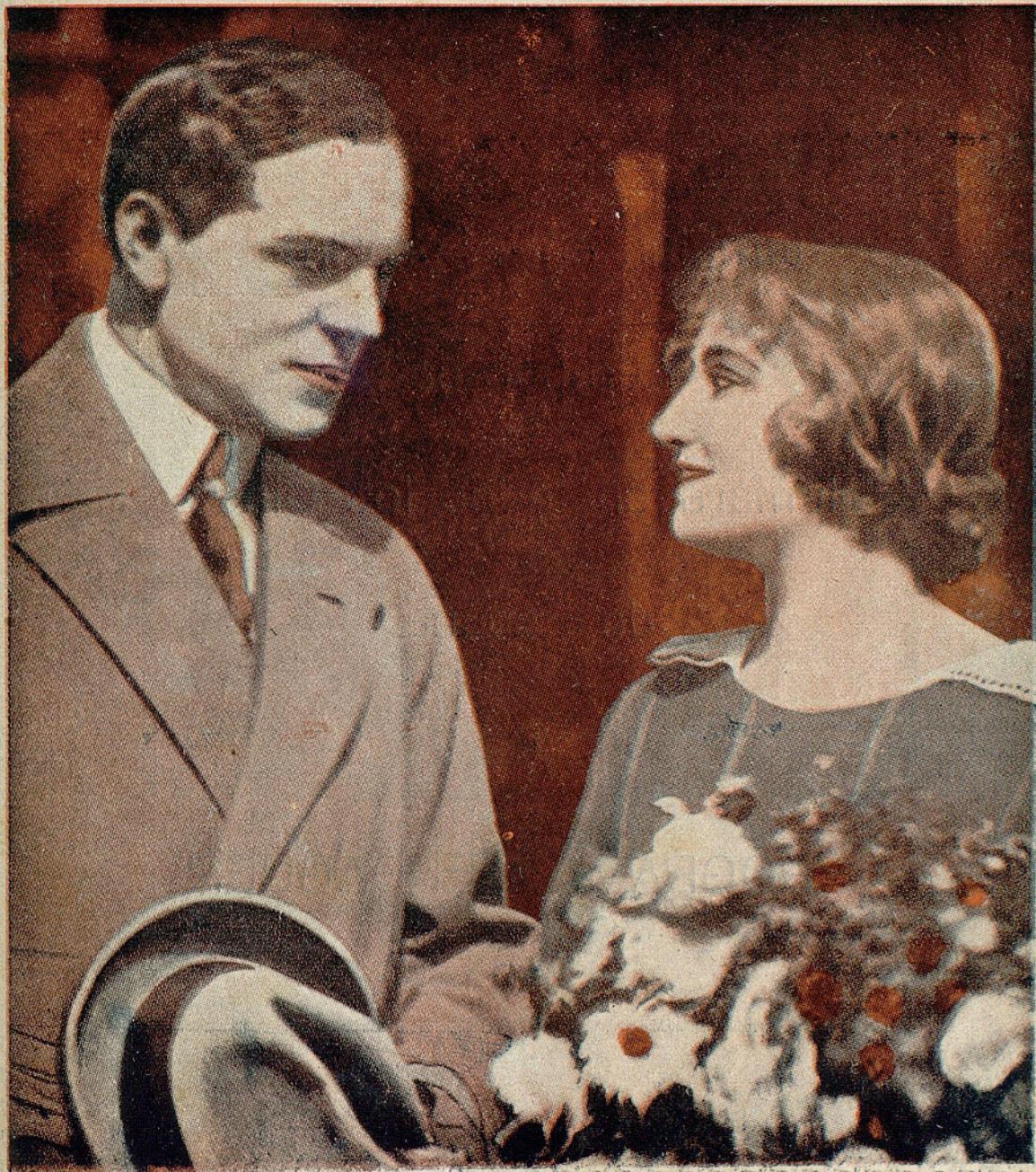


# CineRevista



Una escena de "Juventud de Príncipe", hermosa película del PROGRAMA VERDAGUER que pronto admiraremos

Como siempre

también en la próxima

temporada

triunfará en todos los Cines

de España

el

PROGRAMA VERDAGUER

# CINE=REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y Administración: Viladomat, 108 - Teléfono 853 A

Año III

BARCELONA

Núm. 99

## El Club Cinematográfico y CINE-REVISTA

Por fin llegó a ser un hecho nuestro sueño. Existe el "Club Cinematográfico" y existe bajo un aspecto superior a nuestro sueño. Nunca pensamos que, de golpe, desde su fundación, pudiera disponer nuestro Club de los medios verdaderamente importantes que tiene a su disposición.

La afición española ansiaba plasmar sus ansias confusas prácticamente. En vista de que en España no se fundaban casas productoras—hoy existen varias—que pudieran llegar a satisfacer sus legítimas aspiraciones, la mayor parte de la afición se dirigió a las Academias cinematográficas con la esperanza de aprender y marcharse a los centros productores extranjeros; pero ¿qué sacaron de las Academias? Desengaños, pues otra cosa no podría ser.

¿Qué bien han hecho las Academias a la cinematografía y a la afición española? Ninguno, al contrario. Matar ilusiones y malograr una energía que puede dar magníficos resultados.

Un lector nuestro, don Gonzalo Suriñach, tuvo la idea de hacer un llamamiento a la afición cinematográfica española para agruparnos y hacer algo positivo. "Cine-Revista" siempre adalid incondicional de todo lo que pueda contribuir al fomento y prosperidad del bello arte mudo, acogió la idea con entusiasmo. Pero, ¿a qué ocultarlo? Esperábamos miles de adhesiones y no vinieron. Sufrimos una desilusión,

pero no nos acobardamos. Era cuestión de un sacrificio y este sacrificio se realizó mostrando victoriosamente a todos los entusiastas "platónicos" el Club Cinematográfico "hecho".

"Ya está". ¿Sabéis lo que significa esta frase? Saboreadla. Significa triunfo, voluntad, deseo "casi" satisfecho. Este "casi" es lo que falta borrar, agrupándonos todos bajo la bandera de nuestro ideal.

Pero ahora ya no dudamos. Las muestras que hemos recibido acrecientan nuestra energía y esperamos con fe que llegará la hora en que nuestro nombre suene allende los mares y en que se hable de nosotros, en Norteamérica, Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, etcétera, como un ejemplo de constancia y energía.

Al mismo tiempo anticipamos a nuestros queridos lectores que en breve "Cine-Revista" saldrá con notables reformas, entre ellas una sección dedicada a la vida interior y desarrollo exterior del Club Cinematográfico del cual desde ahora es el órgano oficial en la Prensa periódica.

¡Africanos! Esperamos que acudiréis todos a engrosar nuestras filas y así, fuertes y entusiastas, conseguiremos lo que nos hemos propuesto.

POR EL CLUB CINEMATOGRAFICO

La Comisión Organizadora.

Por CINE-REVISTA

La Redacción.

## Douglas Fairbanks elogia el trabajo artístico de Gloria Swanson en su nueva película

En una entrevista concedida últimamente por el eminente actor Douglas Fairbanks a un reporter del periódico "Los Angeles Times", aquél alabó sin reservas la labor artística de la bella actriz Gloria Swanson en la película "Hija pródiga", de la Paramount.

Douglas Fairbank no sólo alabó el trabajo de la actriz, sino que recomendó al reporter del periódico californiano "que no dejase de asistir a la proyección de la película, pues la consideraba como una de las mejores obras de costumbres que se han llevado a la pantalla en los últimos años. Es el reejo de la sociedad presente.

"La película "Hijas pródigas" debería conservarse bajo llave para exhibirla al público dentro de medio siglo, si las generaciones futuras quieren admirar un reflejo fiel de las costumbres de sus padres y abuelos en el año de gracia de 1923. El valor de la película "Hijas pródigas", desde el punto de vista real aumentará con el tiempo a semejanza de aquellos vinos generosos que pueden conservarse indefinidamente con provecho para su calidad."

Este es el mejor elogio que puede hacerse de la más reciente producción cinematográfica de la Paramount, en la cual la bella y popular Gloria Swanson toma importante parte.

# 10.000 DOLARES DE PREMIO

La famosa empresa editora de la películas Paramount abre un concurso para premiar el mejor argumento de película que se le presente durante el año, a partir del 1 de Septiembre de 1923.

El director de esta empresa ha hecho el ofrecimiento en forma que no deja lugar a dudas, y para que nuestros lectores puedan hacerse cargo de la seriedad de este concurso, más abajo copiamos la carta que ha dirigido a la Liga de Autores americanos.

Este concurso revestirá el carácter de internacional, y en él tendrán cabida todas las producciones que se remitan a la citada empresa, sea cual fuere la nacionalidad del autor.

CINE REVISTA, deseosa de facilitar a los autores españoles su asistencia a este concurso, admitirá los trabajos que se le remitan para enviarlos a la empresa Paramount, siempre que se ajusten a las condiciones siguientes:

1.ª Los originales no deberán exceder de 15 cuartillas escritas a máquina y con el menor espacio.

2.ª Al ser posible, los argumentos deberán estar escritos en inglés.

3.ª Serán rigurosamente inéditos y originales.

En las columnas de esta revista se acusará recibo de todos los trabajos que se le emitan los cuales enviaremos a la empresa Paramount, sin pérdida de momento, con la cual tenemos comunicación directa.

Nuestros lectores pueden ganar DIEZ MIL DOLARES y será nuestra mayor satisfacción que un compatriota nuestro obtenga el citado premio.

Además, puestos en relación con la citada empresa, creemos así abrirles un camino para que sus producciones sean adquiridas, aún fuera del concurso, contribuyendo así a que el ingenio de los escritores españoles sea conocido y apreciado en su justo valor.

Aquellos de nuestros lectores que deseen noticias más detalladas, pueden dirigirse nos por escrito, remitiendo un sello para la contestación.

La Dirección de CINE REVISTA se pone a disposición de sus amables lectores, en todo lo que pueda ser a éstos de alguna utilidad.

He aquí la carta que Mr. Adolph Zukor dirigió a Ellis Parker Butler, presidente de la Liga de Autores Americanos:

"Muy apreciado señor Butler: Ante todo deseo felicitar, por mediación de usted, a la Liga de Autores Americanos, por los espléndidos resultados obtenidos durante las sesiones del Congreso a punto de clausurarse. No hay duda que de las deliberaciones y de las resoluciones emanadas de este Primer Congreso Internacional del Cinematógrafo habrá de cosechar óptimos frutos en un futuro no lejano.

"Aunque los resultados obtenidos en este Congreso no fuesen otros ue haber logrado poner en íntimo contacto al productor de películas y al autor de argumentos, los amigos del cinematógrafo podrían darse por satisfechos.

Uno de los delegados al Congreso tuvo la ocurrencia de comparar al productor de películas con el editor de novelas, porque éste es para el novelista lo que el productor es para el escritor de argumentos. Muy acertada y feliz me parece la comparación, y si me es permitido, comentaré la relación que existe entre uno y otro.



Tan pronto como el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, entra en tratos con los negocios, inmediatamente se escucha el clamor de "comercialismo" el cual se echa en cara al artista y al comerciante industrial que explota el arte. Pocos de nosotros, sin embargo, nos hemos dado cuenta del inmenso bien que ha reportado al artista ese "comercialismo". ¿Habrá quien se atreva a negar el bien que han hecho a los autores de libros los editores que en forma de "mercancía" han colocado el producto de su ingenio ante el público? ¿Habrá quien se atreva a dudar que una gran parte del renombre que alcanzó el célebre humorista americano Mark Twain se la debió a la casa editora de Harper Brothers? ¿No pasó lo mismo con la casa editora Charles Scribner's Sons para Robert Louis Stevenson? ¿Se les negará a los editores George Horace Lorimer y a Ellery Sedgwick el inmenso bien que hicieron a las letras americanas?

Y, sin embargo, esos hombres representan el lado comercial de la literatura, el tan abusado y denigrado "comercialismo".

Yo tengo para mí que en un futuro no lejano, el productor de películas, el industrial del arte cinematográfico, estará en idéntica relación con el autor de argumentos como lo está hoy el editor con el autor de obras de la literatura. La única diferencia que acaso puede existir está en la extensión, pues así como el editor de libros pone el trabajo intelectual

del autor ante mil lectores, tal vez un millón, el productor de películas hace lo mismo para el autor del argumento ante la humanidad entera.

Firme en esta convicción, le dirijo a usted esta carta para ofrecer, por su valiosa mediación, a la Liga de Autores Americanos, un premio de diez mil dólares, el cual será entregado anualmente al autor del mejor trabajo literario adaptable a la pantalla cinematográfica.

Este premio en metálico será otorgado al autor el mejor argumento que convenientemente adaptado a la pantalla cinematográfica, sea exhibido durante el año, a partir del primero de diciembre de 1923. Mi deseo sería que este premio fuese pagado en manos del autor favorecido, antes del día 25 de diciembre siguiente a la expiración del plazo.

Al ofrecer este premio dejo enteramente en manos de la Liga de Autores Americanos el medio más conveniente de otorgarlo al merecedor de tal recompensa. Sin embargo, me permito hacerle la sugerencia

de que la Liga, nombre un jurado en el cual habrá de figurar indefectiblemente el presidente de la misma, un editor de periódico, un novelista, un dramaturgo y un productor de películas activamente ocupado en la producción de ellas en el tiempo de reunirse el jurado.

Para terminar deseo dar a usted las más expresivas gracias, así como a los demás miembros del Consejo directivo y de la Liga de Autores Americanos, por el excelente espíritu de cooperación que han demostrado durante las sesiones del Congreso. Estoy muy satisfecho de los resultados obtenidos y espero que cuando el Congreso vuelva a reunirse dentro de un año, e habrán manifestado ya en forma provechosa para el arte cinematográfico los acuerdos tomados en estas sesiones del Congreso que hoy vais a clausurar.

Con el mayor respeto y afecto personal, soy de usted, muy sinceramente suyo.—*Adoph Zukor.*"

## YA SE PREPARAN

Han llegado ya a España las películas "Los hijos de la Revolución", "El falso Dimitry", "Los dos sargentos franceses", "Juventud de Príncipe", "Sergio Panine" y otras, todas las cuales son producciones escogidas.

"Los hijos de la Revolución" creemos pertenece a la marca Sascha, la que tan buenas cintas produce.

"Los dos sargentos franceses", basada en el famoso drama de D'Aubigny, está interpretada por excelentes artistas, entre ellos Mercedes Brignone y Franz Sala.

En "El falso Dimitry" figuran Cina Relly, la deliciosa artista francesa, Agnes Straub y Paul Hartmann. Se dice que esta película está basada en hechos históricos de la época de Ivan el Terrible.

De "Sergio Panine" hemos visto algunas fotografías que nos han hecho entrar unas ganas atroces de ver esta producción.

No respondemos de equivocarnos en los avances que hemos dado de estas producciones; pero prometemos ampliar nuestras informaciones inmediatamente que asistamos a las pruebas.

### *Eminente actor americano que tomará parte en una serie de películas de la Paramount*

Ernesto Torrence, eminente actor cinematográfico, que toma importante parte en la película "The Covered Wagon", de la Paramount, dirigida por James Cruze, acaba de firmar un contrato con esa empresa para aparecer en una serie de películas. El primer "film" de la Paramount en que Ernesto Torrence desempeñará un papel de importancia, es el intitolado "North of 3", basada en la novela de Emerson Hough, que actualmente se está publicando en la gran revista americana Saturday Evening Post; la película será dirigida por George Melford, y entre los intérpretes principales, además de Torrence, figurarán Jacqueline Logan y Noah Beery.

Ernesto Torrence desempeñará el papel de Bill Nabours, a petición del propio autor del argumento a quien el trabajo de ese actor en la película "The Covered Wagon" impresionó favorablemente.

### *Cenizas de Venganza*

Una de la más grandes escenas en la última producción de Norma Talmadge titulada "Ashes and Engance" (Cenizas de Venganza) es la matanza de hugonotes el día de San Bartolomé en el año 1572, y en la cual figuran 700 jinetes y 2,000 extras. Para alumbrar esta escena, que fué filmada por la noche, fueron tasados todos los contadores de Los Angeles, otra gran escena en la cual toman parte 1,200 extras, es un duplicado del gran salón del Louvre en tiempos de Carlos IX.

Una calle entera ha sido edificada al estilo del París de 1572 y cincuenta escenarios diferentes fueron también edificados para esta película, que ha sido dirigida por Frank Lloyd Conway Tearle en el papel de Rupert de Urieac tiene a su cargo el principal papel masculino.

### *Encuesta cinematográfica*

Tres de los más grandes Cines de New York celebraron un concurso últimamente, en el cual Norma Talmadge y Thomas Meighan resultaron los más populares.

David W. Griffith es el director favorito, Rex Ingram el segundo y Cecil B. de Mille el tercero.

El actor favorito es Vicente Blasco Ibáñez.

Thomas Meighan es el actor favorito, obteniendo dobles votos que Douglas Fairbanks, quien logró el segundo lugar y tres veces más que Richard Barthelmes y Milton Sills, clasificados en tercer lugar.

Norma Talmadge es la actriz favorita, con Mary Pickford en segundo lugar y Gloria Swanson en tercero.

La película favorita es aún "El Nacimiento de una Nación", a la cual siguen en segundo lugar "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" y después "Robin de los Bosques".

Algunos fragmentos de la interesante y fina comedia "La Verdadera Felicidad", interpretada por la genial artista Perla Blanca y que se ha puesto a la venta al precio de 20 céntimos

Llegó el día fijado para la entrega, que era viernes para mayor fatalidad y terminado el trabajo y mientras esperaba a su esposo, vióse atacada Salli por el tedio invencible que la dominaba y mirando distraídamente a la calle donde los chiquillos en animados corros jugaban y reían reparó en una gitana que, a grandes voces, pregonaba las excelencias maravillosas del libro de la suerte que vendía por unos cuantos céntimos. Llamóla Salli, que como mujer era bastante supersticiosa y adquirió el mágico librito escuchando de la gitana la siguiente indicación para usarlo:

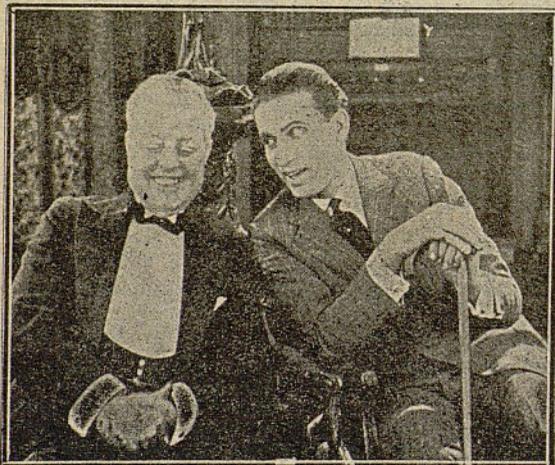
—Pida tres cosas, que desee ardientemente conseguir. Escríbalas en las páginas de este librito y poco tardará en verlas realizadas.

Así pasaron tres cuartos de hora. Salli al bajar al obrador encontróse a su marido ensimismado en su tarea y preguntóle:

—¿Has comprado ya las butacas para esta noche? y oyó asombrada la siguiente respuesta:

—Tienes razón, se me ha pasado el tiempo; me he distraído y ahora es ya demasiado tarde

Lizzi que había presenciado la escena acercóse a Salli y le dio:



—Igual le ocurría a Ladi Vera en mi novela; su esposo no le hacía caso.

Y agregó como si sus palabras quisieran influir en el ánimo de Salli:

—Pero cierto día ella le escribió una carta que lo dejó frío y luego en la página setenta le vuelve a

dar un susto haciendo creer a su esposo que iba a escaparse.

Y acompañando la palabra de la acción Lizzi alargó a Salli el libro que estaba leyendo y en una de cuyas páginas aparecía lo siguiente:



“Y ella escribió durante toda la noche; una lágrima caía en cada página. Así decía la carta: “Querido Conde mi paciencia ha llegado a su límite, mi alma estalla, mi corazón sucumbe, mi vida es un sacrificio, sólo un hombre me ha comprendido”.

El maestro de baile con una graciosa y cínica reverencia como si ejecutara algún tango “dernier cri” inicia los términos del negocio:

—Soy el empresario de la artista Valicia...

La cara de Wathersby se ilumina ante el recuerdo de su admirada artista a la que ha hecho objeto de persecución queriendo rendirla con ramos de flores y tiernas cartas de amor.

El maestro de baile prosigue:

—¿Una preciosa muchacha, verdad?

—Es en realidad una belleza—agrega Wathersby.

Deseando entrar en materia desde este instante bailarín ya enfoca directamente la cuestión para el de primordial interés, pronunciando estas significativas palabras:

—En fin, una beldad que le costará a usted algo de cara.

Y exhibiéndole las cartas recibidas por la ballarina



Malicia y firmadas de su puño y letra, le deja comprender el resto de su pretensión que no pasa desapercibida para Wathersby, el cual se apresura a responderle:

—Comprendo; trata usted de venderme su silencio amenazándome con entregar la cartas a mi esposa? ¿amenazándome con entregar las cartas a mi esposa?

Ya fuera la careta, el bailarín le expone su proposición.

—Francamente he creído que a usted le interesaría recobrarlas y como yo soy modesto me limito a pedir por ellas cinco mil dólares.

Entonces Sally recurre a los ademanes trágicos, aprendidos en las películas y refiere que se halla en

la mayor miseria y a dos dedos de la bancarrota y para dar verosimilitud a sus afirmaciones jura solemnemente que el abrigo que lleva, los muebles, cuadros y tapices que adonan la estancia, no le pertenecen, y verdaderamente no puede ser más cierto...

—¡Ni siquiera este marido me pertenece!—exclama, fingiendo admirablemente el paroxismo de la desesperación.

Para impresionar al intruso, que casi se ha conmovido con las gesticulaciones melodramáticas de Sally, ésta se acerca a la chimenea y cogiendo un hierro enrojecido, trata de traspasarse con él la garganta...

Asustado Wathersby, trata de contenerla, pero ella en voz baja y sin dejar de agitarse, le dice:

—Déjeme hacer; esto en el cine es de seguro resultado.



## Club Cinematográfico

Asociación para el fomento de  
la Industria Cinematográfica

Para detalles y consultas dirigirse a su domicilio social  
Carretera de Horta - - BARCELONA

## Datos biográficos sobre algunos intérpretes de "Los Misterios de París"

"Los Misterios de París", es una de las mejores producciones que ha adquirido la Cinematográfica Verduguer S. A. Hay que notar que la mise en scene de la obra de Eugenio Sue que ha obligado al director de escena a estudiar bien los personajes que toman parte en este drama. Porque el escritor ha tenido en sus novelas cierta restricción en la descripción de los personajes que ha dejado al lector la tarea de realizarlos con su pensamiento. El *metteur en scène*, pues, ha tenido que hacer un estudio particular para elegir las personas más apropiadas para desempeñar cada papel de artista en este film. Mr. Buiguet, ha sido el hombre que ha sabido sacar sus héroes y crear las principales figuras de esta obra. Vamos a hablar de algunos de ellos.

### CHARLES LAMY EN EL PAPEL DE PIPELET

Nació en Lyon en 1857. Terminados sus estudios, debutó en el teatro municipal de Saint Etienne, cuyo director era su padre. Ensayó también el canto y viajó por Italia y Bélgica, yendo a París luego para obtener su triunfo con la creación de el príncipe Fritellini en la obra "La Mascotte". Abandonó la carrera de artista de opereta, perdiéndose uno de los mejores tenores del arte chico. Lamy era un verdadero artista de la comedia y en 1897, entra a formar parte del elenco del Palais Royal, en donde trabajó durante cinco años. Muchas son las obras de las cuales él ha hecho una verdadera creación. Basta citar las principales: "La Carotte", "La Mouche", "Le Million", "Panachot gendarme", y sobre todo "La Cagnotte".

Era inevitable que este artista sería un día un actor del cine. Ha interpretado con cierto aire muy fino Madamoielle de la Seigliere. Confiesa que el cine le gusta y le divierte. No sé si cuando me ven los espectadores se ponen a reír pero yo me divierto mucho. En mi carrera teatral he pasado mi tiempo en representar la misma cosa. No sé cuántas veces he representado "Madame et Son Filleul". En el cine no se hace el mismo papel sino una sola vez y por eso yo tengo siempre una sensación de cosas nuevas y frescas que merecen. No sé si llegaré a dar unas películas cómicas en las que yo representaré el papel principal. Pero no quiero apresurarme mucho. He tenido éxito en el teatro y lo tendré en el cine. Hay que tener conciencia de sí mismo y trabajar, estudiar... he ahí la mejor *chance*, el método único y posible.

### Mme. BERANGERE EN EL PAPEL DE "LA CHOUETTE"

Tiene cincuenta años de edad. Debutó sobre las tablas en la representación de la obra de Alejandro Dumas "Monsieur Alphonse". Desde entonces empezó a actuar en el teatro, interpretando varios y distintos papeles y en todas partes. A los veinte años su tipo ya era definido; ella sería la niña perversa, la traicionera, que, desde el paraíso del teatro, siempre es silbada y mirada a la salida de los artista. Poco a poco llegó a afirmar su personalidad y hoy a los cuarenta años ella ha conquistado un lugar emi-

rente entre los artistas. El cine la vió pronto actuar para el arte mudo. En "Catalina de Médicis", hzio el papel de envenenadora en el "Assomoir de L. Feuillade, el papel de alcohólica y últimamente en "Los Misterios de París". Todos sus papeles fueron tristes, pero el papel que más le hizo sufrir ha sido el de Chouette, en el cual ella durante seis meses consecutivos tuvo que fingirse con un ojo tuerto y conservar la expresión satánica de su acción.

### CAMILE BARDOU EN EL PAPEL DE LE CHOURINEUR.

Nació 50 años hace en una pequeña ciudad de la Sarthe. Su pasión primera fue la de leer y devoraba las novelas. Se empleó después en una imprenta, donde al mismo tiempo que trabajaba podía también leer. Era un aficionado del teatro y entre sus amigos sabía representar alguna parte. Heredó una fortuna y se puso a dirigir un teatro-circo. Dió vuelta con su circo, por las principales ciudades de Francia y su trabajo era penoso, teniendo que quedarse a menudo sin dormir, trabajando en desmontar y montar su teatro. La primera película en la que trabajó fue un film de la Pathé y con una espada a la cintura representó a Mazarin en "El siglo de Luis XIV". En Italia inauguró un Studio. Volvió a Francia y después de varios otros trabajos, encontró a Monsieur Bounguet en Niza, y bajo su dirección filmó en la película "Le Chevalier de Gaby". Con Mr. Bourguet, entró a formar parte de la Phocea y tomó parte en la película "Gosse de Riche" y al año siguiente en "La Baillonnee", para seguir con la película "Marie chez les Loups" y "Marie la Gaieté" y por fin, en "Los Misterios de París".

Cuando se decidió a poner en película la obra de Eugenio Sue le pidieron a Bardou qué papel quería representar y él eligió la parte de maestr de escuela, que le parecía muy propia para él y el director le dijo que prefería hacerle representar la parte de Le Chourineur. El director le explicó el porqué.

—Tú eres ciego durante todo el film y yo juego mucho con tus ojos y solamente tú puedes hacer esa parte.

Cuando se filmaba la batalla en la que aparece el príncipe Rodolfo, distribuyendo grandes puñetazos, Bardou gritaba:

—Pégame fuerte, pégame.

Sobrada razón tenía el director en asignarle la parte de "Le Chourineur"

### YVONNE SERGYL EN EL PAPEL DE LOUISE MOREL

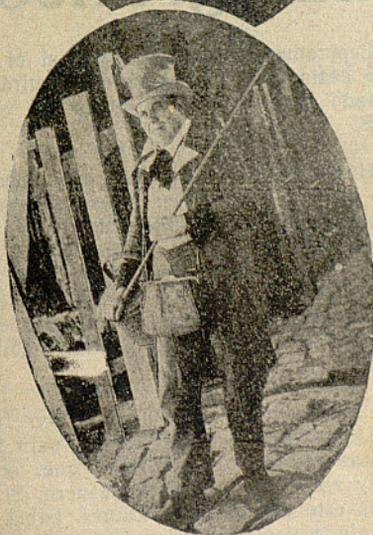
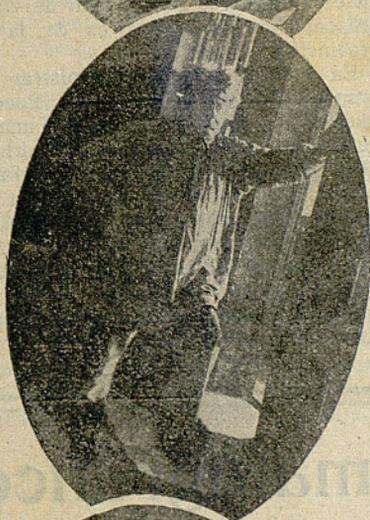
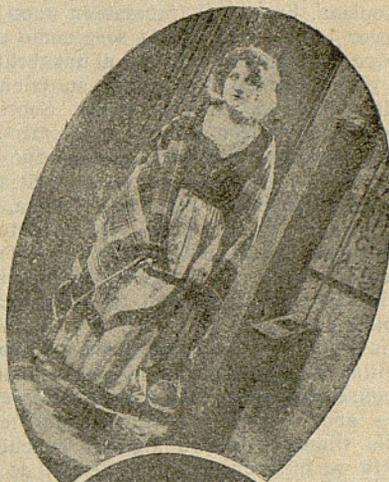
Entre los muy buenos y excelentes artistas del film "Los Misterios de París" se nota una joven artista, intérprete del papel de Louise Morel, y capaz de desempeñar otros papeles más difíciles con éxito seguro. Yvonne Sergyl no es una persona desconocida en el mundo del arte mudo, en Francia.

Nació en la ciudad de Constantina, en Algeria, y desde joven—hoy no cuenta más de veintiséis años—empezó a actuar sobre la escena. Su primera apari-



# LOS MISTERIOS DE PARIS

segun la conocida novela de Eugenio Sué — Principales personajes de la obra



tuar  
o el  
Feu-  
Los  
stes,  
l de  
con-

OU-

e la  
raba  
don-  
bién  
ami-  
for-  
elta  
ran-  
arse  
non-  
bajó  
cin-  
"V"  
des-  
ieur  
la  
our-  
omó  
si-  
ícu-  
" y

de  
ería  
ela,  
di-  
Le

mu-  
esa  
rece  
zos,

la

ISE

del  
ar-  
de  
se-  
ida

y  
s-  
ari-

ción fué en el Teatro Gravin de París. Un año estuvo trabajando en aquel teatro y todos los papeles más variados han tenido en ella su personificación.

Pero sus ganancias eran muy limitadas y Sergyl pensó en trabajar también en el cine. Al principio encontraba alguna dificultad para la elección de su parte más apropiada. Empezó a trabajar en unos vaudevilles de Roger Lion. La guerra la sorprendió en el momento en que ella se disponía ya a una brillante carrera en el cine habiendo demostrado su talento y su espíritu de adaptación al arte mudo. Sobrevino la guerra y todos los teatros y cines se cerraron. Al terminar la cruel calamidad europea Yvonne fué invitada a desempeñar la parte en la obra Alsacia, en el Teatro Réjane. Cuando esta obra fué filmada, conservó ella también su primer papel. Desde entonces continuó ella actuando con frecuencia en el cine. Trabajó en el Studio de la S. C. A. G. L. y representó la película "La Falta de Juanita", "La aureola de la gloria", y otras.

La Compañía Film d'Art la contrató para filmar en Bretaña, tres films de Abel Gance. Casi al terminar el año 1916, Yvonne entró en el Conservatorio, en el cual por tres años estudió la carrera del teatro. Entretanto, ella filmaba también algunas películas y cuando en 1919 se hizo un concurso de fin de año, para representar la obra "L'Ami Fritz", ella eupo her también la parte de Suzel, que mereció el primer premio en el arte de la comedia. Le valió esto para conseguir el contrato de dos años en el Odeón. Encontrándose de veraneo en Niza Yvonne tomó parte en el film "La Sultana del amor". Pero sentía que su salud necesitaba un descanso y tuvo que abandonar el teatro y el cine durante varios meses. Restablecida luego fué invitada por Charles Bounguet a tomar parte en el film "Los Misterios de París". La veremos trabajar en otras películas que están ensayando y su director prevé en ella una eminente artista que sabe adueñarse de su parte tan intensamente, que pa-

rece la heroína viviente de sus películas. Ella piensa dedicarse por completo al arte de la pantalla.

Posee ella sus simpatías por algunas películas y le gusta mucho "Los dos Ivértanos" de Griffith, "The Ra. l de Lu. u. Fick" De las Estrellas, la que más admira es Lillian Gish.

#### GILBERT DALLEU EN EL PAPEL DE MAESTRO DE ESCUELA

Gilbert Dalleu tiene ahora 50 años de edad. Sus padres le habían dedicado a los estudios, cuando joven, queriendo hacer de él un ingeniero... Pero como sus hermanos, soñaba con la carrera del teatro. Desde joven empezó a representar alguna parte en la escena. Enviado después a París, para completar sus estudios, un día abandonó su carrera y se puso a trabajar en un teatro de la avenida Clichy. Ocho meses más tarde, fué contratado para una tournée en las provincias, tomando parte en el repertorio de l'Ambigu. En 1888 volvió a representar en París, en la parte de d'Artagnan de la juventud de los Mosqueteros. Al año siguiente, interpreta el personaje de Laroque en "Roger la Honte".

Pasó a la América del Sud y a los Estados Unidos, en el "Hijo Pródigo". Volvió de nuevo a París y representó en varios teatros de la capital y en las provincias.

En 1909 se puso a administrar "La Cigale", una gran revista de espectáculos. Poco tiempo después, pasó a actuar en el cine. Algo más tarde, durante la guerra se fué a Londres, para filmar de nuevo "El Hijo Pródigo", en el papel de Padre Pierrot, y se dieron más de cien funciones. La Film d'Art le llama para continuar su película "El Conde de Montecristo", interrumpida por la guerra. Varias otras películas trabajó Gilbert Dalleu y entre ellas "La Agonía de las Águilas" y "Trabajo", y en fin, con Ch. Burquet, en la parte del famoso Maestro de Escuela, en "Los Misterios de París".

## Mosaico cinematográfico

Según noticias llegadas de los Estados Unidos de Norteamérica parece que el famoso *metteur en scène* americano, Hal Roach, acaba de obtener un triunfo señaladísimo con sus últimas creaciones tituladas *Our Gang* (*La cuadrilla*). Este éxito es merecidísimo, puesto que se trata de cintas de un género especial que han gustado en maner aextraordinaria en los Estados Unidos, y, según noticias que poseemos, parece que el éxito seguirá en Europa.

Estas cintas son en dos partes y no tienen otro objeto que ser el ríelejo de las diabluras de una banda de niños, de una naturalidad y sencillez extraordinaria. En cada barriada de gran ciudad hay una banda de muchachos que se creen iguales a sus mayores y entre ellos hay siempre un líder.

Hal Roach ha tenido una feliz idea, así como una paciencia extraordinaria, para poder llegar a producir films en los que la mayor parte de los que en ellos intervienen son chicos de corta edad. Entre los *ases* infantiles hay el "Africa", ya célebre por su colaboración con Harold Lloyd y Snub Pollard; también intervienen Farina y Mickey Daniels.

Esperamos con interés ver si el éxito alcanzado por esats cintas en América seguirá en Europa, deseando tener pronto el gusto de verlas en nuestro país.

\* \* \*

Hablando de Hal Roach, hoy considerado como el *As* de los *metteur en scène* de comedias en América, nos llega la noticia de tener ya terminada la instalación que hace tiempo había principiado. Las mejores en ella introducidas harán de sus talleres el mejor de los Estados Unidos de Norteamérica, pues contarán con un escenario oscuro que permitirá poder impresionar films en un espacio hábil de unos 30.000 pies.

\* \* \*

Paul Parrot y Stan Laurel han firmado contratos a larga fecha con Hal Roach, para la producción de cintas cómicas de un rollo, que, según noticias, es muy apreciado este nuevo género. Si mal no recordamos este último, Stan Laurel, había figurado durante algún tiempo en un número de *Music Hall* con el conocido Chaplin.

Hal Roach le hizo impresionar (un film, quedando tan satisfecho de este resultado, que le ofreció un contrato, que fué aceptado. Nosotros no podemos hacer juicios por no haber visto cintas de estos artistas, pero suponemos que este mercado no tardará en conocer este trabajo.

\*\*\*

Grete Reinwald, la simpática artista alemana, acaba de impresionar, junto con Harry Hardt, una cinta titulada *La hija del comediante*. La producción es de la reputada casa "Hermes Film G. m. b. H." y la dirección ha sido a cargo de Fred. Sauer.

Considérase que esta película es una de las mejores de la gentil artista y hace honor a la casa productora.

Se nos anuncia para próximo estreno otra cinta por la misma artista, titulada *El tiempo es oro*.

\*\*\*

Ha dado comienzo en los talleres May, por cuenta de la "Sociedad Neptun-Lenis Film", la filmación de las escenas de la obra *El salón de figuras de cera*, de Enrique Galeen.

La dirección general y artística de la película, así como su decorado, están confiados a las expertas manos de Pablo Lenis; Leo Birinski, la dirección escénica; el Dr. Kovartinoff, la organización técnica, y Hjalmar Lerski es el operador. Todos los trajes han sido dibujados por Ernesto Stern.

\*\*\*

Una actividad inusitada reina actualmente en los talleres de la "Ifa". El castillo de Schönholz, en un vastísimo terreno de variada configuración, deja el campo abierto a todas las fantasías. Las inmensas construcciones para las tres grandes obras actualmente en curso: *El hombre y Eva Morsini*, bajo la dirección de Rodolfo Meiner y "En Cuarentena", puesta en escena por Max Ulack, han sido ejecutadas por Hermarin, Warm y Franz Seemann y son de sorprendente efecto, pues sus escenas están encuadradas en viejos árboles del antiguo patio del castillo.

Al propio tiempo la "Ifa" ha establecido allí mismo un taller especial para las copias, pudiendo desarrollar los negativos y hacer el número de copias necesario.

Parte del edificio ha sido puesto a disposición de la sección científica creada recientemente bajo la dirección de Ludwig Sochaczewer.

Como nota interesante, la de que la "Ifa" ha vendido la producción del corriente año.

\*\*\*

Han dado comienzo los trabajos para la producción de Henry Alexander.

El papel principal ha sido confiado a Evelyn Eden. Los trabajos de este film grotesco son por cuenta de la "Compañía Eden Film".

\*\*\*

El conocido director, Fred Wiehl, que acaba de terminar la película "El esqueleto del doctor Caligari", saldrá próximamente de Berlín para fabricar en América.

\*\*\*

La primera película que en su construcción dramática altera la costumbre establecida hasta el presente, por dividir las en actos, será la de la casa "Stern", titulada "La Calle".

Por su argumento, cuyo asunto se desarrolla durante una noche, su proyección se dará sin interrupción.

\*\*\*

La próxima Feria alemana de Cinematografía y Fotografía, que se celebrará desde el 26 de Agosto al primero de Septiembre del corriente año en Leipzig, se efectuará en la misma forma que las anteriormente celebradas por esta antigua ciudad y en consonancia con la Feria General de Muestras.

\*\*\*

Una asociación de fabricantes rusos de películas se propone editar una inspirada y conocida novela de J. Turgenieff.

Después de grandes esfuerzos se ha conseguido interpretar Diana Kerenne y Lia Eibenschütz los principales personajes de la obra, junto con otros artistas de renombre del teatro de Moscov. La dirección corre a cargo de Malikoff y la parte arquitectónica ha sido confiada al profesor Aden, el mismo que hizo la de la obra "Pedro el Grande".

## El encanto de la sonrisa

Por una mirada, un mundo.

Un mundo perfecto, maravilloso, repleto de seducciones encantadoras, se puede cambiar por una mirada, por la mirada de unos ojos amados.

Mas si una mirada vale tanto, aún hay algo que es infinitamente más expresivo y de mayor cotización.

Por una sonrisa, un cielo.

Un mundo es algo muy hermoso, pero un cielo no tiene comparación. El cielo es la mansión deliciosa donde moran los justos con almas puras y serenas de dioses.

El mundo seduce, engaña. El Paraíso no embelesa con felicidades ficticias.

En el Edén se aspira el suave ambiente de la paz y castidad reflejada en los ojos solemnes de Minerva.

Así, pues, un cielo es equivalente a la seductora sonrisa de unos labios rubíes orlados de perlas,

La boca tiene gran importancia en la belleza de la mujer. Algunas féminas exhiben unos labios—gracias a las barritas de carmín—diminutos, gorduzuelos y jugosos como cerezas; están diciendo "kissmée". Pero al sonreír desilusionan, mostrando los dientes amarillentos, faltos de la cotidiana limpieza y también escasos de las imprescindibles visitas al dentista.

La boca no es bonita porque sea muy pequeña; aunque grande—sin llegar a la exageración—, ligeramente pintada de rojo, con los dientes "como manada de ovejas trasquiladas", es digna inspiradora de unos versos salomónicos.

Mas por muy hechiceros que sean unos labios, si no saben reír pierden toda su belleza, aunque fuera ésta mucha.

"¡Saber reír!" ¡Ahí es nada, y parece tan fácil! Todos hacen ese pequeño frunce insignificante; pero



## Constance Binney a punto de ahogarse

Muchos creen que la vida de los artistas cinematográficos es una vida de príncipe, pero a veces ocurren incidentes que pueden costar la vida.

El último accidente le ocurrió a Constance Binney durante la impresión de una escena de una película para la Paramount.

En la playa de Los Angeles se habían construido unos Studios improvisados. Cuando los actores estaban ocupados en terminar una escena, se desencadenó una gran tempestad. Una ola gigantesca llegó hasta los improvisados Studios barriéndolo todo. Miss Binney fué arrastrada hacia el mar a pesar de los esfuerzos hechos por Jack Holt, que se agarró al vestido, pero él también fué arrastrado, consiguiendo a duras penas ponerse a salvo por otro lado de la playa!

El director Sam Wood se tiró inmediatamente al Océano y pudo salvar a Constance, la cual fué llevada a su casa en Beverly Hills, teniendo que guardar cama por varios días a causa del accidente.

cuando una mujer inteligente, bella y si añadimos pícaro lo interpreta bien, se puede dar por ello el Olimpo con todos sus dioses.

Fácilmente se conoce el alma de las personas observándoles las sonrisas. Hay gente que siempre tiene en los labios ambas cosas, dando pruebas de la bondad que atesoran; otros casi nunca sonríen—demostrando tener el corazón seco—; aquellos de espíritu perverso, cuando ocasionan algún mal se regocijan; algunas, las más simples, sonríen con la tontería de las pavas, haciendo un gesto sin color.

Si nos detuviéramos en nuestro examen definiríamos la psicología de todas las gentes mediante las sonrisas.

Sonreír no es reír. Lo primero es la gracia o la burla discretamente disimulada; en cambio la risa es, aunque más franca de expresión, muy ordinaria. Una carcajada como escala musical, levemente desprendida, puede pasar; pero si subimos un poco más el diapason, resulta insoportable. Algunas jovencitas, al menor incidente, comienzan interminables y sonoras risotadas, asemejándose a las gallinas cuando cacarean afanosamente al poner el huevo. Esto es disonant ey chabacano.

Si queréis sonreír con gracia y "sprit", observad a las artistas de la pantalla. Ellas, las domniadoras del gesto y la "pose", conocen el mágico secreto de la sonrisa.

Mary Pickford, Margarita Clark, Mary Miles Minter... y un sin fin de lindas "girl's" saben, en los



papeles de ingenuas, sonreír con toda la sencillez atractiva de las mueriquitas de quince abriles.

La Bertini, Hesperia, Jacobine, Perla Blanca y otras eminentes trágicas, sonríen magistralmente; pero no ya con la dulce expresión de los primeros años.

Al interpretar los argumentos, tan humanos, sonríen para ocultar el tanto, sonríen disimulando el dolor, el dolor de sus almas de mujeres que, por el solo hecho de ser mujeres, han sido moldeadas para el sufrimiento.

Sonríen enigmáticamente, como aquella otra mujer llamada Monna Lissa, que sonríe a través de los tiempos con su eterna sonrisa misteriosa y lánguida.

CARLOTA O'NEILL

tiene usted mucho empeño en ahogarse, pues hace poco se deslizó de entre mis brazos como una anguila. Pero no tema usted, ni intente escaparse, pues esta vez puede tener la seguridad de que dará el gran chapuzón... y yo también... La verdad es que, al ver a usted tan joven y tan bella, siento que ambos hayamos de morir. Preferiría, a dar a usted la mano para pegar el salto de la cascada, ofrecérsela para abailar en las fiestas del pueblo, que ya no volveré a ver. Más, en fin, ¿qué se le ha de hacer?

Al hablar así, entre triste y enternecido, estrechaba fuertemente a Amelia, que por un instintivo movimiento de pudor, intentaba escaparse de sus brazos.

A decir verdad, es posible que no fuera sólo un sentimiento de piedad lo que movía a Jorge a tenerla sujeta contra su pecho.

—¡Morir!... ¡Morir!... —exclamó con espanto Amelia.

—¡Cómo!—dijo admirado Jorge—. ¿Teme usted a la muerte?

—¡Oh! Sí; me da mucho miedo.

—Entonces, ¿por qué se me escapó antes de entre las manos?

—Para salvar a usted... Yo estorbaba, le quitaba alas fuerzas... Por eso preferí morir, ¡y, sin embargo, me da mucho miedo la muerte!

Al decir estas palabras, Amelia dirigió a Jorge con inefable ternura una mirada llena de profunda melancolía; luego entornó los párpados, y una lágrima rodó por su mejilla, como una gota de rocío sobre una rosa blanca.

Jorge quiso responder, pero abrió la boca y no pudo articular una palabra.

\* \* \*

Al cabo de un momento de silencio, logró decir:

—¿Me conoce usted? ¿Me quiere lo suficiente para haber pretendido morir por salvarme?

—Jorge se ha olvidado de la niña Amelia,—repuso ésta—; pero Amelia ha conservado siempre el recuerdo de Jorge. Y puesto que vamos a morir, bien puedo decirlo. Sí, amo a usted desde el día en que me acompañó hasta el pueblo de \*\*\*.

—¡Cómo! ¿Es usted aquella niña? ¿La que me dijo cosas tan dulces sobre mi molino y sobre mis pájaros, que nunca se me han olvidado? Conque ¿usted me ama y ha querido sacrificarse por mí?

La emoción del joven le impidió continuar.

Guardó silencio y contempló a la joven con la mirada velada por el llanto.

La generosidad de Amelia, aumentaba su belleza, y ésta aun más conmovedora su generosidad.

Bajo aquella doble influencia, el amor se apoderaba del corazón de Jorge y la proximidad de la muerte favorecía, en vez de perjudicar, a tal sentimiento, dándole un carácter grave y en cierto modo religioso.

Las grandes pasiones, las que se apoderan de nuestra alma para siempre, son las que nacen y se desarrollan en las grandes crisis.

Jorge, sintiendo que le ahogaban los latidos de su corazón, añadió, con voz entrecortada y temblorosa:

—¡Amelia! ¡Cuán grande eres a mis ojos en estos momentos solemnes! ¿Te acuerdas de mis proyectos de matrimonio? ¿El nuestro estaba escrito en el Cielo! Pero ¡en que instante va a realizarse!... Mira: el agua ha subido ya dos pies. Antes que obligue a callar a tu linda boca, júrame que no quieres otro esposo que yo.

—¡Lo juro!—exclamó la joven cuya mirada valía más que todos los juramentos.

—Pues bien, Amela: eres mía ante Dios,—repuso Jorge estrechándola entre sus brazos—. ¡Lléveme el diablo, si no prefiero morir contigo esta noche, en el fondo de la cascada, a vivir mil años con la más hermosa del pueblo!

\* \* \*

En aquel momento oyéronse dos agudos silbidos.

Jorge prestó atención y apresuróse a contestar con la misma señal.

Luego vió oscilar la luz de algunas antorchas, que no tardaron en dirigirse hacia la roca.

Era evidente que alguien acudía a socorrer a los naufragos.

¿Habían sido escuchados los anteriores gritos del joven?

No, por cierto; pero el molinero se había enterado del peligro su hijo.

Había en el molino un viejo perro de caza llamado *Leal*, que privado por sus años, de seguir a Jorge en sus correrías por la montaña, había tomado la costumbre de esperarle por las noches cerca del puente de rocas, para olfatear siquiera el morral y la escopeta.

Aquella noche, a pesar de la tormenta, no faltó a su puesto y al encontrar la chaqueta que el joven se había quitado al arrojarse al agua, la cogió con los dientes y la llevó al molino.

Al verla, temió Anselmo que hubiese ocurrido a su hijo algún grave accidente, y llamando a un par de mozos, salió guiado por *Leal* sin decir una palabra a su mujer, para evitar que se desesperase acaso inútilmente.

La escopeta y el sombrero de orge, hallados muy luego sobre las rocas, no dejaron ya duda alguna: el joven había caído o se había tirado al río.

Al principio las pesquisas no dieron fruto alguno; pero,

A la sazón, la tormenta iba calmándose; el cielo se despejaba; el viento barría las nubes, y la luna, tras varias tentativas poco felices, logró, al fin, mostrar su disco, y derramó sobre el valle su luz dulce y tranquila, que iluminó a Amelia y a Jorge, inmóviles como dos estatuas alzadas en medio del torrente. Pero de la montaña bajaban aún raudales de agua formados por la lluvia y que continuaba aumentando el caudal del río.

Jorge, miró entonces a la joven que, con voz dulce y triste, le había dado un supremo adiós en medio del fragor de la tormenta.

Amelia se había desmayado.

Suelto el cabello, pendía de su cabeza, apoyada en el hombro del joven, y caía en el agua, que jugaba con sus blondos rizos; su rostro estaba tranquilo, sonriente, y tenía una expresión de dicha y de amor, cual el de una desposada, dormida por primera vez en el regazo de su marido.

—¡Por vida de...! ¡Parece que está contento!—dijo Jorge, estremeciéndose.

Y la vista de tanta juventud y de tan singular belleza, despertó en él con nuevos bríos, el amor a la vida.

—¡Ah!—exclamó—. ¡Y pensar que dentro de poco vamos a dormir los dos en el fondo de la cascada! ¡Eso es una atrocidad! Veamos si me haré oír, a pesar de lo que chilla este maldito río.

Y lanzó dos enérgicos gritos de —¡*Socorro!* en dirección al molino.

\* \* \*

Al sonido de la voz de Jorge, estremeciósese Amelia; no tardó en abrir los azules ojos que fijó en aquél, y llevóse la mano a la frente, como para coordinar sus ideas.

—Parece,—dijo Jorge, que hacía largo tiempo había dado al oído a la niña, a quien solo una vez viera—parece que

# USTED TIENE LA PALABRA

Las producciones americanas gracias al renombre que han alcanzado sus artistas tienen un poco de éxito, pues si sacamos al protagonista y ponemos otro que no tenga fama, el público dejará de ir al cine. Veamos:

“Juana de Arco”. Esta producción no habiendo sido trasladada a la pantalla con fidelidad, no vale nada, pero interpretada por Geraldine Farrar y Wallace Reid, obtuvo un éxito mediano.

“Robin Hood”. Esta otra producción es considerada como sublime porque es interpretada por Douglas Fairbanks; si no valdría nada, porque el argumento es inverosímil e inverídico, pues Ricardo I, a su vuelta de Tierra Santa, fué apriisionado por el archiduque de Austria y encerrado en una fortaleza.

Los dramas si no es alguno de William Farnum, no interesan mucho; las comedias hay algunas que son buenas, pero ninguna supera a “El premio de la lotería” por Henny Porten.

EL AUDAZ

\*\*\*

Las películas que me gustan son las que interpreta María Jacobini, aunque a veces es demasiado triste su papel, pero su trabajo es immejorable, y como actores el simpatiquísimo Tom Mix, Cayena, Art Acord. Sin más reciba el afecto de una entusiasta de su famosa Revista que cada día es mejor.— *Una huerfanita de padre* (Manresa).

\*\*\*

Repasando el popular “CINE-REVISTA” como costumbre de todas las semanas encuentro en el número 90 un pequeño artículo, firmado por “Lolita”, el cual decía que los americanos no tienen nada que pueda sugestionar al público.

Pues contestando a dicha señorita, le digo que los americanos tienen un “William Farnum”, “Tomás Mehigan”, “Hobart Boswort”, “House Peters, etc., y del sexo débil Mary Pickfort, Priscilla Dean, Gloria Swanson, Constance Talmadge, y muchísimas más, que todos éstos y éstas sugestionan al público de una manera admirable.

Ahora bien; tratándose de puñetazos, carreras y luchas son de otra especie o sea las películas de series que interpreta E. Polo, W. Desmon, B. Wilson y E. Lincoln. Todos éstos ya está probado que no saben hacer otra cosa.

Si tratamos de los italianos no puedo decirle nada por no haber visto ninguna película de “María Jacobini”.

Pero, sin embargo, en los franceses le apruebo su buen gusto, porque interpretaron muy bien “Las dos niñas de París”, “La Huerfanita”, “Parisette”, etc., etc.

Sin más palabras que dedicarle se ofrece su humilde servidor.

BENITO JAUME

\*\*\*

Señor director de CINE-REVISTA.

Le remito la siguiente para la sección “Usted tiene la palabra”. Habiendo leído durante muchas semanas, la opinión de muchos aficionados, hoy voy a dar la mía a mi parecer, tanto americanos como franceses, alemanes e italianos. Cada nación tiene su arte en el trabajar, me parece que tanto unos como otros, hacen buenas producciones, y malas. Lo que detesto son las series americanas. Antes de acabar tengo de decir, que si hay algún aficionado, que quiere, escribirme, para que sean más estrechos los lazos de amistad, entre afi-

cionados lo hagan a calle de San Simplicio, número 18, Igualada, bajo el nombre:

Juan Martí

\*\*\*

Habiendo en la sección “Usted tiene la palabra” leído un artículo firmado por la simpática Pepita Moreno debo advertir a dicha señorita que francamente no hay derecho a rebajar la producción americana hasta el extremo en que ella lo hace.

Los americanos, comotodo el mundo sabe, producen mejor y en más abundancia que los franceses, debido a que poseen más y mejores atristas que Francia, salvo algunas mamarrachadas en series que, como ella, se hará cargo si no hubiera público insensato que las pidiera, no las harían.

Ahora espero que la señorita Moreno me diga nada más que el nombre de una película francesa que pueda igualarse a “Cleo la francesita”, “Esquivando el golpe”, “La manía de la velocidad”, “Escalando el cielo”, y otras muchas que no enumero por no hecer interminable esta cuartilla.

La señorita Moreno es muy afrancesada y su ceguera o fanatismo no le permite ver que quien en primer lugar llena nuestras salas cinematográficas son los americanos y en último su favorita Francia (se me olvidaba preguntar a la señorita Moreno si ella es francesa).

Creo haberla dejado convencida, pues aparte de las tres o cuatro series indudablemente buenas que ha presentado Francia, aunque muchos las encuentran monótonas, nada hay en drama o comedia que valla pena.—*Herminia*.

\*\*\*

Cojo por primera vez la pluma para poner mi opinión “Usted tiene la palabra”.

Felicito de nuevo al señor Francisco Sanmartín, porque veo que entiende en cinematografía; soy de su misma afición de que los franceses son los reyes de la pantalla, y que ningún otro film, puede igualarse a él; yo no diré que los americanos son malos, que también tienen de muy buenas.

Esto que dice la señorita Rosalinda Rey, que los franceses tienen cuatro u ocho películas buenas o más, pero ha de figurarse usted que las americanas tienen muchísimas de alas, muchísimas, y que por cada película que se filma en Francia en América se filman diez, y esto es que entre tantas hay algunas de buenas.

PEDRO BENET ZAMORA

\*\*\*

Mis queridos lectores y lectoras de CINE-REVISTA que dicen que los americanos modernos son buenos para correr con sus caballos y con dar puñetazos, pero yo les digo a estos aficionados, que les gustan los franceses que cuando yo veo una película francesa ya me marcharía de asco, porque los franceses parece que tengan de decir: ¡aquí tienen por qué he venido y así es que se plantan en alguna escena y no saben qué hacer, más bien dicho parecen bobos encantados y en cuanto a los americanos, nunca les ven quietos, por ejemplo, George Wals y no vale más una comedia o drama interpretado por Gladis Walton o un drama por W. Farnum, que no cualquier película francesa?, pues para mí sí y creo que los sienten pasión por el arte americano les gustara igual que a mí. Y por lo tanto, contad con una amiga más, aficionada en el arte americano. ¡Viva los americanos!—ISABEL FELIP

## CORRESPONDENCIA

*Baltasar Veiga* (Vigo).— Lo que usted dice es muy bonito, pero sería poquísimos los que se avendrían a pagar 75 céntimos o una peseta por nuestra REVISTA, aunque fuese la más importante. Su escrito no lo podemos publicar, y lo sentimos mucho, por ser excesivamente largo, a condición que no debe pasar de una página de cuartilla.

*“Señorita E. Madelón.”*— Mándeme su dirección y hablaremos personalmente.—Francisco Domingo”.

*Rosa de Francia.*— Pronto saldrá su escrito. Gracias por sus felicitaciones.

*Bernardo Mainé.*— La dirección de la señorita Bottini en Italia no la sabemos. Precio por semestre 4 pesetas. Casada. Escríbale a 503 Sunset Blvd. Beverly Hills, California.

*Julián Vázquez* (Madrid).—Se publicará a su turno.

*Ignacio Vicente Ramos.*—Sentimos no poder publicar su artículo, pero es demasiado largo. No pueden ocupar más de una cuartilla.

*Salvador Escartí* (Algemés).—Su escrito se publicará. Respecto a lo que dice será seguramente porque habremos recibido su carta después de la otra.

*Ricardo Berdejo.*—Se publicará a su turno. Otra vez mande el escrito más corto, pues por poco se queda sin publicar.

*Julio de Pedro* (Madrid).—Su dibujo no podemos publicarlo. Respecto a lo demás ya se habrá enterado de que el Club es un hecho. Sobre lo que dice ya lo estudiaremos y le contestaremos particularmente.

*Benito Jaume.*—A su turno será publicado. Tenemos una duda y es la de si usted y Adolfo F. Navarro son una misma persona. ¿Hemos acertado?

*Bernardo Mainé.*— Se publicará. Solamente le hemos suprimido el párrafo dedicado a la señorita Moreno, pues no es oportuno, porque la rectificación publicada no era de dicha señorita, como usted ya se habrá enterado.

*Ramón Casadevall.*—No lo publicamos por las razones que damos al señor Bernardo Mainé. En el Club Cinematográfico, aunque no es céntrico señala lo que usted indica.

*Adolfo F. Navarro.*—Lo publicaremos a su tiempo.  
*Alfonso López* (Zaragoza).—Su carta será contestada por la Sección informativa del Club Cinematográfico.

La dirección del Club es la que habrá leído en números anteriores.

*Pedro Ardería.*—Se publicará. Las entrevistas que dice nos son muy difíciles de hacer, pues nuestro correspondiente en Alemania, hace tiempo que no nos escribe y estamos buscando la manera de hacernos representar por persona introducida en la industria cinematográfica de aquel país. Tiene usted razón sobre lo de tomar por modelo a Alemania, que en poco tiempo se ha impuesto en todo el mundo. Pero hemos de sacudir esta apatía que arrastramos y es seguro entonces el triunfo. Mande su dirección y le remitiremos detalles sobre el Club.

*Tirapu.*— No crea que haya preferencia. Lo de la señorita Moreno se publicó porque el escrito aparecido en CINE-REVISTA no era debido a ella, por lo que nos vimos obligados a insertar su rectificación lo antes posible. No nos molesta lo dicho por usted. Lo que nos sabe mal es que crea en diferencias que no existen, pues tan apreciado es usted como cualquier otro de nuestros lectores.

*Antonio Ubach.*— Nos pide usted la publicación de sus “cuatro líneas”; pero, amigo, nos manda usted “cuatro páginas”. Es mucha la diferencia y por eso no podemos publicarlo.

*José Carvonell.*— No tenemos la dirección de la señorita que menciona. La dirección del Club la habrá ya leído en números anteriores. Su escrito no puede publicarse, pues habría que hacerlo nuevo.

*M. de Single* (Madrid).— Le hemos vuelto a remitir el libro de Direcciones Sobre lo de Conrad Veidt, no podemos decirle nada, pues si no ha contestado es porque no quiere. La mayor parte de los artistas alemanes entienden el francés.

*Juan Jiménez* (Málaga).— Le hemos remitido el número que pide

*Un admirador de Houdini.*— Se publicará a su turno. A M. Luis Feuillade escríbale a Studios Gaumont, 53, R. de la Villette, Nord 10.97. No se fie de lo que nombra. La mayoría son centros de timos.

*Richard Ugly.*— Mande su dirección y le remitiremos los detalles que desea. Si quiere usted, vaya personalmente. El mismo cobrador del tranvía se lo indicará.

*Benito Jaume.*—Le hemos remitido lo que pide.

EL REPORTER ARGOS

## EL CINE INFANTIL

le quitará a Vd. la tristeza



CHIQUILIN :-: HAROLD LLOYD (EL) :-: TOMASIN :-: CHARLOT  
MAX LINDER :-: AMBROSIO :-: BEN TURPIN

y otros reyes de la risa le distraerán con sus travesuras y su ingenio

10 Céntimos



10 Céntimos