

# : CINE:REVISTA :



CONSTANCE BINNEY, del Programa Verdaguer

6 Mayo de 1922

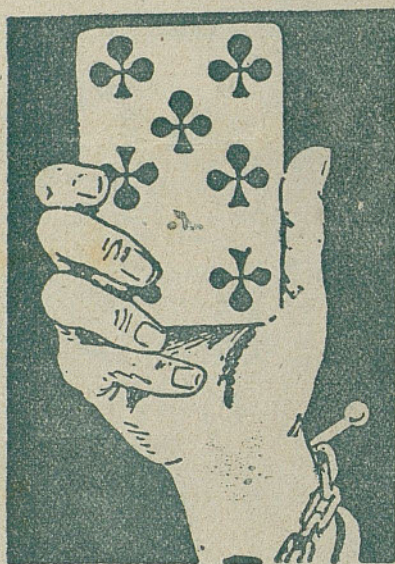
15 cénts.

# Cinematográfica Verdaguer, S.A.

Consejo de Ciento, 290 -:- Teléfono 969 A.

BARCELONA

Las series de asunto novelesco siguen cautivando al público. Después del éxito franco obtenido por EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS seguirá la interesante serie dividida en 12 episodios



## LA CARTA FATAL

Interesante estudio de la vida parisién, dirigida por  
RENÉ NAVARRE - Edición ECLAIR-UNIÓN

# CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Córcega, 260 - Barcelona

Núm. 33

## Historia de las gafas de Harold Lloyd

### EL IRRESISTIBLE "EL"

El caso de Harold Lloyd, el hombre de las gafas de tortuga, "EL" es un ejemplo de cuanto el buen humor, el humorismo natural de una persona, asociado a la tenacidad y a la inteligencia, pueden influir en el triunfo de la vida.

Muchas cosas se han dicho y afirmado sobre Harold, entre ellas que había sido artista de *music-hall*, periodista, marino, etc. Según el mismo cuenta en un libro francés que Marchin, Nobel, acaba de editar y que se titula *Qui recónte par Lui-même*, su juventud fue pasada en un despacho de agente de importaciones y exportaciones, de Ansk, estado de Ohio. Ansk es una ciudad pequeña de provincia, con trece mil habitantes y ocho cinemas. Lloyd ganaba entonces cinco dollars semanales, y para no dejar escapar un solo programa de los ocho que había por semana en Anska, se veía obligado a hacer dolorosas economías en el presupuesto de la alimentación.

Su sueño, como sucede a tantos millares de españoles, era ser artista de cine, pero no ambicionaba interpretar grandes tragedias o films de super-arte, no. Sobre este punto, empezó a trabajar, estudiando, acumulando observaciones y pretendiendo crear, dentro del arte mudo, un filón cómico completamente original.

Cuando reunió algunos dollars, fué a New-York. Tenía entonces veinte años. Fué a llamar, una a una a todas las casas editoras cuyos despachos están instalados en la gran capital. En ninguna consiguió una palabra de esperanza, y en muchas, por el contrario, se reían de la pretensión del joven provinciano. Pero Lloyd no era de los que se desaniman. —Bueno... — era su palabra predilecta. Y silbando continuaba sus tentativas, seguro de que acabaría por vencer.

Después de haber abandonado la persecución a los directores comerciales de New York, se le ocurre dirigirse directamente a los "studios", y el Pathé Americano fué el primero a cuya puerta fué a golpear. Después de mucho insistir, consiguió que lo aceptasen como figurante, situación que conservó durante casi un año, sin conseguir que los *metteurs-en-scene* reparasen en él. Al fin de ese año empezó haciendo papeles de tercera y cuarta categoría, hasta que en un film cómico, que España conoce muy bien, "Los tres hijos de Salomón", en el cual él tenía que alternar con Byeon, cómico de gran popularidad en esa época. En el momento de empezar a filmar, se le ocurrió ponerse las gafas de tor-

tuga y cuando el *metteur-en-scene*, reparó en ese capricho de aquel artista de tercera categoría era ya tarde, de manera que en toda la ejecución de la película, el *metteur* se vio obligado a aceptarlo con las gafas. Cual no fué la sorpresa del *metteur-en-scene*, de los artistas, de todo el mundo, al ver que, aquellas gafas y aquel artista provinciano, en un papel sin importancia, conseguía arrancar del público mayores car-



HAROLD LLOYD, del Programa Verdaguer, con el célebre periodista norteamericano Jimmy Armstrong, su amigo íntimo y antiguo protector. Jimmy es uno de los hombres más altos de New-York

# NUESTRO CONCURSO

Creíamos que sería más fácil de adivinar de lo que realmente és. De los centenares de cartas que recibimos contestando y pretendiendo adivinar los rostros que se ocultaban bajo los pañuelos, sólo muy pocos consiguieron acertar.

Los artistas son los siguientes:

Núm. 1 - CAROL HOLLOWAY

Núm. 2 - SESSUE HAYAKAWA

Núm. 3 - EDDIE POLO

Núm. 4 - PERLA BLANCA

He aquí los nombres de los lectores que acertaron nuestro Concurso:

Francisco Red.  
Miguel Sánchez.  
Solita Duch.  
Carlos Armada.  
Antonita y Antonio Nogueira.  
Carmen Molina.  
Juan Seculi.  
Jaime Vidal.  
Salvador Rovira.  
Manuel Blanch.  
Juanita Lallol.  
Manuel Claros.  
José Alemany.  
Trini López.  
Romagosa.

Pilar Colón.  
Zacarias Gómez.  
Carmen Farús.  
Bartolomé Munas.  
Isabel Felip.  
Gregorio Coll Salern.  
Raymundo Salinas.  
Rosita Fabregat  
Ramón Sos Antonine.  
Porfirio Velasco Pérez.  
Benigno Alvarez.  
José Miralles Vidal.  
Sergio Martínez.  
Elvira Soriano.  
Vicente Castelló.

Mario Franco.  
Eulalia Valero.  
Lina de R. D.  
Ricardo Cuscó.  
Herminia Gas.  
Miguel Andrés.  
Daniel de Pablo.  
Esteban Grange.  
José Salegui.  
Pepita Solé  
Alejo Hinsberger  
Miguel Cifuentes  
Rosa Barta  
Mercedes Novales  
Asunción Rabell

## Correspondencia sobre nuestro Concurso

*Ferrán Rotllar y Jesús Ferrere:* Nosotros no pedíamos que nos mandasen postales de los artistas, pero sí, que cortasen, de nuestra revista los retratos del concurso, o sean los que llevaban la cara oculta con el pañuelo, de la mis-

ma manera que Vds. cortan los cupones de la sección de "aspirantes a artistas de cine". Lógicamente nosotros sólo podemos premiar a nuestros lectores y para tener la prueba de que los que nos escribían contestando al concurso,

son lectores nuestros, és necesario que nos envíen algo de CINE-REVISTA. Todo esto, estaba claramente explicado en el número en que anunciamos el concurso, y no es culpa nuestra si ustedes no lo comprendieron...

cajadas que el propio Byeon, que hacía el protagonista.

Llamado al despacho del director, éste le felicitó, preguntándole si querría, si se vería capaz de hacer una película como primera figura. Lloyd no perdió la oportunidad y expuso al director todo su plan, todo su estudio. Inmediatamente se inició la serie de "El" — y el éxito fué universal.

El secreto de ese éxito, está, más que en nada, en las gafas, que prestan a Lloyd un aire de seriedad y de gravedad, el aspecto de un sabio, de un erudito, de un académico y que, en contraste con las peripecias que le suceden en sus películas, provocan, irresistiblemente, la sensación

de caricatura, del ridículo de lo cómico... Las gafas son para "El" lo que el bastón y el jaqué, fueron para Charlot; lo que los pantalones largos como pipas de vino, fueron para Tomasin; lo que el sombrero de copa fué para Max-Linder: el secreto del triunfo, la varita encantada de la fortuna. Pero lo más singular es que las gafas de "El" son unas gafas que apenas tienen el armazón de tortuga, y nada más. Y detalle más curioso aún: Es que esas gafas, gracias a las cuales Lloyd Harold debe los casi dos millones de dólares ganados con sus películas, costaron 50 centavos de dólar de segunda mano, en una casa de empeños.

MAGIN COLBONI

UNA INFORMACION SENSACIONAL

# FRANK MAYO

el simpático artista de la Universal,  
posee un título nobiliario que, por  
modestia, no quiere ostentar

por MARIO TOMMI



La popularidad de Frank Mayo, por lo menos, la popularidad de Frank Mayo en España, no es muy antigua. Hasta poco, él era uno de los muchos artistas correctos e interesantes que abundan en la cinematografía americana, pero que no sobresalía de una manera que llamase la atención.

Bruscamente, Frank Mayo hace un cambio total, y del artista correcto e interesante, surgió un *star* brillantísimo, que arrebató y entusiasma a las multitudes.

Es que el arte de Mayo, no es un arte exuberante, arte plebeyo, de aquellos que fácilmente entran en el espíritu del público, pero que duran poco tiempo. Frank Mayo es, antes que nada, un artista de la expresión sobria, delicada, aristocrática. Su rostro, inmóvil; sus ojos fijos; su sonrisa fina, dicen más, que cuantas expresiones exageradas y crispadas ofrezcan los otros artistas.

Frank Mayo, no es uno de esos muchos aven-

tureros que llegan a la culminación del arte mudo, pero cuyo pasado se ignora, o si no se ignora, sería preferible que se ignorase. Frank Mayo, es descendiente de una noble familia irlandesa que emigró hacia los Estados Unidos en 1896, obligados por razones políticas. Franck nació en un castillo de sus antepasados, construido en los alrededores de Morvan. Ya en los Estados Unidos, hizo la carrera de abogado, frecuentando después la Escuela de Bellas Artes de Boston, de donde salió con los premios más altos de pintura. En 1911, movido por una afición extraordinaria por la cinematografía, debutó en un film sin importancia titulado "The Black Hanse".

Todo el mundo conoce, hasta los últimos detalles, lo que fué la carrera de este brillante artista. Pero, lo que muchos ignoran es que Franck Mayo, tiene el derecho a usar el título de Conde. Por lo menos así lo afirmó el último número de *Moving Pictures Review*.



# ALREDEDOR DEL MUNDO

## Nuestro Calendario

- 1 de mayo.**—Eddie Polo, hace su primer contrato como acróbata del Circo Rodolph, (1893.)
- 2 de mayo.**—La actriz francesa **Adriane Gnorain**, de la extinguida casa «Lux» de París, muere a consecuencia de las heridas que le hizo un león durante la ejecución del film *La estrella del Music-Hall* (1910).
- 3 de mayo.**—Cumpleaños de **Elleen Sedgwick**. Nació en 1895.
- 4 de mayo.**—Muere la célebre estrella francesa **Suzanne Grandais**, a consecuencia de un accidente de automóvil (1920).
- 5 de mayo.**—Cumpleaños de **Frank Mayo**. Nació en 1893.
- 6 de mayo.**—Cumpleaños de **Pola Negri**. Nació en Varsovia en 1897.

**Pina Machinelli, íntima.** — De todas las estrellas cinematográficas italianas, Pina Manicelli es tal vez la que el público, más admira y más ignora de su vida íntima. Un periódico de films



que se edita en Turín, acaba de publicar un curioso artículo sobre la bella artista.

“En la pantalla — dice el pe-

riodista en cuestión — Pina Manichelli es el tipo completo, perfecto de la mujer de la sonrisa fatal, del alma cruel y tiránica. En la vida privada es exactamente lo contrario. No conozco burguesa tan burguesa, tan sencilla y tan amante de su hogar como Pina Machinelli. Muchas son las biografías que se han publicado sobre Pina Manichelli; pero la verdadera es la siguiente: Pina tiene actualmente 34 años; es casada hace 14 años, con el célebre dramaturgo Novasco Manzzi, del cual tiene dos hijos. Su hogar es un hogar ejemplar, florido e iluminado por la felicidad. Actualmente Pina Manichelli habita una torre que acaba de comprar en los alrededores de Torino — en Vastania. — La torre le fué concedida por doscientas mil liras.

“**La Española**”. — “Musidora” el “as” de la cinematografía francesa, cuyos ojos ardientes parecen amenazar al mundo con una destrucción general y bolchevique, está actualmente trabajando bajo la dirección de Jacques Lasseyné, en una película que se titula “La española”.

Estamos tan acostumbrados a ser calumniados y mal imitados por los artistas extranjeros que, aún con Musidora, tememos que esa española salga una andaluza de contrabando...

**El campeón del divorcio.** — El simpático Ben Wilson, en materia de divorcio bate el *record*, no sólo en cantidad sino también en velocidad. En el corto espacio de dos años, son tres las causas de divorcio que han presentado sus esposas. Todos se quejan de lo mismo: del espíritu autoritario, dominador que él mantiene en el hogar. Las damas americanas están acostumbradas a hacer lo que les dá la gana y la mayoría de los maridos *yankes* se dejan dominar por sus esposas. Pero nuestro Ben Wilson, no abdica de su poder en la familia, y las esposas le cogen miedo y se divorcian.

Pero, lo más curioso es que aún no está liquidado el tercer divorcio y ya se anuncia el casamiento de dicho artista con una joven mejicana que acostumbra a hacer pa-

peles de salvaje en los films “Fox”, Dolores Rentim. ¿Encontrará Ben Wilson en esta mejicana la obe-



diencia y la felicidad que no encontró en sus anteriores esposas?

**Cómo Rodolfo Valentino consiguió ser estrella de la pantalla.** — Rodolfo Valentino, el nuevo “Star” de la cinematografía americana, si no es es-



pañol de nacimiento, lo es de sangre, puesto que sus padres eran naturales de Pontevera, habiendo emigrado a la Argentina, muy

# ALREDEDOR DEL MUNDO

joven. Rodolfo nació en Buenos Aires, en 1898, habiendo cursado la carrera de abogado. Deseoso de aventuras y de luchar solo en la vida, fué hacia los Estados Unidos en 1915, en donde no siempre fué absolutamente feliz. Habiendo prestado un servicio a nuestro compatriota Blasco Ibáñez, éste le presentó a la Dirección de la casa "Metro", que entonces estaba preparando la adaptación de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*. Su éxito, en la realización de esta película, fué ruidoso e inmediatamente Rodolfo tuvo proposiciones de las principales casas americanas para contratos anuales.

Actualmente Rodolfo Valentino, está trabajando en varios films de la "Universal", con Dorothy Philips, ganando cerca de 20.000 dollars mensuales. Se habla mucho de su casamiento con una artista de la casa Paramount, cuyo nombre se oculta discretamente.

**Gladys Walton seriamente herida.**—Las agencias telegráficas anunciaron el mes pasado que la hermosa estrella cinematográfica Gladys Walton, había sido seriamente herida, a consecuencia de una caída de la altura de cinco metros, durante la ejecución de su último film "El Robo de los tres diamantes".

Hoy, según la carta que recibimos de nuestro corresponsal,

podemos informar detalladamente a nuestros lectores sobre lo que ha pasado.

En la citada película, hay una escena en que un grupo de aventureros que persiguen a Gladys, están acampados en medio de una cãntera, encendiendo una hoguera para calentarse. Un aeroplano pasa, y el piloto lanza una cuerda a Gladys para que se salve. La cuerda se rompió a la altura de seis metros y la simpática estrella cayó precisamente sobre la hoguera, quemándose así las piernas.

La fotografía que publicamos se vé en que estado ella quedó. En esa fotografía Gladys está hablando con su *metteur-en-scene*, Mauric Relomd.

**Clyde Cook, y el Parlamento de Washington.**—Si no è vero... e ben trovato... Pero, verdad o no, la traducimos de una gaceta publicada en la sección cinematográfica de *New York Films*.

"El célebre cómico cinematográfico Clyd Cook, está gozando de vacaciones hace ya tres meses. Como es un gran amante de los viajes, ha recorrido casi todos los Estados y, últimamente, ha ido a Washington, donde residen algunos parientes del citado artista.

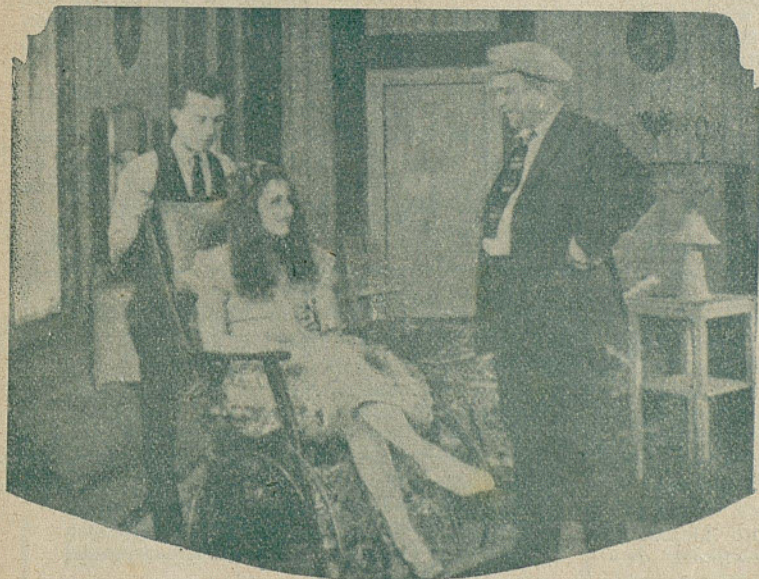
Es precisó, afirmar, antes de nada, que Cook, fuera del "cine" es un *genteman* elegantísimo a

pesar de que la cara, no le ayuda mucho...

Al segundo día de llegar a



Washington, Cook se dispuso a satisfacer una de sus ambiciones más remotas. Asistir a una sesión del Congreso. Se vistió meticulosamente, púsose jaquet, cuello de pajarita, guantes, sombrero de copa, y, sin dudar, ocupó una silla en la tribuna pública. El entró en el preciso momento en que dos diputados — Mrs. W. Fedrick y Laurence Glody — discutían con todo entusiasmo. Mrs. W. Fedrick, levanta, por casualidad los ojos hacia la tribuna pública y al reconocer a Cook, empieza a reír, a reír, primero intentando estrangular las carcajadas, pero por fin, con una risa rasgada y sonora. Mr. Laurence Glody, en el primer momento, pensó que su interlocutor había enloquecido, pero siguiéndole la mirada y viendo también a Cook y acordándose de sus proezas cinematográficas, tampoco pudo dominar la risa, y minutos después, todo el Congreso, contagiado reía como, si en vez de estar asistiendo a una discusión sobre finanzas, estuviesen presenciando la proyección de una película cómica. Y nuestro bueno de Cook, al comprender que era él el causante de toda aquella alegría, maldijo su popularidad y salió, corriendo, de la *White House*...



La Novela Romántica

35 céntimos

# Los artistas españoles y Cine-Revista



Aspirantes a artistas de cine

## SUSANA RIVERA

*Susana Rivera.* — 22 aos. Rubia. Ojos azules. Española, natural de Pontevedra. Sabe nadar y equitación. Nunca representó pañol, francés y un poco de inglés. Dirección Calle de Barquillo, 5 —Madrid.

“CINE REVISTA”, desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores — inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos — y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

## CORRESPONDENCIA

*Luís Vidal.* — La dirección habitual de Tom Mix es la de los estudios de la Fox. Pero actualmente, según leemos en un periódico canadiense de cinematografía, se encuentra en New Cecil Hotel-Montreal-Canadá.

*Manuel Ruiz (Barcelona).* — Faltan los cupones.

*Carlos Armadá (Barcelona).* — Lea Vd. nuestra sección “Aspirantes a artistas de cine”.

*Isaura M. Pino (Vigo).* — Bertini a pesar de su casamiento, tiene que cumplir su contrata en Roma. Volverá por lo tanto a la pantalla. Mary Pickford se casó con Tom Moore hace muchos años y se divorció después, para volver a casarse con Douglas Fairbanks.

*Ferran Roïllan.* — El inglés lógicamente lo entienden todos, en cuanto al español sólo William Rusell comprenderá alguna cosa, puesto que vivió algunos años en Cuba. Pero muchos tienen secretario que hablan y escriben español. Todos acostumbran a contestar visto que disponen de personal expreso para eso.

*Lola Ris (rubia) y Lina Gerez (morena).* — Hacen ustedes una bonita combinación de colores. Lean ustedes nuestra sección dedicada a “Aspirantes a artistas de cine”. La primera condición debe ser la hermosura... Pregunten a su conciencia y a sus espejos si disponen de esa cualidad.

*P. B. España.* — No comprendemos lo que desea. Vuelva a escribirnos más claramente...

*Solita Duch (Tarragona).* — Entonces, Vd. tiene la certeza de que es bella? Tanto mejor... Aguardaremos su retrato para tener el placer de confirmar los encantos de sus ojos negros que

usted describe tan sinceramente. Con esa cualidad existen casi todas las posibilidades de triunfo. Lea usted nuestra sección de “Aspirantes a Artistas de Cine”.

*Amante del Sport.* — Sus deseos sobre el atleta italiano Mario Ansonia serán satisfechos brevemente.

*Salvador Inglés (León).* — Qué quiere Vd? En todas las épocas, la burguesía vió en los que ambicionaban a ser artistas unos aventureros con pocas ganas de trabajar, porque para ellos, los artistas no hacen nada y se mueren de hambre. Lo que ellos ignoran es que en la cinematografía se han alistado gente de todas las clases sociales y que los sueldos que consiguen son muy superiores a los que vulgarmente se ganan en cualquier otra profesión. “La American Cinema School”, continúa en la misma actuación.

*Juan Argilés Vidal.* — Seguramente.

### A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecerlos a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción — Córcega, 260 — pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!



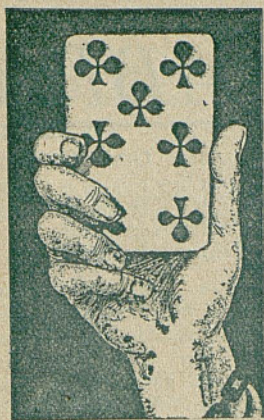
# La Carta Fatal

Emocionante película francesa  
en ocho tomos, escrita por  
GASTON LEROUX

Edición Unión Eclair

PROGRAMA VERDAGUER

(Continuación)



QUINTO TOMO

## Pasión del juego

No fué, ni mucho menos, por los bellos ojos de la princesa Irene ni del conde Sima, que la madre Ultragoth se halló mezclada en todas las intrigas del hotel Fedorovitch. Ella lo hacía todo por el joven Olivier de Blangy. Muerto asesinado el príncipe Karl, ella preveyó un final igualmente trágico para el conde Sima, segundo marido de la princesa Irene, después del cual correspondía a Oliver de Blangy el casarse con la rica viuda. Sublime plan al que solo faltaba el consentimiento de la princesa Irene.

Esta nunca había hecho caso de Olivier, y cuando Ultragoth se arriesgó a ponerle frente a ella, Irene ordenó echarlo de su casa con todos los honores que le eran merecidos. "De este Olivier nadie conoce a su padre" decía la princesa... "Es posible, pero yo conozco a su madre", replicó Ultragoth al retirarse rabiando de venganza: "No te apures, hijo mío, — exclamaba Ultragoth — ya encontraré princesas para tí... pero te prohibo que por el momento pienses en ésta..."

Pero, Olivier amaba a Irene.

Durante este tiempo, Claudio Michel y Lottie gozaban de una dicha sin par en una pequeña villa de la *Côte d'Azur*, no muy lejos de Monte-Carlo. Un día ellos vieron llegar a María Ana. Con ella entró la desgracia en aquella casa, pues había venido acompañando a su marido el cual debía dirigir los conciertos clásicos de Monte-Carlo, y cuyo amor por la princesa le había vuelto casi loco, sobre todo después de haber sido rechazado por Irene.

En vano, Claudio, le habla con el lenguaje de la razón. Él siempre le contesta con las palabras más crueles. Al volver de esta entrevista que le ha soliviantado, Claudio penetra en las salas de juego de Monte-Carlo y gana una gran cantidad a la ruleta. Es con gran tristeza que Lottie recibe la noticia de esta inesperada fortuna. Pero Claudio está contentísimo; y llena de joyas a Lottie ofreciéndole vestidos. Es como un encantamiento. Son ricos. Invitan a venir a los Moderan y se divierten asistiendo a los *dancing*. Y una noche Claudio encuentra a la princesa Irene cenando con Olivier de Blangy. Lottie y los Moderan habían ya partido. Claudio vuelve de la

sala de juego, en donde ha perdido todo cuanto le quedaba. El ver a Irene, le agita y no hallándose sebuero de sí, parte, salvándose así del peligro. Pero, por el camino, el auto de la princesa le alcanza. Irene desciende del auto y acaban paseándose como dos enamorados por la orilla del mar. Una barca pasa a sus pies y ellos suben a ella. A Claudio le parece que a vuelta a nallar a Amalia cantando en su góndola la gloria de Venecia. ¡Cuántos recuerdos en un beso...! Lottie, que está aguardando a Claudio, apercibe a la pareja dentro de la barca... Ella avanza hacia el mar, con los brazos en alto: "¡Claudio! ¡Claudio!" y cae sobre la orilla. Los otros ni tan siquiera lo han oído...

Lottie, enferma después de todo lo pasado, re-



chaza a Claudio que le pide perdón. Los Moderan todavía no se han marchado e intentan restablecer la paz en el hogar.

Pero Claudio, vuelve a estar dominado por sus dos pasiones: el juego y sus funestos amores por la princesa, pues Jacques, su hermano, tenía ra-

# USTED TIENE LA PALABRA

Los tres mosqueteros franceses son una gran producción, se han fijado mucho en detalles en los bastones del rey, cardenal y nobles, en los herretes de la reina, en tinteros de la época y demás pequeños detalles. Pues bien: de ustedes habrá alguno que notase en el 4.º episodio, en un detalle en que me he fijado yo—les ruego que si pueden volverle a ver, que se fijen, aunque creo que el que vea otros episodios, verá el despacho de M. de Treville y se podrá fijar en lo que digo.

El detalle es que hay en dicho despacho una reproducción del cuadro de las Lanzas de Velázquez, que no cuadra bien con esa época por lo siguiente: 1.º Porque Richelieu murió en 1642 y Velázquez en 1660, 2.º Porque Velázquez en ese tiempo sus cuadros no eran conocidos, pues como se sabe no se conocieron hasta después de unos años de muerto. 3.º Porque ¿cómo iban a llevar a Francia un cuadro cuando estaban tan mal Francia y España.

No es que saque yo detalles en que se han fijado en unas cosas

y en otras en cambio no. Además, ¿cómo huye un mosquetero de Richelieu en el encuentro con Artagnan y lo demás en los carmelitas Descalzos?

José Antonio Mansano—Madrid

Para mí, la producción mejor es la alemana, pues la americana se conoce demasiado el argumento, pues si es serie se hace de esta manera. Después de 20 episodios fantásticos y horripilantes, viene el último en que la maldad es castigada y los buenos se casan etc., etc., pero en cambio la producción alemana es mucho más diferente que la americana, o si no convéznase todo el mundo hiendo a ver la película "La dueña del mundo."

Ferrán Rotllan — Barcelona.

Los artistas que más gustan a casi todos los públicos son los americanos.

Los mejores son: Wallace Reid, Douglas Fairbanks, Jorge Sarkin, Antonio Moreno, Perla Blanca, Mary Pickford, Ruth Roland, Mary Milles Minter, Norma Talmadge, Vivian Martin y Tom Mix.

De Alemanes Ossi Oswalda, Lido Manetti.

De italianos: María Jacobini, Mia May y Pola Negri.

Miguel Andrés — Olot.

Los artistas cinematográficos que gozan de más fama mundial a mi criterio son los siguientes:

Del sexo feo: Douglas Fairbanks, Charles Chaplin, Harold Lloyd, Antonio Moreno, Eddie Polo, y del sexo bello: Mary Pickford, Bébé Daniels, Priscilla Dean, Gloria Swanson, Carmel Miers.

Un lector de Cine-Revista.

No hay como los Americanos para hacer películas y otras cosas que en muchos países no tienen. Los franceses, ni los alemanes ni los Italianos principalmente no sirven para hacer nada, sólo para hacer cañones, y aún.

Carlos Amudá—Barcelona.

Los artistas, que valen más son Pearl White, Douglas Fairbanks, William Farnum, George Walhs, Mary Mac Laren, León Mathot, y Antonio Moreno.

Manuel Ruiz.

zón: cuando uno conoce los besos de esta mujer no puede vivir sin ellos.

Jacques no tarda en hallarse al corriente de los nuevos amores de su hermano con Irene. Al saberlo se encoleriza pensando que Claudio sólo quería alejarlo de la princesa para volver él. Se va a la villa de Irene, penetra en sus habitaciones, hasta llegar detrás de un portier desde donde oye la conversación amorosa de su hermano y de Irene. Da un paso, terrible, dispuesto a todas las venganzas, mas él cae accidentado debido a su propio furor. "¿Qué pasa?" pregunta Claudio, al oír el ruido. La princesa ha levantado ligeramente el portier, a visto a Jacques caído en el suelo y con la mayor naturalidad, dice: "¡No es nada!" un criado que ha hecho caer una silla". Y se va al encuentro de Claudio mientras se llevan el cuerpo del otro.

En el juego, el siete negro continúa siéndole fatal a Claudio. La princesa tampoco es muy feliz. Un día ella confía unas joyas al escultor. Ultrogoth, que ha venido junto con su Romeo, presta a Claudio sobre dichas joyas, cuarenta mil francos. Claudio al volver al Circulo no halla a la princesa y juega los cuarenta billetes, perdiéndolos.

¡Claudio es un ladrón!...

Lottie esta misma noche ha decidido acabar

con esta mujer fatal que siembra todas las catástrofes a su alrededor y que le ha robado a su marido. Con un gran pavor por parte de Mr. Moderau Lottie ha cogido un revólver yendo a esperar a Irene a un *dancing* donde sabe cena todas las noches. El drama fué breve, Irene no perdió la serenidad ante el revólver de Lottie. Dijo simplemente: "Antes de matarme diga a su marido que me devuelva mis joyas. ¡Sin esto usted haría un buen negocio!" Lottie suelta el revólver y cae ella en los brazos de los Moderan.

A Claudio le quedan nada más que unos luises. Cueste lo que cueste hay que recuperar los cuarenta mil francos de la princesa. Tenta una vez más a la suerte y para que le sea favorable, esta vez, necesita que salga el siete negro. Las lecciones de Bardison no han sido vanas. Este, además, evadido de la cárcel, se halla allí muy satisfecho al lado de su discípulo. Claudio recupera los cuarenta mil francos, va a encontrar a Irene en su villa, y le tira los billetes: "Me habían dicho que usted lo había perdido todo, le dice ella.

—"Sí, pero lo he recuperado todo; ¿está usted contenta?"

No obstante, Claudio, no ha caído todavía al fondo del abismo. Le faltaba todavía un peldaño a descender.

FIN DEL QUINTO TOMO

Proximamente: **¡LO SE TODO**

Las confesiones de los "ases" de la pantalla

# La gentil artista WANDA HAVLEY

contesta a una curiosa encuesta

En uno de nuestros últimos números publicamos las contestaciones que Eva Novak ha dado a una encuesta que el popular reportero norte-americano, Jhon Simons está haciendo para la *Chicago Tribune*. Hoy tenemos el placer de reproducir el resultado de una idéntica encuesta que el mismo periodista ha dirigido a la genial estrella cinematográfica Wanda Havley.

Pregunta: — *¿Cuál es su nombre y apellido?*

Contestación: — Pregúntelo usted a cualquier aficionado a la cinematografía. Todos lo saben de memoria.

P.—*¿Cuál es su nombre en la intimidad?*

C.—Mis padres me llamaban Wává; mi primer novio, dábame el nombre monosílabo de Wá...; si tuviera hijos o nietos, me llamarían sencillamente por W....

P.—*¿Cuándo y dónde nació usted?*

C.—¿Dónde? En New-Jersey, cerca de New-York... ¿Cuándo? ¡Ah! Que mala memoria tengo. Espere: en 15 de Mayo de... de 1908. ¿No puede ser? Entonces de 1898...

P.—*¿Cuál es el primerfilm que usted ha hecho?*

C.—"Sangre de Indio", en la Vitagraph.

P.—*¿Tiene Vd. manías?*

C.—Pocas... Casi ninguna. Creo que el hecho de no empezar a trabajar sin decir tres veces "suerte, suerte, suerte"; ni de entrar nunca en un *studio* con el pie derecho; ni de repetir el ensayo de la misma escena 15 veces; ni trabajar en un día que vea en la calle dos negras; ni... Esto no se puede llamar manías ¿verdad?

P.—*¿Cul es su número favorito?*

C.—El 28, 30 y 31, que corresponden a los días en que recibo mis sueldos...

P.—*¿Cuál es el color que usted prefiere?*

C.—El verde azul, que es el de mis ojos...

P.—*¿Y perfumes?*

C.—Los en que intervenga la rosa...

P.—*¿Usted fuma?*

C.—Sí. El tabaco no me importa. Lo que yo exijo es que sean cigarrillos de bonito aspecto, los de boquilla dorada... Pero no lo diga a nadie... ¿oye?

P.—*¿Es usted golosa?*

C.—Lléveme Vd. señor periodista a una confitería y allá tendrá V. la contestación...

P.—*¿Qué dulce prefiere Vd?*

C.—Los dulces que sean... más dulces...

P.—*¿Cuál es su divisa en la vida?*

C.—Lo que ha de suceder escrito está en el libro del destino...



# Desde la Ciudad Universal

(De nuestro corresponsal especial)

**Marie Prevost.**—Esta nueva actriz de la Universal tiene todos los requisitos necesarios para triunfar en su nueva carrera cinematográfica. Es joven, pues sólo cuenta 20 años de edad, es hermosa al extremo de que se le considera la mujer físicamente más perfecta de los Estados Unidos. Tiene además toda la gracia de la juventud y de su experiencia en las comedias de Mac. Sennett, donde se le contó, como reina del grupo que actuaba en sus películas. Casi todas las artistas que trabajaban en aquella época con Mac. Sennett, son hoy verdaderas figuras de la pantalla pues unas trabajan con la Universal. otras con Paramount y otras con algunos productores importantes.

La inteligencia de Marie Prevost ha sido patentemente demostrada en su admirable interpretación de su primera película, en la que ha sido realmente la creadora de su papel que pinta de una manera clara la situación basada en la satisfacción de los caprichos de una niña mimada y a la que nada falta, ni riquezas, ni aun salud ni aun un enjambre de admiradores que se desviven por sus sonrisas. Es este el papel que ella crea a la perfección dando una impresión de realidad tan grande que el aficionado al cine se admira de que caracteres psicológicos tan distintos, puedan ser desempeñados simultáneamente por una misma artista.

Marie Prevost está llamada pues a ser una de las estrellas preferidas del público inteligente

y estamos seguros que hará de ella una de las más populares del firmamento de la Universal, que cada día se está conquistando nuevos laureles y nuevos éxitos por sus hermosas películas.

**De Miss Dupont.**—Miss Dupont, estrella de la película "Esposas Locas", ha atravesado los Estados Unidos con el objeto de ver la proyección de la cinta después de haber trabajado durante los dos años que se empleó para terminarla. Como recompensa a su importante cooperación, Mr. Carl Laemmle, Presidente de la Universal, le concedió una vacación de dos semanas, sufragando sus gastos de viaje a New York, dándole así la oportunidad de que pudiera verse en la pantalla. Miss Dupont, una encantadora rubia, de notable belleza, se puso sumamente nerviosa cuando apareció ante el público en el teatro citado, por ser esta la primera vez que durante su vida artística se encontraba frente a un auditorio.

\*\*\*

Otra película de la Universal que tendrá un gran éxito en todo el mundo y que los directores de dicha Compañía proclaman como una segunda película, del *Millón de Dollars*, es *Corazones humanos*. Se dice que esta película está ya terminada y que es de una fuerte intensidad dramática. No será estrenada en New York hasta el otoño próximo.

\*\*\*

Por la prensa cinematográfica recibida en este último correo de los Estados Unidos, hemos sabido que la última película de

Priscilla Dean llamada *Miel salvaje* ha tenido un resonante éxito. Nos dicen también que lleva 4 semanas en uno de los cines de Broadway.

\*\*\*

James Kirwood estrella cinematográfica, Director y protagonista de muchas películas, ha sido contratado especialmente por la Universal para trabajar al lado de Priscilla Dean en su nueva producción titulada *Bajo dos banderas*, película que tiene ya en preparación y lista para filmar el excelente Director Tod Browning.

\*\*\*

La última producción dramática de Miss Du Pont ha estado necesitando un nombre apropiado desde hace tiempo.

La Compañía Universal, por razones que no se han hecho públicas, no podía llamar a dicha película por el nombre señalado por el autor del argumento, así es que ha decidido darla a conocer al público mundial con el nombre de *Una maravilla de esposa*.

—Actualmente, en la Universal City, sólo tres troupes trabajan; una que realiza "Las Aventuras de Buffalo Bill"; otra "Robinson Crusoe" y, finalmente, la tercera, que hace "La Historia de América".

—Tom Mix, ha contratado a la bella Patsy Ruth Miller, la más joven estrella de la casa Goldwing. Patsy cuenta 17 años apenas...

P.—¿Cuáles son sus ambiciones?

C.—Una sola: encontrar el marido que yo idealizo...

P.—¿Y cómo lo idealiza Ud?

C.—Joven, no muy bello — porque los hombres bellos son afeeminados—, pero que consiga lo que nadie ha conseguido en la vida: dominar mis nervios... No me importa que no sea rico... pero debe ser inteligente y amante de las cosas elevadas y bellas...

P.—¿Cuáles son sus héroes favoritos?

C.—Arsenio Lupin; Napoleón; Washington; y Cristobal Colón...

P.—¿Cuáles son sus autores preferidos?

C.—Miss Mayo; Wild; Pinero; Claude Ferrere; Blasco Ibáñez; Bracco y Shopenauer...

P.—¿Pero usted ha leído *Shopenauer*?

C.—No... pero por eso mismo...

P.—¿Es usted fiel en sus amoros?

C.—Yo sí... pero ¡ay de mí! mis novios no...

P.—¿Cuáles son sus principales defectos?

C.—Digo siempre la verdad y hablo con el corazón en la mano; no soy habilidosa para la lucha de la vida; cuando amo a alguien, le amo con ferocidad...

P.—¿Cuáles son sus cualidades?

C.—Son las contrarias a mis defectos...

LEA USTED

Las cartas de amor de Landrú

EN LA INTIMIDAD  
DE LOS "STUDIOS"

## ¿Dónde se visten los artistas de cinema?

La originalidad y el lujo de los camerinos de Eileen Sedgwick, Priscilla Dean y otros "ases" de la pantalla

por ARTURO DE ACEVEDO

La mayoría de los "ases" cinematográficos, vivían, antes que la cinematografía alcanzase la prosperidad que goza desde 1912, una existencia cómoda, sí, pero sin los alardes de lujo que hoy la caracteriza.

Todos saben que Charlot era artista de music-hall y que ganaba cincuenta dollars por semana; que Eddie Polo era acróbata y que percibía un jornal de 8 dollars; que Francesca Bertini era corista en un teatro de revistas y que vivía en un sexto piso, de una modestísima calle de Roma...

Los sueldos fantásticos que esa gente empezó recibiendo como artistas de cinema, les espoleó las ambiciones y los deseos de esplendor — ambiciones y deseos que ellos realizan con la misma facilidad con que los reyes del Carbón o del Acero, construyen castillos y compran yates.

Muchas de las estrellas de la cinematografía, poseen ya si no castillos, por lo menos pequeños palacios o torres grandiosas. Pero, la vida intensa de trabajo en los *studios* no les permite gozar durante mucho tiempo esos be-



ELSIE FERGUSON

que posee uno de los más originales camerinos

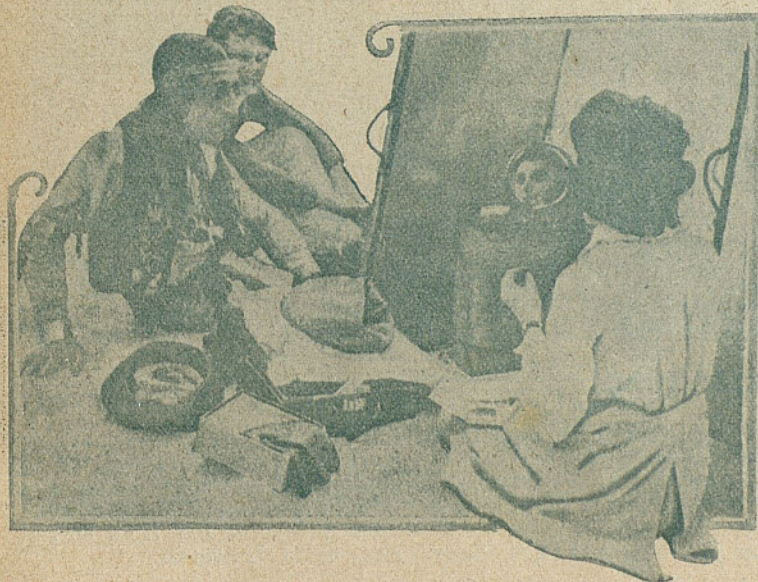
neficios de sus hogares principescos... Entonces instintivamente, se preocupan en hacer que su existencia en los "studios" sea lo más agradable posible. Sus camerinos, sobre todo, les merecen todo el interés y algunos representan el aspecto mágico de nidos de hada...

En todos los teatros del mundo, con rarísimas excepciones, los camerinos de los artistas son unos cuartos casi sin muebles y sin pretensiones, donde apenas hay una silla para sentarse y donde los trajes se amontonan sin orden ni concierto.

Los camerinos de los artistas cinematográficos no sólo están ornamentados como *boudoirs* de reinas y guardan verdaderos tesoros de arte y de buen gusto, sino que también se hacen rodear de innumerables pequeños salones, para uso exclusivo y con variadísimos destinos.

Así, por ejemplo, el camerino de Priscilla Dean, es un *boudoir* de estilo imperio y, para llegar a él, se tiene que pasar por un salón íntimo, un cuarto de descanso, un salón de visitas, y un salón de lectura, todos amueblados con gran lujo.

Paulina Frederick, tiene en su



camerino, entre otras obras de arte, un Rubbens auténtico cuyo valor está calculado en cien mil dollars. Alrededor de su camerino, además de todos los salones que ya citamos para Priscilla Dean, tiene una cocina y un comedor donde ella toma sus refacciones siempre acompañada de algunos amigos.

Zeta Bara, la bellísima estrella de la Fox, concentró todo el lujo de su existencia en el camerino de su *studio* en el cual, sólo en

---



---

## LA GRAN JUGADA

Serie americana  
en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de

CINEMATOGRÁFICA  
ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7  
BARCELONA

---



---

los espejos que cubren el techo y las paredes, vale cerca de cincuenta mil dollars.

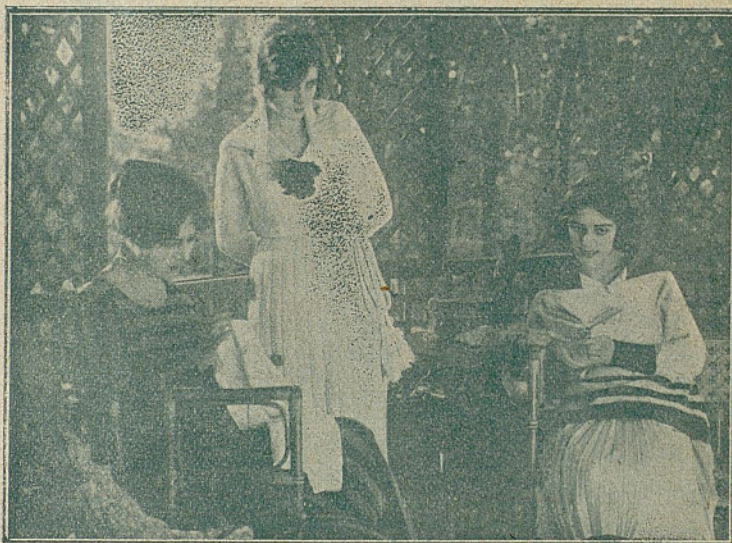
Sessue Hayakawa, que tiene camerino común, con su esposa Tsuru, reunió en su camerino y en los salones agregados a él, una preciosa colección de obras de arte orientales que están calculadas en casi 100.000 dollars.

Citaré a Elsie Ferguson, estrella de la Paramount, como la actriz cuyo camerino alcanza lo inverosímil en lujo, buen gusto y riqueza: todo el mobiliario, construido en mármol, cristal y gobelinos le fué ofrecido por un admirador... anónimo.

En todos estos camerinos, además de las comodidades y de los lujos ya citados, disponen de teléfono interior y urbano, cuarto de baño, y cuentan con un personal nunca inferior a dos criados o criadas y un botones. Como contraste con estos lujos, y con estas comodidades, el artista que tiene que trabajar en pleno

# AMOR QUE MATA

Dos escenas de esta famosa película que pertenece al PROGRAMA VERDAGUER y cuyo argumento ya fué publicado



campo, se viste y se prepara en el más sencillo de los camerinos — en el mismo camerino en que nuestra madre Eva se vestía y se preparaba.

Por la fotografía que ilustra

este artículo, se puede ver *los muebles* de que se componen el improvisado camerino donde Eileen Sedgwick se viste para ejecutar un film de *Far West* en series, de la Universal.

# La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción \* Por Luis Tarijo

(Continuación)

Pero Celeste, en el momento en que iba a pronunciar un nombre dudando de nuevo, se echó para atrás dos pasos y quedó con los ojos fijos, estáticos, en los de Oscar. Un silencio largo siguió:

—¿Entonces? — exclamó el joven oficial. — ¿Por qué se calla?

—Reflexiono... — disculpóse la aventurera. — Que antes de entregar a su nerviosa conciencia, un secreto tan grave como el mío, sería conveniente, asegurarme primero hasta qué punto está usted dispuesto a obedecer...

—¿A obedecer? — repetía Oscar con indignación.

—Perdón: a satisfacer mis deseos — rectificó Celeste.

Y después, explicó:

—Este amigo mío, está oculto en un barco, que viene de Africa, y que debe hacer escala en Tarragona, dentro de pocos días. Sabemos que, por circunstancias especiales debidas al Estado de Guerra que reina en el protectorado español en Marruecos, ese buque inspira grandes recelos a la comisión de contra espionaje del ministerio de la Guerra. Sabemos también, que han sido dadas órdenes para que luego que él atraque, la autoridad militar no deje desembarcar ni carga ni pasajeros, sin que sean bien inspeccionados; y por último sabemos que, el oficial encargado de esa misión es usted...

—¿Yo?

—Sí.

—No recibí aun ninguna instrucción respecto a eso.

La recibirá, con toda seguridad — afirmó Celeste, con una ligera sonrisa en superioridad. — Estoy bien informada.

Celeste volvió a callarse.

—Continúe... — pidió Oscar — terminemos con esto lo más deprisa posible...

—Bueno es necesario que cuando Vd. vaya a bordo del buque en cuestión, que se fije, o mejor, que no se fije, en determinado pasajero contra el cual deberían caer todas sus sospechas, pero ante el cual, debe cerrar los ojos y dejarle desembarcar libremente...

La aventurera pronunció estas palabras en un casi murmullo y quedóse, curiosa, observando el efecto que ellas habían producido en el espíritu de Oscar. Pero éste, que la escuchaba con una curiosidad creciente, al comprender todo el sentido de la proposición, toda la infamia del *chantage*, sintióse sacudido, dispuesto, elevado... Su amor de hombre, estaba amenazado por aquella pareja diabólica, y por eso se acobardó hasta entonces. Pero, su sentimiento de español, al ver que el golpe que ella premeditaba era dirigido contra su patria; al ver que la proeza que le exigía, era una traición a sus deberes de patriota y de militar, se rebeló contra toda aquella red diabólica con que le querían esclavizar, y gritó, en la máxima indignación:

—No... Basta... Basta... No quiero oír ni una palabra más...

Celeste, sorprendida por el brusco cambio de actitud efectuado en Oscar, preguntó inquieta:

—¿Quiere decir...?

—Quiero decir que me niego terminantemente a ser palastado por vuestro *chantage*; que me niego a traicionar mi bandera y mis deberes de soldado...

—¡Ah! Se olvida del arma que tenemos contra Vd? ¿Se olvida de María?

—No me olvido... Yo amo a María con el mayor amor de mi vida... pero si para conservar ese amor, fuese necesario que yo lo cimien-



tase con una infamia contra mi patria, prefiero llorar su pérdida... Prefiero mil veces que ella me censure injustamente de haber procedido mal con una mujer, que me acusa con razón que yo he traicionado a España...

Reflexione... — intentó aún decir Celeste...

—Ya he reflexionado lo suficiente.

—¿Y la carta que tenemos en nuestro poder?

(Continuará)

# EL ÉXITO DEL AÑO

---

Lea usted todas las semanas

## En la Rusia roja y hambrienta

Titulos de los ocho primeros episodios:

1. - Los asesinos del Zar
2. - La princesa mendiga
3. - Los misterios de Petrogrado
4. - La Policía Roja
5. - El plan diabólico
6. - En el Palacio de Lenin
7. - Treinta millones de hambrientos
8. - En el reino de la muerte

**Cubierta tricolor**

**Precio: 15 cénts.**

---

**Pedidos a Ediciones Alfa  
Górcega, 260 - Barcelona**