

# : CINE:REVISTA :



22 Abril de 1922

BABY PEGGY  
de la "Universal", programa Verdaguer

15 cénts.



# Cinematográfica Verdaguer, S.A.

Consejo de Ciento, 290 -:- Teléfono 969 A.

BARCELONA

Las series de asunto novelesco siguen cautivando al público. Después del éxito franco obtenido por EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS seguirá la interesante serie dividida en 12 episodios



## LA CARTA FATAL

Interesante estudio de la vida parisién, dirigida por  
RENÉ NAVARRE - Edición ECLAIR-UNIÓN



## El Cine, escuela de pasiones

Las cartas que los héroes de la pantalla reciben a diario de apasionadas anónimas

por Magin Collboni

Los artistas de todas las artes y de todas las épocas, consiguieron siempre, como ningún otro mortal, inspirar a las multitudes pasiones violentas. Son conocidas las aventuras amorosas de todos los genios de la pintura, de la escultura, de las letras... Sábese, por ejemplo, que Rodin, en su juventud recibía, durante las exposiciones de sus obras, centenares de cartas femeninas; que Balzac tenía un bastón de cristal lleno de las trenzas que sus lectoras, en el arrebatamiento que les causaba sus libros, le enviaban como una promesa de ilimitadas condescendencias de amor, al cual él llamaba, con mucha gracia, el salchichón sentimental. Tampoco nadie ignora que el pintor Rosini se casó con una millonaria americana que sólo le conocía a través de sus cuadros y que había venido, de rodillas, a suplicarle que la aceptase como compañera de toda su vida; y que Alejandro Dumas, hijo, después de escribir "La dama de las camelias" tenía un mueble de su despacho guardando exclusivamente los pliegos perfumados donde manos nerviosas de mujer le escribían frases de admiración y frases de amor...

Pero, más que los artistas del mármol, de la pintura y de las letras, los artistas del teatro saben inspirar esas pasiones anónimas y... telepáticas. Y, aún mejor que los artistas de teatro, los artistas de la pantalla, saben herir, a través de la ficción de sus films, los corazones femeninos, que palpitan de emoción, al contemplar, en las tinieblas de un cine, sus proezas románticas, sus dramas sentimentales...

La diferencia es notable, sobre todo en lo que se refiere a la exteriorización, a las consecuencias

de esas pasiones cinematográficas. Con los otros artistas, la misma proximidad amedrenta el pudor de los enamorados, y muchas no se atreven a patentizar sus sentimientos, no tienen el valor de declarar sus pasiones. Con los artistas de cine, el caso es otro. Están lejos, viven en otro país, casi en otro mundo, y su imaginación hace de esos hombres cuya imagen sólo conocen a través de las fotografías cinematográficas, algo como seres irreales, héroes de leyenda, visiones de sueño, personajes que sólo son descritos en las páginas de las novelas románticas, pero que nunca se ofrecen, materiales, en las calles que ellas atraviesan, ni en el mundo que ellas viven. Por eso, la ambición de tocar, aunque ligeramente, en la existencia de esos super-hombres, fantasear, sin peligro, una aventura de amor, pensar que vivieron un poco dentro de aquellos corazones, es saciado con tanta frecuencia por todas esas jóvenes Julietas del cine.

Difícil sería descubrir el número y la calidad de cartas que los héroes de la pantalla reciben a diario, cartas venidas de todas las ciudades y de todos los pueblos del mundo; cartas hechas sobre toda la variedad de papeles y emanando toda clase de perfumes; cartas en que las pasiones más caprichosas, son declaradas sin pudor, sin respeto a los convencionalismos, cartas que son pedacitos ardientes de almas en fuego de una emoción sincera confesada sin peligro de escandalizar a la sociedad que rodea a las mujeres que los escriben.

Los artistas, en los primeros meses de su vida cinematográfica, leen con alborozo esas cartas, que son como testigos de su celebri-



Lido Manetti, el simpático actor de «Adiós Musetta!» del programa Verdaguer, el cual recibe todos los días centenares de cartas de mujeres

dad recién nacida y que despiertan en sus corazones un placer romántico y platónico de saberse admirados, amados con entusiasmo por mujeres que viven muy lejos de su vida, que serán tal vez bellas, y ricas, y poderosas, deseadas por millones de hombres, pero que ellas jamás conocerán, ni contemplarán sus rostros. Pero, a la medida que su popularidad aumenta y esas cartas, que empiezan siendo semanales, pasan a diarias, y se multiplican, e invaden todos los cajones de todos los muebles, se hace imposible leerlas una a una, y muchas se pierden sin abrir, sepultando para siempre; dentro de su sobre cerrado como un suplicio, el juramento de amor, que pueda ser tal vez, el mayor, el más sincero, el más sentido del que la escribió.

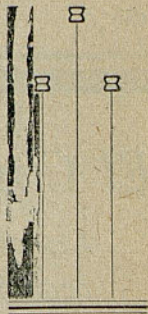
Muchos son los artistas de cine que acaban por recibir como compañero de toda su vida, las admiradoras que a distancia los besaban, en frases apasionadas: entre otros citaremos al italiano



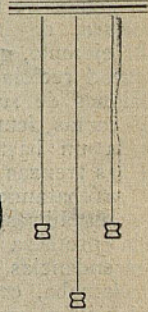
Lido Manetti, que se casó con una admiradora que todos los días le enviaba a Roma una carta interesantísima con unos pétalos de violeta. Con la cual él, un día, por casualidad se encontró en un hotel de Berna. Esa joven era la hija de un millonario inglés, y se llamaba Mary Gross.

De todos los actores, aquel que tal vez mayor número de cartas de mujeres ha recibido en su vida y que continúa recibiendo, es Alberto Capozzi, el héroe de tantas películas de la casa Pasquali, de Torino y hoy primer artista de la "Sascha", de Budapest.

Hay días en que el correo le entrega cerca de doscientas cartas. Es casado, que es decir que Capozzi no puede, naturalmente leerlas. Las junta en un montón, y cuando, por la noche, se sienta, fatigado por todo un día de trabajo las mira con cariño y las aspira, porque son perfumes variados, los aplausos etéreos con que todo su público universal manifiesta su entusiasmo. Y si él no puede leer, una a una, esas misivas románticas no se esquivará seguramente a la tentación de besar algunas veces, esos pedacitos de papel, que son, por su espiritualidad, las almas de las mujeres que lo aman con fervor y a gran distancia de su corazón.



Alberto Capozzi, otra víctima de las cartas de mujeres



## CINE-REVISTA a 15 céntimos

A partir del presente número, el precio de CINE-REVISTA será de 15 céntimos. Este insignificante aumento no sorprenderá a ninguno de nuestros lectores. Por el contrario, muchos nos han escrito, admirados de la baratura de esta revista y aconsejándonos casi el aumentar el precio. A pesar de eso, parécenos un deber explicar al público que nos lee y que nos compra, las razones por qué CINE-REVISTA pasa a venderse a 15 céntimos.

Cuando, hace dos meses, calculamos nuestros presupuestos para ampliar esta revista y darle el aspecto literario, gráfico y periodístico que tan gran éxito ha causado, mereciendo la aprobación entusiasta de todo el público, partimos del principio que, para que esa extraordinaria transformación pudiese ser apreciada por toda España conservaríamos transitoriamente el precio primitivo de 10 céntimos, para después elevarlo a su justo valor. Pero, por más que esperásemos que nuestro tiraje aumentase en proporción a las mejoras indiscutibles que introducíamos en el periódico, jamás podíamos adivinar que él alcanzase la que ha alcanzado. El número

pasado, por ejemplo, de los cuarenta y cinco mil ejemplares que lanzamos por toda España, no sólo no vinieron devoluciones, sino que la mayoría de los corresponsales nos doblaron los pedidos sin que nosotros pudiésemos atender a todos. Esta declaración no es en manera alguna una bravata, sino una declaración tanto más verdadera, cuanto estamos dispuestos a dejar presenciar a cualquiera de nuestros lectores nuestras tiradas de todos los martes, para que ellos se convenzan de lo que afirmamos.

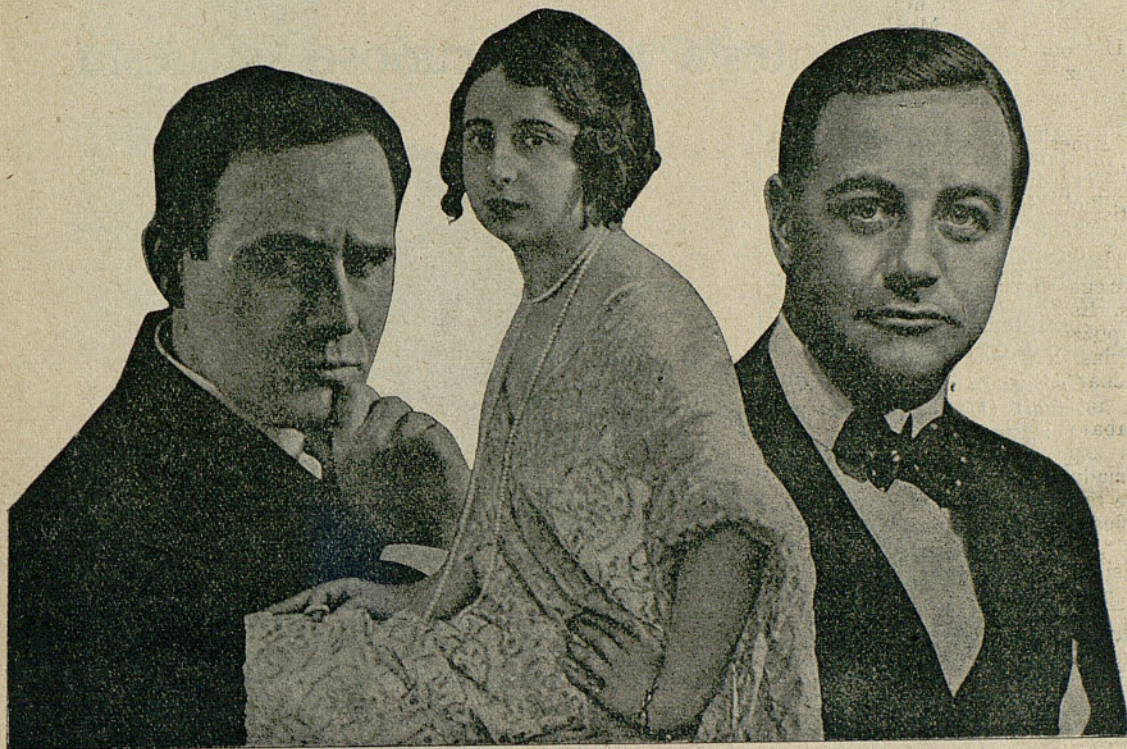
Al contrario de lo que se puede creer, ese enorme aumento de venta, lejos de facilitar nuestra vida económica, nos compromete y nos obliga a suspender inmediatamente el precio transitorio de 10 cts., por la sencilla razón de que el papel nos cuesta más que el producto de la venta a 10 cts., y, por lo tanto, cuanto más tiramos, más perdemos. Esto, sin contar con los gastos de composición, de imprenta, de los grabados abundantes que publicamos, de nuestra redacción, organizada con todo el cuidado y formada por periodistas de carrera, de nuestros corresponsales, etc., etc.

LOS EDITORES



# La cinematografía escandinava

W. Psylander, Ritta Sancheto y Carlos Wieth



La edición de películas cinematográficas parece una industria destinada exclusivamente a países de una intensa vida internacional. A pesar de eso, en Europa, de los cinco países editores de verdad, Francia, Alemania, Italia, Dinamarca y Suecia, los que marcaron y marcan aún una nota de fuerza industrial y de talento artístico fueron y serán siempre estos dos últimos: Dinamarca y Suecia.

En 1908, cuando los demás países productores, no sólo de Europa, sino de América, daban pasos inciertos y dudosos en la cinematografía y se contentaban con imitarse los unos a los otros sin ambiciones de una iniciativa o de una originalidad; cuando Francia sólo editaba melodramas e Italia, films románticos, y Alemania películas de bastante mal gusto, Dinamarca surgió en el mercado mundial presentando cintas de una originalidad extraordinaria y sobre todo realizadas con todo el talento y con mucho arte y buen gusto.

La primera marca que existió

en Dinamarca fué la Nordisk. La Nordisk, hasta 1908, se contentó con hacer películas panorámicas, hasta que tuvo la idea de producir un obra en tres actos, basada en un reciente escándalo en la alta sociedad danesa. Esa película se llamaba *La trata de blancas*. Como la Nordisk reproducía y acusaba en su película a un súbdito inglés, la Legación inglesa influyó para que la policía danesa prohibiese la exhibición de la película en los cines daneses. Este fué el mejor reclamo que se podía hacer del film. Inmediatamente Francia mostró interés en comprarla y detrás de Francia todos los otros países europeos y americanos. El éxito fué extraordinario.

Nordisk organizó entonces en sociedad anónima y aún está en la memoria de todos sus formidables creaciones en cerca de quince años de trabajo intenso. Sus artistas, sobre todo, tenían el secreto de entusiasmar a las multitudes. Psylander, que murió de una caída de caballo; Charles Wieth, Rita Sancheto, etc.

Detrás de la Nordisk, se fundaron cerca de veinte casas editoras, siendo las más importantes: Copenhague Films Co., y Dansk Co. Todas esas casas vivieron con toda facilidad hasta la declaración de la guerra europea. Entonces, constando a los aliados que algunas de esas casas tenían capital alemán, lo que era falso, fué prohibida su importación en nuestros países, lo que obligó a que cerrasen la mayoría de ellas. No obstante, la Nordisk se mantuvo firme y triunfó de todas las dificultades. Francia e Inglaterra, vuelven a recibir sus films que acusan el desarrollo de la cinematografía mundial presentando siempre una gran originalidad.

Otro país escandinavo que está produciendo con gran éxito es Suecia. Sivensk, de Estocolmo, por ejemplo, es una marca que está en moda no sólo en Francia, sino también en los Estados Unidos.

¿Por qué es que sólo raramente aparecen en las pantallas de España los films escandinavos?



4

LAS CONFESIONES DE LOS "ASES" DE LA PANTALLA

La genial estrella EVA NOVAK  
contesta a una curiosa encuesta

Puesta en evidencia la bella Eva Novak por su contrata para Berlín, creemos de actualidad reproducir las contestaciones que ella acaba de hacer a un periódico cinematográfico norte-americano que no ha mucho hizo una "encuesta" sentimental y artística entre todas las estrellas del firmamento de la pantalla.

—¿Cuál es su nombre y apellido habitual? (Le pregunta el periodista): Eva Novak.

—¿Cuál es su nombre en la intimidad? Little Eva.

—¿Cuándo y dónde nació usted? En San Mateo (California), 15 de Junio de 1901.

—¿Cuál es el primer "film que usted ha hecho? "El primer Amor", con Raginald, como director.

—¿Tiene usted manías? Bastantes...

—¿Cuál es su número favorito? 13...

—¿Cuál es el color que usted prefiere? El violeta...

—¿... Y perfumes? Los franceses...

—¿Usted fuma? Algunas veces, para imitar a mis camaradas más viejos — pero toso siempre.

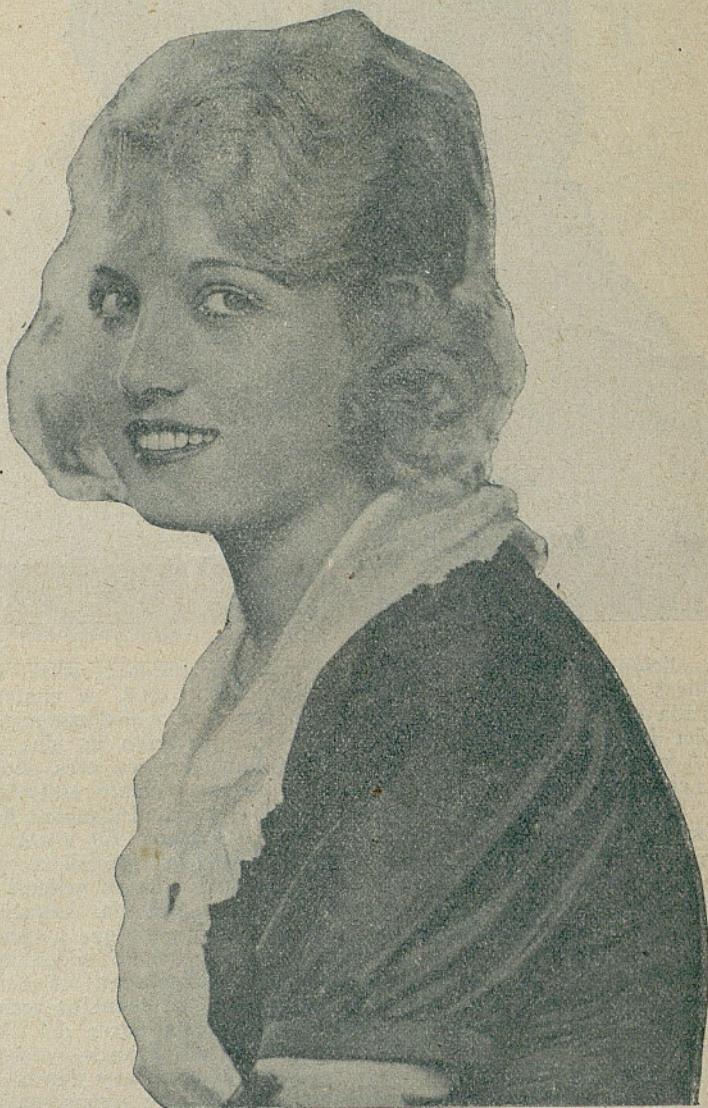
—¿Es usted golosa? Mucho.

—¿Qué dulce prefiere Vd? Los que tienen más azúcar...

—¿Cuál es su divisa? Avanzar en la vida sin olvidar que... no hagas a los otros lo que no quieres que te hagan a tí...

—¿Cuáles son sus ambiciones? Cuando era pequeña quería ser como el papá — que era escultor —; después, a la edad de los pensamientos más claros — ¡a los doce años! — quise ser pintora. Y finalmente, a los quince años, me entró la manía por el cine...

—¿A quién ofrece usted su amistad? Primero a mis padres, luego a Juanito — (Juanito es el gato que me acompaña siempre)



y después a Ragnald, que fué quien me ha hecho estrella...

—¿Cuál es su héroe favorito? Mario Cavaradosi, de la Tosca...

—¿Es usted fiel en sus amores? No se aún... porque aún no tuve ocasión de ponerme a prueba...

—¿Cuales sus principales defectos? Muchos: Déjeme usted reflexionar un poco. ¡Ah! Prime-

ro: ser golosa; segundo: que no puedo ocultar nunca mis sentimientos; tercero lloro por cualquier cosa; cuarto: soy muy desagradable para las personas que no me inspiran simpatía.

—¿Cuáles son sus cualidades? Ah. De eso no tengo...

—¿Cuáles son sus autores preferidos? Edgar Poe, Dickens, Lotti y Bourget.





1.....



3.....

## Los Concursos de Cine-Revista

Cuatro "ases" de la pantalla se ocultan bajo los pañuelos con que los bandidos del Far-West acostumbra a disimular sus rostros. ¿Quiénes son ellos? ¿De quién serán esos ojos que os miran en un tono medio irónico y medio enigmático?

Reflexione usted un poco, vea si es capaz de descubrirlos, y nos escribe diciendo los nombres de los artistas que supone se ocultan bajo el pañuelo, numerándolos y acompañando a su carta dos retratos de cada uno de los artistas. Si usted acierta quiénes son los cuatro, el nombre de usted será publicado en el "cuadro de honor" de CINE-REVISTA y se le regalará una colección de postales.



2.....



4.....

# USTED TIENE LA PALABRA

**Tiene Vd. la palabra.**—¿Por qué es que el Gobierno no auxilia las casas cinematográficas españolas para que ellas puedan hacer películas con asuntos relacionados con los bellos paisajes de España, lo que constituiría una admirable propaganda de nación? Mi opinión es que dentro de poco tiempo las películas alemanas suplantarán a las americanas. Los americanos pueden tener más lujo y más gusto pero los alemanes son hechos con más gusto y con mayor inteligencia.—*Oscar Vázquez* (Barcelona).

Para mí los artistas mejores son: Hoot Gibson, Tom Mix, Douglas Fairbanks, Francis Ford (conde Hugo), y entre las estrellas Bebé Daniels, María Jacobini, Italia Almirante Manzini, Mía May, Edid Jonshon, Josephine Hill, Priscilla Dean, y ¿por qué no hay en España y Cataluña casas productoras como hay en otros países?—*Ferrán Roïllan* (Barcelona).

\*\*\*

De la producción francesa de "Los tres mosqueteros" me pare-

ce que tendrá más éxito que la americana, pues Simón Gerard, aunque no sea tan conocido como Douglas Fairbanks, desempeña su papel a las mil maravillas.—*Isidro Salvat y Llauredó*.

\*\*\*

Aunque no he visto "Los tres mosqueteros" franceses ni puedo criticar a Simón Gerard en su trabajo, lo apostaría todo a que Fairbanks sabrá hacer un Artagnan más inquieto y torero que Gerard.—*José Salvat Soler*.



# Los extranjeros imitando a España

por Arturo de Acevedo

España es, dentro de Europa, o tal vez, dentro del mundo, un caso único. Ningún otro país como este, ofrece tanto aspecto pintoresco y despierta tanta curiosidad al extranjero. Italia, es un país de turistas, por su pasado, por sus ruinas; Monte Carlo, por su juego; Biarritz, Ostende o Niza, son detalles de otros países, que atraen a los forasteros por una costumbre de snobismo.

España, no. España vive, ardiente, en la imaginación de toda la humanidad, no por su pasado, no por sus ruinas, sino por sus atracciones convencionales. El interés llamativo que mantiene fuera, es debido a la conservación intacta de sus leyendas. Todas las otras naciones perdieron sus encantos pintorescos y sus teatralidades históricas y de leyenda, y de ellas apenas quedan las ruinas o las recitaciones gramofónicas de los cicerones diciendo: "Aquí, en este mismo sitio, existió en el año 82, antes de Jesucristo, el circo que..." o bien: He aquí las ruinas del célebre Templo X..., construido en el año 19...

En España, no hay ruinas de plazas de toros a enseñar: hay las corridas que se mantienen con el mismo color y con el mismo tono pintoresco con que Merimée las describió. Las mujeres de Sevilla, visten con la misma originalidad con que son presentadas en las panderetas y en los abanicos y bailan con la misma alegría ruidosa, con que son imitadas por las artistas de los *music-halls* londinenses o *montmartrois*. Por eso, no es de admirar que la industria cinematográfica, tanto europea como americana, se preocupe a menudo, en presentar al público mundial películas en que son anunciadas reproducciones de nuestras costumbres hechas por extranjeros, lejos de servirnos de propaganda son una calumnia que nos perjudica profundamente. Aun hace poco, una casa alemana, hacía presentarse una película, interpretada por Pola Negri, en la cual, el torero aparecía, en su vida normal, por los cafés, de paseo y hasta en su casa, ostentando el traje de luces y llevando la es-

pada, como cualquier oficial de infantería. Y, en el momento de matar el toro, empezaba esgrimiendo, como si estuviese en un duelo.

Esto es un ejemplo, pero nosotros podríamos citar cien casos. Excepto Amleto Novelli, que ha hecho, hace poco tiempo un torero concienzudo y casi perfecto, los

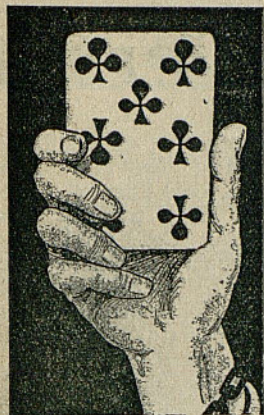
otros imitadores de nuestras costumbres, solo nos podían hacer reír...

Todo esto porque no disponemos de una industria cinematográfica debidamente organizada. ¿Quién, mejor que nosotros, podría representar a través de la cinematografía al mundo las costumbres de España?...



El popular artista italiano Amleto Novelli, haciendo de torero en la película «Amor Rojo»





# La Carta Fatal

Emocionante película francesa  
en ocho tomos, escrita por  
GASTON LEROUX

Edición Unión Eclair

PROGRAMA VERDAGUER

(Continuación)

TERCER TOMO

## Los dos hermanos

El juego y su pasión por la princesa Irene, dominan de nuevo a Claudio. Necesitando dinero, vende su talento y su futura producción. Creyendo haber perdido para siempre a Lottie desaparece en él todo equilibrio.

Pero ella no deja de pensar un momento en él. Por conversaciones misteriosas que ha sorprendido entre Romeo y Ultrogoth, ha sabido que un nuevo peligro amenaza a Claudio en casa de la princesa Irene, la noche misma en que ésta da una fiesta magnífica conmemorando el aniversario de su esposo, el príncipe Karl de Slavonie. Lottie quiere prevenir a Claudio para que se abstenga de verla... pero se le hace imposible llegar hasta él, pues en la puerta del hotel es casi aplastada por un coche y, desvanecida, es llevada al hospital.

No obstante, ella ha podido comunicar una parte de sus temores a algunos de los amigos de Claudio, el bohemio Mr. Blé y los Moderan, los cuales no han dudado en "hacer su *toilette* para ir a la fiesta y velar por Claudio", pero toda esta gente es detenida por el celo intempestivo de Mr. Casimir, un detective privado, que no hace más que *planchar* llevado por el deseo de echar la mano sobre el famoso Bardison, el cual siempre se le escapa.

Los temores de Lottie estaban sobradamente fundados. Esta fiesta en casa de la princesa Irene debía servir de marco a la más negra tragedia. Hacía mucho tiempo ya que la princesa y el conde Sima habían resuelto hacer desaparecer al viejo príncipe Karl, el cual tardaba demasiado en morir según los deseos de ellos. Dentro del gabinete donde se hallan las joyas de la corona de Slavonie, una disputa sangrienta levanta al uno contra el otro, el viejo príncipe y el joven conde, cayendo Karl bajo los golpes salvajes que le da Irene. Luego, en el silencio de la noche, se oyen unos pasos que se acercan... Es Claudio, a quien la princesa le ha dado una cita secreta... Claudio, que sale de la sala de juego, como siempre arruinado, pero que sólo sueña en la bella ryancha de amor que le aguarda... Mas de pronto, tropieza con un cadáver, da un grito y la gente acude precipitadamente; entre ellos está también el conde Sima. ¡El príncipe Karl aparece asesinado!

Claudio se ve incapaz de dar una explicación plausible sobre su presencia en aquel gabinete... No quiere deshonorar a la princesa... y se calla. Lo detienen. Se sabe que él ha perdido sus últimos billetes en el juego y se le acusa de haber matado al príncipe para robarle las joyas de la corona.

El crimen del que Claudio es acusado es comendadísimo. Todos sus amigos creen en la inocencia del escultor. El Todo-París piensa, sin dudar, que la princesa Irene es la culpable y que si Claudio calla es porque no quiere comprometer a aquella a quien él ama. Claudio aparece ante los ojos de todos como un carácter noble, excesivamente noble, pero ciego.

Ya en la cárcel, su hermano le suplica que no sacrifique más su nombre a una mujer que no se



La encuentran, por fin, en un hospital...

lo merece. Jacques no logra su propósito y en vista de ello va personalmente a casa de la princesa implorando que para salvar a su hermano diga toda la verdad. Ella declara que, verdadera-



# Desde la Ciudad Universal

(De nuestro corresponsal especial)

**Notas sueltas de la Universal.** — El éxito que la artista Virginia Valli ha tenido trabajando en colaboración con Frank Mayo en su última película, fué tan completo que los Directores de la Universal han decidido utilizar sus servicios histrionicos en otra película de la misma Compañía en la que Frank Mayo hace el papel de protagonista llamada *La Tempestad*, siendo Director de la misma Reginaldo Barker.

Las nuevas adiciones de artistas hechas ultimamente al elenco de las comedias de un rollo marca *Star* producidas por la Universal son Roy Atwell, muy conocido como comediante en el teatro hablado, y Ethel Ritchie. Esta última artista será reconocida por los concurrentes al cine en los teatros de España como la mujer del Sheik en la *Virgen de Stambull*, estrenada con resonante éxito en los cines de Barcelona y Madrid. Estos dos artistas formarán una compañía aparte y producirán exclusivamente para la Universal comedias de un rollo.

\*\*\*

El Teatro Capitol, de New York, considerado como el cinematógrafo más grande que existe en el mundo, y a donde todos los productores dirijen sus ansiosas miradas para dar el primer estreno de sus películas, ha teni-

do llenos estos últimos días con motivo de la representación de la película *Esposas Locas*, de la marca Universal.

El administrador de dicho teatro acaba de dar a la prensa una nota en la que manifiesta que el número de personas que adquirió entradas uno de los domingos en que se representaba *Esposas Locas*, de la Universal, ascendió a 22.456 que es la cifra más elevada que hasta ahora se conoce en los anales de dicho famoso teatro.

No ha habido película representada en el Capitol que más atractivo haya tenido para el público y que más interés haya despertado en New York.

**Lo que cuesta una película.** — Hace pocos días los periódicos cinematográficos españoles se vieron sorprendidos al recibir directamente de la gran Compañía Universal Film Mfg. Co., de New York, una reproducción fotográfica de un certificado extendido personalmente por el Director de dicha Compañía, Mr. Carl Laemmle, testificando ante un notario de New York, el coste que tuvo para la Universal la película que mundialmente se ha dado en llamar "del millón de dollars", y que reproducimos a continuación:

"Certificación de costo de la película dirigida por Von Stroheim *"Esposas locas"*, y produ-

cida por The Universal Film Mfg. Co. Yo, Carl Laemmle, Presidente de The Universal Film Manufacturing Co., productores de la película cinematográfica *"Esposas locas"*, hecha bajo la dirección de Von Stroheim, solemnemente declaro y afirmo que el total del dinero gastado en la producción de dicha película, desde sus comienzos, Julio 12-1920 a Junio 19-1921, fecha de la terminación de la misma, fué:

Escenas y cuadros escenográficos . . . . .	\$ 421.108'00
Gastos de personal de mas en los talleres. . . . .	» 64.009'39
Salarios de artistas especiales. . . . .	» 116.977,20
Salarios de los extras . . . . .	» 119.395'35
Director y asistentes . . . . .	» 108.263'10
Negativo y copias. . . . .	» 29.315'41
Guardarropa. . . . .	» 20.262'79
Propiedades . . . . .	» 51.091,62
Gastos de transporte y viajes. . . . .	» 43.648'88
Manutención, comedias y Hoteles. . . . .	» 41.225'54
Luz, trabajos y gastos de locomoción. . . . .	» 77.819'34
Granjas y jardines zoológicos. . . . .	» 9.345'97
Gastos misceláneas . . . . .	» 1.273'79
<b>Total Dollars. . . . .</b>	<b>1.103.736'38</b>

Firmado *Carl Laemmle*, Presidente de la Universal Film Manufacturing Co. Firmado ante mí el día 11 de Enero de 1922, *Samuel Sedrán.*"

mente, había citado a Claudio a una entrevista en aquel gabinete siniestro. Pero esta diligencia del hermano, no da otro resultado que el de hacer conocer a éste a una mujer cuya belleza le hace olvidar todos sus deberes. Cogido entre sus redes, lucha en vano contra una pasión que le obliga a traicionar la causa de su propio hermano. El hogar de Jacques, ayer tranquilo y feliz, es destrozado también por la influencia de esa mujer de una belleza fatal...

Durante este tiempo, los Moderan y Mr. Blé, buscan a Lottie, a la cual encuentran, por fin, en el hospital donde fué transportada después de su accidente. Mr. Moderan, al ver el estado en que se halla su hija adoptiva, la hace conducir al campo, a su propia villa. Una vez allí, se le oculta a la infeliz todo el drama que se está desarrollando al rededor de Claudio, pues hay serios temores sobre la razón de la pobre niña. No obstante, un periódico, leído a hurtadillas, le hace saber que Claudio aquel día se sienta en el ban-

quillo de los acusados por asesino. Nada la detiene. Escápase a toda vigilancia y toma un tren que la conduzca a París a donde espera llegar a tiempo para defender a su Claudio y explicar que él es víctima de un complot del cual ella oyó algo en el Bar de los Artistas...

Pero, desgraciadamente, llega demasiado tarde. Claudio, hasta el fin, se ha callado. Su abnegación llega al extremo de prohibir a su abogado que haga una pregunta a la princesa porque dice que la deshonra. La acusación del fiscal ha sido terrible: "Claudio ha matado para robar, habiéndolo perdido todo en el juego..." Se le condena a trabajos forzados y en el momento en que va a ser conducido de nuevo a la celda, llega Lottie, la cual, echándose a los pies de él, grita: "¡Es inocente!... Claudio... Claudio... ¿cómo has podido creer que yo ya no te amaba?..." Pero los guardias los separan...

(Continuará)



# DE TODO Y PARA TODOS

## REPORTAJES SENSACIONALES

*Un periodista que se hace pasar por loco*

Nos propusimos informar a nuestros lectores sobre los más sensacionales reportajes que los periodistas de todo el mundo realizan, y de hoy en adelante escogeremos para cada número entre los que hallemos más originales y más interesantes.

Leyendo varios periódicos europeos y americanos, descubrimos una proeza de un repórter brasileño, que es de las más osadas que conocemos dentro del género.

Se trata de Abel Gusmao, del diario *A Noite*, de Río Janeiro. Hacia ya bastantes meses que corrían por la capital brasileña rumores de cierta gravedad sobre un manicomio de los alrededores, el hospital del Dr. Menezes. Según se decía y según lo que algunos periódicos afirmaban, en el citado hospital se cometían toda clase de arbitrariedades y hasta de violencias. No sólo aceptaban, a cambio de dinero, individuos que no estaban enfermos y cuya ausencia de la vida social interesaba a terceros, sino que maltrataban, sin conciencia, a los locos o no, internados en el manicomio.

El director del manicomio, el citado Dr. Menezes, protestó públicamente contra esos rumores y pidió la intervención de la justicia para castigar a los periódicos que habían iniciado, vagamente, la campaña.

De todos los diarios que acusaban el manicomio, el que más se distinguió fué, precisamente, *A Noite*. *A Noite* estaba, pues, amenazada de una seria persecución judicial, caso que no pudiese probar las insinuaciones que había publicado. Pero ¿cómo encontrar esas pruebas? El manicomio del Dr. Menezes, era inaccesible a la entrada fuese de quien fuese.

Abel Gusmao, el reportero principal del citado periódico, prometió al director que, dentro de ocho días, él sabría, con todos los detalles, lo que pasaba en el hospital. Aquella misma noche, por la Avenida Río Branco, pasaba un individuo que, tanto por su traje especial y escandaloso

como por su manera de proceder, llamaba la atención de todo el mundo. Iba acompañado de un pequeño "kodak" y, sin el auxilio del magnesio, obligaba a los paseantes a pararse para hacer fotografías nocturnas. Y como eso no fuese suficiente, cuando alguien se negaba a ceder a sus caprichos de loco, amenazábale con un grueso bastón. Por fin empezó a romper los cristales de los escaparates y llegó hasta pegar violentamente a un guardia que se negaba a dejarse fotografiar.

Preso y conducido al cuartelillo, el médico no tuvo dificultad en declarar que se trataba de un alienado con la extraña locura de la fotografía. Conducido al manicomio del Dr. Menezes, allí estuvo durante una semana, hasta que, en el despacho del director

se presentaron tres individuos que venían provistos de documentos legales y que reclamaban al loco en cuestión:

—Somos de su familia— dijeron los visitantes al Dr. Menezes.

El loco salió del manicomio y al día siguiente el periódico *A Noite* se dedicaba exclusivamente a la campaña contra el manicomio publicando docenas de fotografías donde aparecían, fulminantes, las pruebas de las violencias que se cometían en el hospital del Dr. Menezes.

El reportero Abel Gusmao que, como nuestros lectores habrán adivinado, era el loco de la avenida Río Branco, consiguió así introducirse en el manicomio, vivir la vida de los otros internados, escuchar todas las conversaciones y, como su manía era la fotografía, nadie le molestaba cuando él levantaba su "kodak" y fotografiaba una escena flagrante y elocuente.

Aquel mismo día el Dr. Menezes entraba en la cárcel.

## LO CURIOSO Y LO EXCENTRICO

**Mas raro que el Diamante.**  
—Una americana, Mrs. Sewell Forer, acaba de descubrir una materia más rara que el diamante. Su título es *rosa-chang*, sólo ella conoce la composición y guarda severamente el secreto. Además, la producción de *rosa-chang* es tan difícil que Mrs. Sewell, en toda su existencia solo conseguiría producir cincuenta piezas.

La *rosa-chang* es de color negro hecho de una sustancia resistente como el diamante y tiene como base los pétalos de rosa.

**Smocking color de rosa.**  
—Dice un periódico francés que, en uno de los teatros de París, aparecieron, hace días, dos jóvenes elegantes, vistiendo *smocking* color de rosa y *beijé*. Es una tentativa que ignoramos si agrada. Según el cronista que nos informa, parece que este será la gran moda masculina de la próxima estación, siendo posible que el *smocking* color de rosa sea acompañado de calzón corto y medias

de seda alta, como el tiempo de la restauración.



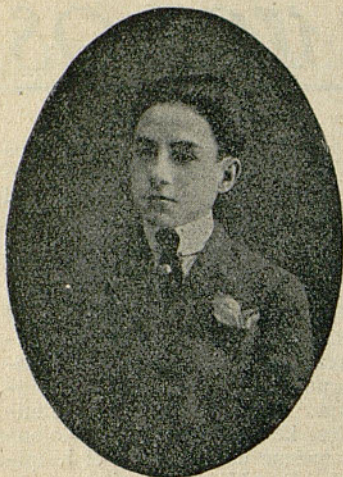
JUANITO (que acaba de ser suspenso en catecismo): ¿cuántos son los mandamientos de la ley de Dios?

PEPE: Diez.

JUANITO: No puede ser. Yo ya daba quince y el examinador no ha aceptado.



# Los artistas españoles y Cine-Revista



Aspirantes a artistas de cine

*José Bimbela.*— Quince años. Ojos castaños oscuros. Moreno sonrosado. Español, nacido en Barcelona. Un metro cincuenta centímetros de altura. Sabe bastante de nadar. Ha obtenido varios premios infantiles de Carre-

ras pedestres y saltos a la garrocha. Representó tres funciones en teatro de aficionados. Habla el español, y—aunque no muy

“CINE REVISTA”, desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores—inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos—y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

bien—el francés. Se halla dispuesto a aceptar cualquier contrato para trabajar en la pantalla. Escribir a esta redacción.

## CORRESPONDENCIA

*Agustín Grasatall* (Lérida).—No comprendemos a qué cuadernos se refiere. Explíquese mejor.

*Antonio Fernández Soler* (Madrid).—Olvidó usted el incluir los cupones y el franqueo.

*Anisetta* (Barcelona).—Si la carta llega a nuestro poder, no queda ninguna por contestar. Puede usted preguntar lo que guste sin necesidad de suscribirse y tendremos mucho gusto en complacerla.

*Miguel Febrer* (Olot).—Recibida la suya. Remitimos los números solicitados. Lo otro que nos pide no tenemos.

*Manuel Ruiz* (Barcelona).—Necesitamos su dirección para remitirle las condiciones que solicita.

*J. Gimeno* (Barcelona).—Faltan los cupones y el franqueo indispensables para lo que solicita.

*Antonio Fernández* (Barcelona).—Bueno; pero con el retrato solo no hacemos nada.

*Antonio Conde* (Madrid).—Sentimos no poder acceder a lo solicitado.

*Esteban Torrentó* (Barcelona).—Falta el franqueo.

*Eduardo Maestro* (Madrid).—Remitiendo o'60 en sellos le mandaremos el libro de direcciones.

*Sergio Martínez Soto* (Gijón).—El hecho de que la señorita Giménez sepa varios idiomas y tenga 28 años, no quiere decir que todos tengan la obligación de saberlos ni de tener esa edad.

*Juno Takami* (Madrid).—Un sello de 20 céntimos.

*Rodrigo Martín* (Islas Canarias).—Faltan los cupones.

*Enrique Maset* (Játiva).—Remita los cuatro cupones y el franqueo y será atendido. Para suscribirse a CINE-REVISTA sólo tiene que mandar el importe de la suscripción por giro postal a nuestra dirección: Córcega, 260.

*Las dos Rosinas.*—Mándennos su dirección para contestarles.

*José Vidal Isern* (Palma de Mallorca).—Recibimos su novela. La leeremos y daremos después nuestra opinión.

*Un admirador de CINE-REVISTA.*—Hombre, salen tantos artistas en “La calle de los sueños”... ¿Debe usted referirse a Mary Pickford, ¿verdad? Esa es: 729, Seventh Avenue, New York City. La habitual dirección de Vivian Martin es Majestic Hotel, San Francisco.

*Mister Broca* (Villanueva y Geltrú).—Hará unos cinco meses, que fué la última vez que la vimos, Dorothy Gish era soltera. Ahora, como en Los Angeles los casamientos se realizan con la misma velocidad que los divorcios, no sabemos cuál es su situación. Creemos que continúa soltera.

*Antonio Alcázar* (Albacete).—Entrégamos la carta al señor Roca.

*Ferrán Rotllanet* (Barcelona).—Lo sentimos profundamente, pero ahora nos es imposible satisfacer la petición de ustedes.

*José Bimbela Fenero.*—Puede mandar la fotografía. Los artículos que nos interesan son los que tienen un carácter periodístico y contienen informaciones cinematográficas inéditas para el público español. Esos son muy difícil de obtener y sólo una redacción organizada como CINE-REVISTA puede conseguirlos.



# ALREDEDOR DEL MUNDO

## Nuestro Calendario

- 10 de abril. — Cumpleaños de **George Ariss**. Nació en 1868).
- 11 de abril. — Cumpleaños de **Francesca Bertini**. (Nació en 1889).
- 14 de abril. — **Mary Pickford** reaparece como actriz de teatro representando "**Edmundo Bruck**" en New York (1904).
- 15 de abril. — Murió **José Bruck** el grueso y simpático cómico de Vitagraph (1914).
- 16 de abril. — Se estrena en Europa en Garden Teatre de Londres el primer film de **Douglas Fairbanks** (1912).
- 17 de abril. — Cumpleaños de **Amleto Novelli** (Nació en 1883).
- 18 de abril. — Se inician los trabajos para "**Los Tres Mosqueteros**" de la Pathé (1910).
- 20 de abril. — Casóse **Sessue Hayakawa** con **Tsuru Aoki** (1906).

**El caricaturista de las películas.** — Publicamos hoy el retrato de Mr. Charles B. Winsor, el célebre caricaturista inglés que fué uno de los primeros en hacer en los Estados Unidos films cómicos de dibujos y caricaturas. En una reciente *interview* que el ilustre artista concedió a un redactor de *California Pictures*, declaró que había hecho cerca de 3,000 millones de dibujos para realizar las tres películas cómicas de la serie Mac Net.

Charles B. Winsor trabajaba en la redacción de *New York Daily*, que le publicaba diariamente una caricatura y que le pagaba veinte dollars por semana. En 1914, luego que aparecieron los primeros films caricaturas, fué contratado por la casa Vitagraph, donde perfeccionó muchísimo este género de trabajo y donde llegó a hacer semanales de mil y dos mil dollars. Desde 1919 pertenece a la Universal.

Charles B. Winsor dispone actualmente de una fortuna de más de 600,000 dollars.

**Un bouquet de noticias.**  
La heroína de *La Virgen de Stam-*

*boul* y de *Fuera de la ley* la bellísima Priscilla Dean viene a Europa, por cuenta de la Universal, a hacer varios films que tienen como escenario los paisajes de Francia, Italia y España. Según el *Kinema Revist* este viaje se realizará el mes de julio próximo.

—Una importante casa alemana concluyó un film en el género del interesantísimo Dr. Caligari el cual tiene como base la lúgubre historia de Landru.

**Por causa de un traje de soiree.** — Curioso es el pleito que la bellísima artista de la Pa-

últimos films, exhibiéndose después en varios salones de Thimems causando por todas partes



ramount, Gloria Swanson está haciendo contra su camarada Mary Laren. La primera había comprado al célebre modisto neoyorquino Thimems, la exclusividad de un elegantísimo modelo de soiree, con el cual aparecía en uno de sus

sensación por su originalidad, un poco escandalosa, pero, sin duda extraordinariamente elegante. Mary Laren, mandó a su modisto hacer otro igual y no dudó en presentarse en público con él. Gloria Swanson se enfadó, afirmando que solo ella tenía el derecho de vestir aquel traje, visto que había comprado la exclusividad del modelo. Y como Mary Laren no hiciera caso de sus protestas y continuaba presentándose en público, Gloria Swanson llevó el caso a los tribunales.



Mr. Charles B. Winsor, el célebre caricaturista de la Universal.



# La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción \* Por Luis Tarijo

(Continuación)

—¿Eso es una amenaza? — gritó Oscar, poniéndose de pie—. Yo no temo a nadie — y mi vida limpia de toda mancha no teme ningún escándalo...

—¡Ah! no se exalte. Cálmese un poco — pidió el mejicano.

Y después de una pequeña pausa, continuó:

—Hace poco, Vd. se rió de mi pequeño curso de filosofía, porque yo le dije que no debemos dudar en faltar a lo que se llama clásicamente, deberes sagrados, para servir al semejante sobre todo, cuando nuestra conciencia no está ni puede estar tranquila en absoluto...

—Sólo a mí puede interesar la tranquilidad de mi conciencia — dijo Oscar—. Además, yo he aceptado esta entrevista que Celeste me señaló, porque me prometió hablar de una persona cuya vida presente me interesa conocer y porque me dijo que tenía una carta de ella para mí. Visto que eso no pasaba de ser un ardid para hacerme proposiciones que aun ignoro cuales sean, pero que adivino el género a que pertenecen, permítame que me niegue a continuar oyéndole y que me retire.

—No tenga prisa, mi caro amigo — murmuró Montero, con una sonrisa de ironía—. A eso vamos... entraremos en seguida en el capítulo de la persona que le interesa...

—Diga...

—Mi mujer, por circunstancias que no son ahora oportunas explicar, conoció hace precisamente cinco meses, a una pobre muchacha, que años antes había conseguido cierta popularidad galante en los cabarets de Madrid, bajo el nombre de Mimí. Esa mujer tuvo una pasión loca por un hombre que prometió salvarla de su vida infame y con el cual vivió durante cierto tiempo. De esos amores nació un hijo. El amante, temiendo que esa unión pudiera perjudicar su porvenir no dudó en abandonarla con el chico en los brazos...

—Eso es falso...

—Ella así lo cuenta — afirmó el marido de Celeste—. Pero, fuese o no abandonada, el caso es el siguiente: nosotros poseemos una carta que Mimí nos entregó para usted, en la cual describe, en tonos poco agradables para usted, el abandono y la miseria en que usted la dejó con un hijo. Caso de que usted se niegue a prestarnos el auxilio que le suplicamos, esa carta irá a parar a las manos de María.

—Pero, Mimí no puede decir que la abandoné — exclamó Oscar indignado—. Tampoco puede negar que mis padres la asignaron una pensión que ella recibe regularmente.

—Cuando usted consiguiese probar que es mentira lo que Mimí declara y afirma, caso de ser mentira, eh! — ya María no verá en usted el hombre digno que lo cree hoy. Para sus ojos y para su corazón, usted será siempre un egoísta y un canalla, que, en su juventud, abandonó a la madre de su hijo, dejando a los dos en la miseria.

—Eso es un *chantage* infame — gritó Oscar, fuera de sí.

—*Chantage* o no, usted tiene sólo dos caminos a escoger: o auxiliarnos o a sufrir mañana mismo el desprecio y el odio de María...

El mejicano sabía distinguir perfectamente el blanco deseado. La idea que podría caer del pedestal donde el corazón de María lo había colocado, hacía sufrir horriblemente a Oscar. Además los acontecimientos se habían precipitado de una manera tal, en aquel corto plazo de algunas horas habían pasado tantas cosas extrañas en su vida tranquila, que el joven capitán se sentía perturbado, sin que su habitual energía interviniese en sus actitudes.

Hubo un silencio. El coronel Montero sabía bien que no necesitaba hablar más, que había dicho ya lo suficiente para que Oscar tomase una resolución favorable a sus propósitos. Y Oscar, agitado, paseaba por la habitación, sin saber qué hacer, si negarse al *chantage* con que aquel miserable quería esclavizarlo, o si afrontarlo sin temores y castigar el insulto, aunque tal gesto produciese el más estruendoso escándalo. Pero, la visión de María surgía de nuevo en el pensamiento, acobardándole e impidiéndole reaccionar contra el mejicano.

Se fué acercando poco a poco a la ventana del balcón. Llovía una de esas lluvias violentas y ruidosas de invierno barcelonés, que tecleaba en los cristales, produciendo una música macabra e impresionante. Oscar borró con las manos el aliento que empañaba la ventana y que impedía ver la calle. Su espíritu, martirizado y atormentado, fué cayendo poco a poco en una apatía, en una especie de somnolencia que lo hacía olvidar de lo que le rodeaba. La distancia del balcón a la calle era corta. Enfrente mismo, bajo el foco de un arco voltaico acababa de parar un automóvil. El capitán, sin curiosidad, dejó que su ojos se fijasen en aquel punto. Instantes después salía del auto Celeste, envuelta en una suntuosa capa de teatro.

—¿Dónde irá ella a estas horas? — preguntó se a sí mismo.

Cuando ella atravesando la calle corriendo iba a entrar en el hotel, por la ventanilla del auto surgió la cabeza de una joven que llamaba a Celeste y la obligó a volver al auto.

—¡Es Mimí! — gritó Oscar, reconociendo a la madre de su hijo, a la causa principal del *chantage* de que estaba siendo víctima. Y dirigióse hacia la puerta diciendo:

—Iré a hablarle y veremos si ella frente a mí tiene valor para ser vuestra cómplice y decir que yo la abandoné...

Montero se había puesto muy pálido, balbuceando con rencor palabras imperceptibles, al mismo tiempo que poníase delante de Oscar impidiéndole la salida.

(Continuará)



# Tom Mix, el Rey de los Cowboys

(Continuación)

En Santa Fe, el señor Jackson formó una buena escolta que en compañía del comerciante, condujo al traidor cajero a Wilmington, donde fué sometido a los tribunales.

Antes de marcharse Mr. Jackson habló con Tom Mix, por el cual habíase despertado gran afecto y simpatía.

Los dos, en la terraza del Hotel del Faisán, fumando dos buenos cigarros, tuvieron la siguiente conversación:

—Mr. Tom; le he tomado a usted afecto y supongo que en las preguntas que le voy a hacer no verá usted nada que no sea en su propio interés.

—Pregunte usted lo que quiera, Mr. Jackson; aunque mi carácter no consiente que nadie se meta a investigar en mi vida, con usted es todo lo contrario y puede creer que correspondo a su amistad de todo corazón.

—Muy bien; me alegra el saberlo—contestó jovialmente Mr. Jackson, y luego, pasándose la mano por la barba en un gesto como de hombre que vacila aún antes de hablar, dijo mirando a Tom:—¿Usted no ha pensado alguna vez en dejar esta vida de aventuras y peligros?

—Muy pocas veces, y precisamente cuando se me ha ocurrido fué porque no tenía ningún peligro que correr y me aburría tanta tranquilidad.

—Ya sé que es usted activo, y valiente no hay que decirlo.

—Suprima usted los elogios, Mr. Jackson.

—Perfectamente; sólo he de decirle que tengo de usted la más excelente opinión que haya formado de un hombre y que, a pesar de reconocer que esta vida es el marco apropiado para un hombre como usted, creo que es lástima que esté siempre expuesto a que una bala o un tomahaw indio siegue en flor una existencia que, como la de usted, puede emplearse en otras cosas en las cuales pueda lucir su arrojo y habilidad sin llegar al peligro constante que ahora le acecha.

—No creo que haya otra vida más agradable que la que yo llevo. Si se refiere usted a entrar en alguna hacienda de la frontera tampoco me gusta, pues ya he vivido esa existencia que por cierto no está exenta de peligro, pero que no es para mí ninguna sugestión. A mí me gusta la libertad y el ser yo quien vaya a encontrar al peligro; no aguardar a que éste llegue sin saber cuándo y en medio de una vida monótona. Mi actual existencia, claro está, es un poco irregular y sólo puede resistirla un temperamento fuerte y enamorado de la Naturaleza.

Tom, cuando juzgó la ocasión favorable, desenrolló su lazo, le hizo girar sobre su cabeza y lo lanzó con la maestría en él habitual.

Se oyó el silbido del lazo y Cooler, arrancado violentamente de la silla cayó a tierra.

Tom de un salto apeóse de su caballo y antes de que el traidor pudiese intentar nada estaba fuertemente amarrado sobre el caballo.

No hay que decir la satisfacción de Mr. Jackson al ver a su infiel cajero tan bien sujetado.

Después de un corto descanso que bien lo necesitaban después del desesperado galope, encamináronse a Santa Fe.

(Continuará)

## A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecer a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción—Córcega, 260—pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

## LA GRAN JUGADA

Serie americana  
en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de

CINEMATOGRÁFICA  
ESPAÑOLA, S. A.  
RONDA UNIVERSIDAD, 7  
BARCELONA

## La Novela Romántica

publica hoy

## LA TRISTEZA DE LA CARNE

por M. Poal-Aregall

35 céntimos

PROXIMAMENTE:

LO SE TODO

## DIRECCIONES

de

## Artistas Cinematográficos

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

Cómprolo antes que se agote

32 páginas 50 céntimos

Pedido acompañando su importe a esta Administración, Córcega, 260.—A los cotizadores el 25 por ciento de descuento.

Nuestros lectores de Badalona pueden adquirirlo dirigiéndose al maquinista del Cine Victoria.



# La "UNIVERSAL" hace honor a su nombre

---

Lo mismo en España que en los demás países del mundo, las películas «UNIVERSAL» son exhibidas en todos los mejores cines por poseer la «universalidad» de argumentos, fotografía inmejorable y fama de sus artistas, de que carecen muchas otras marcas. El alquilador que posea películas de la marca «UNIVERSAL» esté seguro de dar a sus clientes material atrayente y de positivos beneficios.



AGENTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

Sociedad Anónima de Comercio

**MARTIN DIAZ DE COSSIO**

Sección películas: Plaza Cataluña, 9, 3.º-BARCELONA