

: CINE:REVISTA :



WILLIAM RUSSELL

Protagonista de interesantísimas producciones, del Programa Verdaguer

Núm. 47

15 cénts.

¡Se aclaró el misterio...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922-23 triunfará el

Programa Verdaguer

Sr. EMPRESARIO: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

Ana Bolena.—U. F. A. de Berlin. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.

¿Por qué lo mató?—Edición Sascha. Drama pasional. Por Lucy Doraine.

El misterioso Dr. Wang.—Robertson Cole. Drama de sociedad. Por Sessue Hayakawa.

La Desconocida.—Edición Fert. Por la genial actriz María Jacobini.

La Verdad.—Société Francaise Films Artistiques. Por Emmy Lind y Maurice Renaud.

En la cumbre.—Marca Fox especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Caw.

Horas de angustia.—Edición Sascha. Triunfo de Lucy Doraine.

Soldados de la Fortuna.—La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.

El misterio del cuarto amarillo.—Edición Realart. Original de Gaston Ledoux.

La Virgen del Paraíso.—Superproducción «Fox» por la genial Perla Blanca.

El Aventurero.—Marca Fox especial. Drama de época estilo «Si yo fuera Rey». Por William Farnum.

Un yankee en la Corte del Rey Arturo.—Superproducción Fox. Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias super-series.

Los Misterios de París.—Edición Phocsa-París. En 12 episodios. Lujosa presentación.

El Emperador de los Pobres.—En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.

El Tren n.º 24.—En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.

El Aviador Enmascarado.—Argumento de gran emoción en 7 capítulos.

La Hija de la Ajusticiada.—Edición Eclair Unión. Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».

El Hombre sin Nombre.—Edición U. F. A. Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Jacoby.

El Rey de la Plata.—En 8 tomos. Por Bruno de Kastner.

Defenderse o Morir.—Edición Universal. De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.

La Reina de los Diamantes.—Edición Universal. Según la popular novela de Jacques Frutrelle. En 9 jornadas. Por Eilen Sedwick.

El Nuevo Fantomas.—Edición Fox especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas. Lo más sensacional en material cómico - Las producciones en 2 partes por Harold Lloyd (Él)

CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Enrique Granados, 30 - Barcelona

12 Agosto 1922

UN NUEVO "STAR" ESPAÑOL

RAQUEL MELLER

Raquel Meller, la artista del sentimiento, que ha llevado a los tablados de París y Londres los encantos de España, imponiéndolos, como sacerdotisa de una nueva religión de belleza, está en camino de ser un estrella de fulgurante brillo en el cine cinematográfico. España, que cuenta ya un hijo suyo célebre entre los célebres en el ejército silencioso — Antonio Moreno —, puede enorgullecerse de su nuevo triunfo al ver el interés y la curiosidad que está despertando la entrada de Raquel en la cinematografía.

Raquel Meller, que obtuvo éxitos estruendosos como cantora de cuplets; que entusiasmó a los franceses y derribó el bloque de nieve que envuelve el corazón de todos los ingleses, venciendo con el calor de sus canciones, era, lo que podemos llamar una predestinada a la pantalla.

El secreto de su victoria como cantora no estaba en su voz — Raquel Meller actualmente casi no tiene voz —. El secreto estaba en su expresión fisionómica, en el juego extraordinario de su máscara, en la intensidad y en la facilidad con que ella sabía imponer a los públicos extranjeros el estímulo íntimo y delicado de las canciones, que ella cantaba en español. Su rostro pálido, detallado por la naturaleza en cortes firmes; el color de sus ojos y de sus cabellos, todo el conjunto de su físico, además de extraordinariamente fotogénico, era el tipo ideal para la realización de un género especial de papeles de española y "españolados", para los cuales no existía hasta hoy una actriz con suficientes cualidades naturales.

Pero Raquel no es una debutante en la cinematografía. En

España, aquí en Barcelona, ella trabajó en los talleres de la Studio-Films y después, bajo la dirección de Raymond Baños, en la Royal Films, creó un papel



importante en la película "Arlequines de seda y oro" del gran dramaturgo Amichatis.

Maurice Bouret, el ilustre periodista, tuvo una entrevista con Raquel Meller y con su director, Henry Roussel. He aquí lo que él nos cuenta sobre estas entrevistas:

"Yo encuentro a Henry Roussel, en sus estudios de Bruxelles, donde está preparando su gran film "Flandes bajo el dominio de Felipe II", cercado por gente que no le deja tranquilo un momento. Sus órdenes son pronunciadas rápidamente, en un tono enérgico e imperioso. En aquel día debía él partir, acompañado por sus artistas, para el castillo de Gaesbeck, donde se

deben filmar las primeras escenas de la citada película. Avanzó hasta él y le formuló mi solicitud de entrevista.

—Un momento. Ya le hablo. Y volviéndose para un artista, le preguntó:

—¿Tiene usted todo lo necesario para marchar? ¿Sí? Bueno...

Y, dirigiéndose a un empleado, preguntó:

—No te olvides del traje de Raquel...

Y después, cayendo en una silla, empezó a hablarme:

—Yo preparo este film por cuenta de la Paramount. El argumento y la dirección son míos y el personal artístico es casi todo francés. Los exteriores serán hechos en Gand, Furnes, Malinas, Amberes y otros en el Norte de Francia.

—¿Puede usted darme algunos datos sobre el argumento del film?

—Todo lo que puedo decirte es que la acción empieza en 1572 en Flandes, bajo la ocupación española, y después de la ejecución de los condes de Egmont y de Hornes. Los principales personajes masculinos serán el duque de Alba y después Luis de Requesens, agentes de Felipe II.

—¿Y sus intérpretes?

—En primer lugar, Raquel Meller, la prodigiosa artista española, que hace un papel de joven castellana. Después Roanne, Vibert (que hará el papel de Luis de Requesens) y muchos otros...

En este momento apareció cerca de nosotros una bella figura de mujer. Era Raquel Meller. Roussel hace las representaciones. Le pedí impresiones sobre su futuro trabajo.

—Puedo decir que este es mi primer film en serie — explico

ALREDEDOR DEL MUNDO

KORO KINO

Existe en el elenco de los extra-artistas cinematográficos de la industria americana un elemento que es considerado como el veterano del arte mudo. Referirémos al chino Coro Kino, que hoy cuenta cuarenta y siete años.

Coro Kino, era planchador, en un barrio de New-York, cuando Mac Millen, el iniciador de la cinematografía americana, empezó sus primeros contratos, como *metteur-en-scene* de la casa Edison y otros. Los sueldos de entonces no eran lo que son hoy y Mac Millen a pesar de dedicar todas sus energías exclusivamente al cine, no podía reunir, en cada mes, más de 200 o 300 dollars. Coro Kino era el planchador de su ropa, y entre los dos había ligeras relaciones de simpatía. Un día, Mac Millen fué encargado de dirigir la filmaje de una película de 230 metros, intitolado "El odio amarillo" para el cual él necesitaba un artista chino.

Recorrió varios *music-halls* de New-York, pero, todos los artistas chinos que en ellos trabajaban le exigían un precio superior al que estaba fijado en el presupuesto de los editores. Fué entonces que el *metteur-en-scene* ya desesperado, se acordó de su planchador y le propuso colaborar con él en su film "El odio amarillo". Coro Kino aceptó la proposición, y hizo su papel por... 50 dollars. Pero, le interesó tanto la profesión de artista de la pantalla que no dudó en vender su tienda y dedicarse a ella exclusivamente. Coro Kino nunca fué una *vocación*, un *talento*, como Sessue Hoyokawa — pero prestó siempre buenos servicios en la cinematografía en papeles insignificantes. Perteneció a varias casas editoras y llegó a trabajar simultáneamente en tres y cuatro. Hizo esto por cuenta de la Universal— y hay representados cerca de 290

films. Los directores de varias empresas con residencia en los Angeles acaban de ofrecerle un banquete por ocasión del décimo



sexto aniversario de su entrada en la cinematografía.

Me olvidaba de decirles que Coro Kino es sordo-mudo de nacimiento.

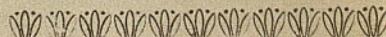
EL CASAMIENTO DE BERTINI.—Pocas bodas habrán despertado tantos comentarios, leyendas, fantasías como la de Bertini con el millonario Sands. Muchos afirman que ese casamiento fué un casamiento de interés; que los millones del indio habían perturbado y vencido el alma caprichosa de la bella italiana. Otros dicen que Bertini, que durante días despreció proposiciones de matrimonio de muchos millonarios, más ricos que Sands, de escritores, de artistas, de hidalgos y hasta de príncipes (nadie ignora que el príncipe Navatars estuvo perdidamente enamorado de la Bertini), se casó sólo porque le había llegado el momento de amar...

Nosotros no sabemos quién tiene razón de los que afirman que Bertini se dejó tentar por el dinero, de los que dicen que su boda fué el resultado natural de una

exaltación de amor sano y puro. Lo que casi podemos garantizar a nuestros lectores es que el marido de la Bertini, antes del enlace, había hecho jurar a su novia que ella no volvería a trabajar en los estudios.

Bertini lo juró. Pasó un año o más, después de su casamiento, y de nuevo ella aceptó contrata para volver a la pantalla. Bertini aguarda sólo el nacimiento de su hijo —porque Bertini también va a ser madre—, para recomenzar sus dramas, sus películas tan deseadas por todo el mundo.

Repetimos: es posible que Bertini ame a su marido, pero lo que no hay duda es que, mayor es su amor por el arte mudo. ¡Pobre de aquel que un día experimentó el placer de trabajar en un *studio* y de ser admirado y aplaudido por toda la humanidad! Jamás se librará de su amor por el arte, y por encima de todas las cosas, por sobre de todos los amores, él volverá a la pantalla. Así sucede con Bertini.



DIRECCIONES
de
Artistas Cinematográficos

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

Cómprelo antes que se agote

32 páginas 50 céntimos

Pedido acompañando su importe a esta Administración, **Universidad, 30**—A los correspondientes el 30 por ciento de descuento.

Nuestros lectores de Badalona pueden adquirirlo dirigiéndose al maquinista del Cine Victoria.



Raquel.—Hasta ahora tengo cantado, o mejor, tengo *expresadas* fisionómicamente muchas canciones. Yo adoro el cine y me siento mejor ante el diafragma de una máquina de *prise de vues* de que, en un escena-

rio, enfrente de una masa de público. Pienso dedicarme definitiva y exclusivamente al arte mundo...

Y diciendo eso Raquel nos apretó la mano y se marchó a tomar el auto que debía con-

ducirla al castillo de Gaebeck.

Es necesario añadamos que Raquel Meller recibiría 80,000 francos por este trabajo y que para ella trabajará, durante un mes, todo un taller de guardarrópia.

UNA FRASE CÉLEBRE... EN EL ARTE MUDO

¡¡MANOS ARRIBA!!



Al contrario que mucha gente cree, el grito de "¡manos arriba!" no data de la época de la invención de las armas de fuego.

Cuando, en la edad media aparecieron las primeras pistolas, ningún tirador tenía la suficiente confianza en ellas para poder señalar con energía a un enemigo que, o él levantase las manos o sería hombre muerto.

Las primeras pistolas eran unos aparatos de funcionamiento defectuoso e irregular, los cuales, sólo disparaban el 25 por 100 de las veces que se intentaba hacer un disparo. Ante este absurdo, ningún hombre, por muy cobarde que fuese, obedecía al grito de amenaza, cuando se le apuntaba el cañón de un arma de fuego.

Las pistolas, como todas las cosas, fueron evolucionando, pero a nadie se le ocurrió servirse de ellas para intimidar a su enemigo, hasta que ya en pleno siglo XIX, los americanos lanzaron, por primera vez, ese grito de ¡"manos arriba!"

Según cuenta la historia, ese hábito tuvo por comienzo en una batalla entre los militares federales y una tribu de indios, en el año de 1832.

La tribu de los pieles rojas llamados los "apaches", que después debía dar su nombre a los bandidos parisienses, vivían en insubordinación permanente en los alrededores de Santa Fe, y durante los años de 1830 y 1831, sus proezas llenaron de terror todos aquellos que intentaban atravesar aquella región. Sólo en el mes de febrero del 31, murieron víctimas de emboscadas y de asaltos de

los apaches, cerca de 12.000 individuos, entre militares y colonos.

En diciembre del 33, varios grupos de apaches, dispersos en varias provincias, se reunieron, obedeciendo al grito de revuelta del formidable jefe "El Tigre", y se prepararon para un verdadero San Bartolomé, tal vez más horrendo y más cruel que el de Francia. El día 22 de aquel mes, los apaches abandonaron sus campamentos y destruyeron por completo las poblaciones de Saint Quintin, New-Berfast y Godron. Los crímenes cometidos por aquellos salvajes se podían calcular por miles de víctimas. El gobierno, sabiendo los planes de aquellos indios y teniendo la firme seguridad de que ellos no dudarían en destruir las 142 poblaciones que estaban cerca, ordenó al general Watson que reuniese el mayor número posible de fuerzas y que dominase por completo a los insurrectos.

Los pieles rojas eran entonces cerca de 45.000. Los soldados del general Watson no llegaban a 15 mil. El general comprendió que con sus reducidas fuerzas sería bastante difícil atacar, frente a frente a las masas incendiadas por la revolución, y adoptó por el ardid de dirigir su ataque directamente al jefe, el alma de la fuerza, el temible jefe apodado "El Tigre."

Después de algunas investigaciones, logra saber que el cruel indio se ocultaba con sus sub-jefes fieles en un lugar llamado Rockerfer, cerca del río Mansit. No dudó en dirigir allí su ataque, y en menos de dos horas tenía todo el campamento

LA VIDA INTIMA DE LOS ARTISTAS

Douglas y Mary Pickford, papás

En nuestro número anterior, damos la noticia que Mary Pickford, la monísima y genial ingénueta de la cinematografía, iba a ser madre. No sabemos si a la hora en que escribimos, ese hijo nació ya, pero eso no nos impide que tracemos algunas líneas sobre este acontecimiento verdaderamente sensacional para los que aman la cinematografía y siguen con curiosidad y con entusiasmo la vida íntima de sus artistas.

Todos decían que el segundo casamiento de Mary era un casamiento de amor — así como el primero una lijereza de niña. Douglas, el inquieto y travieso Douglas Fairbanks, es, según los periódicos un hombre sentimental y poseedor de un alma generosa y tierna. Todo eso son motivos de corroboración en la hipótesis que hoy se habla de verdad, apasionado por Douglas. Y si así es, ambos deben estar a estas horas exaltados de alegría, viendo que su amor va a florecer en el encantamiento de un hijo.

En la numerosa prensa cinematográfica de todos los países son vulgares las noticias de incidentes trágicos; de casamientos inespe-

rados, de divorcios escandalosos, en plena luna de miel; y de episodios repugnantes, como aquel en que Fatty fué héroe; pero, lo que se toma singularmente excepcional, son las noticias de nacimiento de hijos, producto de esos matrimonios de los *stars* de la cinematografía. No sabemos



porque, los artistas de la pantalla son, universalmente estériles, sobre todo los americanos. Parece-nos mísero que el caso de Mary Pickford es inédito entre la alta constelación de artistas de Los Angeles.

Según un periodista americano, hacía ya bastante tiempo que Douglas suplicaba a Dios que su

casamiento fuese iluminado por un hijo. En marzo del presente año, Douglas había propuesto a su esposa, hacer un grande film en común, intitulado "La Niña de París". Una mañana, en su mismo camarino Douglas habló detalladamente de su plan, pero Mary, bajando los ojos, en una sincera expresión de pudor, murmuró:

—¡Imposible! ¡No puedo hacer este film!

—¿Imposible? ¿Y porqué?

Mary no contestó inmediatamente. Acercó su boquita al oído del marido y le susurró algunas palabras. Douglas según afirman los que asistían a esta escena — dió un salto de los suyos, gritando a plenos pulmones.

—Finalmente ... finalmente: ¡Voy a ser padre!

¡Ahora, piensen ustedes lo que será ese niño, siendo hijo de Douglas,

Leemos en un recorte americano que Mary tiene preparado para su hijo ropas en el valor de 2000 dollars — y que prometió ofrecer 50.000 dollars a los huérfanos de la grande guerra si el pequeño nace fuerte y sano.

enemigo cercado. El general, acompañado por veinte oficiales y cien soldados, acercóse a la barraca donde "El Tigre" se encontraba y, al enfrentarse con él, apuntóle el revólver, gritándole al mismo tiempo:

Hands to up! (¡Manos arriba!).

El jefe indio levantó las manos y quedó prisionero. Los soldados al conocer la prisión de su jefe, se aterrizaron y poco después, sin dificultad, fueron dominados.

Desde entonces, el grito de *Hands to up!* quedará para siempre ligado al uso de las armas de fuego. La policía de todos los países la utiliza repetidamente, y lo mismo durante las guerras

no es raro que los atacantes echen este grito de amenaza a sus enemigos.

En la cinematografía, fueron los americanos los primeros en aprovecharlos. En los primeros films de "cow-boys" que aparecieron en las pantallas de todo el mundo, se encuentra el "¡Manos arriba!"

Según la opinión de peritos en la materia el artista del arte mudo que mejor sabe gritar el "¡Manos arriba!"; el que consigue mayor realismo y mejor expresión de energía, es Tom Mix. Por eso nosotros, al pensar escribir algunas líneas sobre este asunto, no dudamos en ilustrar el artículo con una fotografía del simpático artista en una escena de... *Hands to up!*

LOS SECRETOS DE LA CINEMATOGRAFÍA

Dos papeles hechos por la misma artista

¿CÓMO SERA...?

Realmente es una cosa intrigan- te y pocas personas pudie- ron hasta hoy comprender el truco con el cual ello es con- seguido. Nos referimos a los *papeles dobles*, o sean las peli- culas en que aparece el mismo artista interpretando simulta- neamente dos papeles distintos. Y podemos casi garantizar que vosotros, lectores, siempre que visteis usrgir en la misma es- cena el mismo artista, desdo- blándose en dos personajes di- ferentes, sentisteis por el in- ventor de ese truco un senti- miento de admiración...

Los primeros que intentaron hacer películas con ese detalle de dobles papeles fueron los ita- lianos—la casa Itala, de Turin, con el film titulado "El Tigre"—; pero su sistema era aun muy deficiente y consistía en hacer dos negativos, cortarlos y después impresionar el positivo con un corte de cada uno de los negativos. Así era imposible que los dos personajes interpretados

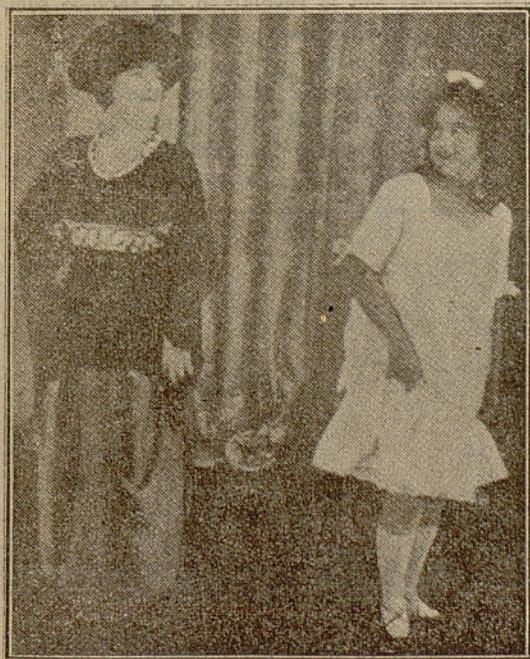
por el mismo artista pudiesen acercarse en la escena y ellos sólo aparecían en los puntos opuestos de la pantalla.

El sistema que actualmente los americanos, los suecos y los ingleses adoptan para este tra- bajo difiere mucho del primiti- vo, y es muy difícil de expli- car a quien no conoce el arte de fotocine. Trátase de una so- bre posición de dos negativos. El artista encargado del papel doble tiene de filmar dos veces todas las escenas en que apa- rezcan los dos personajes que él interpreta. Calculen ustedes qué extraordinario trabajo de precisión, de exactitud no es ne- cesario para que el *metteur-en-scène* consiga en la pantalla ju- gar a los dos personajes sin que aparezca el menor error de pla- nes, de dimensiones, de objeti- vo. En este género de film—con- siderado el más difícil de todos —la *mise en scène* es estudiada a la base de milímetros para que el artista no pase nunca el

límite destinado a cada uno de sus papeles. Antes de empezar una escena el director marca en el terreno con tinta blanca to- dos los movimientos permitidos al artista, así como los puntos más allá de los cuales él no pue- de pasar. Para las máquinas de *prese de rues* es necesario un trabajo idéntico y por eso los operadores destinados a este ge- nero de películas tienen que ser experimentadísimos.

Se ha llegado a verdaderos prodigios en las películas con papeles dobles. Los americanos, sobre todo, tuvieron la osadía de hacer aparecer los medios cuerpos de los dos personajes tan juntos que no era posible utilizarse la sobreposición de negativo. En una reciente peli- cula de Mary Pickford, hicieron con que "Mary, madre" apare- ciese abrazando a "Mary hija". Excusado será decir que a "Ma- ry madre" le público le veía el rostro, pero que el hijo estaba de espaldas y era interpretado por una segunda figura, que se- ría de la misma estatura de Ma- ry.

¿Quedarán ustedes enterados sobre los trucos de los papeles dobles? Parécenos que sí; pero continuarán en la misma igno- rancia; lo único que les resta es ir a un *studio* y pedir para que les expliquen mejor.



La actriz sueca Ousford, representando dos persona- jes en la misma escena

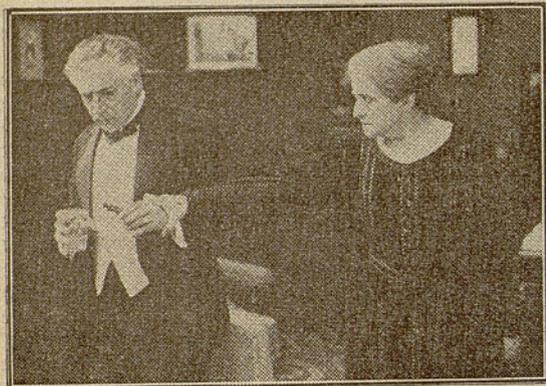


La misma artista haciendo dos papeles diferentes

EL BESO EN EL DESIERTO

marca "Fert", interpretación de Ida Carloni y el actor español Joaquín Carrasco

Esta hermosa visión cinematográfica está basada en la aventurera vicisitud de amor de dos jóvenes, el duque René de Chérol y la bella Flaviana, hija natural del financiero Henrik Jobbs, quien, desde



el reino de Birmania se ha trasladado a París con toda su cuantiosa fortuna.

Su primer encuentro es casual. Flaviana, que acompaña su padre y amigos de éste en un viaje de placer a Montecarlo, durante la pequeña espera del tren en la estación de Chénérol ve a René quien ha acompañado el cadáver de su padre a su país natal.

El viejo duque había muerto en su yacht viniendo del Tíbet donde había descubierto una mina de radio.

Su hijo René, que le había acompañado durante su viaje de exploración, se había puesto a disposición del Gobierno, apenas hubo regresado a su patria, para guiar una misión oficial al lugar del descubrimiento.

A Montecarlo los viajeros pasan alegremente las horas mientras Flaviana se abandona a la contemplación nostálgica de la playa de Azur.

Durante una partida de ruleta, Jobbs, que gana sin fallarle tanto alguno, sufre un ataque de apoplejía y muere. Y Flaviana, a quien su padre no se había cuidado jamás de reconocer y cuya suerte no había previsto en su testamento, se ve, inmediatamente después de la muerte de su padre, arrojada de la casa y despojada de toda riqueza por los herederos legítimos del financiero que, co-

mo aves de presa, han acudido rápidamente para entrar en posesión de la buena herencia.

Un adorador obstinado de Flaviana, su compatriota, secretario de la Legación de Birmania a París, Worms, tiene la idea de asociar a la obra de espionaje, que bajo orden de su gobierno, tiene que cumplir cerca del duque René para arrebatárle el secreto de la mina.

En medio de su profunda desolación y su gran extravío, Flaviana acepta.

Worms, simulando una caída de aeroplano en el parque de Chénérol, es caritativamente recogido en la villa de René, quien para satisfacer los deseos del herido llama a su chalet a la pseudohermana Flaviana.

Al verse de nuevo los dos jóvenes sienten de nuevo invadida su alma por esta vaga simpatía que su primer encuentro había ya suscitado en ellos. Y poco a poco, en la comunidad de los días que pasan así el uno al lado del otro, la simpatía se cambia en pasión: de suerte que el cepo que debía acabar con la revelación del famoso secreto, se acaba con una promesa de amor.

Es fácil de imaginar el furor de Worms, quien aprovecha la ausencia de René, que un telegrama ha llamado a Marsella para acompañar la misión oficial, para provocar una explicación entre la du-



quesa-madre, ya de sí desconfiada, y Flaviana que René había confiado a su madre como prometida.

Y Flaviana abandona la casa.

El abate Jacquemin, quien le sorprende en el

momento de ir a lanzarse en un torrente corre hacia ella y la conduce cerma de Mamá Rénal, en su pequeña choza, situada en medio de los bosques.

"Era una aventurera y yo la he arrojado". Esta es la noticia que una carta de la duquesa lleva a René allá en las lejanas regiones del Thibet.

"Vuestro hijo ha perdido la razón." Esta es la respuesta que recibió la duquesa.

Y Flaviana secretamente informada de lo que acaba de pasar acepta las economías de Mamá Rénal que ésta la ofrece para ponerse en camino e irse, sin dudar ni un momento, en busca de su amor.

Y ella lo encuentra una noche funesta al momento en que los indígenas iban a asaltar el campamento de los europeos.

Bajo la tienda René ve levantarse delante de él improvisadamente la hermosa Flaviana. A una primera vacilación sigue una violenta explosión de amor: los dos jóvenes se estrechan entre sus brazos el uno al otro.

Y más tarde cuando volvemos a ver a Flaviana madre de un encantador bebé en la casita de Mamá Rénal, sabemos que René esta misma noche

habíase marchado loco y vagabundo, siendo vanas e infructuosas las tentativas que ella había hecho para dar con su paradero.

Una fiesta de niños en la villa de Chénérol hace conocer a la duquesa el pequeño fruto del amor en el desierto que se parece de un modo sorprendente a René.

Conducida por el abate Jacquemin, la duquesa dirige sus pasos al encuentro de Flaviana y la acoge entre sus brazos y en su villa.

"Papá volverá". Estas son las palabras que Flaviana hace repetir todos los días a su hijito. Y René vuelve. Es Worms que lo conduce a Chénérol.

El lo había encontrado en las calles de Calcuta y habiéndolo reconocido había querido reparar así en alguna parte el mal que había hecho.

Después de una tempestad, el sol brilla de nuevo en el castillo de Chénérol. Cuidados atentos y solícitos vuelven en el espíritu y en el alma de René las impresiones y los sentimientos que su consciencia había perdido y le vuelven la luz. Y es una nueva luz, resplandeciente, que ilumina ahora la gran felicidad del amor.

FIN

Cine-Revista

Publicación semanal ilustrada

Redacción y Administración:

Enrique Granados, 30.—Barcelona

Precios de la suscripción:

	España	Extranjero
Un semestre. . .	4'—	6'—
Un año . . .	7'—	12'—

Agentes en todas las Repúblicas

:: Hispano-Americanas ::

Le plus fort tirage des journaux cinématographiques, en Espagne et République Hispano-Américaines ::

AVISO IMPORTANTE

Anunciamos hace tiempo que la redacción de CINE-REVISTA había cambiado de dirección y que la gerencia administrativa también sufrió un cambio.

Por eso sufrimos en nuestra organización interna ciertas confusiones: muchas cartas se perdieron; otras quedaron sin contestación, y algunas hojas de nuestro libro de suscriptores desaparecieron.

Rogamos a todos los que hayan sido víctimas de nuestra involuntaria y transitoria desorganización que nos dispensen, y, a los que nos hayan escrito pidiéndonos libros que editamos, pueden escribirnos de nuevo para que sean inmediatamente atendidos. Igualmente suplicamos a los suscriptores que no hayan recibido nuestra revista, que nos escriban reclamándola, pero sin olvidarse de darnos la dirección.

El Administrador.

Lea V. todas las semanas **CINE-REVISTA**

¿QUEREIS TRIUNFAR EN LA VIDA?Seguid el ejemplo de esta mujer**Cómo LOIS WEBER****consiguió ser directora de películas y cómo ella protege a los modestos comparsas**

Hasta ahora estábamos acostumbrados a considerar como estrellas únicas de la *mise-en-scène* a Griffith, y Ynce y Milles. De hoy en adelante podemos reconocer como directora digna de estar al lado de aquéllos a una mujer: Lois Weber.

Lois Weber tiene treinta años y gana actualmente cerca de 500.000 dólares al año. A pesar de eso sus principios no han podido ser más modestos.

A los diez y ocho años llegó a Nueva York sin otra carta de recomendación que su extraordinaria fuerza de voluntad y su gran talento artístico. Toda su fortuna consistía en 50 dólares, o sea lo indispensable para vivir estrechamente un mes.

Durante los primeros ocho días visitó una por una todas las Redacciones de periódicos y revistas de la grande metrópoli yanqui. Cuando los jefes de Redacción le exigían sus trabajos antiguos para comprobar su valor literario, ella exhibía, avergonzada, recortes y cuentos y artículos publicados en el periódico de su pueblo.

Algunos, por compasión, aceptaron su colaboración, pidiéndole que les escribiese algunas novelitas.

Así, en el segundo mes de estar en Nueva York, Lois Weber consiguió reunir, con el producto de sus trabajos literarios, cerca de cien dólares, lo que para llea era ya la fortuna.

En poco tiempo estuvo considerada como una de las novelistas de mayor imaginación y entonces eran los periódicos y revistas quienes venían a solicitar sus obras. En ese período de su existencia Lois trabajaba doce horas diarias.

Pero el objetivo único de Lois Weber no era triunfar en el periodismo y en la literatura. Sus ambiciones iban más lejos, mucho más lejos. Sus planes eran entrar en la cinematografía, pe-

ro entrar por la puerta principal, como argumentista y como directora. Ella sabía que era inmensamente difícil, y por eso buscaba la manera de poner en práctica sus deseos con un golpe de audacia.

En todos sus momentos de libertad iba a visitar los *studios*, que entonces aun estaban insta-



dos en Nueva York y no en Los Angeles, y tomaba toda clase de apuntes sobre los secretos de la elaboración de un film.

Cuatro años después — tenía ella entonces 22 años — entró en el despacho del director de la Paramount y, sin los titubeos habituales de los principiantes, presentóle un argumento.

—La idea es interesante—dijo el director de la Paramount—, pero es un poco atrevida y difícil de poner en práctica.

—Yo me encargo de todo—afirmó Lois Weber—; pero impongo la condición de que pueda escoger libremente los intérpretes para este film, incluso yen-

doles a buscar entre los comparsas.

—¡Esto es muy arriesgado—repitió el otro.

—¡Bueno!—contestó Lois Weber—. Yo tengo hechas, durante estos cuatro años de trabajo literario, cerca de de 10.000 dólares de economías. Los ofrezco para auxiliares en el capital que es necesario arriesgar.

La Paramount aceptó el pacto. En esa época aun los films americanos no costaban las sumas locas que cuestan hoy. Lois Weber hizo su primer film, tal como pretendía hacerlo, y el éxito fué definitivo. Desde entonces dedicóse exclusivamente a la *mise-en-scène* de films.

Pasaron ocho años y la señora Lois Weber, que acaba de producir la interesante película "To Please One Woman", es considerada como la directora que ha descubierto más artistas de entre los comparsas, como suele llamárseles a las extras, y las ha convertido en grandes estrellas. De entre éstas ella ha hecho célebre, por lo menos, a dos, que hoy en día son dos grandes *stars* de conocida fama. Una de ellas es Mary Mac Laren y la otra Mildred Harris, y no pocas han sido las veces que ella ha descubierto artistas que, con su ayuda, han llegado a ser favoritas del público, artistas que hasta entonces habían sido ignoradas, por calificárseles de comparsas. Una de las notas de importancia en las producciones de Lois Weber es que sus personajes son elegidos con entera exactitud, tal y como los describe la obra. Si un actor no reúne las cualidades y desempeña su papel con toda realidad, no importa que sea famoso para ser rechazado por la señora Weber.

De este modo ella ha podido encontrar entre las extras o

Los artistas españoles y Cine-Revista

Aspirantes a artistas de cine



ANTONIO VALVERDE GALVEZ.—18 años. Talla, 1'75. Natural de Málaga (Andalucía). Cutis moreno; ojos negros. Está habituado a todos los ejercicios. Monta en bicicleta y a caballo; nada, etc. Escribir a Málaga, calle de San Juan, número 49.

Una carta de Antonio Moreno

Uno de nuestros lectores ha escrito al simpático compariota Antonio Moreno y he aquí la contestación que el gran star le envió:

"Muy señor mío:
Recibí su carta, en la cual us-

comparsas tipos ideales para desempeñar papeles secundarios en sus producciones. Después que éstos son elegidos, la insignie directora se encarga de desarrollar el talento artístico de cada uno con una maestría sin igual.

La señora Weber ha descubierto dos artistas de gran talento, quienes aparecen en "To Please One Woman". Una de ellas es de cabellos dorados, simpática y encantadora y genial, llamada Claire Windsor; la

otra se llama Mona Lisa; tiene ojos encantadores y hermosos, es trigueña y seductora, y con toda seguridad causará gran sensación cuando se estrene la película. La señorita Windsor es un tipo de rubia sin igual y una actriz consumada. Debido a sus habilidades artísticas, esta gentil actriz ha sido contratada por la señora Weber por cinco años, siendo ésta la única artista que ha conseguido firmar un contrato tan largo con esta directora.

Otra producción que la se-

ñora Weber ha dirigido para la Paramount son "What's worth white", "Wath do men want" y "Todo wise wives".

"CINE REVISTA", desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores — inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos — y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

ted pedía mi protección para entrar como artista en el arte mudo. Desde luego es siempre para mí un placer poder servir a un español, a un hermano, y no son pocas las veces que yo he intervenido en ese sentido, haciendo alistarse en este numeroso ejército de artistas a compatriotas míos.

Pero es muy difícil poder dar una contestación clara y exacta, sin conocer a usted, sin saber cuáles son sus cualidades, su experiencia, sin saber si su rostro es o no fotogénico, o sea, si ofrece las cualidades necesarias para trabajar en el cine. Para eso sería necesario que yo lo viese y que usted viniese aquí, a los Estados Unidos, y que hablase conmigo. Lejos de mí aconsejarle el embarcar locamente, sin la certitud de poder o no realizar su sueño y bajo la

amenaza de quedarse perdido, sin trabajo, en esta Babilonia que son los Estados Unidos. Lo mejor que usted tiene que hacer es esperar una oportunidad de venir con pasajes pagados y encargado de cualquier misión o tener un trabajo garantido en este país. Entonces usted me buscará y si realmente se posible hacer de usted un artista será para mí una gran alegría.

De usted, etc.,
ANTONIO MORENO."

Lea V. todas las semanas
Cine - Revista

Conclusión: Lois Weber es un ejemplo de voluntad que debe ser imitado por todos los que sienten la ambición de agitarse dentro de su corazón. Lois Weber ha sabido triunfar; pero eso no impide que ella desee también hacer triunfar a los otros...

ALREDEDOR DEL MUNDO

MENDIGO... SIN QUERER.—Francisco Sena es un actor portugués del elenco de la casa editorial Invieta-Films, de Oporto. Ultimamente, según nos cuenta un periódico cinematográfico de Lisboa, aquel artista estaba filmando en los alrededores de la ciudad algunas escenas de una película dramática, en la cual él hacía el papel de mendigo. Ya vestido y caracterizado, se sentó en los escalones de mármol de una catedral, aguardando así que el director lo llamase para acometer el trabajo. Mientras tanto, para enfrente de la catedral un espléndido automóvil y de él se apea una familia inglesa de turistas, que, al pasar junto al citado actor, dejan caer algunas monedas en su sombrero, creyendo que se trataba de un verdadero mendigante.

Cuando Francisco Sena volvió en sí de la estupefacción que le había causado aquella inesperada caridad resolvió aprovecharla durante todo el tiempo que estuviese aguardando las órdenes del director y a todos los extranjeros que pasaban para visitar la catedral les decía con voz débil:

—Una limosna opr Dios...

Al fin de una media hora había reunido no sabemos cuántos miles de reis o sean tres pesetas en moneda española, los cuales envió enseguida a un asilo de huérfanos.

EL CALOR EN EL PAIS DEL FILM.—Noostros no podemos calcular el suplicio que es trabajar actualmente en Los Angeles. En el verano toda la California está bajo el dominio de un calor infernal y durante algunas horas del día es completamente imposible estarse en el interior de los studios, los cuales, en gran número, son construídos con cristal.

MILDRED TEUNELL, VENDEDORA DE PERIODICOS.—Ustedes conocen seguramente el rostro alegre y optimista de la gentil artista cinematográfica Mildred Teunell. Lo que pocos o ninguno sa benes que Mildred Teunell empezó su carrera como... vendedora de periódicos.

Ella tenía entonces quince años y su familia, por una serie

de circunstancias que sería difícil ahora explicar, se encontraba en la más negra de las miserias. La pequeña Mildred, como sus otros hermanos, fue obligada a echar mano de la modestísima profesión de vender periódicos por las calles de Londres.



Una noche Jurry Crocky, que entonces dirigía una casa editora inglesa, salía de un teatro y queriendo comprar un diario llamó a Mildred. Durante algunos instantes estuvo observando el rostro expresivo de la joven vendedora—y se perdió la inspiración de una brusca idea; le preguntó si desearía cambiar de trabajo, y ir para unos *Studios* cinematográficos interpretar papeles de chicas del pueblo. Mildred aceptó y Crocky le fijó un sueldo de dos libras por cada día de pose. En poco tiempo Mildred era considerada una artista cinematográfica de grande vocación, y desde entonces, en Inglaterra y en los Estados Unidos, sus films fueron siempre grandes éxitos. Hoy Mildred tiene 23 años y gana alrededor de 250 dólares por cada día de pose. ¿Quién le diría a ella cuando vendía periódicos por las oscuras calles de Londres, que sería un día una mujer rica, ostentando una vida llena de comodidad y de *confort*?

EL ACTOR DEBE SER UN ARBITRO DE LA MODA.—La elegancia en los artistas cinematográficos no se circunscribe

exclusivamente a las "estrellas". Hay actores que tienen más trajes que los que hay en una sastreía. David Powell, por ejemplo —dícenos un corresponsal— posee en su camarín la friolera de cincuenta y siete trajes, sin contar las docenas de camisas, corbatas, zapatos, etc., etc. que allí vimos.

"No vayan ustedes a creer que todos estos trajes me los pongo en una película—nos dijo, para sacarnos de dudas, el actor—. Lo que sucede es que tengo que estar preparado para cualquier eventualidad. No soy partidario de que el actor aparezca en cada escena con un traje diferente; si así lo hiciese, el público prestaría más atención a su indumentaria que al papel que interpreta. El actor tiene que presentarse ante el público correctamente vestido, pero sin afectación. En mis baúles tengo trajes que no me he puesto una sola vez en un año, pero es posible que no pasen ocho días que al director se le ocurra pasar revista a todos ellos para ver cuál es el más adecuado para interpretar cierta escena".

LOUISE LORELY EN ESPAÑA.—La bella artista de la casa Fox, acaba de pasar por España y nadie lo ha sabido.

Louise Lorely, que tan rápida carrera ha hecho en el arte mudo y que, durante tres años, no ha podido gozar de un día de reposo, resolvió pedir unas vacaciones a la casa Fox y hacer una larga excursión por Europa, acompañada de tres otras artistas de menor categoría, de la misma casa, Henry Burth, Mars Osewek y Mary Gooding.

Desembarcaron en Listón en 3 del mes pasado, estuvieron recorriendo varias provincias portuguesas; después atravesaron la frontera, visitaron Madrid y Sevilla. Volvieron a Madrid y de allí tomaron el expreso de Barcelona, ciudad donde se demoraron los días 20, 21 y 22 de Julio, residiendo en el Ritz. En el día 23 por la mañana partieron para París donde se encuentran actualmente.

La página de los argumentos

Resúmen de los films estrenados últimamente en el extranjero

La prueba de fuego

Drama de la casa "Swencka" (Producción sueca)

El "Scenarior" de este film está inspirado en una de esas leyendas del norte, crueles y dramáticas.

La bella Ursula fue obligada a casar con un viejo, el escultor Anton, y, como es natural, no encontró la felicidad con el matrimonio. Poco tiempo después se enamora del simpático Bertrán, hijo del alcalde. Para poder entregarse exclusivamente a su amor, Ursula compra a un fraile mendigan-



te un veneno sutil, a fin de desembarazarse de su marido. El fraile, adivinando a tiempo el plan diabólico de Ursula, en vez de entregar el veneno pedido por ella, da unos polvos inofensibles. Poco después, entrando en una taberna, cuenta al escultor Anton, lo que le pasará entre el y su mujer.

Anton regresa a casa y, para certificarse de la verdad de lo que le insinuara el fraile, pide a Ursula que le de algo para beber. La mujer se apresura a obedecerle y él, por medio de un espejo descubre que ella ponía unos polvos en el agua. Ante la evidencia, el viejo cae, fulminado por la emoción.

Entonces, los habitantes de aquella ciudad viendo que el viejo Anton moría, quieren obligar a Ursula a beber el agua que ella preparase para su marido. Ursula se niega y Bertrán, para salvarla se ofrece al castigo de la culpable. Su sacrificio no llega a realizarse, porque su amante hecha el agua por tierra.

Ursula es presa y poco después, puesta en libertad, gracias a las declaraciones del fraile. Pero el pueblo no cree en su inocencia y exige que la quemen viva. Bertrán prepara una trampa para poder salvar de nuevo a Ursula — y morir él en su lugar — pero ella no le ha permitido ofrecerse al fuego. Su figura esbelta atraviesa la ho-

guera, pero el fuego como obediente a la clemencia de Dios, no la toca — y Ursula, emocionada por el milagro, cae de rodillas sinceramente arrepentida.

R. P. 513

Producción americana

Ethel Simpson reusa su mano al joven Stephen Denby, que está perdidamente enamorado de ella. Cuando este le pregunta porque no lo quiere por marido, ella explica que no podrá jamás unirse con un hombre tan inactivo e idiota como él.

Poco después Ethel, para favorecer una mujer que ella cree amiga sincera y que es una sencilla contrabandista, pasa a los derechos de las aduanas, durante un viaje, un collar cuyo valor es de 200.000 dollars. Pero Denby, que bajo su aspecto de inactivo y de idiota, es uno de los más vivos agentes secretos — conocido por la policía como el agente "R. P. 513" — es encargado de perseguir el grupo de contrabandistas del cual Ethel sin quererlo, ha sido cómplice.

Cuando Ethel se ve perseguida y descubre que su perseguidor es precisamente Denby, olvidase de su recusa y lo acepta para esposo.

La Peste

Producción inglesa

Tratase de el amor prohibido de un sacerdote evangelista con una joven india. Las familias de ambos se oponen a que cambien de religión, para poder unirse con el casamiento hasta que la joven india, se dispone a sacrificarse y abandonando los suyos, acepta al evangelista y se casa.

de eso, la familia del sacerdote y los amigos de éste se recusan a mantener relaciones con la india, y los dos esposos se encuentran absolutamente aislados en medio de la pequeña ciudad colonial donde viven.

Mientras tanto se declara la peste, y el sacerdote es de los primeros en caer, enfermedo por el temible mal. Todos los abandonan menos su esposa que lo cuida con el sacrificio de su misma vida. Y, cuando el sacerdote entra en convalecencia, la bella india, muere, cercada por aquellos que anteriormente la habían despreciado y que, al ver su error, vienen, periodicamente, a suavizar sus últimos momentos.

ACLARACION

En nuestro número anterior, equivocadamente pusimos el nombre de Ida Carloni Talli en la portada. La artista que en ella apareció, junto con Joaquín Carrasco, es Vera Negri, una de las intérpretes de "Beso en el desierto", hermosa película del Programa Verdaguer.

USTED TIENE LA PALABRA

Para mí los primeros artistas del mundo son los franceses. Ni los americanos, con sus saltos y sus escenas de *box*, ni los italianos con sus cursilerías, ni los alemanes con sus brutalidades pueden presentar artistas como Mathot, Levesque, Susana Grandais, etc.—A. Ramos Pujol.

¿Por qué es que en España sólo muy pocos cines imitan a los ex-

tranjeros, dando los films segundos, sin hacer entreactos, al fin de cada parte? No hay nada más molesto que uno quedarse unos minutos viendo anuncios y aguardando con impaciencia la continuación del drama o de la comedia que le está interesando.

Me gustaría muchísimo saber cuál era la opinión más numerosa en España sobre el valor de los

varios artistas cinematográficos del mundo: si los franceses, si los ingleses, si los americanos, si los italianos, si los alemanes, si los daneses. Para eso, nadie mejor que CINE-REVISTA. Que podía abrir una encuesta y después publicar el resultado de las contestaciones de sus lectores.—Un viejo aficionado.

N. de la R.—Hace mucho que pensamos poner en práctica la idea de este lector y esperamos hacerlo dentro de poco tiempo.

Magnífica producción ANA BOLENA Programa Verdaguer

Cinematográfica Verdaguer, cuyo nombre buscan con ansia los amantes del arte mudo, pues ella es sinónimo de la excelencia de las cintas que anuncia para la temporada de 1922-23 una lista de producciones escogidas e interesantes, que harán acudir al público en masa a nuestros locales cinematográficos.

Nosotros, siempre atentos a nuestros lectores, y aprovechando la deferencia que para con nosotros tiene la Cinematográfica Verdaguer, permitiéndonos ver sus exclusivas en proyección privada, daremos cada semana notas críticas y orientadoras sobre el numeroso y selecto material de que dispone tan importante Casa. Hoy nos referimos a la hermosa y costosa producción de la U. F. A. de Berlín *Ana Bolena*, drama histórico de monumental presentación, interpretado por la genial actriz Henny Porten, a quien los buenos aficionados hemos admirado ya en otras producciones, y sabemos que la diva alemana es considerada como la reina de la naturalidad en el gesto y en la expresión, siendo la única actriz alemana cuyo recuerdo ha perdurado entre los aficionados después de la gran guerra.

Este nombre, glorioso en los anales de la cinematografía, bastaría para acreditar la portentosa producción del Programa Verdaguer. Sin embargo, mencionaremos a continuación nuevos datos que son completa garantía de éxito para los empresarios. La poderosa casa Cinematográfica Verdaguer ha adquirido, merced a un colosal esfuerzo sólo permitido a casas de su gran preponderancia comercial, esta formidable producción porque en ella se condensan todos los perfeccionamientos de la industria alemana de films.

La casa U. F. A. de Berlín, ha producido obras tan extraordinarias como *Madame Dubarry*, de grata memoria para todos y en especial para los clientes del famoso Programa Verdaguer; *La dueña del mundo*, *La verdad vence*, *La princesa de las ostras*, *El teniente del crucero Victoria*, etc., etc., y obras como las mencionadas acreditan de sobras a una casa para confiar que cuando lanza

una producción histórica como *Ana Bolena* con la riqueza y propiedad adecuadas para competir con la poderosa industria americana es que reúne en esta producción el fruto de sus grandes experiencias y la inteligencia de sus grandes directores, que saben que para conquistar un puesto entre la industria mundial es preciso realizar un "tour de force", demostrando la pujanza de sus medios de fabricación.

La trama del argumento, basada en los históricos amores de un rey de Inglaterra, cuya fuerza emotiva es enorme, se ha presentado con tanta propiedad que sólo en la reconstitución de la histórica abadía de Westminster se han gastado 60 millones de marcos. Las grandes masas de figurantes, vestidos con toda propiedad, dan gran realce a los magníficos interiores que reproducen salones y palacios los más famosos en la historia del mundo y bajo cuyos techos se ha variado la suerte de las naciones, merced a las mil intrigas de la política y la diplomacia. Es *Ana Bolena* una película dedicada a los públicos cultos que encaja perfectamente también en los gustos del público popular, por lo que es una verdadera obra de arte incluida entre las extraordinarias producciones del Programa Verdaguer.

El Artista Cinematográfico

Es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine. Vale 1'50 ptas. en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle San Pablo, 10 (frente al Liceo) - BARCELONA

(Sección de Películas)

¿SABE USTED QUE...?

...Mahel Normand tiene la manía de coleccionar gatos y en su torre de los alrededores de Los Angeles guarda cerca de 60 de esos felinos.

...Bibe Daniels es huérfano y vive sola con su abuela que cuenta 76 años y que, a pesar de su larga edad, la acompaña siempre.

...En Brugges, pequeña ciudad belga, famosa por sus monumentos y por sus canales, volvióse en poco tiempo un centro de producción cinematográfica, contando ya tres casas editoras de films.

...Un cine de Londres proyectó con grande suceso *El gabinete del Dr. Galiari*, que fué el primer film alemán que se de la guerra.

...En Berlín se organizó un lujoso Club exclusivamente destinado a los aficionados al cine.

...En Francia existen cerca de treinta mujeres operadoras de pose de rues y treinta y siete de proyección.

...Los franceses continuaran yendo a Portugal para filmar sus exteriores, y que actualmente el *amateur en Scene* francés Rogelio Lión está al sud de aquella república preparando un drama titulado "La teoría de Pedro".

...León Mathot, el intérprete del "Conde de Monte-Cristo" y de "El trabajo", se casó con la cantora holandesa Marie Viard.

...Los rubis cabellos de Peria Blanca no son naturales, y que la bella artista usa peruca.

...Cinemas americanos tienen salas para que las madres puedan dejar tranquilamente sus hijitos y cajas para los perros.

...Maggy Thedy ha sido gravemente herido, en la caía de un caballo, mientras trabajaba en los studios de Belga-Film de Bruselas.

...Charles Reid, tiene un hermano que se dedica al comercio y que vive en Madrid.

...Nazimorn es corta de vista, y que para leer necesita ponerse lentes.

...Polo Negri, al partir para América llevó un séquito de 28 personas, entre familia y criados.

...Gloria Swinson se alimenta casi exclusivamente de thé y sandwiches.

...Se habla mucho de un nuevo casamiento de Charlot con la hija de un ex presidente de la República.

...Hipólito Lázaro recibió proposiciones para interpretar una película en los Estados Unidos.

...Murno, en Ohio, el más viejo negociante de películas del mundo.

...Mac Harrison, que contaba 92 años y que dejó cerca de dos millones de dólares a sus descendientes.

...En Sevilla se encuentra un grupo de artistas franceses filmando escenas para una película de la Eclipse.

...Se habla mucho de los amores de un ridalgo castellano con una tserella francesa de grandes ojos negros.

CORRESPONDENCIA

Joaquín Raleú: En Madrid diríjase a la casa Atlántida, que, si no me equivoco tiene oficinas en la calle Belén, núm. 7 "Niñas París" fueron editados por la casa Gaumont, pero todo el filmaje fué hecho en Nice, excepto algunos exteriores parisienses.

Leopoldo Negre: En el libro "Direcciones de Artistas" encontrará todo lo que desea.

Manuel Navarro Borrás: Gracias por su propaganda. Puede pedir los números que le faltan.

Pedro Andreu Llovera: Publicaremos.

Carlos Nariar: El verdadero nombre de Max Linder es Leuvielle.

Nini: Mathot: 47, avenue Felix Faure, París.

R. B. L.: Tom Mix, 5841 Carlton, Wall Hollywood. Escribir en inglés, creo que contestará.

Fernando Rodríguez: Soltero, pero su boda está anunciada para en breve.

Horacio: Famous Players Lasky Company, 1485, Fifth Avenue; William Fox: 126 West 46 th Street

EL PRÍNCIPE ROJO

Se ha puesto a la venta en las principales librerías de España la famosa novela cinematográfica de este título basada en la extraordinaria producción "El Príncipe Rojo" editada en magníficos grabados reproduciendo escenas de la película. La obra es de interesante y amena lectura, por lo que le recomendamos a nuestros lectores ya que su precio es el infimo de Ptas. 0'75. Para pedidos a Arte y Cinematografía, Barcelona Aragón 235.

MIL PERDONES

Rogamos a nuestros lectores nos dispensen las erratas que aparecen en el presente número. De ello es la causa la precipitación con que se ha compaginado, debido a haber recibido los originales que nos llegan del extranjero con retraso

¡PRONTO!!

Gran acontecimiento editorial cinematográfico