

# · CINE · REVISTA ·

---



**EDDIE POLO y CORINNE PORTEN**  
Intérpretes de "El atleta invencible", del Programa Verdaguer

29 Abril de 1922

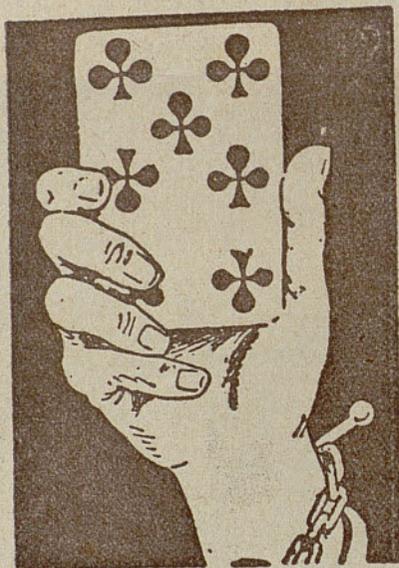
15 cénts.

# Cinematográfica Verdaguier, S.A.

Consejo de Ciento, 290 -:-1 Teléfono 969 A.

BARCELONA

Las series de asunto novelesco siguen cautivando al público. Después del éxito franco obtenido por **EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS** seguirá la interesante serie dividida en 12 episodios



## LA CARTA FATAL

Interesante estudio de la vida parisién, dirigida por  
RENÉ NAVARRE - Edición ECLAIR-UNIÓN

# CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Córcega, 260 - Barcelona

Núm. 32

## ¿Cuánto tiempo se emplea para hacer una película?

por Amaral

¿Cuánto tiempo es necesario para hacer una película? Eh aquí una pregunta que, seguramente, muchos de nuestros lectores habrán hecho ya con sus botones y a lo cual, CINE-REVISTA va a contestar hoy.

Lógicamente, eso depende, en gran parte, de la calidad y del metraje del film que se ejecute. Así, por ejemplo, con la antigua organización de las casas editoriales, cuando los films se hacían sin grandes alardes de *mise-en-scene* y aprovechando siempre el *stock* de decorado y muebles, estaba calculado, por la Pathé y por la Gaumont, que un drama de tres actos necesitaba una semana de preparación y cinco días para filmar cada acto.

Hoy, el sistema americano, con sus fastuosidades, sus lujos, sus ciudades improvisadas, exige un enorme gasto de tiempo, no sólo en la preparación sino también en la realización. Normalmente, para que una película vulgar de cuatro o cinco partes se pueda concluir, son necesarios, por lo menos, tres o cuatro meses, y eso, no hablando ya del que se necesita para escribirla.

Construido y aprobado el "escenarío" pasa éste a las manos de los decoradores, y, si no es preciso *construir ninguna ciudad*, en veinte días o un mes, se prepara el material. Para la realización interior de la película, se cuenta, casi siempre, de mes y medio a dos meses, y para las escenas exteriores, de quince días a un mes.

Las películas cómicas de dos actos, Mack-Sannete y Sunhire se han filmado en dos meses cada una, y muchas veces más. Las películas de series, son las más fáciles y las que se realizan más deprisa, si se tiene en cuenta su

extensión. Está calculado que una película de diez episodios se hace en ocho meses; dos de preparación y seis de realización.

Los films de *super-serie* y los históricos, así como todos los que tienen movimiento de *comparsaría*; son los que llevan más tiempo. Así por ejemplo, en *Corazones del Mundo*, de Griffith, se empleó cerca de un año para filmarla; para hacer *Cleopatra*, de la casa Fox, fueron necesarios ocho meses; y sólo para realizar una de las escenas, en las cuales intervenían 8,000 figurantes emplearon ocho días.

Adolfo Zukor, notable "metteur en scene," de la Lasky, acaba de batir el "record" de rapidez en la producción de películas, en uno de sus últimos films, "La noche del Sábado". Con el objeto de llegar a Nueva York a tiempo de tomar el vapor que debía conducirlo a Europa, realizó esa película en doce días, incluso la redacción de los títulos.

"En una ocasión—dice Mr. Zukor o un periodista—dirigí dos películas a un mismo tiempo. Las escenas de una de ellas, "The Cheat," las "filmábamos" de día, las de la otra, "The Golden Chance", de noche.

"Mi ayudante en ambas películas fué el director de fotografía Alvin Wyckoff. Este infatigable artista y yo dormíamos una hora por la noche. Es cierto que entonces éramos jóvenes, pues ahora es difícil que pudiésemos resistir semejante trabajo sin el correspondiente descanso para reponer las fuerzas. Como se comprenderá, teníamos dos compañías completas con sus fotógrafos, etc., a nuestra disposición, de manera que los únicos que trabajábamos noche y día éramos Wyckoff y yo.



ADOLFO ZUKOR, notable "metteur en scene" de la Lasky, que ha hecho una película de cuatro partes en 12 días

"También recuerdo que cuando dirigí una serie de películas interpretadas por Geraldine Farrar, la duración del contrato de ésta era solamente por ocho semanas, en cuyo lapso de tiempo podíamos "filmar" una o más películas. Terminamos tres películas en ese tiempo, una de ellas "Carmen."

Según Mr. Zukor, no es conveniente, bajo ningún concepto, precipitar la producción de una película. Solamente en casos sumamente extraordinarios, cuando los escenarios son sencillos y en reducido número, y cuando la mayoría de las escenas son interiores, en cuyo caso las condiciones atmosféricas no son obstáculo para la fotografía, en cuyo caso las condiciones atmosféricas no son obstáculo para la fotografía, puede "filmarse" una película con la rapidez que se quiera y, sobre todo, bien. A

Pero, si Zukor ha conseguido hacer una película en doce días, von Stronheim, necesitó dos años para realizar "Las Esposas Imprudentes."

# ALREDEDOR DEL MUNDO

## Nuestro Calendario

- 21 de abril.—**Jeanne Prage**, la bella estrella de la Vitagraph, se casa con **M. Alberto Smith**, presidente de la misma (1921).
- 22 de abril.—**Douglas Fairbanks**, es seriamente herido en una caída, durante el filmaje de "El Signo del Zorro" (1920).
- 24 de abril.—Cumpleaños de **Ruth Roland** (Nació en 1898).
- 25 de abril.—Grandes incendios en los talleres de la casa Lubin, de Philadelphia, con perjuicios de un millón de dollars (1912).
- 26 de abril.—Cumpleaños de **Sandra Milowanoff** (Nació en 1892).
- 27 de abril.—Cumpleaños de **Charles Pathé**, el poderoso editor francés (1870).

**June Caprice en tournée por Europa.** — Entrevistada por un redactor de *Moring Pictures News*, de San Francisco, June Caprice, la preciosísima estrella de la casa Fox, hizo, entre otras, las siguientes declaraciones:

—Uno de mis proyectos sobre el porvenir, es organizar una *tournee* por Europa, una *tournee* teatral, ya se comprende, con doce o quince de mis compañeros, y llevar al viejo mundo obras del teatro americano que desconoce en absoluto. Esa *tournee* en que mis compañeros y yo perderíamos forzosamente dinero, me daría una



gran satisfacción moral y artística. Es que, en Europa creen que nosotros somos solamente industriales y que si conseguimos tan gran

perfección en la cinematografía, es porque la cinematografía es una industria. Mi gran ambición es que Europa vea, a través del teatro, nuestro justo valor artístico.

**Cien mil dólares al año.** — Tomás Meighan, el simpático ac-



tor de la Paramount Pictures, renovó su contrato por cinco años, debiendo realizar seis películas anuales de cuatro o cinco partes, por la bella suma de cien mil dollars.

**Un imitador de Charlot.** — Un artista de *music-hall*, apareció últimamente en Los Angeles, y fundó, bajo el nombre de *Charlie Aplin Productions*, una casa editora de films, basada en una imitación de Charlot. Charlot protestó y pidió a la justicia que persiguiese al imitador, diciendo, entre otras cosas, que él no podía consentir que otro artista apareciese en la *pantalla* vistiendo el traje que és de su invención. El imitador se defiende, declarando que Charlot tampoco es original puesto que copió su figura y su traje de Billy West y a Billy Ritchie. La causa sigue su curso, biendo llamado Charlot a uno de los mejores abogados de Nueva York, para defenderle.

**Un bouquet de noticias.** — Pearl White, fijará decididamente su residencia en Francia.

—Méjico está en camino de ser una potencia editorial cinematográfica. Varias casas norte-americanas, mandan hacia aquella república, sus mejores *metteurs-en-scenes* y artistas.

— Jack Pickford, así como Charles Chaplin, desmienten las noticias publicadas en algunos periódicos, en la cual se afirmaba que los dos artistas volverían a casarse en breve.

—Norma Talmadge, concluyó en los *studios* de *United Artistes*, un film titulado *La Duquesa de Langeais*, sacada de una novela de Balzac.

—M. Etrevan, conocido *metteur en scene*, partió hacia Asia a fin de terminar, con toda su troupe de artistas, la adaptación cinematográfica de *La hija salvaje*.

**La Gran Noche.** — Ana Karenne, que, hace mucho tiempo, no aparece en nuestros écrans, está filmando una adaptación del célebre drama ruso de Kampfa, titulado "La Gran Noche".

Fué con esta misma obra que Diana Karenne, debutó como artista de teatro. Era en la época de las grandes persecuciones, de la policía zarista, y como la pieza tenía un carácter anarquista, tuvo que ser representada en secreto, en un subterráneo improvisado en teatro. A la segunda



noche la policía asaltó al subterráneo y prendió a los artistas, y sólo por un verdadero milagro, Diana consiguió escaparse...

# ALREDEDOR DEL MUNDO

## Una entrevista con Lucy Doraine.

Lucy Doraine, la bella húngara, estrella de la Sascha, de Budapest, acaba de ser entrevistada por un periodista italiano, al cual dijo:

—Soy hija de padres húngaros pero mis abuelos maternos polacos. Tengo actualmente 28 años, y empecé mi carrera artística en 1912, dedicándome entonces al género dramático.

Trabajé en los principales teatros de Viena, Budapest y Praga. Durante la guerra, conseguí emigrar a Scandinavia habiendo entonces hecho mi debut como artista cinematográfica en una casa danesa. Volviendo a mi país, entré en la casa Sascha donde tomé luego el lugar de estrella. Acabo de recibir una ventajosa proposición de contrato de una empresa norte-americana, que yo rechazé, pues no pienso abandonar la Casa Sascha, a la cual debo la celebridad de que gozo hoy."

**Maciste?..** — ¡Maciste acaba de casarse! Después de haberse anunciado dos veces su muerte y su resurrección; después de haber corrido respecto a él, los rumo-



res más encontrados, los periódicos italianos anuncian que el simpático hércules, que vivía últimamente retirado en Florencia, aca-



ba de contraer matrimonio con una joven americana, Miss. Marcon. No dicen las informaciones si esta americana es millonaria, pero, estamos casi seguros de que sí...

**Sangre y Arena, hecho por los americanos.** — Fred Niblo, el famoso *metteur-en-scène* americano, empezó la realización de *Blood, and'and*, o sea, la adaptación cinematográfica que Juve Natis ha hecho de la célebre novela *Sangre y Arena* de nuestro compatriota Blasco Ibáñez. Rodolfo Valentino el joven argentino que, gracias a *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, está considerado *star*, hará el papel de Juan Gallardo, el torero.

**Mabel Normand, curada.** — Mabel Normand, que estuvo gravemente enferma, volvió ya al trabajo. Está haciendo ahora, en los *studios* de Mack-Sennett, una película titulada *Susana*, y que es una adaptación de *La Casta Su-*

*sana*, el célebre *vau-deville* francés y *opéreta* española.

## De Miss Dupont.

Miss Dupont, estrella de la película "Espionas Locas", ha atravesado los Estados Unidos, con el objeto de ver la proyección de la cinta después de haber trabajado durante los dos años que se empleó para terminarla. Como recompensa a su importante cooperación, Mr. Carl Laemmle, Presidente de la Universal, le concedió una vacación de dos semanas, sufragando los gastos de viaje a New York, dándole así la oportunidad de que pudiera verse en la pantalla. Miss Dupont, una encantadora rubia, de notable belleza, se puso sumamente nerviosa cuando apareció ante el teatro citado, por ser esta la primera vez que durante su vida artística se encon-

traba frente a un auditorio.

El empresario del citado teatro le ofreció un anillo con un diamante del valor de cinco mil dólares.

**Rodolfo, director...** — Rodolfo, el gracioso artista de comedias italianas, está reorganizando la sociedad que, antes de la gue-



rra, él mismo dirigía. Rodolfo Film, debe funcionar en Torino, a partir del próximo mes de julio.



# La Carta Fatal

Emocionante película francesa  
en ocho tomos, escrita por  
GASTON LEROUX

Edición Unión Eclair

PROGRAMA VERDAGUER

(Continuación)

CUARTO TOMO

## La boda de Lottie

Claudio se halla en el depósito de la Isla de Re, aguardando el próximo traslado de los forzados que han de ser conducidos hacia Guyarce. Su hermano, preso de grandes remordimientos, viene a hacerle su última visita. En esta entrevista le anuncia que la princesa Irene, junto con el conde Sima, ha ido a vivir a Slavonie, anunciándose ya su próximo matrimonio. Pero Claudio, ha adivinado todo cuanto pasó entre Irene y su hermano, haciéndole declarar la pasión que ella le inspirara, así como la traición de que Claudio ha sido víctima. Este lo echa de su presencia diciéndole que prefiere hallarse como está que en el lugar que él, su hermano, se halla.

En París, Lottie, ayudada por los Moderau, se ha consagrado por completo a lograr que la inocencia de Claudio resplandezca, mas por todas partes es rechazada. El hecho está ya juzgado y para que haya una revisión es necesario descubrir un "hecho nuevo". Los periódicos anuncian que los condenados a trabajos forzados, van a partir, conduciendo además a la Guyarce un lote de mujeres públicas que van a casarse allá bajo con los condenados. Dominada por una inspiración sublime, preséntase ella a las autoridades para ser también conducida con aquellas mujeres, y los Moderau, que han sabido este rasgo de locura de Lottie, encuentran el medio de embarcarse también junto con los funcionarios que van a ocupar sus puestos en la colonia.

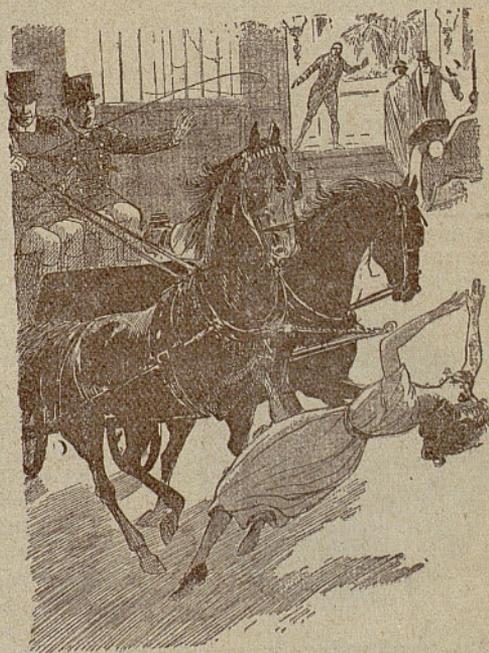
Mr. Moderau demuestra, en esta ocasión, un heroísmo a toda prueba, pues él, que jamás se había metido en el agua, se halla ¡el pobre! bien mareado. Mme. Moderau no piensa más que en lograr que Claudio se pueda evadir en la próxima escala de la isla Madera.

Claudio, mientras tanto, no piensa más que en el suicidio. La vergüenza invade su sér. En su celda encuéntrase de nuevo con un antiguo comensal de los Moderau, el buen poeta Teodoro, cual misteriosa personalidad esconde al famoso Bardison, el cual, para distraerle, le enseña la fórmula de que él se vale para ganar siempre en el juego. ¡He ahí el fondo de qué abismo le ha hecho rodar su funesta pasión! En el momento en que efectuando el diario paseo por el

puente vigilado por los guardias, va a echarse al agua, apercibe emocionado la figura inefable de Lottie! De momento, él cree que sueña, mas enseguida, tiene la prueba palpable de una ilusión. Gracias a la complicidad pagada de un guardia, logra hablar a este ángel que le ha seguido hasta su infierno, obligándole a no dudar más del verdadero amor de ella, regenerándose así su corazón.

Llegados a las costas de la isla Madera, y cuando todo se hallaba dispuesto para la evasión, un movimiento inusitado se produce sobre el puente. Los Moderau creen que todo ha sido descubierto y Lottie se halla desesperada. El Estado Mayor forma ante todos los forzados. El comandante de la embarcación se dirige a Claudio, y le dice:

"Acabo de recibir por la telegrafía sin hilos,



la orden de que se os comunique que la justicia ha decidido, debido al descubrimiento de un hecho nuevo, la rev... proceso y que

CINE-REVISTA

a partir de este momento se halla usted en libertad.”

La causa que motiva la revisión del proceso de Claudio Michel, ha sido el haberse descubierto una copa llena de joyas que se hallaba, la misma noche del drama, en el gabinete donde fué asesinado el príncipe Karl y que luego ha sido hallada por el detective Casimir sobre la estufa del comedor de los Moderau. El asesino no podía ser otro que el propio ladrón de la copa. La inocencia de Claudio Michel brilla ante los ojos de todos. ¡Qué triunfo para Mr. Casimir! El es el primero en partir hacia el Havre para festejar la vuelta del escultor, en donde le aguardan además todos sus amigos. Mr. Moderau participa, como es natural, de la alegría de todos.

Mas el pobre, cae de lo más alto, cuando Mr. Casimir, al verle, le hace detener por sus agentes. En vano protesta de toda participación en el hecho. Mr. Moderau es conducido a la cárcel. ¡No le faltaban a sus aventuras más que este final!

Mme. Moderau está loca de rabia, de indignación: “¡Esto no es otra cosa que una *plancha* más de ese imbécil de Casimir!, exclama ella. Mr. Moderau, declara que aquella copa la llevó a su casa Mr. Blé; y éste es detenido como cómplice. En vano pretende demostrar que esa copa le fué regalada por la princesa Irene. Este pequeño lío los hubiera conducido a la guillotina si no llega a tiempo la princesa, la cual afortunadamente, viene a París después de haber contraído matrimonio con el conde Sima, a quien deja en el extranjero, declarando la princesa ser cierto lo afirmado por Mr. Blé.

¡Qué salida de la cárcel la de Mr. Moderau y Mr. Blé! ¡Y qué mal rato para Mr. Casimir!

Mientras desaparecía esta prueba que atestiguaba la inocencia de Claudio, el Juzgado descubría, afortunadamente, otra, que probaba aún más dicha inocencia. El príncipe, cuando su detención,

llevaba sobre sí, papeles que no le fueron hallados a Claudio Michel a pesar de ser detenido en el lugar mismo del crimen; lo que prueba que el asesinato fué cometido por alguien que tenía interés en poseer aquellos papeles y que huyó antes de la llegada de Claudio Michel. Este, libre ya del todo, pues su causa es sobreseída, se ve festejado por todos sus compañeros y amigos, en una *soirée* que logra reunir al mismo tiempo, los nombres más ilustres en las artes. La princesa Irene tiene la audacia de presentarse en esta fiesta del brazo de un personaje oficial.

La pequeña Lottie, en medio de tanta grandeza, escóndese en un rincón, pero Claudio va a por ella y ante todos declara que, desesperado, habría muerto, si no llega a ser por el amor de esta niña y anuncia con dulce emoción el próximo casamiento de los dos.

Hé aquí cómo la pequeña Lottie, conviértese en Mme. Claudio Michel.

La felicidad de Claudio sería completa, si no fuese porque su hermano se ha apartado de él. Jacques, vuelve a estar entre las garras de la princesa, mientras su mujer, la pobre Mariana, no puede abandonar el lecho en donde agoniza por este dolor. Claudio, para salvarla, se decide a ir a buscar a su hermano a la propia casa de Irene.

Lottie, que lo acompaña hasta la puerta, le aguarda presa de un gran terror. Irene declara a Claudio que ha echado a Jacques porque la molestaba y que, en el fondo, ella no había querido a nadie, más que a él, a Claudio. Irene, prueba todavía en seducirlo de nuevo y no es con poco trabajo que Claudio logra escapar yendo a encontrar a Lottie que le aguarda con una angustia terrible.

“¡Huyamos!”, la dice él, “huyamos lejos, lejos, donde yo no pueda volver a ver jamás a esta mujer”.

FIN DEL CUARTO TOMO

# USTED TIENE LA PALABRA

A mi entender las películas que dan a uno más emoción y parecen más reales son las americanas, bien al contrario de las producciones alemanas, que haciendo un drama, lo hacen tan exageradamente que en lugar de drama parece que hagan los monigotes, como pasó en una película que hicieron hará cerca de mes y medio.

Manuel Ruiz — Barcelona

Indiscutiblemente, las mejores películas son las americanas, pero solamente las de cuatro y cinco rollos, pues tocante a las series, son una idem de tonterías,

## LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de

CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7 BARCELONA

como dirán los aficionados sensatos. En series, siempre son preferidas, las francesas, alemanas o italianas, por tener argumentos interesantes y muchísimo más verosímiles, que las series americanas, que casi siempre resultan ser una “panza de reír”.

Un operador cinematográfico

Los admiradores de Alberto Cappelletti, están más que satisfechos por reaparecer en su nueva película “El Príncipe Rojo”. A ver qué día será aquel que la proyectarán en el Centro Artesano.

A. V. LL. de Prat de Llobregat

# Proximamente: LO SÉ TODO

# SESSUE HAYAKAWA y su esposa T

reciben a un corresponsal de CINE-REVISTA y le hacen in

Sessue Hayakawa, el genio máximo de la cinematografía, el artista amarillo que, él solo, valoriza y representa al Japón al mundo entero, vive, con su esposa, la graciosa Tsuru Aoki, a pocos ki-

semana de trabajar para la pantalla. Son casi once años de esfuerzo y de cansancio...

—¿Y antes de 1913, qué hacía usted?

—Desde muy joven que soy artista. Muertos mis padres, fui recogida por mi tío Kawakiwi y por mi tía Sadda Yacco. Las dos pensaron enseguida en dedicarme al teatro. Cuando yo tenía siete años, trajéronme con ellos a hacer una tournée por los Estados Unidos. Era la primera vez que una compañía completamente japonesa

joven para trabajar en un escenario y mis tíos me dejaron en un colegio. Más tarde, conocí a un artista cinematográfico, Fred Mace, que me conseguía el primer contrato cinematográfico, haciendo yo varios films, con gran éxito hasta que, M. Ince, el célebre *metteur-en-scène*, viéndome trabajar en *El Juramento de Tsuru*, me contrató como estrella. Era entonces que travé relaciones con un joven compatriota, artista como yo, que acababa de llegar a los Estados Unidos en compañía de mis tíos. Yo le presenté a M. Ince, y conmigo representó *El palacio de los dioses*...

Sessue, se sonrió e intervino en la conversación de la esposa, diciendo:

—Ese joven artista se llamaba Sessue Hayakawa, y, encontrando en Tsuru su espíritu hermano, los mismos ideales de arte y de vida, en breve se casaba con ella, instalándose en esta torre.

—Cuénteme Vd. también algo de su pasado? — le pedí yo.

—Yo empecé por ser marino. Fuí oficial en varios buques de guerra japoneses, pero, desde joven, mi pasión era el teatro. En poco tiempo triunfé de los escrúpulos de mi familia y vine a América con Mme. Sadda Yacco. Después traduci al japonés Shakespeare e Ibsen. Matriculéme en la Universidad de Chicago y allí hice mi carrera de abogado...

—¿Hábleme un poco de sus films?

—Los amo a todos, como si fuesen hijos míos y sólo uno, merece todo mi odio...

—¿Cuál?

—La *Marca de Fuego*...

—Pero fué precisamente ese film que le hizo célebre en todo el mundo...

—Pero, ese film, es una calumnia para mi propia raza, —exclamó Sessue, casi indignado.— El Japón que yo represento allí, y que parece sintetizar el Japón, no puede ser más repugnante... Por causa de ese film he tenido varios disgustos con compatriotas míos y hasta con mi gobierno, que protestó enérgicamente contra esa obra ...



Los esposos Hayakawa

lómetros de Los Angeles, en Hollywood, en una admirable torre llamada "Castle Glengarry."

Yo había conocido a Sessue, dos semanas antes, en Los Angeles, y fué él quien me pidió para que le fuese a visitar. Estábamos los tres reunidos alrededor de una mesa, tomando un delicioso thé, cuando se me ocurrió solicitar de la simpática pareja, una entrevista para CINE-REVISTA. Como era mi deber de cortesía, empecé por interrogar a Madame Hayakawa, la encantadora Tsuru, heroína inolvidable del "Amor de Geisha".

—¿Qué hace usted, actualmente? — le pregunté.

—No hacemos nada — me contestó, sonriendo. — Concluimos hace poco, "La calle del Dragón" y ahora descansamos, ya tenemos derecho a unas vacaciones. Yo, desde 1913, que no dejé una sola

Próximamente, el Programa Verdader, presentará varias obras de este genial actor.



La genial Tsuru vistiendo de geisha

intentaba trabajar en el extranjero. En San Francisco, las autoridades me declararon demasiado

# sa TSURU AOKI

cen interesantes declaraciones

—¿Y cuando usted no trabaja en los studios, en qué pasa el tiempo?

—¡Oh! Dibujando, pintando; traduciendo obras europeas y americanas al japonés; preparando nuevos films. Yo mismo cuando descanso... trabajo...

—¿Cuántos años hace que está usted casado? — le pregunté.

—Seis años.

—¿Tiene hijos?

—Dos: Una niña y un niño. El niño está en Tokio, a pasar una temporada con sus abuelos...

—¿Cuántos films han hecho ustedes ya?



*El correo trae todos los días un montón de cartas de los admiradores de los esposos Hayakawa*



*Sessue Hayakawa en una de sus mejores expresiones*

*Sessue emplea todas sus horas libres en la lectura de obras de arte*

—Yo, diez y seis, solo; y diez con mi mujer. Tsuru veinte...

—Veintinueve — aclaró Tsuru.

—¿Cuándo piensan venir a Europa?

—Brevemente. Queremos visitar, uno a uno, todos los países del viejo continente.

—Y ¿cuál es su plan de porvenir?

—Mi plan artístico es ir a mi patria y hacer con su brillante historia y sus episodios guerreros la más colosal película que la cinematografía mundial conoce hasta hoy.

—¿Piensa trabajar aún muchos años?

—Sí; hasta los 45 años. Después pienso acabar mis días en Osaka, que es la ciudad donde nací y donde viven mis padres.

—Una pregunta indiscretísima — murmuré yo al oído de Sussue. — ¿Es usted plenamente feliz en su hogar?

Sussue se sonrió y contesta con firmeza:

—Más que lo podría creer.

—¿Y fiel?

—¿Por qué no?

—Ahora otra pregunta indiscreta...

—Diga... invitó Sessue.

—¿A cuánto asciende su fortuna?...

—Nuestra fortuna, que es común y en la cual no intervinieron la de nuestros padres, alcanza actualmente, a ocho millones de dollars...

Me despedí de los simpáticos artistas, y desde entonces — y ya pasaron ocho días — vengo haciendo cálculos para saber lo que representaría en pesetas, la fortuna de los esposos Hayakawa, y aún no llegué a un resultado positivo. Si entretanto, consiguiese resolver este problema telegrafiaré...

RAIMUNDO M. CASTELLO



Aspirantes a artistas de cine

*Jaime Vidal.*—17 años, ojos azules; pelo oscuro; español; ha practicado varios sports, principalmente la natación. No representó jamás ni para la pantalla ni para el teatro. Habla el español y un poco de francés. Escribir a esta Redacción.

# Los artistas españoles y Cine-Revista

“CINE REVISTA”, desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes; así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores — inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos. — y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

## NUESTRO PRIMER CONCURSO

Son a centenares las cartas que recibimos contestando a nuestro primer concurso de “los ases enmascarados”, pero para dar tiempo a que nuestros lectores de provincias puedan mandar sus soluciones aguardaremos el próximo número, para publicar el cuadro de honor con los nombres de los que acertaron.

## CORRESPONDENCIA

*Lina de R. D.*: Edvar Earns empezó hace poco. La dirección es 35, West 45th Street. New York City.

*Ferrán Rotllan.* (Barcelona). — Todos.

*José Armadans.* (Id.). — No le entendemos.

*Bernardo Maine.* (Id.). — La edad es lo de menos. Dorotty Dalton vive, Famous Players, 485 Fifth Ave., New York City; y Priscilla Dean, Universal City, Los Angeles, California.

*Ramón Vallés.* (Id.). — Antonio Moreno vive L. A. Athletic Club, Los Angeles, California.

*J. Lerma* (Málaga).—El importe de la suscripción es 7 pesetas, que puede remitir por giro postal a esta Administración: Córcega, 260.

*Rafael Arce* (Villalba).—La dirección de Priscilla Dean es Universal City, Los Angeles (California).

*Aurora Calabuig* (Madrid).—Los números atrasados los encontrará usted a partir de la próxima semana, en la calle de Pretil de los Consejos, 3.

*Un castaño preguntón.*—¿Si María Jacobini es bella? Hombre; eso no se pregunta: bellísima. George Walsh tiene treinta y tres años, cumplidos en diciembre último. Franklyn no es

hermano de William, a pesar de creerlo mucha gente.

*Francisco Martínez Moncada* (Figueras).—Es usted todavía muy joven. Déjelo para más adelante.

*Angel Tejeiro* (Barcelona).—El sello ha de ser de 15 céntimos.

*Anastasio Echeverría* (S. Sebastián).—Le mandamos “Figuras del cine”, que es lo único que editamos por ahora.

### A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecerlos a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción—Córcega, 260—pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

Proximamente: LO SE TODO

NOVELA ARGUMENTO

*Amor que mata*

*Drama cinematográfico italiano, del Programa Verdager, por MARÍA JACOBINI y AMLETO NOVELLI*



En la mansión veraniega de los marqueses de Adra se celebraban con frecuencia fiestas piadosas en las que participaba la familia, entre la que se contaba el ilustre cardenal Monseñor Federico de Adra, hermano del marqués, que oficiaba personalmente el santo sacrificio.

Con los marqueses vivían tres sobrinas llamadas Ana, María y Graciela, que con sus risas y belleza juvenil son la alegría y el encanto del hermoso jardín que circunda el grandioso y severo edificio. Se recibe cierto día una carta que viene a turbar la paz y el sosiego de la señorial familia. César, hijo de los marqueses, que se hallaba en viaje de exploración científica, anuncia su regreso diciendo que la carta le precederá sólo unos días y que viene trayendo en sus maletas gran cantidad de objetos artísticos como resultado de su estancia en las regiones del Asia misteriosa cuyas costumbres le han encantado... La lectura de la carta despierta una viva curiosidad entre las primitas del César que acuden vestidas con sus mejores galas a recibirle a la esta-

ción. La ideas de César chocan con la tradicional vida que llevan las hermosas primas y César para poner en claro las ideas que ha ido recopilando someramente en su viaje, elige para secretaria a una de sus primas, a la gentil Ana.

A partir de este momento un idilio se establece entre los dos jóvenes corazones y César se casa con Ana. Mas el tiempo, gran enemigo del amor, le hace olvidar a su esposa, y vuelve sus ojos hacia la hermana menor que con sus travesuras le incita y le reta... María la hermana mediana que ama también a César aunque calla su amor al ver que también la desprecia y se ha casado con Ana se convierte en su enemiga y logra, espiándole continuamente, evitar que se fugue con Graciela y en una escena de gran fuerza dramática le dispara un tiro cuando en una cabaña solitaria esperaba a Graciela para huir con ella al extranjero...

Ese es el amor que mata y César por su voluble carácter halla en la muerte su justo castigo...



**DIRECCIONES**  
de  
**Artistas Cinematográficos**

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

Cómprolo antes que se agote

**32 páginas 50 céntimos**

Pedido acompañando su importe a esta Administración, **Córcega, 260.**— A los correspondientes el 25 por ciento de descuento.

Nuestros lectores de Badalona pueden adquirirlo dirigiéndose al maquinista del Cine Victoria.

# DE TODO Y PARA TODOS

## GUIA DE LAS ELEGANCIAS

Modas : Consejos : Higiene de la belleza : Estética del Hogar

**Crónica de Paris.**— Los sombreros para esta temporada son exageradamente grandes, mas de un chic que nos encanta. Estos son naturalmente escogidos por las mujeres altas y delgadas. Es istima que algunas veces sean escondidos por ellos rostros de indiscutible hermosura.

Sin embargo, se ven también sombreritos pequeños y hasta la elegante "foque" que causa sensación por su originalidad y elegancia.

Pero las "capelines" son el "clou" de la moda, adornados con peroles o rubís. Algunos de esos sombreros pequeños son enteramente cubiertos de rosas, y con finísimos "tulles malines" que les presta mucha gracia.

Se ven por los *boulevards*, de todos los adornos: *aigrettes*, flores, sedas, *pompadours*, "tulles", plumas, azabaches, plumas de pavo real.

Hay también el indispensable sombrero para la salida por la mañana y paseo al campo. Los sombreros se hacen con paja gruesa o de fantasía y adornado apenas con una ligera *écharpe*.

\*\*\*

Los tejidos en moda son los siguientes:

Crepé Georgette de tono "souffré" y "vert jade" para os vestidos de primavera.

Los vestidos de sastre son hechos en azul marino, en crepé majuncer negro y gris claro. La forma de los *tailleurs* es el *palebot japonés*, a pesar de eso se ven también los modelos más variados y extravagantes.

Para vestidos de noche los colores adoptados son amarillo, blanco, rosa, azul, lila y negro, sobre visos de colores pálidos.

Predomina el talle largo. Las grandes elegantes adornan los vestidos de noche con perlas y rubís.

Mme. Gerville, la célebre artista, presentó un originalísimo vestido de organdí blanco adornado con delicados bordados de seda y *nacre*.

Se ven también los suntuosos vestidos de tejidos negros adornados de grandes flores, marrón.



El talle continúa estacionado en los vestidos de *soirée* y abrigos y sube en los trajes de paseo y de tarde. Se usa también

## LO CURIOSO Y LO EXCENTRICO

**Singular distracción.**— Un amigo de Crespo — el conocido Bohemio y jugador — encuentra a éste a la puerta de casa, triste y enlutado.

—¿Qué te pasa? — le pregunta el amigo.

—Es que no puedo entrar en casa...

—¿Y por qué?

—Porque esta tarde, me equivoqué y, en vez de poner en una casa de préstamos el reloj, puse la llave de la puerta... Calcula qué distracción...

**La mano vacía.**— Dumas hijo, protegía frecuentemente y de una

dos clases de cinturones: uno en la cintura y otro en las caderas.

Madame X

**Los ecos de la Moda.**— El último "chic" son los zapatos "Cleopatra", en terciopelo azul con tacón ropero; o bien los zapatos "Geneviéne", en cabritilla blanca, con una gran roseta de seda granate.

\*\*\*

En los peines, predominan la forma circular, creados por Bonnaz.

\*\*\*

Las pieles adoptadas para este verano son de foca, de cisne, raposa y de mono.

\*\*\*

Predominan los cinturones en cintas "forzade" bordados con azabache.

\*\*\*

Las mangas úsanse en forma de campana o en cintas enroscadas en el brazo y fijos en las muñecas, por un brazaletes de piedras.

**Lucy Doraine rechaza un contrato.**— Lucy Doraine, la famosa belleza húngara, estrella de la Sascha, ha recibido una proposición de contrata de 100 mil dollars anuales de una casa americana, la cual ella ha rehusado.

manera muy generosa a un periodista francés, menos habilidoso en escribir artículos que en dar sablazos. Pero, el periodista no sólo no agradecía la generosidad de su protector sino que andaba siempre calumniando a Dumas.

Una noche, en el Foyer de la *Comédie* y delante de varios amigos, Dumas rehusó estrechar la mano al ingrato.

—¿Cómo? ¿Me niegas tu mano? — exclamó escandalizado el periodista.

—¿Para qué la quieres tú, si ella está vacía? — contestó el autor de "La Dama de las Camelias."

# La historia de la ciudad Los Angeles

## la capital de la cinematografía americana

por JOHN BARRYMORE



Lo que es la ciudad de Los Angeles, todo el mundo lo sabe: es la capital de la industria cinematográfica. Pero, no es propiamente en Los Angeles donde está el centro cinematográfico tan hablado: los "studios" de las casas editoras, en realidad, están construidos entre aquella ciudad y el Océano Pacífico.

En 1896, había apenas en los Estados Unidos tres editores de films cinematográficos: *Edison*, *Biograph* y *Selig*, y los tres producían en los alrededores de New York. El coronel Selig, en 1908, constatando que el clima de New York era poco favorable a sus trabajos cinematográficos, se instaló en Chicago, después en Nueva Orleans, donde editaba, en colaboración con Borgs, un drama de 300 metros semanales; en seguida hicieron la primera película de dos actos, *Damor y Pythias* y después *La ciudad santa*, del mismo metraje. Fué entonces que Selig resolvió cambiar su "studio" hacia California. El "studio Selig" fué el primero que apareció en Los Angeles. En septiembre del mismo año, Selig se instalaba en Olive Street. En 1909, transportaba no sólo todos sus "studios" hacia California, sino que organizaba en Los Angeles su célebre jardín zoológico.

En 1911, otras compañías editoras imitaron a Selig: Nestor, que construía su "studio" en Hollywood, Meliés, que fué a San Paulo, a ocho kilómetros de Los Angeles; Vitagraph, que se instaló en Santa Mónica, en donde aún trabaja hoy, así como Kalem. Essanay, que hasta entonces tenía sus instalaciones en Chicago, viene a Niles (a 70 kilómetros de Los Angeles). Fué allí que Charlot hizo sus primeras películas.

Santa Bárbara, a ciento sesenta kilómetros de Los Angeles, fué el lugar escogido por la American Film en 1913 y donde debutaron Margarita Fischer y Russell.

Un año antes, Thomas Ince, compraba terrenos en Santa Inés, para la realización de sus primeros films. Fué igualmente en Santa Inés que William Hart y la casa Triangle hicieron sus primeras producciones. La compañía Paramount, se instaló en Hollywood en 1912. En el mismo año Griffith viene a Hollywood, donde trabajó primero por cuenta de la Biograph y después de la Triangle Co. En los últimos tres años, Griffith construía sus "studios" en Mamaroneck, donde filmó *La calle de los sueños* y otras.

Falta mencionar los principales "studios" de Los Angeles, los de la Universal. La Universal City, situada en el valle de San Fernando, al nordeste de Los Angeles,

a diez y ocho kilómetros del Océano Pacífico, ocupa nada menos que cien hectáreas de terreno. Todo cuanto se pueda fantasear sobre una gran ciudad cosmopolita, existe en la Universal City. Citaremos, al acaso, una fábrica de electricidad, un depósito de agua, dos hoteles donde los continuos turistas que visitan la ciudad del cine se instalan, un jardín zoológico, algunos centenares de automóviles y una docena de aeroplanos.

Actualmente Los Angeles posee cerca de doscientos Studios y bajo su cielo habitan más de sesenta mil individuos que, como artistas, como operadores, como *metteurs-en-scène* o como decoradores, viven de la industria cinematográfica. Y todos los días llegan a Los Angeles, individuos de todos los puntos de la tierra para trabajar en la cinematografía. Un sesenta por ciento encuentran trabajo. Los directores no se preocupan de la nacionalidad a que pertenecen los pretendientes. La única pregunta que les dirigen es ésta: ¿Qué sabe usted hacer?

Fué ésta la pregunta que me hicieron a mí, cuando, descendí en la estación de Los Angeles y me fuí a ofrecer a los "studios" de la Paramount.

—¿Qué sabe usted hacer?

— Yo... — les contesté: — Montar a caballo...

—¿Bien?

—Creo que sí...

—Mire que tenemos a los mejores jinetes de la cinematografía! Sólo lo admitiremos si se sabe aguantar sobre ellos. ¿Quiere hacer la prueba?

—Sí.

Hice la prueba y me quedé... hasta hoy..."

## La Novela Romántica

publica hoy

### LOS GEMELOS Y EL GUANTE

por RAMON Gómez de la Serna

35 céntimos

MUY PRONTO:

## LO SE TODO

# La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción \* Por Luis Tarijo

(Continuación)

—¡Paso libre!— ordenó Oscar, fuera de sí.  
 —No— contestó el mejicano—. Usted se queda unos momentos más.

—¿Quién me obliga? ¿Usted?

—No. Este...

Y sacando un revólver lo apuntó a la cabeza del joven, agregando:

—Como ve, es difícil desobedecerme. Cállese y no sea imprudente si no quiere tener un disgusto serio.

Realmente no era fácil reaccionar contra aquella gente. Lo tenía esclavizado entre un *chantage* y la boca de un revólver.

Minutos después, entraba Celeste en la habitación. Su espléndida capa de teatro venía toda húmeda por el agua de la lluvia.

—Buenas noches— saludó ella, sonriéndose. Pero, viendo que Oscar no contestaba, agregó:  
 —¿Está usted enfadado?

Montero, que miraba al joven oficial con aire vencedor, explicó:

—No le causó gran alegría lo que le acabo de decir...

—Canalla...— murmuró Oscar entre dientes.

Celeste tuvo un gesto de contrariedad y dirigiéndose al marido, díjole:

—Veo que no hablaste con nuestro amigo en la forma que debías hacerlo. Serás siempre un tonto...

El mejicano, ante la voz imperiosa de la mujer, perdió toda su altivez y energía y volvió a ser el hombre tímido que Oscar conociera algunas horas antes.

—Dispénselo, mi amigo— suplicó Celeste, con la más amable de las sonrisas—. Mi marido no expuso seguramente las cosas como ellas necesitaban ser expuestas, y por eso resultó este mal entendido. Escúcheme a mí con atención y todo se arreglará...

—Está excusado, señora— gritó Oscar—. Puede usted adornar sus palabras con flores y sonrisas, porque ni una cosa ni la otra atenuarán la infamia del *chantage* con que pretenden herirme...

—¡Oh! Oscar...— protestó Celeste—. Qué palabras usa usted... Cállese... Hablemos con serenidad.

—No... Ya no tengo nervios para soportar por más tiempo esta situación. Desgraciadamente siéntome bien preso en sus manos. Digan claramente lo que quieren de mí...

—Pero, escuche primero...— pidió Celeste.

—No, mil veces no— gritó Oscar—. Quiero que entren sin rodeos en el asunto...

Los dos esposos cambiaron una mirada y, por fin, Celeste, empezó exponiendo concretamente lo que deseaba.

—Ya que usted quiere que yo hable claro, hablaré claro. Más: confiada en que está tratando con un caballero, no dudaré en pronunciar nombres, pero, esté usted seguro que, de intentar hacernos una traición, le costará caro...

—Nada de amenazas— pidió Oscar—. Al asunto... Al *chantage* directamente.

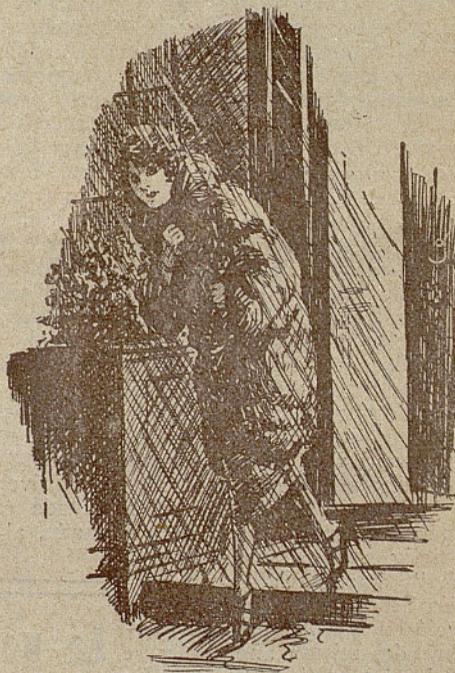
—Bueno. Yo y mi marido deseamos que un amigo nuestro y al cual estamos dedicados en cuerpo y alma, entre en España y pueda libremente viajar por ella. Sabemos que es usted precisamente de la Comisión del ministerio de la guerra, encargada del contra-espionaje...

—¿Cómo lo sabe usted?

—No le importe: el caso es que lo sé. Continuemos: sólo usted puede facilitar la entrada de nuestro amigo en España...

—¿Cómo?

—Haciendo ablandar la vigilancia mantenida en cierto puesto de la costa catalana.



Oscar estaba lívido. Las palabras de Celeste le dejaban adivinar la grandeza de la infamia que le iba a ser propuesta.

—¿Y, quién es... ese vuestro amigo?— preguntó.

Celeste dudó unos instantes. Muy despacio, se acercó a Oscar, y casi al oído, como si temiese que alguien pudiese escuchar el nombre que iba a pronunciar, díjole en secreto:

—Se trata de...

(Continuará)

Lea usted todas las semanas  
**La Novela Romántica**

# Desde la Ciudad Universal

(De nuestro corresponsal especial)

**Hoot Gibson.**—“Bravura indómita”, una emocionante historia del pintoresco Far West, interpretada por el eximio Hoot Gibson, es otra excelente producción que agrada sumamente a todos los que la vean. Fué adaptada al cinematógrafo de la novela por Peter B. Kyne, titulada “El sheriff de Cinnebar”. Harvey Gates escribió la adaptación y Reaves Eason la dirigió en Universal City.

Hoot Gibson, con su contagiosa sonrisa y simpática personalidad, está en su mejor papel en “Bravura indómita”. Acción enérgica, situaciones emocionantes, peleas de hombre a hombre, y un tierno y sincero amor, proveen al joven artista de una lontananza en la cual su sonrisa siempre perdura. Probablemente el secreto del éxito de Hoot Gibson es su espontánea naturalidad de muchacho simpático.

El asunto de la película se refiere a Pedro Pinto y el Tío Carrasco, dos atrayentes tipos, del West, quienes por un capricho del destino llegan a la posesión de “El Diario de Panaminta”, y con la ayuda y el poder de la prensa consiguen limpiar el pueblo de los

males políticos que estaba sufriendo. Cuando la polvareda del combate ya se había esfumado, vemos que el tío Carrasco es intendente del pueblo, y Pedro Pinto, no solamente comisario, sino el vencedor de la mano de Juanita Reedley, la sobrina del rival político vencido.

“Bravura indómita” está llena de bellezas naturales y encantos artísticos, y sin duda constituirá una hora de verdadero recreo para los amantes de las producciones del noble y simpático West.

Hoot Gibson se nos confirma, lo mismo que en “Acción enérgica”, un verdadero carácter y excelente artista de simpática personalidad.

### Qué es una buena película.

— En una de las reuniones que anualmente celebran las grandes Compañías productoras de películas cinematográficas, se puso a discusión la pregunta que hizo uno de los concurrentes: ¿Qué es lo que constituye una buena película? y como el resultado de esta discusión puede interesar a nuestros numerosos lectores, nos vamos a permitir transcribir los puntos que se consideraron en-

tonces como indispensables para que una película cinematográfica sea clasificada como buena:

1.º Una buena película debe poseer, en primer término, buen argumento y, muy particularmente, una historia de amor. El “eterno triángulo”, como los ingleses denominan el triunvirato de personajes debe ser la circunstancia esencial de este argumento pero sin que esto sea extremado.

2.º La distribución de los papeles en una película es otro de los puntos importantísimos. La personalidad de cada actor debe ser un atractivo, ya que la creación de la atmósfera debe venir desde el momento que los actores aparecen en la escena. La práctica ha demostrado palpablemente que la primera aparición de un personaje en una película ejerce un efecto decisivo en el público. Contrario a la opinión general, todos los actores caracterizan, sea cual fuere su papel.

3.º Para producir una película verdaderamente extraordinaria, el director debe ser, si se nos permite la frase, un super-hombre, debe tener más que un conocimiento superficial de los hombres y de las cosas. El director debe también poseer buena imaginación y ser capaz no solamente de inyectar al argumento el valor dramático que necesite, sino también infundirle valor pictórico. Sobre todo y ante todo, el director debe ser un vasto conocedor de la naturaleza humana. La naturaleza humana debe ser la religión del productor, pues no existe mayor ideal en el actor cinematográfico que dar la ilusión de la realidad.

4.º El productor debe encargarse de un escenario y mirarlo como una armadura a la que debe él añadir sus propios toques artísticos e ideas originales que posea. La buena película, en pocas palabras, se consigue a fuerza de trabajo, energía, esfuerzo, dinero y capacidad infinita para tomarse molestias.



Eva Novack en una escena de su último film «La ingénuu» de la «Universal» Programa Verdaguer

LEA USTED

Las cartas de amor de Landrú

Precio: 150 pts.

# La "UNIVERSAL" hace honor a su nombre

---

Lo mismo en España que en los demás países del mundo, las películas «UNIVERSAL» son exhibidas en todos los mejores cines por poseer la «universalidad» de argumentos, fotografía inmejorable y fama de sus artistas, de que carecen muchas otras marcas. El alquilador que posea películas de la marca «UNIVERSAL» esté seguro de dar a sus clientes material atrayente y de positivos beneficios.



AGENTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

Sociedad Anónima de Comercio

**MARTIN DIAZ DE COSSIO**

Sección películas: Plaza Cataluña, 9, 3.º-BARCELONA