

CineRevista



IVAN MOSJOUKINE en «La casa del misterio», del
PROGRAMA VERDAGUER

Núm. 87

Se ha estrenado con gran éxito en el
aristocrático

Kursaal

la monumental exclusiva marca
EMELKA, del

PROGRAMA VERDAGUER

ISABEL DE TUDOR

El favorito de la reina

Grandiosa adaptación cine-
matográfica del célebre dra-
ma histórico de GEORGE
KIRSCKFELD, un asunto
cuyo sostenido interés ma-
ravillará al público.

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y administración: Viladomat. 108-Teléfono 853 A

Año III

Correspondencia: Apartado de Correos, 378 - Barcelona

Núm. 87

Los besos cinematográficos y la censura



El beso implorado



El beso tímido

Se ha criticado severamente a los americanos, porque terminan infaliblemente por besarse con besos largos e interminables.

Sin embargo, si bien se considera, es muy difícil terminar una película sentimental sin el beso. Hasta la misma censura en Norteamérica ha influido para acabar con esas escenas de los besos largos.

Muchos metros de film se necesitaban para impresionar un beso; hoy la censura ha fijado la duración del beso en siete pies de largo de la cinta. Todo esto ha influido para que los "metteurs en scene" cortaran las escenas del beso para no caer en las

multas de la ley. No obstante, no renunciaron a reproducir las escenas sentimentales y estudiaron el modo de no dejarse prender en las faltas castigadas por la ley. Ponen los artistas a una distancia, en una posición que ellos llaman "de espera" y hacen que los artistas, sin tener sus labios unidos, se den el supuesto beso casto, interminable.

Hay que notar que en América se acostumbra el beso sobre la boca y los americanos se ríen, cuando ven que dos se besan sobre la frente o sobre las mejillas. Los americanos para burlarse de la ley pusieron la costumbre de que los besos entre los actores del cine sean dados sobre la frente o sobre la cabeza.

Construyendo la Catedral de Nuestra Señora de París en Ciudad Universal

La célebre Catedral de Ntra. Sra. de París se está construyendo en Ciudad Universal, al mismo tiempo que ocho calles de París de la época siglo XV para filmar la novela del gran autor francés, Víctor Hugo, intitulada "Notre Dame de París".

La construcción de esta catedral constituirá la obra más grande que la industria cinematográfica ha hecho hasta la fecha. Será construida exactamente tal como era en el año 1842. Tendrá unos cincuenta metros de ancho por setenta de altura.

Constituirá la famosa catedral, bajo el cielo de California, un verdadero monumento al arte cinematográfico.

El director Wallace Worsley y el gran actor Lon Chaney, estrella de la Universal, y principal intérprete de la obra de Víctor Hugo, están estudiando la parte técnica de la misma.

La catedral será construida con las tres grandes puertas, dos torres, la Galería de los Reyes y la Plaza. Las puertas de entrada serán adornadas con esculturas fielmente copiadas del original. Los artistas de Ciudad Universal ya están reproduciendo las treinta y cinco estatuas heroicas para la Galería de los Reyes. Cada estatua tiene tres metros y medio de altura. Desde la Plaza de la Catedral se construirán varias calles con casas estilo siglo XV. Se erigirá el Palacio de Gréve, sitio donde en aquella época se torturaba a los criminales. Otra interesante escena de la calle será la de la Corte de los Milagros, donde se reunían los mendigos y gentes de mal vivir. Se construirá también el Palacio de Justicia, la Sala de Sesiones, el Salón de Baile y numerosas celdas del piso alto de la catedral cuyo interior será fielmente reproducido con sus columnas de metro y pico de diámetro.

La catedral de Notre Dame de París ha sido siempre de gran interés para los arquitectos y para los amantes del maravilloso arte, habiéndose como de las obras más bellas en existencia, pudiendo muy bien compararse o citarse con el Paterno de Atenas, la Biblioteca de San Marco de Venecia, San Pedro de Roma y otros monumentos artísticos que asombran al mundo por su grandeza y por su belleza.

Se espera que esta Joya Universal sea la producción cinematográfica más estupenda de la época. El reparto ya está completo. El director Wallace Worley trabajó más de tres meses eligiendo los artistas que han de interpretar la obra de Hugo.

Notre Dame tendrá un reparto jamás igualado por ninguna otra producción hasta hoy. Además de un

grupo de seis conocidas "estrellas" incluirá artistas conocidos que desempeñarán papeles de diferente importancia. Aun los "extras" serán actores de experiencia.

En adición a Lon Chaney, Patsy Ruth Miller, Norman Kerry y Ramond Hatton, los cuatro que interpretarán los principales personajes de la obra, han sido contratados los artistas siguientes: Kate Lester, Brandon Hurts, Ernest Torrance, Harry Van Meter, Winifred Bryson, Eulalie Jensen y Nicolás de Ruiz.

Lon Chaney, como ya se ha dicho interpretará el papel principal, creando el tipo del jorobado Quosimodo, la señorita Miller, el de la gitanilla Esmeralda, Norman Kerry el del capitán Phoebus y Raymond Hatton tendrá a su cargo la interpretación del poeta Grongoire.

La señorita Lester hará el papel de Madame Gaudelaurier, Hurts el de Jean, el hermano perverso del diácono de Notre Dame, Dom Claude. Torrence será Chopin, el rey de los mendicantes, Van Meter se encargará del papel de Mons Menfchatel, la señorita Bryson interpretará el de Mlle. Fleur de Lys y la señorita Jensen el de Marie.

Las escenas de la Corte de los Milagros, el interesante sitio del París del siglo XV, donde al acabar el día se reunían los mendigos, pillos y granujas, para quitarse sus piernas de palo y sus postizos adquiriendo así su verdadera personalidad, han sido especialmente estudiadas por el departamento de Escenarios de Ciudad Universal al objeto de reproducirlas lo más exactamente posible. Así como también se ha puesto especial cuidado en la caracterización de los personajes.

Entre los artistas que se han designado para la filmación de las escenas de la Audiencia Judicial, figuran John Cossar, como Juez; Edwin Wallack como Chamberlain del Rey; William Parke como Josephus; Roy Laidlan como Charmolu y W. Ray Myers como ayudante de Charmolu.

Entre los designados para tomar las escenas de la Corte de los Milagros están Tully Marchal, Wilson Hummel, Jay Hunt, C. E. Collins, Walter Rodgers, Albert Prisca, Eva Lewis, Jane Sherman Harry de Vere y otros.

Los oficiales de la Universal creen que "El Jorobado de Ntra. Sra. de París" será una superproducción más grande y más costosa que "Esposas Frívolas".

SALPH

LA FALTA AJENA ELENA PAWER

SERIE FRANCESA EN 3 JORNADAS

Libreto y ejecución escénica de Santiago Oliver

Interpretación de PEDRO ALCOVER

MARY THAIS y CHARLES DE OROCHEFRT

La mejor producción francesa por su interesante y variado argumento y por su lujosa presentación. Ediciones S. O. L. - París

ANTE EL OBJETIVO

TOREANDO UN NOVILLO

Todo estaba listo. La máquina era llevada en un carro. En coche iban el director y su ayudante y una niña del elenco.

El fotógrafo de las escenas del West marcha adelante en su motocicleta mientras todo el personal va en los coches.

El ayudante del director, teniendo en la mano un librito de notas, cuenta a todo el personal extra. El director tiene en su mano una lista de todo lo que hace falta. Toca un silbato y la caravana emprende el camino de la llanura, donde debe filmarse la película.

Ha que torear un novillo. La acción figura pasar dentro de un corral. El cowboy-héroe debe ir en la arena solo, a enfrentarse con un novillo del Texas, cogérlo por los cuernos y echarlo a tierra.

No es una buena escena para quien tiene miedo. Dos máquinas de "prise" están prontas para tomar la escena. Una tercera máquina colocada sobre una plataforma, en el tercer escalón, sirve de reserva para el caso que las dos máquinas fueran embestidas por el animal.

El luchador se adelanta; el novillo, con su mirada de fiera asombrada, sacude la cabeza, dando vuelta a la pista. El artista sale al encuentro del animal; y éste corre un poco hacia el artista y se para. El actor avanza un poco más hacia el novillo. Es un animal más lento y menos bravo que los que se torear en España. El novillo, en lugar de adelantar, se pone a escarbar con su pata la tierra movediza de la pista echándose sobre el lomo. Es este el momento para que el luchador coja al animal por los cuernos y con un rápido y diestro ademán planta de cuernos

abajo al novillo, imposibilitándole de todo movimiento. El operador hace vibrar la máquina y la escena está filmada. Soltado el animal, que se levanta y corre hacia el corral, los hombres recogen sus sogas y todos van al vagón que los espera, donde les sirven un buen almuerzo.

La segunda escena se pasa en el Studio. La acción se finge en un salón de baile. Los asientos están preparados y los extras se reúnen. Hay a un lado un bar que despacha bebidas a los invitados. Es una escena que les gusta mucho a los productores de cosas del Far West. Los operadores están con sus máquinas colocadas sobre los tripodes y enfocan sus objetivos.

—Muy bien—dice el director—. Ahora van ustedes al bar a tomar una copa, mientras miran atrás como si tuviesen que fijarse en un espejo. La niña Edna entra y Big la va a coger para hacerla bailar; ustedes corren adelante y Big se lanza contra ustedes. Unos relámpagos de revólver alumbran la escena. Muestran cómo lo hacen.

Así termina el director. La película sigue, pero hay muchas horas de descanso, es lo que hace exasperada la vida de una que quiere ser estrella—siempre hay que esperar, el eterno esperar. Hay detalles que hacen perder horas y horas.

No hay peor cosa para una estrella cuando pierde la popularidad. Bastan pocos meses para que se la olvide del todo y cuando vuelve al Studio, nadie la reconoce. Todo ha cambiado, se ven otras caras.

El portero, sacudiendo la ceniza de su pipa, dice en voz alta:

—“Los extras por la puerta segunda de abajo”.

THON BLITZ

SI USTED

simpatiza con nuestro periódico y desea verle prosperar y mejorar aún más, suscríbase, délo a conocer a quien lo desconozca, recoméndelò a sus relaciones y amistades.

En el caso de que usted no pueda suscribirse, cómprelo siempre al mismo vendedor, pues haciéndolo así ayudará al vendedor a regularizar su venta y nos evitará usted a nosotros el retorno de ejemplares invendidos, favoreciendo a nuestra administración.

Confiamos tomará en consideración nuestro ruego, dándole por ello

GRACIAS

MURMURACIONES DE STUDIOS

(De nuestro corresponsal en Los Angeles)

Se ha producido una película intitulada "El rey Tutankamen", que toma nombre del rey Egipcio, cuya tumba ha sido descubierta, hace poco, William Earle. Fará el papel de protagonista y Carmel Myers será el principal personaje femenino. Ha sido elegida entre muchas jóvenes actrices por su excelente manera de actuar.

Después del film "El loco" James Kirkwood volverá a producir algunos films. Aparecerá con Miss Dorothy Davenport en "The living Dead" y luego empezará su nuevo contrato con la Goldwing.

Ora Carey y su marido J. H. Howard, han vuelto de la luna de miel y se van a dedicar a sus tareas de la pantalla. La primera cosa que han hecho al llegar a California, ha sido empezar a construir una bonita casa en Beverley Hill, cerca de la casa del malogrado Wallace Reid.

Art Acord se ha separado de su mujer después de cuatro años de matrimonio. Al separarse dijo a su

esposa que no necesitaba ningún hogar y mandó a buscar sus vestidos.

Mary Pickford ha adoptado un nuevo ahijado. Lo protege en su carrera y es un pequeño huérfano de la gran guerra. El trabajó en la última película de Mary, intitulada "Rosita"—Philip de Lacy—así se llama el pequeño artista—ha sido hallado cerca de las trincheras francesas, por la que le hace hoy de madrina y durante los últimos años sufrió mucho en su salud, pero hoy, la que le crió se alegra al ver a su pequeño artista en el camino de la fortuna.

En la colonia del film se murmura si Mabel Normand se va a casar. En un "garden party" hallándose con sus amigos les dijo que se marchaba a Inglaterra para casarse con un noble inglés y dejará su carrera, porque su futuro esposo le ha hecho una espléndida oferta. Mabel lucía en el "garden party" un hermoso vestido de seda blanca, que según dijo, era su vestido de boda y llevaba en sus manos un anillo que aseguraba que era el anillo de boda. ¿Será verdad?

Movimiento cinematográfico en España

MADRID

"Militona" ha sido la película que más ha llamado la atención esta semana. Se trata de una producción franco-española meritísima, y digo franco-española, porque está editada por una casa productora de la primera de ambas nacionalidades, el director, Mr. Vorin, es francés, y la protagonista, Paulette Landais, por su nombre, también parece francesa, mientras que las restantes artistas son españoles y todas las escenas tomadas en España, principalmente en Madrid, donde se desarrolla la mayor parte de la acción del fotodrama.

He aquí el reparto: Paulette Landais (Militona), José Bruguera (Andrés de Salcedo), Juna Devesa (Juancho), Señora March (Aldonza), Emilia de la Mata (Felicitana de los Ríos), y J. Durany (Perico).

El argumento, lo mismo que "Amor rojo" de María Jacobini, está adaptado de una novela de Teófilo Gautier, no he visto la versión hecha por la primerísima artista italiana, pero me atrevo a asegurar que podrá ser igual a ésta, pero mejor, no.

Está anunciado el estreno para muy pronto de "Los guapos", la nueva producción de la Atlántida, que no cesa un momento de producir.

"La primera novia" (19 and Phyllis), del Primer Circuito, con Charles Ray, es una fina comedia a base de la magnífica interpretación de este actor, a quien también hemos visto en "El criado del cortijo".

El programa Ajuria ha presentado a Douglas Fair-

banks en "De lo vivo a lo pintado" a Hobart Bosworth en "La presa del abismo" a Geraldine Farrar y Wallace Reid en "La piedra del diablo" y algunas más de Bryant Washburn, Enid Bennet y William S. Hart que ya habíamos visto hace algún tiempo.

Serías tenemos "El secreto negro", Pathé, con Pearl White, "El tren número 24", que en la primera jornada, a pesar de transcurrir la acción en 1895, los artistas visten según la moda actual y la escena también está presentada a la moderna, pero omitiendo este defecto y que la primera actriz tiene las piernas torcidas, es una película que agrada algo porque el argumento, aunque trilladísimo, es interesante. La que está gustando mucho es "Robinson Crusoe" con Harry Myers, Gertrude Olmstead y Noble Johnson. Antonio Moreno ha reaparecido con Pauline Curley en "El fantasma implacable".

Y para terminar con éxito inmenso se acaba de estrenar el quinto capítulo de "Veinte años después" cada uno de los cuales se mantiene en el cartel una semana.— Jesús Pérez Broin.

TODO EL MUNDO

debe comprar el único semanario que se publica dedicado por completo al arte mudo:

CINE - REVISTA

Los pequeños artistas

¿No le gustaría a usted que su hijo o su hija fueran artistas del cine y que ustedes, madres y hermanos, le viesen aparecer riendo en la cinta durante un espectáculo de cine?

¿No les gustaría que todos los ojos le estén observando cuando figure en un film? Esta es la pregunta que se hace cada madre al ver a su hijo tan inteligente.

En el semblante de su cara ella ve a otro "Chico" o a Jane o Katherine Lee. Ella ve la fama y el aplauso que se le tributará a su pequeño artista el día que aparezca en la pantalla. Y pensando en esto se hace mil ilusiones en su fantasía. Cuando los padres oyen que el niño pronuncia alguna palabra, un monosílabo apenas "Pa y Ma", creen en seguida que él será un prodigio y quisieran mover el cielo y tierra para que su hijo pueda demostrar en el teatro sus aptitudes.

La madre, si tiene relaciones entre sus amigas, podrá menudo conseguir que su hijo empiece la carrera del cine. Si, por acaso, su hijo no logra entusiasmar al público, su madre, por lo general, tiene bastante sentido para aceptar esto como el fin de una tentativa.

Y esto acontece muchas veces, ante los Studios, cuando muchas madres están esperando que las llamen para que contraten a su hijo, cuando una película necesita la presencia de un pequeño artista.

Por otra parte si el niño demuestra tener talento para el cine conseguirá muy pronto que le vuelvan a pedir.

Todos los "metteurs en scene" se preocupan de estos pequeños artistas porque creen que de ellos nacerá un día un grande star del cine. Las madres asisten a estos ensayos y siguen con verdadero interés estos comienzos de la carrera de su hijo.

No obstante cuando uno considera que en miles de ciudades hay miles de padres que suponen que sus hijos pueden llegar a ser estrellas del cine, hay que confesar que únicamente el talento superior de unos, puede ser el motivo de su preferencia entre los demás.

Si su hijo tiene apariencia de ser inteligente y demuestra tener desde su infancia un carácter de intuición para las cosas y que inventa cosas nuevas, puede usted intentar el lanzarle por la carrera del cine.

Estas son las preguntas que hay que hacerse para

De botones a productor de películas

En el despacho del famoso dibujante Goldberg, servía de botón un niño, que hoy es un famoso industrial del arte cinematográfico, director de una gran empresa intitulada Preferred Pictures.

—Me hallaba—cuenta él, a nuestro corresponsal en los Estados Unidos—, con un "Evening Mail" en la mano, cuando entró en el despacho el tesorero de la compañía Preferred Pictures. De aquella visita vine a saber que se iba a establecer un nuevo negocio de publicidad dedicada exclusivamente a la cinematografía. Pensé en seguida que eso me podría dar más ganancias que el servir de botones en un despacho. Quise frecuentar una escuela donde se enseñaba a hacer publicidad y yo mismo me puse a trabajar de día



que uno no se haga ilusiones que su hijo es un pequeño artista. Que sea bonito o no, eso no tiene valor ante el productor de films, por la razón, que mencionamos arriba, que muchos son los pretendientes. Los directores eligen solamente a los que demuestran más inteligencia.

Si su hijo debe ser un artista usted debe ser la que debe hacer la felicidad de su hijo. Jackie Coogan ha hecho hablar de él en todo el mundo y es un niño rico y feliz, pero es uno entre mil. No juzgue pues erróneamente si su hijo no sabe arrancar las aclamaciones hacer llorar, con sus prodigios por él solo. Solo el niño que tiene la inteligencia humana y es gracioso

y de noche para escribir anuncios añadiendo dibujos alusivos al anuncio. Mi trabajo era duro, pero me abrió el camino de la fortuna. Conoció a Mr. Porter que fué después con Alfredo Zukor, uno de los fundadores de la Famous Players."

Mr. Schulberg dejó de hablar y abrió su caja de cigarrillos sacando un puro para fumar, ofreciéndome a mí. El director de la Preferred Pictures me saludó cortésmente y, cuando me despedía, con el sombrero en la mano, me dijo:

—No sé si le dije a usted de qué manera he llegado a ser un empresario de cinematografía."

Unos días después pregunté a Mr. Goldberg, cómo era que Schulberg había llegado a ser el presidente de una compañía y me contestó:

—Ben—así le llama él—, se traga el trabajo de un modo formidable, es incansable.

La gracia en el cinematógrafo

por Theodore Kosloff

Célebre bailarín ruso y eminente actor cinematográfico

Para mí el espectáculo más triste del mundo es el que ofrece la persona que siendo un genio interpretativo, no puede manifestar su talento por impedírsele la carencia absoluta de gracia.

En el teatro hablado se ha tratado desde tiempo inmemorial de corregir este defecto. Muchos intérpretes que comenzaron su carrera artística en las viejas compañías, se han visto obligados a someterse a un curso rápido de "compostura", esto es, han tenido que aprender a sentarse, a levantarse del asiento, a saludar a las personas, a andar y a conversar con propiedad, etc., etc.

En los "ballets" rusos se somete al estudiante a un curso de esta clase mucho más rígido. Comencé mis estudios a la temprana edad de ocho años y no recibí mi diploma hasta diez años después, en cuyo tiempo mis profesores enseñaron a cada uno de los músculos de mi cuerpo a obedecer las órdenes que recibía de mi cerebro, el cual exigía expresión interpretativa.

Sólo los intérpretes cinematográficos han carecido de este entrenamiento. Habiéndose considerado el cinematógrafo como un arte joven, una novedad, el público en un principio no paró mientes en los defectos de expresión corpórea; mas con el tiempo las cosas han cambiado y hoy no toleraría en la pantalla cinematográfica al actor que no se comportase como es debido. El arte cinematográfico ha llegado a un punto en que no sólo los principiantes en la profesión, sino que también los veteranos, tienen que someterse a un estudio concienzudo de los movimientos de sus cuerpos, pues así lo requieren los propósitos interpretativos del fotodrama.

Por fin se ha llenado el vacío que se hacía sentir en el cinematógrafo con la reciente constitución de la escuela para actores, que la empresa Famous Players-Lasky Corporation ha establecido en un propio estudio cinematográfico. En ella se dará a los actores ins-



Theodore Kosloff, bailarín ruso de fama internacional, es actor actualmente de la Paramount y director de su propio "ballet", al cual está instruyendo según puede verse en la presente fotografía



Betty Compson conversando 'de puntillas' con el actor Theodore Kosloff en el estudio de éste

trucción en las múltiples ramificaciones de este arte. Actualmente están ya funcionando las clases de dirección, fotografía, vestuario, mímica, coreografía, etcétera, etc. Es para mí un honor, por el cual estoy sumamente agradecido al presidente de la empresa Mr. Adolph Zukor, el pertenecer al cuerpo de profesores de la nueva escuela, pues a mi cargo están las clases de esgrima y baile.

No existe mortal ninguno, sin exceptuar los actores cinematográficos, que no posea algún manierismo en el andar, hablar, al mover las manos, los brazos y las piernas, manierismo que es preciso corregir por medio de la escuela de actores. Estos defectos y manierismos, se deben en la mayoría de los casos a que ciertos músculos carecen del desarrollo suficiente en relación a otros y no sostienen el cuerpo con la propiedad debida en ciertos casos. Conozco atletas, jugadores de foot-ball y corredores que andan graciosamente, pero cuando se proponen inclinar el cuerpo ante una dama, la decepción que recibimos es inmensa. En el cinematógrafo tenemos actores que son la gracia personificada montando a caballo; pero su andar inspira lástima.

Y esto es precisamente lo que me esforzaré en corregir en la clase que se me ha confiado.

La esgrima y el baile ruso impartirán al actor y actriz la indispensable simetría en el cuerpo, así como la salud derivada del ejercicio, y la gracia en los músculos que se muestran rebeldes a los mandatos del cerebro. Entre mis alumnos tengo a Gloria Swanson, Agnes Ayres, Lois Wilson, Leatrice Joy y otros que el público está acostumbrado a aplaudir en películas dirigidas por el eminente director Cecil B. de Mille.

Este eminente actor y ex bailarín del ballet imperial ruso dijo confidencialmente a un crítico cinematográfico que el "jazz" estaba condenado a desaparecer.

“Los americanos no tardarán en darse cuenta”—habla Kosloff—“de que el “jazz” es la negación de toda estética en el baile. Y cuando se hayan dado cuenta de ello desterrarán para siempre de su territorio esa danza sensual y semisalvaje, y adoptarán alguna de las danzas nacionales de Rusia, Francia, España o Italia.

“Con la desaparición del “jazz” quedarán también relegados al olvido otros efímeros caprichos, como la falda corta, la media doblada y los vestidos peligrosamente sugestivos. Las mujeres no llevarán más ro-

pa puesta que la que llevan en la actualidad, pero la llevarán puesta con más gracia.

“Referente a la falda corta, diré que mi objeción a ella no es porque la considere inmoral, sino porque se me antoja una prenda de vestir femenina sin gracia. En cuanto a las medias dobladas por arriba, no las hallo ni siquiera seductivas. A mi modo de ver, son simplemente repulsivas. Preferiría la abolición completa de las medias a esa antipática prenda doblada más abajo de la rodilla”.

LOS DANDYS DE LA PANTALLA

John Barrymore vuelve a actuar en el cine

El célebre actor que tan pronto figura en el “Hamlet” como en “Beau Brummell” aparece de nuevo en la pantalla y hay que predecir que será su aparición proclamada como un éxito capaz de oscurecer los triunfos de un Rodolfo el soberbio, de un Douglas el atrevido, del cómico Charlot. “Beau Brummell” es una parte importante en la que se ve a un hombre que hace las cosas bien y a su debido tiempo.

Beau Brummell de esta película figura un caballero de la Corte del Príncipe Regente, que sabe vestir con gusto. Beau Brummell ha llegado a conquistar un nombre inmortal de un perfecto dandy. Y nadie mejor que John Barrymore para representar este papel tan característico.

Hasta hoy se ha visto que la historia nos revela al caballero inglés como un perfecto gentleman. El histórico Beau Brummell vivió en el año 1820, cuando, como hoy, el mundo salía de una guerra. El hacía palpar los corazones y después de su muerte, que aconteció en el año 1840, otros actores ensayaron de imitarle, en el teatro. Hoy la actual generación tiene la suerte de ver a otro Beau Brummell. Cuando uno ve a John Barrymore representar el papel de Beau Brummell siente que se halla en presencia del hombre elegante, el hombre fino, sin mancha, que conquista los corazones con su manera de presentarse. Barrymore representó esta película a su regreso a América, en este último verano. Antes de salir de los Estados Unidos firmó un contrato con la Warner Brothers.

Su salida ha tenido algo de dramático, en verdad. Acababa de darse la 100 centésima representación de “Hambet” en la calle de la Libertad, en Nueva York. Eran las once de la noche y las estrellas de los teatros acudían para verle representar. Una estruendosa ovación estalló en el teatro y tan larga era la demostración que le hacían, que tuvo que acudir a su auto

y salir prontamente para el muelle, en donde le esperaba un empleado de la Compañía de navegación.

Mr. Barrymore ha estado enfermo todo este invierno y no volverá de su convalecencia que se toma en la Riviera hasta el verano. No empezará pues su producción de “Beau Brummell” hasta mediados de la estación.

Sherlock Holmes no se le parece. El es un tipo diferente del que metódica, y maquiñalmente nos hace pensar en los héroes de Conan Doyle.

El popular concepto del héroe de Doyle estriba en las descripciones de Frederic Dorr Steele, que aparece en la persona de W. Gillette, en los teatros.

Mr. Barrymore sobrepasa la tradición de S. Holmes y su aparición en el teatro ha sido un curioso desengaño para mucha gente.

“Beau Brummell” sin embargo está hecho para él. Y también lo es “Debureau”. La Warner Brothers le había contratado para este film y se dice que John Barrymore está destinado a representar este papel, aunque no se ha anunciado hasta ahora.

Pero Beau Brummell es bastante para demostrar-nos el admirable arte de Barrymore.

Si quiere usted contar por llenos las sesiones cinematográficas de su local, apresúrese a pedir fechas para proyectar películas del

PROGRAMA VERDAGUER

Comprad CINE-REVISTA

William Duncan cambia de compañía

William Duncan, una de los ídolos de la escena muda, ha sido contratado por la Universal para filmar Super-Series. El contrato, por un año, con derecho a prórroga por un año más, se firmó en las oficinas centrales de la "Universal", en Nueva York, antes de que el señor Laemmle saliera para California.

Edith Johnson, mujer de Duncan y encargada de la interpretación de los primeros papeles de su producciones, también ingresa en las filas de la "Universal", y continuará trabajando en las series producidas por su marido. Los dos artistas han trabajado juntos por muchos años, especializándose en los films-series, llegando a un sumo grado de perfección.

Duncan trabajó recientemente para la Vitagraph. Entre sus últimos éxitos se cuentan "Cuando el peligro sonríe" y "La Promesa Secreta".

En su contrato con la "Universal" se hace constar que Duncan debe dirigir e interpretar series de primera clase. La "Universal" le dará los escenarios o los escribirá él mismo.

El gran actor físicamente hablando es un tipo perfecto. Fué en un tiempo instructor de la Escuela de Cultura Física de McFalden y más tarde trabajó con Sandow, el hombre fuerte.

La señorita Johnson, antes de ingresar en el cine, era la popular muchacha de las máquinas de retratar Kodak. Trabajó en la compañía Lubin, en la Universal y en la Selig, y más tarde se juntó con Duncan en la Vitagraph.

Art Schmidt, gerente general del departamento de ventas de la Universal, ha declarado, de acuerdo con el señor Laemmle, que las superproducciones de Duncan se filmarán con arreglo a los últimos métodos implantados en los Estudios de Ciudad Universal; también ha dicho: "estamos constantemente reproduciendo mejores series y me fundo al decirlo en que durante los seis últimos meses hemos obtenido resultados mucho más satisfactorios de lo que esperábamos."

El señor Laemmle está tomándose especial interés en esta clase de producciones y no repara en sacrificio alguno para mejorarlas.

William Duncan no solamente es un actor popular sino también un gran director de talento extraordinario y gran originalidad. Tiene grandes ideas y proyectos y el señor Laemmle le va a prestar toda su valiosa ayuda para que los desarrolle.

LAS NOVELAS CINEMATOGRAFICAS ILUSTRADAS

La falta ajena, obra inspirada en un drama de la vida moderna. Precio: 40 cts.

Su mayor sacrificio, hermosa exposición del amor de un padre, por el gran trágico WILLIAM FARNUM. Precio: 20 cts.

Se venden en librerías y puestos de periódicos

PRÓXIMOS A SALIR:

La verdadera felicidad, interesante obra, por la genial artista americana PERLA BLANCA. Precio: 20 cts.

Isabel de Tudor o el favorito de la reina, gran novela basada en el drama del escritor inglés George Kirsfeld, llena de intriga injusticia y amor, ilustrada con grabados. Precio: 20 cts.

Si usted los desea y no los halla en su localidad, mande su importe en sellos de correo a Viladomat, 108, Barcelona, y los recibirá inmediatamente francos de porte.

CORRESPONDENCIA

Tirapu.—Recibido su escrito. Se publicará.

Juan Coll. i Badalona.—Entra en turno.

Dalia.—Su escrito se publicará.

Pedro del Molino (Mataró).—Respecto a lo que dice no es ninguna molestia para nosotros y nos damos por satisfechos con poder servirle a usted y a otros queridos lectores.

Daniela Gisbert.—Creemos que el intérprete por quien usted pregunta se llama George Biscot. Escríbale a 53, rue de la Villette, París.

Carmenhu de H. (Valencia).—Recibido su escrito. Entra en turno.

Agustín G. Sanclement.—Muy bien su artículo, lleno de entusiasmo. Sólo le hallamos el pequeño defecto de ser algo complejo, o sea complicado. Veremos de suprimir las palabras más dudosas y dejarle un estilo claro y sencillo.

José B. H. (Breda).—Creemos que la protagonista se llama Sancha Milwanoff. "La hija del mar" vale 23 pesetas. Consta de dos tomos de 500 páginas cada uno con láminas en colores. Es una obra interesantísima.

Juan García (Madrid).—Gracias por su felicitación. Seguramente se enterará usted por la Revista.

S. Escartí Naval (Algemesí).—Agradecemos su felicitación. Nuestras mejoras han demostrado que correspondemos al favor del público hasta donde llegan nuestras fuerzas. Perdona no le pueda decir la fecha de publicación de su escrito, aunque saldrá irremediablemente cuando le toque el turno. Tenemos noticias de que la artista por quien pregunta está trabajando en una película. Hoot Gibson 28 años; Eddie Polo, 48. Los escritos que mande deben ocupar una cara solamente del papel. Los que no observen estas condiciones no se publicarán.

Rosa de Francia.—¿Es usted verdaderamente del bello sexo? Su escrito lo verá pronto publicado.

Isabelita, Rosina y Pepita Pardo.—Su artículo entra en turno. No abusan ustedes de nuestra bondad, pues nuestro deseo es complacer a nuestros lectores, mucho más si son del sexo "contrario"... y no me extiende más porque el director se escamaría.

Una huerfanita de padre (Manresa).—Sí, señorita, su escrito lo publicaremos. Solamente le rogamos que escriba con más claridad, pues como nosotros no los enmendamos podrían salir algunas equivocaciones.

M. Tirapu.—Recibido su escrito.

Ramón Botía.—Suponemos lo recibiríamos. El que ha mandado entra en turno, pues todo lo más que puede suceder es que salga repetido. Crea usted que con tantas opiniones no nos entendemos.

Julio de Pedro (Madrid).—Si todos nuestros lectores hicieran como usted a estas horas ya habíamos formado la Asociación y quién sabe hasta dónde ha-

bríamos llegado. El entusiasmo y la voluntad lo hacen todo. Anotamos las adhesiones de sus amigos y les damos las gracias. Lo otro por no tenerlo hecho no lo mandamos.

Francisco Fajazelo (Valencia).—En Nueva York, hay la Paramount Pictures, 485 Fifth Avenue; Fox Film Corporation, 55 th Street, and Tenth Avenue.

El Duende de Azul.—Por única vez le admitimos tres opiniones de golpe, pero no lo repita, pues nos veríamos obligados a rehusarlas.

A. Alonso. (Valladolid).—Recibida su crónica. Le contestamos particularmente respecto a lo demás.

F. Sanmartín (Reus).—Recibido su escrito. Se publicará.

Joaquina Gelabert.—Su escrito será publicado a su turno.

Juan Boada.—Recibimos su carta con los sellos. Le remitimos el libro.

Ramona Suñol.—Recibimos su opinión. Se publicará.

Antonia Balaguer (Palma).—Perdone el que no le contestemos particularmente. La asociación que proyectamos aún no podemos realizarla, por no llegar a un número regular. Ahora sólo recogemos la conformidad de los lectores que ingresarán como socios en caso de llevarlo a la práctica. Hemos anotado su dirección para el caso previsto.

Vicente Ibars.—Recibimos su opinión.

Gonzalo Suriñach.—Su escrito en turno. Hacía tiempo que no recibimos noticias suyas.

Isabel Felip.—La dirección de José Caballero Beller (Belcarey), es calle Granvía, número 20, piso tercero, Valencia.

Su escrito se publicará pronto. La felicito por su buen humor. Haremos lo que solicita tratándose de una lectora tan simpática como usted.

Carlos Marco (Madrid).—Pronto se pondrá a la venta. Su artículo entra en turno.

Salustiano Villadóniga. (Madrid).—Le hemos devuelto la fotografía.

Ricardo Roa. (Cáceres).—Le hemos remitido el Almanaque

José Moragón (Madrid).—Le mandamos el libro de Direcciones. Hemos mirado nuestra lista de actores franceses y no hallamos el que usted nos pregunta. ¿Está usted cierto de que el nombre es tal como lo ha puesto?

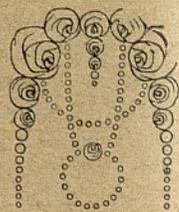
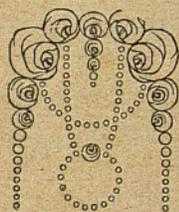
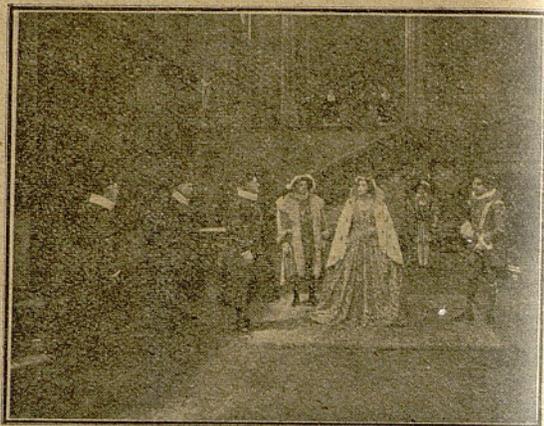
José Rius. (Sabadell).—La Mediterráneo Film tiene su domicilio en Barcelona, calle de Mariano Cubí, 222.

Fernando Luna (Zaragoza).—No sabemos el domicilio del señor Tomás Rey y guardamos la carta para remitírsela inmediatamente que nos lo comunique.

Algunas escenas de la magnífica producción

ISABEL DE TUDOR (El Favorito de la Reina)

cuya novela aparecerá en breve



En su vista, y como ya nada quedaba que hacer allí, la comitiva volvió a emprender la marcha, y poco antes de anochecer hallóse de vuelta en el campamento.

*
* *

Las indicaciones contenidas en la carta del grumete eran completamente exactas.

Pepe había esperado, cuando de él se separaron Panchito y don Agustín, que éstos no dejarían pasar muchas horas sin volver a darle noticia de los descubrimientos que hubiesen efectuado, fuesen de la clase que fueran.

Es seguro que así se habría realizado, de no tener los expedicionarios la desgracia de tropezarse con los bandidos.

Esto fué causa de que no sólo pasaran horas, sino que transcurriese todo el día sin que aquéllos volvieran.

Pepe se alarmó seriamente, y en verdad que motivo tenía para ello.

Desde luego comprendió que si no volvían don Agustín y el mulato, era porque se hallaban impedidos de hacerlo, y este entorpecimiento suponía un peligro que podía amenazarle también a él.

¿De qué clase sería aquel peligro?

La misma imposibilidad en que se hallaba de darse contestación a tal pregunta aumentó su ansiedad.

La noche fué terrible.

Durante ella, el grumete no pudo pegar los ojos.

A cada instante esperaba oír las voces de don Agustín y del mulato, anunciando su llegada.

Pero esto no fué así. Y lució el nuevo día sin que los expedicionarios hubiesen reaparecido.

En el ánimo de Pepe se sostuvo entonces una lucha terrible.

Por una parte, deseaba imitar a los que se habían marchado, partir en pos de ellos y averiguar cuál había sido su destino, a la vez que adquiría la certidumbre de si era o no posible prestarles el socorro que necesitaran para salir de su, tal vez, angustiosa situación.

Pero ¿y si, mientras él iba por un lado, regresaban ellos por otro y se perdía un tiempo precioso?

Con todo, al cabo de luchar algún tiempo entre sus dos opuestas decisiones, acabó por resolverse a partir en busca de don Agustín y el mulato.

Pero cuando ya se disponía a partir, parecióle ver a lo lejos un punto negro que iba agrandándose, que se acercaba y que muy bien podría ser un buque.

Entonces, y sin perder momento, encaminóse a una cortadura de la costa que constituía una rada natural, y esperó.

*
* *

No se había engañado en sus previsiones.

El objeto divisado por él era un buque y se encaminaba en derechura hacia aquel punto.

Es posible que no fuesen vistas las señales que se apresuró a hacer el joven; más, sin duda, de todas maneras, era la intención de los tripulantes desembarcar allí.

A cierta distancia de la costa, el buque detuvo su marcha.

Echóse un bote al agua y a él bajaron seis hombres,

que, luego de haber instalado en la pequeña embarcación un tonel, remaron en dirección a la susodicha rada.

Apenas hubieron saltado a tierra, saltóles al encuentro el grumete.

Las exclamaciones que los marineros lanzaron ante la inesperada aparición del joven hicieron comprender a éste que aquellos hombres eran ingleses.

Por fortuna, el grumete, que llevaba ya, no obstante su corta edad, algunos años de correr el mundo y de tratar con hombres de casi todos los países, conocía algo el idioma británico, y en él se dirigió a los recién llegados para explicarles, en poca palabrá, su situación.

Hay que decir que, procediendo con instintiva prudencia, no refirió la verdadera historia de lo acontecido, sino que se limitó a darse como náufrago de un buque que había desaparecido en el último temporal.

Los marineros le manifestaron, a su vez, que habían hecho arribada a causa de estarseles concluyendo el agua potable y a fin de reponer la provisión de ésta en un manantial situado no muy lejos de allí.

Mostráronse, además, dispuestos a llevar al grumete a bordo del buque, a fin de que el capitán de éste resolviera lo que hubiera por conveniente.

En efecto: luego que hubieron llegado al manantial y llenado el tonel de agua, volvieron a embarcarse e invitaron a Pepe a que entrase en el bote.

El joven se apresuró a aceptar y poco después se hallaba a bordo del buque.

El capitán de éste le recibió con gran cortesía, y, apenas oyó sus manifestaciones, dijo:

—No sería yo digno del nombre de marino si dejara de prestar auxilio a personas que se hallan en las circunstancias de usted y sus compañeros. Puede, pues,

esperado a Pancho, por más que éste se resistiera a creer en la verosimilitud de que le hubiera ocurrido alguna desgracia.

Podíase pensar, y así lo manifestó don Agustín, que algún buque se habría acercado providencialmente a la costa, recogiendo al grumete a su bordo.

Al hacer esta indicación, añadió el ex capitán del "San Antonio":

—Lo mejor que podemos hacer es volver al sitio en que le dejamos y reconocerlo detenidamente, pues me parece imposible que se haya marchado sin procurar hacérmolo saber.

—Más imposible me parece—repuso Pancho—, que se haya ido sin procurar encontrarnos y sin habernos esparado, para que el buque salvador de él lo fuera también nuestro.

—¡Quién sabe si no se ha visto impedido de proceder así!

Esto era, en efecto, posible, y de todas maneras parecía conveniente atender la indicación del capitán.

Urancho dispuso que se regresara a la costa, y, una vez allí, reconocióse el terreno minuciosamente.

Aquella vez las pesquisas efectuadas no dejaron de dar resultado.

En una rama de un árbol hallóse un pequeño papel que contenía estas palabras:

"Me embarco e el buque "Providencia" después de haber tratado en vano de encontrar a usdedes. Procuraré volver a buscarles, en cuanto lleguemos a la Habana.

Pepe."

Aquella carta puso término a las indecisiones, confió, al parecer, las suposiciones hechas por el capitán.

USTED TIENE LA PALABRA

Para el Sr. Francisco Sanmartín. He leído su artículo publicado en el número 74 de esta Revista, el cual no puedo dejar pasar sin contestar.

Como ya tengo dicho en artículos anteriores, la cinematografía francesa es de mi agrado, pero dista mucho de ser lo que actualmente es la americana. También en un párrafo de su citado artículo hace constar que "sus directores incomparables"... a lo cual tengo que contestar que eso de incomparables cuadra mejor a los "metteurs" americanos... y caso de dudarlo, ¿puede usted anteponerme un director francés, ante D. M. W. Griffith, Cecil, William de Mille, y Von Stroheim? También dice que Mathot eclipsaría a todos los "ases" americanos; Mathot es un buen artista, pero ante él, no dude pueden colocarse William Farnum, Rudolph Valentino, William S. Hart, Elliot, Dexter, Harry T. Morey, Monroe Salisbury, Jack Holt, Sesue Hayakawa, y otros muchos. Puede usted citarme buenos artistas franceses, que por cada uno de ellos yo le citaré diez americanos.

Los únicos franceses: Mathot, Levesque, Biscot, Simón Gerard, Mathé, Normán, Sandra, Milovanoff, Blanche Montel, Musidora, Genovieve Felix, Huguette Duflos, Max Linder, y algún otro elemento de la compañía Feuillade, de Gaumont, Eclipse, Pathé, Fim d'art, etc.—Amado Larruy.

América, emporio de la cinematografía, la nación primera en las comedias. No hay ninguna nación que gane a América en comedias, si bien Alemania es la primera en los films de gran espectáculo, lo es en las comedias América.

También algunos dramas empiezan a despuntar, pero son escasos. El as de la comedia es Douglas Fairbank, sus grandes producciones "El Americano", "En tierra de moros", "De Norte a Sur", "El signo del Zorro", "Arizona", "La loca de Manatan", "El rancho V.", "S. M. el Americano", "Pecadillas", "En camisa de once varas", "El excéntrico", "De lo vivo a lo pintado", etc., etc., son las principales producciones del rey de la sonrisa. El otro rey es Charles Chaplin, "Charlot", que constantemente sostiene la carcajada. "El chico", la última producción de Charlot, tiene una gracia loca, fué casi el primero que se concibió como verdadero artista cómico. Otro, Ronoc Arbunde, "Fatty", el hombre gordo que alcanzó tanta popularidad como Charlot, y que sólo su cara y su volúmen hacen reír a la gente. Harold Lloyd, último genio verdadero y primero en muchos públicos, el de las gafas, el del trabajo elegante, que sus producciones de una o dos partes, han sido muy comentadas, entre ellas, "El y los antropófagos", "Restaurant non plus ultra", "El y los piratas", "Harold en la Isla del betún", "La gran idea", "HHarold Policia", "A los valientes", "El en el mar", "¡Oiga, centro!", "Hard comediante", y otras en las cuales derrocha gracia auxiliado por la lindísima Bebé Daniels y de algunas Harry Pollard "el otro". Otras más burdas son las de Larry Semon "Tomasin" Ben Turpin, etc.

También hay artista buenos que no pertenecen a la comedia o unas veces sí y otras no como George Walsh, William Farman, William Russell, etc., pero los éxitos de América se deben principalmente a las comedias. El género dramático no vale en los Estados Unidos mucho y las producciones ni comedias ni dramas, sino una mezcla que prepondera mucho no es en lo que es el as América, es lo ya dicho. Otro día me ocuparé del francés.—Juan Antonio Manzano.—Madrid.

¿Qué cómicos son los mejores? Esta pregunta se hacen los aficionados.

Seguramente son los americanos. Tienen infinidad de compañías entre las cuales sobresalen la "Cristie", Maci Sennett y Fox; he aquí el secreto. Las comedias bufas alemanas, o no existen o aquí no las conocemos. En Italia pasaron los tiempos de Polidoro y en Francia de aquellos tiempos de Max Linder, Prime y otros, solamente quedan el primero, Levesque y Biscotin.

Es en Yanguilandia donde la comedia triunfa; hay verdaderos planteles de artistas bufos y es el país donde los más inverosímiles trucos triunfan.

Esos artistas que nos distraen y nos aburren con sus comedias alegres o aburridas son de la que más se encuentra a faltar en un programa; una sesión cinematográfica sin comedias fracasa.

Charlot, Lloyd, Harold, Swet, Ben Turpin, Fatty, Lee Moran, Pollard, Tomasin, he aquí la flor y nata de la película cómica.—Amado Larruy.

Empiezo este artículo para comunicar al señor Juan Aguiló que sobre Aurelio Sidney, el malogrado artista y popular "Ultus" creo que ya completamente equivocado, pues no es francés como dice, sino inglés.

También hay varios colaboradores de esta sección que en

cuanto no eres de su opinión, alegan seguidamente que no entiendes en cinematografía. ¿Es que no puede cada uno tener opinión?

Es cuestión de películas de episodios, soy de la misma opinión que Jack y otros que dicen que las mejores son las francesas... sin olvidar por eso a las alemanas y algunas de americanas, como "Fuera de la ley", por Harry T. Morey, "Intolerancia" y otras.

Mis respetos a Rosalinda Rey y a Pepita Moreno.—Amado Larruy.

(Para los lectores de la capital)

En tanto se van recibiendo adhesiones para la formación del Club Cinematográfico los que queremos ser socios de dicho Club podemos reunirnos por ahora en la plaza de Cataluña, frente al cine del mismo nombre. ¿No se reúnen los aficionados al foot-ball frente a Canaletas?

¿Pues que más natural que los aficionados al cine se reúnan frente a Cataluña!—X 3 (El Audaz).

Si bien Alemania es la primera en los films de espectáculo y América en las comedias, Francia lo es en las cintas y especialmente, en las series. Yo oía un día a un señor que decía que las series francesas son las más instructivas las que tanto las señoras como los niños ven con deleite son más familiares son las series que hacen vibrar tanto a la risa como sobrecogen a uno y le disponen a la tristeza. Películas de series que han sido muy del gusto del público "Matias Sandorff", según la célebre obra de Julio Verne, fué la que más éxito obtuvo de todas, que se proyectaron por entonces, otra "El Conde de Montecristo", según la novela del autor de la gran obra "Los tres mosqueteros" Alejandro Dumas, y ahora que hablo de esta novela producción francesa, también que nunca creí llegara a tal grado de perfección como ha alcanzado, muchos decían que los interpretados por Douglas Fairbanks estarían mucho mejor, pero yo creo que no puede ser el espíritu inquieto de Douglas, no se puede avenir con el astracán que si bien tiene momentos de risa, tiene otros de calma, que había de superar el francés. Las grandes obras de asunto familiar son "El hombre de las tres casas", "La carta fatal", "La reina de la luz", "Judea", "Barrabás", "Las dos nias de París".

En una carta recibida recientemente me dice la señorita Pepita Moreno que "Los tres mosqueteros" de Max Linder serán mejor que los de Fairbanks o de (Champlin si los hiciera). Yo creo que a no ser por el truco americano, "Los mosqueteros" de Linder, como el taller de éste no sería más que el artista elegante.

Donde está el arte de Carlitos, bien dijo Levesque (del arte francés que tanto éxito alcanzó en "Los vampiros", que de Charlots y rey de la risa, sólo hay uno, del célebre Douglas; tú, querido lector, dirás.

Saludo a la señorita Rosalinda Rey por ser de mi misma opinión, como asimismo a todos los colaboradores de CINE REVISTA.—Tirapu.

Para la señorita que me escribió particularmente y que se firmaba "Una Barcelonina".—¿Quién es usted? ¿Qué misterio impenetrable encierran sus palabras que cuando las admito creo ser víctima de alguna alucinación? ¿No tiene usted personas de confianza, amigos, etc., donde pueda yo dirigirme, y así particularmente como usted lo hizo, expresarle con ms libertad de acción el efecto que su razonable y digna misiva me produjo? ¿Atenderá usted mi ruego? Así lo espera con impaciencia su affmo. s. s. q. b. s. p.—Un Reusense

Señor Juan Brunat. En nombre de la artista señorita Paita contestaré a usted respecto a lo que escribe en el número 73 de CINE REVISTA del 24 de Febrero pasado.

En el número 60 de esta Revista, según me dice la señorita Paita, escribió ésta un artículo en el que decía que si en España hubiese protección del Gobierno, que aunque no hay muchos artistas, que hay algunos aficionados que serían capaces de hacer lo que las primeras guras.

Cuando conteste a una lectora o lector fijese bien en lo que escribe, acordándose primero de lo que ha leído, pues se sale usted del marco dejándose llevar de su afición.

Le agradeceré me diga cuáles son las tres cosas que a España le faltan para poder hacer buenas películas, y muchas, porque CAPITAL, CAPITAL, CAPITAL, son una sola cosa; a mi parecer lo que falta en España es lo siguiente:

Capital lo primero, como usted dice, protección gubernativa como digo yo, y buenos directores que sepan secundar a los artistas.

Perdone si le molestan mis palabras, pero soy catalán y más claro que el agua.—Sherlok Holmes.

¡YA PODEMOS DECIRLO!!

El regocijante semanario

CINE COMICO

se pondrá a la venta muy pronto

en él hallarán nuestros lectores las más graciosas producciones de los famosos Charlot, Harold Lloyd (El), Jackie Coogan (El Chico), Ben Turpin, Tomásín, Ambrosio, y otros reyes de la risa en forma de películas a varios colores y con infinidad de grabados y amena y breve lectura

Cine Cómicó

supone el mayor esfuerzo que en este género de publicaciones se ha hecho, pues todas sus planas contendrán numerosos grabados en colores y cada uno de sus números estará dedicado a uno de los regocijantes héroes de la pantalla que más celebridad han alcanzado hasta el día

Lo más nuevo - Lo más original - Será el semanario
 predilecto de chicos y grandes

Comprad **CINE COMICO** y pasaréis un buen rato

Su precio será tan solo de **10 CÉNTIMOS**
