas cualidades.

—¡Lo dice usted tan serio!... La modestia excesiva no es virtud ni es adorno del alma. Más parece alarde de vanidad. No voy a convertirme en este instante en apologista de sus méritos. Debe usted conocerse bien, más hondamente que nadie. Su propia inteligencia le habrá prestado luz para estudiarse a sí mismo. Pues bien; dejando la modestia en un rincón, voy a decirle una cosa, quizá

una tontería, un pensamiento mío. Yo creo que la mujer que quiere a un hombre siempre es feliz a su lado a menos que dé con un mal marido. Ese cariño verdadero de que le hablaba antes es generoso para perdonar los defectillos; bueno, para olvidar las pequeñas inconveniencias que hieren; leal, para prevenir al marido los peligros; suave, para reconvenir dulcemente... Y es alegre cuando disipa nubes, y despeja tristezas, y disimula las contrariedades. Es, en suma, desinteresado, noble, sin más afán que la dicha común, ni más ambición ni más gloria que la posesión entera de las almas. Por eso, con la felicidad del esposo llega a su colmo la de la esposa.—

Sentía caer el joven sobre su corazón las cálidas palabras de aquella mujer como lluvia bienhechora fecundando las tierras. El pecho se le hinchaba en sollozos al pensar cuán grande fué la felicidad del pobre Gabiela. ¡Con qué pena se debió morir aquel hombre!

—¿Y ese abnegado cariño de la esposa, no significa sobrada sumisión al marido, algo así como una dominación por parte de él?— insinuó tímidamente Madoz.

—No. Esa sumisión voluntaria dicta enormemente de la esclavitud cuando dos almas que se quieren comparten con buena voluntad los sinsabores de la vida. El amor tiene fuerza para dulcificar las más hondas amarguras. Somos felices cuando somos esclavos del amor... Esa sumisión es el respeto que han de aprender los hijos en los padres para acatar el principio de autoridad.

—Yo creo que no sirvo para marido— murmuró muy convencido el maestro.



Una escena de «Viva la vida», película española que dirige José El. Castellvi y será distribuida por Exclusivas Huet. (Pau Sevilla)

FILMS SELECTOS



Loretta Young en su nuevo peaculo de la 20th Century, «Su sino era peccar», de distribucion United Artists. (Foto United Artists)

Exija con este numero el
SUPLEMENTO ARTISTICO



AÑO V N.º 195
28 de julio de 1934