

CineRevista



EILEEN PERCY, encantadora estrella de la Fox, protagonista de «La hora del ensueño»,
«La sed de amar», «Ilusión soñada», etc., del PROGRAMA VERDAGUER

Núm. 100

15 cts.

NINGUN EMPRESARIO

Contratará un solo
metro de película
sin tener en cuenta
las grandes exclusivas del
Programa Verdaguer



TEMPORADA 1923-1924

CINE-REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y administración: Viladomat, 108-Teléfono 853 A

Año III

BARCELONA

Núm. 100

DE LOS ESTUDIOS "FOX"

Mientras se tomaban exteriores para la película "Skid Proof" que Charles (Buck) Jones ha hecho para Fox, dicho actor, resultó con quemaduras que, aunque no muy graves le tuvieron varios días con vendas en el hospital.

La acción requería que Jones pasase en auto sobre un puente ardiendo para ganar la copa dada al vencedor de la carrera de autos Transcontinental. Los operadores habían sido distribuidos alrededor del puente y una vez regado este con bencina, empezó la acción, pero las llamas tomaron gran incremento al pasar Jones, quien a pesar de ir a gran velocidad, resultó con quemaduras en las manos y cara.

Gajes del oficio.



William Russell ha empezado su nueva producción para la casa Fox, titulada "Times have changed". Mabel Julienne Scott es la heroína.

Dustín Farnum, también ha terminado para la misma compañía, "The Man who won".



Bárbara La Marr, está ahora en Europa pasando su luna de miel. Hará una película durante su estancia en Europa.

A su regreso a América, se instalará en su nueva casa que acaba de ser construida en Hollywood.

La última película que interpretó Bárbara, antes de su partida, fué para Fox, en colaboración con John Gilbert, titulada "St. Elmo", la cual será pronto presentada y en la que hace una de sus mejores creaciones.



A petición de varios representantes de las Repúblicas Sud-Americanas en Washington, cinco películas de largo metraje y dos comedias especiales fueron designadas por William Fox para ser exhibidas en el tren especial que conducía a los diplomáticos a la Exposi-

ción Cinematográfica celebrada en Los Angeles el mes de Julio.

Los coches especiales fueron equipados con máquina proyectora y pantallas, constituyendo la exhibición de las películas Fox, el principal atractivo durante el viaje. Las comedias estaban interpretadas por Al. St. Jhon y Clyde Cook, y las de largo metraje, por Charles (Buck) Jones, Tom Mix, William y Dustín Farnum y John Gilbert.



Dorothy Devore, ha sido contratada como primer actriz para la película "Ganará el mejor nombre", con William Russell, el astro de la Fox. Esta cinat se hará en los talleres de California, bajo la dirección de James Flood. Argumento y sinopsis son de la pluma de Dorothy Yost.



"Paseando el pueblo", con los señores Gallagher y Shean, es una descripción fidedigna de las actividades del director Bernard J. Durning y del resto de la compañía, siendo esta la primera película que producirá William Fox con la inimitable pareja de cómicos, actuando de astros. Diferentes vistas de las diversas partes de la ciudad de Nueva York han sido tomadas para esta producción. La actriz Lucy Fox ha sido designada para desempeñar el papel de Nancy Blythe. También se encuentran entre los principales actores que desempeñan partes importantes, Arthur ausman, Harry Short, Alan Hale y Eddie Boilen.



"El Mudo Mandato", es en la opinión de William Fox, una de sus mejores producciones para la próxima temporada. Será incluida en el programa como película de intensa acción. J. Gordon Edwards, el director escénico, ha estado trabajando en la misma durante varios meses en Nueva York, Washington, Anápolis y el Canal de Panamá, en cuyos lugares ha producido episodios verdaderamente emocionantes.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de Madrid

Son tan escasas las novedades cinematográficas que tenemos, que no merecen siquiera que hablemos de ellas.

El verano deja sentir enormemente su soporífera influencia sobre los cines, que en estos momentos arrastran una vida lánguida proyectando películas antiguas y estropeadas.

Yo creo que en esta crisis veraniega, tiene mucho que ver las Empresas, que no solamente no tratan de atraerse al público sino que le ahuyentan con las cintas que componen los programas; y esto bien lo puedo asegurar yo, porque amigos míos, entusiastas partidarios del cinematógrafo se muestran rehacios en asistir a su diversión favorita, y la sola causa de que ellos "los convencidos" se retraigan, es precisamente porque dicen aburrirse, viendo películas que en el invierno anterior fueron ya proyectadas o ejemplares de aquellos que hace 6 o 7 años, tanto nos gustaban, pero que hoy son rechazados hasta por el público de los cines populares. Y si esto hacen los entusiastas, no debe extrañar que aquella parte del público no quiera, sencillamente aburrirse en un local cerrado, prefiriendo pasear por las afueras, sentarse en las terrazas de las cervecerías o marchar a Rosales o al retiro, donde hay música y diversiones y que al fin y al cabo, se está más fresco.

No es mi intención tampoco asegurar que si los programas fueran buenos, el público acudiría a todos los cines con la misma asiduidad que en la temporada invernal, no; en primer lugar porque, en estos momentos, medio Madrid está veraneando, pero la concurrencia sería grande, pues el público que queda tiene ansia de diversiones, los teatros están en su mayoría cerrados y el continuo paseo y las cotidianas noches de Rosales resulta fatigoso y pesado, sobre todo para aquellas personas que residen en el centro de la capital.

Por eso, una buena campaña estival, con películas modernas y desconocidas en Madrid y su correspondiente propaganda, habría de dar estupendos resultados y significaría un estupendo negocio para la Empresa que se atreviera a llevarla a cabo.

Cuando el público comenzó a abandonar paulatinamente las salas de proyección, las Empresas, poco a poco también, fueron restando calidad a los progra-

mas, y de esta forma, los unos ante la poca novedad de las películas, y los otros sin saber sostener la entrada, se ha llegado al extremo actual, con perjuicio notorio para ambas partes y siempre con descrédito para el cinematógrafo.

A fines de septiembre comenzarán las novedades; las casas productoras de Madrid estrenarán las diez o doce películas que acaban de terminar, entre ellas cuatro de la "Atlántida" y dos de la "Film-Española"; el público acudirá, y entonces podremos oír por todas partes: ¡Ya se acabó el calor! ¡Cómo se manifiesta en la animación que va habiendo en los cines!

* * *

Como todos los años, la nota simpática la dan los cines al aire libre, situados en los paseos del Prado y Rosales.

Allí en torno de un lienzo blanco, se congregan varios centenares de sillas, y por la cantidad de una perra gorda o dos chicas, es lo mismo, se pueden ver películas y, al mismo tiempo, se hace uno la ilusión de que se está tomando el fresco.

Si no está usted cansado o se da esa frecuentísima casualidad de que no lleva dinero suelto, fuera del círculo que forman las sillas se puede estar tan ricamente de pie gozando del espectáculo y recibiendo, como complemento, algún ligero codazo o un pequeño pisotón.

Las películas... bueno, las películas, sin duda por lo primitivo del salón, han de estar en consonancia con aquel, y así este año hemos presenciado la vigésima-tercera representación de "La Moneda Rota", que no me explico como a estas horas no está ya convertida en polvo impalpable; "Codicía", de la Studio Film, "La prueba de hierro" y alguna otra; esto como plato fuerte, comenzando el espectáculo con unos cuantos metros de algo que debe ser nuevo y desconocido, porque resulta completamente indescifrable para aquellos que estamos acostumbrados a los métodos corrientes, y, como digno epílogo, unas cuantas monerías de Toribio o Georget.

Y el público, divertido, se marcha por donde ha venido, el señor de la contrata se embolsa las pesetas de las dos secciones del día y ¡hasta mañana!

JESUS PEREZ BROIN

Madrid, 11 agosto 1923.

Dicen de Castellón...

Nuestro corresponsal en Castellón, el redactor del "Heraldo" de dicha capital, Vicente Castelló, nos comunica lo siguiente, respecto a la filmación de la película "La Dolores":

"El pasado sábado a las nueve de la noche llegaron de Valencia, en una camioneta Ford, los artistas que iban a San Mateo a impresionar una escena de la zarzuela "La Dolores".

Como dijimos, iba de director el escritor Maximiliano Thous figurando entre los artistas la característica señora Jorge, Pepe Latorre, hermanos Pitaré, José Benitez y Pepe Angeles.

Los artistas, después de cenar y tras breve descanso, reanudaron su viaje a San Mateo en un autobus de la compañía "Auto Expres", pues a la camioneta se le

había roto un muelle.

Desde Castellón acompañó a los artistas el representante del cine La Paz, don Rafael García.

Iban dos operadores y la escena a filmar era cuando en la corrida de toros sale el principal protagonista de "La Dolores" a torear siendo cogido.

La escena será de un gran verismo, pues el artista encargado de este papel se dejó coger "de veras", vapulándole el toro de lo lindo. Será, seguramente, uno de los momentos de más emoción de la película.

Como la plaza de San Mateo es bastante típica de ahí que se haya filmado la escena de referencia.

Anoche, a las doce, estaban de regreso los artistas prosiguiendo su Viaje a Valencia".

Maximiliano Thous comunicó también a nuestro representante que probablemente se filmarán en Castellón y su provincia las zarzuelas "La alegría del batallón" y "Moros y Cristianos".

Las aficiones de Gina Relly

La encantadora artista francesa de la cual ya ha hablado nuestro corresponsal en París, Marcel Guillaud, dice que el tennis es su diversión favorita.

Por el tennis lo olvida todo. Gyna Relly es también una enamorada de la Naturaleza. Además de las excursiones alpinistas que vigorizan los músculos y olean los pulmones, la deliciosa artista ama con entusiasmo el mar en el cual sumerge con deleite su cuerpo y gusta de conducir la canoa automóvil.

Pero, sobre todo, el golf y el tennis.

—Gozo infinito jugando al tennis, en pistas cercanas al mar desde las cuales puedo admirar el azul de sus aguas, de las cuales me llegan los efluvios salados del bello Atlántico, porque yo prefiero el Atlántico a todos los demás mares.

Esto dice Gina Relly y en verdad que sus aficiones han de ser simpáticas a sus admiradores, pues ellas significan sed de belleza y amor por la Naturaleza, dos cosas admirables y que contrastan con las inclinaciones



de otros artistas que, buscando un motivo de notoriedad o por rareza de gustos, se entusiasman por un animal exótico o por cualquier chuchería.

El hijo de Douglas Fairbanks es ovacionado a su llegada a Los Angeles

Las aclamaciones entusiastas con que el público recibió la visita del popular actor americano Douglas Fairbanks, durante la gira que hizo recientemente por los Estados Unidos, hanse repetido esta semana cuando el hijo de Fairbanks, contratado no hace muchos días por la Empresa Paramount para aparecer en sus películas, llegó a la ciudad californiana de Los Angeles, acompañado de su madre y de su empresario William Elliot. A su llegada a la estación de Santa Fe, Douglas Fairbanks, (hijo) fué recibido con grandes aclamaciones de entusiasmo por un nutrido grupo de "boy scouts", encabezado por su jefe local.

Sumamente conmovido por el afectuoso recibimiento, el hijo del gran actor se lanzó en brazos de sus abuelos, besándoles afectuosamente, así como a las demás personas de su familia que le esperaban. La bella y eminente actriz Jacqueline Logan, en representación de la colonia artística de Hollywood y muy especialmente de sus compañeros del estudio de Lasky, dió la bienvenida al futuro "as" del cinema.

Joseph Henabery, director de la Paramount, se encarga de la dirección de la primera película en que Douglas Fairbanks, se presentará ante el público. El título de ella se anunciará próximamente.

¡Para Maestras de Escuela solamente!

Si las palabras de Van Stroheim son tomadas a pecho, pronto llegará a Hollywood un ejército de maestras de escuelas graduadas.

Eric von Stroheim ha declarado que las maestras de Escuela harían unas actrices de la pantalla admirable. Basa su opinión en el hecho de que su educación les enseña la represión y el refrenamiento.

Ambos de estos atributos ayudarán a eliminar de la pantalla la tendencia de actuar exageradamente.

Mr. Von Stroheim dice: Si una educación universitaria enseña al estudiante a pensar y reprimir, ha enseñado la primera lección para poder actuar en la profesión cinematográfica del futuro.

La espantosa historia de una Princesa rusa

Los horrores de la guerra europea y los más espantosas todavía de la revolución rusa, sellaron las vidas de la alta aristocracia con peligrosas aventuras, de odio, miseria y sangre, cual la de esta desgraciada princesa



Su nombre es Princesa Valdemar; es realmente muy hermosa, de grandes ojos azules y cabello dorado. Toma parte en la actual producción de Maurice Tourner, "The Glass Bottle".

A duras penas puede hablar del terrible pasado. Sus ojos se llenan de lágrimas casi estremeciéndose, aunque procura mostrar entereza a pesar de los hechos. En esta producción desempeña el papel de una joven esclava. Después de mucho rogarle pude lograr una entrevista.

La siguiente es la historia de la Princesa Valdemar, que hace poco se unió a la colonia de los refugiados rusos en Los Angeles y está probando su suerte en películas.

—Mi padre fué un coronel cosaco en el regimiento de la Guardia Imperial. Ah, cuán cruel fué aquella guerra para las familias. Mi madre era una revolucionaria política. El fué leal al antiguo régimen, a lo menos por algún tiempo. Fué al principio de la guerra, cuando encontré al que había de ser mi esposo. Nos enamoramos el uno del otro. El era el Príncipe Valdemar Valkonsky. Nos casamos. Íbamos a ser tan felices... viviendo en sus fincas del campo, donde, según me decía, nada nos pasaría.

Pero el mismo día de nuestra boda, dos horas después de la ceremonia, cuando estábamos celebrando la fiesta, vino una orden del Gobierno para incorporarse a la Marina de Guerra. ¡Qué golpe tan terrible cuando empezaba nuestra felicidad! Me estrechó entre sus brazos, no tuvimos tiempo de estar solos, marchó al momento. ¡Nunca más pude hablarle...!

Un día me enteré que su compañía iba a pasar por

Petrogrado. Me precipité a la calle esperando poderle ver..., tal vez hablarle. Efectivamente, nos vimos; pero no pudo pararse. Vi cuán profundo era su amor y su pesar en la mirada que me dirigió.

¡Nunca más le vi! Pero por algunos marineros, supe más tarde que había perecido ahogado en una batalla naval, cumpliendo con su deber.

Poco tiempo después, mi madre y yo fuimos arrestadas como revolucionarias. Fué mi propio padre quien efectuó el arresto. Era su deber. Yo creo que era su amor hacia nosotros lo que finalmente lo ganó hacia la causa de Kerensky.

Desde la ventana de mi celda, vi cómo sacaban a mi madre sin sentidos de la prisión. Pasaron meses antes de saber nada de ella. Un día supe que había muerto en un hospital de Londres al cual había logrado escapar.

La muerte de mi madre nos unió más a mi padre y a mí. El se unió a la causa revolucionaria, pero pagó con su vida. Yo misma vi cómo fué fusilado contra una pared!"

Dos meses después la Princesa logró escapar de su prisión sobornando a sus guardianes con todo lo que poseía de algún valor, hasta sus vestidos. Intrépidamente, anduvo por la nieve durante horas y horas, hasta que unas manos compasivas la llevaron hasta Vladivostok.

Allí obtuvo una contrata como bailarina en una gran compañía de Opera recorriendo muchos puertos de Oriente.

"Ahora mis días de miseria han pasado—dijo—porque porque por mal que esté, viviré con más confort que en los últimos tiempos".

Raquel Meller en «Violetas Imperiales»

Nuestra compatriota Raquel Meller, de la cual se habla con tanto elogio en Francia, está terminando su labor en "Violetas imperiales", hermosa película, algunos de cuyos trozos se desarrollan en ciudades españolas.

Henry Russell, el célebre *metteur en scène*, es el director de esta producción.

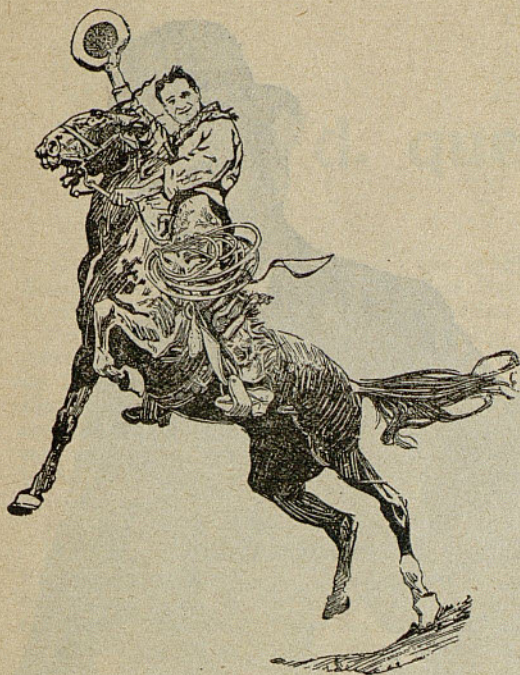
He aquí la lista de los intérpretes:

Violetta, Raquel Meller; teniente Hubert de Saint-Affremont, André Roanne; Eugenia de Montijo, Suzanne Bianchetti; Mme. de Montijo, Mme. de Castillo;

Mlle. de Berry Fronsac, Claude France; dos intrigantes, Mlle. Farnése, Mme. Vois; el conde de Morny, Guilbert; Napoleón III; Dorelli, el primer novio de Eugenia de Montijo, O'Kelly; el hermano de Violetta, San-Juana. Operadores, Kruger y Portier; ayudante, Delmonde.

Próxima boda

Sino cambian de planes, James Kirkwood y Lila Lee se casarán en Octubre próximo según han anunciado. Actualmente Mr. Kirkwood dedica todo el tiempo que tiene libre a planear la nueva casa que tiene intención de construir en Beverly Hills.



La literatura está alcanzando su mayor preponderancia en su aplicación al Cine; este maravilloso invento que invadió el teatro, acabará por absorber al libro



Las novelas de Zane Grey en la pantalla

El cinematógrafo se ha convertido en la ratificación de la fama literaria de muchos autores.

Elinor Glyn, la conocida escritora, puede decirse que sólo escribe para la Paramount.

Blasco-Ibáñez, ha conseguido retumbantes éxitos con sus novelas llevadas a la pantalla.

Mateerlinck, el gran literato belga, tiene muchas de sus obras adaptadas al cinematógrafo.

Jacinto Benavente ha vendido ya los derechos de adaptación cinegráfica de varias de sus producciones y le han encargado otras.

El escritor americano Zane Grey, muy poco conocido en España está actualmente muy solicitado por las empresas productoras de los Estados Unidos. De allí nos llegan noticias y detalles sobre la filmación de dos obras suyas adquiridos por la Paramount y la Fox.

En ella toman parte principal los siguientes conocidos intérpretes: Richard Dix, Lois Wilson, Noah Beery, Robert Edeson y Frank Campeau.

Al mismo tiempo la Fox Film participa que el conocido actor Tom Mix ha empezado a filmar las primeras escenas de la película "The Lone StarRanger", basada en la novela de Zane Grey del mismo nombre.

El director de esta producción es Lambert Hillyer, ya práctico en esta clase de producciones por haber escrito y dirigido muchas interpretadas por el conocido William S. Hart.

Billie Dove, la encantadora actriz desempeña el principal papel femenino.

Zane Grey ha escrito la mayoría de sus obras basándose en el ambiente campesino del Far West y es seguro que las películas basadas en sus obras obtendrán gran éxito por su pintoresca trama.

Existe la creencia de que los habitantes más refractarios a la civilización que existen en los Estados Unidos, viven en la cuenca del Tonto, en Arizona. Varios centenares de ellos tomarán parte en las escenas principales de la película "Hasta el último hombre" (To the Lask Man), basada en la novela del célebre escritor americano Zane Grey, quien se ha encargado no sólo de la adaptación cinematográfica, sino también se ha prestado a asistir al director Victor Fleming y al editor Lucien Hubbard, en la impresión de la película.

El terreno donde se llevará a cabo la impresión de "Hasta el último hombre", es uno de los más accidentados de los Estados Unidos. Está situado a unas cien millas de distancia de la estación de ferrocarril más inmediata, llamada Payson, desde donde la compañía de actores y actrices que tomarán parte en ella, se trasladarán a la cuenca del Tonto a caballo, pues de otra manera sería imposible, debido a la formación quebrada del terreno.

Zane Grey, autor del argumento de la película, posee una granja ganadera en la cuenca del Tonto, la cual a puesto a la disposición de los directores e intérpretes de la Paramount, para impresionar en sus terrenos las escenas más importantes de "Hasta el último hombre".

ALLAN DWAN

El Secreto del Triunfo

Hay, generalmente hablando, dos clases de directores. Los que han entrado en el campo de la producción, descendientes de toda clase de ocupaciones bajo el sol. Estos han aprendido la técnica, pero tienen muy pocos conocimientos o apreciaciones artísticas. Y los que, ya por sus inclinaciones hacia el arte y en algunos casos por sus hazañas o propios méritos han llegado al alto grado de directores. A éstos a menudo les falta algún rudimentario conocimiento técnico.

Desde luego, también hay un pequeño número, los que, felizmente poseen todas las cualidades necesarias. Estos o bien vinieron a la industria con sus conocimientos o se tomaron la molestia de adquirirlos.

La dirección de Robin Hood, fué una empresa gigantesca. Y antes de hacer responsable a nadie de tamaña tarea, Douglas Fairbanks dió a este asunto su más cuidadosa consideración. Solamente unos cuantos merecieron su reflexión. Allan Dwan fué, finalmente, el elegido.

Con indebida modestia, Allan Dwan restó mérito a su empresa que mencionaremos con agrado, haciendo las siguientes declaraciones:

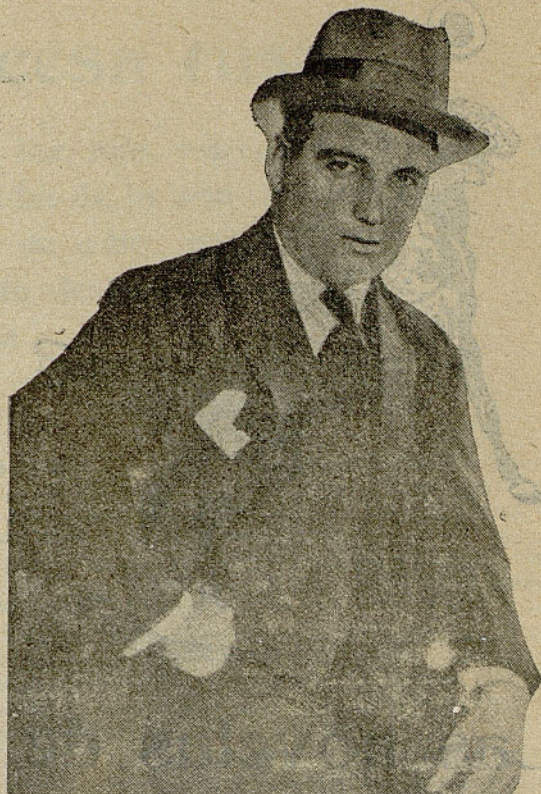
— Parecía muchísimo más difícil de lo que en realidad fué. Solamente fué una cuestión de multiplicarse. Donde hubiésemos podido arreglar un reparto de diez personas lo hicimos de veinte, donde hubiésemos podido emplear cincuenta extras, empleamos varios cientos, y así fué todo".

Sin embargo, nosotros consideramos que hubo de tener bastantes preocupaciones para dirigir tan magna película. El tuvo que ser el factor controlador en casos de urgencia y momentos de acción y decisión inmediata. Para controlar tan gran número de personas como las que toman parte en Robin Hood, se necesita bastante grado de habilidad ejecutiva.

Todo eso lo hicimos saber a Mr. Dwan. Entonces él contestó:

— Todo eso hubiese sido nuestra mayor dificultad, pero la guerra hizo fácil la dirección de los extras. No había uno solo que no supiese la instrucción militar. Sabían la importancia de la obediencia, sabían cómo tomar órdenes, etc.

Yo tenía un teléfono en mi plataforma, el cual me ahorraba de malgastar muchas energías. Daba órdenes a mi primer ayudante, el cual las transmitía a sus dos ayudantes, éstos, a su vez lo hacían a los suyos y así sucesivamente. Todos especializábamos en coor-



dinación militar. Nadie tomaba órdenes, sino de su inmediato superior.

Según él todo fué muy fácil. Hay personas en este mundo que tienen la divina facultad de simplificar lo que en realidad es árdua tarea. Esta es la verdadera particularidad de Allan Dwan.

— "Un buen argumento", decía Mr. Dwan. Ah, esto es lo principal. Sin un buen argumento yo no empezaría a trabajar en una película de un rollo. Me gusta un fundamento sólido, y eso lo teníamos.

Durante 15 semanas estuvimos ocupados impresionando escenas, pero cuatro meses antes, cada día y a veces por las noches, estábamos ocupados siempre a punto para el primer grito de ¡Cámara!

Muchos detalles de "Robin Hood" fueron muy difíciles de obtener, hasta los antiguos libros ingleses del tiempo de "Robin Hood" fueron casi imposible de traducir, por estar en normando.

Una vez recopilados los detalles, detalles referentes a la historia de aquella época, nos pusimos a planear nuestro argumento tal como lo queríamos hacer. Todo fué minuciosamente detallado. Después de esto nos ocupamos en seleccionar los principales caracteres del reparto".

Comprendemos muy bien la confianza puesta por Douglas en este gran Director. Es un hombre que inspira confianza. Bajo de estatura, bien desarrollado, de anchos hombros, viste sencillamente y es de carácter afable.

Allan Dwan, aparte de varias producciones, consiguió bastante éxito en la dirección de la película *De pies a cabeza*, interpretada por el conocido actor James Kirkwood. Según se dice, Douglas, habiendo notado en esta y otras producciones el talento directivo de Allan, lo buscó para sus producciones.

Sabe Vd. que...

En el reparto para "La Bataille", que se filma en el Studio de Film d'Art, además de Sessue Hayakawa y su esposa Tsuru Aoki, figuran Signoret y Gina Palerme.

Para evitar toda intervención diplomática, el argumento ha sido sometido previamente a las Embajadas de Inglaterra y Japón, las cuales sólo han pedido insignificantes modificaciones en los títulos. Probablemente para esta película se pondrá a disposición de la casa editora la escuadra francesa del Mediterráneo a bordo de la cual y aprovechando las próximas maniobras, se tomarán las principales escenas.

Los cinematografistas americanos que se hallan en Francia filmando en los Studios Lewinsky varias escenas del Casino de París y del Parque de Bolonia, con Betty Compson y otros artistas, han gastado ya alrededor de 500.000 francos, según cálculos aproximados.

"Werther" será filmada en Austria por M. Ryde, y la protagonista será seguramente Mme. Deloc.

Corren rumores, de que la hermosa Claire Winsor, va a contraer otra vez matrimonio con un famoso tenor. Su primer marido, del cual se divorció hace algún tiempo era también tenor.

Preguntada por sus amigos, acerca de este rumor, no dijo nada en concreto, limitándose a decir que ya lo verían.

En uno de los últimos vapores, partió para Europa la bella y eminente actriz Dorothy Dalton, de la Paramount, con el objeto de pasar una temporada en varios países europeos, entre ellos Francia, Italia y Suiza. Dorothy Dalton, acaba de tomar parte en la película "La ley del transgresor", que se estrenará en breve.

El director Sam Wood, acaba de llegar a Nueva York procedente de California, para tomar parte en la impresión de la película "Los hijos de sus hijos." (His Children's Children), la cual se llevará a cabo en el estudio que la Paramount posee en Long Island, en las inmediaciones de Nueva York. La película está basada en la novela de Arthur Train y ha sido adaptada a la pantalla por Monte M. Katterjoh. Hasta la fecha no se conocen los nombres de los intérpretes de la Paramount, que tomarán parte en ella, aunque se asegura que el actor George Fawcett tendrá a su cargo la interpretación de uno de los papeles principales de la película.

Con el director Wood, llegaron a Nueva York, mister Katterjoh, autor de la adaptación cinematográfica; John Walters, ayudante del director, y Al Gilkes, cinematografista.

Después de permanecer una larga temporada en el estudio de la Paramount, en Long Island, donde se impresionaron las escenas de la película "The Exciters",

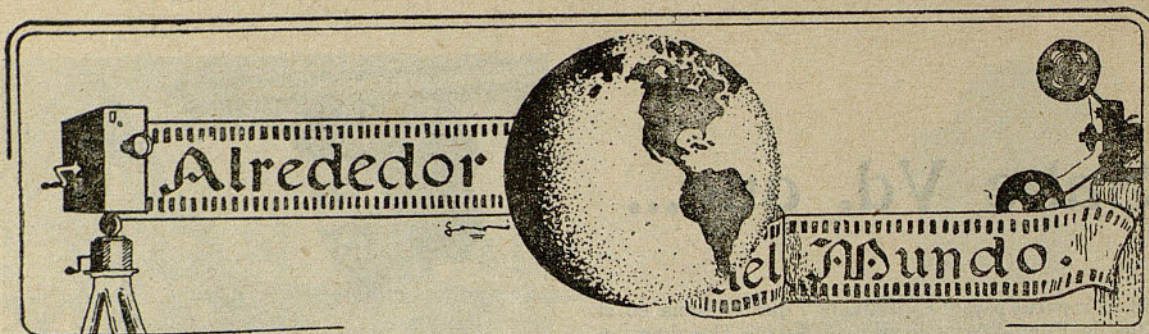


Tsuru Aoki

en la cual toma parte la bella y eminente actriz Bébé Daniels. Antonio Moreno, protagonista de la película, ha regresado a Hollywood (California), para encargarse del desempeño del papel de protagonista de la película "La bailarina española" (The Spanish Dancer), que Herbert Brenon dirigirá en el estudio de Lasky.

Nada menos que cuarenta camiones de cinco toneladas de capacidad cada uno, empleó el director Cecil B. de Mille, para el transporte de los materiales para la producción cinematográfica. La distancia que recorrió el convoy fué de cerca de 200 millas por terrenos arenosos y desolados, en su mayor parte. El convoy hizo alto en las estaciones indicadas por Mr. De Mille, las cuales fueron, Calabazas, Ventura y Santa Bárbara.

La carga que conducían los cuarenta camiones, era completamente heterogénea. Esta consistía, principalmente, de veinticinco esfinges, cada una de las cuales mide doce pies de longitud, seis pies de ancho y diez pies de alto. Estas esfinges han sido colocadas a lo largo de una avenida que comunica directamente con el palacio en construcción del faraón Ramsés II. Las dimensiones del palacio, sobrepasan a las de cuantos edificios se han construido hasta hoy para la producción de una película. En el palacio e inmediaciones, se desarrollarán las principales escenas del prólogo de "Los diez mandamientos". Además del cargamento de esfinges, los camiones condujeron al lugar donde se impresionarán las escenas de la sensacional película, centenares de toneladas de yeso y estuco, madera, tiendas de campaña, vestuario y otros objetos para equipar el ejército de actores e intérpretes que aparecerán en ella.



Frío en la pantalla, calor en casa, es la vida actual de Dorothy Phillips

Dorothy Phillips lleva una vida doble estos días. Su personalidad en la pantalla aparece con pieles, manguitos etc., suponiéndose patinando en el Norte de Canadá, mientras que en realidad pasa bastante calor en su hogar de Hollywood.

En "The White Frontier" su presente producción, miss Phillis desempeña el papel de una canadiense entusiasta de los sports de invierno, habiéndose construido en los Studios United una pista especial de patinaje, mientras el resto de la compañía está hace varias semanas entre las nieves de Truckee, al norte de California, filmando exteriores.

¡Atención, Valentino!

Hace poco tiempo, la sugestión de un nombre como sucesor de Rodolp Valentino era considerado como una cosa de risa. Ahora lo que al principio parecía una broma, empieza a tomar la forma de realidad.

El progreso hecho por Ramón Navarro durante los últimos meses, ha sido tan notable, que amenaza el trono de su rival. En "The Prisoner of Zenda", Navarro aun no se mostró ninguna promesa notable. En "Trifling Women" ya empezó a captarse simpatías. En "Where the pavement ends", literalmente lanzó a las muchachas de sus asientos, enviándolas a casa a escribir, pidiendo su fotografía. Que Valentino ha hecho un gran error, permaneciendo alejado de la pantalla, no hay necesidad de discutirlo.

Otra película más, tan favorable como "Where the pavement ends" y no se puede decir cuan lejos irá en sus éxitos.

Venga lo que venga, Valentino debe en el futuro dividir su popularidad, que antes detentaba él solo,

La página de los lectores

He aquí una de las nuevas secciones que introducimos. Esta página es de todos y por lo tanto nuestras simpáticas lectoras y amables lectores, tienen derecho a emitir su opinión en su respectivo apartado.

¿CUAL ES?

¿El hombre de mi ensueño? = ¿La mujer de mi ideal? y a estas pueden contestar amoldando su respuesta a un máximo de cincuenta palabras, tratando el asunto bajo el punto de vista de interés y moralidad.

William S. Hart vuelve a la pantalla

Los admiradores de William S. Tars, están de enhorabuena. Después de una ausencia de varios meses alejado de la pantalla, ha firmado contrato con Famous Players para aparecer en películas del tipo del Oeste, como las que le hicieron célebre.

En Arizona

El joven actor George Hackathorne está en la vecindad de Phoenix, Arizona, donde se fotografían los exteriores de su nueva película "When a man is a man" (Cuando un hombre es hombre). Desde su llegada a Phoenix, ha hecho varios viajes a Tucson (Arizona), donde consulta los archivos de la Universidad, para su caracterización, ya que se trata de una película histórica.

Mary Philbin contratada por Fox

Mary Philbin que acabó de alcanzar un gran éxito en la producción de la Universal "Mery-go-round" por su excelente trabajo, ha sido contratada por William Fox para desempeñar un importante papel en la producción especial Fox, "The Temple of Venus" (El templo de Venus) que se está ahora produciendo en los Studios de la Fox en California, bajo la dirección de Henry Otto.

Miss Philbin que aun no cuenta veinte años de edad casi ha llegado ya a la cumbre de la popularidad por su espléndido trabajo y su belleza. Hace unos años, Mary era una de tantas colegialas en Chicago. Un periódico de dicha ciudad, organizó un concurso de belleza, cuyo premio consistía en un viaje a Los Angeles y un empleo en una compañía productora. Mary envió su retrato, siendo seleccionada entre todas las concursantes.

En "Merry-go-round", ha obtenido su mayor éxito hasta la fecha, pero en "The Temple of Venus" seguramente duplicará su éxito.

Para ello se utilizará una tarjeta postal de Correos, en el lado de la dirección se escribirá:

CINE REVISTA = Viladomat, 108 = BARCELONA
y en el reverso, la pregunta, la respuesta y como firma un seudónimo o tres iniciales.

Además en las mismas condiciones, podrán mutuamente exponer cual sería MI MAYOR FELICIDAD.

Las inserciones se harán por riguroso orden de recepción y se anunciarán las que quedan admitidas para conocimiento de los remitentes.

CORAZONES HUMANOS

De corazones humanos latiendo calurosa y benévola-mente entre los seres deslumbrantes del Cinematógrafo... es de ellos lo que escribimos.

Leemos frecuentemente en los periódicos y revistas de los cheques generosos que las "estrellas" firman en nombre de la caridad. Y esto es lo que comentamos aun sabiendo que poseídos de la riqueza, el oro es el don más barato de todos. Pero de pequeñas caridades que ellos dan impulsivamente casi cada día, estos son los méritos que hacen valer a una persona... sobre ellos edificamos nuestra fe en amigos y con ellos nos arrodillamos a encender el fuego de nuestros amores.

Recordamos una historia humana de William Farnum. Una joven fué a New-York a buscar empleo como periodista. Entre sus jóvenes ambiciones estaba la esperanza de poder entrevistar a William Farnum. Logró un empleo en un periódico, siempre alimentando la esperanza que un día llegase el señalamiento de una entrevista con Mr. Farnum. El era su ideal, su símbolo.

Ella sabía muy bien, que logrando su intento, podría añadir algún laurel a su oscuro nombre. Por que cuando escribimos de las cosas más próximas a nuestro corazón lo hacemos con la pluma inspirada.

Un día, después de varios meses de espera, vino el señalamiento deseado. Ella logró una cita con Mr. Farnum, para la siguiente tarde a las tres.

Mas ¡oh desdicha! La noche anterior al ansiado día, le ocurrió a la joven un accidente, siendo llevada al hospital con una pierna rota. De la redacción del diario telefonaron a William Farnum, diciéndole que la entrevista quedaba nula, debido al accidente sufrido por la reporter, añadiendo ser una lástima, debido a haber sido siempre su sueño el poder entrevistarle.

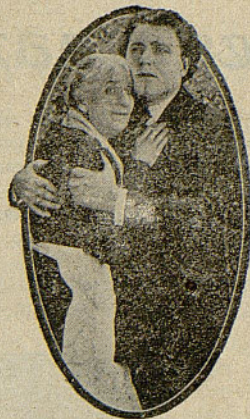
Peró la cita se cumplió. La siguiente tarde a las tres Mr. Farnum llegó al hospital donde la reporter permanecía con la pierna enyesada y con lágrimas en sus ojos.

Una vez anunciado tomó el sitio de la reporter al lado de la cama y lo que parecía ser un sueño roto, fué una brillante realidad.

La siguiente se refier a Douglas y Mary, durante su estancia en Nueva York, poco después de su casamiento.

Un harapiento y descalzo muchacho se estacionó a la entrada del Hotel Ritz, donde se hospedaba la célebre pareja. Verle el portero y echarle fuera, todo fué uno. Otra vez el muchacho rondaba por el frío corredor de mármol, más otra vez fué echado; no le valieron súplicas a pesar de decir al portero que había venido de las afueras, dándose una gran caminata con la esperanza de poder ver a su ídolo en persona. Sus pies estaban magullados por tan larga caminata, sus delgaditas piernas temblaban de frío y de fatiga. Pero esta vez Douglas y Mary que llegaron en su auto, presenciaron la escena y se enteraron de lo que deseaba el muchacho. Apenas tenían tiempo para cambiarse de ropa para asistir a una gran fiesta que se daba en su honor, pero...

Esta vez el muchacho traspasó los portales del Ritz, y el orgulloso portero abrió las puertas para darle paso, juntos subieron a las habitaciones de los esposos, donde se ordenó traer una comida para el muchacho. Pero... estaba tan excitado, que la comida era lo que menos le importaba aunque no había probado



bocado desde por la mañana temprano y el camino había sido largo y fatigoso.

Y el Rey y la Reina del Cinematógrafo también estaban emocionados. Fuera de tal adoración, ¿qué son las riquezas y las alabanzas tributadas a los Príncipes?

—¿Qué puedo hacer por tí muchacho?—preguntó Douglas con una voz casi ronca.

—Déjeme... déjeme... Oh, ¿puedo estrecharle la mano... un momento?—dijo el trémulo muchacho. Inútil es decir que Douglas y Mary, le abrazaron cariñosamente, haciéndole feliz por un momento.

Aquella noche, el célebre matrimonio, llegó tarde a la fiesta, pero: ¿qué representaba ésto, comparado con lo feliz que habían hecho por unos momentos a aquel pobre ser humano?

Un rasgo memorable de Lillian Gish nos hace ver que raramente existen los celos profesionales entre las actrices de la pantalla.

La escena tuvo lugar en los Studios Griffith, donde Lillian estaba trabajando. Una muchacha llamada Lucille Langlanke, fué para una prueba personal bajo la dirección de Mr. Griffith. La había visto en persona y en fotografía, habiéndose tomado gran interés por ella. Su belleza era semejante a la de Lillian Gish, aunque su apariencia no era similar.

Saber arreglarse y caracterizarse es lo principal para una prueba. Y Lillian, a pesar de que aquella muchacha podría ser el día de mañana una rival en los Studios, la llevó a su propio cuarto donde además de arreglarla ella misma para la prueba, la dió sus consejos de varios años de experiencia, diciéndola lo que tenía que hacer y lo que tenía que evitar de hacer.

Hoy gracias a la generosa intervención de Lillian Gish, Lucille Langlanke es una de las más hermosas sombras reflejadas en la pantalla. Se la conoce por Mary Astor.

Y así podríamos continuar citando numerosos casos que demuestran como los artistas cinematográficos, poseen corazones humanos, como los demás mortales, practicando la caridad.

Definitivamente donde la voluntad es tenaz, el triunfo sonríe

"El Club Cinematográfico" está en vías de ver cumplida esta sentencia, que es la pura verdad. Ellos han sido tenaces en la lucha, no se han desanimado por los obstáculos y privaciones que a su paso brotaban y con una fe más ardiente, cuanto a más pruebas se la sometía han avanzado por el camino que se trazaron sin desmayar

Una nueva mano se les ha tendido. Mano de sincero apoyo y de guía cierta en la persona de don Enrique

Santos, que desde hoy alienta a los reunidos bajo el Club.

Cierto que la valía del señor Santos influirá grandemente en los destinos del Club, como influyó hasta hace poco tiempo en la casa "Cines" de Roma, de la que en doce años rigió la vida artística de sus actores y los modeló, mejor diremos, los creó hasta formar legión de nombres que evocan toda una escuela de arte.



D. Enrique Santos, el famoso Director que viene a España dispuesto a favorecer al Club Cinematográfico

Díganlo sino María Jacobini, Leda Gis, Pina Menichelli, y muchas otras que él educó, y formó para ser astros de la Cinematografía Italiana. Don Enrique Santos lleva en su carrera artística hechas más de 250 películas de las cuales la totalidad han sido por cuenta de

la Cines, y se ha distinguido en los asuntos de aventuras.

El malogrado Aurelio Sydney, trabajó bajo su dirección en cuatro producciones extraordinarias, de las cuales jamás olvidaremos "La Pesadilla" (L'incubo) lo

CINE-REVISTA

más fuerte y conmovedor que hemos visto en la pantalla desde nuestra actuación en el Cinematógrafo.

Ahora vuelve de nuevo a su tierra, después de un largo viaje de estudio por los centros y mercados productores de más nombre del mundo. Ha visitado los Studios de la Paramount, Fox, Goldvyn, etc., en Norte América. Conoce las galerías de la U. F. A., Terra-Films, y otras de Alemania, ha recorrido también los teatros de pose de Inglaterra y Francia, y en esta peregrinación artística, ha sido aumentado, si así cabe el decirlo el caudal de conocimientos técnicos que hicieron sólida su carrera, y ha llegado a España, a este bendito país de incomprensiones donde la producción del film, aún está latente, y como buen patriota se ha dolido de esta indolencia y quiere producir para ver si a su ejemplo despiertan de su letargo los productores, y los capitalistas de por ahí dejan sus capitales para que produzcan por el trabajo y no por los papeles del Estado a renta fija y segura.

Don Enrique Santos, ha simpatizado con gran entusiasmo con los componentes del "Club Cinematográfico", y son sus propósitos demostrar que España puede ocupar uno de los primeros puestos en el arte cinematográfico.

¿A dónde llegaremos por ese camino? Sólo Dios lo sabe, pero lleva hoy el timón de la nave un ducho navegante y don Enrique Santos tiene el rumbo fijo por el camino del éxito.

Dos nuevos compañeros

Siempre con la idea fija en que "Cine Revista" llegase a ser el "magazine" más popular y económico de España, y como consecuencia de las reformas e inauguración de otras secciones de indudable utilidad, interés y amenidad han entrado a formar parte de nuestra Redacción don Amado Farga y don Daniel de Pablo, los cuales unirán sus plumas a las nuestras para competir en el difícilísimo arte de interesar a nuestros queridos lectores, cada uno en su especialidad.

De don Amado Farga, escritor elegante y ameno, y de don Daniel de Pablo, entusiasta escritor cinematográfico que se halla siempre al corriente de todo lo que ocurre en el mundo de la cinematografía, esperamos iniciativas que han de ser de sumo agrado para todos los que nos leen.

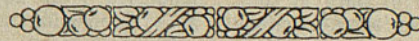
Fieles al propósito de ir aumentando el interés de nuestra publicación, correspondiendo así al favor de sus lectores, introduciremos a partir del PROXIMO NUMERO importantes REFORMAS, creando nuevas secciones que le darán toda la amenidad de un pequeño magazine

El número constará de 16 PAGINAS de TAMAÑO MAYOR, cubierta a dos tintas, composición a tres columnas y MAS TEXTO Y GRABADOS

Continuará apareciendo los sábados y sosteniendo el Precio de 15 CENTIMOS

!!! Compre CINE-REVISTA y

recomiéndela a sus amistades!!!!



ABUNDANTE Y SELECTA LECTURA

CINE - AVENTURAS - CURIOSIDADES

MODAS :-: LITERATURA :-: UTILIDAD

RECREO-TEMAS MORALES Y AMENOS

:-: CONCURSOS CON PREMIOS :-:

- INTRIGA :-: EMOCION :-: AMOR -

:-: MISTERIOS :-: SENTIMIENTOS :-:

!!! Pida CINE-REVISTA y le convencerá su contenido!!!!

Exposición Internacional de Fotografía, Óptica y Cinematografía

Exposición Internacional de Fotografía, Óptica y Cinematografía.—El día 6 de mayo tuvo lugar en Torino la inauguración de la mencionada Exposición, cuya ceremonia fué presidida por el duque de Génova, acompañado de la duquesa de Génova e hijo, la princesa María Alejandra, el duque de Bérgamo, el ministro Teófilo Rossi, el alcalde, gobernador, intendente, comandante del Cuerpo de la Armada, procurador del Reino, el presidente de la Diputación provincial, el ingeniero Marchesi, el presidente de la Comisión Ejecutiva, el Comm. Goretti, el Cav. Ratti, un representante de la Cámara del Comercio, los senadores D'Ovidio y Frá y los diputados Olivetti, Mazzini, Fiano y Villabruna.

El duque, el príncipe y sus acompañantes, al aparecer en el estrado del vastísimo salón, fueron saludados con grandes aclamaciones.

El señor ministro Teófilo Rossi y el alcalde de Torino gr. uff. Cattaneo, pronunciaron los discursos oficiales en el acto inaugural de la Exposición.

Formada la comitiva oficial, recorrió ésta todas las instalaciones, en las cuales están representadas las más importantes casas, no solamente italianas, si que también extranjeras, entre las que deben mencionarse la Kodak, Goerz, Lumière, Gevaert, Koritzka, Osram, Gaumont, Ica, Cappelli, Ratti, Heidoscopp, Pion, Salmoiraghi, Ernemann, Hagee, Guillemín, Lampecti y Garbagnani.

Lumière presenta, entre otras cosas, una máquina para la proyección de la fotografía en colores, su último y reciente invento; Gaumont, anteojos, anteojos de larga vista y máquinas fotográficas; Gevaert, fotografías radiográficas; la Ica, aparatos fotográficos; Kodak, todo cuanto es inherente a la fotografía; Ratti, un emporio de anteojos para sport; Goerz, objetivos, lámparas y reflectores; Salmoiraghi, aparatos para la producción de documentos y dibujos; La Argentográfica, una máquina (funcionando) para el fotocolor; la sección francesa, que es vastísima, contiene todos los productos referentes a la óptica, fotografía y cinematografía. El vastísimo stand de Morsoli contiene un número considerable de productos italianos, franceses, ingleses y alemanes. Están representadas, asimismo, la Illingworth, el The Imperial Dry Plat, Bosio y Marangoni, Cappelli, Hagee, Guillemín, Ernemann, Kerke y Callegario, todo un conjunto de objetos relucientes, delicados e interesantes.

Se expone asimismo un magnífico salón modelo para la proyección luminosa, equipado hasta sus más mínimos detalles, los cuales dan la sensación de lo perfecto.

La industria para el fomento del turismo evoca con un gran número de espléndidas fotografías, todas las bellezas de Italia. El laboratorio de precisión ofrece al visitante telematios, goniómetros, telegrafía óptica y toda clase de anteojos.

Una rareza de esta Exposición es la ampliación fotográfica de seis metros de superficie, en la cual se reproduce una locomotora de ferrocarril.

El Club Alpino Italiano (sección de Turín) ofrece una vastísima colección de fotografías, la más completa de los Alpes.

El servicio de Aeronáutica expone una impresionante colección de paisajes del Monte Solarolo, Col di Lana, el frente de la Presanella, el fuerte de Malborghetto, el frente sobre Dolomiti, la Artigara, el Carso, el Piave, el Pambio; toda la tierra bañada por la sangre italiana revive con las fotografías hechas en plena guerra, a 6 y 7 kilómetros de distancia. Escenas de guerra, bombardeos, incendios, la cabeza de puente de Goritzia, antes y después del bombardeo, etc.; etc. El público puede contemplar escenas y episodios los más épicos de las batallas italianas, en los más vivos y terribles momentos de la lucha.

El duque de los Abruzos ofrece la renovación que la iniciativa italiana ha llevado a cabo en la Somalia, con un interesante colección de fotografías.

Son muy notables las colecciones remitidas por la Sociedad Agrícola Italo-Somala, las de la Biblioteca Nacional de Torino (reproducciones de códices antiguos); Gran Magisterio de la Orden Mauriziano (La Chanausia), las del Regio Observatorio Vesubiano (litografías del Vesubio), Regio Oficio de Meteorología y Geodinámica (52 fotografías de nubes), las del Club Checoeslovaco de Praga, Club Magiar de Budapest, Sociedad Amantes de la Fotografía de Estonia y las de la Escuela de Policía Italiana.

La fotografía de paisajes es vastísima; toda la Italia está reproducida; ni un rincón se ha escapado al ojo del operador. De la Cerdeña al Veneto, de Piamonte a la Sicilia son una sucesión de incomparables escenarios.

Nuestras costumbres históricas y modernas, costumbres regionales características, indígenas, encantos de la naturaleza, todo cuanto queda impreso, el sello de nuestro profundo modo de ser, revive como un recuerdo evocador. La Roma actual, la Cerdeña fuerte e ignorada, la ardiente Sicilia, la Lombardia laboriosa y el autero Piamonte, toda la Italia lleva a la Exposición su voz y su color.

La sección de retratos es innumerable, desde la adorable cabecita del niño al atrayente perfil femenino, una infinita colección de tipos conocidos, imaginados y admirados y políticos aparecen en esta manifestación de arte.

Piegrossi expone una colección dedicada exclusivamente a la fotografía científica, anatomía microscópica, radiograma humano, radiometalografía. Prusiano presenta la fotografía anatomía del cuerpo humano. Dos originalísimas colecciones, que tienen para el misterio de la vida animada ha sido expuesto a la luz.

La fotografía en color está representada por Cortamagna, Mezzena y Ciancia; las reproducciones en color del Poggi y de Ponziani, la fotografía artística de Vettori, de Alifredi, Richetta, las de la Sociedad Alinari, etc., etc., la fotografía sobre porcelana de Calcagni; la fotografía estereoscópica de Mola y de Cibario, la tricromía y autocromía de Siber y de Vercellone, la dispositiva estereoscópica de Albani, la fotografía ilustrada del paisaje itálico de la *Divina Comedia*, de G. E. P. Alinari, son de relevante interés.

CORRESPONDENCIA

El audaz.— Creemos que el Club Cinematográfico fundado en Horta es lo mejor que puede haberse hecho, pues reúne todo lo exigible en estos casos.

Luisa García (Valencia).— Suponemos habrá recibido ya los números que pedía y que le remitimos al recibo de su carta. Sí, señorita, se ha publicado *La verdadera felicidad*, además de *La falta ajena*, *Su mayor sacrificio*, e *Isabel de Tudor o el Favorito de la Reina*. Si no encuentra lo que dice en ésta, remita el importe en sellos y se lo mandaremos a vuelta de correo.

Miss Violette.— Sentimos no poderla complacer, pues su escrito ocupa dos cuartillas. Haga otro de una sola cuartilla y se lo publicaremos.

M. Ramírez (Santa Cruz de Tenerife).— Suponemos en su poder el libro de Direcciones. Caso de no ser así nos lo dice y nos manda nuevamente su dirección. Haga el favor de no hacer dibujos en las cartas, pues nos veríamos obligados a no contestarle.

A. Igual Ubeda (Valencia).— Le hemos remitido el libro de Direcciones.

Pedro Marimón (Sabadell).— Su escrito no puede publicarse por no estar en forma.

Juan Domingo.— Le rogamos nos dispense, pero con el calor les entra pereza a mis compañeros. Cuando menos lo espere verá su argumento publicado. Respecto al Club puede ir cualquier domingo, que será usted muy bien recibido. Coja el tranvía en la plaza de Urquinaona, pida billete de 20 céntimos y el mismo cobrador le dirá a usted dónde está situado el Club, pues se ve desde el tranvía.

Un joven de diez y nueve agostos.— El precio de sus-

cripción es, de 750 pesetas por año. Su artículo entra en turno.

J. Padrón Campos (Santa Cruz de Tenerife).— Recibida su carta. Le hemos remitido los cuadernos.

A. Aparicio (Cuenca).— No hemos olvidado que le debemos a usted los cuadernos cuyo importe hemos recibido, pero no se los mandamos por no estar aún impresos. En cuanto estén será servido inmediatamente.

Tomás Rey.— No publicamos su artículo dirigido a la señorita Moreno, porque, como usted ya se habrá enterado, la rectificación no era obra de dicha señorita sino de un lector amigo de bromas de mal gusto. Le recordamos que en esta Redacción tenemos una carta para usted. Lo demás va a continuación:

"Señorita Josefina X. He visto que en el número 91 de esta culta Revista, pedía usted a la administración, sellos yanquis que, naturalmente, no pudieron facilitarla. Yo puedo proporcionárselos. Si usted lo desea mande al amable Reporter su dirección que éste tendrá la bondad de publicar e inmediatamente la escribiré enviándola los sellos que desee. Tenga usted la seguridad de que me complacerá muchísimo servirla.

Su atto. seguro servidor que besa sus pies,

TOMAS REY"

J. Fernández Oranda (Madrid).— No podemos publicarlo. Crítica a los que emiten su opinión en "Usted tiene la palabra", y... hace usted lo mismo que ellos. La dirección que pide la hallará en nuestro libro "Direcciones de artistas", que servimos mandando 50 céntimos en sellos de correo.

EL REPORTER ARGOS

USTED TIENE LA PALABRA

Después de seguir con verdadero interés la polémica entablada desde las columnas de esta sección, por los partidarios de unos u otras producciones, me he decidido a meter mi *cuarto a espadas* no para sentar plaza de maestro, sino para emitir simplemente mi opinión, fundamentada por la experiencia adquirida durante el tiempo que actúe como redactor cinematográfico de un periódico local.

Desde hace tiempo el apasionamiento del público por tal o cual actor o por una u otra producción, es grande; generalmente se discute, no el argumento, sino la labor personal de los artistas; pero es muy difícil afirmar cual es el mejor, ya que no es posible ver filmar juntos a los diversos ases de la cinematografía.

Tampoco son de comparar los argumentos de unos programas y de otros, porque no es igual el temperamento de los países de raza sajona, teutona y latina.

Verdad es que los programas franceses e italianos, han tenido una temporada mala, esto es, que no han gustado al público. ¿Por qué?—Pues sencillamente, porque las casas productoras, se dedicaron a tratar en los argumentos, asuntos algo escabrosos, por no decir inmorales, y además supeditaron el asunto al artista, esto es, que solo servía para que un artista determinado sobresaliera, como sucedió en "Los siete pecados capitales" interpretados, por la Bertini, donde los demás

actores tenían un papel secundario.

Los que contamos algunos años, no podemos olvidar el éxito obtenido por las películas, "Francesca de Rimini", "Mancha reveladora", "Oteló", interpretadas por Francesca Bertini, cuando aun no era *estrella*.

Los detractores de uno y otro programa, olvidan seguramente el gran éxito obtenido por la casa "Nordick", con sus producciones "Pecado de Juventud" y "Juventud de Príncipe".

Así como anteriormente he citado producciones francesas, no puedo menos de recordar algunas alemanas, como "Madame Dubarry", "La princesa de las ostras", "La Dueña del Mundo", de las cuales no creo se me da decir que son malas ni mal presentadas.

Del programa americano, tampoco creo que los más descontentadizos puedan encontrar defectos a aquellas películas del "Repertorio Dulcinea", como, "Yo acuso", "Intolerancia", "Corazones del Mundo", etc.

Ya ven mis queridos lectores, partidarios de uno y otro programa, como en todos ellos, hay bueno y malo, y que si unos tienen buenos films, los otros también.

Y para terminar, a las simpáticas Rosalinda Rey y Pepita Moreno, las felicito por la calurosa defensa que hacen de sus respectivos programas, y se pone incondicionalmente a sus órdenes.

FANTOMAS

NOVELAS CINEMATOGRAFICAS

Por su lujosa presentación y ameno y abundante texto, son las preferidas por el público. Contienen fotografías de las escenas más interesantes en las cuales se basan, y se han publicado las siguientes:

LA FALTA AJENA (extraordinaria)	Precio 40 cts.
SU MAYOR SACRIFICIO, por William Farnum	20 “
LA VERDADERA FELICIDAD, por Perla Blanca	20 “
ISABEL DE TUDOR O EL FAVORITO	
DE LA REINA, por Georges Kirckfeld	20 “

Se publicarán en breve al precio de 20 céntimos

- LA MASCARA DE HIERRO, por Alejandro Dumas
- EL AVIADOR ENMASCARADO, serie francesa emocionante de Ch. Vayre y P. Florigny
- EL TREN NUMERO 24, por M. Mauloy y Jeanne Brindeau
- CARNAVAL, por el célebre trágico inglés Matheson Lang
- LOS DOS SARGENTOS, según el emocionante drama de D'Aubigny
- LOS HIJOS DE LA REVOLUCION, hermosa novela
- EL FALSO DIMITRY, grandioso asunto histórico de la época de Iván el Terrible
- EL VIAJE, por María Jacobini
- JUVENTUD DE PRÍNCIPE, según la célebre obra
- CONOCE A TU MARIDO, por Perla Blanca
- EL MURCIELAGO, gran novela alemana
- LOS LOBOS DE LA NOCHE, por Willíam Farnum

Pedidos a Editorial Gumbau

Viladomat, 108.-BARCELONA