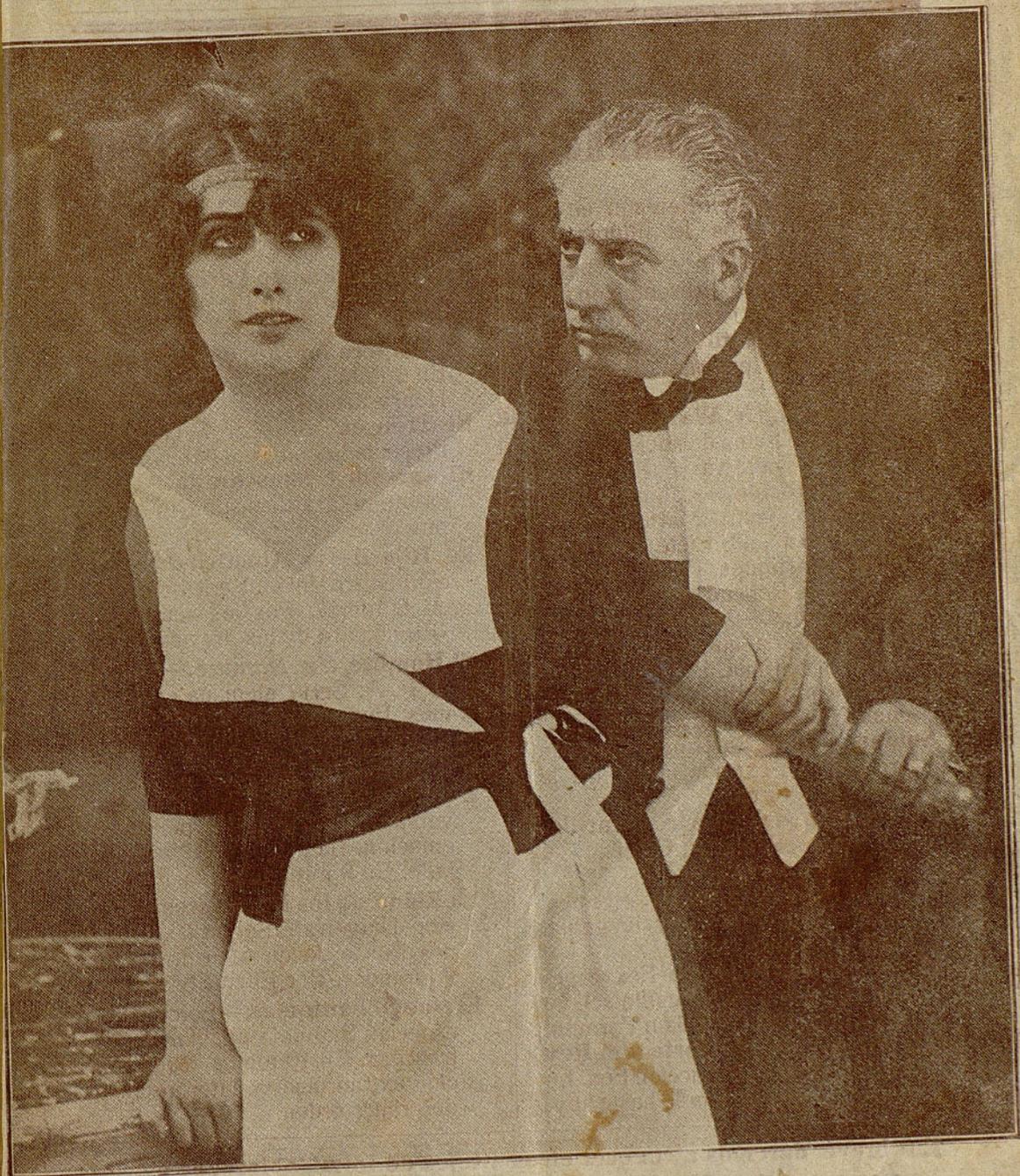


CINE:REVISTA:

Filmoteca
de Catalunya



IDA CARLONI y el artista español JOAQUÍN CARRASCO
en "Beso en el Desierto", del Programa Verdaguer

Núm. 46

15 cénts.

¡Se aclaró el misterio...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922-23 triunfará el

Programa Verdaguer

Sr. EMPRESARIO: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

- Ana Bolena.**—U. F. A. de Berlín. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.
- ¿Por qué lo mató?**—Edición Sascha. Drama pasional. Por Lucy Doraine.
- El misterioso Dr. Wang.**—Robertson Cole. Drama de sociedad. Por Sessue Hayakawa.
- La Desconocida.**—Edición Fert. Por la genial actriz María Jacobini.
- La Verdad.**—Société Française Films Artistiques. Por Emmy Lind y Maurice Renaud.
- En la cumbre.**—Marca Fox especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Caw.
- Horas de angustia.**—Edición Sascha. Triunfo de Lucy Doraine.
- Soldados de la Fortuna.**—La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.
- El misterio del cuarto amarillo.**—Edición Realart. Original de Gaston Ledoux.
- La Virgen del Paraíso.**—Superproducción «Fox» por la genial Perla Blanca.
- El Aventurero.**—Marca Fox especial. Drama de época estilo «Si yo fuera Rey». Por William Farnum.
- Un yankee en la Corte del Rey Arturo.**—Superproducción Fox. Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias super-series.

- Los Misterios de París.**—Edición Phocsa-París. En 12 episodios. Lujosa presentación.
- El Emperador de los Pobres.**—En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.
- El Tren n.º 24.**—En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.
- El Aviador Enmascarado.**—Argumento de gran emoción en 7 capítulos.
- La Hija de la Ajusticiada.**—Edición Eclair Unión. Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».
- El Hombre sin Nombre.**—Edición U. F. A. Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Jacoby.
- El Rey de la Plata.**—En 8 tomos. Por Bruno de Kastner.
- Defenderse o Morir.**—Edición Universal. De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.
- La Reina de los Diamantes.**—Edición Universal. Según la popular novela de Jacques Frutrelle. En 9 jornadas. Por Eilen Sedwick.
- El Nuevo Fantomas.**—Edición Fox especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas
 Lo más sensacional en material cómico - Las producciones en 2 partes
 por Harold Lloyd (Él)

CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Enrique Granados, 30 - Barcelona

5 Agosto 1922

LOS SECRETOS DEL CINE

SEVICI DE CINEMATOGRAFIA
 DE LOS DIJOS DE LA
 GENERALITAT DE CATALUNYA
 BIBLIOTECA

COLLECCIO
 CINEMATOGRAFIA

LA LUNA ARTIFICIAL

Cómo se falsifican los elementos... de la naturaleza

Durante muchos años la luna fué aprovechada como final de drama cinematográfico. Realmente el "divino astro" se prestaba a efectos de luces y de colores maravillosos — y, al mismo tiempo era un elemento de sugestión lírico y sentimental para el público.

Esas lunas que brillaban con su pálida claridad en el epílogo de las películas, eran conseguidas... con el sol — a pesar que eso pueda parecer una paradoja para el lector. Este efecto era combinado a base de un viejo truco fotográfico conocido por "contra luz", o sea, que el operador dirija su objetivo contra el Sol.

Pero este efecto no podía durar mucho tiempo en la pantalla, por que era fatigante y porque corría el peligro que los ojos de los espectadores, habituándose a él, descubriesen el truco.

Fué necesario crear otro sistema de "hacer la Luna" que inspirase mayor impresión de realismo, y que, al mismo tiempo, pudiese servir de detalle de decorado a cualquiera escena, por más largá que fuese.

Esta vez, no fueron los americanos, pero sí los franceses quienes consiguieron introducir esta innovación técnica en la cinematografía, fué su inventor el *metteur-en-scene* Charles Godoy.

Consiste en lo siguiente:

Se escoge primero el local donde debe ser filmada la escena de la Luna. En el término de la escena — o sea en el fondo del local —, se monta una pantalla pintada de oscuro, de manera que se pueda confundir con los tintes del horizonte. Aguárdase el atardecer y tiene que aprovecharse apenas la penumbra que va de fin del día al principio de la noche.

Entonces, con el auxilio de los proyectores del studio destinados a trabajar en la oscuridad, los artistas, iluminados, empiezan su trabajo y, por detrás, con un proyector más potente disparan contra la pantalla oscura la circunferencia de luz

blanca, la cual queda dibujada en la tela, con el realismo de una luna auténtica.

El efecto es sorprendente.

La cinematografía actualmente consigue dispo-



ner de todos los elementos de la Naturaleza — y cuando ellos están demasiado lejos o se resisten a ser filmados los *metteurs-en-scene* no dudan en fabricar otros — sean ellos Lunas o Soles.

Lea V. todas las semanas CINE-REVISTA

LA ARTISTA MISTERIOSA

El matrimonio de Pauline Frederick

En ese arte frívolo, hecho de impersonalidad, de obediencia ciega al *metteur en scene* de los artistas cinematográficos norteamericanos. Pauline Frederick se destaca, como una estatua de mármol en medio de un jardín florido.

En los Estados Unidos, los artistas entran en la cinematografía, porque representan un tipo especial, porque físicamente ofrecen todos los aspectos posibles para la creación de un determinado género de papeles. Esta cualidad, casi siempre física es entonces aprovechada por los directores que la explotan siempre en el mismo sentido, como una pasta maleable y de fácil reproducción del argumento y proyectos de filmaje.

Así por ejemplo Mary Pickford será siempre la niña del *ecran*. Físicamente, pocas pueden competir con ella. Sin embargo chiquitita de muñeca, su espíritu infantil, sus ojos ingenuos consiguen sin esfuerzo ocultar los años mostrándonos todas las características de la niñez. Polo—otro ejemplo—es el prototipo del hombre invisible, del dominador fuerte y melancólico, en cuyos ojos tristes y leales se refleja la luz ansiosa de la justicia. Polo es, físicamente el artista ideal para los papeles de perseguidos, de defensores de débiles y los *metteurs-en-scene* saben aprovechar largamente estas cualidades.

Pauline Fedrich, no. Ella puede, no solo físicamente, crear toda clase de papeles—como también, acompañarlos con el alma, por instinto de artista, por alta comprensión de todos los valores de la cinematografía. Su espíritu independiente de cualquier sugestión de sus directores, toma la iniciativa de todas las interpretaciones sin correr el peligro de momificarse en la especialización exclusiva de un género.

Un periodista francés, de paso en New York, se entrevistó con la bella artista, en el Claridge Hotel, donde ella reside durante sus vacaciones y la describe así:

“Paulina es una mujer alta, sin exageración habitual en las anglosajonas, con un cuerpo es-

culturalmente modelado. En ella se cifran todos los misterios de belleza con que una mujer puede intrigar la curiosidad de un hombre. Sus ojos, por ejemplo, son rebeldes a toda la descripción. Durante las dos horas que estuve hablando con Pauline, sus pupilas chispearon primero verdes como esmeraldas baña-



das de luz y luego se apagaban, quedando con reflejos azules de agua muerta en un lago de cisnes. ¿Cuál será su edad? Tampoco se puede precisar. Los detalles de su rostro ofrecen la frescura de la juventud. El conjunto de su máscara, tiene muestras de fatiga, de cansancio espiritual.

—¿Cuántos años tiene usted, Paulina?—le pregunté.

—Aquellos que yo quiero tener. Eso depende de los papeles que represento. Mi edad, igual a mi rostro y a mi alma obedece, servilmente a las exigencias de mi arte. Soy vieja, soy joven, soy guapa o fea, delgada o gruesa, conforme los personajes que represento.

—Hablemos un poco de su matrimonio.

La artista que me contaba anteriormente con la monotonía de una persona muy fatigada e indiferente, se anima: su rostro toma tonos rojos de alegría.

—¿Mi matrimonio? Es un matrimonio de amor—del amor con A mayúscula, del amor definitivo de mi vida—de aquel por el cual el alma de la mujer aguarda siempre, pero que casi nunca llega a ofrecerle.

Como se sabe, Pauline Frederick se casó, hace pocos meses con un médico. Ese casamiento

causó gran sensación en todo el mundo, principalmente entre los compañeros de Pauline, los cuales ignoraban por completo el compromiso de Pauline Fredich. El médico era absolutamente desconocido en Los Angeles y nadie sabía que Pauline y él mantuvieran relaciones. Por eso, el periodista americano hizo esa interesante pregunta:

—¿Cómo se conocieron Vds.?

—Es una novela, eso—le contestó la artista—Mi marido vivía en New York, mis films le habían producido en su alma sensible una impresión violenta de arte. Me escribió varias veces, consiguiendo gracias a medios habilísimos, que yo notase sus cartas entre las millares que recibí. Para estar más cerca de mí se trasladó de New York a Santa Mónica y un día, por una verdadera casualidad le encontré. El amor nació rápido, y rápido se convirtió en casamiento”.

He aquí la explicación del matrimonio de Pauline Frederick. He aquí una fórmula de conquistar los corazones de las bellas *stars* de la cinematografía. Si alguno de ustedes tiene los ojos y el alma fijos en alguna de esas estrellas, intente aplicarle el sistema de las cartas.

CARBONIT

DIRECCIONES
de
Artistas Cinematográficos

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

Comprelo antes que se agote

32 páginas 50 céntimos

Pedido acompañando su importe a esta Administración, **Universidad, 30**—A los responsables el 30 por ciento de descuento.

Nuestros lectores de Badalona pueden adquirirlo dirigiéndose al maquinista del Cine Victoria.

LOS MAS CÉLEBRES TRUCOS

BUSTER KEATON

explica a CINE-REVISTA cómo prepara sus películas cómicas

Buster Keaton es uno de los artistas cómicos de los Estados Unidos que más rápida carrera han hecho en la cinematografía. Durante dos años trabajó en varios music-halls yankees hasta que, encontrándose con Fatty éste se entusiasmó por su arte, tan original, tan pintoresco y lo contrató para su compañía.

Actualmente Buster Keaton es considerado como "estrella" y tuvo la gentileza de escribirnos para CINE-REVISTA el siguiente artículo.

Para hacer una película cómica es necesario tener imaginación. La imaginación nos permite crear situaciones inéditas en la cinematografía. Pero la imaginación no basta, es necesario conocer personalmente toda la técnica del arte mudo—porque de lo contrario la idea inédita que tenemos queda sin realidad.—

Antes de nada un "estudio" para filmar películas cómicas necesita una construcción especial, llena de trampas como los

escenarios donde trabajan los prestidigitadores.

Ahora les voy a contar algunos de los secretos más curiosos del filmaje de una película cómica:

Ustedes verán como yo caigo al mar y mis compañeros me acostarán después sobre la arena y empezarán a articular mis brazos saliéndome por la boca grandes chorros de agua.

¿Saben ustedes como hago yo eso?

Muy sencillo. Al lado del ahogado está una manguera oculta por su cabeza de aquél. La boca de la manguera está en línea recta a mi boca—y cada vez que mis compañeros me levantan los brazos—los empleados de la *mise en scene* invisibles abren la llave de la manguera—y el agua sale como de una fuente. Esto es tan perfecto que el público no desconfió jamás cual sería su secreto.

Otro truco que da siempre muy buen resultado es el del mantillazo. Aquellos golpes que se dan rápidos sobre la cabeza del enemigo o del rival—y éste cae estenuado, producen grandes carcajadas—y, al mismo tiempo entregan los espectadores. En el teatro, los bastones y los marti-



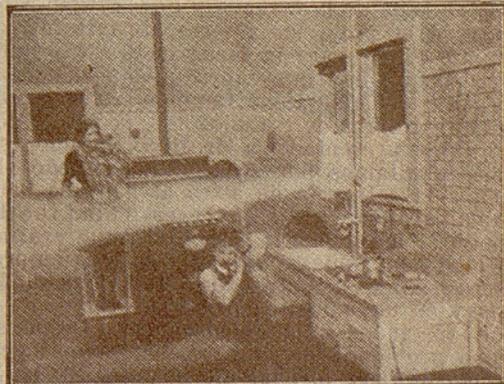
llos son hechos de tejidos y llenos de algodón. En el cine son de una madera muy fina, casi cartón, y pueden ser descargados con toda la fuerza sin hacer el menor daño al que recibe el golpe.

Yo les podría contar aun como es que los peces entran por las bocas de los artistas; como es que las ratas quedan suspensas en las narices de Fatty o de Charlot; como es que los cocodrilos de cartón muerden... la trasera de los pantalones de los artistas—pero, si lo hiciese, rompería todo el interés; mataría el misterio, destruiría el enigma—y sin misterio no hay curiosidad, y sin enigma no hay interés.

Me contentaré con hablaros un poco sobre mi persona. Soy de nacionalidad inglesa, soy nacido en Canadá; tengo 28 años; soy soltero y estoy muy dispuesto a contraer matrimonio con una gentil lectora de CINE REVISTA..

BUSTER KEATON.

Hollywood, 23-6-22.



Dos escenas clásicas de los films cómicos

GENTE DEL CINE

JACK HOLT

UN NUEVO "STAR"

Jack Holt, que durante muchos años, pasó desapercibido para los studios cinematográficos de los Estados Unidos, acaba de ser elevado a categoría de "estrella".

No crean ustedes que eso es un hecho ciego fruto de la protección inconsciente del Destino.

Los directores de las casas editoras dudan mucho tiempo y mucho tiempo reflexionan antes de tomar una determinación de este género. Pasar a la categoría de estrella, corresponde en el ejército al ascenso a General y por eso ningún director quiere tomar una responsabilidad semejante, sin tener la firme convicción de que el artista designado puede realmente interpretar papeles de protagonistas.

Es excusado emplear influencias o explotar amistades. Los intereses que una casa editora juega al lanzar un "estrella" son tan elevados que nadie puede ni quiere arrojar un capital enorme, bajo la amenaza de un error. No obstante, cuando en los Estados Unidos un artista es declarado como *star* es porque ese artista tiene un valor indiscutible.

Lasky, el director de la Paramount, acaba de elevar a la categoría de "estrella" a Jack Holt. Nuestro amigo Russel Holmen, nos envía la siguiente entrevista que él celebró con aquel artista.

"Al principio nos pareció un director; vestía traje de montar de kaki, bien cortado y polainas de charol, pero llevaba un foete en la mano en vez de un megáfono, y al voltearse vimos que era Jack Holt.

Eran las 7 de la mañana y llegaban a la sazón los actores al estudio Lasky para la faena del día; porque hay que saber que la gente del cine tiene también horas regulares de trabajo.

Fuimos presentados a Mr. Holt y lo felicitamos por su exaltación a la categoría de astro cinematográfico; a lo cual respondió: "Es mucha la responsabilidad del puesto y espero corresponder a la fe de Mr. Lasky en mí, pues me prometió que en todos mis cine-dramas como protagonistas mis papeles serían al raso, lo cual me ayudará a salir bien.

Jack Holt no sólo es un buen mozo, es además elegante, del-

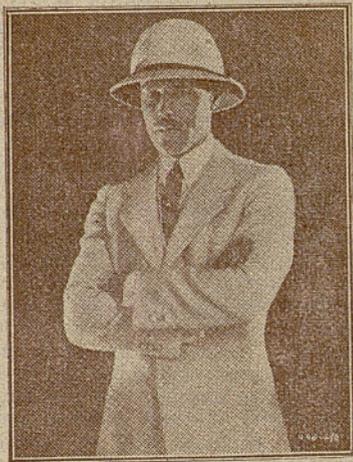
gado y derecho como un huso y su voz es sugestiva.

Interrogado por nosotros dijo:

—Si, soy del Sur, de Winchester, Virginia. Mi padre era un rector episcopal encargado de tres parroquias y vivíamos en una gran casa de campo de estilo colonial.

—¿Recibió usted su educación en el Sur?

—En parte, porque mi padre fué destinado una vez a la ciudad de Nueva York y allí fuí tam-



bién a la escuela; luego enfermo mi padre y regresamos a una pequeña feligresía del Sur, entre en el Instituto Militar de Virginia, lo cual me complació mucho; y creo que el no ser cargado de espaldas mucho de mi buena salud los llevo a la ejercitación allí recibida, aunque recuerdo que la disciplina era a veces cargante y sufría frecuentes arrestos.

Nos habló de sus primeras experiencias en las tablas, cuando se incorporó en una compañía de cómicos de la legua durante unas vacaciones de la academia y desempeñó el bellaco en un melodrama llamado "The Power Behind the Throne". "Convengo en que era una función muy mala; y la empresa quebró en Connecticut, dejándonos a todos sin un centavo", nos dijo.

Después de corta experiencia como ingeniero civil, Mr. Holt se alistó en una expedición que se dirigía a Alaska. Le ocurrieron muchas aventuras en el Norte Helado, donde encontró, entre

otros exploradores, a Rex Beach, Jack London y al notable doctor Cook.

"Ocurrió un incidente que nunca olvidaré", nos dijo. "Conducía la correspondencia en trineo tirado por perros de Valdez a Fairbanks, cuando de repente nos sorprendió un alud que sepultó a seis de mis compañeros en la nieve. Tuve la fortuna de poder sostener mi pala fuera de la nieve por lo cual los del salvamento me encontraron pronto y me sacaron medio sofocado, mientras que los otros murieron.

"Quizá no lo creeréis, pero poco después mi compañero y yo decidimos dejar a Alaska y echamos a la suerte con una moneda entre si nos incorporábamos a la policía montada del Noroeste o si nos metíamos a rancheros en Oregón: Oregón ganó. Aquella fué una vida activa por el bien. Siempre me habían gustado los caballos y monté a mi talante dando caza a los "mavericks" en las llanuras. En las dehesas hay multitud de gente del Sur y creo que es allí donde los vaqueros adquieren su tradicional sonsonete.

Creo que no debería decirlo en Los Angeles, pero mis primeros trabajos en el cine fueron en una compañía que tomaba una película en los suburbios de San Francisco. Alguien me dijo que si yo quería tomar el cine en serio haría mejor en marcharme a Los Angeles, consejo que seguí; llegué a la ciudad con sólo cinco centavos y tuve la fortuna de hacer un contrato el primer día con la Reliance Majestic.

Jack Holt interpretaba los papeles de bellaco. ¿No recordáis en "The Woman Thou Gavest Me" que casi fué su primer película con la Paramount, cuando él interpretó el papel del marido libertino de Kathérin Mac Donald? Era muy buen mozo para hacer papeles "pasados", así es que ahora haré de protagonista por el resto de su vida. Acaba de concluir con "After the Show", producción de DeMille, y estaba para comenzar su primer cine-drama como protagonista, "The Call of the North", cuando hablamos con él.

Como la mayoría de la gente del cine, en Hollywood, Mr. Holt

ALREDEDOR DEL MUNDO

MARY MILES MINTER, GUITARRISTA.—La gentil Mary Miles Minter, es una admiradora apasionada de las costumbres de



España, que ella visitó ya varias veces.

Como se sabe, Mary Miles está preparando un film cuya acción pasa en España. En una de las escenas de esa película, ella tiene que aparecer tocando la guitarra. Para poder interpretar su papel con todo el realismo Mary ha contratado un profesor español. Como se puede admirar por la fotografía que junto publicamos, ella aprendió a tener *salero*...

IMPROVISANDO UN JARDÍN. Durante el último invierno, el *metteur en scene* francés León Poirier concluyó su film "Joce-lyn" adaptado de una obra de Lamartine.

Poco antes de terminar la película León vió que necesitaba de un jardín para filmar una escena de gran importancia. En aquella época era imposible encontrar un jardín florecido en todo París, blanco de nieve. Sólo

Nice o España podía ofrecer el paisaje deseado,—pero era demasiado lejos—y León no tenía tiempo que perder. Como buen director que es no dudó y resolvió construir un jardín dentro del mismo *studio* Gaumont de la Rue de la Villeite.

Primero de esto hizo amontonar carros y carros de tierra y de arena. Después, enterró en esa tierra vasos de flores, arbustos, plantas, etc. Y al fondo mandó colocar un telón hecho por dos decoradores escenógrafos de primera categoría—y, en menos de una semana disponía de un jardín admirable—sin salir de París.

SERÍA HORRIBLE. — *Cine pour tous*, el interesante magazine francés, pregunta en su último número cuál...

...“Sería la situación y en qué terrible decadencia entraría la industria cinematográfica mundial si...

¡Charlot cambiase de sastrer!
¡Si Douglas se rompiese las piernas!

¡Si Mary Pyckford hiciese papeles de esposa adúltera!

¡Si Hart perdiese sus revólvers!

¡Si Napierkowska tiñese sus cabellos de rubio!

¡Si Reid no hiciese más autos para conducir!

¡Y si Polo perdiese sus músculos!

UN CONCURSO DE ARGUMENTOS.—Varias veces hablamos de la tremenda crisis de argumentos que atraviesa la industria cinematográfica norteamericana.

Un grande periódico yanke "The Chicago Daily News" acordó el abrir un concurso de argumentos, prometiendo un premio de 10.000 dólares al que fuere aprobado y aceptado por sus cualidades de originalidad y de arte.

Ese premio principesco fué ganado por Miss Winifred Kimball, periodista americana que quedó inmediatamente contratada para la Casa Fox.



lleva vida apacible; es muy hombre de hogar y tiene una preciosa casa en Beverly Hills, donde su mujer y sus tres hijos son las niñas de sus ojos. Nos refirió un cuento divertido acerca de sus chicos.

El lado flaco de Jack Holt son los caballos; tiene tres *ponnis* y un caballo de pura sangre, lla-

mado "Robin Hood", o, dicho mejor. "Bob", que ha exhibido en varias exposiciones de la costa del Pacífico, siempre con ganancia de premios.

—Voy a caballo al estudio todas las mañanas—nos dijo Mr. Holt—y nada hay que me guste más. Mi mujer es excelente amazona y casi todos los días

cabalgamos juntos.

Le tenemos simpatía; no parece un actor en absoluto, sino un comerciante próspero que se complace en pasar mucho tiempo al aire libre. Y profetizamos que Jack Holt será, dentro de poco, uno de los protagonistas más populares de la pantalla; confiamos en ello.

NOVELA ARGUMENTO

Kolo de Isbaregg, que sólo busca el modo de proporcionarse dinero véese acosado por el hambre y en su apurada situación debe recurrir al robo del monedero de una señora lo que le vale 30.000 francos que en el mismo había.

Aquella misma noche participa a la dueña de la pensión que habiendo cobrado las rentas atrasa-



das que le debían se instalará en la pensión Metrópoli por ser más efegante, y por lo tanto más en consonancia con su nueva posición social.

Al registrar el monedero, Kolo encuentra en él una tarjeta a nombre de Selma Rosenveig, por lo que se entera de la persona a quien pertenecían los 30.000 francos que le han sacado de la miseria en que vivía. En la misma pensión Metrópolis, vive el judío Leo Geigar poseedor de una inmensa fortuna, un avaro del tipo legendario. Kolo se entera por un amigo suyo de que el judío ha sido la causa de la ruina del padre del referido amigo y le promete que se tomará la justicia por sus manos.

Unos días después Kolo se presenta en la Zapatería Ortopédica de Müller en ocasión de que éstos celebran el cumpleaños de su hija Mizzerl y adquiere dos zapatos ortopédicos en los que el pie derecho mide 2 centímetros más que el normal.

La fisonomía de Kolo, quedó grabada en la imaginación de Mizzerl debido a que le dijeron que según una leyenda si el primer hombre que veía, el día de su cumpleaños era hermoso, la suerte le acompañaría durante todo el año.

Al día siguiente apareció en los periódicos la sensacional noticia de que había sido asesinado el judío Leo Geigar en la Pensión Metrópoli, para robarle su importante fortuna, que como buen avaro guardaba en su poder.

Nadie sospecha de Kolo, que para despistar se

había inscrito en la pensión Metrópoli bajo el nombre de Diego Alvarez y desfigurado por bigote y barba postizos y los zapatos ortopédicos que le hacen irreconocible.

Con el producto de su delito Kolo frecuenta la buena sociedad y conoce a la condesa Dagmar de Tökely a la que logra enamorar no tardando muchos meses en que se celebre la boda: Pero pasados un par de años siente Kolo el fastidio de la vida matrimonial y se arrepiente de haber perdido su libertad y obligado por las circunstancias de estar perdidamente enamorado, de la encantadora joven Holga Esbeosen idea un plan diabólico para envenenar a su mujer y hacer que se achaque a un suicidio, finge que se dedica a los estudios grafológicos, y le hace escribir a la desdichada Dogmar lo siguiente:

"No me maldigas si te abandonó para siempre. El destino lo exige así. Deseo que la vida sea para ti menos cruel que para tu desdichada esposa,

Dogmar."



Aquella noche fingiendo que deseaba recordar y conmemorar la fecha de su enlace celebró una cena íntima durante la que vertió en un vaso un

DESENFRENO

activo veneno y tuvo buen cuidado luego de colocar la carta escrita por su esposa para que al acudir el juez lo achacara a suicidio.

Al día siguiente publicaban los periódicos la siguiente noticia:

"Suicidio de un aristócrata.

La conocida dama baronesa Dogmar de Isba-



regg, en un ataque agudo de neurastenia se ha suicidado ingiriendo un fuerte veneno.

Como despedida ha dejado una carta escrita para su esposo en la que le ruega le perdone tan extrema resolución."

Al leer la noticia la joven Holga Esbensen comprende la maldad de Kolo y recuerda cierta carta que le escribió su amiga Dogmar y en la que le confesaba las aficiones grafológicas de su marido. Esta carta demuestra hasta la saciedad la perversa intención de Kolo. Dice así:

"Mi querida amiga Holga:

Se ha dado ahora mi marido por los estudios grafológicos y me ha hecho escribir una carta en la que yo confieso que me he suicidado para así reconocer mi carácter en la escritura..."

Todo el amor que Holga sentía por Kolo, se convirtió en profundo desprecio y llena de indignación se presenta en casa del astuto criminal afeándole su conducta y echándole en cara su cobarde envenenamiento.

La hora de Kolo ha sonado. Sus víctimas claman venganza y puestos de acuerdo la señora Rosenveig con un periodista redactor del diario de "La Mañana" se proponen desenmascararlo por sus propias fuerzas y se presentan en la Zapatería Ortopédica, donde averiguan que la fecha de la venta de los zapatos coincide con la del criminal de la pensión Metrópolis.

En la zapatería la niña Mizzerl dice que si

viera a Kolo le reconocería y con estos datos le delatan a la policía, que se apresta a su captura.

Mientras Kolo temiendo que la policía le detenga se apresta a la fuga llega Holga que le reprocha su asesinato y luego en un arrebato de amor se declara profundamente enamorada de él al escuchar las palabras de Kolo que le jura que si ha cometido tan horrible crimen, ha sido por amor hacia ella.

La policía se presenta en casa de Kolo que se hace llamar barón y pretende detenerle. Pero antes que entregarse Kolo de Isbaregg empuña una pistola y pone fin a su vida.

Holga que le amaba verdaderamente se lanza sollozando sobre su cadáver abrazándole estrechamente.

Kolo escribe una carta de despedida suplicando a Holga que le olvide, porque su conciencia le reprocha el haber ocasionado su desgracia, considerando merecido el castigo que a si propio se impone.

FIN

Figuras del Cine

Biografías de ases de la pantalla con grabados a dos colores. - Detalles y curiosidades sobre la vida de los principales artistas cinematográficos

PUBLICADOS

- TOM MOORE (Su vida y sus amores).
- TOM MIX (La pintoresca vida del célebre gineete).
- HENNY PORTEN (verídicos detalles de su vida privada).
- HARRY CAREY, CAYENA (Su historia completa).
- WILLIAM FARNUM (Fiel biografía del gran trágico).
- EDDIE POLO (Historia de su vida escrita por él mismo).

Precio: 35 cts.

Pedidos a esta administración: Enrique Granados, 30.—A los corresponsales el 30 por 100 de descuento.

LOS PRECIPICIOS

¡Los abismos sin fin! ¡Los precipicios tallados en roca, en granito! He aquí dos escenarios naturales que la cinematografía ha explotado siempre con esplendor y con arte.

Pocos son los aspectos de la Naturaleza que hayan conseguido inspirar tanta emoción, tantos escalofríos. ¿Cuál de vosotros, lectores, no ha sentido pasar por vuestra epidermis el frío del terror, al ver en la pantalla dos cuerpos que ruedan envueltos en nubes de polvo y de tierra por un precipicio hacia la muerte inevitable?

Las caídas en el abismo significan, para los *metteurs en scene*, un prodigio de técnica y de combinación y para los artistas un grito de heroísmo, en el cual sus existencias corren mil probabilidades de muerte.

Pero —preguntarán ustedes— los artistas que hacen esas caídas por precipicios elevadísimos ¿arriesgan realmente sus vidas? ¿Entonces todo aquello no es una ficción?

Ya contestaremos. Aguarden un poco.

Hace poco, CINE-REVISTA publicó un artículo en el cual se descubrían algunos de los secretos que ocultan las proezas peligrosas de la cinematografía. En ese artículo, que quedó incompleto porque no hablábamos de los precipicios, se afirmaba que, por grande que sea el "truco", el artista arriesga siempre, ¡siempre!, para conseguir esos efectos emocionantes.

El viejo proceso de facilitar la caída por los precipicios u provocar, en la escena culminante, un declive suave, forrando el monte o el barranco de arena. Esa arena protege el cuerpo del artista contra la dureza mortal del granito, produciendo una

especie de colchón. Pero debido a la inclinación del monte, ese colchón dura poco tiempo, yendo poco a poco escurriéndose hacia el valle. Por eso las esce-

n el momento saltan los artistas sobre la arena y al comenzar su caída los empleados del *metteur en escena* largan los cables y el auto se lanza al abismo.



nas de las caídas tienen que ser hechas después de la colocación de la arena.

En el momento en que los artistas caen, salen ya del borde del precipicio envueltos en arena, que los resguarda, teniendo ellos el cuidado de ir menguando la velocidad de la caída con los tacones de las botas. Cuando la caída tiene que ser hecha dentro de un automóvil o sobre un caballo, ya se sabe que el automóvil quedará deshecho y que el caballo perderá la vida. Por eso se emplean siempre en esos casos automóviles viejos y sin arreglo y caballos destinados a morir.

Los artistas, cuando se trata de automóvil, poco después de iniciar la caída saltan sobre la arena, debiendo nosotros decir que hasta entonces el carro va sostenido por cables invisibles.

Si se trata de un caballo, el proceso es casi idéntico, con la diferencia de que el artista corre un peligro mucho mayor porque el caballo, que tiene los ojos tapados y nadie puede sostener en su caída, que desde el primer momento es mortal.

En el abismo está siempre preparado un montón de arena; él recibe los artistas al final de la caída. A pesar de todos estos cuidados, son muy frecuentes los incidentes graves y más de un artista ha perdido la vida en estos ejercicios.

Lea V. todas las semanas

Cine - Revista

La página de los argumentos

RESUMEN DE LOS FILMS ESTRENADOS

CINE-REVISTA está siempre ansioso de ofrecer a sus lectores nuevas secciones de interés. A partir de este número publicaremos, en esta página una serie de argumentos resumidos de los films que mayor éxito alcanzarán en el extranjero. Por medio de esta sección ustedes quedan informados del valor de la producción mundial y podrán saber anticipadamente cuales son las películas que aún no fueron exportadas a España.

LOS GOLPES DEL DESTINO

(Paramount)

Producción americana

Un joven ingeniero, Frank Bereford, descubriendo un nuevo sistema para la fabricación del acero, permitió que la casa Borstwich alcanzase gran prosperidad y gloria industrial. El mismo gobierno, recompensó al propietario de la fábrica, Borstwich, cediéndole el título de sir Jonathan.

El ingeniero Frank, conoció por casualidad a miss Clara, hija de su patrón, y una grande simpatía mútua los une. Pero, antes de declararse a miss Clara, Frank quiso contar a ésta el drama de su vida.

Estando prisionero de guerra en Suiza, él consiguió evadirse acompañado por su amigo Dave, pero, por el camino, éste último se había perdido.

Regresando a Inglaterra, Frank anunció a la mujer de su amigo la muerte de éste — y, por generosidad de casó con la viuda. La generosidad fué mal retribuida porque, la dama en cuestión se escapó con un bodain cualquiera. Pero, a su vez, la ex señora Dave, desapareció en un naufragio, con su amante.

Miss Clara olvidando el pasado de Frank, acepta ser la esposa del ingeniero. Pero el padre de Clara, ahora millonario y lleno de títulos, no piensa que debe todo esto a Frank — y sostiene ambiciones más elevadas para su hija.

Durante una fiesta, una bailarina fue reconocida como la primera esposa de Frank, que él juzgaba muerta — y aquella piensa en conseguir unirse de nuevo con su segundo marido. A pesar de la contestación negativa de su padre, Clara se casa con Frank. Entretanto en Suiza, alguien encontró un individuo que había perdido la memoria en un accidente de montaña. Ese individuo era Dave, y de esta manera, la primera mujer de Frank, fué obligada a reunirse con su primer marido — dejando así de perseguir al ingeniero, que recuperó su libertad. Poco después el padre de Clara perdonaba el casamiento de la hija y la felicidad empezó a reinar en los dos amantes.

EL HIJO ADOPTIVO

(Drama interpretado por Miss Helda Bailey)

Producción inglesa

El argumento de este film nos dibuja la clásica *vendetta*. Es la historia de una vieja gestión entre dos familias, (los Canover y los Mac. Lanes) que viven en las montañas de Fernesse. Jorge Canover es asesinado por Enrique Laner y el cadáver, al ser descubierto es conducido a su casa, por

Carter — llamado el "hombre de los dos fusiles."

Estando el hijo del muerto locamente apasionado por la hermana del asesino, éste duda en vengar la muerte del padre — y entre las dos familias se establece unas treguas. Pero Enrique no es hombre para sostenerse en una situación honrada y un día, durante una fiesta tenta matar al Canover.

Enrique por su vez, está enamorado por la hermana de Canover, la bella Mariana, que lo odia mortalmente. El, al verse perseguido, incendia la casa de los Canover, y rapta a Mariana. Carter y Canover lo persiguen y Enrique, tentando salvarse, cae en un abismo rompiéndose el cráneo contra las rocas. Mariana se casa con Carter y Canover, casándose con la hermana del asesino de su padre, hace que termine la *vendette*, que durante tantos años venía manchando de sangre los dos hogares.

EL SOBRE NEGRO

(Harr Piel Film)

Producción alemana

Se trata de un drama de misterio de grande interés. Un bandido género Fantomas persigue, sin saber porque una clase social y aristócrata. Cada una de sus futuras víctimas reciben, poco antes de morir un sobre negro, escrito con letras blancas y que contiene sencillamente una hoja de papel en blanco. Horas después esas personas están muertas, sin que los médicos puedan comprender el secreto de su muerte.

Es que ese bandido, antiguo mayordomo de un palacio, pretendiera un día erguirse socialmente y permitirse a levantar los ojos a la bella duquesita, que también se dejó impresionar por los sentimientos ardientes de su criado. Descubiertos esos amores, el pobre joven fué expulsado de casa, perseguido, maltratado victima de mil intrigas de mil calumnias, acabando por ser condenado ino centemente. Evadiéndose de la cárcel, vuelve después dispuesto a vengarse.

Cuando cree que ha hecho desaparecer todos sus antiguos enemigos, pretende de nuevo unir su vida a la mujer que ama pero, perseguido por la policía, se defiende y, fallándole la puntería, mata precisamente a la duquesita, su novia.

N. de la R.

En el próximo número publicaremos argumentos de films ingleses, franceses, italianos, alemanes y americanos.

El Artista Cinematográfico

Es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine. Vale 1'50 ptas. en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle San Pablo, 10 (frente al Liceo) - BARCELONA

(Sección de Películas)

ALREDEDOR DEL MUNDO

MEMORIAS DE LOS VIEJOS ACTORES

"Los productores de películas añadió el actor Roberts—, creían que era más fácil manejar "marionetas" que actores verdaderos.

"Pero pronto se convencieron de su error — dijo James Neill—. Porque es evidente que aún los papeles más secundarios deben ser interpretados por personas que conozcan cómo representar en las tablas de un teatro o ante el objetivo de una cámara cinematográfica.

"Las películas donde se notaba más la falta absoluta de conocimientos escénicos y técnicos eran aquellas en las cuales la acción se refería a algún acontecimiento o hecho histórico del dominio del público. Recuerdo que en una ocasión asistí a la proyección de una película en la cual el héroe legendario de la independencia norteamericana, el general Washington, aparecía al frente de sus legiones. El campo estaba nevado, pues la película fué fotografiada

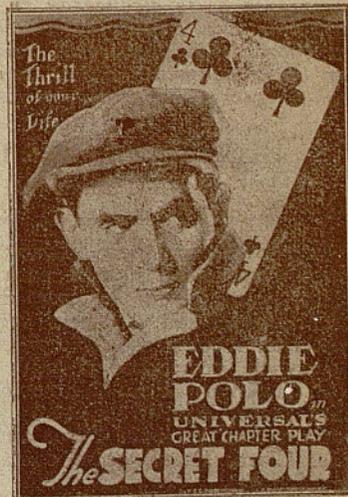
en pleno invierno, pero la batalla se libró en primavera, sin duda porque en aquellos días era imposible fotografiar un campo de batalla cubierto de nieve.

"Las escenas de "interiores" eran tan pésimamente fotografiadas como las que se fotografiaban al aire libre. Los directores de la época tenían predilección por las escenas "exteriores," por la sencilla razón de que era más fácil y más cómodo hacerlo a la intemperie.

"Todo comparación entre una película moderna y las que se producían hace diez años, resulta simplemente ridículo. Lo que podemos esperar de ese maravilloso invento en la próxima década es inconcebible."

CALLE EDDIE POLO, EN HABANA.—Polo ha estado en Cuba filmando una película en serie intitulada *Defenderse o morir*, y su popularidad en Habana llegó al delirio. No podía el simpático artista salir del hotel sin ser perseguido, ovacionado por las calles. Pero, el detalle más curioso es que la Municipalidad de

la capital cubana, adherida al entusiasmo que despertaba en el pueblo la estancia del hércules



invencible, ha resuelto que fuese dado el nombre de Eddie Polo a la calle del hotel donde Polo estuvo hospedado.

Cine-Revista

Publicación semanal ilustrada

Redacción y Administración:

Enrique Granados, 30.—Barcelona

Precios de la suscripción:

	España	Extranjero
Un semestre. . .	4'—	6'—
Un año . . .	7'—	12'—

Agentes en todas las Repúblicas

:: Hispano-Americanas ::

Le plus fort tirage des journaux cinématographiques, en Espagne et Républiques Hispano-Américaines ::

AVISO IMPORTANTE

Anunciamos hace tiempo que la redacción de CINE-REVISTA había cambiado de dirección y que la gerencia administrativa también sufrió un cambio.

Por eso sufrimos en nuestra organización interna ciertas confusiones: muchas cartas se perdieron; otras quedaron sin contestación, y algunas hojas de nuestro libro de suscriptores desaparecieron.

Rogamos a todos los que hayan sido víctimas de nuestra involuntaria y transitoria desorganización que nos dispensen, y, a los que nos hayan escrito pidiéndonos libros que editamos, pueden escribirnos de nuevo para que sean inmediatamente atendidos. Igualmente suplicamos a los suscriptores que no hayan recibido nuestra revista, que nos escriban reclamándola, pero sin olvidarse de darnos la dirección.

El Administrador.

USTED TIENE LA PALABRA

¿Por qué han triunfado tan rápidamente en la cinematografía los alemanes?

Pues por su espíritu audaz y astuto en todas las cosas; perdieron la gran guerra y ella les ha dejado muy quebrantados, pero no por eso se arredan, luchan tenazmente para quedar bien ante el mundo. La prueba está en la industria del film.

Vieron las ganancias fabulosas de los americanos, comprendieron había un pozo inagotable de dinero y a ello se lanzaron decididos, sin ninguna clase de dilaciones.

Y, sin embargo... España no la supo comprender, ha tenido que cerciorarse primero que las obras teatrales y novelas de nuestros literatos no podían fallar, han tenido que esperar que los extranjeros se apropiasen de algunas obras puramente españolas y se llevasen la gloria y fortuna que nosotros más fácilmente hubiéramos obtenido.

Nosotros, aficionados de todo corazón, lo comprendemos.

Para mí los films que más me entusiasman son los italianos y los que dicen el contrario no son personas de buen gusto. ¿Cuando los artistas alemanes o los americanos vestirán como Bertini o Jacobini? Como elegante

cia y como "chic" todos los otros países son inferiores a Italia.

MARIA-MANUELA.

Hay en los EE. UU. una ininidad de actrices del cine. celebres por sus distintas creaciones en las películas. Pero quizá no haya ninguna que iguale, dentro de su género, a la genial belleza italiana María Jacobini.

No porque no las haya de tanto valor artístico como ella; pero en su arte trágico-dramático no habrá ninguna americana que en su solo trabajo ponga tan rápidamente "nudos" en la garganta y conmueve las fibras del corazón a todos los espectadores amantes de lo trágico.

He visto trabajar varias veces en la pantalla la insigne actriz americana Paulina Frederick y me ha gustado mucho por la naturalidad con que interpreta fielmente todas sus películas.

De todas maneras no me causa tanto efecto como María Jacobini; quizás lo haga que los italianos son los maestros del drama y pongan en ellos más romanticismo y sean más sentimentales que los americanos; pero, sea lo que sea, el caso es que me gusta más.

JOSE XAVER.

"Nunca es tarde cuando llega", dice el refrán, y a él debemos atenernos, pues en Barcelona se han fundado dos nuevas casas productoras, la *Principal Films* y la *Mediterráneo*, que, según parece, de esta última veremos películas de época sensacionales.

JUVE.

Mucho celebro que la Casa Verdaguer haya adquirido las producciones de la Realart Colores, que en la actualidad tienen mucha fama, y por vez primera veremos lo que vale la divina estrella de cinematógrafo mis Bébé Daniels, con sus dramas y deliciosas comedias selectas.

Bebé es una de las muchachas más amables de la pantalla, ella misma me escribió su auténtica biografía; hela aquí: Nacida en Dallas, Texas, (Estados Unidos) en 14 de Julio de 1901. De sus mejores y más recientes producciones hechas para la casa Realart es "She Couldn't Help It", traducción en español es: "Ella no le podría esperar".

En esta cinta los admiradores de Bébé Daniels, la aplaudirán muchísimo por su difícil interpretación, además de su belleza y elegancia. — Francis Red Torné.

CORRESPONDENCIA

José Givé: Elena Cortesine pertenece al elenco de "La Atlántida" de Madrid. *La Verbena de la Paloma* fué exhibida en todos los cines de España, y en muchos del extranjero. *La inaccesible* es de la misma casa madrileña y fue estrenada hace mucho, en Madrid.

Pedro Andreu Lloverá: Es necesario enviar un giro de 10 ptas. para gastos del grabado o enviar el grabado.

Julio Castro: Polo tiene una hija de 22 años. Lea lo que decimos a ese respecto en "Alrededor del Mundo".

Gustavo Naullas: Brown Street, 73 Londres.

Silvio Narembi: *El metteur-en-scene* Abel Gançe vive en la Rue de Richelieu, 8.

Mario: *La Parisecta*, de la Goncourt, fué hecha la primera parte en Portugal.

Nanette: Muchas gracias por sus elogios. Tengo el disgusto de decirle que Reid es casado. Pero, no pierda Vd. las esperanzas, porque en los Estados Unidos los divorcios son frecuentes y si Vd. está tan locamente apasionada por Reid espere que él se divorcie.

Rogelio: Están agotados.

Vicente Castelló y Segarra: Tomamos nota de su dirección para mandar las postales cuya edición está casi hecha. En cuanto a las apreciaciones de Vd... eso depende de las oportunidades.

Horacio: Nazimova es polaca. Casada. Actualmente prepara un grande film intitulado "Salomé".

Méndez Eugenio: Eso son fantasías. Charlott continúa en los Estados Unidos. Sessue Hayakawa es casado, pero no tiene hijos.

¿SABE USTED QUE...?

...Geraldine Farrar, la gran estrella del cine y del teatro, va a divorciarse de su esposo el director Lou Tellegen...

...La señorita Pershing, sobrina del General Pershing, ha entrado en el cine y hará una serie de películas para la Univesal...

...Mary Pickford va a ser madre dentro de poco...

...Ya Charles Chaplin se encuentra restablecido de las quemaduras que sufrió no hace mucho en sus estudios...

...Frank Mayo, el intérprete del film *La Apuesta Sensacional*, es el actor más elegante de los Estados Unidos...

...Eddie Polo tiene una hija de 22 años llamada Malvina Polo...

...Un fabricante de armas de fuego le ha dado el nombre de "Harry Carey" a un nuevo tipo de revólver...

...Douglas Mac Lean y Doris May, dos estrellas Paramount, han contraído matrimonio...

...Mathé, va a cometer algunas infidelidades al arte mudo. Durante algunos meses no filmará, porque está contratado para interpretar *sketches* en varios *music-halls* del mundo...

...Hart está resuelto a abandonar su carrera de estrella para dedicarse exclusivamente a la dirección de una gran casa editorial...

...Juliano Durivier, empezó a filmar en Nice las primeras escenas de la película *La extraña aventura de Jim Garret, reportero*...

...El film *Los oprimidos*, que Henry Rousell va a hacer en Bélgica con Raquel Meller, será editado por la casa Paramount...

...Richard Barthelmess, está haciendo un film cuyo nombre es *Jonny*...

...Priscilla Dean filma *Bajo las dos banderas*...

...Acaba de descubrirse que las dos bellas estrellas Gish son francesas y se llaman Guiche.

...La justicia alemana ha ordenado la destrucción de un film hecho por una casa de Munich, porque en él había una escena hecha desde un aeroplano en la cual se veía nítidamente toda la construcción del puerto de Ingolstadt.

...En Alemania se están filmando las siguientes películas: "El secreto de la Duquesa"; "Malmaison"; "Los hombres que juzgan: "Cristóbal Colón"; "Sinfonía Diabólica"; "El falso príncipe"; "El Almacén del Amor"; "Lucrecia Borgia"; Yvelto, la princesa de Moda"; "Su Excelencia, el inspector"; "La hija de Napoleón"; "La necesita un padre".

...Portugal está siendo el blanco de los editores europeos; primeramente los franceses, de la casa Gaumont, después los ingleses y los alemanes y hasta los italianos, están filmando activamente en varias provincias de la vecina República.

...*Koenigsmark*, la célebre novela de Pierre Benoit, autor también de la *Atlántida* acaba de ser adaptada al cine por Reone Perre.

...La casa *Invicta Films* de Oporto (Portugal) está concluyendo el "Primo Bazilio", inspirada en la popular novela de Eça de Queiroz.

...Jack Pickford, hermano de Mary ha tenido una escena de *box* auténtico con su cuñado Douglas. El citado Jack, es uno de los artistas norteamericanos que cuenta mayor número de enemigos en los *studios* debido a su carácter orgulloso e insoportable.

...Y que Diana Karenne debe venir a España dentro de pocos meses para filmar "Carmen" y que con esta, es la quinta vez que la inmortal obra de Merimée sufre una adaptación cinematográfica.

...Marie Prevost filma *La noche de las noches*...

...Max Linder llegó a París después de larga ausencia con la intención de reposar unos meses y volver a América para trabajar para la casa United Artists...

...Georges Hatot filma actualmente *Muerte a los cobardes*...

...Y Henry Desfontaine, *El afiler negro*...

...Y Georges Robert, *Jeny, la obrera*...

...Y la Svenska de Stokolmo, *La casa cercada*...

...John Emerson, Anita Loos, Norma y Constance Talmadge, Joseph Schent, Mary Hoy, están en camino de Europa...

...La preciosa Mabel Normand, llegó a Londres hace pocos días. Es la primera vez que la ex-compañera de Charlot viene a Europa. En una entrevista hecha por un periodista inglés, Mabel dijo que ha filmado en toda su carrera artística cerca de 150 films...

—El director americano Theodore Kosloff ha contratado a la actriz May Mac Avoy para filmar una serie de películas hecha a base de bailes, comprometiéndose aquella estrella a crear un baile absolutamente nuevo para cada una de las películas de la serie.

—Nazimova, la admirable artista polaca, empezó ya trabajando por cuenta de la casa editora de la cual es directora. Sus primeros films serán *Salomé* (de Oscar Wilde), y *A Doll's House* (La casa de la muñeca), de Ibsen.

—Bebé Daniels, la ex compañera de Harold (El), está preparando una gran sorpresa. Trátase de un film originalísimo, en el cual ella aparece bajo la apariencia de un chico travieso. El argumento fué expresamente escrito para ella.

Los artistas españoles y Cine-Revista

Aspirantes a artistas de cine



Manuel Blanch, español, nacido en Argentina; edad, 18 años; altura, 171 centímetros; peso, 70 kilos; practica los deportes: atletismo, boxeo, sabe montar a caballo; ha represen-

tado algunas veces para el teatro de aficionados; cabellos castaños, ojos ídem, habla español y bastante el francés. Pueden escribir a la calle del Carmen, número 13, Masnou (provincia de Barcelona).

"CINE REVISTA", desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores — inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos — y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

N. de la R.—En nuestro número 43 hubo un error de compaginación en la página de "Aspirantes a artistas de cine", cambiando las biografías de dos aspirantes, error que gustosamente redimimos hoy.

La "Mediterráneo" y la "Nicastro Film" de Berlín se fusionan

La Compañía general de Producción Cinematográfica "Mediterráneo" ha celebrado recientemente un acuerdo que supone para la cinematografía española un considerable adelanto artístico y técnico.

Esta sociedad acaba de fusionarse con la manufactura alemana "Nicastro-Film". Con la unión de ambas empresas el poder económico y técnico de la "Mediterráneo" viene a aumentarse considerablemente, pues la manufactura berlinesa, según el mencionado acuerdo, trasladará a Barcelona todos los elementos de que dispone para la filmación.

La "Nicastro-Film", aparte del capital convenido, aportará a esta unión, la total instalación de unos modernos "studios", sin cristales, sistema plataforma con magníficas baterías de luz eléctrica, focos de rayos ultra-violeta, entarimados especiales, varias máquinas de impresionar de últimos modelos americanos y alemanes, con cuatro y seis objetivos cada una, además del montaje de labo-

ratorios según la moderna cinematografía. Entre el elemento artístico y técnico que se unirá al que actualmente cuenta la "Mediterráneo" figuran el director de la "Nicastro-Film" don Miguel Nicastro, operador, Otto Kahleck, uno de los "ases" de Alemania, como "estrella" la célebre artista Lya Selling, y como primer actor Armando de Ferrandis.

En cuanto a la organización comercial podemos decir que esta será formidable, pues ambas casas cuentan con sucursales en París, Berlín, Nueva-York, Caracas, Montevideo, y Buenos Aires.

En lo que afecta a la producción a hacer, se abrigan propósitos verdaderamente colosales que pueden darse ya como un hecho. Después de filmado el primer asunto que será una comedia fina titulada "Para hacerse amigos" se llevará a la Pantalla una obra de carácter monumental basada en la vida del rey Carlos II, el Hechizado que se filmará en Madrid y Valladolid.

W. S.

¡¡PRONTO!!

**Gran aconteci-
miento editorial
cinematográfico**