

CINE:REVISTA



Bebé Daniels

la simpática artista del Programa Verdaguer, acompañada de su señora abuela

Núm. 48

15 cénts.

¡Se aclaró el misterio...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922 - 23 triunfará el

Programa Verdaguer

Sr. EMPRESARIO: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

- ANA BOLENA.—U. F. A. de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.
- ¿POR QUÉ LO MATÓ?—Edición Sascha. Drama pasional. Por Lucy Doraine.
- EL MISTERIOSO Dr. WANG.—Robertson Cole. Drama de Sociedad. Por Sessue Hayakawa.
- LA DESCONOCIDA.—Edición Fert. Por la genial actriz María Jacobini.
- LA VERDAD.—Société Française Films Artistiques. Por Emmy Lind y Maurice Renaud.
- EN LA CUMBRE.—Marca Fox especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Caw.
- HORAS DE ANGUSTIA.—Edición Sascha. Triunfo de Lucy Doraine.
- SOLDADOS DE LA FORTUNA.—La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.
- EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO.—Edición Realart. Original de Gastón Leroux.
- LA VIRGEN DEL PARAISO.—Superproducción «Fox» por la genial Perla Blanca.
- EL AVENTURERO.—Marca Fox especial. Drama de época estilo. «Si yo fuera Rey». Por William Farnum.
- UN YANKEE EN LA CORTE DEL REY ARTURO.—Superproducción Fox. Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias super-series.

- LOS MISTERIOS DE PARÍS.—Edición Phocea-París. En 12 episodios. Lujosa presentación.
- EL EMPERADOR DE LOS POBRES.—En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.
- EL TREN N.º 24.—En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.
- EL AVIADOR ENMASCARADO.—Argumento de gran emoción en 7 capítulos.
- LA HIJA DE LA AJUSTICIADA.—Edición Eclair Unión Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».
- EL HOMBRE SIN NOMBRE.—Edición U. F. A. Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Jacoby.
- EL REY DE LA PLATA.—En 8 tomos. Por Bruno de Kastner.
- DEFENDERSE O MORIR.—Edición Universal. De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.
- LA REINA DE LOS DIAMANTES.—Edición Universal. Según la popular novela de Jacques Frutrelle. En 9 jornadas. Por Ellen Sedwick.
- EL NUEVO FANTOMAS.—Edición Fox especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas :: Lo más sensacional en material cómico :: Las producciones en dos partes por Harold Lloyd (El)

CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Rambla de las Flores, 16 - Barcelona

2 Septiembre 1922

Lon Chaney es un "as" de la caracterización

Lon Chaney, entre esa multitud de artistas de que se componen los elencos cinematográficos norteamericanos es tal vez el único que consiguió su situación de *estrella* gracias al genio de la caracterización.

Esto no quiere decir que Lon Chaney no dispone de otras cualidades artísticas; al contrario: el rostro de Lon es extraordinariamente expresivo, y su alma siente como pocos todo el desarrollo de un drama o de una comedia. Pero esas sus naturales cualidades fotogénicas no habrían tenido suficiente influencia para levantarlo, tan rápidamente a la categoría excepcional en que se encuentra actualmente.

Lon Chaney, antes de ser artista de Cine fué actor, durante muchos años, del New's Art, Teater de New York, tornóse célebre por sus habilidades de caracterización. Poco después de abandonar el teatro, dirigió en el Conservatorio de Arte Dramático de Chicago, la clase de caracterización.

Fué entonces que un director de films de la Universal, Charles Mark, lo conoció y lo contrató.

La caracterización, en el cine, casi no existe, pero, cuando un artista de la pantalla necesita cambiar de fisonomía el trabajo es mucho más difícil que en el teatro. En el escenario el artista puede presentarse con cualquier pintura porque las luces de la batería y la distancia especial en que se encuentra el público, impiden que éste note los trucos. Pero, en la pantalla; el caso es otro: si la caracterización no es científica, el público la descubre luego, y el film queda sin ese valor de verdad, sin esa fuerza y esa sugestión de realismo que es el principal secuelo del éxito mundial de la cinematografía.

Antes de Lon Chaney entrar en el arte mudo, los procesos empleados por los artistas de la pantalla eran tan diferentes, que los *metteurs-en-scene* raramente permitían el uso de la caracterización. Lon Chaney, al incorporarse a la cinematografía creó un nuevo sistema de caracterización, producido de un largo estudio y de una larga experiencia. Ese sistema hecho de acuerdo con la capacidad de la fotografía, y basándose en un juego de colores especiales que permitía que los artistas arregien la máscara según la necesidad de los papeles sin que el público vea el truco, fué inmediatamente utilizado por todos los otros actores americanos y hasta por los de las otras naciones. Dos discípulos de Lon encuéntranse actualmente en Alemania dando lecciones de caracterización a los artistas cinematográficos alemanes:

A pesar de eso, nadie consigue imitar a Lon Chaney en sus maravillosas máscaras. El nuevo

sistema de caracterización como todos las artes, solo puede ser ejecutados con perfección por su creador. Y en consecuencia, Lon que generalmente enseña a sus camaradas todos los secretos de su ciencia, continúa siendo el campeón cómico de la caracterización.

Lon hace de su rostro lo que le da la gana: chino o japonés, viejo o joven; guapo o feo, todo lo consigue. Cuando su *metteur-en-scene* desea re-



presentar un tipo conocido en una película — Lord George, o Poincaré, o D'Annunzio, lo encargan a Lon y Lon, diez minutos después aparece como si fuese un hermano gemelo del personaje auténtico que imita.

Para obtener todos esos milagros de caracterización Lon dispone de diez y siete estuches de tintes; de ochenta y cuatro lápices, noventa frascos de tinta y carmines; treinta cabelleras; setenta bigotes; diez y siete barbas; y doce narices de cartón.

Hace poco tiempo, en la prensa, Arnold Marx, el célebre detective yankee hizo una campaña diciendo que Lon, a pesar de toda su ciencia no conseguiría nunca engañarlo a él, y que un hombre caracterizado por el sistema del célebre artista sería fácilmente descubierto por la policía. Cinco semanas después, Arnold Marx, acompañado

SECRETOS DE LA CINEMATOGRAFÍA ¡SOCORRO!

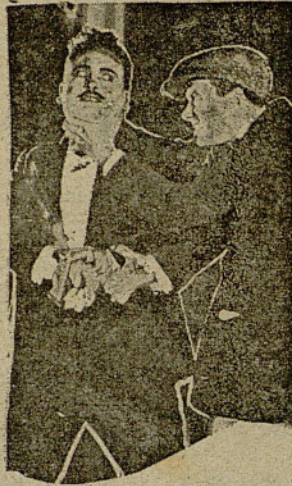
Son vulgares, en las películas, aquellas escenas en que un artista aprieta con fuerza el cuello de otro artista. Este es un truco que produce siempre grande emoción, gracias al realismo con que es hecho.

Como los dos *enemigos* aparecen, detalladamente en una ampliación, en la pantalla el público ve, y ve perfectísimamente que las manos aprietan, aprietan, y que la *víctima* que primero grita pidiendo socorro, poco a poco, enrojeciendo, los ojos le salen de las órbitas y que las venas se le hinchan. Todos estos síntomas impresionantes de la asfixia no pueden ser el producto de un juego fisionómico — por bien educados que estén los artistas.

—Entonces—preguntarán ustedes—¿cómo está hecho?

Herbert Rawlinson, que es especialista en estas *asfixias*, va a explicar todo el secreto de este truco:

“Cuando el artista *asesino* em-



Herbert Rawlinson,
del Programa Verdager en el film
“The Black Bu”

víctima, debe ésta sostener la respiración. Dos dedos del *asesino* están colocados cerca de la mandíbula, de manera que, sin que el público lo adivine, él oprime la parte contra el hueso, lo que pro-

duce, inmediatamente una salida de ojos. Y a medida que el tiempo pasa y que la *víctima* continúa sin respirar, el rostro se contrae y los ojos adquieren lógicamente una expresión de angustia. Después, en los últimos momentos de la *asfixia*, el asesino cambia la colocación de los dedos y aprieta un poco el cuello, lo que causa que las venas se hinchan. Usando este sistema, el público tiene siempre la impresión real de la asfixia. Lo que sucede, es que muchos artistas que hacen el papel de *víctima* se resisten a dejarse apretar el cuello... aunque sea para la pantalla.”

Herbert Rawlinson, estrella de la Universal y autor de esta explicación, es el que hace el papel de *víctima* en el film “The Blech Bu”. La fotografía que ilustra este artículo es de una escena de estrangulamiento de la citada película, y en ella se puede ver con todos los detalles, el resultado del sistema que Herbert Rawlinson aconseja.

de ocho agentes, inspirado por una denuncia anónima, asaltó un café sospechoso del barrio chino y prendió a veinte y siete de sus clientes, encerrándolos en seguida en un calabozo de la Central de Policía. A la mañana siguiente, con gran sorpresa, en vez de los chinos presos en la víspera, encontró a veinte y siete americanos blancos, entre los cuales estaba Lon Chaney:

—Estos compañeros míos del *studio* de la Universal y yo, quisimos probar a Usted que mi proceso de caracterización engaña a todos los ojos hasta a los **suyos**.

Arnold Marx, se convenció y apretando la mano al célebre artista pidió que le diese unas lecciones...

Cabruri.

“LOS MISTERIOS DE PARÍS”

Para dar una idea de la importancia de la cinta *Los misterios de París*, basta citar en primer lugar el nombre de su inmortal autor, Eugenio Sué, y de los artistas tan conocidos como Mme. Huguette Duflos, de la Comedie Francaise; M. Georges Launes, el artista más simpático de los Cines-Teatros; M. Gilbert Dalleu, del Teatro Antoine; Mme. Andrée Lionel, del Teatro Sarah-Bernhardt; M. Camille Bardou, el artista más popular de Francia; Mlle. Ivonne Sergyl, del Teatro de l’Odeon; M. Vermoyal, del Teatro de l’Odeon;

M. P. Fresnay, de la Comedie Francaise; Mme. Beranguere, la gran actriz idolatrada de todo París; Madeleine Guitty, del Teatro de las Varietés; M. Paul Guidé, del Teatro Sarah Bernhardt; M. Charles Lamy, del Teatro Palais Royal; Mme. Jalabert, du Theatre Champs Elysées; Mme. Sarah Duhamel, des Grands Concerts Parisiens; Mlle. Marceline Rouvier, de l’Opera; M. Maudpain, du Theatre Antoine; Mlle. Pierrette Caillol, du Theatre Renaissance.

¿Vaya una listita, eh?

ALREDEDOR DEL MUNDO

LOS ESTUDIOS MONSTRUOS. — La poderosa empresa Realart, del Programa Verdaguier, acaba de adquirir por un millón 200,000 dólares uno de los *studios* cinematográficos del mundo, después de los de la Universal.

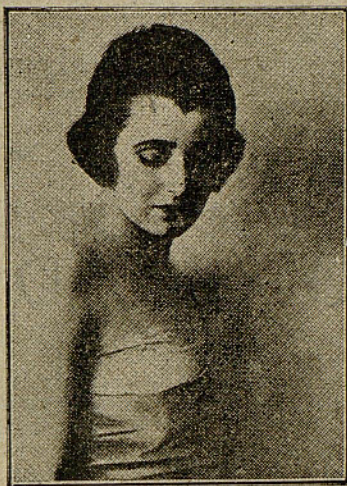
Como consecuencia de esta gran adquisición, la Realart ejerce ahora dominio sobre un total de 56 acres, o sea como 22 manzanas urbanas de tamaño regular, y sobre su conjunto de piezas y juegos de aderezos y enseres de uso corriente para la representación de obras, muebles y otros efectos, entre los cuales se cuenta todos los objetos necesarios para simular la vida sobre el telón, así como sobre una vasta colección de trajes con lo cual queda aumentada a lo menos diez veces su capacidad.

Muy próximamente se empezará la construcción de un gran portal para poner en comunicación dos de los establecimientos comprados, los cuales tienen juntos una extensión lineal de 100 pies a lo largo de la calle Gower, 1,560 en la avenida Melrose.

Gracias a esa nueva disposición la Realart cuenta ahora con poder alojar y proporcionar lo necesario a veinte grupos de personas, o más, para la producción de alguna pieza cinematográfica, mientras que en lo pasado ya una meda docena de compañías promedio docena de compañías ponían a dura prueba los medios del estudio y los talleres.

Podrá formarse un concepto de la magnitud de la transacción si se van pasando revista los guarismos que representan los nuevos haberes y recursos de la Realart. Por centenares son las piezas y los juegos de aderezos y enseres de uso corriente, para la representación de obras que dispone ella ahora. Entre ellos se necesita para representar escenas de iglesia, club, tribunal, escuelas, oficinas, palacios, casas particulares y cabañas, etc. Luego hay juegos para escenas en el extranjero, incluso calles de centros metropolitanos como sería por ejemplo París, Ginebra, Sebastopol, Tokio, Honolulu y Shanghai, y vistas rústicas como las que se podrían encontrar a orillas del Volga o en las llanuras de Italia.

Hay, además, almacenes con to-



MISS HELDA BAILEY. — Miss Helda Bailey es una estrella de reciente brillo en la industria cinematográfica inglesa. Hija de una de las mejores familias británicas, fué educada como una princesa, y estaba destinada a una vida fastuosa, en un pacon ella — y su boda llegó a ser anunciada en los periódicos; pero Miss Helda Bailey tenía una pasión: la cinematografía — y por la cinematografía ella cambió todo su porvenir mundano y tranquilo.

Miss Helda cuenta 25 años y, según los críticos ingleses, está destinada a ser una Paulina Kederick de la cinematografía inglesa.

Algunos de sus films serán adquiridos por la casa Verdaguier.

da clase de efectos para la representación cinematográfica, como ventanas de vidrio coloreado, pilas, columnas a la francesa, nichos, puestas, ventanas corrientes y lanzamientos de ventana, que en su mayoría provienen de las mismas fábricas y talleres de acabar pertenecientes a la propiedad. Se calcula en 350 el número de estas varias piezas.

De muebles hay un sinnúmero de piezas características de cada tiempo y estilo. Solamente en mesas de todas especies hay bastantes para llenar todo un piso de una gran mueblería. De sillas hay 000, de todos los estilos, incluso

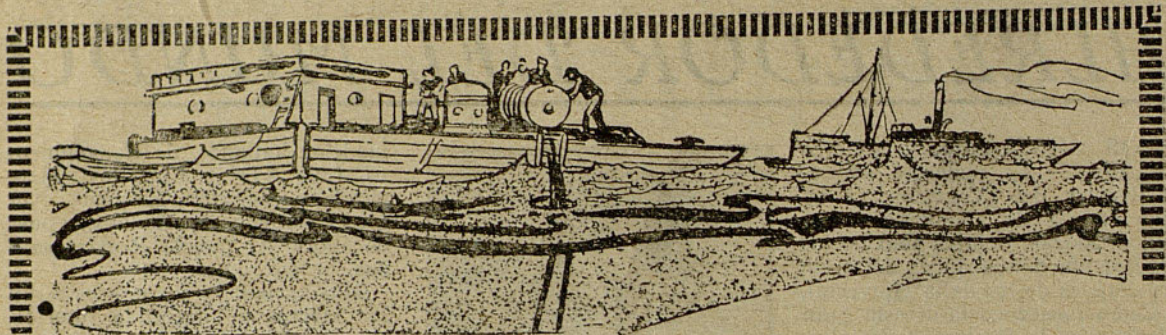
modelos italianos, de Renacimiento, Luis XIV y Luis XV, Hepplewhite, Sheraton, Hispanos, Anglos y Góticos, etc., de las que puede ahora servirse la Realart para sus producciones.

Más variados y numerosos serán los efectos de decoración interior, por el hecho de poderse disponer de la colección de ropajes y cortinajes, los cuales tienen un valor inventarida de 50,000 dólares sólo en doseleros, cenefas, damascos y ruedos de cama, cortinas, rios para el adorno de hogar o colgaduras, etc., con tales accesorios, como cuadros y pinturas, tapies, gongos, bric-a bric, libros antiguallas y otros efectos de ornamentación. Este ramo escenográfico podrá explayarse ampliamente acudiendo a la renombrada colección de tapetes orientales valuados en 40,000 dólares y a un surtido de aparatos e instalaciones de alumbrado que vale 25,000 dólares e incluye todos los medios de iluminación, linternas de guarda agujas, antorchas de acetileno, pies de farol de calle, de hierro ornamentado, para gar de electricidad, candelabros, proyectores y reflectores, reverberos de bolsillo, porta-lámparas de pared, alambrados y eléctricas completas, cañerías y accesorios para gas, una torre faro, etc.

Jardines y huertos, en forma y al natural, con sus asientos y bancos rústicos o de mármol, sus fuentes, estanques y retiros serán, por mucho tiempo el orgullo de aquella importante editorial film.

El inmenso depósito de agua de los nuevos *studios*, el cual tiene la forma de una T, tiene una capacidad de 680,000 galones. Con él pueden recrearse las lagunas de Venecia o las cloacas de Londres, arroyos y ríos, escenas marinas y submarinas, con sus puente, fosos, barcas y todo cuanto puede intensificar la verosimilitud del cuadro o escena.

Cine Revista
es el mejor portavoz de
la cinematografía

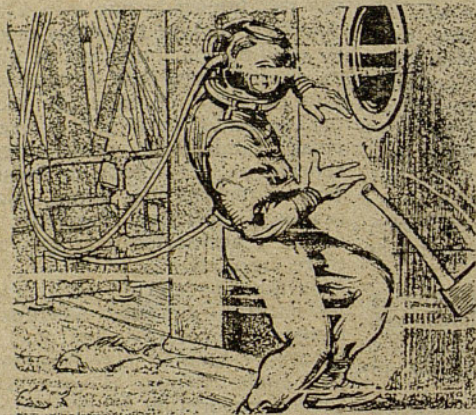


EN EL FONDO DEL MAR

En la cinematografía se falsifica todo: el sol, la luna, el dolor, la alegría, las cosas, las calles, las ciudades. La cinematografía invade todo: los astros y el mar.

Hoy vamos a dedicar un artículo a la invasión de los mares por los cinematografistas.

En los primeros tiempos de la industria francesa, en los films aparecían escenas desarrolladas en el fondo del mar, pero esas escenas, que no



convencían a nadie eran hechas en los *studios* a base de telones transparentes. Ese proceso de imitar el fondo del mar, tan insuficiente, tan poco realista, fué utilizado durante muchos años por los franceses, ingleses, alemanes, italianos y hasta por los americanos.

Un día, dos ingenieros fotográficos — los hermanos Kerleemann —, inventaron un proceso especial para hacer películas en el fondo del mar, el cual consistía en un foque expresamente preparado por un tubo de veinte metros de profundidad y cinco de diámetro, terminado por un globo especial, construido en acero y con un cuadrado de cristal muy resistente. El operador se colocaba en ese globo; aplicaba el objetivo contra el cristal y desde arriba del buque, se proyectaba para dentro del agua del mar un reflector muy potente, que introducía una luz de día, en el fondo del Océano, permitiendo así que el operador filmase todos los secretos de la vida de los peces.

Este invento, indiscutiblemente genial, podía ser aplicado con éxito para la ejecución de películas naturales, panorámicas y científicas, pero no servía para la elaboración de películas artísticas, dramáticas o cómicas.

El problema fotográfico del fondo del mar quedaba resuelto, pero ningún actor podría trabajar así, una escena de comedia o de drama.

Fué entonces que un *metteur-en-scene* americano, de la casa Universal — Franck Domies —, descubrió la manera de hacer películas que diesen la impresión realista del fondo del mar, sin que los artistas, por eso fuesen obligados a descender al abismo de las aguas.

Ese proceso consiste en dos trucos diferentes pero del mismo género, con los cuales, no es necesario que los *metteurs-en-scene* arbitros y operadores salgan del estudio para utilizarlo.

El truco consiste en el siguiente: en el estudio ármase un decorado perfecto del fondo del mar y, dos metros después se coloca un acuario enorme lleno de agua. La máquina fijase en frente del acuario y los artistas trabajan al aire libre, en el espacio que queda entre el acuario y el decorado. La impresión de agua es absoluta — y ningún espectador descubre el truco.

El segundo — el más difícil — solo es empleado en films *serios*, quiero decir, en dramas o altas comedias, cuando, por ejemplo, al artista se *ahoga* o descende al fondo del mar para salvar una *victima*. Entonces el artista trabaja dentro del acuario y así se explica que nosotros podamos ver, las bolitas de aire del *héroe*, dentro del agua.

El misterio del cuarto amarillo

El día 31 del mes de Julio se estrenó en todos los cines de Barcelona la famosa serie novelesca "La carta fatal", debida a la fecunda pluma del genial escritor Gastón Leroux, el autor de la célebre novela traducida a todos los idiomas, *El misterio del cuarto amarillo*, que también nos será presentada por el Programa Verdaguer durante la próxima temporada, avalorada por la exquisita interpretación de los artistas de la famosa marca Realart, que es considerada, como su nombre indica, la casa que se ha especializado en películas de arte verdadero.

Los aspirantes a artistas de cine

Informaciones que interesa saber

LOS ASPIRANTES ACTUALES. — En la Casa Kurfilm de Berlín, está abierto un concurso para artistas de 3.ª categoría; para aspirantes y para individuos que hayan hecho cinematografía y que deseen entrar en el arte mudo.

A ese concurso pueden aspirar individuos de los sexos, extranjeros o alemanes, cuya edad no sea inferior a 18 años ni superior a 35.

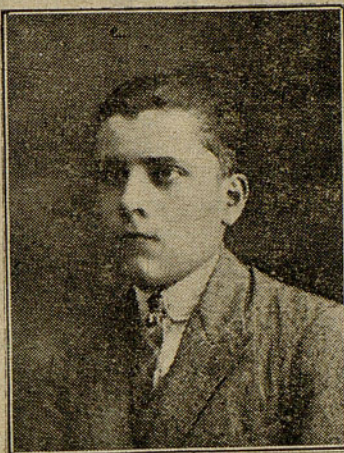
El conocido periodista español El Duende de la Colegiata, que como se sabe, está editando películas en París, contrató a dos compatriotas suyos — Luis Qui-raga y Marcelino Aoste.

Raquel Meller, que se encuentra en Bélgica filmando *Les oprímés*, influyó para que Henry Russell, su director contractase el trio aragones *Gómez*, compuesto de dos hombres, y un señor, que colaboraron en el citado film.

Adelino Castro, un artista español que pertenece al elenco de Fox y que está a poca distancia de ser considerado un "estrella" cuéntanos, por una carta que acabamos de recibir, como consiguió introducirse en la cinematografía:

"... Yo tenía diez y ocho dollars para vivir hasta la hora de la muerte — nos dijo el simpático artista — cuando lei en un periódico de New-York que se necesitaba un traductor de español para 55 th. Street. Me presenté corriendo y con grande sorpresa vi que se trataba del despacho comercial de la Fox. Fui contratado para el trabajo de traducir argumentos por diez dollars semanales, cuando un día William Russell, que entonces trabajaba en la Fox, de pasaje por New-York vino a visitar a su director y le presentó el plan de un película basada en España — "William en Sevilla" es su título—. El director aprobó el plan, y Russell confesó que, para ejecutar ese film necesitaba de alguien que conociese muy bien los asuntos y las costumbres españolas: Yo que estaba escuchando esta conversación no quise perder la oportunidad que se me ofrecía:

"Si usted quiere, puedo talvez serle útil! — le dije, leván-



PEDRO ANDREU LLORER. — Un metro y setenta de altura. Hace sport, principalmente equitación y natación. Ganó varios premios en carreras de vicietas. Ojos claros. 88 cms. de pecho y 65 de cintura. 17 años. Pelo negro. Representó varias veces en teatros de aficionados: Escribid a Calle Francisco Giner, 40, 2.ª, Barcelona.

tándome de mi sillón y haciéndome rojo como una sandía por dentro.

— "Hombre, sí — contestó Russell. ¿Conoce usted bien a España?"

— "Ya lo creo. Soy natural de Málaga. El día siguiente partía con Russell para Los Angeles — y con él hice mi primer papel de artista cinematográfico."

El artista español que hace más años trabaja en la cinematografía es Alfredo Salugo y Cobiné, que está en la Casa Ambrosio desde 1508. Tiene actualmente 52 años.

Durante su último viaje por Andalucía, Mille el célebre *metteur-en-scene* de la Paramount contrato a cinco andaluces y los llevó a la América.

Según dice el último número de *Filmox* de Chicago los artistas españoles son, generalmente buenos para la pantalla gracias a su color de piel, al negro de sus cabellos y al brillo especial de sus ojos.

Uno de los artistas que forman el elenco de la casa portuguesa Portugalie-Films, de Lisboa, es español. Llámase Adolfo Roquer y tiene siempre papeles de primer galán.

— Hay en Berlín un enano muy bien retribuido por la industria alemana para papeles especiales en que está de acuerdo su raquitismo, que es español. Se llama Fernando Costa, y en las horas libres hace traducciones en varias oficinas comerciales.

— En la compañía Sanpere y Bergés, que habitualmente trabaja en el teatro Español de Barcelona y que ahora esta en el Tívoli de la misma ciudad, hay un artista, muy popular, por cierto, llamado Tormo, que durante muchos años trabajó en la casa Cines de Roma, y que, últimamente ha recibido proposiciones para volver al arte mudo.

— Ustedes verán ya, muchas veces, en películas americanas, un individuo cuya especialidad es hacer de oar de la Rusia o de rey de Inglaterra, porque su rostro es extraordinariamente parecido al de aquellos monarcas. Bueno... Ese artista se llama Raymond Hernández y Artiz, y es descendiente de españoles.

A los lectores y correspondientes de

Cine-Revista

Ponemos en su conocimiento que, desde este número, han quedado instaladas sus oficinas de Redacción y Administración, en la Rambla de las Flores, núm. 16, donde deberán dirigirse nuestros favorecedores para todo que creyeren pertinente.

Novela-Argumento

ASALTO A LOS

La película que lleva este título ha sido editada por la poderosa casa italiana Fert Film, de Torino, que ha confiado la interpretación a los mejores artistas tales como Diana D'Amore, Alma Pianelli, Franz Sala, y Vittorio Rossi Pianelli.

Trátase de un famoso novelista llamado Joe Falch, que en busca de inspiración se encuentra viajando por Italia y que se ha enamorado locamente de una bella desconocida.

Es una aventura romántica que el subyuga y le atrae y busca en repetidas ocasiones ver a su adorada para la que guarda timideces de colegial y respeto de novio primerizo, complaciéndose en adorarla temiendo provocar su cólera si la importuna con una declaración de amor intempestiva.

Gracias a un criado negro que sirve a las órdenes del novelista, éste logra entablar relación con la hermosa Violet Strub, que este es el nombre de la beldad que le sorbe el seso.

Durante la conversación Joe Falch se entera



Diana D'Amore, una de las principales intérpretes de la película "Asalto a los nuevos ricos"

de que Violet vive sola en el mundo, como sola habita aquella magnífica vivienda que semeja un paraíso por la belleza de sus jardines y el lujo de sus interiores, que son visible muestra de la exquisitez y refinada cultura de la bella moradora del palacio.

Por otra parte el padre de Violet Strub, que ella creía muerto, le escribe diciéndole que existe

Una escena de la película



y que desea liquidar sus negocios para regresar a su lado diciéndole que cuando sepa el motivo que le ha obligado a mantenerse alejado de ella sabrá juzgar y le perdonará, y este documento lo confía a sus administradores, en los que ha depositado una excesiva confianza que no merecen y los cuales, codiciando la enorme fortuna quieren apoderarse de los millones que pertenecen a la hermosa Violet.

Para llegar cuanto antes junto a su adorada hija, Strubb toma pasaje a bordo de una aeronave que durante la travesía sufre una seria avería produciéndose una horrible catástrofe que cuesta la vida al infortunado millonario.

La súbita muerte de Strubb repercute en la marcha de sus negocios y las acciones han sufrido una baja considerable porque el malogrado industrial gozaba de sólida reputación entre los comerciantes de su gremio y los administradores están consternados ante la inminente ruina del negocio y para intentar salvarse de la bancarrota comprometen seriamente las acciones que Strub había dejado para los obreros de sus factorías.

Entretanto, Violet, que ha recibido la carta de su padre, se siente torturada por el secreto que en ella le deja entrever sin que pueda es-

NUEVOS RICOS

perar conocerlo jamás... porque según ella cree, su padre se lo ha llevado a la tumba.

Strub ha dejado un sobre escrito para su notario en el que en un pliego escrito de su puño y letra, dice:

"Aunque el mundo lo ignora, tengo una hija. Nunca tuve el valor de confesárselo a mi mujer porque temía que la impresión que la noticia la

acepte por esposo, a lo que ella se niega tenazmente.

Temiendo que Violet se le escape, Rand ha hecho construir en los subterráneos del castillo un aparato destructor para el caso de que deba volarlo si intentan rescatar a Violet.

Temiendo los manejos de Joe Falch, le tienden una emboscada de la que sale con vida, desenmascarando a sus rivales.

Para jugar la última carta en defensa de Violet Falch se dirige a Italia avisando a su amigo que lo tenga todo preparado para librar la batalla decisiva contra los mortales enemigos de Violet.

Joe Falch se dirige resueltamente al castillo de la Muerte y penetra en él salvando a Violet de las garras de sus secuestradores. Estos para vengarse hacen explotar los depósitos de dinamita que reducen a escombros el vetusto castillo, pero, por decisión divina, sálvanse Violet y Falch, que se juran eterno amor sobre las humeantes ruinas.

FIN

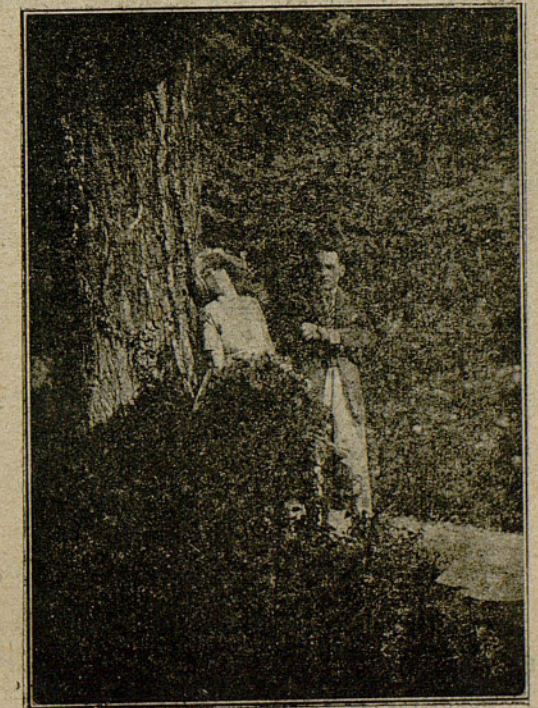
"Asalto a los nuevos ricos"

produciría sería causa de interminables disgustos entre nosotros, y quise que ella ignorara que aquel recuerdo de mis desgraciados amores era para mí objeto de tiernos cuidados y hondo cariño.

He cuidado siempre de que Violet no careciera de nada y le he mandado dinero bajo el nombre de Redmon, ocultándole que yo era su padre, pero hoy que Violet cumple 20 años es mi deber reconocerla.

En vano se oponen a la decisión del padre de Violet, pero ésta, auxiliada por el famoso novelista, logra hacer valer sus derechos y sostiene una enconada lucha con Rand, que ha sido comisionado por los administradores de la fortuna de Violet a fin de que entorpezca en lo posible la solución que debe darse a la testamentaria de Strub, y con sus malas artes convence a la joven de que se marche con él hacia América, pero Falch no se descorazona y la sigue en el próximo vapor.

Rand logra secuestrar a Miss Violet en "El castillo de la muerte", donde la joven sufre un horrible cautiverio. Rand, para coronar sus infames planes, quiere obligar a Violet a que le



Otra escena de la película "Asalto a los nuevos ricos"

UN STUDIO POR DENTRO

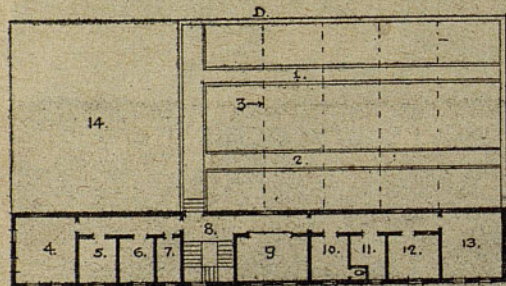
Muchos de nuestros lectores sienten una gran curiosidad por saber cómo está construido un estudio cinematográfico moderno. Antiguamente—y aún hoy, en Francia—los *studios* sin iluminación, eran contruidos en cristal, para que el sol pudiese entrar fácilmente. En los Estados Unidos, en Alemania, en Suecia, desaparecieron por completo esos *studios* de cristales.

Algunas casas editoriales norteamericanas tienen sus teatros de *prise de vues*, en Los Angeles, en medio de enormes terrenos para la construcción de ciudades, ranchos, etc. Otras como la Fox, del Programa Verdaguer, adquirieron últimamente terrenos en los alrededores de Nueva York, y allí preparan *studios* completísimos, aislados de los campos y, cuando necesitan filmar los exteriores, van entonces a Los Angeles.

Tomemos por modelo los planos arquitectónicos que ilustran este artículo, uno de los *studios* más perfectos de Nueva York y a través de esos planos ustedes pueden tener una idea de la compleja vida interior de una manufactura de films.

A.—SUBTERRANEO

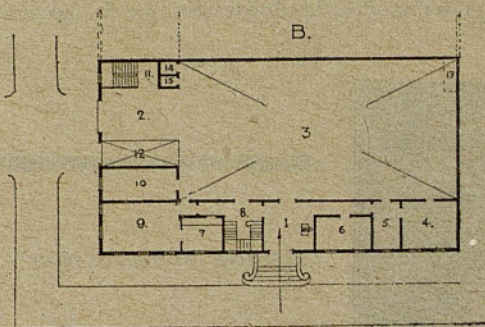
1. Espacio destinado para almacén.
2. Atelier de pintura.
3. Almacén de madera para decorados y muebles.
4. Taller de carpintería.
5. Taller de muebles.
6. Sala de obreros.
7. Reservado para los obreros.
8. Escalera principal.
9. Modistas y sastres.
10. Taller de los electricistas.
11. Escalera de servicio.
12. Decoradores escenógrafos.
13. Espacio para el motor eléctrico.



B.—PRIMER PISO (donde está el estudio).

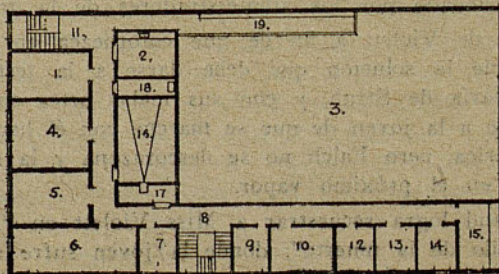
1. Hall.
2. Sala.
3. El Teatro de *prise de vues* donde se hacen las escenas interiores de los films.
4. Despacho del director del estudio.

5. Despacho del secretario.
6. Oficina para la distribución de papeles.
7. La caja.
8. La escalera principal.
9. Oficinas de expediente comercial y administrativo.
10. Almacén de material de escena.
11. Escalera de servicio.
12. Almacén de los decorados.
13. Electricista.
14. Sala oscura para los operadores.
15. Idem.
16. Cuarto del vigilante.



C.—SEGUNDO PISO

1. Taller de los operadores.
2. Sala oscura para los fotógrafos.
3. Parte superior del teatro de *prise de vues*.
4. Cuarto para el arreglo de los films.
5. Oficina de los autores de argumentos.
6. Oficina de los empleados artisticos y técnicos.
7. Reservados para señoras.
8. Escalera.
9. Reservado para hombres.
10. Oficina de Publicidad.
11. Escalera.
12. Despacho de un director.
13. Despacho de otro director.
14. Despacho del sub-director.
15. Cofres reservados para los operadores.
16. Sala de proyección.
17. Cabina de proyección.
18. Cuarto de otro vigilante.
19. Material de pintura.



¿SABE USTED QUE..?

...Simon es novio de una rica heredera francesa María Desborne que se enamoró del simpático artista al verlo representar el Artagnan de *Los Tres Mosqueteros* y que debe casarse en el próximo mes de noviembre.

...Wallace Reid tiene dos hijos, teniendo uno de ellos siete años.

...La abuela de Bebé Daniels, cuyo retrato publica hoy *Cine Revista* se llama Eva de la Piazza y es hijada de un antiguo Gobernador español en Colombia.

...Eddie Polo no bebe vino, ni se acuesta nunca después de las diez.

...Jackie Coogan, el háse de *The Kid*, el compañero de Charlot, cumple en el próximo mes de setiembre 8 años.

...Sandra, una de las "Dos niñas de París", tiene veinte y dos años y es casada con M. de Meck, periodista francés.

June Caprice está actualmente en San Sebastián.

Nagimova, para hacer reclame alrededor de su nuevo film "Salomé" dejó correr el rumor que se divorciaba, a pesar de estar cada vez más enamorada de su marido.

...Dos troupes francesas partirán para Portugal con objeto de filmar exteriores: la de Eugéne Roi y Marcel Robert.

...Margarita Fisher se casará en Octubre con Harry Pollard, el artista que trabaja siempre con ella.

...La Sociedad de Films de relieve empezó los trabajos de dos películas: *Fausto* y *Mignon*.

...Franz Foussarit, el conocido *metteur-en-scene* francés, terminó en Marruecos el film *In Ch'Allah* con los siguientes artistas: Napierkowska, Fabreine Irea, Josmina Ent Yella, Jean Sarat, Jard Ebn El Hansa (este último artista marroquí).

...El film *Cocaína* fué prohibido por la censura inglesa.

...Hesperia se ha hecho editora de films y está preparando su primera obra como empresaria y artista.

...Baroncelli, el director de *Film d'Art* y *metteur-en-scene* de *Trabajo*, está filmando en Bélgica *Geneviève de Brabant* y *La torre del silencio*, las dos basadas en asuntos españoles.

...La justicia americana declara definitivamente que el casamiento de Douglas y Mary Pickford es ilegal.

...Un hijo del fallecido Pyslander (el simpático galán de la Nordisk) se dedica también al cine.

...La casa Fox piensa instalar *studios* en Barcelona y Sevilla en el próximo año.

...*Centenario*, la deliciosa comedia de los hermanos Quintero, fué adaptada al cine por la casa *Portugalia-Films* de Lisboa.

...Harry Morey ha abandonado le Vitagraph.

...Una sobrina de Harding, el presidente de los Estados Unidos, Miss Margaret Kasker, va a dedicarse al cine.

...Jasqueline Minter acaba de dar a luz un robusto chico.

...William Farnum visitará España y Portugal dentro de muy breve tiempo.

...Grace Cunnard (Lucile) está escribiendo argumentos para films.



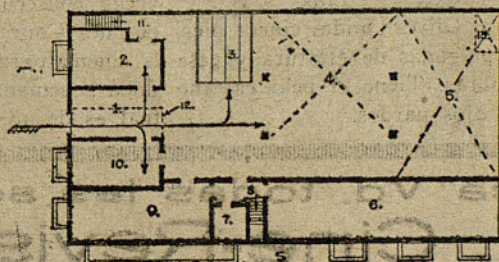
La mejor publicación cinematográfica española es, sin duda alguna,

CINE REVISTA

D.—TERCER PISO

1. Puente sobre el teatro de *prise de vues*.
2. Idem.
3. Idem.
4. Camerino de los figurantes.
5. Camerinos de los actores.
6. Camerino del actor "estrella".
7. Reservado para hombres.
8. Escalera principal.
9. Guardarropía.
10. Camerino de la actriz "estrella".
11. Reservado para señoras.
12. Camerinos de las actrices.

13. Camerinos de las figurantas.
14. Espacio destinado a almacén.



BIOGRAFIAS

LA BIOGRAFIA DE GUY **Biografía de Conrad Nagel**

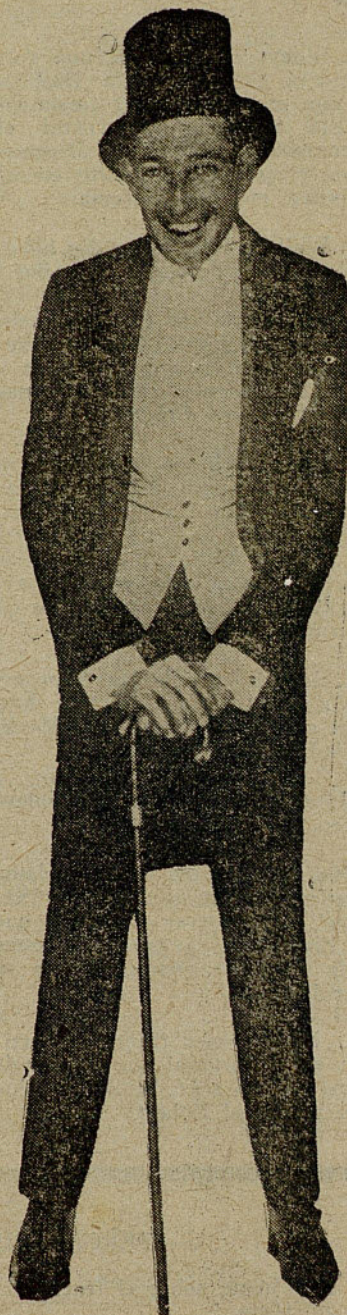
OLIVER. — Guy Oliver es uno de los actores de carácter más notables que interpretan ante el objetivo. Las características de este notable actor se distinguen siempre por el verismo que les imprime. Guy Oliver nació en Chicago hace cuarenta y dos años. Antes de ingresar en el cine, Oliver había sido durante muchos años actor del teatro hablado. En 1911 se decidió a abandonar el teatro para ingresar en una de las compañías que impresionaban películas para la vieja empresa Lubin. Mas en la primera película en que Guy Oliver tuvo oportunidad de lucir sus excelentes dotes artísticas, fué en la intitulada "The Little American", de la Artcraft, interpretada por la popular actriz Mary Pickford. También apareció en la compañía de la misma actriz en la película "M'lis". De la Artcraft Guy Oliver pasó a formar parte de la compañía permanente de la Paramount, por cuya empresa productora de películas ha trabajado sin interrupción durante varios años. Entre las películas más importantes en que Guy Oliver ha tomado parte, recordamos, "Hwathorne of the U. S. A.", "Male and Female", "The Jucklins", "Always Audacious", "Wat Every Woman Kows", "The City of Silent Men", "The Affairs of Anatol", "Fool's Parade", "The Little Minister", "The World's Champion", "Across the Continent", "Our Leading Citizen" y "Pink Gods".

Guy Oliver mide cinco pies, once pulgadas de estatura y pesa 176 libras. Tiene el pelo castaño y los ojos pardos.

Conrad Nagel, eminente actor de la Paramount, nació en Keokuk, pequeña población del estado norteamericano de Iowa, y recibió su educación en la ciudad de Des Moines. A los diecisiete años de edad, Nagel salió del Highland Park College con el diploma de Bachiller en Artes en el bolsillo.

La primera vez que Conrad Nagel apareció en público, fué en el teatro del Colegio, sin que entonces demostrase grandes dotes para el arte dramático, sin embargo, su afición por el teatro no tardó en manifestarse, y apenas salido del Colegio ingresó en una compañía dramática, que a la sazón actuaba en un teatro de Des Moines. Al separarse de ella pocos meses después, Nagel entró a formar parte de una compañía de "vaudeville" o comedia ligera, la cual abandonó al cabo de medio año, para dedicarse definitivamente a grandes habilidades.

Mientras la compañía de la cual formaba parte se encontraba en Nueva York, trabajando en uno de los teatros de esa ciudad, el actor que interpretaba el papel de protagonista del drama "Youth" cayó repentinamente enfermo, y Nagel tuvo que substituirlo. A pesar de no estar preparado para ello, Nagel interpretó el papel que se le confió de manera tan excelente, que a petición del público siguió interpretándolo más de cien veces consecutivas. Poco tiempo después Conrad Nagel entraba en la cinematografía ganando setenta dollars semanales. Su sueldo actual es de 18.000 dollars anuales.



Leo Moran, el gracioso artista del Programa Verdaguer, de cuyo casamiento se habla en estos días

Lea Vd. todas las semanas
Cine-Revista

La vida íntima de los artistas

Wanda Hawley en peligro de muerte

Wanda Hawley, la bellísima actriz del programa Verdaguer, estuvo, hace un mes, en peligro de muerte no piensen ustedes que se trata de una catástrofe causada por un salto arriesgado en cualquier escena de un film. No el asunto es más grave.

Wanda Hawley, es un poco coqueta. Sabe que es bella y le gusta hacer brillar su belleza. Entre otras personas que frecuentaban su camerino había un chico escritor de argumentos, Arturo Gallage, que se dejó enamorar perdidamente por Wanda. Y ésta en vez de razer comprender al joven escritor que su corazón de mujer honesta estaba ya ocupado, dejaba que la esperanza diese un poco de luz al alma del enamorado. Un día éste osó declararse y Wanda no tuvo otro remedio que decir que amaba otro hombre.

El escritor de argumentos quedó desesperado y varias veces intentó disparar una pistola contra el pecho de la actriz. El gobernador de Los Angeles fué obligado a prohibir la entrada del loco, enamorado en la ciudad del film. ¡Qué sirva esto de lección a las coquetas de España!

Un día de William Russell

William Russell, el endiablado estrella de la Fox, levántase habitualmente a las seis de la mañana, y destina media hora a su *toilette* y otra media hora a ejecución de gimnasia. A las siete y un cuarto llega, con su *Ford*, a los estudios de la Fox, en cuyo *restaurant* desayuna: dos huevos pasados por agua y café con leche. A las doce almuerza en la ciudad — mucha carne, mucho pescado, y dos botellas de cerveza—, y de las tres hasta las seis trabaja en la Fox. A las siete cena: solo legumbres

y huevos, sin vino ni cerveza, y de las ocho a las diez pasea, fuma y se divierte. A las diez y media acuéstase excepto cuando está de vacaciones. Entonces no tiene ni horas de levantarse ni de acostarse. Es lo que se dice una bala perdida... A pesar de eso, todos que lo conocen afirman que es un buen chico.

La Perrita de Mary Mac Avoy

Mary Mac Avoy tiene una gran pasión: su perrita "Fly" que ella ama como a una hija.

El nombre "Fly" no es una cosa arbitraria. Es el nombre de bautismo del animalito. Hace cosa de dos meses, que Mac Avoy quiso que su perrita fuese bautizada, y esta fiesta fué realizada con todo el brillo. Tomásín sirvió de cura. Los padrinos fueron Maria Prevost y Von Stroheim. Después de la ceremonia, a la cual estaban invitados casi todas las estrellas del arte mudo, fué ofrecido por la "Madre" de Fly, un almuerzo a que asistieron doscientas personas y donde Jack Pickford (sgún dice *Kinema Review*) quedó algo alegre con el champán.

Un abrazo

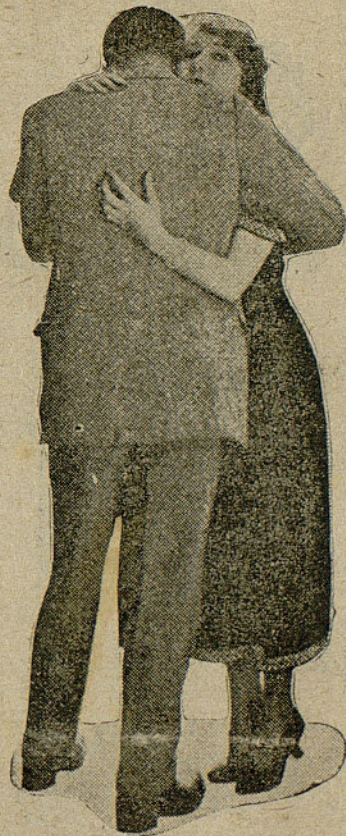
Hace poco tiempo un periódico inglés publicó una fotografía en la cual aparecía Mary Pickford abrazada por un hombre que estaba de espalda y, por tanto, no dejaba ver el rostro. Ese hombre no era Douglas, y la escena no era de film. Era una escena de la vida real. Fué un escándalo. ¿Cómo? Mary Pickford abrazada a un hombre que no era su marido. Entonces, en breve habría divorcio.

El público se emocionó; discutió el hecho y otros periódicos hablaron de eso con gravedad, como si se tratase de un terrible accidente internacional. Pero, poco tiem-

po después, el mismo periódico publicaba la fotografía al revés, y todos pudieron ver que se trataba de Jack Pickford, el hermano de Mary.

El caso tiene la siguiente explicación. Como se sabe, Doylas y Jack tuvieron una cuestión y dejaron de hablar. Pero, mientras tanto Mary anunciaba que iba a ser madre dentro poco tiempo, y Jack ante tal noticia no pudo resistir a la tentación de felicitar a su hermana y de hacer las paces con su cuñado.

¿Le interesa a usted la cinematografía? pues lea
Cine-Revista



¿A quién abraza Mary Pickford?

USTED TIENE LA PALABRA

En la sección de "usted, tiene la palabra" del periódico cinematográfico CINE REVISTA, correspondiente al número 43, he leído que un tal Cruz Cie de Madrid, decía que los mejores artistas son: William Duncan, Antonio Moreno, Douglas y William Farnúm.

Soy de su mismo parecer, aunque a mí la producción americana no me gusta mucho, pero no por eso dejo de reconocer que tienen buenos artistas, como los más arriba citados. (menos Antonio Moreno, eh?).—
Fernando Rotllán Servós.

Habiendo leído detenidamente en el artículo "Ud. tiene la palabra" las opiniones de varios aficionados, y entre ellas la del firmados anteriores decía que los

mante José García que en 2 o 3 franceses no tienen gusto o que sus argumentos no valen nada, yo le dire al citado aficionado que no ha visto las películas siguientes: "Las dos Niñas de París", "La huérfanita", "Matías Sandorf" y "Los tres Mosqueteros", dichas películas me gustan por lo bien que trabajan los artistas, y por que sus argumentos, que figura una vida que puede suceder muy fácilmente. En cambio felicito a los que firman bajo el nombre de Bernardo Mainé y Anisette, que hubiese sido mi gusto felicitarlos antes, pero mis ocupaciones no me lo han permitido. En otra ocasión hablaré de los americanos que también me gustan por su modo de trabajar. — *Pepita Moreno.*

En CINE-REVISTA de esta semana correspondiente al núm. 45, indignado muchísimo.

Un tal "Tirapu" dice que la producción alemana no vale nada, y cita varios ejemplos; mas no citó uno que es el mejor:

¿Qué artista a podido imitar hasta ahora, a la gentil Mía May? Espero la contestación de este señor para ver, con quien la compara; y si sigue con sus "trece" yo le volveré a escribir. — *Fernando Rotllán Servós.*

Hace poco más de diez años solamene, que el gran escritor francés Remy de Gourmont, declaraba que el porvenir del teatro staba indiscutiblemente en el cinematografo, que la película eny comedia, y terminaba prediciendotablaria cruel batalla a la zarzuela do el *Fonobiógrafo*, aparato que daría el golpe de gracia a las compañías menudas.

Indudablemente, el crítico a que nos referimos, decía una gran verdad. Pero tal vez nunca pensó en que si el teatro mudo era un peligro para la zarzuela y la comedia, llegaría un día a constituir una verdadera cátedra popular, en la que por medio de sabias lecciones objetivas, llegase a conocer los males sociales y aprendiese el modo de evitarlos.

En efecto, las películas que llegan hoy día en su mayoría tratan,

no tanto del divertimento popular, como de demostrar una tesis moral o de enseñar los peligros de nuestra sociedad.

Así, pues, cuando se ataca por sistema el teatro mudo, no parece pensarse en los grandes beneficios que lleva al público grueso, el que en su afán de divertirse, no repara en los peligros y marcha inconsciente por la vía que conduce al delito.

El biógrafo será, con el tiempo, el lazarillo que señale el camino que debe llevar el pobre ciego del público. — *Cocke.*

En Norte América se está exhibiendo una película marca Pathé titulada; Nanook del Norte; que según se dice es la mejor cinta exhibida de todo lo que llevamos de años.

¿Saben ustedes quiénes son las interpretes de esta producción?

Pues son nada menos que miembros de una familia de Esquimales auténticos.

La película fué hecha por Revillon Frères, los famosos peleteros de la bahía del Hudson, y magistralmente interpretada por su cuadrilla de perros, que junto con Nanook hacen las primeras partes.

Y quien me dice a mi que los tes de dicha película.

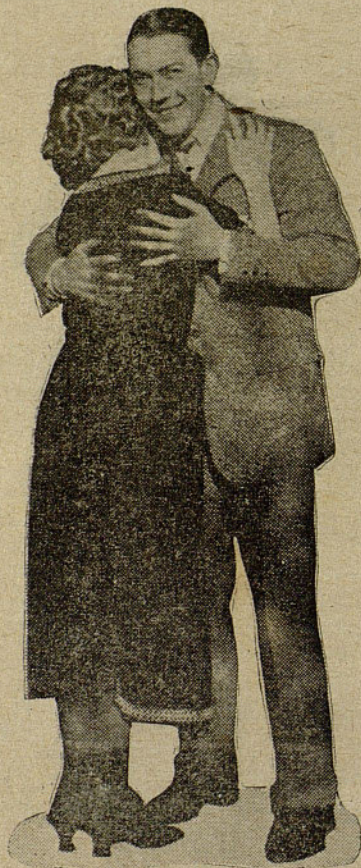
españoles sin tener nada de esquimales y con la afición existente hoy día en España no se pueda sacar un cincuenta por ciento

¿Y creen mis caros lectores que de verdaderos stars y estrellas.

en Barcelona u otro cualquier sitio no encontraríamos algunos jóvenes *sportmans* con mucho estudio capaces de igualar a Douglas en sus arriesgados trabajos de artista?

Ya lo creo. Con el tiempo se verá por qué aquí en toda España lo que hace falta son capitalistas. Para proteger la industria nacional, porque sin unión no se puede hacer nada. — *Juan Romero.*

Los americanos son los mejores artistas de cine que hay hasta la fecha, los trabajos arriesgados que hacen, nadie puede competir con ellos, y siempre los únicos en el arte cómico que la mayor parte de los aficionados tienen que taparse la boca para



¡¡SOY YO!!

no producir la hilaridad de los otros.

Los más buenos que hay hasta la fecha, los que más admira la gente son, William Farnum, William S. Hart, Eddie Polo, y Douglas Fairbanks.

De los alemanes la única cosa que gusta es por el lujo que se gasta, más, hay algunas que valen la pena. Los franceses tampoco no chocan mucho; y, los italianos en otro tiempo fueron los mejores porqué habían buenos artistas, cuando salían al circo de fieras y hombres de fuerza como Maciste, pero ahora ha decaído mucho por lo muy románticos que son. — *Ramón Boia y Navarro.*

* * *

Después de muchas semanas de leer tantas opiniones de muchos aficionados, felicitó al Sr. Bernardo y a la Sta. Aniseta, porque piensan lo mismo que yo. — *Casimiro.*

* * *

Las películas que hoy en día gustan más a los públicos, son: las americanas, lo mismo en comedias que en series; las francesas son muy inferiores a las americanas no me acaban de llenar, pues canas tanto en los argumentos como en sus interpretes.

Mis artistas favoritos son: Actrices: Perla Blanca, Mary Pickford, Mildred Harris, María Wallace, Eileen Sedwick, Mabel, Costance y Norma Talmadge, Jannie Vard, Edit Jhonson, y otras.

Como actores: Douglas, Jack, Pickford, W. S. Hart, Duncan, Polo, Wallace Reid, Charles Ray, Moreno, El, Tom Mix, Hoot Gibson, etc., etc. — *Alfonso Euquidanos.*

* * *

Merecen el elogio unánime de todos los lectores de CINE-REVISTA, todo el personal que la integran y especialmente el Sr. Director.

Todos los que comprenden y tengan afición por el cinematógrafo, deben comprar sin falta esta revista semanal.

Porque, CINE-REVISTA, es sin duda la mejor, en su género que hay en España. Ella ha sabido captarse rápidamente, las simpatías de todos sus lectores.

Porque ha procurado y procura que los aficionados a "estrellas" del cine, puedan lograr sus deseos; por que publica artículos sobre la vida interior en los studios cinematográficos, y sobre la forma cómo deben escribirse los argu-

mentos para películas; por sus entrevistas con artistas de fama mundial; por que en cada información interesante, lleva sus fotografías correspondientes; por que da a conocer secretos y trucos que se emplean en el arte mudo, y por muchísimas cosas más, que sería prólijo detallar.

¿No es verdad, amables lectores y lectoras, que solo esperais que salga CINE-REVISTA para deleitaros en su lectura? Yo que soy asiduo lector de ella me sucede así. — *José Juvé.*

* * *

A mi entender los mejores artistas son: William Duncan, Antonio Moreno, Francis Ford "Conde Hugo". Estos por episodios. Willaim Farnum, George Valhs, Hoot Gibson, Arry Carey "Cayena", William Rossell, Sessue Hayakava, Tom Mix, Frank Mayo. Y para la risa... el inimitable Charles Chaplin "Charlot", el irresistible Harold Lloid "El", y Max Linder, y del arte infantil Codis "Africa".

Y entre las estrellas de arte femenino: Priscilla Dean, Bebe Daniels, Edir Jhonson, María Jacobini, Mia May, Italia Almirante Manzini, Pola Negris, Mary Miles Minter y Bebé Pegi. — *Artiola.*

* * *

A mi entender la mejor producción es la americana, cuenta con excelentes artistas como el gran (star) William S. Hart, Douglas Fairbanks y Wallace Reid que juntos con sus inmejorables argumentos basados en la realidad en la que no se omite el menor detalle, y los grandes directores con que cuentan y salen de los grandes estudios de las casas productoras preciosas cintas como "Mi caballo Pinto", "El signo del Zolas más grandes joyas de cinema-rrro" y "El niño del Colt", que son tográficas mejores a cualquier casa francesa o alemana. — *Juan Lloret.*

* * *

Hay quien a veces al entrar en un cine y estan proyectando una película de series, se pone a dormir, a distraer la vista con otra cosa que no sea la citada película, o a veces hasta se van por no aburrirse.

A éstos les recomiendo que si pensarán un poco comprenderían que no es tan fácil como se cree

interpretar una película de series, por que si ellos se pusieran en lugar de los artistas que quedaron inutilizados (como tuvimos ocasión de leerlo en el número 44 de CINE-REVISTA), verían que serenidad, agilidad y osadía se ha de tener al interpretar una película de series.

Así es que si comprenden el mérito que tienen los principales intérpretes de las películas de series no las critiquen jamás. Deseo también decir que los tres Mosqueteros americanos darán más resultado que los franceses, pues como se puede comprender nuestro admirado Douglas Fairbanks, representa en ellos su carácter inquieto y diabólico, que han de dar un excelente resultado.

Además tengo casi por seguro que "Los tres Mosqueteros" de Douglas serán mejores que los de Max Linder, (que se filmarán después de los americanos).

Hay que tener en cuenta que también soy uno de los más admiradores de Max Linder.

Quien no aprecia a ese artista que muchas veces vemos en la pantalla y contemplamos sus habilidades, y cuantas veces quisiéramos entrar en el arte mudo, ese mundo para nosotros desconocido, para poder hablar, ser amigo o para poder contemplar en realidad a nuestro artista o artistas.

Otro día ya hablaremos de oras películas. — *Bernardo Mainé.*

* * *

Ay quien dice que las películas italianas son aburridas, otros que son románticas y otras que son las mejores, A mí, ellas me gustan tanto como las americanas. — *Casimiro.*

* * *

Muchos afirman que para el drama, valen más Almirante Manzini, Bertrini, Serena, Capozzi, y Novelli, que todos los artistas americanos habidos y por haber. Los que afirman esto estan en un error, pues ni la eterna lascivia de los ojos lujuriosos de la Manzini, ni las ridículas contursiones de la Bertrini, ni el sentimental apasionamiento de Serena, y Capozzi, ni el romántico amor de Novelli, que arrebató a los públicos de galería; son bastantes para eclipsar el trabajo inmensamente trágico de Raymond Hatton. "En voz baja", que llega hasta el fondo del corazón; ni el de la divina Pauline Frederick en "Madame

X" ni el de el gran artista Habart Boschbort en sus grandes creaciones, ni de la incomparable Mae Marsch en "Intolerancia".

Tampoco se pueden comparar con el eminentísimo Jhon Barrymore, Sessue Hayakawa, Lilliam Guish, William Farnum, Cathleen Williams, Vivian Hartin, Dorothy Dalton y Elliot Dexter. — *Juan Centella.*

Para mí odo artista cinematográfico que sepa llevar a cabo un papel en el que se asigne como intérprete y sepa representarlo con arte y naturalidad es digno de elogios cual se merece un buen artista; lo mismo digo de toda casa productora cinematográfica que se esmere en la presentación, la cual juega un papel importantísimo para llevar a cabo el feliz éxito que se desee alcanzar en una película.

Por esto, diré a los lectores y compañeros colaboradores en "Ud. tiene la palabra" de CINE-REVISTA, que lo anteriormente dicho ha si-

do una introducción imparcial en lo concerniente tanto a Casas productoras como a artistas cinematográficos americanos y europeos; pues, observo que la mayoría se inclina hacia el arte mudo americano dejando, al nuestro, el europeo, en muy bajo lugar.

Yo me limitaré a decir que en Europa, si bien no, las casas productoras, los artistas sí pueden competir con los americanos; porque, no dejarán de comprender mis apreciables lectores que si en América hay, un Wallace Reid, un William Farnum, un Douglas o un George Wahals entre los del sexo fuerte y una Mary Pickford, Pearl White, Marguerite Clark, June Caprice y otras muchas, (del sexo débil) que con su arte y género característico se atraen la admiración del público. No por esto son menos artistas los europeos Amleto Novelli, Simon Gerard, Carlos Wielt, Alberto Capozzi, Lido Manetti, María Jacobini, Lucy Doraine, Mia May, Pola Negri, F. Bertini... de ambos sexos: que con un arte y género bien

distístos al americano, son estos tan artistas, como aquéllos pudieran serlo en el suyo... Y basta por hoy, aunque mi tarea no haya llegado a su fin. — *A. Bataller.*

A mi parecer los artistas que más merecen la admiración son los americanos por su desprendimiento por sus movimientos...

En cambio los italianos no me gustan ni pizca, a no ser algunos como: Amleto Novelli, Maria Jacobini, Hesperia etc.

De los franceses el único que me ha llamado la atención, a sido el malogrado y gran trágico, Aurelio Sidney (Ultus).

Los films que más me gustan, son los de 3, 4, 5, etc. de partes, filmados por artistas americanos como: "El signo del Zorro", por Douglas Fairbanks, "Pastor a tiros", por Tom Mix; "Las tres amazonas", por Mari Pickford; "A prueba de bala", "Padre adoptivo", por Carey "Cayena"; otras muchas pero no les quiero cansar más en eso. — *El terror.*

CORRESPONDENCIA

Ale-Jandro.—Perla Blanca, Hotel Claridge, París; Douglas, Beverly Hills, California; Norma Talmadge, 318, E. 48th. Street, Nueva York; William Russell, Fox Studios, Hollywood, California; y Charley Ray, 1425, Fleming Street, Los Angeles, California.

Rotland.—El principal director de la Studio (Solá Mestres), murió hace meses, en Madrid, cuando dirigía la *mise en scene* del film "Aventuras de un legionario". La actual dirección no cuida de ediciones de films.

La Vandée (?) Bebé Daniels.—Occid. Boulevard, Los Angeles.

Bernardo Mainé.—Los cupones son para probar que es nuestro lector; el sello para contestar cuando necesitemos escribirle; y las 10 pesetas para el grabado. Caso de no querer enviar esta suma mándenos el grabado, lo que para nosotros es lo mismo, pues no deseamos hacer *negocio* con los aspirantes.

Juan Gilis.—Su biografía, su retrato y 10 pesetas para los gastos del grabado. Ya hablaremos de los argumentos.

Manuel Duque.—Sólo podemos aceptar suscripciones por un año: precio, 8 ptas.

Francisco López.—Su biografía, su retrato y 10 ptas. para los gastos del grabado.

José Gómez.—A. Gray, pero ya se divorció. Para las *Figuras del cine*, mande el importe en sellos. Del primer número, dedicado a Tom Moore, no queda ni un ejemplar. De los demás podemos servirle los que desee.

Pedro P... (no comprendo el nombre) Madrid. —Mande su retrato.

Ortega.—Su biografía, su retrato y 10 pesetas para los gastos del grabado.

Vacani.—Puede pedir los números que desea. *R. V. (Valencia).*—María Jacobini, Fert-Film, Vía Roma, 42, Torino.

Enrique Martín.—Antonio Rey, Atlántida Film, Belén, 3, Madrid.

Alfonso Enquidanos.—Creo que acertó... si las pantorrillas son de Eileen Sedgwick.

Enrique Montaña.—Aguarde algunas semanas porque vamos a hacer un concurso de argumentos.

Artiola.—No recibimos nada, pero gustosamente publicamos hoy su original.

Pablo Riera.—Lo informaremos en el próximo número.

Bartolomé Español.—Su artículo no se ha publicado por la falta de ortografía. Pida a un amigo que corrija sus cuartillas y entonces gustosamente las meteremos en *Usted tiene la palabra*.

Casimiro Nirs.—Douglas, Beverly Hills, California.

Adolfo García.—No está confundido. Actualmente las postales están agotadas. Editaremos nuevas en cuanto podamos.

José Juan de Lloret.—No. Aquellas pantorrillas no son de Norma. Dicen los entendidos que son de Eileen Sedgwick.

El terror.—Nosotros contestamos siempre. Diga a su amigo que vuelva a escribirnos.

Leed y propagad
CINE-REVISTA