

CINE REVISTA

Año III N.º 107 **10 c.**

Publicación semanal
ilustrada de cinematografía,
aventuras, etc.



El intrépido Charles Buck Jones, afinando su puntería. Pero no teman nuestros lectores: el sitio más seguro es el blanco.



Shirley Mason vestida con traje de baño, se dispone a bañar a su perro. ¡Quién fuera él!

EL DUENDE DE LONDRES

Emocionante folletón de aventuras por
GEORGE WHALS

En este número el episodio
El Baile de Máscaras

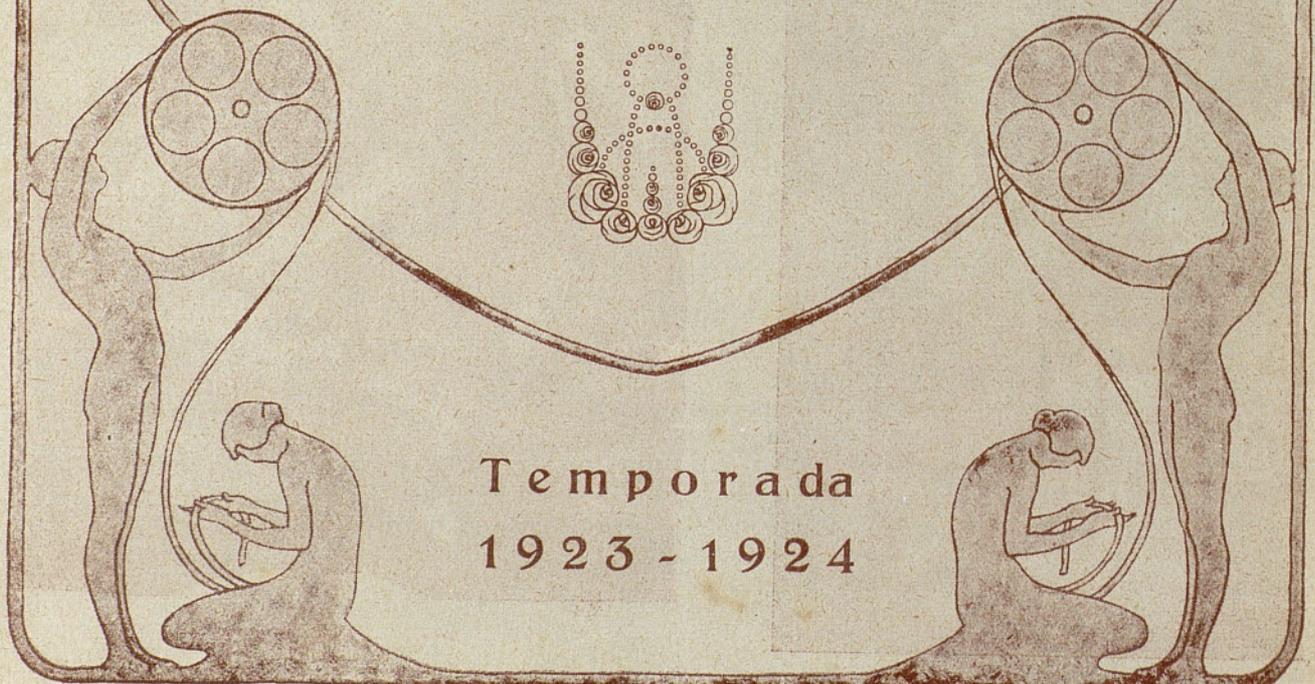


Mala es la suerte de Art Acord que, después de salvar a su amada, se hunde en aquel puente trágico

Ningún Empresario

de cine contratará
un solo metro de pelí-
cula sin tener en cuenta
las grandes
exclusivas del

Programa Verdaguer



Temporada
1923 - 1924

CINE - REVISTA

PUBLICACIÓN SEMANAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA, AVENTURAS Y AMENIDADES

AÑO III
Núm. 107

BARCELONA

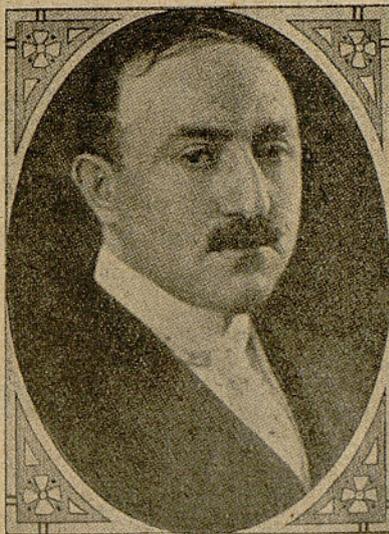
Teléfono 853 A
Viladomat, 108

La creciente industria de W. Fox

Con ese sueño de grandezas y de actividad genuinamente norteamericano, que convierte en millonario un vaquero y en Presidente a un labrador, William Fox, de modesto, modestísimo empleado con 40 dólares al mes, ha alcanzado en pocos años, unos 10, un puesto entre los hombres que cuentan sus gotas de sudor por millares de monedas de oro.

Fué uno de los primeros que intervinieron en los negocios del cine. A su primera producción "Vitrinas de la Vida", sucedieron sin interrupción otras, siempre mejor hechas.

El negocio, inspirado por su carácter mejoraba bajo todos aspectos y llegó a fundar la Fox Film Corporation que inunda en la actualidad de producciones, a todos los países del mundo, a excepción de Rusia que debido a su anormal si-



tuación económica, será el único que se privará de esta diversión y entretenimiento.

La Fox-Film avanza en el desarrollo de sus actividades, construye nuevos edificios, posee teatros propios, nuevos talleres en Los Angeles, una buena organización de sucursales y un amplio cuerpo artístico.

La Fox-Film carga con la difícil empresa de adoptar a la pantalla, las mejores producciones dramáticas del mundo, sin reparar en costes y derechos.

Encabeza la lista de estas cintas, la versión cinematográfica del famoso autor inglés Hutchinson, titulada "Si llega el Invierno". La siguen en importancia "Monna-Vanna", de Maeterlinck y la historia bíblica de W. Lorimer, "El Rey Pastor", que junto con un gran número de otros menores dramas, realzan la popularidad de las películas Fox.

El atractivo de los cabellos abundantes

La belleza del cabello contribuye poderosamente al magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante, están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, solo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco a treinta lavadas de cabeza. Una cucharadita de las de café llena de los olorosos gránulos del stallax, dicuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

Curiosidades

La fabricación de pañes en Italia es un monopolio del Estado, al que rinde anualmente 20 millones de liras por término medio.

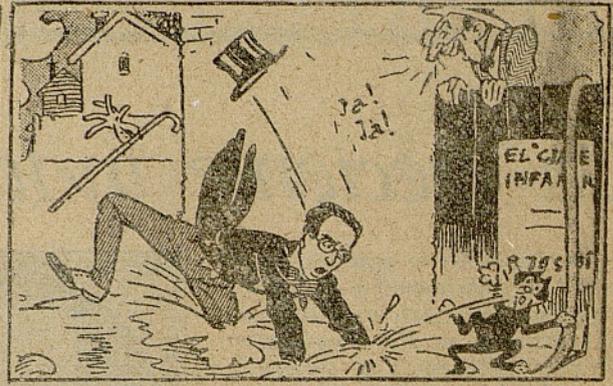
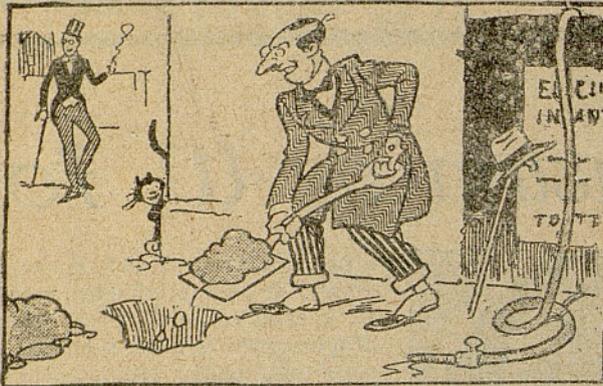
En Manila, Filipinas, se crían unas serpientes de 2 a 3 metros de larga, completamente inofensivas, que se domestican y sirven para limpiar las casas y galpones de ratas.

En los teatros japoneses no se da contraseña; se imprime a la salida, en la mano del espectador, el nombre del teatro con un sello húmedo.

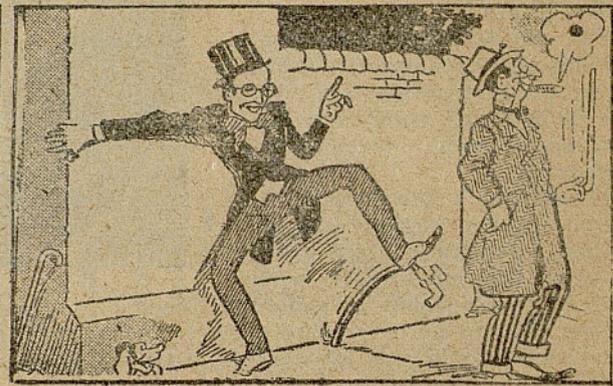
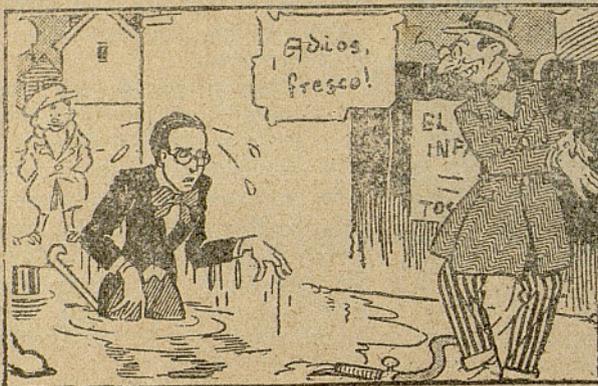
El arma ofensiva y defensiva del avestruz, son las patas; sus patas son, en ocasiones más fuertes que las de un caballo.

Un húngaro inventó, no ha mucho, una máquina de lavar con agua electrizada, que permite, en menos de un cuarto de hora, limpiar 300 prenda sin necesidad de jabón.

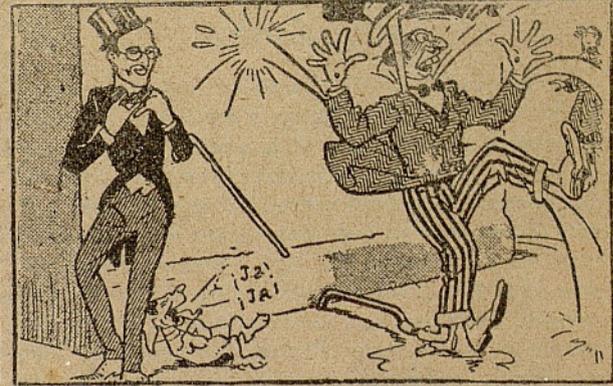
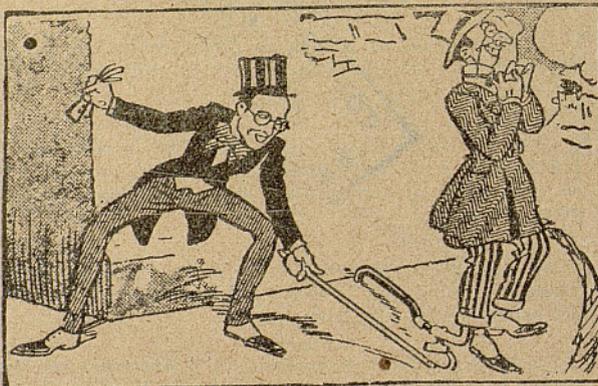
El burlador burlado y por agua pasado



Toribio, con malas artes, pero con una pala, abre un hoyo en el suelo, que llena de agua, para que su rival en el arte mudo, tome un baño de pies, que le rebaje los humos de la cabeza. El, mete la pata, y por un momento se cree en el Océano Atlántico y se asusta tanto como se moja. Toribio está medio muerto



de risa y El, está medio... cuerpo Toribio ríe, pero como la célebre último" no falla El, sorprende a hundido en el improvisado baño. máxima "reirá más, el que ría el los dos días a Toribio flirteando y



doblando un grifo próximo, hasta "ya ve" el lector la enorme ducha colocarlo dentro de los pantalones, ascendente, que convirtió a Toribio le da con el bastón a la "llave" y en una fuente pública, y a la calle en una perrera, entre el can que reía, y el can-can que él bailaba.

Sobre el dosel del trono de Persia figura un papagayo esculpido todo él en una sola esmeralda.

Los naturales de las islas Filipinas hacen un encaje muy fino utilizando las fibras de los cocos.

George subió en el carruaje y durante el trayecto se quibó el traje que llevaba, debajo del cual vestía otro de groom. Hizo un lío con el primero y lo escondió en el cajón del asiento.

Después de una hora de marcha el coche se detuvo ante la casita aislada que ya conoce el lector.

George se apeó y habló algunas palabras al oído del cochero, al mismo tiempo que le entregaba las diez libras.

En aquel momento apareció en el vestíbulo la vieja Oráculo, alumbrando con un farol, creyendo que era su señor Wold-Rock que iba de nuevo a consultarla, pero al ver a aquel joven groom, se quedó sorprendida y preguntó:

—¿Venís a esta casa, joven?

—Vengo en busca vuestra—contestó resueltamente el joven—; el señor Wold-Rock os espera.

Y al mismo tiempo que decía esto, el cochero saltó del pescante y sin pronunciar una palabra cogió en sus brazos a aquel armazón de huesos y la levantó en el aire.

La pobre mujer al verse tan bruscamente sorprendida dió un grito parecido al de una chicharra, pero el cochero le aplicó un pañuelo empapado de cloroformo en la boca y perdió los sentidos.

En un minuto fué colocada en el interior del vehículo donde ya estaba George y el carruaje se alejó envuelto ya entre la semiobscuridad del crepúsculo.

A las nueve de la mañana el detective había recibido una confidencia en la que le aseguraban que en una casa del barrio de Cletkenwell, cuyas señas le daban, se hallaban ocultos la doncella Victorina y el joven que se hizo pasar por lacayo del bosista James.

Sin perder momento y acompañado del inspector y de varios agentes, se personó en la mencionada casa. Llamaron a la puerta y nadie contestó; pero al repetir con más violencia el llamamiento se oyó entonces en el interior un ruido estrepitoso de un mueble que caía al suelo, seguido de platos y botellas que se rompían y unos chillidos de mujer que decían:

—¡Socorro, que me matan!

—¡Echad la puerta abajo!—ordenó el detective.

Los agentes obedecieron y fácil les fué derribar aquella carcomida tabla que servía de puerta, dejando al descubierto una estrecha escalerilla que conducía a un oscuro sótano.

—¡A mí, socorro, que me han matado!—seguía vociferando la chillona voz.

Dos policías descendieron por la escalera provistos de una linterna y empujando sus revólveres. La luz de la linterna alumbró en el suelo a un ser humano, una mesa volcada y multitud de botellas y platos rotos.

El detective y el inspector descendieron también al subterráneo, en el momento en que aquel ser humano se levantaba haciendo penosos esfuerzos.

—Esto será una comedia que representará esta mujer—dijo Wold.

Y levantando la voz:

—¡Basta de gritos!—añadió con autoridad—. ¿Por qué no habéis abierto en seguida la puerta? ¿Dónde habéis ocultado a los que buscamos?

—Pero, señor, si yo no sé donde estoy!—exclamó la mujer.

El Duende de Londres

Emocionantes aventuras por el intrépido artista

George Walsh

Episodio tercero

El Baile de Máscaras

En la parte izquierda conforme se va de Strand hacia Russel Stret y Convent Garden, había un establecimiento en cuya fachada se leían estas palabras: "El Paraíso".

Era una fonda modesta en apariencia, pero que en realidad era un establecimiento de los más afamados de la ciudad por su exquisito servicio en comidas y cenas.

George Walsh que había oído hablar mucho de este establecimiento desde su llegada a Londres, quiso visitarlo y el día en que se desarrolla el presente episodio, el simpático joven se hallaba almorzando en una de sus habitaciones.

Mientras comía escuchaba atentamente lo que ocurría en el cuarto inmediato al que él ocupaba.

Dos hombres sostenían animada conversación.

El uno era el bolsista James Wils, el otro el banquero Edmond.

—De modo—decía este último—¿que creéis realmente en este Duende de que se habla en Londres?

—Después de lo ocurrido con mi doncella Victorina y el misterioso lacayo, como ya os he contado, nuestro mismo detective confiesa que todo es obra de un duende y yo estoy convencido de ello.

—Pues yo apuesto—repuso el banquero—que no existe semejante personaje de las "Mil y una noches" y que no han de pasar dos días sin que el autor del robo en el palacio real sea descubierto.

—Y yo acepto la apuesta—contestó Wils—de que ese duende sabrá burlar vuestras esperanzas.

—Van apostadas cien libras.

Los dos sacaron del bolsillo de sus respectivas levitas las carteras, e inscribieron en ellas la apuesta.

George Walsh, dejó de comer, y levantándose dijo desde el umbral de la puerta.

—Dispensadme, señores, si os interrumpo, pero creo haber oído hablar del Duende de Londres, y que habéis hecho una apuesta sobre si existe o no existe. Lejos de sorprenderse los dos caballeros acogieron a aquel joven de porte tan distinguido, con frases de exquisita cortesía y el banquero añadió con gratitud:

—Si señor; ignoraba que pudiera ser oído lo que estaba hablando con mi amigo y me alegro que así haya sido. ¿Cuál es vuestra opinión?

—Que me permitáis tomar parte en esa apuesta—repuso George con la más fina galantería.

—¿En pró o en contra?

—Yo creo que existe ese personaje tan misterioso hasta hoy, pero que no caerá en poder del detective.

—Entonces vais a mi favor—dijo James Wils.

—Precisamente

—¿Vuestro nombre?

George entregó su tarjeta con el nombre de marqués de Girgen y los dos personajes le estrecharon la mano, cambiándose sus tarjetas, y continuando en amigable charla.

Al anochecer abandonaron "El Paraiso".

—¿Hacia qué lado vais, señor marqués?—preguntó el banquero.

—No tengo dirección fija—repuso el joven—, es muy temprano todavía.

—Venid con nosotros y daremos un paseo por Hyde Park—dijo James—, fumaremos un cigarro por el camino.

Estaban realmente encantados de la animada conversación y finos modales de George y cogidos del brazo caminaban lentamente por el Stand, cuando de pronto un carruaje se detuvo ante ellos y un caballero se asomó a la ventanilla:

—Señor Wils—dijo, saludando—, me alegro encontraros, subid en mi carruaje y venid conmigo a la jefatura, tengo la pista del paradero de vuestra doncella Victorina y...

Se interrumpió al fijarse en el banquero y en el joven George y agregó:

—¡Ah; ¿vais en compañía de nuestros queridos amigos Edgmond y el marquesito Girgen?

—¿Qué tal, señor Wold-Rock?—dijeron a un mismo tiempo el banquero y el joven tendiendo la mano al caballero del carruaje, que en, efecto, era el detective.

Este abrió la portezuela.

—¡Bien, bien, suban, señores, y acompañadme; Wils se quedará conmigo en mi despacho y mi cochero les llevará luego a donde le mandéis.

George se fijó en el cochero y se dijo para sí:

—Es el mismo, el hombre de confianza de Wold-Rock, el mismo que llevó a Victorina a la casita de campo donde vive la vieja Oráculo.

Y, en aquel mismo instante, en su viva imaginación, surgió una diabólica idea que se dispuso a realizar.

El carruaje partió en dirección a la jefatura.

* * *

Daban las once de la noche.

George, después de haber dejado al banquero Edgmond en su casa se despedía del cochero a quien se dió a conocer.

—Necesito otra vez de vuestro servicio—le dijo.

—Ya sabéis que me tenéis en cuerpo y alma.

—¿Tenéis, pues, confianza en mí?

—En absoluto.

—¿Sabéis quién soy?

—Para mí sois un príncipe, no pretendo saber más.

—¿Dónde vives y cómo te llamas?

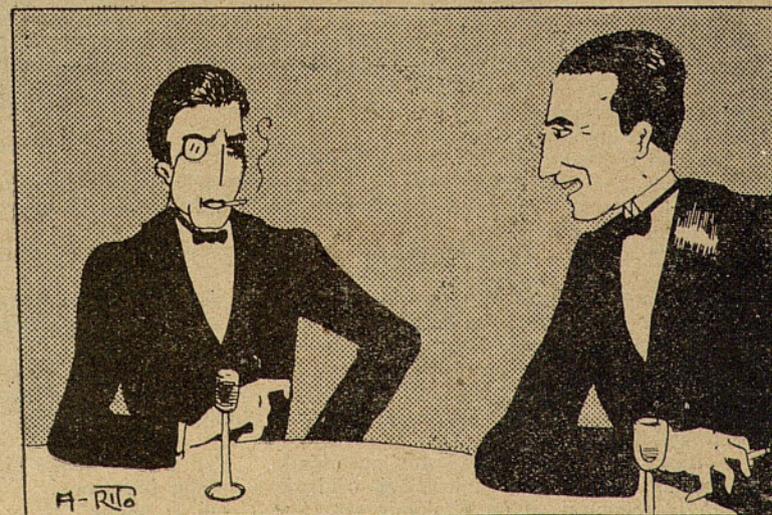
—Me llamo Jhon y vivo en el barrio de Globe Town

—Bien, hay a ganar diez libras.

—¿Qué debo hacer? Estoy a vuestras órdenes y creo que no tendréis queja de mí.

—Llévame a la casita de campo donde vive la vieja amiga del detective, y, veas lo que veas, serás mudo y ciego.

—En cuanto a eso podéis estar seguro de que seré un muerto.



Buscando temas

Los incidentes más insignificantes amoldan las vidas de los hombres, y son la causa de grandes acontecimientos.

Igualmente ocurre respecto al origen de las grandes novelas, cuadros artísticos, dramas, producciones cinematográficas, etc., que llegan a establecerse en la estimación pública por los años de los años.

Algo interesante sería conocer lo que ocasionó la idea en la cual se originaron los dramas antiguos y contemporáneos que hoy conocemos casi al dedillo. Los tomos que sobre este particular podrían ser escritos quizás nos daría una lectura de lo más atractivo que jamás se hubiere concebido.

Consideramos, por ejemplo, el conocido drama "La Pérfida", que acaba de ser llevado a la pantalla.

Para conocer su origen debemos retroceder al sensacional cuadro de Sir Philip Burne-Jones, titulado "La Vampiro". Cómo se inspiró el notable pintor para producir esta obra maestra, no se cuenta en la historia, pero probablemente lo fué la lectura de "Drácula", la novela del eminente escritor Bran Stoker,

que refiere la vida de los vampiros humanos que viven de la sangre y fuerza de sus víctimas.

Tampoco es sabido lo que inspiró a Stoker a escribir su novela, aunque es fácil suponer que procreó sus personajes imaginarios después de repasar las páginas de la historia y encontrar a Lilith, la tentadora de Adán; a Dalila, la filisteo, que convirtió al fuerte Sansón en hombre débil; a las Sirenas, quienes sobre las rocas griegas de la antigüedad sentadas peinándose sus maravillosos cabellos aureos, cantaban sus dulcísimas estrofas, para atraer a los navegantes a parajes peligrosos y hacerlos naufragar. O tal vez fueron las memorias secretas de la corte de Cleopatra, "la de los cientos amoríos", las facciones de Elena de Troya, que se decían haber sido responsables de la "botadura de miles de buques al agua"; a Salomé, la de "los siete velos"; o a Du Barry, quien destruyó a un Rey y sus dominios.

Stoker escribió su "Drácula", y Burne-Jones pintó "La Vampiro". El cuadro no llamó la atención en Inglaterra, y el artista lo llevó a los Estados Unidos, donde fué exhibido con tan feliz éxito que su

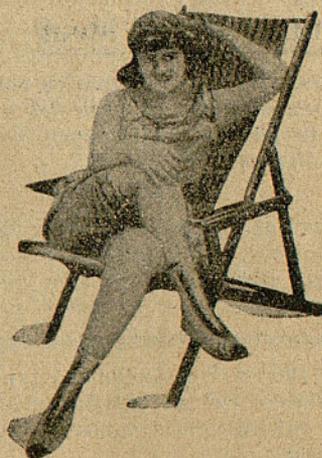
dueño lo volvió a llevar a Inglaterra creando el veredicto norteamericano en este país una sensación en los círculos londinenses.

El poeta laureado Kipling fué uno de los primeros en ver dicho cuadro al ser devuelto a Londres, y en él se inspiró para su famoso poema "La Vampiro", sensación literaria mundial que llegó a llevar a su autor a la cumbre de los poetas insignes. Dondequiera que existía una prensa de imprimir, y poetas traductores, dicho poema llegó para esparcirse como llamas en el sentimiento de las personas inclinadas a la poesía. Porter Emerson Browne, el dramaturgo norteamericano, sacó de las preciosas rimas de Kipling su inspiración para el conocido drama "A Fool there Was" ("Un Tonto había"), que estremeció al público por la intensidad de sus pasajes trágicos.

Y por fin, de dicho drama, se produce una versión cinematográfica, que bajo el título "La Pérfida", describe fielmente los sentimientos del hombre hacia la mujer—hacia una mujer de la cual era difícil separarse—; el colmo de cuyos deseos era despedazar los corazones de los hombres.

el celebrado drama "Ben Hur", en el cual representó el papel principal durante cinco años consecutivos. Formó parte por dos años, de la compañía de Olga Nethersole, notable actriz dramática, como primer actor; y entre sus interpretaciones más conocidas, se cuentan las de protagonista en los dramas "Virginus", "El Pequeño Rebelde" "El Príncipe del Indostán", y numerosas otras obras de fama teatral.

Un relato bastante interesante es



Una linda bañista de las comedias de Mac-Sennet

el concerniente a la primer película de William Farnum. Habiéndosele propuesto al conocido autor norteamericano Rex Beach, la transcripción al cinematógrafo de su afamada novela "Los Despojadores", sugirió a Farnum para el papel principal. El actor rehusó absolutamente tener nada que ver con las películas, y entonces le fué ofrecida la suma de 15,000 duros por su tra-

bajo en dicha cinta, un sueldo hasta entonces jamás pensado.

Al principio, Farnum ridiculizó la idea, pero convencido de la sinceridad de la oferta, al fin aceptó. La producción resultó de un éxito tan extraordinario que Farnum se propuso prestar toda su atención al trabajo artístico ante la cámara, y poco después se consagró por completo al cine.



La célebre actriz Gloria Swanson



La actriz española Raquel Meller, gloria de las producciones francesas

LA PAGINA DE LOS LECTORES

Las colaboraciones de esta página no deben de contener más de cincuenta palabras y sólo se publicarán las que se juzguen de interés y moralidad. Se utilizará para ello una tarjeta postal de Correos; en la dirección se escribirá: CINE REVISTA - Viladomat, 108 - Barcelona, y en el lado contrario solamente el encabezamiento de la sección, el texto, y como firma un seudónimo o tres iniciales

El Coliseum Palacio del Cine

Bajo los planos del notable arquitecto don Francisco de P. Nebot, se ha elevado en una de las mejores y más urbanizadas vías de la ciudad, en la calle de Cortes, al lado del paseo de Gracia, un edificio elegantísimo y monumental con la sala de cine más suntuosa de Europa.

En su construcción se han invertido más de 4.500.000 pesetas, que ha desembolsado la firma constituida a tal fin, denominada "Metropolitan S. A."

La mayor comodidad en las localidades, la acertadísima disposición de las mismas, los sistemas modernos de calefacción, ventilación y refrigeración y las colosales proporciones de las salas, pasillos y vestíbulos, así como de las dependencias anexas, contribuyen a realzar las magnificencias del nuevo edificio.

Nuestras felicitaciones a todos los que con su acierto y actividad han convertido en realidad el proyecto, y felicitémonos también todos los amantes del arte mudo por el tan distinguido cobijo a nuestros ideales y entusiasmos.

Correspondencia

D. y A. Bascañana.—El director ha leído su carta y dice que le manden las cuartillas y las leerá gustosamente poniendo de su parte cuanto pueda para complacerlas. Reciban sus saludos.

Elisabeth.—No nos hemos enfadado. Si nos molestásemos por las cartas que recibimos no habría bastante tila para nosotros. Unos lectores están descontentos, otros nos felicitan. En fin, que no sabe uno a qué atenerse. ¿Es extraño que usted diga que el director se ha vuelto loco? No, porque ya le falta poco.

El hombre de mi ensueño

El ideal de mis ensueños de oro es un muchacho, que con sus sonrisas y su mirar supo conquistar mi joven corazón, y hoy me desprecia.—*Flor sencilla.*

El ideal que mi soñadora mente anhela, es un simpático joven alto, delgado y de cabellos y ojos negros y mirar atrayente, que ha sabido cautivar mi corazón por primera vez y despertar un inmenso amor hasta entonces desconocido.—*Martina.*

Mi ideal es un joven que me ame mucho, mucho; pero la realidad de mi ideal no existe, porque los hombres hoy no aman; es imposible creer que ellos amen.—*Edna D'Ens.*

La mujer de mi ideal

Lo constituye una simpática rubia muy trabajadora, amante del arte y de la lectura y que sepa vestir bien.—*Angel P.*

La mujer que constituye mi ideal es colorada, para que gaste pocos afeites; pequeña, para que gaste poco en modistas, y muda, para

que deje en paz a la vecindad y a su querido esposo.—*Un resignado a casarse.*

Es una joven que tenga de 18 a 22 años, que sea maestra; poco importa su físico, pues admiro la belleza del alma.—*Lotay.*

Mi mayor felicidad

...Mi mayor felicidad sería que la suerte me siguiera siempre como ahora, realizando grandes operaciones en mi profesión, para ganar mucho dinero y poder hacer buenas obras de caridad.—*Seguridad.*

Mi mayor felicidad sería que aquel simpático moreno no se olvidara de quien dice amar en silencio y le expresaré el amor que oculta en su pecho. Así terminaría con su tormento y le devolvería la calma.—*Armonía.*

Mi felicidad más grande sería hallar un hombre todo corazón y cariño; pero a pesar de todos mis deseos, me persigue mi mala estrella y no lo hallo. ¿Será tal vez porque soy muy retraída?—*Solitaria.*

"Cine-Revista" evoluciona, y tantea al público. De las enseñanzas que saque saldrá definitivamente transformada.

Martin León (Bujalance).—Mande el importe en sellos y le remitiremos los ejemplares que desee de "Cine-Revista". Las Aventuras no se las podemos mandar porque no han salido.

Luis Surió (Valencia).—24 y 26 años. En español mismo, pero si sabe inglés, mejor. Mande 50 céntimos en sellos de Correo y se lo remitiremos.

Ziru.—En turno.

Kaki.—Aún a riesgo de perderle

a usted como lector, le contestamos en seguida. Opiniones como la de usted hemos recibido en gran número y estamos estudiando la manera de complacerles. En todas las cartas recibidas nos aconsejan aumentar las páginas, publicar fotografías exclusivas y no vistas en España; aunque se pague la Revista a 50 céntimos número. Pero nosotros pensamos si los mismos que nos aconsejan serán luego defensores y propagadores de "Cine-Revista", como prometen, o será todo "jarabe de pico". ¿No? Pronto tendrá usted satisfacción a sus deseos.

Fotografiando una inundación

Los aficionados o fanáticos que sienten vivo interés por saber cómo se toman algunas de las escenas de las grandes películas estarán interesados en los siguientes datos estadísticos compilados durante el tiempo tomado para fotografiar las escenas del diluvio e inundación de la producción extraordinaria de la Casa Fox, "El Pueblo que olvidó a Dios". Dichas escenas han sido descritas como de un efecto lo más realístico que jamás se haya conseguido, teniendo que verse en la pantalla para poder apreciar la exactitud y veracidad del más mínimo detalle.

Las escenas fueron tomadas en un valle en el estado de Nueva Jersey, donde se construyeron 52 edificios—contándose entre ellos, casas completas; una iglesia; varios salones; establecimientos, etc.—lo que constituía una población completa, incluyendo sus calles de hormigón. Se podrá tener una idea del costo tan subido ocasionado por tal empresa tomando en cuenta que se usaron 140,000 pies de maderas, y 10,000 tablas de ripia en dicha construcción. Para poder acumular suficiente agua se edificó una represa especial, de 21 pies de altura, con un contenido de 16 millones de litros. La construcción de la población tardó unos tres meses enterminarse, para ser completamente destruída una tarde en que se aprovechó el maestro director Harry Millarde de una tempestad natural que sobrevino sobre el lugar con una furia ciclónica.

En el apogeo de dicha tormenta, se voló la represa con dinamita, e inmenso volumen de agua descendió sobre la población para ser fotografiado por veinticuatro cámaras montadas sobre andamios de acero, colocados de tal manera que no pudiesen ser destruídos por la corriente. De las treinta lámparas de arco usadas para los efectos de luz, nueve fueron arrastradas por las aguas enfurecidas.

: Inauguración de Curso :

En la ESCUELA NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO han empezado las clases del segundo curso académico oficial

Para matrículas y detalles diríjase a la Dirección de la Escuela

Calle San Pablo, 10-Barcelona

LA REINA DE LOS DIAMANTES

(Continuación)

tes eran perfectos y sin manchas de ninguna clase, y por temor a lo que pudiera ocurrir ordenó a la Agencia de detectives que vigilaran todas las salidas de las oficinas del Trust para apresar a la persona que entrase con los diamantes.

Doris llega por fin a las oficinas del Trust y cuando entra ve con sorpresa que Bruce, el hombre que adoraba secretamente, se encontraba entre las personas que habían ocasionado la muerte de su padre, y dice que ella ha venido solamente a tratar con los socios del Trust y que por consiguiente el señor Bruce debe retirarse, pero los otros le hacen ver que el señor Bruce es el representante de la compañía "Stockley" y por consiguiente miembro del Trust y debe estar presente... Ella sin alterarse manifiesta que la producción de diamantes se ha duplicado de un tiempo a esta parte y que era ella la poseedora de la clave de todo y que sería capaz de introducir en el mercado más de mil millones de diamantes antes de un año; pero los socios riéndose de su osadía la exigen las pruebas...

Ella les manifiesta si habían visto los diamantes que les mandó, y al decir los del Trust que sí, les presentó ante sus ojos el diamante más grande del mundo, que ellos contemplaron atónitos.

Zeidt manda arrestar a la joven, pero Bruce dice que es una injusticia y un atropello contra una mujer que no ha cometido ningún delito. Doris delante de los agentes dice a todo el Trust que, si la detienen, sus asociados inundarán el mercado rápidamente de diamantes y ocasionarán la ruina de todos ellos.

Al comprender la verdad pactan de forma que si dentro de los 90 días la quieren comprar toda su producción nada hará, pero que interinamente callará, y si pasados los 90 días nada han determinado, entonces ella inundará el mercado de diamantes. Todos los socios piensan de dónde demonios sacará la joven tantas existencias; pero por ahora el enigma les veda la contestación...

Zeidt insiste en que Doris es una ladrona o bien una contrabandista

de diamantes que ha estado acaparando diamantes durante varios años; pero Bruce desmiente rotundamente tal suposición y apuesta un millón de duros contra el Trust de que Doris no es nada de lo que se la imputa. Zeidt dice a Bruce que es un loco y esto determina la ruptura de la Sociedad de Bruce con el Trust.

El abuelo de Doris se establece en una escondida casa alejada de todo camino para en ella poder continuar su obra contra el Trust hasta que lo vea vencido. Doris se reúne en la citada casa con su abuelo y le dice que el plan trazado le ha salido a las mil maravillas y que ha dado la dirección de su casa al detective del Trust por si desea entablar negociaciones antes de finalizar los 90 días de plazo que tienen concedido.

Zeidt ordena a su detective Kennedy que siga constantemente a Doris para averiguar de esa forma de donde obtiene la cantidad ilimitada de diamantes, pero Doris que está siempre recelando alguna sorpresa, marcha con cuidado para no ser descubierta, y en varias ocasiones ha burlado la persecución de Kennedy que se ha visto precisado a decir a Zeidt que no puede nunca averiguar el paradero de la joven.

En vista de que este detective no puede lograrlo, Zeidt manda llamar a su agente detective de Londres, Benzo, para que con su perspicacia logre poner en claro este asunto. Dos semanas después llega Benzo a Nueva York y lo primero que hace es sacar de la prisión a la antigua compañera de Dois; aquella artista que trabajaba con ella y que era contrabandista de diamantes, y la hace su satélite teniendo una red a Doris.

Doris se figura que Bruce, del que está locamente enamorada, es cómplice de la muerte de su padre, pero al verse perseguida y en un trance apurado confía en él sus guitas y le suplica la ayude a salir airosa de su cometido. Bruce lo hace gustoso y lo primero que ejecutó al darle detallada cuenta de todo lo que ocurre, es poner en libertad al indígena Zimba, que de-

(Continuará)

«Si llega el invierno»

El estudio característico y los incidentes dramáticos de la novela del autor inglés Hutchinson, sobrepasados en el cine

Convenido con el novelista inglés A. S. M. Hutchinson, la transcripción al cinematógrafo de su notable obra titulada "If Winter Comes", lo primero que preocupó a la imaginación de los demás literatos, fueron las probabilidades que existían de sobrepasar en la pantalla las escenas sentimentales y de honda penetración que se representan en el relato del libro.

Este ha sido traducido ya en todas las lenguas del mundo civilizado y leído por miles y miles de aficionados a la lectura de novelas, habiendo sido recomendado por críticos literarios, académicos y profesores, como "la novela del siglo".

En una exhibición privada de la cinta, ante un grupo de críticos e inteligentes, se asevera que el interés del libro ha sido sobrepasado al filmarlo.

El argumento es sencillo y Mark Sabre domina por completo el relato. Su intensa lealtad hacia sus amigos, como hacia la esposa que no ha sabido comprender la nobleza de su alma, es tan modesta, y se nos presenta tan generoso este incomprensible personaje en sus actos, que se labra para sí mismo un puesto entre las figuras notables del mundo novelesco.

Las palabras emocionantes del autor, usadas para transmitir su concepción del carácter de Mark Sabre, y la fuerza dramática empleada para relatar sus experiencias cuando la corriente de su vida ha empezado a arrastrarle hacia las rocas del desastre y la derrota, han sido llevadas fiel y gráficamente al lenguaje universal de la pantalla.

Al final de la obra es encantador cuando Nona, que cuidó a Sabre en su parálisis, le recoge en sus brazos, recordándole aquel su favorito pasaje de la "Oda a los Vientos del Ocaso", del célebre poeta Sheyey: Si llega el invierno, ¡oh céfiro gentil!

No puede estar lejos, la Primavera al fin.

La producción de Arte supremo

LA BOHEME

por María Jacobini

pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

La primera película de William Farnum

Dondequiera que se proyectan películas cinematográficas, el nombre de William Farnum es sinónimo de grado más alto de la técnica del cinematógrafo. No solamente es este actor reconocido como uno de los artistas dramáticos de más renombre por su arte, sino que durante sus muchos años ante la cámara fotográfica ha conquistado mayor número de triunfos personales que los de cualquier otro artista.

Para poder darse cuenta del genio que Farnum posee, no hay más que considerar la naturaleza variable de los muchos personajes que interpreta. Bien sea en el papel del emocionante héroe de una representación romántica, o en el más serio y complicado de una obra de época, cada cual recibe a manos de Farnum una integridad y ejecución distintiva que revela al verdadero artista. Muy pocos de los que pudieron presenciar su representación

de Jean Valjean en "Los Miserables", y su papel de Sidney Carton en "La Toma de la Bastilla", podrán negarle su meritorio talento artístico.

William Farnum nació en Boston en el año 1876, descendiente de una familia de no poca fama en el teatro. Después de recibir una corta educación musical, a la edad de quince años se unió a la Compañía Dramática de repertorio encabezada por su padre, donde desde un principio demostró poseer dones excepcionales para las tablas. Prosiguió su carrera artística en varias compañías dramáticas bajo diversos empresarios, hasta que organizó su propia.

Una tournée muy extensa y favorable culminó en la ambición de Farnum de poseer un teatro propio en Nueva York. Uno de sus triunfos más renombrados, y considerado hasta hoy día como la perfección en el arte dramático, fué con



May Mac Avoy en su última producción

¿Cuánto ganan hoy los artistas del Cinematógrafo?

El aumento de sus beneficios, indica bien el incremento de su popularidad.

Constance Talmadge recibió dólares, 110.000, por cada una de sus películas en 1919, y en 1920 hizo doce películas a 300.000 cada una. Al igual que Norma, ella pagó el coste de producción.

Anita Stewart hizo ocho películas, que la dieron 720.000 dólares, bajo su contrato con First National, recientemente expirado. Anita está ahora bajo contrato con Cosmopolitan, a un salario fijo.

Cuando Katherine Mac Donald terminó su contrato con First National, recibía unos 50.000 dólares como salario, por cada película.

De los Stars que están empleados bajo sueldo fijo en el presente, Mabel Normand es probablemente la mejor pagada. Recibe 70.000 dólares de Mack Sennett por cada película en que ella trabaja.

De los Stars trabajando bajo contrato, con sueldos semanales, Thomas Meighan, Dorothy Dalton y Alice Brady, son los mejor pagados, recibiendo cada uno 5.000 dólares a la semana.

El hecho de que Miss Dalton y Miss Brady reciban mucho más que tales favoritas como Pola Negri y Glorai Swanson, parece inconcebible, mas hay que saber que se hallan al terminar sus famosos contratos hechos hace algunos años. El contrato requería un aumento de sueldo cada año.

Encontrando los servicios de Miss Brady demasiado costosos para la pantalla según su contrato, Famous-Players la ha puesto en una obra teatral, "Zander el Prande", en Broadway.

La misma compañía tiene otro largo contrato con Elsie Ferguson, estipulado en 10.000 dólares semanales cuando trabaja. Las últimas películas no han sido hechas bajo ese contrato, porque el salario de Miss Ferguson hace el coste de la producción demasiado grande para beneficios.

Gloria Swanson, recibe en el presente 3.500 dólares a la semana. A la terminación de su contrato, estará recibiendo 5.000.



El salario semanal de Pola Negri, según historias de publicidad, es 5.000 dólares; pero según reports fideligos, es realmente de 2.000, que es quinientos menos de los que recibe Agnes Ayres.

Jack Holt, gana 2.000 dólares semanales, los que Leatrice Joy ga-



nará cuando vaya a expirar su presente contrato.

El excelente trabajo de Ernest Torrence en "The Covered Wagon", le valió que le doblase el sueldo.

EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO
es el manual más a propósito para los aficionados y aspirantes a artista de cine

Vale dos pesetas en la
Escuela Nacional de Arte Cinematográfico
Clase cada tarde de 6 a 10
Pose, Bailes, Sports Edición de películas

Su contrato que acaba de firmar con Lasky, es por 1.500 dólares semanales.

El contrato de Richard Barthelmess con Inspiration Pictures, distribuidas por First National, requiere un buen sueldo y un tanto por ciento de los beneficios. Como sea que todas sus películas, con la posible excepción de "The Seventh Day" (El séptimo día), han sido un gran éxito de taquilla. Barthelmess está ahora en una buena posición financiera.

El contrato de Lillian Pish con Inspiration Pictures, es similar al de Barthelmess. Recibe un sueldo fijo y participa de los beneficios. "La Hermana Blanca", que acaba de terminar en Italia, es su primera producción bajo esas condiciones.

Cuando William Farnum terminó su contrato con Fox, recibía 10.000 dólares por cada semana de trabajo. Tom Mix es ahora el mejor pagado en los Studios Fox, junto con William Russell, que viene después con 2.000 dólares semanales.

Metro hizo recientemente tres grandes contratos.

A Jackie Coogan se le pagó 500.000 dólares por anticipado, por sus servicios de tres años.

Viola Dana, firmó por 1.800 dólares a la semana.

Y Ramón Navarro, otro contrato que le dará durante tres años, 750.000 dólares, y antes de que tenga 26 años. Navarro había empezado con Rex Ingrana, ganando menos de 500 dólares semanales. Su popularidad ha aumentado de tal modo con sus primeras películas, que ahora se gasta la tercera parte de su salario, pidiéndole su fotografía.

Malcon Mc. Gregor otro "descubrimiento" de Ingram, trabaja con un sueldo relativamente pequeño, antes de su aparición en "El Prisionero de Zenda". Ahora ha sido prestado a otras compañías para papeles principales con un salario que oscila entre 500 y 750 dólares a la semana. Cuando se hace esto,

(Continuará)

ANTONIO MÉNDEZ LASERNA

ESPECTACULOS PELICULAS

Casa central: Velázquez Moreno, 19 (Royalty) VIGO (Pontevedra)
Sucursales: Corrida, 80 (Teatro Robledo) GIJON : Cantón Grande, 18 (Teatro Linares Rivas) CORUÑA

¡¡ No lo dude usted un momento más !!

*Si quiere ver su teatro rebosante de público,
pida hoy mismo fechas de exhibición
para las grandiosas series y producciones monumentales,
que constantemente presenta esta casa*

Siguen su marcha triunfal

por todas las pantallas de

Galicia y Asturias

las superseries extraordinarias

El hombre sin nombre - El doctor Mabuse

El aviador enmascarado - La falta ajena

*Las obras en episodios que más éxitos alcanzan, las que
llenan de ORO TODAS LAS TAQUILLAS y acreditan los
cinematógrafos que las exhiben*

¡¡ Pronto !! *Reténgalo bien en su memoria, se presentarán las series
cumbres*

Los misterios de París

El emperador de los pobres

Y... *después, muy pronto, la película que batió
el record de los éxitos en todos los órdenes*

¿Qué será?

*Lea usted el próximo número de CINE REVISTA y será satisfecha su justificada
curiosidad*