

CINE REVISTA

Publicación Semanal Ilustrada de Cinematografía, Aventuras y Amenidades

Año III
N.º 111

10 cts.



¿Sabe Ud. que.?

Él se casa

10,000 dólares
por cortarse
el cabello

CanCIÓN evocadora
Sugestiva producción
de ambiente español

EL DUENDE DE LONDRES

La cueva de un moribundo

Un original cuento

La Página de los Lectores

SOAVA GALLONE

en la interesante producción del
Programa Verdaguer

Confesión tardía

CINE-REVISTA

AÑO III
NÚM. 111

BARCELONA

VILADOMAT, 108
TELÉFONO 853 A

Las Pobres Peliculeras

Crónica en 4 capítulos por
E. Gómez Carrillo

II

Casi todos los que van hacia la pantalla son víctimas de un espejismo, creado por las leyendas yanquis, en el cual hay algo de magia negra y algo de falso cálculo matemático. Los jóvenes filmadores, en efecto, desdennan las ilusiones bohemias y los ensueños generosos de sus compañeros de teatro. Lo que les atrae en el séptimo arte, según ellos mismos dicen, es lo que existe de pingüe, de rápido, de realista, de febril, de moderno en el trabajo de los studes. Eso de repetir, cual los actores, todas las noches, ante un público aburrido, los mismos gestos y las mismas palabras, durante meses y meses, es indigno de nuestra época. Ahora la creación del filmador se imprime, como un poema, y se tiran miles de ejemplares para que el mundo entero pueda admirarlo al propio tiempo. Un día le basta a un Charlot o a una Perla White para hacerse célebres. Y, naturalmente, con la celebridad viene la fortuna, el amor, las conquistas, los automóviles, los collares de perlas, los caballos de carreras... Las mujeres, sobre todo, se embriagan como un filtro, cuando alguien les sugiere la idea de convertirse en peliculeras.

—Es tan inmenso el número de las que desean trabajar en nuestro género—decíame pocas semanas ha uno de los «metteurs en scene» parisienses—, que desde principios del año pasado comenzamos a publicar en los periódicos del mundo entero los peligros y las dificultades de nuestro oficio. Pero todo es en vano. Desde la modistilla más humilde hasta la actriz más gloriosa, no hay parisién independiente que no sueñe en verse en la pantalla. Se les explica que es preciso levantarse a las seis de la mañana y pasarse el día entero en pie, repitiendo los gestos según una pauta fija en la que no entra ninguna fantasía. Se les hace saber lo que son los crueles re-

¿Sabe Vd. que...?

James Kirkwood, el marido de Lila Lee, tuvo un grave accidente pocos días después de su casamiento, que afortunadamente no tuvo el fatal desenlace que en un principio se creyó. Mr. Kirkwood, fué arrojado al suelo por un caballo, fracturándose el cráneo, pero los solícitos cuidados de su nueva esposa, que no se mueve de su lado, hacen que Mr. Kirkwood vaya mejorando rápidamente.

Frank Mayo será el sucesor de Mr. Kirkwood para el principal papel en la película «Wild Oranges», debido a este accidente.

Priscilla Dean va a dejar la Universal. Su nuevo contrato lo firmará dentro de pocos días, pero aún no se sabe con quién; solamente que hay dos compañías que se están disputando sus servicios.

Miss Dean ha estado con la Universal desde el principio de su carrera artística, o sea hace unos siete años.

Sidney Chaplin, el hermano de Charles Chaplin, está filmando para First National «Ster temporary husband». También trabajan en esta producción Osven Moore, Syivia Breamer y Tully Marshall.

William de Mile ha terminado su nueva producción «The Marriage Maker». La mayoría de las escenas en esta película fueron filmadas por

la noche, por lo cual durante algún tiempo toda la compañía trabajaba hasta las primeras horas de la mañana.

Gloria Swanson, después de dos meses de extremo trabajo en su última película «Zazá», ha ido a pasar unas cortas vacaciones a su casa de Grat Neck en Long Island. Espera volver a resumir su trabajo en una nueva película dentro de un mes.

La próxima película de Pola Negri para Paramount, se titula «Mi hombre». Su «leading man» será el popular actor francés Charles de Roche.

Mary Pickford, será puesta a la cabeza de un Consorcio de 40,000 artistas de Los Angeles y Hollywood para boicotear a todos los artistas ex-ranjeros que lleguen a América.

Uno de los jinetes de «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis», tiene una figura preminente en la actual producción de Cecil B. de Mille «Los Diez Mandamientos», Noble Johnson, quien guía la carroza de Faraón en las carreras de dicha producción, interpretó uno de los jinetes en las escenas de la visión de aquella famosa película.

flectores, que arruinan la piel y que man los ojos. Se les advierte que por lo general, los directores de escena son hombres nerviosos y poco corteses, educados a lo yanqui, que tratan a sus artistas como los sargentos prusianos tratan a sus reclutas... No importa. Las mismas vedetes que en el teatro se indignarían si el «regiseur» se permitiese hacerles notar que no han llegado a la hora, en los studes se dejan tratar como esclavas por Antoine o por otro cualquiera, sin atreverse a poner mala cara.

Rupert Rughes bate et record de la velocidad en la cinematografía

Rupert Rughes, director y autor cinematográfico, acaba de terminar su propia película «Ley contra ley» en seis semanas, lo que constituye un record de velocidad.

Esta película nos presenta las variadas dificultades causadas por las diferentes leyes que hacen referencia al problema del divorcio en los Estados Unidos.

La película "The Covered Wagon"

se estrena esta semana
en Londres

Según noticias cablegráficas recibidas en el departamento de exportación de la Famous Players-Lasky Corporation, la sensacional película «Héroes de vanguardia» (The Covered Wagon), se estrenará en Londres a principios de la temporada de otoño, en el Pavillion Theatre, de la capital británica. La exhibición de la película estará a cargo de Gilbert Miller, en representación de la empresa Charles Frohman, Inc. John C. Flinn, de la Paramount, quien desde el estreno de la película en Nueva York (en donde continúa exhibiéndose), se ha encargado de la exhibición de la misma en otras ciudades norteamericanas, salió hace unos días para Londres con el objeto de colaborar en los preparativos para su estreno en la capital y en otras ciudades de Inglaterra.

También se anuncia para muy en breve el estreno de «Héroes de vanguardia» en varias ciudades importantes del Continente americano, según ha manifestado recientemente Mr. E. E. Shauer, director del departamento extranjero de esta conocida empresa productora de películas.



El popular actor William S. Hart es muy felicitado por su retorno a la pantalla

William S. Hart, el favorito de millones de aficionados al «film», hizo su primera aparición en público desde que se retiró de la pantalla cinematográfica, en la Exposición de la Industria Cinematográfica, celebrada recientemente en Hollywood (California), para conmemorar el primer centenario de la promulgación de la Doctrina de Monroe.

William S. Hart fué objeto de calurosas felicitaciones por su retorno a la pantalla. En el inmenso local donde se celebraba la exposición cinematográfica, se hallaban congregados los actores y actrices más notables de la cinematografía americana, quienes, al enterarse de que el inimitable Hart se encontraba entre ellos, le tributaron una entusiasta ovación, que el popular «Bill» se vió obligado a agradecer dirigiendo la palabra a los compañeros que tan entusiásticamente lo solicitaban.

No hay duda que William S. Hart tuvo uno de los momentos más felices de su vida, y así lo manifestó a un grupo de amigos que con él se encontraban.

Hart está en la actualidad ocupado en la impresión de la película «Wild Bill Hickok», en el estudio de la Paramount, en California, pues acaba de firmar un contrato de larga duración con esta conocida empresa productora.

Emocionantes aventuras por el intrépido artista

George Whals



Episodio cuarto

La sombra del asesino

III

Maquinalmente el joven penetró en la sala destinada al café y fué a sentarse en uno de los divanes cuyo respaldo daba debajo de una ventana que pertenecía a un reservado.

La sala en aquella hora estaba desierta, tan solo algunos caballeros tomaban el aperitivo.

De pronto entró un caballero de aspecto distinguido y se dirigió al reservado cuya ventana ya hemos descrito, oyéndose su voz que decía, al entrar:

—Buenos días, lord Swick, dispensad si me he retrasado un poco

—No importa, Gond—contestó otra voz desde el interior del reservado, —aquí no se está mal y hace de buen esperar. ¡Vamos a ver, tomad asiento y explicaos! ¿Pudisteis entenderos con Richard Moed?

—Al pronto no, pero en fin, ya nos hemos entendido.

—¿No le daríais vuestro nombre?

Únicamente le dije que era agente de negocios.

—Muy bien dicho, porque no es el caso que nos comprometa ese bandido. Figuraos que yo gozo de una reputación envidiable; es cierto que estoy enamorado de Eliberta y que quiero que sea mi esposa. ¿Que su padre, por razón de partidos políticos se opone a que yo ame a su hija? ¡Pues, muerto el padre su hija será mi esposa!

—Así lo he comprendido, lord Swick y todo está ya dispuesto—contestó el recién llegado a quien el del reservado había llamado Gond,—solamente que me he tomado dos días de tiempo para dar el dinero a ese asesino.

—Bien, bien—replicó el llamado lord Swick—el caso es que el conde desaparezca. ¡Vámonos de aquí porque las paredes pueden oír.

Estas breves palabras las había oído perfectamente George y júzguese de su interés y asombro. Acababa de saber cuanto deseaba, y para él una revelación verdaderamente providencial. Aquel horrendo crimen estaba meditado por un lord que se llamaba Swick el cual quería a la bella hija del conde de Rombert. ¡Ah, cuanta infamia!

En aquel momento, pasaron por delante suyo los dos personajes. Lord Swick era un hombre joven, elegante pero de aspecto brutal; su compañero bajito y muy delgado.

Desaparecieron los dos del restaurant y momentos después lo hacía George, murmurando:

—A Eliberta la amo yo, y a su padre el conde de Rombert, no lo asesinará Richard Moed.

A las diez de la noche, en el cobertizo de los toneles, George, conversaba «fablemente» con el bandido Richard.

—Dentro de media hora vendrá mi amigo el agente de negocios—decía George—mientras tanto tomad este cigarro y fumad a su salud, pues me lo ha dado para vos.

—Y a la vuestra—contestó el asesino, encendiendo un habano magnífico.

Pero a los pocos segundos, cayó desplomado al suelo.

—El narcótico ha producido su efecto—dijo George.

Y en el acto con sus rervudos brazos cogió el pesado cuerpo de Richard, lo metió en uno de los toneles, lo tapó después herméticamente y hecha esta operación, lanzó un silbido. Dos hombres aparecieron:

—¡Tirad este tonel al río!—les dijo George.

Y en medio de la espesa neblina que envuelve siempre la gran Babilonia moderna, aquel tonel fué arrojado al río.

Al ruido se produjo el tonel al caer en el agua, varias barcas acudieron a su pesca, mientras que George y los dos hombres a sus órdenes desaparecían.

Episodio quinto

La cueva de un moribundo

I

George Walsh satisfecho de haber obrado de aquel modo con un miserable bandido, pensó en seguida el medio de que el detective tuviera conocimiento de la clase de pájaro que los marineros del Támesis habían encontrado metido en un tonel.

El inteligente joven se había enterado de que en un barrio conocido bajo la denominación de Smit Fold, existía una casa donde habitaba una tribu de gitanos cuyo jefe se llamaba Zylma y hacia allí se encaminó a la noche siguiente.

Llegó al expresado barrio y después de orientarse preguntando a un vecino que se prestó a guiarle mediante el pago de una guinea, llamó sin vacilar a la puerta de aquella casa cuyo aspecto hubiera inspirado recelo al más valiente.

La puerta se abrió, pero con sorpresa suya no vió a nadie en el oscuro corredor, donde sólo la luna, en aquel momento, alumbraba con sus pálidos rayos.

De pronto se abrió una trampa en el techo y dejó paso a una luz que iluminó el vestíbulo.

—¿Quién sois?—dijo una voz varonil.

—Una persona que deseaba descansar aquí algunas horas—contestó George.

—¿Sabéis dónde estáis?

—Sí, en casa de Zylma.

La trampa se cerró, el vestíbulo volvió a quedar a oscuras y poco después se presentó un hombre que llevaba una luz en la mano y el cual le dijo:

—Podéis pasar, Zylma no se niega jamás a la hospitalidad cuando puede concederla sin peligro.

George entró sin vacilar y aquel hombre lo condujo a una habitación donde había varias camas, ninguna de ellas ocupada.

—Podéis elegir la que queráis—le dijo su guía, dejando la luz y retirándose cerrando la puerta con llave.

George no supo qué cama escoger y estuvo un buen rato paseando por la sala, cuando de pronto se vió sorprendido por ruido de pasos de varias personas que andaban por la casa. Luego oyó nutridos aplausos, voces de mujeres y hombres y el sonido de vasos que entrechocaban.

El joven escuchó atentamente, pero al poco rato aquel ruido cesó y la casa volvió a quedar sumergida en el más profundo silencio.

—¿Qué diablos habrá sido esta algazara?—se preguntó. Yo no he venido aquí para dormir, por el contrario, he venido para conocer a ese Zylma y valerme de una de sus gitanas para volver loco al detective.

A la luz de la vela que ardía en un rincón de la sala, se fijó que en la pared había clavado un grueso clavo del cual pendía un espejo atado con una cuerda.

En pocos segundos lo arrancó sirviéndose de sus dedos como si fueran tenazas de hierro y en seguida hizo saltar con aquella herramienta, la cerradura de la puerta, cogió la vela y salió de la habitación.

Al atravesar el estrecho corredor, su pie tropezó con una pequeña cartera vieja y grasienta atada con un grueso cordón. La abrió y halló en su interior algunos billetes del Banco de Inglaterra y una carta dirigida al jefe de los gitanos.

George leyó son asombro, estas breves líneas:

“Os mando lo convenido; ya sé que tenéis en vuestro poder al conde de Rombert, y es preciso que esta misma noche deje de existir”.

Estas líneas no llevaban firma pero fueron toda una revelación para el joven y pensó para sus adentros:

—No puede ser otro que el secretario del lord Swick que, habiéndole faltado el asesino que yo he arrojado al Támesis, se ha valido de este gitano. La Providencia me ha guiado a esta casa.

Dominando hasta donde le fué posible las penosas emociones que aquella carta despertó en él, se guardó la cartera y fiándose a la casualidad, avanzó sigilosamente por el corredor, a cuyo extremo vió una escalera. Subió por ella y se encontró en un ancho rellano donde había varias puertas.

En todas partes reinaba absoluto silencio.

—¿Será posible que esta casa haya sido abandonada así? Tal vez Zylma lo ha ordenado así para cometer el asesinato del conde.

Esta idea le animó a levantar el pestillo de una de las puertas, que cedió fácilmente a su mano, y penetró en una estancia completamente desierta, como lo estaban también las demás que fué visitando una a una.

Iba ya a abandonar la última de aquellas cuando le llamó la atención el desorden de una cama que allí había, cuyas sábanas estaban manchadas de sangre.

George experimentó una mortal angustia a la idea de que podía haberse cometido el asesinato que revelaba la carta, e incapaz de contener la emoción que agitaba su alma, abandonó precipitadamente aquella estancia resuelto a reconocer hasta los últimos rincones, para poner en claro sus dudas.

Después que hubo visitado toda la casa sin encontrar a nadie, se encontró en un pequeño patio donde había una gruesa puerta asegurada con barrotes enormes y que seguramente conducía a un subterráneo. Quiso examinar aquellos barrotes, con el fin de intentar abrir la puerta, cuando de pronto la vela que se había ya consumido, se apagó, dejándolo completamente a oscuras.

(Continuará)

El Director De Mille da comienzo a la impresión de la parte moderna de la película

Los Diez Mandamientos

Después de terminado el prólogo bíblico de la película «Los diez mandamientos», el director Cecil B. de Mille, de la Paramount, ha dado comienzo a la impresión de la parte moderna de este estupendo drama de la notable escritora de argumentos Jeanie Macpherson.

Para que el lector se forme una idea de la grandiosidad de esta película, bastará decir que en el prólogo bíblico, es cual es prácticamente la versión cinematográfica del Exodo, toman parte más de dos mil quinientas personas. En cambio, el número de personajes que toman parte principal en la parte moderna del drama no excede de cinco, a saber: Leatrice Joy, Nita Naldi, Edythe Chapman, Richard Dix, Rod La Roque y Robert Edeson. La acción de esta parte del cine-drama se desarrolla en San Francisco de California.

Los actores que toman parte en la parte bíblica del cine-drama, son: Teodoro Roberts, intérprete del papel de Moisés; Charles de Roche, del de Ramsés; Estel Taylor, Miriam; James Neill, Aaron; Gino Corrado, Josué; Lawton Butt, Dathan; Clarence y Noble Johnson.

La parte antigua y la moderna del cine-drama «Los diez mandamientos», ofrecen un contraste tan marcado que habrá de llamar de seguro la atención del público.



Paulina Garon, una de las celebradas actrices presentadas por el conocido director Cecil B. de Mille

LOS GRANDES ARGUMENTOS

CANCIÓN EVOCADORA

Dirigida por Penrhyn Stanlaws y basada en la novela original de Katherine Newlin Bust

Adaptación cinematográfica de Edfrid A. Bingham



Bonita de la Guardia. Bébé Daniels
 Pedro Gordon Conrad Nagel
 Bliss Gordon. Adolphe Menjou
 D. José de la Guardia. Robert Bower
 Emilio. Ernest Torrence
 Eva Gordon Mabell Trunelle



Bonita de la Guardia, una muchacha española tan bonita como su nombre de pila, tiene un sueño que describe a su abuelo José. A medida que la joven habla, el sueño se va convirtiendo en realidad. Aparece un castillo de cuento de hadas y un jardín bellissimo. Las hadas se esfuerzan en hacer que el Príncipe y la Princesa se amen. Un día, el Príncipe encuentra a la Princesa, radiante de hermosura. Una bellissima rosa se desprende de sus rubios cabellos y cae al suelo. El Príncipe hincó la rodilla, recoge la flor del suelo y la besa. La Princesa recibe la bella flor de las propias manos del Príncipe. Las hadas han logrado su objeto. El Bufón del Rey tiene celos de los amantes y les espía los pasos constantemente. Un día que la Princesita está sola en el jardín, el malvado Bufón le dispara una flecha de su arco, que se clava en el marmóreo pecho de la Princesita. Al sentirse herida, la Princesa canta una extraña canción, la cual, oída del Príncipe, induce a éste a montar a caballo y a dirigirse a todo galope al jardín. Entonces termina el sueño. Don José, el abuelo, le dice a su nieta que los sueños de los miembros de la familia De la Guardia siempre se convierten en realidad.

El payaso del cabaret donde Bonita baila, está enamorado de ella. Emilio, que así se llama aquél, adora secretamente a la hermosa española. Una noche visita el cabaret Bliss Gordon con su esposa. Al ver a Bonita, Bliss queda prendado en el acto de su belleza. Bliss se entera de que la rosa blanca que Bonita lleva constantemente prendida en el cabello es el símbolo de su virtud y no puede ser vendida, ni comprada. Una noche que Gordon visita el cabaret con varios amigos, apuesta que la blanca rosa será suya.

Eva, la esposa de Gordon, lleva una vida miserable, debido a la infidelidad de su esposo. Eva se vale de su sobrino Pedro Gordon para ganarse la lealtad del libertino marido.

Una noche, mientras Bonita ejecuta una de sus caprichosas danzas en el cabaret, la blanca rosa se desprende de su negra y lustrosa cabellera, y Pedro Gordon, que se encuentra en una mesa próxima, se levanta de su asiento, recoge la flor del suelo, y después de besarla, la devuelve a Bonita. La hermosa joven y el mozo galante sienten la sensación de que han sido intérpretes de una escena semejante en algún lugar remoto e ignorado.

Eva, la esposa olvidada, se decide a vestirse un traje de mariposa semejante al que lleva Bonita en el cabaret, para ejecutar su caprichosa Danza de la Mariposa, creyendo que de esta manera volverá a conquistar el amor de su esposo.

Una hermosa mañana, Bonita se dirige a la finca de campo de Gordon con el objeto de llevar a cabo el gran sacrificio, a fin de sacar a su pobre abuelo y aun de librarse a sí misma de las garras de la miseria. Mas en el momento supremo, una fuerza inmensa, invisible, la obliga a sublevarse contra su propia cobardía.

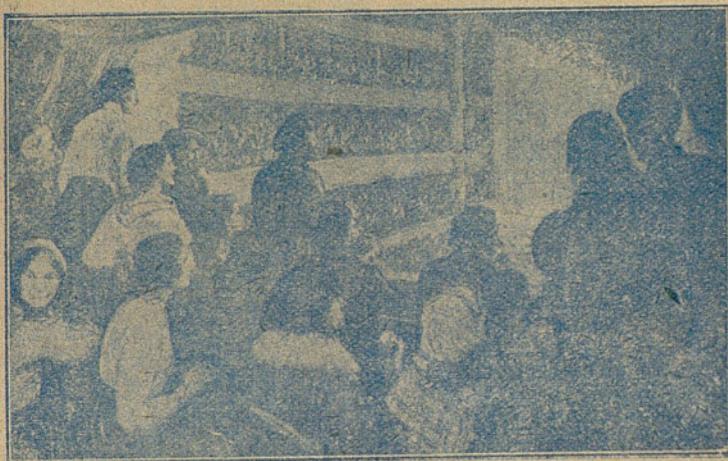
Cuando el miserable Gordon se dispone a mancillar la pureza de la blanca rosa, Pedro aparece en es-

cena e impide tan grave infamia. Gordon se arroja sobre Pedro como una fiera, fingiendo defenderse de un ladrón. Mas el «ladrón» verdadero, el ladrón de honras, sufre a manos de Pedro el condigno castigo. Pedro y Bonita se despiden.

Al día siguiente, Pedro se entera, por medio de un amigo íntimo, de que Bonita le ama. Sin perder instante, el apasionado joven se dirige al encuentro de la linda bailarina española y le declara su amor. Suena una campana de la aldea lastimeramente, doblando a muerto, y Bonita comprende que el acento de la campana anuncia el fin de su amoroso sueño. Bonita despide a Pedro para siempre. Mientras tanto, en una fiesta íntima ofrecida por Gordon a un grupo de amigos, Eva, disfrazada de mariposa como Bonita, ejecuta la Danza de la Mariposa. Emilio, el payaso, observa que la bailarina no lleva la blanca rosa prendida del cabello. Nadie reconoce a Eva por llevar el rostro cubierto con un antifaz. En un arrebato de desesperación, al ver desaparecida del cabello de su amada la simbólica flor, le dispara un tiro a quemarropa y la mata, por creer que Bonita vendió su honor a Gordon.

Bonita se presenta en el salón donde se celebra la fiesta, en donde en aquel momento reina la mayor confusión, y observa a Emilio sosteniendo el inanimado cuerpo de Eva, tal como ella lo viera en sueños. Esto le hace comprender que lo que vió en sueños no se refería a ella, sino a Eva. Bonita desaparece rápidamente de aquel lugar para ir a contarle lo ocurrido a su abuelo don José; mas Emilio, al verla huir, la persigue y alcanzándola, la obliga a regresar al salón y a bailar la Danza de la Mariposa, amenazándola con darle muerte en el instante que se pare. En su desesperación, Bonita entona la canción que en sueños oyó cantar a la Princesita. Pedro escucha la canción al pie de la ventana y corre a salvar a su amada del furor del iracundo Emilio, quien, al verse desechado por la mujer que ama, se suicida.

Bonita y Pedro abandonan la trágica casa para ir a implorar la bendición del abuelo José.



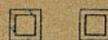
GALERIA DE ESTRELLAS AMERICANAS

A
L
I
C
E



B
R
A
D
Y

¿Se cortaría usted su hermosa cabellera por la suma de **10,000** dólares?



Si Vd. fuese una hermosa joven.—Si su hermosa cabellera rubia fuese la envidia de todos los ojos femeninos.—Si no estuviese necesitada de dinero. Y si le dijese que nombrase un precio por su rica cabellera. ¿Cuánto pediría Vd.?

Anna Q. Nilsson, la famosa estrella de la pantalla, pidió 9'500 dollars, los cuales le fueron pagados por Sam. C. Rork, el productor de «Ponjola», la película que está filmando First National.

Pero no fué meramente dinero lo que indujo a Miss Nilsson a separarse de su hermosa cabellera. Los 9'500 dollars no bastaban para compensar su gran pérdida. Fué que sabía que estaba haciendo un gran sacrificio para el Arte, sacrificio que jamás hizo ninguna otra mujer, lo que la motivó a tomar al fin tal determinación.

Al principio los productores creyeron que solamente sería necesario rizárselo y ponerse una peluca encima. Pero las trenzas de Miss Nilsson resultaban demasiado espesas y fuertes para llevar encima una peluca. Si Miss Nilsson tomaba parte en dicha producción, no había otro remedio que cortarse el cabello como un muchacho. Y así se cumplió la fatal decisión.

Esta original actriz de la pantalla, de tez trigueña, pelo negro y ojos grandes y oscuros, es neoyorquina :: Es hija de William A. Brady, uno de los empresarios más famosos de los Estados Unidos :: Educada en el Conservatorio, pasó, con la oposición de su familia, al teatro de opereta y de allí a la escena dramática; mas a pesar de estar su padre interesado en grandes negocios de cine, no contaba con la autorización de éste y tuvo que ascender peldaño a peldaño la simbólica escalera del triunfo en la escena muda

CUENTOS DE CINE-REVISTA

CELOS

Desde que Robert Sohn, canciller del Consulado, fué ascendido, con la envidia de Nelson Demetry, su compañero de oficina, al cargo de Cónsul, el odio tendió su manto sobre ambos camaradas.

Mas para provocar la mayor intranquilidad del Cónsul, Nelson comenzó a despertar los celos en el espíritu de la virtuosa esposa de su nuevo jefe.

Aquella mecanógrafa a las órdenes de éste, su secretaria tenía mucho ascendiente en el Cónsul, más que empleada era «su amiga»... y pronunció esta frase con la mayor malicia.

La maledicencia surtió su efecto y constantemente Eva Thurin, la amorosa esposa de Robert, les atisbaba por todos sitios.

Este, ajeno a toda aquella infame

trama, no apercibía las entradas inopinadas de Eva a su despacho, las largas e injustificadas permanencias en el mismo.

Los cuidados que Robert, siempre atentísimo dedicaba a su empleada, encendían el odio y enardecían los celos de su esposa.

Anunciada la llegada de una escuadra de su nación, Robert salió con su esposa y secretaria hacia el puerto de arribada, hospedándose en el más suntuoso Hotel.

Eva se tornaba hosca y Robert se extrañaba que en aquella su primera cortesía oficial, el rostro bello de su mujer no tuviese un reflejo más simpático.

.....

El nuevo Cónsul, encantado de lo majestuoso de la recepción y en el paroxismo de su entusiasmo, por el resultado brillante de su actuación, todo deshecho en cortesías estrechaba efusivamente la mano de su secretaria, que había contribuido no en poco a la oficialidad del acto.

Desde un rincón del cuarto que

ocupaban en el Hotel, por la rendija de una puerta, Eva contempló celosísimamente la escena y mordió sus labios nerviosamente hasta hacerse sangre.

Reinaba silencio en todos los ámbitos del hotel. Un reloj próximo dió tres campanadas.

Eva se dispuso a vengar el agravio.

Nadie sospecharía. Estaba todo bien dispuesto.

Tocada en su «salto de cama» empuñó el pequeño revólver nacarado que adquirió en secreto y abrió cuitadamente las puertas de la antecámara de la habitación de la mecanógrafa.

Súbitamente se vió ante una mujer, cerró los ojos y disparó.

Acudieron los sirvientes, huéspedes, policías. Conmovióse la tranquilidad del Hotel.

¿Quién había disparado contra el cristal del armario de luna?

AMANDO FARGA

La página de los lectores

Las colaboraciones de esta página no deben contener más de cincuenta palabras y sólo se publicarán las que se juzguen de interés y moralidad. Se utilizará para ello una tarjeta postal de Correos; en la dirección se escribirá: CINE REVISTA - Viladomat, 108 - Barcelona, y en el lado contrario solamente el encabezamiento de la sección, el texto y, como firma, un seudónimo o tres iniciales

El hombre de mi ensueño

Qué rubio, ni qué moreno, ni qué ocho cuartos: a mí denme un hombre, que sea católico acérrimo como lo soy yo, para poder formar un hogar modelo de la casita de Nazaret y gozar de las delicias de un amor puro y santo. — *Benamor.*

La mujer de mi ideal

Mi sublime ideal lo constituye una simpática rubia razonable, amable, juiciosa y muy amiga del trabajo. Puesto que es honesta y virtuosa, será fiel esposa y cariñosa madre. — *A. R. S.*

Nuestro ideal sería un simpático muchacho que mida 1'70 poco más o menos, con ojos negros, elegante y buen tipo, de 20 a 25 años, que tengan carrera y estén dispuestos a querernos como nosotras le querríamos. — *Dos Guayabitas.*

Es un moreno muy coloradito y apasionado, y aunque por su físico no es un Adonis, tiene una simpatía sin límites.

Mi mayor ideal sería que me amase mucho. — *Blanca Nieve.*

¡Ideal, ideal!... ¿Podrá llamarse ideal a la mujer atenta y cumplida en sus quehaceres domésticos, que sepa cocinar delicadamente, que tenga niños rollizos y limpios, y que, en resumen, tenga todas aquellas virtudes domésticas más propias para tener contentito y feliz a un marido exigente del buen pasar? — *Burgués.*

Lo forja un hombre moreno, de ojos negros y soñadores, de mirada ca-

riñosa y de buenos sentimientos, que le guste las flores y el campo, que sea pobre, como yo, y que me quiera mucho. — *Pasionaria.*

Sería un joven con ojos negros, muy negros, con el pelo echado hacia atrás, esbelto, de 16 a 18 años... en fin, trabajador y que me amase mucho... mucho... ¿Lo encontraré? Al parecer de los lectores lo dejó. — *Locura 000.*

Mi mayor felicidad

Sería terminar mis estudios de taquígrafía y francés para ayudar a mis padres. — *R. O. F. G.*

Sería conocer la dirección de la señorita Aurora Ibáñez, de Zaragoza, para declararle mi... — *José Urrusticoechea.*

Mi mayor felicidad sería poder conocer a la señorita «Suspiritos» para poder entablar relaciones.

En caso de concederme esta gracia, que escriba en esta misma Sección a nombre de Roland. L. C. C.

Sería conocer a la firmante «Primavera», cuyo escrito en esta Revista me ha cautivado. — *Mario Ferri.*

Constance Wilson abandona el cinema para contraer matrimonio

Constance Wilson, hermana de Lois, protagonista de varias películas, acaba de dar fin a su carrera cinematográfica para contraer matrimonio con un oficial de la marina de guerra americana. La boda se celebró hace pocos días en Mission Inn, Riverside (California), estando presentes en la ceremonia los parientes más inmediatos de los contrayentes.

Constance Wilson tomó parte principal con su hermano Lois en películas dirigidas por James Cruze, quien auguró un brillante porvenir para Constance, truncado inesperadamente por obra y gracia del picaruelo Cupido, sempiterno desbaratador de planes y propósitos.

El... se casa

La graciosa actriz de la pantalla Mildred Davis, fué contratada por Harold Lloyd (El) cuando Bebé Daniels se separó de este artista para actuar como estrella.

Ella reemplazó tan bien a Bebé Daniels en las comedias de Harold, logrando casi hacer olvidar al feliz artista de sus chiquilladas y de sus burlonas muecas.

Pero he aquí que Mildred Davis abandona a su vez a su distraído y simpático compañero para... casarse.

El no trabajará ya con su... mujer, que evoluciona hacia el terreno de las grandes estrellas.

Los preparativos de la película 'Triunfo'

«Triunfo». Este sugestivo título será el de la película basada en la famosa novela de May Edginton. En el estudio de la Paramount han comenzado ya los preparativos para la impresión de dicha obra.

La película «Triunfo» está basada en un asunto social muy interesante. El tema puede condensarse en esta pregunta: ¿Qué sucedería en el mundo si los ricos se volvieran pobres y viceversa, Cecil B. de Mille trata este delicado tema con la ironía filosófica que le caracteriza, de la cual ha dado tan notables ejemplos en sus más recientes películas.



Jack Holt, celebrado star del Programa Verdaguer

REGALO

Siendo usted un entusiasta de CINE-REVISTA, le será fácil obtener entre sus amistades cuatro suscripciones anuales. Nosotros le regalaremos la suya. No es necesario vengan todas a la vez: con que envíe dos de momento, ya le empezaremos a servir la suya, sin olvidar que dentro de los seis siguientes meses han de ser obtenidas las otras dos que faltan.

Usted tiene la palabra

Se insertará en esta sección todo cuanto haga referencia al cine, comentarios y defectos acerca de películas y artistas, chistes, opiniones, controversias, etc., cuyo tema vendrá escrito en una tarjeta postal

CON POCO TRABAJO **10.000** DÓLARES Vd. PUEDE GANARSE

La famosa empresa editora de las películas Paramount, abre un concurso para premiar el mejor argumento de película que se le presente durante el año, a partir del 1.º de Septiembre de 1923.

El director de esta empresa ha hecho el ofrecimiento en forma que no deja lugar a dudas, y para que nuestros lectores puedan hacerse cargo de la seriedad de este concurso, más abajo copiamos la carta que ha dirigido a la Liga de Autores americanos.

Este concurso revestirá el carácter de internacional, y en él tendrán cabida todas las producciones que se remitan a la citada empresa, sea cuál fuere la nacionalidad del autor.

CINE-REVISTA, deseosa de facilitar a los autores españoles su asistencia a este concurso, admitirá los trabajos que se le remitan para enviarlos a la empresa Paramount siempre que se ajusten a las condiciones siguientes:

1.ª Los originales estarán escritos a máquina sobre cuartillas y ocuparán el menos número posible de éstas.

2.ª Al ser posible, los argumentos deberán estar escritos en inglés.

3.ª Serán rigurosamente inéditos y originales.

En las columnas de esta revista se acusará recibo de todos los trabajos que se le remitan, los cuales enviaremos a la empresa Paramount, con la cual tenemos comunicación directa, sin pérdida de momento.

Nuestros lectores pueden ganar DIEZ MIL DOLARES y será nuestra mayor satisfacción que un compatriota nuestro obtenga el citado premio.

Además, puestos en relación con la citada empresa, creemos así abrirles un camino para que sus producciones sean adquiridas, aun fuera del concurso, contribuyendo así a que el ingenio de los escritores españoles sea conocido y apreciado en su justo valor.

La Dirección de CINE-REVISTA, se pone a disposición de sus amables lectores en todo lo que pueda ser a éstos de alguna utilidad, remitiéndonos para ello un sello para la contestación.

Condiciones del CONCURSO



He aquí la carta que Mr. ADOLPH ZUKOR, nuestro fotografiado dirigió al presidente de la Liga de Autores Americanos:

"Muy apreciado señor Butler: Ante todo deseo felicitar por mediación de usted, a la Liga de Autores Americanos, por los espléndidos resultados obtenidos durante las sesiones del Congreso a punto de clausurarse.

"Aunque los resultados obtenidos en este Congreso no fuesen otros que haber logrado poner en íntimo contacto al productor de películas y al autor de argumentos, los amigos del cinematógrafo podrían darse por satisfechos.

Uno de los delegados al Congreso tuvo la ocurrencia de comparar al productor de películas con el editor de novelas, porque éste es para el novelista lo que el productor es para el escritor de argumentos.

Yo tengo para mí que en un futuro no lejano, el productor de películas, el industrial del arte cinematográfico, estará en idéntica relación con el autor de argumentos como lo está hoy el editor con el autor de obras de la literatura. La única diferencia que acaso puede existir está en la extensión, pues así como el editor de libros pone el trabajo intelectual del autor ante mil lectores, tal vez un millón, el productor de películas hace lo mismo para el autor de argumento ante la humanidad entera.

Firme en esta convicción, le dirijo a usted esta carta para ofrecer, por su valiosa mediación, a la Liga de Autores Americanos, un premio de DIEZ MIL DOLARES, el cual será entregado anualmente al autor del mejor trabajo literario adaptable a la pantalla cinematográfica.

Espero que el jurado estará constituido por usted, señor presidente, un editor de periódicos, un novelista, un dramaturgo y un productor de películas.

Doy a usted las más expresivas gracias así como a los demás miembros del Comité, y con el mayor respeto y afecto personal soy de usted sinceramente suyo.

ADOLPH ZUKOR

EL ARTISTA CINEMATográfico

es el manual más a propósito para los aficionados y aspirantes a artista de cine

Vale dos pesetas en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Clase cada tarde de 6 a 10

Pose, Bailes, Sports

Edición de películas

EDITAMOS

toda clase de obras

CINEMATográficas

A PRECIOS ECONÓMICOS

Editorial GUMBAU

Viladomat, 108

Novelas Cinematográficas

Por su presentación, texto, gran tamaño e ilustración es la edición de esta clase más barata y atractiva

OBRAS PUBLICADAS

La *alta ajena*, dramática novela inspirada en un drama de la vida moderna (extraordinaria). **40 céntimos**

A 20 CÉNTIMOS

Su *mayor sacrificio*, obra maestra de la cinematografía americana, por el genial William Farnum.

La *verdadera felicidad*, por la gran artista Perla Blanca.

Isabel de Tudor o el Favorito de la Reina, gran novela histórica desarrollada en la corte inglesa.

El tren número 24, serie novelesca de intriga y misterio.

El aviador enmascarado, según la interesante película francesa.

Juventud de Principe, según la célebre obra.

La máscara de hierro, basada en el gran misterio de corte francesa.

Los dos sargentos franceses, novela basada en el conocido drama.

Sergio Panine, interesante obra rusa.

(El falso Dimitry) Boris Godunow, novela de ambiente popular, basada en los tiempos de Iván el Terrible.

Pedidos a Editorial GUMBAU Viladomat, 108 BARCELONA