

CINE:REVISTA



MARIE PREVOST que ha alcanzado un éxito en «Cupido de incognito»

Núm. 67

PROGRAMA VERDAGUER

15 cénts.

POR FIN LA S

La consagración definitiva

EL HOMBRE

La producción en episodios que por su
ble. Sin reparar en gastos y deseando ad
sa U. F. A. costeó los viajes de una num

HARRY LIEDKE - Armando de Foix en "MADAME

Las poblaciones más bellas del globo desfilan como te
Copenhague - Helsingor (Castillo de Hamlet) - La hermosa
playa de Scheweweninguen - La Haya - Venecia - Trieste

La intriga basada en la célebre novela de Eduardo Seeliger, «Pedro Voss El
nes», no decae un momento durante los 8 libros en que se divide esta serie

MONUMENTAL

Única película

Su argumento contiene: Las más audaces aventuras
emocionante de las no

CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y Administración: Rambla de las Flores, 16 - Teléfono 4863 A

Año III

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

13 Enero 1923

LAS EXCENTRICIDADES DE LAS ESTRELLAS SUS AMIGOS Y SUS MASCOTAS

Circulan muchas leyendas sobre los artistas cinematográficos, de las cuales, puede creerse la mitad y aún nos excedernos.

Lo que ocurre es que debido a la popularidad alcanzada el más pequeño gesto hecho por el actor B, o la actriz C, adquiere proporciones de información sensacional. Si no hubieran llegado a la forma que gozan, las genialidades del actor B o de la actriz C pasarían absolutamente desapercibidas como las de otros muchos mortales excentricos, pero no populares. Hemos recopilado unos cuantos caprichos de ases cinematográficos que harán sonreír a nuestros lectores: pero que, eso sí, son absolutamente verídicos.

Emmy Lynn, la intérprete de *La verdad*, una vez que tuvo que filmar con un pavo, tuvo la paciencia de domesticar uno al que puso por nombre "Jachy". El día señalado, el pavo, obediente con su ama, trabajó maravillosamente, admirando al director de escena y a cuantos presenciaban la impresión.

No sabemos si Emmy lo cuidará para futuros trabajos o... lo habrá hecho trufar.

Perla Blanca, la hermosa protagonista de *Una mujer*, tiene un... ¿cómo diremos?... gorrino, o puer-



co, al que quiere mucho. Ella está convencida de que le trae buena suerte y que le ha evitado muchos sinsabores, según dijo hace poco en París a un periodista que la visitó. Lo lleva a paseo en automóvil según pueden ustedes ver.

Gladys Walton tiene un perro que ella adora y que es la envidia de sus admiradores. Gladys habla con su perro como si fuera una persona y muchas veces, si el perro está cariñoso y le da por hacer monerías con su ama en el momento que ella ha de empezar a trabajar, su ama, arrojarla, no quiere dejarle, con lo cual retrasa la labor del estudio y causa al director una excitación de nervios. Las fotografías que adjun-

tamos son tomadas en el mismo jardín de la casa de mis Waltón.

Priscilla Dean, la admirable intérprete de *Fuera de la ley* tiene un loro que habla por los codos y que falta al respeto a los compañeros de su ama. Priscilla lo tiene admirablemente domesticado y aunque esté suelto no se le escapa, la sigue de su casa al estudio en pequeños vuelos o parándosele en el hombro y cuando su ama le da de comer en su propia mano, el loro da gritos de contento. Una vez quiso picar a Lon Chaney y éste le dió un manotazo, con lo cual, se ganó una reprimenda de Priscilla.

Hemos hablado algunas veces de los animales que trabajan en películas y a los cuales no se les concede la importancia que merecen, pues muchas veces son los que desempeñan la parte más interesante de la cinta. El público tampoco se hace cargo de la paciencia usada por los artistas y directores a fin de lograr de esos actores improvisados el que trabajen bien ante el objetivo.

El perro que aparece en *El hombre las tres caras* costó bastante de enseñar, logrando al fin que desempeñara su papel con gran naturalidad, como seguramente habrán notado nuestros lectores.



Se ha presentado un film muy curioso, en el que el principal papel lo tiene un caballo, de nombre "Belleza Negra". Cuatro semanas se emplearon para preparar a "Belleza Negra" y, después de un esfuerzo que duró más de dos meses empleando más de cien mil metros de negativo, el animal estaba entrenado.

Durante un mes se hicieron averiguaciones con el objeto de descubrir los caballos de pura sangre, de los cuales, descendiera "Belleza Negra" y tras minuciosas investigaciones llegóse a saber qué animales de pura raza representaban a "Belleza Negra" a través de todas las edades: como potranca, a los dos años, y a los cuatro años.

Pocos animales han sido cuidados como éste para la ejecución de un film; fué puesto bajo el cuidado del mejor entrenador de los Estados Unidos, Mr. Morrison y un equipo

de peones de cuadra la rodeaba continuamente. Todas las mañanas "Belleza Negra" era conducida al baño y luego se le daba el pienso que duraba no menos de tres horas, en fin, una docena de albéitares y una docena de veterinarios prestaban constantemente sus servicios para toda la troupe caballar.

La caza al zorro fué organizada por medio de un animal capturado

que fué soltado delante de los cazadores.

Juana Paige, la hermosa estrella, que debía de actuar con "Belleza Negra", pronto se avezó a vivir en compañía del animal. Mediante caricias y golosinas "Belleza Negra", que prefería los terrones de azúcar, ejecutó su papel, como estrella de cuatro patas y con entera satisfacción del director de escena.



SABE USTED QUE?...

...“Bull” Montana hace actualmente un film intitulado “Rob em Good” comedia-parodia de “Robin Hood”.

* * *

...Peter Kyne autor eminente de los EE. UU. a cedido su obra “Los hermanos bajo la piel”, a la Goldwyn.

* * *

...W. Duncan deja de trabajar con la Witagraph para volver a los films de serie.

* * *

...“La imposible Below” coa Gloria Swanson se desarrolla en gran parte en Deauville.

* * *

...La nueva versión de Tess “Of Storn Country” de Mary Pickford sale a Los Angeles, nada parecida a las antiguas.

* * *

...Lon Chaney, el hombre de las mil caras interpreta en “Shadows” (Espectros) el papel de un terrible chino.

Lon trabajará en la “Notre Dame de Paris”, de V. Hugo.

* * *

...Ana Nilsson y Milton Sill serán los protagonistas de “La isla de los buques perdidos” de la United Studios Productions.

* * *

...En Los Angeles se representa ya “El Doctor Jack” de Mr. Harold Lloyd”.

* * *

...Dorothy Phillips filma en el Canadá “La flor blanca”.

* * *

...El actor Mack Sennet se dedicará a producir “Mary Ann”.

* * *

...Los señores Carter de Haren

darán la séptima de su serie de 12, “El perro feíz”.

* * *

...Irving Cummings prepara el escenario para “Los últimos días de Pompeya” según la obra de Bulver Lytton. Muchas escenas están filmadas sobre el lugar mismo, en Italia.

* * *

...Cecil B. de Mille, el director de escena de la Paramount adoptó la “idea” “Los diez mandamientos de Dios” después de un concurso que ha lanzado.

* * *

...Los directores de escena americanos son verdaderamente prácticos Albert Rogell para ejecutar tien la película “La más grave amenaza” film contra el vicio de la morfina, etc., se hizo encerrar en una prisión de Los Angeles a fin de estudiar los efectos de las drogas excitantes.

El drama fué escrito por una dama de Los Angeles Mis Kaufman y su obra mereció elogios de las Ligas, Universidades y Gobierno.

* * *

...La Sociedad Albatros exhibe una película sacada de la novela de Tourgueneff, “El himno del amor triunfante”. Los protagonistas son Madame N. Konventro, Mr. Angelo, Koline Juan de Yd y Norman Rolla

* * *

...El film de Volkoff “La casa de los misterios” ha sido vendido en Inglaterra y en España.

* * *

...Paul Herbert trabaja por la Pathé Consortium en un film de doce episodios, intitulado “El fantasma negro”.

* * *

...Una gran compañía francesa realizar la mayoría de las aventuras está para firmar un contrato con de Sherlock Holmes.

Gina Relly, apenas vuelva de su tournée por Alemania.

* * *

...De California anuncian el casamiento de Chaplin con la eminente Pola Negri. Esta noticia no encierra fundamento como otras anteriores.

* * *

Se piensa destinar en Francia una suma de 600.000 francos para vulgarizar la ciencia agrícola por medio del cine.

* * *

...En los Estados Unidos un sabio inventó un procedimiento de película en relieve.

* * *

...En Budapest ahora el precio de entrada al cine vale 150 veces más que antes.

* * *

...Un cinegrafista chino, Z. L. Lee piensa fundar en China un centro de producción cinematográfica, como el de Hollywood.

* * *

...L. Mathot representa “Contra el Viento” puesta en escena por Leprince.

* * *

...El 9 de Marzo se exhibirá la obra “La Dama de Monsoreau” de Anbert.

* * *

...La Fox Film, aseguró el caballo de Tom Mix, del que se sirve habitualmente, por medio millón de dólares.

* * *

...Antonio Moreno es ahora artista de la Famous Players Lasky.

* * *

...Theda Bara vuelve a filmar este año con la compañía Selznick.

* * *

...La Educational Pictures va a

ALREDEDOR DEL MUNDO

Bibliografía de Walter Hiers.—Walter Hiers, tan notable por sus habilidades histriónicas como por sus libras de peso, nació en el estado norteamericano de Georgia. Los padres de Hiers tenían destinado educarlo en la carrera de las armas y a este fin lo mandaron a la Academia Militar de Peekskill, pero el joven Hiers demostró desde un principio más predilección por Talía que por Marte, y una hermosa mañana abandonó la Academia para probar fortuna en las tablas de un teatro.

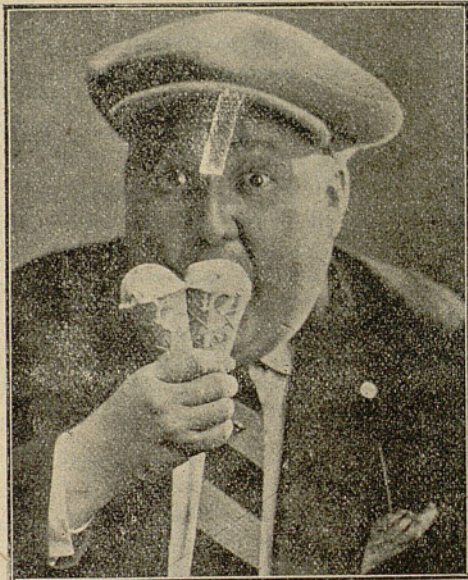
Dicen los que le conocieron, que Walter Hiers fué gordo desde su infancia. Ahora el popular comediante de la Paramount pesa la friolera de doscientas treinta libras, lo cual para un individuo que mide cinco pies y diez pulgadas de estatura no es cosa de broma, aunque él no tome su gordura de otra manera. Su buen humor, la facilidad con que inventaba chistes y sus ademanes cómicos, hacían que Walter fuese el chico más popular de la escuela. No había fiesta, función teatral o diversión en que él no tomase principal parte.

A los dos días de su llegada a Nueva York, Hiers entraba a formar parte de una compañía de comedia ligera o "vaudeville", género que está siempre en voga en los Estados Unidos. Walter Hiers no tardó en conquistarse un nombre famoso en el teatro hablado, sin embargo, debido a la influencia que sobre él ejercían varios de sus amigos que le aconsejaban que ingresase en el cinema, Hiers se decidió a hacerlo, entrando a formar parte de la compañía cinematográfica que dirigía el gran "metteur" D. W. Griffith. Evidentemente, en el cinematógrafo estaba el porvenir del comediante y en él resolvió quedarse definitivamente.

Después de trabajar con éxito cada vez más creciente en diferentes empresas productoras de películas, Walter Hiers entró a formar parte de las huestes artísticas que interpretan "films" en la Paramount, Hiers hizo su "debut" en la película intitulada "It Pays to Advertise", a la cual siguieron muchas otras, entre las recordamos, "What's Your

Husband Doing?", "The City Sparrow", "Mr's. Temple's Telegram", "The Fourteenth Man", "Sham", "Wealth", "Is Matrimony a Failure?" y "Bought and Paid For".

Edmundo Lowe tomará parte en la película "La Flor Blanca" de la Paramount.—Edmundo Lowe, uno de los actores más notables del teatro hablado americano, el cual ha tomado también parte en varias películas interpretando importantes papeles, ha entrado a formar parte del "reparto" de la película "The White Flower" (La flor blanca), en la cual la bellísima actriz Betty Compson interpreta el principal pa-



pel femenino. Edmundo Lowe fué contratado telegráficamente desde el estudio de la Paramount, en Hollywood (California), mientras se encontraba en Nueva York, e inmediatamente se puso en camino de San Francisco para reunirse con los demás miembros de la compañía que en aquel puerto aguardaban la salida del vapor que había de conducirles a Honolulu, en las islas Hawái, pues esta película se impresionará casi en su totalidad en las inmediaciones del célebre volcán Rilauea. Además de Betty Compson y Edmundo Lowe, figuran en el "reparto" los nombres de artistas tan conocidos del público, como Edward Martin del Arline Pretty, Sylvia Ash-

ton, Arthur Hoyt, Leon Barry y Lily Phillips.

Esta película ofrecerá la particularidad de ser la primera producción cinematográfica dirigida por una mujer, la señora Julia Crawford Ivers, notable autora de argumentos, a la cual se deben algunas de las películas más notables que se han presentado al público.

E. H. Griffith dirigirá películas Cosmopolitan.—E. H. Griffith, el famoso director cinematográfico, acaba de ser contratado por la empresa productora de películas Cosmopolitan para dirigir una serie de "films". La primera de estas películas se intitulará "The Go

Getter," basada en un argumento original de Peter B. K yue, y será interpretada, en otros notables actores, por Seena Owen y T. Roy Barnes. Los trabajos de impresión de esta película han comenzado ya en el estudio de la compañía.

Griffith es uno de los pocos directores que antes de serlo no fué actor del teatro hablado o de la escena cinematográfica. Griffith procede de un campo bien distinto al de la cinematografía, pues hasta el año 1914 fué redactor del periódico Chicago Journal, de donde pasó a la compañía Edison para hacerse cargo del departamento de argumentos. Dos años después de su ingreso en la compañía, Griffith fué nombrado director de películas de la misma, cargo que desempeñó hasta que los Estados Unidos en traron como beligerantes en la gran guerra. Terminada ésta, Mr. Griffith ingresó en la Vitagraph, en donde dirigió varias películas interpretadas por Alice Joice y Corinne Griffith. También dirigió la película "Scrambled Vives", en la cual la actriz Margarita Clark interpretó el principal papel femenino. "The Land of Hope" y "Dawn of the East" son dos películas de la Paramount, interpretadas por Alice Brady, y dirigidas por E. H. Griffith.

Alan Dwan dirigirá la película "The Glimpses of the Moon", de la Paramount.—Están terminándose rápidamente los preparativos en el estudio de Lasky para comenzar la impresión de la película "The

ALREDEDOR DEL MUNDO

"Glimpses of the Moon" (Los reflejos de la luna), adaptación cinematográfica de la famosa novela de este mismo nombre, original de Edith Wharton, la cual se ha vendido en los Estados Unidos por decenas de millares de ejemplares. Alan Dwan dirigirá la impresión de la película y la bellísima actriz Bebé Daniels interpretará el principal papel femenino.

Mr. Dwan llegó a Nueva York hace unas semanas para estar presente en los preparativos preliminares a la impresión de las primeras escenas de esta película, que se supone sea una de las más notables del año actual. Además de Bebé Daniels, también tomará parte importante en la película la hermosa actriz Nita Naldi, aplaudida intérprete del papel de Doña Sol en la película "Sangre y arena". La adaptación cinematográfica de la novela ha estado a cargo de Edfrid Bingham.

Con ocasión de la impresión de la película "Los reflejos de la luna", miss Bebé Daniels hará su primer visita a Nueva York, pues hasta la fecha ha interpretado todas sus películas en el estudio de la Paramount, en Hollywood (California).

Uno de los éxitos más recientes del director de la película "Los reflejos de la luna", es el obtenido con la dirección de la película "Robin Hood", en la que el eminente actor Douglas Fairbanks interpreta el papel de protagonista. Mr. Alan Dwan había estado anteriormente relacionado con el departamento de producción de la empresa Famous Players-Lasky, pues en 1918 dirigió cuatro películas interpretadas por Fairbanks, las cuales fueron presentadas al público bajo la marca de fábrica Artcraft. También dirigió la película "Wildflower", en la cual Margarita Clark interpretó el papel de protagonista, y "David Harum" de la cual el actor William H. Crane fué el protagonista.

La película "Outcast" es notable por el derroche de lujo en el vestuario. — El bello sexo tendrá oportunidad de contemplar una verdadera exhibición de modas cuando asista a la proyección de la película "The Outcast", interpretada por la bella actriz Elsie Ferguson, en su teatro predilecto. En muy pocas películas el derroche de lujo llega al grado de eclipsar ciertos pasajes del

drama, como en la película a que nos referimos. En una de las escenas aparece en la pantalla cinematográfica una elegantísima tienda de modas de la Quinta Avenida neoyorquina, la cual supera a los establecimientos de su género de la famosa Rue de la Paix, de París. Docenas de elegantísimas mujeres luciendo los últimos modelos de la moda aparecen en estas escenas. En ellas las damas podrán admirar los más recientes dictados de la moda en trajes de deporte, turismo, negligés, trajes de baile, de calle, etc., etcétera, así como los últimos modelos en capas y abrigos para la temporada de invierno. En una de estas escenas recordamos a la protagonista luciendo una bellísima creación de plata y oro, estilo Luis XVI, con un sombrero negro y una mantilla del mismo color. Mary McLaren, joven actriz de peregrina belleza, quien también interpreta uno de los papeles más importantes de la película, aparece en una de estas escenas luciendo un precioso traje de baile, el cual estamos seguros causará envidia a muchas de nuestras lectoras. Muchos de los modelos que en la película se exhiben fueron traídos expresamente para ella de París, y otros son creación de los más célebres modistos de la Quinta Avenida.

La reproducción de la tienda de la Quinta Avenida, en la cual se exhiben los modelos que antes hemos mencionado, es por sí sola una obra artística del gusto más exquisito. Ella parece más bien un salón de te, que un emporio de la Moda. Los directores del estudio de la Paramount aseguran que las escenas que someramente hemos descrito superan en elegancia y brillantez a cuanto hasta la fecha se ha presentado en películas. Lo cual ya es mucho decir, si se tiene en cuenta el lujo con que esta empresa monta sus producciones cinematográficas.

Las coquetas del siglo XVII son las coquetas de hoy. — Esta es la opinión de George Fitzmaurice, director de la película "To Have and to Hold", de la Paramount. No hay más que contemplar unas cuantas escenas de la película mencionada para llegar a la conclusión de que las mujeres que aparecen en la película histórica del siglo XVII poseen las mismas cualidades femeninas

que sus descendientes de este siglo. Las modas habrán variado, pero las mujeres son las mismas.

Betty Compson, bellísima actriz, interpretando el papel de la coqueta del siglo XVII, que quiere ganarse el amor del galán Bert Lytell, emplea exactamente para ello los mismos medios que emplearía una de nuestras doncellas con instintos "vampirescos", en pleno siglo de las luces.

¡Coquetería, por algo te pusieron nombre de mujer!

No más películas con la cooperación de una sola "estrella", declara el director Geo. H. Melford. — "La época de la estrella única en las películas ha pasado para siempre a la historia" — dijo no ha muchos días Geo. H. Melford, director de la Paramount, quien recientemente acaba de dirigir la interpretación de la película "Moran of the Lady Letty", interpretada por Dorothy Dalton y Rodolfo Valentino.

"No quiero decir con esto que se eliminen por completo las "estrellas". Esto es poco menos que imposible. Lo que quiero decir es que se acabó el tiempo en que el nombre de un intérprete famoso hacía el éxito de una película, aunque el argumento de ésta fuera pésimo".

"Una buena película exige por lo menos dos cualidades; un buen argumento y una buena interpretación. Poseemos buenos actores en abundancia; pero no podemos decir lo mismo de los argumentos. Sin embargo, la demanda de buenos argumentos es hoy día tan grande, que el productor cinematográfico que no reconoce este hecho está condenado al fracaso, no importa la fama de la "estrella" que interpreta la película, en cinco y seis partes que se producen hoy día requieren las mismas cualidades dramáticas que las producciones teatrales. Es por esta razón que en la actualidad se están adaptando constantemente a la pantalla cinematográfica las obras más notables del teatro hablado, y también consiste en esto la asiduidad con que para el cinema escriben exclusivamente los novelistas y dramaturgos más famoso contemporáneos!"



LA REINA DE LA LUZ

Programa Verdaguer

Novela-Argumento

(Continuación)

pirar ni siquiera un minuto. El Barón se niega rotundamente a firmar el documento, pero al ver la decisión que tenía César de cumplir su amenaza, firma antes de que pusiera en práctica el forzado servidor de Huguette. Pero cuando tenía el papel firmado pensó César que, de dejarle con vida, continuaría molestando a Huguette, y poniendo en práctica un medio de salvación para la seguridad de su ama, ata a la cola del caballo al Barón y, después de fustigar al noble bruto, lo deja que emprenda una vertiginosa carrera.

Al anoecer, en las costas de Marsella, aprovechando el relevo de la guardia aduanera, desembarca Ahmed, el rifeño jefe de un barco contrabandista, y se encuentra al caballo, rendido de la veloz carrera que llevaba y el cuerpo del Barón ensangrentado, y viendo que su corazón, aunque imperceptiblemente, aun latía, decidieron conducirlo a su cueva para poderle aplicar sus cuidados y ver si lograban devolverle la vida que se le escapaba por momentos.

La fresca temperatura de la cueva y el agua con que le rociaban la cara, lograron hacer entrar en reacción al Barón, que preguntó dónde se encontraba, solicitando un espejo para ver lo que le había pasado. Un grito de furor y de rabia impotente dió al verse desfigurado completamente el rostro, pero juró vengarse cruelmente de quien lo había puesto en esa forma.

Frida, al no tener más noticias del Barón, aprovechando una salida de compras, se acerca a la casa donde tenía su cuartel general y comenta con los socios del Barón la misteriosa desaparición de éste, suponiendo ella que el Barón habría muerto a manos de César, que era el encargado de hacerle firmar el papel. En este instante la puerta da paso a un ser desconocido, el Barón de Jarzy, que, completamente desfigurado, se presenta y cuenta lo que le ocurrió en la firma del documento y que todo su afán es vengarse de Huguette y de César, que eran los dos causantes de su desgracia. Frida, que no perdía ocasión en espiar a Huguette, por cuanto

en ello tenía gran lucro, vió donde escondió el papel firmado que César arrancó a Jarzy y que ella procuraría ponerlo en manos de éste para obtener la fuerte suma que el Barón había ofrecido.

Max de Jarzy, restablecido de sus heridas, prepara un plan de venganza, dirigiendo su cólera contra todos los que rodean al ingeniero Jaime Bernard.

Primeramente se enteraron de dónde comía César, y dos de los satélites del Barón, fingiéndose obreros, lograron entablar conversación con él, diciéndole que se encontraban sin trabajo y que si podía proporcionárselo en los talleres del señor Landry. César les contesta que lo mirará y ellos agradecidos le invitan a tomar una copa en una taberna próxima, donde ya tenían preparados a todos sus compañeros para que seguidamente sintiera el efecto del narcótico que le pondrían en la copa y poder cargar con él y hacerle desaparecer cuanto antes.

Jaime Bernard es llamado por teléfono al objeto de que se persone en el lugar elegido para verificar las primeras pruebas de su invento y tomando un automóvil se dirige hacia el campo experimental.

Max de Jarzy, cuando tiene en su poder a César y comprende que no puede hacer movimiento alguno, lo lleva a la vía del tren atado de pies y manos, colocándolo en los rieles para que cuando pase el expreso lo decapite.

Después de vigilar la vía y ver que nadie podía estorbar sus planes, lo dejan; en el mismo instante que se percibía el sonido del tren que con vertiginosa carrera iba devorando la distancia, el guarda-agujas se dió cuenta de que un hombre estaba tendido en la vía y con gran serenidad desvió el tren hacia otra vía, salvando milagrosamente de la muerte al pobre César que atónito veía como se le venía el tren encima.

Después de salvado y conducido a la bifurcación de las carreteras se encuentra con Jaime Bernard, que venía de las pruebas del invento, y

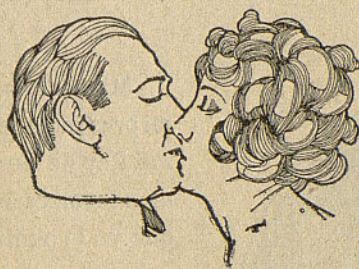
(Continuará)

Los enamorados en el Cine

Desgraciado de aquel que en el otoño de la vida no alegra la tristeza de sus canas con el recuerdo de alguna aventura amorosa. Las generaciones actuales en cuya vida tan directamente influye el cinematógrafo no pueden prescindir del recuerdo de tan popular espectáculo que va unido a los episodios más salientes de su vida.

En el cine conocieron a su actual esposa y allí sintieron por vez primera las mujercitas de hoy, el primer calofrío del amor. Envuelto en la sombra protectora de la sala de espectáculo el más tímido se atreve a musitar una declaración de amor mientras en el lienzo los simpáticos protagonistas, pongamos por ejemplo a Carmel Myers y Frank Mayo, cambian un ósculo de tres metros y medio, medido en buen celuloide...

Direis que el verdadero amor debería tener por escenario un florido vergel o la soñadora espesura de un bosque, pero el verdadero enamorado conoce todo el encanto de un idilio cinematográfico de butaca a butaca brilladores los ojos en la sombra e iluminada la cara por el reilejo de la pantalla donde la visión de remotos pa sajes invita al sentimentalismo... Nada existe comparable a la muda contemplación del perfil de la hermosa amada cuando con la vista fija en la tela, sigue con vivo interés la acción que en la cinta se desarrolla. Felices instantes cuya sin par belleza solo conoce el que los ha gozado de la inquietante incertidumbre de una probable conquista. ¿No habéis sentido nunca la voluptuosidad de sentaros al azar junto a una mujer cuando al entrar permanecéis envueltos en las tinieblas impenetrables para vuestros ojos deslumbrados todavía por



la luz de la calle... y que luego se os revela lentamente cuando vuestros ojos acostumbrados a la oscuridad, empiezan a distinguir sus facciones que surgen del misterio y os obsesiona con una mirada de dulce timidez y encantador recelo...?

Cuantas veces un letrado que no ha podido comprender o por excesiva velocidad del operador ansioso por cenar o de tan estafalaria redacción que sería preciso... o ve veinte veces y consultar textos antiguos para poderlo desentrañar, y que si bien no lo habéis comprendido, torturando el cerebro, sirve a las mil maravillas para que estableis conversación con la damita que la suerte os ha deparado...

Minutos de intensa emoción siguen a vuestras primeras palabras... ¿contestará? ¿callará? Deberéis obligarla con un chiste a que muestre sus dientes marfilinos... ¿no contesta? ¡Oh desilusión!... no le habréis resultado simpático, no sois su tipo... y luego insistis otra vez, dais a vuestra voz la entonación más dulce... sigue callando si sois novato en las lides cine-amorosas creeréis que es seria o tiene ya novio... pero si sois gatos viejos creeréis, no sin algo de razón, que tiene voz de chantre afónico o

cotorra costipada... Intentáis un recurso supremo, compráis al caramelero un paquete de los de a dos pesetas y se los ofrecéis antes de abrirlo... la niña vacila... pero ¿a quien le desagrada que le endulcen la vida? Acaba por aceptarlo... y os dice que no ha contestado antes, por hay muchos *simples* en el mundo, pero que le parecéis serio y formalito y por eso os distingue de un modo especial al daros conversación...

Este es generalmente el desarrollo de una aventura cinematográfico-amorosa... a la que muchos deben su actualmente constituido hogar... allí se conocieron e intimaron mientras la mamá, fingiendo dormir muy sabiamente, seguía el idilio y viendo que iba por el anhelado camino de la vicaría pensó que no valía la pena de despertarse, ya que la red estaba bien fendida y en ella quedaba prisionero el galán, cuya aventura había tenido la duración de una serie en diez jornadas...

Si en estos tiempos actuara todavía la acreditada agencia de matrimonios de don Felipe, seguramente instalaría una sucursal en cada sala de cinematógrafo para animar a los que anden remisos y despachar a las feas de solemnidad, gracias a las benditas tinieblas necesarias a la proyección de las cintas y ¡por Dios! que no invente algún moralista desocupado un procedimiento para hacer cine a plena luz porque con ella cualquiera se atreve a declararse sin que la suegra en ciernes pueda dormirse...

THON BLITZ

La culpa ajena

No estamos satisfechos con la pequeña nota que dimos la pasada semana; la prisa nos obligó a ser parcos y *La culpa ajena* (Elena Pauer) merece más, si es que verdaderamente nos preciamos de entusiastas del arte mudo.

Durante la prueba celebrada en el aristocrático Kursaal el cronista prestaba oído atento a las opiniones emitidas en voz baja por la distinguida concurrencia, como si buscara una corroboración de los pensamientos que la emocionante peli-

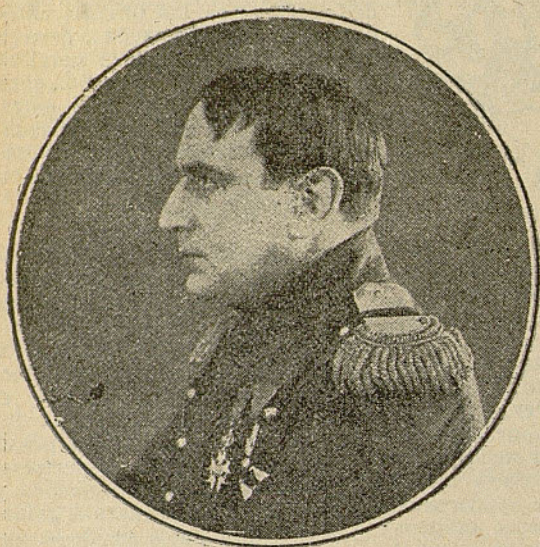
Una buena Película

cula le sugería. Hubo una escena intensamente dramática, durante la cual, mis vecinos (un caballero y tres señoritas muy chíc) guardaron, como el resto de la concurrencia, silencio absoluto. Al acabar el pasaje miré disimuladamente y... mis vecinos cerraban y abrían los ojos, procurando retener una lágrima pronta a deslizarse por las mejillas. Yo también lloraba... Quien siente el dolor ajeno tiene corazón. Quien llora es que aún no se le han secado las fuentes del sentimiento. Lloro-

mos de angustia, quitándonos el nudo que en la garganta nos había producido el dolor grande e inmerecido del pobre Jaime Carle (Pedro Alcover), y de su amada Elena (Mary Thay); y al final cuando el excampesino Lorne (Charles de Rochefort) cae en poder de la justicia y Jaime y Elena unen en un abrazo, que es muy dulce después de tanto acibar, se nos humedecieron los ojos de emoción y alegría.

Las Estrellas por ellos mismos

Lo que dice Drain, el Napoleón de "L'Aiglonne"



Cuando yo era Napoleón?

Pero si lo soy todavía..., pues espero un rayo de sol para ganar la batalla de Wagram, que se ve en los últimos episodios de L'Aiglonne y que no puedo librar debido a la falta del tiempo bueno.

Lo que no puedo deciros, es donde quedará Wagram, los geógrafos cinematográficos de mi séquito, no saben donde es, si está en Niza o en los alrededores de París.

Mi ministro de Hacienda prepara los cálculos para que yo pueda ganar la batalla con menos pérdidas posibles.

¿Quereis saber mis recuerdos de L'Aiglonne?.. Son hermosos. En mi reinado de seis meses, hallé autor, director de escena y compañeros todos muy afables. Por ejemplo, yo noté el efecto sorprendente que producía mi silueta imperial sobre los niños. Durante la ejecución de la película, tuve que hacer escenas con los niños. Y os aseguro que a pesar de mi poder de Señor del Mundo y de mis modales amables, tan contrarios a mi carácter, no les hacía gracia.

Mi mechón de cabellos no les decia nada y mi presencia les causaba espanto. Hasta el mismo Rey de Roma me miraba con miedo. Hubo de adormecerlo durante una mañana a fin de que yo lo pudiera contemplar en su cuna. Y el pobrecito no dormia... me miraba con su ojito!

Mi corte, conmigo, se trasladaba a los dominios imperiales; a Malmaisón, al Trianón y a Saint Cloud. Para más comodidad yo cambié mi pesada carroza por un 40 HP. lo que era un espectáculo poco común, de un emperador con su corte rodando en auto en los lugares clodovingios.

Otro recuerdo agradable capaz de pintarnos la variedad atractiva de nuestra profesión de artista.

Cierto día, un jueves, después de tomar una proyección en las calles de Epeinay, vistiendo yo el uniforme de Napoleón con el bicornio terciado, la fina espada y la presencia de un joven teniente de Artillería, yo me encontraba, una hora después en la Comedia de sombrero de copa, el antiguo paraguas y los lentes del viejo Majoreu en «El viaje de Perrichón». Era un contraste fregoliano!

Para terminar, vaya otro recuerdo. Mi primer film imperial fué «Un drama bajo Napoleón» de Conan Doyle.

La escena se desarrollaba en el Bosque de Boulogne.

Yo expliqué entonces sobre un mapa como la flota debía rodear la isla.

Sin embargo estad tranquilos que yo no sufrí la enfermedad de querer identificarme con esta monumental figura.

EMILE DRAIN

De la Comédie Française

Estas palabras hicieron brillar con fulgor sombrío los ojos del mulato.

Rechinó los dientes, enseñó el puño al espacio y dijo: —¡Oh! ¡Esa es cuenta mía, y diera mi sangre con gusto por poder saldarla pronto!

—No es esta ocasión de alimentar propósitos de venganza, que Dios reprueba—objetó severamente D. Agustín—. Encomendémonos a El, y no excitemos en nosotros pasiones que nos hagan indignos de su misericordia.

—¡Es que usted no sabe lo que es y lo que vale doña Mercedes!—exclamó con fuego el mulato—. Nací yo en casa de sus padres, unos corazones de oro, que me educaron e instruyeron como si hubiera sido miembro de su familia. Juntos nos criamos, y el desinteresado cariño que le profeso es tan grande, que cuando contrajo matrimonio con el villano Santafé, por no separarme de ella, me contenté con el humilde cargo de criado, en su casa, cuando hubiera podido aspirar a más brillante porvenir. ¡Ah! ¡Yo había adivinado la maldad que ocultaban las halagüeñas apariencias de don Ernesto, y no echaba en olvido que mi protector me había hecho jurar que velaría por su hija Mercedes! Si en mi mano hubiera estado impedir el enlace, lo habría hecho; pero ella estaba ciega, su familia también y no me fué posible hacer más de lo que hice: resignarme a servir de criado a quien, por mi educación y por mis aspiraciones, debía considerar como igual. Cuando nos embarcamos en Batabanó, sentí que, sin saber la causa, se me oprimía el corazón. Pero ¿cómo hubiera podido adivinar el infucio plan de ese miserable, si su esposa nunca le ha dado el menor motivo de queja, si ha sido para él toda ternura, toda apasionado amor? Para hacer don Ernesto lo que ha hecho, o debe haber perdido el juicio, si verdaderamente

—Milagrosamente se ha salvado esta señora de la muerte, y de igual manera ha venido al mundo esta tierna criatura. Como el caso exige que se verifique inmediatamente el bautizo con agua de socorro, propongo que se coloque a la recién nacida abajo la protección de la Virgen del Milagro, de cuyo amparo necesitamos todos.

Mercedes dió su aquiescencia a la proposición, y entonces el capitán, llenando de agua el hueco de su mano derecha, bañó la rubia cabecita de la tierna niña, diciendo con nacente solemne:

—María del Milagro, yo te bautizo, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

Terminada esta sencilla ceremonia, la niña volvió a ser colocada en los brazos de la madre, que la estrechó amorosa contra su seno.

Desde aquel instante, Mercedes ya no pensó sino en su hija.

Indiferente a cuan la rodeaba, mirábala como sólo saben mirar las madres: con arrobamiento, casi con adoración.

¿Qué le importaban a ella las furias del mar, qué los peligros pasados y los que aún habría de correr?

¿No tenía en sus brazos a su hija?

¿No la estrechaba contra su seno?

Pues todo lo demás carecía de importancia.

En aquellos momentos, la felicidad que inundaba su alma era tal, tan intensa, que no la dejaba pensar en lo crítico de la situación, ni le permitía acordarse de la horrible conducta que para con ella había observado su vil esposo.

Hasta el hermanito de ésta, el tierno Alfredo, había sido olvidado momentáneamente.

El mulato, al contemplar aquel poético e interesante

La pequeña milagro llenaba todo su ser. grupo, sintió que dos lágrimas brotaban de sus ojos y rodaban por sus atezadas mejillas.

El capitán y Pepe no estaban menos conmovidos.

Hasta los elementos parecieron interesarse por aquella infeliz madre, y amenguaron sus iras.

*
*

Al amanecer cesó por completo la tempestad.

Ya era hora, pues los tres hombres estaban rendidos, aplanados, a causa de la incesante lucha que contra el embravecido mar habían sostenido.

—¡Animo, hijos míos! Un esfuerzo más, y el bote quedará libre de agua—dijo D. Agustín.

Pancho y el grumete, sin responder, prosiguieron con nuevo ardor la operación de vaciar el agua que todavía quedaba en la barca.

—¡Uf! ¡Gracias a Dios que se acabó!—exclamó Pepe—. ¡Que nos traigan el chocolate!

La chuscada hizo sonreír al capitán y al mulato.

Mercedes, exhausta de fuerzas y abrigada como mejor fué posible hacerlo, habíase quedado dormida.

—La verdad es—dijo D. Agustín—, que todos tenemos necesidad de descansar y de tomar alimento. Veamos en qué estado se encuentran las provisiones que sacamos de mi pobre "San Antonio".

Practicóse un reconocimiento, y éste dió un resultado más satisfactorio de lo que podía esperarse.

Si bien una parte de la galleta estaba casi deshecha

por el agua del mar, otra resultaba resultaba aprovechable.

Además, las botellas de vino y licores, un tonelito con agua dulce y una lata con azúcar, perfectamente cerrada, se hallaban intactos.

Finalmente, un jamón y varios salchichones, aunque mojados, podían aprovecharse.

No era aquella ocasión para hacer remilgos.

Decidióse que a Mercedes, cuando se despertara, daríasele un poco de galleta desleída en agua ligeramente azucarada y que, entretanto, los tres hombres almorzarían algo más sólido.

Si no verdadero apetito, los tres experimentaban debilidad, y comprendían, además, que les era preciso reponer sus fuerzas, por si, como era muy probable, necesitaban de nuevo utilizarlas.

El almuerzo fué, pues, tan abundante como lo consentía la prudencia; pues, sobre la consideración antedicha, era precisa también tener en cuenta que debían economizarse las provisiones, ya que no se podía saber el tiempo que la situación se prolongaría.

A decir verdad, nuestros tres amigos estaban muy esperanzados.

—Va un ángel con nosotros—dijo don Agustín, señalando a la niña.

—Dos ángeles—rectificó Pancho, indicando a su vez a la madre.

—¡Mejor!—exclamó Pepe—. Po mucho trigo, nunca hay mal año. ¡Pues con dos ángeles ya podemos darnos por salvados! ¡Tan cierto tuviera yo el coger por mi cuenta y a solas al que tiene la culpa de que nos veamos de este modo!

CORREO DE NORTEAMÉRICA

Charles de Rochefort, famoso actor francés que admiraremos en "La culpa ajena" llega a los Estados Unidos para aparecer en películas Paramount.

Jesse L. Lasky contrató al actor en su reciente viaje a Francia.

Con la mayor reserva, Mr. Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation y director general de la producción de la Paramount, firmó una contrata en París, en donde estuvo recientemente, con Charles de Roche, considerado como uno de los intérpretes del "film" de más renombre en Francia.

La primera película que M. De Roche interpretará en los Estados Unidos, será la intitulada "The Law of the Lawless" (La ley del contraventor), basada en una novela original del famoso escritor de asuntos gitanos, Konrad Bercovici. Secundará la labor artística del eminente actor francés, la bella y conocida actriz Dorothy Dalton. Terminada la impresión de esta película, M. De Roche interpretará el papel de protagonista de "The Spanish Cavalier" (El caballero español).

Al anunciar el ingreso de Charles de Roche en los "elenco" artísticos de la Paramount, Mr. Lasky dijo que el trabajo del actor francés es prácticamente desconocido en los Estados Unidos, pues una sola película de producción francesa en la que este intérprete toma parte, ha sido proyectada en ese país. «En la película a que nos referimos, dijo Mr. Lasky, De Roche, interpretó el papel de torero. El público aplaudió

la labor del protagonista y la noticia del éxito llegó hasta mi mesa de trabajo en California en forma de cartas y telegramas de encomio, en los cuales, mis comunicantes, me aconsejaban asistiese a la proyección de la película. Así lo hice, y confieso que desde el primer instante me cautivó la personalidad del simpático actor galo. Es decir, galo precisamente no, porque De Roche nació en el país vasco francés, cuyo carácter refleja inequívocamente en sus interpretaciones cinematográficas. Hemos escogido para "debut" en América las dos películas antes mencionadas, pues el papel de protagonista de ambas producciones parece haber sido creado especialmente para él. Charles de Roche tendrá amplia oportunidad de lucir sus excelentes dotes de intérprete del "film", tanto en "La ley del contraventor" como "El caballero español".

M. Charles de Roche tiene fama de ser uno de los intérpretes más varonilmente bellos del cinematógrafo, teniendo de consiguiente "gran cartel" entre los aficionados al cinema y especialmente, como es natural, entre el bello sexo de Europa, asiduo concurrente al "cine". M. De Roche mide seis pies de estatura, tiene los ojos negros y la apostura varonil, reuniendo la gracia y la fuerza de carácter tan natural en las gentes de su raza.



Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Unica legalmente autorizada en España

Calle San Pablo, 10

BARCELONA

Preparación de artistas con ventajosas contratas
para España y Extranjero

POSE - BAILES - BOXEO - ESGRIMA - GIMNASIA

Abierta la matrícula para el 8.º Curso oficial - Edición de películas



Correspondencia

Emilio García (Sevilla).—Le hemos remitido las «Direcciones». Todo lo que se ha publicado respecto a la Asociación o Club cinematográfico en proyecto, ha sido con el exclusivo objeto de animar a los apáticos, pero, por lo que vemos no tendrá el resultado que suponíamos. Nosotros soñamos con una Asociación importante que tenga correspondencia con todas las extranjeras, incluso con las formadas por los artistas, creímos que sólo en Barcelona alcanzaríamos un minimum de mil asociados. No ha sido así y lo sentimos, pues gracias al número haríamos cosas que llamarían la atención del resto del mundo. Esperaremos un poco más.... ¿A que *Mosqueteros* se refiere V., a los franceses o a los americanos?

Caramelo (Madrid).—Nuestro proyecto es precioso; pero - aunque sea triste el decirlo - es fácil que, por los mismos aficionados que hacen tantas protestas de entusiasmo, no pueda realizarse. En lo que dice V. ya habíamos pensado y otros lectores ya nos han escrito. Si pudiéramos hacerlo en Barcelona, inmediatamente lo haríamos en Madrid y en otras ciudades que hubiera afición por el bello arte. Todo depende del número de adhesiones. No diga V. que es una pobre loca, pues si el tener entusiasmo es locura, todos los que escribimos en CINE REVISTA estamos locos de remate. Entendidos y escribanos cuando guste.

Un aficionado.—Hasta el número 24 lo tenemos agotado. Podemos servirle desde el 25 al corriente. Puede mandar el importe de los números que le faltan a razón de 15 céntimos cada uno y se los serviremos con gastos de franqueo a nuestro cargo.

Faustino Galán (Madrid).—El cliché de su fotografía vale diez pesetas; remitiéndonos esta cantidad lo publicaremos.

Juanito Rueda (Vilafranca).—Tenemos un libro titulado «Direcciones de artistas» que le enviaremos si nos manda 50 céntimos en sellos de correo, y en el cual encontrará lo que desea.

A. F. N.—Tomamos en consideración lo que nos dice. No hemos pensado suprimir la sección pero ha habido lectores que nos aconsejaban lo hiciésemos. Esto nos hace padecer dado nuestro afán de satisfacer a todo el mundo.

Enrique Morata (Valencia).—Lo que nos dice referente a Játiva creemos no habrá inconveniente. Le contestará por carta nuestro director.

A nuestros lectores.—Para no haber de contestar aisladamente, participamos a todos los que nos han mandado escritos para la sección «Usted tiene la palabra» que hay numerosas cartas por publicar que irán saliendo por turno. Aconsejamos se abstengan por ahora de mandar opiniones cuya publicación será tardía debido a la mucha cantidad que hay aún por publicar.

Próximamente

la grandiosa obra cinematográfica

Sodoma y Gomorra

por

Lucy Doraine



ERIE CUMBRE

de la Cinematografía Europea

SIN NOMBRE

Indiosidad rebasa los límites de lo concebible para a los públicos de todo el mundo la ca-
rosa troupe de artistas entre los que figuran

"DUBARRY"

MARY CRISTYANS - del Teatro Imperial de Berlín

o de las interesantes escenas ante los ojos del espectador.

Pirano - Serajevo - Cattaro - Tetuán - Ceuta - Cádiz - Sevilla - Gra-
nada - Madrid - Barcelona - Génova - Alpes Suizos - Munich

drón de los millo-
llamada justamente

que los críticos cinematográficos mundiales están de acuerdo en calificar de

INSUPERABLE

as. La más interesante historia de amor. La más
relas filmadas hasta hoy.

Almacenes Regencia

San Pablo, 117 bis

Teléfono 4235 A

Sección de equipos militares

Equipo A.—Primera puesta para la generalidad de armas y cuerpos, compuesto de

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 Pantalón »			
1 Gorro »			
1 Calzón kaki			
1 Par polainas kaki			
Clase corriente.	165'—	195'—	9'50
» primera .	205'—	240'—	12'50
» extra . .	240'—	290'—	14'—

Equipo B.—Para Infantería, Intendencia y Sanidad, compuesto de

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 Pantalón »			
1 Gorro »			
1 Capote »			
1 Calzón y polainas kaki			
1 Ros de pega f. hule			
1 » » gala			
Correaje			
Clase corriente.	325'—	380'—	15'—
» primera .	400'—	475'—	17'50
» extra . .	450'—	530'—	20'—

Equipo C.—Especial para Artillería ligera:

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 » levita »			
1 Pantalón »			
1 Capote paño			
1 Esclavina			
1 Polainas			
Clase corriente.	550'—	650'—	25'—
» primera .	675'—	795'—	30'—
» extra . .	740'—	870'—	35'—

Los equipos para ARTILLERÍA DE PLAZA e INGENIEROS se consideran como el EQUIPO B, constando de las mismas piezas, pero con un aumento sobre el mismo de pesetas 20 para la Artillería y ptas. 30 los de Ingenieros.

El paño empleado en todos nuestros equipos es de Béjar y reglamentario, variando la calidad según la clase. El kaki corriente es el reglamentario al indanthreno, usando gabarjina o similar para las clases superiores. Lla-

mamos la atención sobre estos extremos, pues en la confección de nuestros equipos no exponemos al cliente a que después de hecho un uniforme sus jefes lo rechacen.

Aparte de los equipos citados confeccionamos toda clase de uniformes y prendas militares, así como equipos especiales para cuotas de Caballería, Intendencia (chauffeurs) Centro, Aviación, etc., y con gusto daremos precios y detalles de lo que se nos pida.

EDIFICIO REGENCIA - San Pablo, 117 bis (esquina Ronda) - Tranvías 29 y 57