

: CINE: REVISTA :



15 Abril de 1922

GLADYS WALTON
hermosa actriz de la Universal y Programa Verdaguer

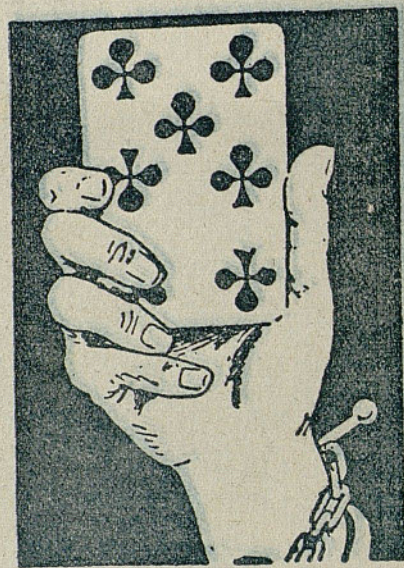
10 cénts.

Cinematográfica Verdaguer, S.A.

Consejo de Ciento, 290 -:- Teléfono 969 A.

BARCELONA

Las series de asunto novelesco siguen cautivando al público. Después del éxito franco obtenido por EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS seguirá la interesante serie dividida en 12 episodios



LA CARTA FATAL

Interesante estudio de la vida parisién, dirigida por RENÉ NAVARRE - Edición ECLAIR-UNIÓN

CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Córcega, 260 - Barcelona

Núm. 30

Las memorias de «Brownie»

El perro-estrella de la «Universal»

En el número pasado hablamos del precioso elemento que es, para la cinematografía, el niño-artista. Procederíamos incorrectamente si, en seguida, no dedicásemos un espacio idéntico de nuestra revista a los animales «ases de la pantalla». Pero, en vez de hacer personalmente un estudio sobre la vida de esos especiales artistas, en el cual, contra nuestra voluntad, podían ser introducidas inexactitudes, errores graves donde quizás nuestra fantasía podría desarrollarse, parécenos más serio, y, también, más agradable y de mejor sabor, publicar las memorias que, con destino exclusivo a CINE-REVISTA, han sido escritas por la estrella más brillante de ese original mundo artístico: Brownie, el simpático Brownie, de la Universal, el perro cuyo talento iguala a los más altos talentos cinematográficos. Las memorias que él, a petición nuestra, envió, fueron ligeramente corregidas por nuestros redactores. No crean ustedes que modificamos nada, fuese lo que fuese, en el sentido o en sus revelaciones. ¡No! Nos limitamos a lavar su prosa, tal vez confusa y opaca, y a poner en ortografía común su ortografía un poco... canina.

Así empiezan las memorias de Brownie:

«Debo declarar, antes que nada, que pertenezco a una familia de artistas, que corre por mis venas la sangre de «Ton Black» mi *trisabuelo*, que conquistó la gloria mundial, trabajando con el célebre domador Anselm Ther vew. Entre nosotros, los animales que ustedes insisten en llamar irracionales, el hecho de ser artistas nos permite ser considerados como de una *élite* absolutamente aparte; formamos una especie de aristocracia. Pero, antiguamente, ser artista quería decir: artista de circo. Nuestro

talento, nuestra vocación, nuestras habilidades, sólo tenían un lugar de exhibición: la pista. Hoy, con el desarrollo de la cinematografía y con el uso permanente y abundante que el séptimo arte hace de nuestros méritos, nuestro horizonte se alargó, permitiéndonos una exhibición más amplia y más suave

que la de la pista. Y tanto es así que actualmente, raro es el perro que quiere trabajar en los circos, por más terrones de azúcar que le ofrezcan de contrata. ¿Por qué? Primero porque el trabajo de la pista o del escenario del music-hall que viene a ser el mismo — es grosero y nuestros empresarios domestic-

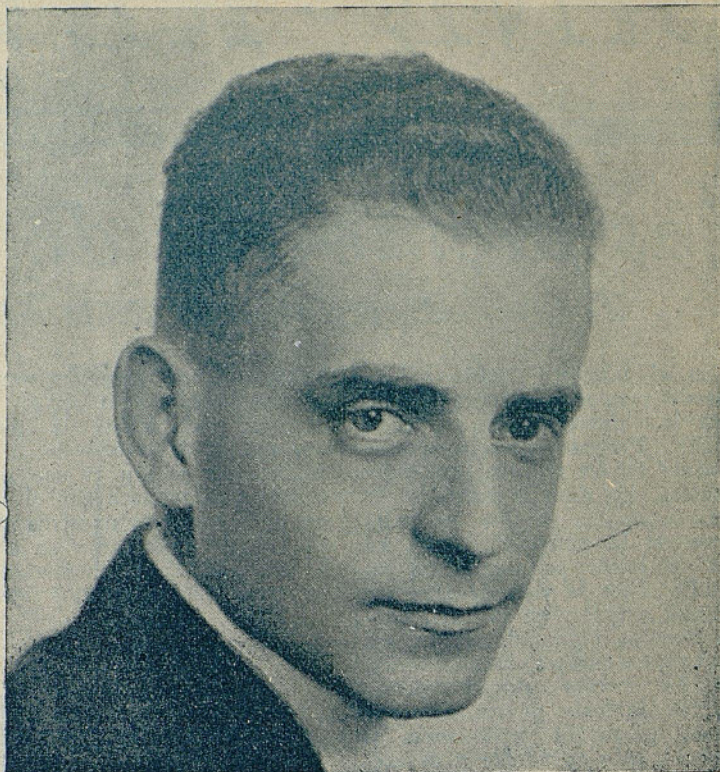


Von Stroheim, Maude George y el simpático «Brownie» en «Esposas imprudentes»

dores son, casi siempre, unos egoístas miserables que, para conseguir que nuestros cuerpos se amolden a las habilidades que ellos desean y que les valen una fortuna, no dudan en martirizarnos bárbaramente. Segundo, porque el trabajo de la pista es directo para el público y tiene que ser repetido todas las noches. Y tercera: porque nuestra existencia de artista de circo tiene algo de *saltimbantesco* y de miseria. Fáltanos comodidades y todos los encantos de la vida moderna.

En la cinematografía, el caso es otro: los directores y los *metteurs en scene* consideramos como debemos ser considerados, y jamás intentan emplear la fuerza o los malos modos para hacernos comprender nuestros papeles. Además, los trabajos que nos encargan tienen algo de intelectual, y no es a diario ni lo mismo siempre: trabajamos de días a días y nuestras misiones nunca tienen los mismos caracteres. Y, finalmente, nuestra vida en los talleres es cómoda, casi lujosa y ella sólo se diferencia de la de algunos artistas en que, ellos terminando la pose, se recogen a sus casas, y nosotros nos quedamos en el taller.

En lo que a mí se refiere, vivo al lado del "Studio" núm. 3 de la Universal, en un alto y largo cuarto donde cuatro o cinco almohadas aguardan mi cuerpo principesco. Me despierto habitualmente a las cinco de la mañana, cuando los obreros nocturnos se recogen a sus casas. Me despierto y hago oír mi voz. Minutos después, aparece el criado encargado de cuidarme y me abre la puerta. Durante dos o tres horas corro en libertad por los interminables terrenos de la "Universal", que son, de cierta manera, un poco míos también. A las ocho, entro en el "studio" núm. 3, que es especialmente destinado a las *Century Comedies*, a que tengo el honor de pertenecer. Si es día en que yo debo intervenir en cualquier escena de película, me quedo en el "studio" toda la mañana y toda la tarde y al "studio" vienen a traer mis comidas que son siempre abundantes y delicadamente preparadas. Si no tengo nada que hacer, vuelvo a pasear, a correr, durante todo el día, por los jardines de la Universal, hasta que llega la hora de ser de nuevo encerrado en mi habitación.



UN VISITANTE ILUSTRE

Mr. JEAN WALL, de la «Universal Film Mfg.» que es por unos días nuestro visitante, en Barcelona

Muchas veces me acompaña en estas excursiones, cuando también está libre, mi amiguito Baby Peggy, y entonces, los dos jugamos alegremente, hasta la noche.

Como ya os dije, mi *trisabuelo*, era ya artista, y desde entonces, todos los miembros de nuestra familia se dedican al arte. Mi bisabuelo, que fué llevado hacia Francia, en los últimos años, fué comprado por la casa "Pathé" y con él empezó la serie de los ases de la pantalla. Las películas que hacían entonces eran de una técnica primitiva, y su casi única misión, en todas las películas, era perseguir y acabar por romper la parte trasera de los pantalones de los artistas-hombres, hasta que apareciese la camisa. Trabajó muchas veces con Max Linder.

Mi abuelo fué vendido poco después de nacer, por la casa "Pathé", al americano Oscar Laren, que era entonces uno de los

directores de la casa de Philadelphia "Lubin". Mi abuelo fué popularísimo en los Estados Unidos bajo el nombre de "Reily" y su creación en "El terremoto de 1813" puede ser considerada como genial. Tuvo varios hijos, y uno de ellos, aquel que después debía ser mi padre, fué comprado por el coronel Selig, que, por aquel entonces andaba coleccionando grandes cantidades de animales para sus "films" de la selva. Mi padre hacía siempre de compañero de exploradores y acabó por morir mordido por un tigre, en "La bella salvaje", dejándome entonces en la horfandad. Su muerte fué muy sentida por todos los que lo conocían. Cuando tuve tres años, los directores de la "Selig" vieron que mi género de trabajo no iba bien con su producción y me vendieron por cinco mil dollars a la casa "Universal". Tengo la seguridad que hay muchos hombres en el mundo por los cuales nadie daría tanto dinero..."

LOS SECRETOS DE LA CINEMATOGRAFÍALOS
BESOS

COMO SE BESA :: SUS CARACTERÍSTICAS :: SU TÉCNICA

Los besos cinematográficos primitivos eran unos besos tímidos, unos besos de novio o de hermano; faltábales ardor, vida, entusiasmo. Eran unos besos de teatro, en que los artistas hacían un movimiento de labios muy lejos de la carne. Eran besos púdicos que se daban en el aire.

Entretanto aparecieron los alemanes, con unos besos exagerados, casi imposibles de ser vistos por los jóvenes; unos besos mal intencionados y que, cuando escapaban a las tijeras de la censura, eran recibidos con grandes ¡oh! ¡oh! de admiración y de sorpresa por el público.

Los que dieron al beso cinematográfico su carácter definitivo, los que crearon el beso en sus justas proporciones, fueron los daneses. El beso danés es un beso sin exageraciones chocantes, pero con calor y con sinceridad; un beso cándido y gustoso; un beso que se prolonga sin eternizarse; beso que son dos bocas que se acercan quiétemente, sin convulsiones; que se aprietan sin morderse.

El beso que sirvió de modelo a

los italianos y a los propios americanos, tuvo como sus supremos intérpretes y perfeccionadores a los artistas de la casa Nordisk, de Copenhague. ¿Quién no se acuerda de los besos con que el fallecido Psylander o el simpático Rob-Dineson eran premiados por la heroína, al terminar las películas? Los besos, verdaderas obras primas de amor cinematográfico, atraían, sólo por sí, todo un público. Nos acordamos de haber oído decir entonces, a jóvenes casaderas:

—¡Ah! No hay besos como los de la Nordisk...

Los italianos, verdaderos discípulos de los besos nordiskianos, quisieron complicarlos, intelectualizarlos. Los besos italianos hacían escuela. Los besos de la Bertini, por ejemplo, son besos que parecen quemar y que absorben el alma. Los besos de Menichelli, son besos cortantes; sus labios, para besar, se vuelven finos como láminas de puñales. Borelli, besa apretando su boca y dándole la forma de un corazón.

Hesperia es al contrario: sus besos tienen siempre algo de maternal; es un beso ardiente, sí, pero reprimido, ligero, pasajero. En compensación, los besos de Italia A. Manzini, son convulsos, tempestuosos, son besos que deben saber a sangre y que deben dejar manchado de rojo el rostro del artista a quien besan.

María Jacobini es una artista del beso. Lo prepara a tiempo, lo ornamenta, lo ilumina, le da color. Cuando su boca se une a otra boca, ese beso aparécenos en nuestro espíritu con la forma gráfica de una flor.

El beso americano es otra cosa. Nacido, como el italiano, en la escuela danesa, se *descomplicó* aun más en los labios de los *yankees*. El beso americano es un beso rápido, un beso apresurado, un beso de quien no tiene tiempo para perder, un beso para automóvil de 60 HP o para expreso.

Las principales características de los besos americanos son las siguientes:

Mary Pickford. Sus besos son

miniaturales, como ella. Son besos sumisos; son besos de hijita obediente o de novia enamorada y que acepta, con orgullo, el despotismo del hombre amado. Mary Pickford besa siempre con los brazos en alto y de puntillas.

Clara Kimball Young es al contrario. Sus besos son orgullosos; sus besos son siempre dados como de limosna y en la punta de los labios.

Perla Blanca, besa con sinceridad y con placer; sus besos son concienzudamente elaborados. Perla Blanca, besando nos da la vaga impresión de una sacerdotisa cumpliendo un rito de una religión de amor.

Norma Talmadge, tiene unos besos anémicos, muchas veces distraídos. Diríase que besa por espíritu de imitación o por deber de mujer amada, pero su alma no interviene por indiferencia, por pereza, o quizá por debilidad.

Margarita Fischer, besa golosamente y sus besos deben ser confeccionados por el mismo sistema de los dulces de nata o de crema...

Mabel Normand, besa de sorpresa. Da la impresión de que

sus besos son para meter miedo y que deben causar muchas lesiones cardíacas.

Priscilla Dean, sus besos recuerdan a las gatitas. Son besos irreprimibles; son besos mucho tiempo ansiados y contenidos.

* * *

Bueno: hecha está la descripción de las principales características de los besos cinematográficos, a través de sus más populares sacerdotisas. Y, concluido esta especie de *catálogo del beso*, tal como lo vemos, como se ve desde la silla del espectador, ahora vamos a hablar de la técnica del beso; del beso tal como es dado en la pantalla — y si tu, lector, no quieres sufrir una dolorosa desilusión, no continúes leyendo este artículo...

La Novela Romántica

publica hoy

LA FORJA

por L. López de Súa

35 céntimos

El beso en el cine no existe — excepto en casos excepcionalísimos, quiero decir, cuando los que se besan son marido y mujer, como Douglas y Mary Pickford. Lo que vemos es una ficción, un *truco*, un *ratoir* de fotografía.

Ni los alemanes con sus besos exagerados, ni los daneses con sus besos artísticos, ni los italianos con sus besos complicados, ni los americanos con sus besos sencillos y rápidos — besan de verdad.

¿Cómo consiguen entonces los artistas de cinema dar a sus besos-ficción, a sus besos de mentira, tanta verdad, tanto realismo?

Muy sencillo: sus bocas que parecen unirse se acercan, pero el plano en que se juntan no es el mismo. Entre la boca de uno y de otra, hay una distancia de un centímetro — que la fotografía no registra. Se chocan los labios, se aprietan contra las extremidades de la mandíbula de uno y contra el extremo del labio superior del otro.

¿Cómo engañan las apariencias! ¿verdad? Tú, lector, créas lo felices que eran los artistas besados por las grandes bellezas de la pantalla — y ellos, los desgraciados, haciendo cruces en la boca...

A. Capozzi

Tiby Lubinsky



Lucy Doraine

Concesionario: F. LAMEYER - Barcelona

Los más fantásticos talleres de carpintería

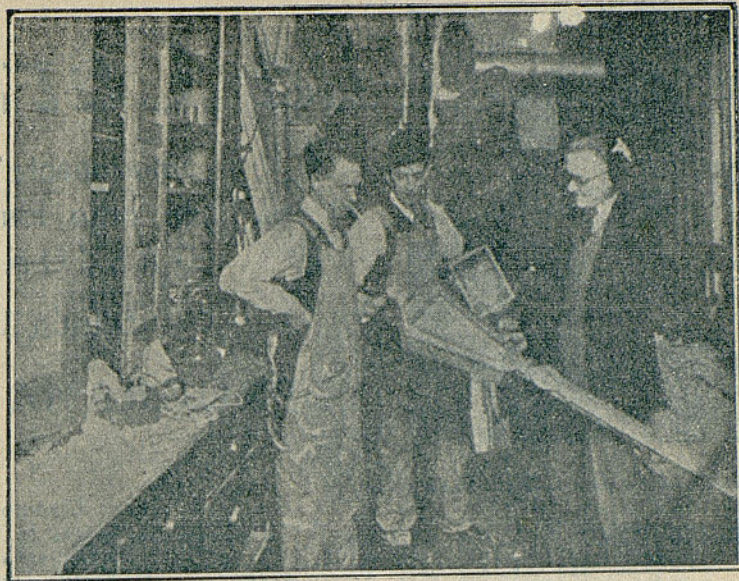
por Magin Collboni

¿Ustedes habrán pensado alguna vez lo que deben ser los talleres de carpintería en las grandes casas editoras de films? ¿No es verdad?

En la admirable organización de esas empresas, nada es hecho o construido fuera de sus dominios. De manera que, desde el mueble más insignificante, hasta los Palacios que aparecen en una película — todo es planeado, realizado y construido por la propia casa editora.

Esta sección especial es, casi siempre, dirigida por un pintor, un decorador, un escultor y un arquitecto. La "Universal," por ejemplo, cuenta en esa sección con los siguientes artistas: Mac Strown, pintor con varios premios en exposiciones internacionales; Charles Cuntry, decorador inglés; Julio Levino, escultor cubano y que frecuentó las academias parisienses y berlinesas; y Samuel B. Horac, arquitecto.

Cuando una pieza cinematográfica es aceptada por la dirección literaria de la "Universal", pasa enseguida a las manos de los directores de la sección de Car-



pintería. Estos encargan a sus dibujantes la realización gráfica de todos los aspectos de decoración del futuro film, hasta sus mínimos detalles. Los dibujos vuelven a la dirección artística para pasar por la censura. Aprobados los dibujos, empieza la realización material.

Los talleres de mobiliario de la "Universal" emplean cerca de doscientos obreros. Sólo para el film "Foolish Wives" estos talleres han producido *quinientos y tantos* utensilios de mobiliario.

Los decorados son siempre de madera — de una madera especial, muy flexible—, y, sobre ella, los pintores realizan las fantasías que los dibujantes crearon

sobre los *croquis*. El número de pintores empleados en la "Universal" para este trabajo, es de cuarenta y ocho, entre los cuales figuran los nombres de mayor prestigio en el arte del decorado mundial.

Los accesorios plásticos, como las estufas monumentales, las columnas de mármol, las estatuas, etc., tienen un taller especial, dirigido por escultores. Todas estas obras son hechas con gran escrupulosidad, y muchas veces los empleados encargados de moldearlas las hacen y rehacen cinco y seis veces, antes de que sus directores las encuentren perfectas. Estos accesorios son casi siempre construidos, primero en yeso y después en *pasta*.

Las puertas, aunque esto pueda parecer extraño a los lectores de CINE-REVISTA, merecen especial atención a los cinematografistas, los cuales, en la "Universal", dedican una sección exclusiva. ¡Calculen la variedad de puertas que salen semanalmente de esa sección!

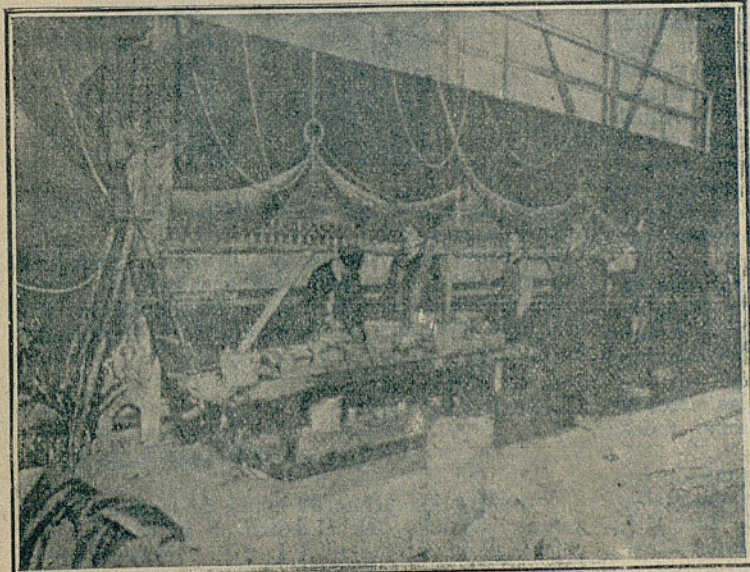
Los otros talleres que giran bajo la dirección de esta sección, son los siguientes:

Talleres de alfombras y tapices, con veinte empleados.

Talleres de aparatos de iluminación, con veinte empleados.

Talleres con utensilios para la construcción de *calles y avenidas*, con cincuenta y ocho empleados.

El total de los obreros y artistas empleados en estas secciones es de seiscientos y tantos, los cuales reciben, semanalmente, jornales por un valor de 30.000 dólares.





Henry Bosc en el papel de Claudio Michel

La Carta Fatal

Emocionante película francesa
 en ocho tomos, escrita por
GASTON LEROUX

Edición Unión Eclair

PROGRAMA VERDAGUER

PRIMER TOMO

El siete de espadas

Claudio Michel es un escultor de talento pero que su porvenir está seriamente amenazado por la más peligrosa de las pasiones: la pasión del juego. Una carta le es particularmente fatal: el siete de espadas. Una mañana, cuando él salía de una casa de juego arruinado y abatido, sorprende en su taller a una joven, aun casi una niña, medio loca de terror que viene hacia sus brazos en busca de protección.

Es la pequeña Lottie, a quien su mismo padre, el terrible Romeo, dueño del "Bar de los Artistas", el que la persigue para entregarla a un extranjero muy rico, Fernando de Zapara, que desea "una gentil mecanógrafa..." Claudio, encontró en esa pequeña mártir, llorosa y suplicante, el asunto para una estatua admirable: "La Virgen perseguida por el fauno." Claudio, promete a Lottie ocultarla en su casa y empieza inmediatamente su obra. Entretanto, Romeo y su esposa, la odiosa Ultrogoh, buscan a la hija por todo París.

Después de haberse dirigido en vano a Claudio, intentan ellos obtener algunos informes en casa de los amigos de aquél. Ultrogoh, va a visitar a M. Blé, un verdadero Bohemio que habita una singular cabaña en lo alto de Montmartre. Aquel día, precisamente, Mr. Blé, daba un almuerzo a los esposos Moderan y al poeta Teodoro, personalidad misteriosa, que oculta al más famoso embustero y jugador que el mundo conoció, el célebre Bardison, perseguido por todas las brigadas de juego de Europa.

El Sr. Moderan, es un buen burgués retirado de los negocios, cuyo sueño dorado es vivir tranquilamente en su casa, pero que se ve obligado a involucrar en las más complejas y agitadas aventuras, por su joven esposa Noemia, la cual, un poco desequilibrada, tiene la manía de las artes y de la literatura, y frecuenta con entusiasmo todos los centros de bohemia.

Ultrogoh les interroga — pero ninguno de los presentes ha visto a Lottie. Cuando la detestable mujer de Romeo, sale de la cabaña de Mr. Blé, éste acompañado de sus invitados se dirigen a ca-

sa de Claudio para visitarle. El escultor les cuenta lo que le ha sucedido con Lottie.

Es necesario salvar a la infeliz joven. La señora Moderan, entusiasmase y obliga a su marido a "adoptar" a Lottie.

Toda esta gente se encuentra, por la noche, en el baile Paean, un baile de artistas donde Claudio lleva a Lottie para no dejarla sola en casa. Pero, la pobre niña pierde, poco después a sus amigos, entre aquella bacanal que la embriaga y que la marea.

Claudio se ha dejado llevar por el conde Sima, un escultor amateur, en casa del cual se juega. El pierde allí hasta el último céntimo; júégase



también la estatua que acaba de producir — y asimismo la pierde.

Mientras tanto, Romeo y Ultrogoh, consiguen raptar a Lottie. La conducen al hotel de Zapara y la encierran en una habitación donde la pobre, loca de terror, queda esperando la llegada del extranjero.

SEGUNDO TOMO

La obra maestra

Cuando a las primeras horas de la mañana siguiente, Claudio Michel entró en su casa no encontró ni la estatua ni a Lottie. Sólo entonces él

comprende que ama a esa niña que consideró apenas como una modelo, y un dolor profundo se apodera de su corazón. Felizmente, Zapara no era una fiera. Habiendo recibido una bofetada de Lottie, rióse y él mismo se encargó de conducir a la pequeña al taller, donde encuentra otra modelo de Claudio — Mlle. Musaraigne. Zapara se enamora de ella, le propone ser su "pequeña mecanógrafa particular" — y se la lleva, dejando a Claudio y a Lottie solos.

Claudio quería partir con Lottie hacia el campo, pero, para eso, necesitaba dinero. Claudio va a pedirlo a su hermano. Jacques, hermano de Claudio, es un músico ya bastante popular. Vive sólo para el trabajo y para su mujer — María-Ana—, y para su hijo. La visión de este hogar tranquilo y feliz, obliga a Claudio a reflexionar.

Jacques, siempre ha sido bueno para el hermano. Le da lo que él le pide — a pesar de temer que Claudio va emplear ese dinero en el juego. Pero se equivoca.

Los esposos Moderan han querido llevárselos con ellos al campo y asisten con placer a este delicioso idilio.

Claudio pide a la joven para ser su esposa, y en medio de esta felicidad, llega al escultor una noticia que lo pone como loco: el conde de Sima tiene la osadía de presentar en el Salón, como obra suya, la estatua que Claudio ha hecho de Lottie y que ha perdido en el juego. La estatua ha tenido un verdadero éxito, y el conde Sima, su falso autor, es premiado.

Claudio parte hacia París y rompiendo la estatua a golpes de bastón, gritó: "Quién la haya esculpido que la rehaga de nuevo."



Mlle. Gina Manés en el papel de Noemia Moderan

Al entrar de nuevo en su taller, Claudio encuéntrase con una parienta del conde Sima — la princesa Irene—, en la cual él reconoce a una bella vienesa con la que tuvo, en otros tiempos, una ligera aventura amorosa.

Esta mujer, de una belleza fatal, había ejercido ya una influencia funesta en el corazón del escultor... ¡Con qué angustia la pequeña Lottie, asiste, desde detrás de una puerta a esta conversación con la bella desconocida!

Cuando ésta parte, Lottie interroga a Claudio, pero éste no la escucha. Cierra los ojos para volver a ver en la noche de sus párpados cerrados, a aquella maravillosa aventura de su juventud...

* * *



...Romeo y la siniestra Ultragoth le preparan una celada

La princesa Irene, esposa del príncipe Karl de Slavonia, es una mujer peligrosa, célebre por sus aventuras y que ha sembrado bastantes catástrofes alrededor de su existencia. Ella no tarda en reconquistar el poder que había ya tenido una vez sobre Claudio — poder que la pobre Lottie no sabe ni puede disputarle. A pesar de todo Claudio, solo ama a Lottie — pero las seducciones de Irene exaltan su orgullo, y, por el momento, le embriagan.

El cede a todas sus fantasías. La acompaña a los peores barrios del París misterioso donde Romeo y la siniestra Ultragoth le preparan una celada, de la cual sólo consiguen salir salvos, después de una verdadera batalla con apaches.

Claudio suplica a Irene que ceda a su pasión, pero ésta se ríe de su admirador. Claudio, entonces, corre como un loco a una casa de juego para olvidar sus penas de amor. La policía asalta la casa y el escultor queda sin un céntimo.

Entretanto, Lottie, abandonada en el taller donde Claudio ha rehecho la estatua, asiste con desespero a la ruina del artista. En la ausencia de éste la justicia viene y le embarga todos los muebles y hasta su última obra de arte. Este embargo fué preparado por Romeo que, sobre las indicaciones del conde Sima, quedó como propietario de todas las deudas de Claudio. Romeo, dice a su hija que, si quiere volver a su casa, hará que la justicia devuelva otra vez los muebles, y estatuas embargadas. Convencida de que Claudio ya no la ama y para salvar a éste de la ruina, Lottie, llorando, se dirige de nuevo hacia el "Bar de los Artistas." Es en este lugar de infamia que Claudio la encuentra una noche, acompañada de Zapara y de otras dos jóvenes, que beben champagne. Él la insulta. Ella le pide para que la oiga, pero Claudio la empuja brutalmente. La mártir, cae a sus pies, sin sentido, y él parte, como un loco desapareciendo en la noche. (Continuará)

ALREDEDOR DEL MUNDO

Nuestro Calendario

- 2 de abril.—Debut de **Francesca Berini** en la cinematografía, haciendo de figurante en el Pathé Italiano (1908).
- 3 de abril.—Cumpleaños de **Rita Sacchetto**. (35 años).
- 4 de abril.—**Alla Nazimova**, se casa (1911).
- 5 de abril.—Vitagrap, hace su primer film en dos actos: **"La muerte del tirano"** con **Maurice Costello** (1910).
- 6 de abril.—Cumpleaños de **Jack Pickford**, nació en 1900.
- 7 de abril.—**Pina Menichelli**, debuta en la cinematografía (1912).
- 8 de abril.—Durante la preparación de un «Parlamento» para el film **"La Heroína de la Bastilla"** de la extinguida casa «Lux» se hundieron dos galerías muriendo ocho artistas (1912).
- 9 de abril.—Cumpleaños de **René Navarre**. (Nació en 1885).

Un visitante ilustre. — Encuétrase actualmente entre nosotros Mr. Jean Wall, de la Universal Film Mfg. Mr. Jean Wall es uno de los espíritus más completos de la cinematografía mundial, y la importante casa americana para la cual trabaja, mucho le debe de sus permanentes éxitos.

«Cine Revista» cumple un deber de información—y sobre todo un deber de cortesía—anunciando a sus lectores el paso por Barcelona de tan ilustre cinematografista, a quien desea una agradable estancia en esta ciudad.

"El Animador", de Henry Bataille. — Publicamos hoy las



fotografías de Tulio Carminatti y Monroe Salisbury, los cua-

les, uno en los Estados Unidos y el otro en Italia, se preparan para presentar cinematográficamente El



Animador, una de las más populares obras del fallecido autor francés Henry Bataille.

Agnes Ayres. — Según el *Informador*, periódico cinematográfico muy popular en América, la gentilísima Agnés Ayres, estrella



de «Paramount Pictures», no es yanke como se dice, sino argentina e hija de padres españoles.

Cinema en el Vaticano. — Benedicto XV, que murió en febrero último, fué, realmente, el primer Papa del cine. El comprendió todo el resultado que podía sacar de la cinematografía como elemento de propaganda religiosa. Durante su pontificado, los operadores pudieron, por primera vez, entrar en la «Ciudad prohibida» y hacer los «films» que querían. Benedicto XV fué más lejos, él trazó un plan para la organización de una empresa editora de «films» religiosos, destinados a la propaganda. La muerte le sor-

prendió en medio de su obra modernista, pero todo nos hace creer que Pío XI seguirá la norma adoptada por su antecesor, en lo que se refiere a la cinematografía.

Un bouquet de noticias.

En Hollywood celebró el casamiento de Lottie Pickford, hermana de la célebre Mary, con Alan Forrest, de la American Co.

—Charlot emprendió una campaña jurídica contra las empresas francesas que proyectan actualmente sus primeros films. Dice el célebre artista que hay una gran diferencia entre su manera de trabajar de entonces y la de hoy y que presentando al público sus primeras obras, llenas de deficiencias, le causa un serio prejuicio.

Shirley Mason.

El día 3, la Cinematografía Verdaguer, siempre atenta a presentar en España las estrellas del mundo cinematográfico, estrenó en la mayoría de salones la estupenda película dramática *Corazón de madre*, interpretada por Shirley Mason, la inimitable ingenua de *La niña del rosal* y *La francesita*. La labor de la graciosa actriz fué premiada con constantes aplausos del público entusiasmado.

Un divorcio más. — Se habla mucho del próximo divorcio de Jack Holt, el popular artista americano. Si fuese verdad, sería el 51.º divorcio registrado desde



principio de año entre los artistas cinematográficos norteamericanos.

ALREDEDOR DEL MUNDO

GUÍA DEL ESPECTADOR

El presente mes los estrenos son numerosos y brillantes. El día 3 se presentó de nuevo en todos los cines de Barcelona, la genial artista italiana, Italia Almirante Manzini, en su última creación "Del Barro a las estrellas", obra inspirada en una comedia dramática italiana que obtuvo gran éxito, hace años, en Roma. La edición es de la casa Fert film, de Torino. En el mismo día, Shirley Mason, nos presenta una verdadera creación en "Corazón de Madre". Enseguida vemos "Campeón de la mentira", un drama de la marca Western, en dos partes interpretado por Hort Gibson. El día 6 se proyectaron también con éxito dos cintas: el drama americano *Colorado*, donde Franck Mayo tiene uno de sus mejores trabajos y "El Dinero Habla", una comedia cómica de la casa Fox, de la célebre serie "Sunshine." El día 9 se reestrenó el film de la "Sascha", de Budapest: "Príncipe y Pordio-sero," por Tiby Lubinski. En el día 13 se estrenó una película, adaptada de una novela italiana, "Amor que Mata" con María Jacobini y Amlet Novelli. En el mismo día apareció Cayena en una cinta de costumbres americanas,

titulada "La Deuda satisfecha." Aún en el día 13, se estrenó otra comedia de Sunshirre, "La Boda de Escopetazo" y finalmente, en el próximo día 17, reaparecerá en las pantallas de Barcelona "Perla Blanca" en una película titulada "Blanca Moll", que causó en New York verdadera emoción.

Todas estas películas pertenecen al Programa Verdaguer.

Dorothy Phillips, autora de "scenarios". — Dorothy Phillips, la bella estrella de la Uni-



versal, escribió hace poco un drama cinematográfico que ella mis-

ma desea interpretar, que se titula *Fuera de la Vida*, el cual los técnicos consideran una obra prima. Conviene decir que Dorothy no es una recién llegada al mundo de las letras. Antes de ser artista de la pantalla, fué redactora del *Evening Telegraph* y tiene publicadas cinco o seis novelas.

Revista Cinematográfica.

— No se trata de una revista magazine, como la Pathé. No es una película con el reportaje de acontecimientos. La *Revista Cinematográfica* es del género de las revistas teatrales, esas piezas de fantasía y de lujo que el "Palace" acostumbra a representar.

La idea partió del *Hipódromo Gaumont*, esa enorme casa de espectáculos de Montmartre. La pieza se titula *Revista Gaumont* y los cuadros y proyecciones cinematográficas se intercalan, siendo los artistas del film los mismos que después representan, en carne y hueso, ante el público.

Frank Mayo. — Para este popular y viril artista de la Universal sabemos que se está preparando una nueva película cuyo argumento ha sido recientemente adquirido, siendo los autores Harry Sinclair y Joseph Noel, titulada "En el silencio del Norte."

USTED TIENE LA PALABRA

Vd. tiene la palabra. — Mi opinión y la de la mayoría de los que entienden de cines, es de que las mejores películas, son las americanas, pues son las que tienen más sentido, así como sus artistas son los mejores y los más elegantes. Quien diga que no, es que no entiende. — *Una señorita.*

Llamo la atención sobre el señor Borrás, empresario del Salón Cataluña, porque las películas más malas las lleva al Cine Artesano de Villanueva y Geltrú, y las mejores y que también se proyectan en el citado Salón Cataluña se las llevan las otras empresas y... el público empieza a impacientarse. — *Blanca d'Argelia.*
(De Villanueva y Geltrú).

LA GRAN JUGADA

Serie americana
en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de

CINEMATOGRAFICA
ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7
BARCELONA

Actualmente, el emperador de los cómicos es Charles Chaplin (Charlot), y los reyes de la risa Harold Lloyd (El) y el obeso Fatty, los cuales, juntos, forman un trío que haría reír hasta a un ahorcado en los espasmos de la muerte. Las cómicas de Salustiano llegan hasta el ridículo; ya ha perdido la gracia que tenía antes. — *J. Vidal (Palma).*

Hace poco tiempo se han descubierto en el cielo cinematográfico dos nuevas "estrellas".

Mme. Litchenko y Mr. Mosjoukine son, y sus producciones "El hijo del carnaval" y "El justiciero" han obtenido grandes aplausos por parte de los verdaderos amantes del cine. — *Antonio A.*

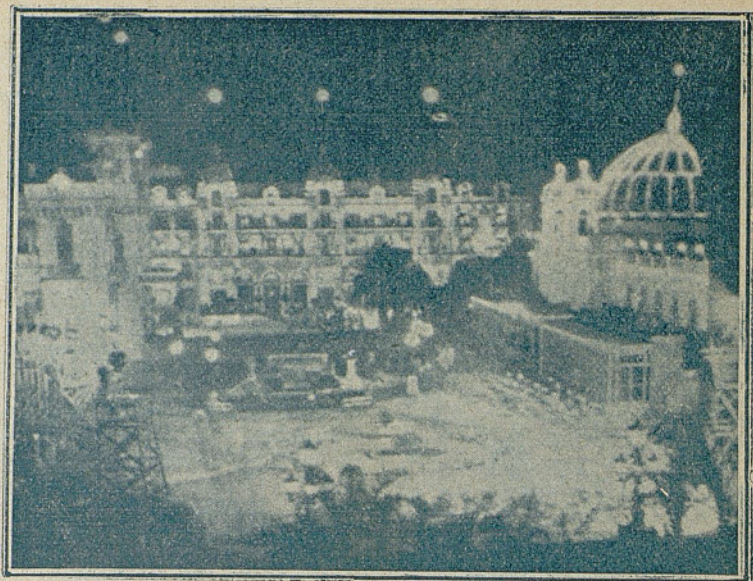
LAS MARAVILLAS DE
 LA CINEMATOGRAFÍA

LA CINTA DEL MILLÓN DE DOLLARS

Un poco de historia sobre
 "Las esposas imprudentes"

"Foolish Wives" es su título en inglés. Hace un año que la prensa cinematográfica norte-americana, no habla de otra cosa. Llámamla "La cinta del millón de dólares", porque fué esta la suma que la "Universal" gastó para confeccionarla.

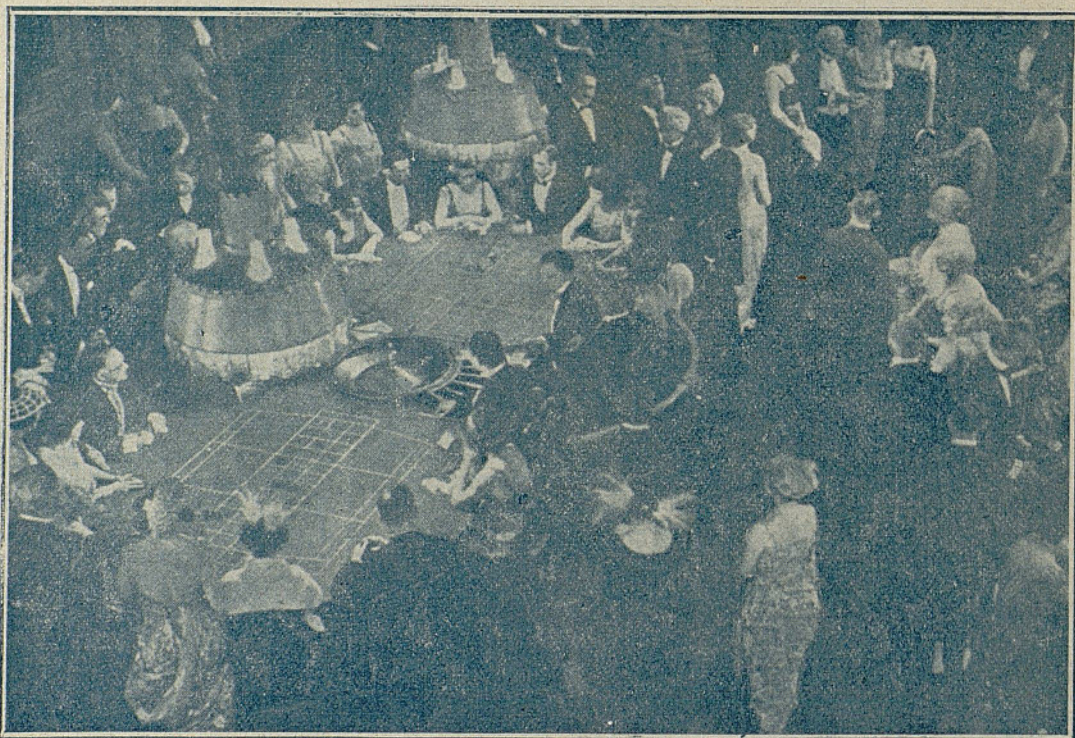
El argumento, la adaptación y la *mise-en-scene*, es de Von Stroheim — el artista austriaco que empezó por hacer papeles casi de figurante con Griffith y que hoy es uno de los "ases" de Los Angeles.



Cuéntase que cuando Von Stroheim emigró hacia los Estados Unidos, llevaba ya el plan preconcebido de entrar en la cinematografía y de realizar en película una obra suya, que él escribió bajo el título primitivo de "Princesa de Monte Carlo." Pidió una entrevista a Griffith que entonces estaba preparando sus grandes producciones sobre la Guerra europea y, antes que von Stroheim hablase y le propusiese hacer su película, el gran *meteur-en-scene* yankee, gritóle:

—Ni una palabra. Quédese para hacer oficiales alemanes.

Y von Stroheim quedóse para



hacer oficiales alemanes — pero sin poder realizar su plan. Representó en “Los Corazones del Mundo” “Por la Humanidad”—, siempre como oficial prusiano, hasta que, metido en la “Universal” habló con Carl Laemmle, el osado presidente de la famosa casa norte-americana y éste quedó entusiasmado con el plan:

—Vd. mismo dirija la producción — le dijo Laemmle — y gaste lo que considere necesario gastar.

—¿Hasta cuánto? — preguntó Von Stroheim.

—Hasta un millón de dollars.

Jamás en la fastuosa y rica cinematografía yankee fué editada una cinta con mayor esplendor.

La base del argumento es la siguiente:

Las princesas Olga y Vera, de una belleza fascinadora, viven en un palacio lujoso con su primo, el conde Sergio Karomzin. Pero *estos títulos* son puramente teatra-

les: Ni ellas son princesas, ni él es conde. Los tres dedicanse a un negocio bastante oscuro, pero muy lucrativo: el de jugar en las numerosísimas bancas y ruletas de Monte Carlo, con dinero falsificado.

En busca de víctimas, el conde entra en relaciones de amistad con la señora Hughes, esposa de un diplomático norte-americano. Poco a poco, el fino *escroc*, se va poderando del corazón desprevenido y crédulo de la aristocrática dama. De las desastrosas aventuras que el falsario emprende, a partir de entonces, de sus galantes y canallescas empresas con otras mujeres, con otras “esposas imprudentes” y del suicidio de una de las víctimas con todas sus consecuencias, está formado el resto del argumento, que termina con el castigo de los culpables.

Es, en suma, una cinta de gran emoción, y sobre todo, una octava maravilla, como presentación,

como decorados, y como *mise-en-scene*. El Monte Carlo que se edificó expresamente para esta obra y sobre el cual ya nos referimos y publicamos la fotografía — es una verdadera orgía de lujo y de una exactitud perfecta. Dos años fueron necesarios para la realización de esta extraordinaria película. Además de Von Stroheim que hace el protagonista, entran en esta película los siguientes “ases”: Maude George, Val Bush y Dal Fuller.

J. CAPDEVILA.

N. R. Ah! Nos habíamos olvidado. En la portada de nuestro número anterior, al publicar el retrato de Maude George, dijimos equivocadamente que “Foolish Wives” pertenecía al Programa Verdaguer, cuando todavía no se sabe que casa va a ser la encargada de ofrecer al público europeo esta película.

La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción * Por Luis Tarijo

(Continuación)

Oscar entró. Aquel era un salón de comunicación entre dos cuartos. Estaba mal iluminado, pero podía conocerse la persona que le aguardaba sola y de pie, en medio de la habitación. Tuvo un momento de sorpresa y un temblor nervioso. No. No era Celeste quien le había abierto la puerta, pero sí el marido, el ex coronel del ejército mejicano, Andrés Montero...

Oscar no sabía qué hacer, ni cómo explicar a aquel hombre la visita a sus habitaciones a aquellas horas de la noche...

—Yo... venía... — intentó el capitán explicar.

—Entre... entre... — ordenó el mejicano—. Ya sé que mi mujer le había citado a una entrevista, pero es lo mismo... Entre...

Oscar entró. La puerta cerróse y Andrés Montero, que había cambiado en absoluto su aspecto tímido de algunas horas antes, empezó:

—Lo que mi mujer le quería decir es muy grave, tan grave que le pareció mejor que fuese yo quien le hablase... porque estas cosas entre hombres, se resuelven más fácilmente...

Oscar tuvo la impresión, sin saber por qué, de que en las palabras del mejicano había un tono de amenaza...

—Pero... siéntese... siéntese — invitó el mejicano.

Oscar obedeció, inquieto y perturbado.

—Es tarde. Usted no tiene tiempo que perder — ni yo tampoco —, añadió Montero, secamente—. Por eso voy a tratar del asunto en cuestión en dos palabras.

Hubo un silencio. Oscar estaba impaciente:

—Hable... — dijo.

—Descanse, que hablaré. Antes de nada, déjeme hacerle un pequeño discurso de filosofía...

—Hombre... ¿Es para hacer discursos de filosofía que usted me hace venir aquí, a la una de la noche? — preguntó Oscar, un poco impaciente.

—Escúcheme: en la vida todos estamos obligados a servir al prójimo, siempre que podamos y muchas veces, no debemos dudar en faltar a lo que se llama, clásicamente, deberes sagrados, sobre todo, cuando nuestra conciencia no está absolutamente tranquila y cuando el pasado nos puede perturbar el presente...

—No entiendo... — afirmó Oscar.

—Muy sencillo: en este momento, vamos a tratar de su quietud, de la continuación de su felicidad, mi mujer y yo necesitamos de una manera imperiosa, inaplazable, de sus servicios; necesitamos que su influencia haga que ciertos ojos se cierren o se desvien para que un amigo nuestro, cuya presencia en España es completamente prohibida, pueda entrar y salir, sin peligro, en este país. Lo necesitamos y rogamos a usted que nos atienda gentilmente. Si usted quiere, realizará nuestras pretensiones sin molestias — y todo continuará como hasta hoy en su existencia normal y feliz. Pero, si por el contrario, si por un escrúpulo estúpido, usted se niega a acepar nuestro pacto — tanto peor para usted. Adiós felicidad, adiós tranquilidad, adiós el amor de María...

(Continuará)



Los artistas españoles y Cine-Revista

"CINE REVISTA", desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores — inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos — y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

Aspirantes a artistas de cine Antonio Aguilar Casanovas

Antonio Aguilar Casanovas. (Madrid).—Vingt cinq ans. Des yeux noirs. Brun. Argentin. Née au Rosario. Employé dans le commerce. Il connaît un petit peu la box et la natation. Il n'a jamais jouer ni au theatre ni pour le cinema. Il cause le français et l'espagnol. Adressez les propositions a 22, rue Mayor. Madrid.

Antonio Aguilar Casanovas (Madrid).—Veinte y cinco años.

Ojos negros. Moreno. Argentino. Nacido en el Rosario. Empleado en el comercio. Conoce un poco el boxeo y la natación. No ha representado nunca ni en el teatro ni para cine. Habla el francés y el español. Dirigir las proposiciones a la calle Mayor, 22, Madrid.

Informaciones que interesan a los aspirantes a artistas de cine

— Pedro Arow, artista de la casa Fox, que muchos creen ir-

landés, es hijo de español y de madre escocesa. Trabaja para la pantalla desde los diez y ocho años. Tiene actualmente veinte y dos y estuvo en España en Julio del año pasado visitando a sus abuelos paternos que residen en Burgos.

— Fué contratado para la casa Gaumont, Antonio Carranza Muñoz, súbdito español, natural de Pontevedra, que residia en París y que hasta hace poco estudiaba pintura en las Bellas Artes de la capital francesa.

CORRESPONDENCIA

Un amateur.—Según nos consta, "Los tres mosqueteros" de Douglas Fairbanks, que fueron prohibidos de exhibir en Francia, serán proyectados en Barcelona a principios del próximo invierno. Dicen que es una película extraordinaria — ¡dicen! — nosotros aún no la vimos...

Mamuel Melchor Gilabert (Barcelona).—Falta el sello de correo para que nosotros le enviemos las condiciones.

Ralph Magtrelli (Valencia).—Faltan los cuatro cupones exigidos.

Ricardo Rojo (S. Gervasio).—Falta que nos mande el sello para el franqueo. El retrato parecemos bien.

Pablo Sabaterio (Reus).—Perla Blanca encuéntrase actualmente en París. Su dirección es Hotel Claridge (por lo menos este es el hotel donde acostumbra a hospedarse siempre, y donde el

año paado uno de nuestros redactores la entrevistó). En cuanto a Charles Carpentier, diríjase usted a *Eclipse*, Rue Lafayette, 52, París.

Bernardo Mainé (Barcelona).—¿Entonces usted no sabe lo que es franqueo? Muy sencillo. Franqueo es el sello necesario para que nosotros podamos remitirle la circular con las condiciones necesarias para que su retrato sea publicado en esta revista. ¿Comprende ahora?

José Pimbella (Barcelona).—Su retrato saldrá en el próximo número. El artículo no, ni el dibujo de Antonio Moreno. No se desanime. Nuestra revista tiene un carácter muy especial y su éxito está precisamente en la manera cómo la hacemos y la selección que damos a lo que publicamos. Los trabajos que nos envió están bien, pero no ofrecen oportunidad ni un interés muy grande. Insista... Tal vez un día lo consiga...

Desde la Ciudad Universal

(De nuestro corresponsal especial)

Harry Carey (Cayena).—El desierto de Mojave, que es el pedazo de tierra más desolado en este país y también el más imponente y pavoroso, forma el fondo escénico de la producción por Cayena de la magistral película de la Universal "El Zorro", que próximamente llegará a España.

Betty Ross Clark, heroína de muchas y espléndidas producciones para el lienzo, toma una parte sumamente interesante en la obra colaborando con Harry Carey en "El Zorro". La Srta. Clark presta una gran ayuda al protagonista en el desempeño de su parte como muchacha del Oeste entrelazándose con el destino del héroe.

Gladys Walton.—La Universal reclama el honor de haber descubierto los talentos más verdaderos de la pantalla, y formado más "estrellas" cinematográficas que todas las demás Compañías productoras de Norte América.

Este es un hecho confirmado por la historia del cine, pues la gran mayoría de las "estrellas"

de más éxito, desde Mary Pickford abajo, todas han trabajado durante algún tiempo con la Universal.

La Universal descubrió a Gladys Walton hace poco más de un año, y hoy esta joven y bella actriz es una de las estrellas más populares de la pantalla.

Hace dos años Gladys Walton estudiaba en un colegio de Portland, Oregón; hace un año hacía papeles de ingenua en comedias y en esta fecha ya interpretó algunas excelentes producciones de metraje que la confirmaron artista de indiscutible mérito.

La Universal se preocupa constantemente, no tan sólo de brindar al público talentos artísticos, sino que además siempre trata de ofrecer nuevas caras, nuevos encantos y nuevas personalidades. Este empeño en buscar siempre algo nuevo, le reporta el beneficio de haber dado la primicia a los señores exhibidores de la gran mayoría de las estrellas.

Dos nuevas comedias.—No bien se había firmado el contrato, por medio del cual el autor

C. S. Tremayne ha traspasado los derechos de su última novela por correspondencia directa de dicha importante manufactura americana, ya se está preparando el escenario y figurando como protagonista, ya sea la bella Gladys Walton o Marie Prevost.

Un consejo de Polo.—"Desde que era niño las suertes acrobáticas han sido el medio de ganarme la vida hasta los últimos años en que he aparecido en el cine, y creo muy natural que para mí sea motivo de orgullo aprender cualquier nueva suerte extraordinaria que se me presente.

Mé divierte tanto hacer contorsiones con mis piernas como a un aficionado a libros coleccionar sus primeras ediciones, y yo apostaría que mi chifladura es mucho más práctica e higiénica.

Pero como soy hombre de mi siglo, el auto desempeña un gran papel en mi vida, me gusta correr en él y me entusiasma también la velocidad vertiginosa.

Niños que no tomáis el aire puro, ni el ejercicio; cuanto más gocéis de ambos, mejor os sentiréis."

Tom Mix, el Rey de los Cowboys

(Continuación)

Los indios quedáronse momentáneamente estupefactos.

Tom, que precisamente confiaba en la sorpresa que causaría este inesperado y silencioso ataque, hecho un ciclón repartió más golpes que pronto dieron cuenta de los otros indios, aunque con el último tuvo que sostener una lucha cuerpo a cuerpo que finalizó cayendo el salvaje atravesado el corazón de una cuchillada.

En honor a la verdad, probablemente no habría terminado tan felizmente para Tom su encuentro con los indios si no hubiese contado con la valiosa ayuda de Mr. Jackson, que demostró tener el brazo vigoroso y el valor templado.

Tom inmediatamente lanzó un grito.

Acababa de ver a Cooler que concluía de vadear el río a caballo y se hallaba cerca de la orilla opuesta.

—¡Rápido, Mr. Jackson! A caballo que se nos escapa la presa.

Pocos instantes después habían atravesado el río y empezó un galope veloz sobre la llanura.

Cooler les llevaba regular ventaja e iba montado sobre un excelente caballo.

Pero a "Tonny" el caballo de Tom, que estaba fresco, no se le ganaba el terreno con tanta facilidad y al cabo de media hora había dejado muy atrás al caballo de Mr. Jackson y se aproximaba rápidamente al fugitivo.

(Continuará)

A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecerlos a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción—Córcega, 260—pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

La "UNIVERSAL" hace honor a su nombre

Lo mismo en España que en los demás países del mundo, las películas «UNIVERSAL» son exhibidas en todos los mejores cines por poseer la «universalidad» de argumentos, fotografía inmejorable y fama de sus artistas, de que carecen muchas otras marcas. El alquilador que posea películas de la marca «UNIVERSAL» esté seguro de dar a sus clientes material atrayente y de positivos beneficios.



AGENTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

Sociedad Anónima de Comercio

MARTÍN DÍAZ DE COSSIO

Sección películas: Plaza Cataluña, 9, 3.º-BARCELONA