

· CINE:REVISTA ·



Lee
Moran

1 Abril de 1922

que hace una creación de "El divorcio de Lucile" y "Noche terrible" del Programa Verdaguer

10 cénts.

Después del clamoroso éxito de

¡Cherchez la Femme!

por Lucy Doraine, y de

Príncipe y Pordiosero

por Tiby Lubinsky, el

“Programa Verdaguer”

PRESENTA

PRÍNCIPE ROJO

por ALBERTO CAPOZZI

SI YO FUERA REY

por WILLIAM FARNUM

• • •

Jamás las producciones extraordinarias del

“Programa Verdaguer”

han defraudado las esperanzas del público

CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Córcega, 260 - Barcelona

Núm. 28



El marido de la estrella de cine D... G..., hace interesantísimas confidencias a CINE-REVISTA

Hace días, uno de nuestros reporters entró en esta Redacción, gritando:

—¡Una noticia sensacional! Madame D... G... (el nombre de una de las más bellas y de las más populares estrellas del cine, se encuentra en Barcelona!...

Amaral, nuestro redactor-jefe, que no quiere nunca perder un solo minuto inútilmente, así que oyó la noticia del repórter, preguntóle:

—¿En qué hotel está?

—Colón.

Corrió en seguida al teléfono y pidió comunicación con el citado hotel. Segundos después hablaba con la habitación de madame D... G...

—Madame D. G., ¿está?

—No—contestó una voz masculina del otro lado del aparato—. Partió esta mañana hacia Madrid y hasta el jueves no vuelve a Barcelona para embarcar hacia Italia ese mismo día.

—¡Qué lástima!...—murmuró Amaral.

—¿Desea usted algo?—indagó el desconocido

—Una interviú para CINE-REVISTA—explicó nuestro redactor.

—Bueno. Es lo mismo. Venga usted en seguida, que le daré los datos necesarios.

—¿Y quién es usted?—quiso saber Amaral, intrigado por el tono con que el desconocido le hablaba.

—Soy M. G..., el marido y secretario de madame D. G.

—¡Ah!—exclamó Amaral un poco sorprendido—. Voy ahí en seguida. El tiempo de tomar un taxi...

Cinco minutos después, nuestro redactor era recibido por el señor G... marido.

—¿Cómo? ¿Eres tú?—preguntó Amaral lanzándose en los brazos del Sr. G. reconociendo en él a un viejo amigo que hacía veinte años había conocido en New York—. Entonces... la suerte te ha favorecido. — Marido de una estrella de cine... ¡Qué feliz debes ser! ¿Cuándo te casaste?

El señor G. suspiró profundamente y contestó:

—¡Hace quince años! Cinco después de haber dejado tú América, para venir hacia España.

—No es posible. Todo el mundo sabe que tu deliciosa esposa tiene apenas veintiún años.

—Esto dicen los encargados de la propaganda. D. tiene treinta y ocho años.

—¿Y cómo fué arreglado ese casamiento?—indagó Amaral con curiosidad.

—Muy sencillo. Yo era, como sabes, músico, y una mujer corista de *Erdien Theater*, de New York. Nos conocimos y nos casamos. Los primeros años todo marchó admirablemente. Pero un día, un director de la "Triangle" descubrió que mi mujer tenía cualidades para artista de cine y la ofreció un espléndido contrato para que marchase a Los Angeles. Y aquí empezó mi calvario...

—¡Ah! ¿Pero tú no eres feliz?—preguntó Amaral.

El señor G., que, decididamente, estaba deseando desahogar con alguien sus tristezas, empezó a hacer confidencias.

—No, hombre, no. Esto de ser marido de una estrella de cine y no tener ni cualidades físicas para ser actor y compañero de la mujer es una desgracia. Los maridos de las estrellas viajan mucho, tienen mucho dinero (dinero de la mujer, se comprende), pero aquí, entre nosotros, hacen un papel muy ridículo. Pásanse días, semanas y meses que no veo a mi mujer. Cuando empieza a hacer una nueva película, se marcha a los estudios y me deja solo en casa con su madre ¡con mi suegra! Si siento añoranza e intento avistarme con ella yendo a los talleres de la Triangle, nadie me presta atención, me tratan con indiferencia, como si yo fuese, no el marido de mi mujer, sino la esposa de... mi mujer. Después si intento acercarme a la habitación de D... ella me manda a decir que no me puede recibir. Si intento hablar con cualquier artista u operador me contestan que no tienen tiempo para conversar. Y, por fin, regreso a casa avergonzado. Después, lo más horrible, es que somos verdaderos esclavos de la publicidad, del reclamo. ¿Quieres tener una prueba? Mi mujer se aburre extraordinariamente conmigo, ¿y sabes tú por qué no se divorcia de mí? ¿No? Porque su secretario, encargado de dar informaciones sobre su vida íntima dice a todo el mundo que D... es una esposa modelo, que mantiene un hogar feliz y si se divorciase el público podría creer que...

—Pero—interviene Amaral—, yo creía que D. G. estaba casada con H. G., el simpático actor que trabaja siempre con ella.

—Sí. Mucha gente cree eso. Una vez, viajando yo con mi mujer en un vagón de ferrocarril, dos señoras que iban enfrente a nosotros dijeron en francés, con una expresión indignada: “Parece imposible que esta D. G., con un marido tan simpático como H. G., lo engañe con este mamarracho, y que tenga la osadía de viajar con el amante... El mamarracho, el amante de mi mujer era... yo...”

—Pero escuchá, G... Yo leí en un periódico, el año pasado, que durante el incendio que hubo en un “studio” de la Triangle, tu mujer hubiera perdido la vida, si el actor H. G. no la hubiese salvado, arriesgando la suya.

—Mentira—exclamó el señor G—. Eso fué lo que escribieron los encargados de la propaganda. Quien salvó a mi mujer, fui yo, pero el secre-

tario de D. dijo que produciría mejor efecto en el público diciendo que mi mujer había sido salvada por H. G...

—¡Oh!

—¿Te admiras? Ya te lo dije yo: nosotros, los maridos de las estrellas, somos unos desgraciados y, además, esclavos de la publicidad y del *reclame*. Ahora, por ejemplo, los directores de mi mujer, notaron que el público ya no se interesa tanto como anteriormente, por los films que ella hace. ¿Y sabes tú cómo van a resolver este problema? ¿De qué manera van a llamar de nuevo la atención y la simpatía del público hacia mi mujer? Diciendo que yo, su marido, soy un borracho, un tirano, que le pega dos veces al día, etc., etc. Así las multitudes se indignarán conmigo y lastimada mi mujer, volverá a apiaduir sus películas. Cree, Amaral; si no eres artista de cine no te cases nunca con una estrella... Es un consejo de amigo...

Desde la Ciudad Universal

(De nuestro corresponsal especial)

Descubriendo su voz.—Hasta ahora las apariencias personales de los artistas cinematográficos en los teatros y cines, y los compromisos adquiridos en los grandes circuitos de vaudeville americanos, constituían la única prueba de que las estrellas de la pantalla poseen voz, ya sea para hablar en público o para deleitarle cantando selecciones de ópera o zarzuela.

Esto a pesar de que desde hace varios años Mr. Edison, el mago de la electricidad, y otros inventores no menos importantes, han estado trabajando por encontrar un aparato por medio del cual la voz humana pudiera ser sincronizada con las escenas de la pantalla.

De repente se ha dado en el clavo del asunto y se ha encontrado un medio eficaz para demostrar a los millones de admiradores de los artistas cinematográficos que son capaces de hablar, tan bien o mejor que cualquier otra gente. Como resultado de esto se ha creado una nueva industria por la que millares de casas, instituciones públicas y aun buques en alta mar, pueden oír cualquier mensaje por medio de la telefonía inalámbrica.

Los promotores de publicidad cinematográfica, han sido los primeros en aprovecharse de este nuevo invento, y los artistas que primero han hablado a sus admiradores por medio de la tele-

fonia inalámbrica, son los de la Universal.

Entre aquellos que han hablado desde New York, figuran Reginald Denny, protagonista de una serie de películas cómicas marca “Universal”, que ha tenido un enorme éxito en los Estados Unidos, Frank Mayo, estrella de la Universal, y Norma Schearer. Además de cerca de 100,000 operadores oyentes de estas conversaciones de telefonía inalámbrica, puede haber un ilimitado número de auditores.

Durante una de las conversaciones que sostuvo Frank Mayo por medio del teléfono inalámbrico, había escuchado su discurso más de 4,000 legionarios americanos, y oyendo el instrumento instalado en el Club de Ingenieros, de New York, había más de 600 miembros.

Nueva cinta de Marie Prevost.— Interpretando el papel de la hija de una familia rica, la bella estrella de la Universal, Marie Prevost, figura como protagonista de una de las más hermosas películas de su carrera artística, titulada “La peligrosa endemoniada”, argumento original escrito por Mildred Considine, y que se está filmando actualmente en los talleres de la ciudad Universal.

George Walsh en “La Universal.”— George Walsh, antigua estrella de la Fox, y procla-

mado por todos los críticos como la mejor combinación que existe de atleta y actor, ha llegado a la ciudad Universal para donde ha sido contratado para filmar una de las series históricas de dicha Compañía, titulada “CON STANLEY EN AFRICA.”

Las nuevas series de la Universal.— Por informes que el corresponsal de esta Revista ha recibido privadamente de fuentes autorizadas, sabemos que la Universal está preparando la producción de una nueva serie que está llamada a producir gran sensación en todo el mundo.

Se trata nada menos que de filmar una película por capítulos a base de la organización y actividades de los “Boy Scouts.”

Hoot Gibson.— Una de las atracciones más recientes en la ciudad de Seattle, donde los empresarios de cinematógrafo para despertar el ánimo del público y buscar concurrencia a sus salones, fué la aparición personal del popular actor de la Universal Hoot Gibson. Gibson figuró al frente de una cabalgata montado en un brioso corcel y demostrando su maravillosa agilidad en el lazo, enlazando globos.

También distrajo la atención del numeroso público que concurrió a la fiesta, con un gran número de piruetas a caballo.

Como se vive en un «studio»

por von Stroheim



¿Cómo se vive en los "studios" cinematográficos americanos? ¡Vaya una pregunta! Si preguntasen cómo se vive en el mundo, ustedes hallarían más fácilmente una contestación y darían con menos dificultades una idea, una explicación, un aspecto...

No obstante, yo me esforzaré para que los lectores de CINE-REVISTA, en media docena de líneas puedan ver lo que es la vida de un "studio", o más bien: de los "studios" de la Universal, que es donde estoy trabajando actualmente.

En un período de actividad, o sea, cuando un artista está ligado a la producción de una película, abandona su casa o su hotel y pasa a residir en el "studio". Esto de residir en el "studio" no quiere decir que tenga habitación fija. ¡Oh, no! Cuando estamos haciendo escenas interiores, bueno; nuestros cuartos de vestir, admirablemente amueblados, con pieza para dormir, salón para recibir, comedor, teléfono por todas partes y hasta... para el *restaurant*, que está instalado en la Universal City, llevamos una vida irregular, sí, pero que tiene todo el *confort* de un hotel. Pero, cuando empezamos a hacer escenas exteriores y viajamos días y días, en autos, acampando hoy en medio de una montaña cubierta de nieve, de Alaska y mañana en pleno West; entonces adiós *confort*. Bien sé que detrás de nuestros autos vienen grandes camiones, unos con una cocina montada a la moderna y buenos cocineros; otros con cuartos y camas de campaña, pero, la verdad es que en el Penvsylvania Hotel o en el Ritz de New York, se come y se duerme mejor.

Pero, volviendo a la vida de los "studios", debo decir que no se acaba nunca. Las *troupes* de artistas empiezan sus trabajos a las seis de la mañana y muchas veces a las diez de la noche aún no tienen su día terminado. En ese periodo de tiempo, descansamos dos horas para el almuerzo que es de las 11 a la 1; media hora para el té, que es a las 5 y media, y una para cenar, de las siete a las ocho. Y, al mismo tiempo que producimos escenas sobre escenas, somos constantemente llamados al despacho del director para encargarnos nuevos detalles, o al de los sastres para probarnos trajes y más trajes.

A las diez, cuando entramos en nuestros cuartos, para dormir y preparar fuerzas para el día siguiente, aún quedan en los "studios" artistas secundarios haciendo escenas también secundarias y que no necesitan el conjunto de los primeros elementos. Estas sesiones nocturnas, terminan



muchas veces a las primeras horas de la mañana. Cuando estos segundos artistas parten para sus cuartos, inmediatamente los "studios" se ven invadidos por multitudes de maquinistas, pintores, arquitectos, electricistas, que desmontan y montan decoraciones, hasta que el sol ilumina la tierra, y nosotros volvemos a surgir para empezar de nuevo la faena.

Muchas veces, en un solo "studio" se hallan montados quince y veinte escenas diferentes de distintas películas, al mismo tiempo que, alrededor de los "studios", otros tantos aspectos de la vida exterior están preparados para ser "filmados". El dibujo que adjunto les mando y que representa uno de los muchos "studios" de la Universal, puede dar una idea casi exacta de lo que acabo de explicar.

Y, para que puedan comprender a qué extremo de fatiga nos obliga un día de trabajo, baste decir que ninguno de nosotros sería capaz de levantarse voluntariamente a la mañana siguiente y que, para evitar eso, en cada habitación hay un timbre que empieza a tocar a las cinco y media y que sólo se calla a las seis menos veinte, que es cuando entran el barbero que nos ha de afeitar y el criado que nos trae el desayuno. Pero, a pesar de eso, o precisamente por eso, todos nosotros gozamos de buena salud.

Lea usted todas las semanas

La Novela Romántica

ALREDEDOR DEL MUNDO

Nuestro Calendario

- 20 de marzo.—Jack Coogan es contratado por la Casa Fox Film (1920).
- 21 de marzo.—Jack Pickford empieza con su hermana Maria la película "Little Lord Fountleroy" (1921).
- 22 de marzo.—Cumple 42 años, el célebre actor francés León Mathot.
- 23 de marzo.—Cumpleaños de Douglas Fairbanks. (Nació en 1895).
- 24 de marzo.—Mary Pickford se divorcia (1919).

¿Quiere Ud. ganar un millón de dollars? — La casa "Fox-Film Corporation" acaba de declarar públicamente que dará la prima de un millón de dollars al que proporcione datos que permitan detener a los autores del robo de la película *Over the hill* (En la cumbre), sustraída del teatro *College de Washington*, en febrero de 1922.

Películas francesas. — En Francia termináronse los siguientes "films": *Su Alteza*, *El diamante Negro*; *Margot*; *El Eterno Amor* y *El Crepúsculo de los Reyes*.

¿Japonés o americano?

Sessue Hayakawa, el artista genial del *Hijo del Almirante* y de *Los amores de geisha*, nació, como se ha dicho ya, en Tokio, en 1889 — el mismo año en que Charlot apareció en el mundo. Por tercera vez, los periódicos americanos gritan y afirman que Sessue a pesar de haber nacido en Tokio, es apenas medio japonés, puesto que el padre era americano y la madre nipona. He aquí una discusión bien inútil. ¿Qué nos importa que Sessue sea japonés o americano? Sessue tiene mucho talento—y esto basta—¿no es verdad?

El niño de Priscilla Dean.

No. Priscilla Dean no es una madre. Este niño que sonríe en sus brazos no es su hijo. Pero... es como si lo fuese.

La bella Dean, a quien sus camaradas y sus directores llaman

la "fiera encantadora", gracias a su geniecillo de meter miedo al más osado, encontró un domador terrible... en ese chico de ocho meses.

En diciembre último, el *metteur-en-scene* que dirigía la ejecución de una película de Priscilla Dean, necesitó, para determinadas escenas, un artístecito de... siete a ocho meses, y no lo encontraban con las condiciones de belleza necesarias. Una de las criadas de Priscilla Dean, al encontrarse bruscamente enferma, llamó a la estrella y confesóle que tenía un hijo natural, de ocho meses que se encontraba en casa de una ama de cría en Forbring —a pocas horas de Los Angeles— y pidióle que, en caso de ella morir, cuidase del chico pues no tenía a nadie más en el mundo. La criada murió y Priscilla Dean

tros corresponsales en Los Angeles ha descubierto las siguientes y sensacionales informaciones:

Que Maurice Costello, el simpático galán de la "Vitagraph", que ha tenido su tiempo de popularidad, es noble, tiene un título aristocrático, descende de españoles y está ahora haciendo películas de sexto orden en "Selbet Selznick".

Que Juanita Hansen, ha estado ocho días presa en la cárcel por... deudas.

Que Frank Keenan, que no trabaja, hacía 18 meses, reaparece ahora en *The Brotherhood of Hate*.

Y que Mary Osborne, la niña de sesenta centímetros, tan aplaudida en España durante la guerra y que fué la primera estrella infantil de los EE. UU. ¡ que lanzó el simpático *Africa*, tiene hoy 16 años... y está para casarse muy pronto.

¡...Corra a salvarme...! — Biscot, el popular artista francés y gracioso artista de *Las dos niñas de París* y *Barrabás*, acaba de recibir la siguiente carta:

Señor Biscot:

No tengo el placer de conocer a usted personalmente, pero, estoy seguro, después de haber visto sus trabajos cinematográficos, que usted tiene un corazón de oro y un alma noble. La autora de esta carta es, como la heroína de una de sus últimas películas, una víctima de la ambición de una familia. Soy perseguida, amenazada de muerte y, además me quieren obligar a casarme con un hombre que detesto y que es el cómplice de mis tiranos. Todo esto porque soy rica, y huérfana y quieren apoderarse de mi fortuna. Soy joven, bella y sin defensa. Venga deprisa a salvarme.

Muy afectuosa admiradora X.

Bueno. Biscot, que es un excelente artista, pero no es el héroe que aparece en las películas, parecióle más prudente entregar la carta a un comisario de policía. De investigación en investigación, descubrióse que la joven bella, huérfana, rica, etc., etc., era una vieja de cincuenta años, antigua portera, cuyos *organismos* mentales no funcionan muy bien, hace bastante tiempo. ¡Qué desilusión para el pobre Biscot!

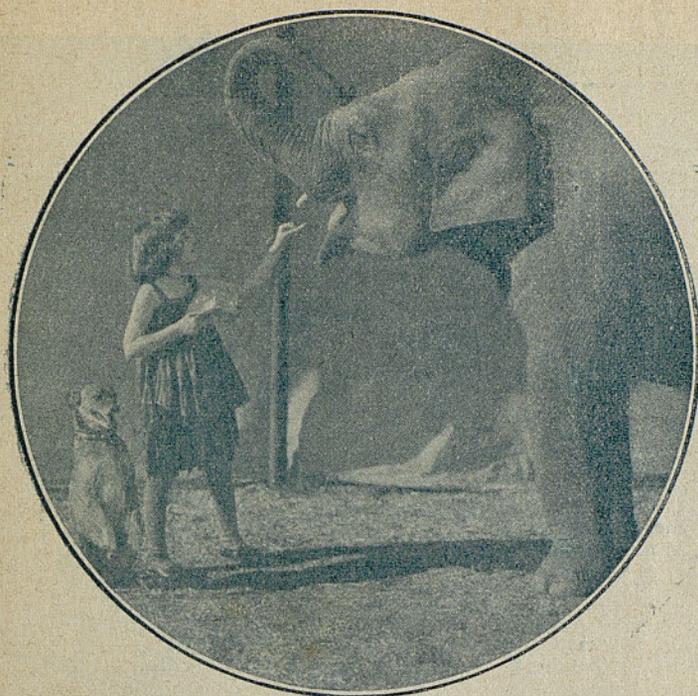


Programa Verdaguer

corrió a buscar al pequeño, que se llama Jacques. Jacques, fué en seguida aprovechado para la película en cuestión y, cuando el *metteur-en-scene* opinó que el pequeño artista debía regresar hacia casa de la ama, Dean protestó y exigió que viniese una ama a la "Universal City", para continuar criando a su amiguito.

Desde entonces, la "fiera encantadora", aprovecha todos los momentos de libertad y de reposo para pasear y jugar con el pequeño Jacques.

Un "bouquet" de noticias sensacionales. — Uno de nues-



BODAT, el elefante de la Universal, * HA MUERTO *

¿Cuál es el aficionado al cine que no debe un momento de placer a este simpático elefante, héroe de varias películas y al que los programas llamaron «El grueso Bodat»? El grueso Bodat acaba de morir en los «studios» de la Universal, después de una larga y brillante carrera de artista y con, sabe Dios, cuantos siglos de existencia.

Bodat había pertenecido a la casa «Selig», donde trabajó en varios films africanos, la cual, a su vez, lo había comprado a un artista de circo.

En la Universal, el simpático paquidermo, estuvo trabajando durante ocho años.

Ignoramos si deja familia...

NOVELA-ARGUMENTO

¿POR QUÉ LO MATÓ?

por LUCY DORAINE, del Programa Verdaguer

(Continuación.)

IV

Al mismo tiempo que el cadáver del tío de Dorothy, se descubría que una sombra escalaba las paredes que cercan la propiedad de Robey e intentaba desaparecer en las sombras de la noche. Pero las maniobras de aquel misterioso individuo no pasaron desapercibidas. Alguien la sorprendió. Se dió la señal de alarma y minutos después el desconocido era perseguido y por fin, preso y puesto a la disposición de la justicia, que reconoció en él, al peligroso y tristemente célebre Jimmy Fox. Durante los interrogatorios, confiesa que había penetrado en la casa de Robey con el objeto de robar — pero niega enérgicamente que haya sido él el autor del crimen. Los jueces dudan de la sinceridad de estas declaraciones — y condenan a Jimmy a algunos años de prisión.

V

Dorothy, recibe la herencia de su tío Robey — y queda entregada, sin defensa de ninguna especie, a los planes diabólicos de Harry. En la ignorancia de lo que había pasado entre su tío y el aven-

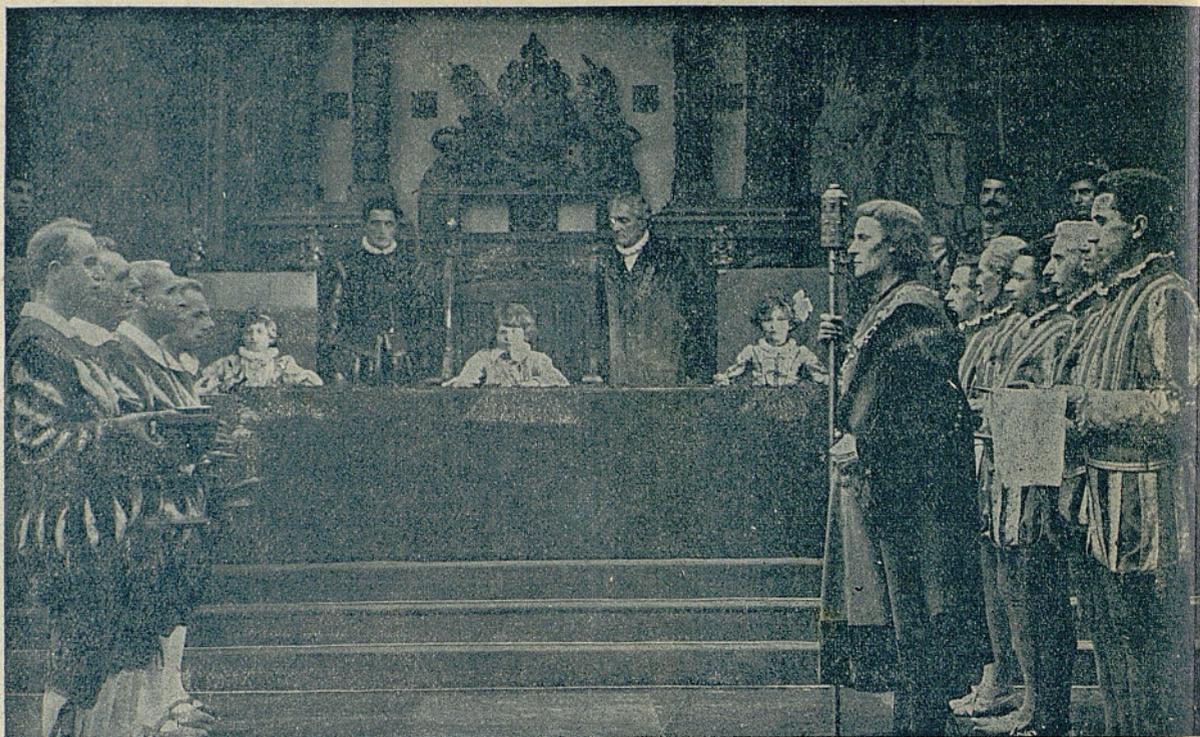
turero, y no sospechando que clase de hombre era éste — acepta, sin duda, el casamiento que le ofrece. Harry cambia de nombre y pasa a llamarse M. Burlington. Habiendo conseguido la realización de sus planes, no se esfuerza en continuar ocultando su verdadera alma, llevando entonces una existencia de orgía permanente, no privándose de satisfacer ninguno de sus muchos vicios. Gasta sin contar — y, en poco tiempo ha quemado toda la fortuna que Dorothy le trajera como dote. El falso M. Burlington, al verse de nuevo en la miseria, intenta obligar a su mujer a vender sus propios encantos.

Sólo entonces, Dorothy tiene la noción exacta del hombre con quien ha unido su vida. El insiste en sus proposiciones infamantes, pero, al ver que ella se niega terminantemente a obedecerle — abandona el hogar. Dorothy con el alma transida por la desilusión sufrida y por la humillación a que su propio marido ha sujetado su dignidad y su pudor de mujer honrada — llora, amargamente el abandono — sin saber lo que será su día de mañana.

Pocas horas después de Harry haber salido de casa, escribe una carta en la que él le dice que, no pudiendo soportar la miseria con que se iba totalmente a encontrar resolvió desertar de la vida y, por lo tanto, se suicidaría.

La idea de que aquel hombre, que había destruido su existencia mintiéndole un amor, desaparecía para siempre — lejos de impresionar a la pobre Dorothy le dió fuerzas y coraje para iniciar una vida nueva y acariciar nuevas esperanzas de felicidad.

(Continuará.)



El día 10 de Abril se estrenará en Barcelona el extraordinario "film" del Programa Verdaguer, PRÍNCIPE Y PORDIOSERO.

Es debido a esto que "Cine-Revista" publica hoy dos escenas de esta admirable producción que acredita una vez más la excelencia de la marca "Sascha".

Tiby Lubinsky, el protagonista de PRÍNCIPE Y PORDIOSERO, hace en esta película una de sus más admirables creaciones, rayando en lo inconmensurable.

Príncipe y Pordiosero

Sensacional película
próxima a estrenarse

PROGRAMA VERDAGUER

Ediciones



Sascha

tra-
PIPE

dos
vez

OR-
bles




ASPIRANTES A ARTISTAS DE CINE

Señorita Asunción Giménez

CINE-REVISTA, fiel a sus promesas, empieza hoy a publicar las fotografías y demás informaciones de los que aspiran a ser artistas de cine. Repetimos una vez más, a todos los que nos escriben, que no se olviden de adjuntar en sus cartas los cuatro cupones exigidos, así como el franqueo para que podamos remitirles la circular con las condiciones.

Asunción Giménez.—Veinte y ocho años. Ojos verdes oscuros. Morena. Española, nacida en Valencia. Un metro y cuarenta de altura. Sabe nadar, montar a caballo y ha obtenido varios premios de "tennis". Representó algunas veces en teatro de aficionados. Habla el inglés, el francés y el español. Se halla dispuesta a aceptar cualquier contrato para trabajar en la pantalla. Escribir a esta redacción.

Asunción Giménez (Barcelone).—Vingt huit ans. Des yeux verts sombres. Brune. Espagnol. Née à Valence. Un mètre quarente deux. Elle nage, monte a cheval et a des prix de tennis. Elle a déjà joué au theatres d'amateurs. Cause l'anglais, le français et l'espagnol. Elle est bien disposée accepter un engagement pour travailler pour le cinema au étranger. Les propositions adressées a cette redaction.

Informaciones que interesan a los aspirantes a artistas de cine

— Raquel Meller, la genial artista española que tantos éxitos ha obtenido en los escenarios parisienses y londinenses, ha recibido cinco proposiciones para trabajar para la pantalla durante el próximo verano, bajo la direc-

ción de *metteurs-en-scene* franceses.

— Uno de los artistas españoles que trabajan en el elenco de la casa Unión de Berlín, se llama José Martín Rodríguez, tiene veinte y cinco años, es natural de Tarragona y fué, durante muchos años, dependiente en una casa de alquiler de películas de Madrid. En Madrid trabó relaciones con el cinematografista alemán Rahul Mutz, entonces en viaje de negocios por España, y lo llevó con él hacia Berlín.

— En un periódico alemán de cinematografía, apareció, hace pocas semanas, un anuncio de la casa editora Rex, pidiendo un artista cinematográfico, iniciado o no, pero que conociese bien los secretos de la tauromaquia, a fin de representar para una cinta cuya acción se desarrolla entre toreros españoles.

Los artistas españoles y Cine-Revista

"CINE REVISTA", desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores—inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos—y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecerlos a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción—Córcega, 260—pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

Los éxitos del Programa Verdaguer

Han constituido un verdadero éxito las películas *Los hijos de la noche*, por el popular atleta William Russell, y *Lo digo yo*, por el también conocidísimo artista George Walsh, los dos simpáticos artistas tan admirados de nuestro público.

Ni qué decir tiene que estos dos "films" pertenecen al Programa Verdaguer, cuyo nombre es una verdadera sugestión para los buenos aficionados.

TEATROS

Los amores de Consuelo Hidalgo

La vida íntima de una artista, no es como la de los otros mortales, que viven cercados por la indiferencia de sus semejantes, o que apenas provocan la curiosidad de un número limitadísimo de vecinos. Para los artistas, perseguidos, aun fuera del escenario por los ojos de todo el mundo no existe defensa alguna para su pudor, para los secretos de su corazón o de su espíritu. Pasan por el mundo en una eterna exposición, como los maniqués en un escaparate, ante los cuales, aun cuando la penumbra de la alta noche apaga todo el brillo y parece ofrecerle un poco de reposo, los transeuntes retardarios pasan, miran, examinan y comentan. La intimidad, la intimidad de su alegría, o de su tristeza, de sus cualidades o de sus vicios, de sus odios o de su amor, pertenece a todos. Una artista vive en una caja de cristal, suspendida y fusilada por las pupilas de todas las multitudes. Y, como si eso no bastase, un ejército servil de periodistas auxilia día y noche a los curiosos, como centinelas atentos, como innúmeros rayos X aplicados contra la ya diáfana transparencia del cristal de la caja, para que no se pierda un gesto, un detalle, una mirada, una frase, una lágrima o un suspiro.

La existencia de una artista, es la más pública de todas las públicas existencias de la humanidad. Y por eso, los artistas están obligados a vivir en un eterno *maquillage* de alma y de cuerpo, a sentir, a representar aún fuera del escenario, a ocultar en todos los instantes sus sentimientos, a callar sus dolores, a ahogar sus carcajadas, porque saben que sobre ellas, pesan, vigilantes, los ojos de todo un público, de todo un pueblo. Y por eso también, cuando se trata de una artista, los asuntos, por más delicados, por más frágiles que sean, pueden ser hablados, discutidos sin miedo, sin que las conciencias acusen de indiscretos o de crueles a los que hacen profesión de copiladores de esas intimidades.

Todo el mundo sabe que Consuelo Hidalgo, la graciosa tiple del "Reina Victoria", de Madrid, tuvo, como gran amor de su vida, a Joselito, el torero máximo. Fué, su idilio, una novela romántica, florida como una primavera gozada en sonrisas y en donde sólo empiezan las lágrimas cuando, entre los dos, se interpuso la sangre. Los dos eran jóvenes, bellos símbolos de una bella raza; los dos artistas, queridos como ídolos del mismo público, y el público lanzándoles a las cúspides de la celebridad les acercó uniéndoles en una pasión vehemente, sincera y radiante. Y después, al verlos juntos, les aplaudió, como queriendo que sus aplausos fuesen los ritos de una boda pagana e inviolable.

Se unieron sonriéndose, como dos artistas que consiguen una obra de arte y sonríen al público



que les aclama, y esa sonrisa, hecha de felicidad, de despreocupación y de seguridad, sería eterna, si la muerte, furiosa y colérica ante la humillación a que a diario uno de los dos la sujetaba, a través de osadías sin nombre, no se rebelase y no hiciese de esa primavera de amor un invierno de lágrimas.

Pública había sido la felicidad de la Hidalgo, público fué su inmenso dolor. Y las multitudes que habían aplaudido su boda pagana, se descubrieron respetuosos ante la viudez brusca y precezo de la artista que lloraba como mujer.

Un periodista ilustre vió, en este teatral amor, una novela a hacer. El podía hacer que la fantasía completase las lagunas de los secretos de ese amor, pero prefirió que fuese su propia heroína quien los contase. Consuelo Hidalgo los contó y hoy, a través de ese folleto que acabamos de leer y que se titula *Consuelo Hidalgo, su vida, su arte y sus amores*, la historia de esa intimidad de la gran artista, florece y emociona como si fuese dictada por Dumas o por Ontret.

Se ha publicado el primer volumen de

Los Príncipes de la Escena

TITULADO

CONSUELO HIDALGO

Su arte, su vida y sus amores

por Edgar Neville

40 céntimos

DE TODO Y PARA TODOS

GUIA DE ELEGANCIAS

Modas : Consejos : Higiene de
la belleza : Estética del Hogar

Las modas excéntricas de las grandes capitales. — Según nos informa *Plazer Modes*, las grandes modas excéntricas actuales son:

En París: guantes americanos, de gamuza blanca con un bolsillo para guardar un minúsculo pañuelo de seda azul.

En Londres: Llevar, en el teatro o *soirée*, un *pendentif* terminando en un relojito.

En Berlín: Medias de seda con dibujos de figuras y animales a varios colores. (Esta moda fué lanzada por artistas de *music-hall* y adoptada por las señoras de la mejor sociedad berlinesa.)

En Roma: La princesa Yolanda apareció en público con un anillo con un pequeño diamante en el dedo pulgar; moda que inmediatamente se extendió por toda Italia y que es como un símbolo de las niñas solteras.

En Lisboa: Pañuelos dibujados a colores, como usan las mujeres del Miño y que se parecen a las gallegas, pero en seda y con encajes. Adoptado para salida de teatro.

En Buenos Aires: Algunas señoritas de la buena sociedad, están imitando a la actriz rusa Vasendorf, que hace poco trabajó en la capital argentina y que llevaba las uñas pintadas con un verde pálido.

En Nueva York: Reaparecen

las tentativas de faldas-pantalones, pero en un estilo puramente



persa. Muchas elegantes de la Quinta Avenida ya las llevan para *soirées* y teatros.

LO CURIOSO Y LO EXCENTRICO

Una banda peligrosa de alienados. — La policía del Estado de Clevand anda persiguiendo a una banda de 25 bandidos que, sólo en el mes de marzo, cometió cerca de treinta crímenes. Todos estos crímenes fueron hechos contra niños de ocho a diez años, y sin otro objetivo que el de matar. Los asesinos roban a las criaturas que encuentran por las calles solitarias y los llevan a sus antros matándoles con señalada barbaridad.

Lo más curioso es que todos

los que forman parte de esta banda son locos evadidos del manicomio de Braning y capitaneados por Arthur Sultz, antiguo médico alienista y que últimamente fué encerrado en su propio hospital, por haber mostrado graves perturbaciones mentales.

Pero, a pesar de todos los trabajos policíacos para recoger a los peligrosos enfermos, éstos se defienden con tanta energía y con tanta habilidad, que todos los esfuerzos han resultado inútiles.

X.

DIRECCIONES

de

Artistas Cinematográficos

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

Cómprelo antes que se agote

32 páginas 50 céntimos

Pedido acompañando su importe a esta Administración, **Córcega, 260.** — A los correspondientes el 25 por ciento de descuento.

Nuestros lectores de Badalona pueden adquirirlo dirigiéndose al maquinista del Cine Victoria.

El cine en los trenes. — Los Estados Unidos fué siempre un país perfeccionadísimo en materia de ferrocarril. Ultimamente en la línea que atraviesa toda la República, de occidente a oriente—*Te Pacific Railway Company*,— fué inaugurado, en los vagones-restaurants, un servicio de cinematografía. Como se sabe, esta línea tiene que atravesar por túneles extensísimos. Así, a la hora de comer y de cenar, las rejas del coche-restaurant serán iluminados por los faros rojos y los viajeros, mientras comen, podrán presenciar un espectáculo cinematográfico proyectado en una pantalla incrustada en los extremos del vagón.

Excusado será decir que esos mismos trenes tenían ya, entre otras comodidades, sala de baño y gimnasio...

Una frase de Talleyrand. —

Semonville, político del primer imperio, era un hombre de extraordinario egoísmo que, en toda su vida, nunca hizo un gesto ni practicó una acción que no resultase en su favor.

Cuando murió, Talleyrand quedó muy meditativo y silencioso.

—¿En qué piensa usted?—le preguntó un amigo.

—Es que no puedo adivinar, cuál sería el interés que Semonville tenía en morir, porque, si su muerte no resultase útil para él, no habría muerto seguramente...

La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción * Por Luis Tarijo

(Continuación)

Aquel hijo engendrado en un momento de embriaguez, producto puro e inocente del pecado y de la locura se apoderaba de su alma, y la idea de que no lo vería más, le hacía sufrir horriblemente. Ocultó lo mejor posible sus sentimientos para que sus padres creyesen que aquella llama habíase apagado ya en su corazón y, en cuanto pudo, empezó a investigar sobre el lugar donde Mimi habíase refugiado con el niño. Después de muchos meses de trabajos verdaderamente detectivescos tuvo noticias de que se encontraba en Suiza. Pero ¿en qué ciudad o pueblo? No lo supo nunca, hasta el día en que recibió una carta sin firma que decía así:

“Sé que buscas a tu hijo, pero tus esfuerzos son absolutamente inútiles. Tu hijo ha muerto, hace tres meses. Adiós...”

El dolor sacudió fuertemente el alma sensible y amante de Oscar. Meses detrás de meses pasaron y el joven, olvidándose de todos y del mundo, sólo vivía para el trabajo.

Pero todas las heridas se curan, y la de Oscar no era incurable. Poco a poco empezó a salir de su silencio y de su soledad, a aparecer en los círculos y en los salones hasta que una noche, uno de sus amigos más íntimos, el hijo de los condes de Malara, don José Abrigón y González, yendo a buscarle a la salida del Ministerio, le dijo:

—Escucha, Oscar. La semana pasada mis padres te vieron en el Real, hablando conmigo y me

preguntaron quién eras. Les expliqué nuestra amistad, y ellos se mostraron muy interesados por conocerte. Hoy damos una pequeña fiesta íntima y me encargaron te llevase, a las buenas e a las malas.

—Hombre: Tú bien sabes que yo raramente voy a fiesta alguna, que vivo en Madrid como un salvaje del centro africano—le contestó Oscar, excusándose—. En todo caso y veré...

—No. Tú no tienes nada que ver. Te digo que has de venir y vienes. Te esperamos a las diez y media.

Oscar se separó del amigo con la firme decisión de que no saldría del hotel después de cenar. Pero, José no era hombre que permitiese que desobedeciesen a sus deseos.

Aún no eran las diez cuando un botones le vino a anunciar que le esperaban en el salón.

—¿Quién será, a estas horas?—dijo mentalmente Oscar, dirigiéndose hasta donde se hallaba el desconocido.

—¿Cómo ¿Eres tú?—exclamó sorprendido al ver a José sentado en el salón, hojeando una revista.

—Sí, chico. Esta tarde comprendí que, si no te venía a buscar, tú no vendrías. Por lo tanto, tomé el Benz—aquel de 60 caballos—y resolví arrancarte de la cama. Ve a vestirte deprisa.

(Continuará)

A. Capozzi

Tiby Lubinsky



Lucy Doraine

Concesionario: F. LAMEYER - Barcelona

USTED TIENE LA PALABRA

Siendo España un país con cerca de 20 millones de habitantes y disponiendo apenas de 1.000 salones cinematográficos, sería un óptimo negocio organizar una compañía que montase cines en las centenas y centenas de poblaciones españolas de más de 1.000 habitantes y donde no existe aún ningún salón cinematográfico. Yo tengo un estudio y una estadística muy completas a este respecto que estaría dispuesto a ceder a una empresa que pretendiese realizar este plan. — *Manuel Alfonso* (Madrid).

* * *

A mí me gustan mucho las películas alemanas, pero lo que me choca es que todas las actrices

germánicas visten mal. Sus trajes parecen siempre de antes de la guerra. Les falta la elegancia de las italianas y la excentricidad de las americanas. ¿No sería posible hacer comprender a los editores alemanes el peligro de esta deficiencia?—*María A. Beltrán* (Gijón).

* * *

¿Por qué es que sólo dos o tres cines españoles imitan lo que se hace en el extranjero o sea de proyectar las películas sin hacer entre actos entre cada parte?—*Julio Ramírez* (Madrid).

* * *

A mí parecer la película de más fondo es la alemana: se encuen-

tra en ella el deleite y los sufrimientos de la vida.

La producción americana gusta mucho por el lujo en que reviste sus producciones y cuyos argumentos se basan sobre la intriga de las familias y los amores.

La producción francesa es la que menos me gusta, aun cuando en ella se encuentran películas de gran valor artístico, tales como "Judex, Matias Sandorf, Los tres mosqueteros, Las dos niñas de París", etc., cuyo valor lo conceptúo por el trabajo de sus intérpretes, pues no dudo que Francia tal vez tenga en sus estudios los artistas más buenos de la cinematografía.—*José Bimbela* (de Barcelona).

Gladys Walton

del Programa Verdaguer

Aquí tienes querido lector, una actriz que, contando poco más de 19 años, es considerada como una de las más grandes actrices cinematográficas de Norteamérica.

Su carrera la empezó trabajando con los famosos actores Eddie Lyons y Lee Moran, en la primera película cómica de cuatro partes que hicieron estos bufos, titulada "El divorcio de Lucille". Bastaron otras tres películas, para que Carl Laemmle, director de la Universal, la nombrase "estrella". Laemmle, advirtió un "algo" en el trabajo de Gladys Walton que, encantado y viendo que había hecho un productivo descubrimiento, la propuso un contrato ventajosísimo que Gladys aceptó satisfecha.

Llamábase la primera película que filmó Gladys, en calidad de estrella: "La dádiva secreta" y a ésta siguieron otras muchas; "Los audaces", "La reina del aire", con Jack Perrin, "Faldas cortas", "Tacones altos", etc.

No solamente ha sido consagrada la "estrella" de que nos venimos ocupando por los críticos, sino también por el verdadero y único crítico, el único que tiene en sus manos el fracaso o el triunfo de un aspirante a la celebridad: el público. Cuando una artista es consagrada por el público, éste la considera como cosa suya, como una amiga y al hablar de ella dice o "Gladys" a secas o "la Walton." Quien oye pronun-

ciar uno de estos nombres sabe que no puede ser a otra, que no sea Gladys Walton, a la que se refieren en una conversación varios aficionados. La mayor alegría para una estrella, es que la llamen o por su nombre propio o por su primer apellido con un "la" antepuesto, "la" que al aplicarse a una artista de variedades o del cine, es muy significativo, es, digámoslo de una vez, como si se dijese que sólo ella es la que acapara las simpatías y admiraciones del público.

Y, por tanto, no nos debemos extrañar de que Gladys Walton, esté orgullosa de su triunfo y de que ponga toda su alma de artista en las películas que en la actualidad está filmando, películas que, según la opinión de la prensa norteamericana, son un verdadero primor de ingenuidad y amenidad.

Un éxito rotundo

Uno de los mayores éxitos de la cinematografía lo constituye en estos momentos, «El hombre de las tres caras», que acaba de ser estrenado en los principales cines de esta ciudad.

«El hombre de las tres caras», cuyo argumento empezó a publicarse en CINE REVISTA, se continuará en el número próximo, atendiendo a la gran importancia de esta película, así como a las peticiones que a diario recibimos de nuestros lectores.

La casa Verdaguer, a cuyo programa pertenece la película a que nos referimos, nos ha dado toda clase de facilidades para que podamos satisfacer a nuestros lectores.

Están, pues, de enhorabuena nuestros amables comunicantes y la casa Verdaguer por el nuevo éxito obtenido.

Tom Mix, el Rey de los Cowboys

(Continuación)

De repente uno de los indios arrojó una lanza, que pasó a un palmo de distancia del cuerpo de Tom. Este, viendo que la cosa se ponía fea, desapareció rápidamente bajo el agua, y gracias a la transparencia de ésta, pudo ver a los indios preparados para lancearle tan pronto reapareciese.

Tom, con su serenidad habitual y notando que pronto habría de salir a respirar, adoptó rápidamente la solución.

Hundióse más en el agua y procuró colocarse debajo de la piragua. Entonces concentró todas sus fuerzas y dando a su ascensión todo el impulso posible fué a dar con sus espaldas contra la quilla de la frágil piragua la cual casi elevada alzóse sobre uno de sus extremos yendo a parar los dos indios al agua lanzando un grito de rabia.

Pero ahora venía lo más difícil para Tom. Necesitaba deshacerse de los indios y la empresa resultaba difícil ya que sus contrincantes nadaban con gran destreza e iban provistos de armas temibles.

Tom decidió aprovechar su astucia natural para vencer a sus enemigos superiores a él en medios de combate.

La primera coyuntura aprovechable se la ofreció uno de los indios que había quedado con un pie sujeto a la piragua y hacía desesperados esfuerzos para quedar libre.

Tom, evitándole diestramente, logró cogerle y sumergióle la cabeza en el agua.

El otro al ver a su compañero en peligro dirigióse, luchando contra la corriente, hacia Tom y cerca de él ya, lanzóle su tomawak. Tom, que le observaba, rápidamente cubrióse con el cuerpo del indio que tenía asido y éste recibió el golpe del arma que iba dirigido a nuestro héroe.

El pobre indio exhaló un gemido. El tornawak le había dado en mitad del pecho.

El salvaje, al ver que había matado a su com-

pañero, lanzó un rugido y su mano derecha apareció empuñando un cuchillo.

Tom, esgrimiendo también el suyo, hizo como que daba la vuelta para colocarse tras de la piragua, pero en realidad lo que hizo fué sumergirse hasta llegar detrás del salvaje y luego, ascendiendo rápidamente, hundió su cuchillo entre los homoplatos del indio.

—He aquí—se dijo Tom—que ha terminado el asunto pronto y bien y con la satisfacción que voy a dar a Mr. Jackson cuando vea la piragua, él que cree que no puede adquirirse una embarcación tan fácilmente.

Mientras esto pensaba habíase metido en la piragua y vogaba vigorosamente en dirección al sitio en que dejara a su compañero.

Mr. Jackson, así que le vio llegar quedóse asombrado exclamando:

—¡Una piragua! ¿Cómo es posible?

—La suerte me ha protegido pensando que necesitábamos una embarcación, aunque a decir verdad la he tenido que ganar a fuerza de puños.

Tom contó entonces a Mr. Jackson su lucha con los pieles rojas.

—Sois un valiente—dijo el comerciante que había escuchado el relato con gran atención.

—Nada de eso: es sencillamente que no quiero que me escalpe ningún piel roja.

—Eso será si vos lo decís, amigo Tom; pero según vuestras noticias es fácil que ese pícaro se nos escape si no nos damos prisa.

—Mañana creo que podremos dar cima a nuestro asunto. Por lo tanto lo que podemos hacer ahora es descansar para que mañana nos coja el jaleo bien frescos.

—Muy bien decís.

Y los dos compañeros, tras de haber cenado con excelente apetito, echaronse a descansar tranquilamente.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Manuel Clarós (Castellón).—Puede usted escribir en castellano, seguro de ser atendido.

Jaime Buhigas (Barcelona).—Lo que usted mandó no son cuatro cupones, sino varios anuncios recortados. Además falta el franqueo.

Antonio Aleu y Joaquín Torres (Barcelona).—Manden los cupones y el franqueo y se les constatará debidamente.

José Bimbella (Barcelona).—Gracias. Aprovecharemos su colaboración en momento oportuno. Para que su retrato sea publicado lea lo que decimos arriba. De su carta con opiniones cinematográficas, las sintetizamos en pocas líneas y las publicamos en la sección *Usted tiene la palabra*.

Juan Aguiló (Palma).—Las direcciones que nos pide las hallará en el libro "Direcciones de ar-

tistas cinematográficos" que le remitiremos si nos manda 50 céntimos. Puede usted escribirles en castellano; el franqueo es de 40 céntimos.

José Vidal Treon (Palma de Mallorca).—Remitimos los números que usted desea. Su cuenta está bien, pero no es nuestra intención crear en CINE-REVISTA esa sección. En todo caso tal vez lo aprovecharemos algún día.

José Miralles (Valencia).—Gracias por sus felicitaciones. Yo que usted nos dice se repitió en casi toda España. En Sevilla, donde enviamos dos mil ejemplares se agotaron en tres horas. Sobre si los esposos Fairbanks vienen a España, leemos en el último número de *Kinema-Daily* de San Francisco, que Douglas venía solo Europa en el próximo verano y que visitará Francia, Italia, España y Portugal.

Cine-Revista

Publicación semanal ilustrada

Redacción y Administración:

Calle Córcega, 260.—Barcelona

Precios de la suscripción:

	España	Extranjero
Un semestre. . . .	4'—	6'—
Un año	7'—	12'—

Agentes en todas las Repúblicas

:: Hispano-Americanas ::

Le plus fort tirage des journaux cinématographiques, en Espagne et Républiques Hispano-Américaines ::

LA GRAN JUGADA

Serie americana
en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de

CINEMATOGRAFICA
ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7
BARCELONA

La "UNIVERSAL"



hace honor a su nombre

Lo mismo en España que en los demás países del mundo, las películas «UNIVERSAL» son exhibidas en todos los mejores cines por poseer la «universalidad» de argumentos, fotografía inmejorable y fama de sus artistas, de que carecen muchas otras marcas. El alquilador que posea películas de la marca «UNIVERSAL» esté seguro de dar a sus clientes material atrayente y de positivos

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ beneficios ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

AGENTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

◆ Sociedad Anónima de Comercio MARTÍN DÍAZ DE COSSIO ◆
Sección películas: PLAZA DE CATALUÑA 9, 3.º :: BARCELONA