

# CINE-REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO



NÚMERO 22  
10 cénts.

**SHIRLEY MASON**  
Protagonista de CORAZÓN DE MADRE y LA PEQUEÑA VAGABUNDA.

En la inauguración del aristocrático  
Kursaal (Palacio de la  
Cinematografía) el

# Programa Verdaguer

obtiene el mayor de los éxitos con la  
insuperable película

## Cherchez la femme! (Buscad la mujer)

interpretada por la famosa belleza hún-  
gara **LUCY DORAINE**

---

Oficinas: Consejo de Ciento, 290 - Tel. 969 A - BARCELONA

# CINE - REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Suscripción anual: España, 5 pesetas; Extranjero, 7'50

Pago anticipado

Dirección: Universidad, 30 — Teléfono 216 G. — Barcelona

Año II

Barcelona 11 Febrero 1922

N.º 22

## ¿Por qué se llama extraordinaria a una película?

Se ha llegado a un verdadero abuso en la denominación de películas extraordinarias y el público, desorientado ya por la propaganda excesiva y poco en armonía con el verdadero valor de la cinta, empieza a llamarse a engaño, por lo que es necesario definir claramente cómo y cuándo una película merece el calificativo de cinta extraordinaria.

El que un asunto sea adquirido a bajo precio y dé la casualidad que sea adaptación de una obra conocida no quiere decir que sea extraordinario, pues la casa ha puesto en su ejecución tan poca cantidad de dinero como buen gusto y quizás por ende el traductor dándose las de Tirso o de Cervantes se ha marchado por los cerros de Ubeda saliendo del asunto, y dando rienda suelta a su imaginación ha prestado un flaco servicio a la fidelidad de la obra dejando de paso mal paradas la discreción y el buen sentido literario, como muy acertadamente se lamenta el gran Urrecha en sus crónicas siempre oportunas y precisas.

Para que una película sea extraordinaria deben concurrir varias circunstancias que enumeraremos para que de una vez sepa el público a qué atenerse:

Ser editadas por una casa cuya tradición artística y recursos financieros sean de todos conocidos y constituyan una sólida garantía de éxito y competencia.

Que el primer papel esté confiado a un artista que goce del favor y la popularidad de todos los públicos.

Que el argumento sea de gran emoción y de un realismo que pueda pasar como un episodio de la vida real.

Que la *miss en scene* sea de riqueza y propiedad al asunto que se lleva a la pantalla sin que se exhiban decorados, muebles o trajes conocidos ya del público por haberlos visto aparecer en otras producciones.

Que la película tenga momentos de honda sentimentalidad que hablen al corazón y conmuevan al espectador.

Que soporten la película actores de reconocido mérito que con su trabajo coadyuven al triunfo de la estrella.

Que el final adecuado a la moralidad y a la actuación de los protagonistas deje complacido al público sin que éste, por vulgar, lo haya ya adivinado en las escenas intermedias de la obra.

Que no haya defectos de los que el público, cada día más inteligente y entrenado, descubre al instante como falta de hilación cronológica, edades, parentescos, tratamientos, etc...

Que los títulos sean sobrios, sin pedantería ni alardes ridículos de retórica que distraen y regocijan al espectador que no va al cine a leer trozos escogidos sino a saber lo que pasa en la película. Deben tener en cuenta los señores traductores que al público no les interesa su erudición y que va al cine a ver una película, no a leer cursilerías que muchas veces desentonan de la seriedad del asunto y acusan una pedantería sin límites.

Difícil es que tantas circunstancias se reúnan en una cinta, pero no imposible si la casa importadora o la misma casa pro-

## Direcciones de artistas cinematográficos

Ha aparecido este libro, el más completo publicado hasta la fecha :: Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará :: usted en él. ::  
¡Cómprelo antes que se agote!

32 páginas

50 céntimos

Pedido acompañando su importe a esta Administración, Universidad, 30. — A los corresponsales el 25 por 100 de descuento.

ductora ha encargado la supervisión de la cinta a persona competente cuya pericia y larga práctica sea una garantía de la perfección de su cometido.

Varias cintas acuden a nuestra mente que son modelo de producción que merece el nombre de extraordinaria que tanto se ha prodigado, pero de un modo especial resalta el grandioso fotodrama de la Universal Film Manufacturing denominado para España y países hispano-americanos *Fuera de la ley*, por poseer todas las cualidades que la hacen merecer el nombre de película de fuerza, o sea editada por la Universal Film en cuyos talleres trabajan diez mil obreros que forman la llamada ciudad Universal o sea la Babilonia cinematográfica.

El primer papel ha sido confiado a una actriz tan popular como Priscilla Dean que ha interpretado multitud de fotodramas interesantes a más de una serie; *El fantasma gris*. El argumento, inspirado en la vida real, es de una gran fuerza emotiva, variado, lleno de momentos de suprema angustia y de escenas inesperadas que mantienen en constante tensión el ánimo del espectador.

Tiene momentos de alta sentimentalidad en los que juega un principal papel un niño de cinco años cuyo candor influye de manera decisiva en el ánimo pervertido, de los protagonistas. La *miss en scene* es de una riqueza jamás superada, destruyéndose en una de las escenas un magnífico interior cuyo coste asciende a miles de dólares y que sirve de teatro a una lucha feroz entre una banda de apaches y los agentes de la policía.

La estrella, o sea Priscilla Dean, está secundada por un actor de tanta valía como Lon Chaney, muy popular por haber tomado parte en casi todas las producciones de aventuras filmadas por la Universal, lo que da un conjunto insuperable a la cinta. Esperamos que los buenos aficionados examinen detenidamente esta producción y la juzguen detalladamente para apreciar lo que es la cinematografía americana que tan alto favor ha conquistado del público distinguido que asiste a los salones cinematográficos.

Durante una de las escenas finales de la obra Lon Chaney fracturó el brazo derecho continuando su papel para no interrumpir una que tantos sacrificios costaba a la casa editora.

## No cuesta un millón

Una de las más acreditadas revistas cinematográficas ("Moving Picture World") acaba de publicar un razonado artículo sobre el coste de las películas y su valor, parangonado con el interés y distracción que producen, que, considerándolo de suma importancia para los lectores de CINE REVISTA, no hemos vacilado en reproducirlo, casi íntegro, en español:

"En estos días, en que la industria cinematográfica tiende a mezclar el elevado coste de una película con su valor como medio de diversión, y a medir su éxito por el coste que resultó a los productores, es justo y razonable hacer una pequeña pausa y colocar en el lugar que corresponde a una producción que, sin costar tantos millones, ni habersele dado el bombo con que se anuncian otras películas, constituye una atracción verdaderamente de interés y que desde el principio hasta el desenlace final mantiene la expectación del público. Nos referimos a la película de la Universal *Acción*, en la que figura como actor principal Mr. Hoot Gibson, y como director Mr. Jack Ford. Un día anterior habíamos asistido a una función de "cine" en que se representaba una película cuyo coste ascendió a la respetable suma de trescientos mil duros, y que fué, sin duda, el fracaso más completo que hemos presenciado, todo por el incomprensible egoísmo y poca pericia del director.

Para nosotros fué muy grata sorpresa y una gran esperanza admirar una película que, no obstante su modesto costo, irradiaba verdadero ingenio, y aquella vitalidad que inquieta al espectador desde su butaca y hace fijar su atención en el argumento, siguiendo paso a paso su trama y acción.

*Acción*, que así es el nombre de la película, es un drama de aventuras en que se refleja el poder de los hombres fuertes, y la fuerza invisible de la mujer hermosa, teniendo el campo por escena. Todo se mueve con la velocidad de un automóvil bien dirigido por hábil chofer. Contiene la emoción de las novelas de aventuras que con tanta avidez leíamos cuando niños, y sin embargo, tiene un algo que la hace verosímil y adaptable a lo humano y que lleva al espíritu un sentimiento de pureza.

Películas como *Acción* ofrecen una lección a la industria cinematográfica, pues pueden alternar con las más costosas y muchas veces menos divertidas. Creemos justo hacer constar que hemos venido notando una creciente mejora en las producciones de la Universal, y esta creencia nuestra nos la ha confirmado la película *Acción*, digna por todos conceptos de figurar entre las mejores de su género."

Compre V. cada sábado "Cine-Revista"

# Argumentos de actualidad

## El hombre de las tres caras

SÉPTIMO EPISODIO

Valére Morant ha regresado a su casa profundamente preocupado por el parecido que la novia de Roberto de Grissoles tiene con la desventurada Pascaline que el arrojó a la impetuosa corriente del Oise.

Tampoco ha pasado desapercibido para él, el incidente del perro que le ha reconocido...

Como padre sufre al ver que Roberto de Grissoles del que su hija está enamorada no le hace caso y teme que su hija dado su carácter romántico, experimente un gran disgusto al



"El hombre de las tres caras" - Una escena del sexto episodio

verse despreciada por el hombre a quien ama. Encarga a su secretaria a la que llama la Rata Blanca a pesar de que su verdadero nombre es Agata, de que se entere del origen y fortuna de la familia de Grissoles.

Agata se las arregla de manera que logra descubrir que Muguette fué recogida por la acondesa de Grissoles en las orillas del Oise y que luego se entera de que es la hija de un presidiario llamado Julián Marsach.

Morant no duda un momento y después de haber prometido a su hija que sería la mujer de Roberto de Grissoles, la manda a pasar una temporada con su madre en un castillo que poseen en Alsacia y dicta a la secretaria una carta en la que revela la verdadera personalidad de Muguette, y la manda a la dirección de un diario que mediante una fuerte suma no vacila en publicarla.

En el diario aparece la tendenciosa noticia y uno de los ejemplares cae en poder de la propia Muguette. La pobre joven pide una aclaración a la Sra. de Grissoles que procura quitar importancia a lo ocurrido... pero a pesar de las alentadoras frases de la Sra. Grissoles, Muguette se muestra inconsolable al saber que es la hija de un asesino que fué condenado a presidio... por la noche vese asaltada por horribles pesadillas y se siente indigna de aspirar al nombre de señora de Grissoles.

Cierta mañana al despertar encuentra encima de su cama un sobre muy voluminoso que está dirigido a ella... Al abrirlo se encuentra con las cartas que Julián Marsach había escrito a Pascaline desde el presidio de la Guayana, y en las que le demostraba su inocencia y que al mismo tiempo demostraba que su mujer no le creía culpable.

Muguette se persuade como resultado de la lectura de las cartas que su padre es inocente y se promete a sí misma

ayudar a que su inocencia sea publicamente reconocida. Viendo que su estratagema ha obtenido un resultado contrario al que el esperaba, Morant decide hacer desaparecer a Muguette y encarga a su astuta secretaria de esta delicada misión. La dicha secretaria recibe la visita de Julián Marsach bajo el nombre de Marqués de Sto. Fiore que trata de comprar el castillo de Sellenave propiedad de Morant, y la secretaria le contesta que no está en venta y que no puede decirle ni el precio ni las condiciones. Julián Marsach le propone entrar a su servicio y Agata también rechaza esta favorable oferta.

Agata que sigue a las órdenes de Morant, porque la obliga a ello un documento comprometedor que este guarda, se entera de que Muguette debe dar un paseo en canoa por el lago vecino a su posesión se prepara a quitar de enmedio a la hija de Marsach y mientras esta pasea tranquilamente, ella imprimiendo toda la velocidad al canot automóvil echa a pique la frágil embarcación y Muguette y su dama de compañía desaparecen arrastradas.

En aquel momento el marqués de Sto. Fiore que se encontraba en la orilla, se arroja al agua y logra salvar a Muguette a la que deposita sana y salva en la orilla llevándola luego hasta la villa de los Grissoles que agradece al forastero por las atenciones que ha tenido para con su hija.

Marsach que bajo el aspecto de Marqués de Sta. Fiore ha salvado a su propia hija no puede reprimir sus sollozos y exclama. "Perdone señora de Grissoles, yo perdí hace años una hija que tendría ahora esta misma edad."

FIN

## El amigo componedor

Protagonistas: Eddie Lyons y Lee Moran

El buen amigo Jorge, hombre casado y, como tal, relativamente feliz, tiene la maldita costumbre de meter constantemente la nariz en asuntos que no son de su incumbencia. A pesar de los sabios y prudentes consejos de su esposa, Jorge está siempre dispuesto a sacar de apuros al prójimo que tenga la desgracia de caer en ellos.

El doctor Arturo Poole, un joven galeno que promete, se dedica especialmente al tratamiento de las enfermedades del sistema nervioso. Entre los múltiples pacientes del joven doctor se encuentra Angélica, la bellísima hija de un archimillonario yanqui, rey sin corona de cierto específico para evitar la caída del pelo. Angélica posee un sistema nervioso que le cuesta varios miles de dólares a su papá; pero el viejo está dispuesto a gastar muchos miles más, si el doctor Poole logra curarla. El joven doctor es tan simpático, que con sólo mirarlo, Angélica parece ponerse buena.

El doctor Poole está casado con una mujer extremadamente celosa. Un día, Margarita, que así se llama la esposa, encuentra un billetito de una de las pacientes de su marido, en un bolsillo de éste, con cuyo hallazgo, Margarita se creó suficientemente ofendida para abandonar el techo conyugal y marcharse a vivir a casa de sus padres. Durante su permanencia al lado de éstos, Geraldina y Jorge le hacen una visita, en el transcurso de la cual, Jorge ofrece reconciliarla con su marido, pues, según él declara, para componer desavenencias conyugales se pinta solo. Mas como suele sucederles a los componedores de oficio, Jorge echa a perder todo asunto en que se mete. Viendo por fin que no puede reconciliar a la joven pareja por la persuasión y el buen consejo, Jorge decide cortar por lo sano, y aconseja a Margarita que amenace a su marido con el divorcio, pues tiene pruebas suficientes de su infidelidad.

El millonario Starr, padre de Angélica, tiene un hijo que está enamorado de una mujer, a cuya boda el rey del mencionado específico se opone, por causas que no nos interesan ni son del caso referir. Lo importante del asunto que la desdichada joven cita al millonario en cierta casa de campo para vengarse de éste. Para colmo de complicaciones, Jorge tiene la infortunada ocurrencia de citar en el mismo lugar, a idéntica hora, al doctor Poole y a Angélica, para que Margarita coja infraganti a su infiel marido. A medida que van llegando los invitados, unos individuos, alquilados por la dueña de la casa, se encargan de llevarse sus respectivos automóviles, a fin de que nadie pueda escapar al verse comprometido.

A los pocos minutos de estar en la casa, Margarita descubre a su marido con Angélica. Esta ve a Jorge, y el doctor, a su esposa. Todos tratan de ocultarse y algunos intentan dirigirse a la puerta para salir a la calle; pero llueve a mares y los automóviles han desaparecido misteriosamente. La dueña de la casa, o sea la novia del hijo del millonario, trata de comprometer a éste para que consienta en su casamiento. A la desdichada Angélica le da un ataque de nervios, que ni

el doctor Poole, con ser especialista en esta clase de enfermedades, puede calmarla. El millonario, al ver a su hija en aquel estado, trata de obligar al doctor, a quien cree soltero, a que se case con Angélica. Margarita protesta; Geraldina, la mujer de Jorge, aconseja a éste que huya, pues tiene miedo de que lo linchen. La dueña de la casa, que no esperaba tantos invitados, comienza a asustarse de su propia obra. Lo mismo le pasa a Jorge.

El viejo millonario saca a relucir un revólver. Apuntando a éste y dirigiéndolo a aquél, sin dispararlo jamás, suena el timbre de la puerta, y por ella entran el hermano de Angélica con el verdadero novio de ésta.

Jorge hace esfuerzos para imponer silencio, gritando que no se trata más que de una equivocación y que él se encargará de arreglar el enredo, si los allí presentes se dignan prestarle dos minutos de atención; mas su juiciosa esposa le corta la palabra, y tomándolo por una oreja, lo acompaña a la puerta y le advierte que si sigue empeñado en componer lo que no tiene compostura, el divorcio se impone.



Las bellas y distinguidas actrices Eva Novak, intérprete de «El torrente» y «Estirpe secreta» y Lillian Sedwick, protagonista de la serie «La reina de los diamantes».

## El divorcio de Lou-Tellegen y Geraldine Farrar

Poco duró la felicidad doméstica de Geraldine Farrar, la diva más hermosa de la ópera norteamericana, y Lou-Tellegen, "el hombre más bello del mundo" (según unos). Hace poco menos de un mes, el amigo Lou, de regreso de una "tournee" por el interior del país, llegó rendido y empolvado al domicilio conyugal en Nueva York, sacó las llaves del bolsillo, trató de abrir el zaguán y... nada; que estaba cerrado a piedra y lodo, por dentro. Llamó, entonces, —seguro de que su mujer estaba en casa— primero con discreción y luego a grandes porrazos. Pero "sólo el eco le respondía". A los golpes acudió un vecino, y otro... Comenzaron los cuchicheos y las risitas disimuladas... Y a Lou-Tellegen no le quedó más remedio que volverse por donde había venido, mordiéndose los labios. Fué a comprar una muda de ropa, se encerró en el hotel vecino, y ahí tienen ustedes.

En buenas palabras, Geraldine le cerró a su marido, intempestivamente, las puertas del domicilio conyugal y el escandalito ha tenido eco entoda la prensa neoyorquina.

Lou dijo que no comprendía la conducta de su mujer, y lo que más le indignaba era que lo había dejado no sólo sin explicaciones, sino sin trajes, porque todos sus efectos personales estaban, como es natural, en el domicilio de ambos. Al día siguiente, Geraldine, que sin duda leyó tan amargas quejas, le mandó un camión con maletas atestadas de indumentos. Pero la explicación continúa sin venir. De modo que habrá que conformarse con conjeturas.

Dicen las malas lenguas que Lou es una notabilidad para hacer el amor en el escenario, pero que su legítima consorte, por contraste, se queja de que, en lo particular, es de lo más frígido. Otros afirman que la eminente cantante objeta contra los apasionados besos que su marido les planta a las actrices con quienes sale a escena. Los más declaran que lo que pasa es que el temperamento artístico de ambos "contentientes" es el que ha echado a perder la boda. Pero el caso es que el divorcio es inevitable y que ha acabado mal lo que parecía que había empezado tan bien, a juzgar por las declaraciones de los interesados cuando se cesaron, por la forma original en que se conocieron y se enamoraron y por la popularidad, belleza y fama artística de ambos.

Tellegen vino a los Estados Unidos con Sarah Bernhardt y, aunque nacido en Holanda, es de padre francés y madre griega. Pronto se convirtió en lo que aquí llaman "ídolo de las

La india encaramóse al árbol con tanta o más agilidad que Tom. Ya en la copa tuvo nuestro héroe que poner a prueba su agilidad. La cuerda, a causa del viento balanceábase alejándose del árbol y el tiempo apremiaba. Tom, entonces, púsose de pie sobre una rama y cuando le pareció el momento oportuno de un salto cogióse a la cuerda, aunque no pudo evitar un violento choque contra la pared, y luego colgado, dió con los pies contra ella aproximándose al árbol donde Sueño Dorado, que esperaba su proximidad, cogióse a su cuello y empezó la penosa ascensión.

El gigantesco Ga-thi-ca, al cual el terrible golpe que le asestó Tom sólo le había aturcido momentáneamente dada su enorme resistencia física, volvió en sí a los pocos momentos y empezó a gritar sembrando la alarma en el poblado. Pronto aparecieron varios indios con maderas resinosas encendidas.

Al principio no se explicaban la desaparición de los fugitivos, pues los centinelas estaban seguros de que nadie había salido de la aldea. Pero al fin al reflejo de las antorchas divisaron a Tom y la india, que estaban ya cercanos al borde de la pared. Los guerreros empezaron a disparar sus arcos, pero Ga-thi-ca, furioso, lo impidió por temor a que hirieran a Sueño Dorado, creyendo que los podría alcanzar fácilmente y al efecto dió orden de montar a caballo para cogerlos. A los pocos instantes un grupo de unos treinta crakos dando salvajes alaridos emprendieron el camino que dando vuelta a la aldea conducía al sitio donde debían llegar los fugitivos. Estos no tardaron mucho en alcanzar el borde y Tom, rápidamente, dirigióse acompañado de la india a la gran roca a la cual rodeaba el camino. Ya allí miró en dirección por donde avanzaban los salvajes crakos galopando furiosamente y dando gritos espantosos.

Tom vió que aún sobraba tiempo y encendió con calma una rama seca. Sueño Dorado mirábalo con asombro, no acertando a explicarse aquella sangre fría temeraria.

Tom, cuando creyó oportuno el momento pegó fuego a lo que había colocado alrededor del enorme peñasco y montó en el caballo junto con Sueño Dorado, lanzándose a galope por el camino que descendía por la montaña.

A los pocos momentos una espantosa detonación atronó el espacio y vióse cómo grandes pedazos de roca saltaban por el espacio rodando hacia el poblado y arrollando todo lo que hallaban a su paso.

### III

#### RESCATE DE SUEÑO DORADO

Al llegar cerca de la montaña, Tom dió orden de acampar procurando ocultarse hasta esperar la noche. Cuando ésta llegó, Tom, sin consentir que nadie le acompañara montó y empezó a ascender en busca del poblado de los crakos.

En medio del silencio de la noche le parecía a Tom que sus pisadas retumbaban y sin embargo, se arrastraba y encaramaba como una sombra, pues había momentos en que la ascensión a caballo se hacía difícil y Tom desmontaba hasta llegar al sitio escogido y desde allí, no viendo alma viviente, con un silbido apagado llamaba a su caballo que no hacía tampoco mucho ruido por haberle Tom envuelto los cascos en trapos.

Algunas horas hacía que empezó la ascensión a través de abruptas rocas y peligrosos pasos, cuando Tom llegó arañándose las manos a la cima de una colosal roca a cuyo pie quedó el fiel caballo.

Tom tuvo una sorpresa. Al otro lado, en un pequeño valle, se veían algunas hogueras y dentro del círculo formado por ella había unas chozas de regular altura.

La mirada penetrante de Tom descubrió cerca de las hogueras los indios que estaban de centinela. Vistos a aquella distancia no le parecieron de estatura corriente, lo que acabó de confirmarle en la idea de que tenía a la vista el poblado de la tribu de los crakos.

Tom estuvo unos minutos indeciso, meditando el plan que había de conducirlo al logro de su objetivo.

Luego bajó de la roca. A un lado de ésta un camino, dando vuelta, llevaba al poblado. Al otro estaba el más difícil, o sea el que había usado Tom, si es que podía llamarse camino a una serie de rocas separadas por matas de grandes arbustos.

El éxito había de ser fruto de la astucia y la osadía.

Así lo pensó nuestro valiente cowboy.

Dirigióse al caballo y de un barrilito atado a uno de sus

niñas cursis", por su varonil hermosura, y es conocido, por bello y por buen actor, de Maine a California. Cuando entró al cine, se le encomendó un papel en que aparecía con Geraldine Farrar como primer actor, siendo ella la estrella. Y, como en las novelas, se conocieron y se amaron. Juntos, ya casados, aparecieron en varias películas para Goldwyn, y cuando todo aparecía más idílico, más romántico y más interesante que nunca, ¡patatrás!... le cierran al amigo Lou la puerta de su propio domicilio en las narices y el portazo se escucha por los cuatro ámbitos terrestres.

Si el asunto se ventea en los tribunales, se aclarará tal vez quién tuvo la culpa de la separación.

Lea V. todos los sábados

## CINE - REVISTA

Informaciones inéditas

### Nuestro correo

J. Torres. — Le hemos remitido el libro de las "Direcciones."

Xim Pim (Vilafranca). — Le hemos enviado el librito.

Una morena. — Escríbale en español aunque dudamos que lo entienda. La dirección es Universal City (California).

J. Bolinches (Valencia). — Le hemos anotado entre nuestros queridos suscritores.

Rosario Masó (Valencia). — Servidos los números.

Bartolomé Pol (Binivalem). — Remitidos los ejemplares que nos pide. Las preguntas franquéelas en sobre abierto, con 5 céntimos y poniendo "Original de imprenta."

M. Prieto (Gijón). — Dudamos que el artista a que se refiere entienda el español, aunque tiene un secretario. La dirección la hallará V. en nuestro librito.

T. Pascual (Valencia). — No tenemos los argumentos que nos pide. Lo demás ya le contestaremos.

Harry Mc. Martsons. — Sí, señor; Bebé Daniels es la que trabaja con Harold Lloyd, aunque las películas que ahora se filman por Bebé no son cómicas. Probablemente publicaremos lo que nos dice. Lo de las postales está en estudio. Muchos gracias por sus palabras alentadoras.

J. Homs. — El retrato de Eddie Polo ya lo publicamos en el número 2 de CINE REVISTA. La dirección la hallará V. en nuestro librito.

## Ya han llegado

Gladys Walton, la celebrada actriz dramática que con su gracia inimitable ha intentado, con extraordinario éxito, pisar la escena cómica en la que ha demostrado la diversidad de su talento, su elegancia y su belleza sin igual, ha interpretado un fotodrama que lleva este título y que, según los juicios de la Prensa cinematográfica americana que hojeamos constantemente para tener al corriente a nuestros lectores de las últimas novedades que ocurren en el mundo de la pantalla, promete ser una verdadera obra de arte.

Sabemos por conducto fidedigno que se hallan ya en España las importantes producciones de esta renombrada artista, *Los audaces*, *Niña rica y rica pobre*, que al igual que *La dádiva secreta*, que tan favorable acogida obtuvo por parte del público, al que satisfizo altamente su honda sentimentalidad y el final conmovedor que como broche de oro cierra la cinta. Entre todas las actrices que han aparecido en estos últimos dos años, ninguna ha trepado a las altas cumbres de la celebridad como Gladys Walton, a la que se confían ya difíciles papeles en las obras maestras que, bajo la marca Special Attraction, presenta la famosa casa Universal, que se ha distinguido siempre en la selección de los mejores artistas, como lo demuestra el pertenecer a su elenco artistas como Polo, Conde Hugo, María Mac-Laren, Carmel Myers, Edith Roberts, los famosos Lyons y Moran, Frank Mayo y otros que gozan igualmente del favor del público.

En la producción *Niña rica y niña pobre* Gladys Walton vence gracias a su talento las dificultades que siempre presenta la interpretación de un doble papel, dando a cada personaje el relieve que le corresponde y mostrándose perfectamente opuesta en caracteres, maneras, actitudes, etc., lo que equivale al más grandioso de los triunfos que pueda alcanzar una actriz del arte mudo.

\*\*\*

Las últimas películas de la conocida artista Perla Blanca han llegado ya a la Cinematografía Verdaguer. Titúlense *El ladrón* y *Mejillas Pálidas*. Son interesantísimas.

## LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios. — Es exclusiva de  
CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.  
FONDA UNIVERSIDAD. 7 - BARCELONA

costados sacó una sustancia que fué esparciendo desde el pie de la roca al camino que se dirigía al poblado.

Luego estuvo unos momentos haciendo extrañas manipulaciones alrededor de la base del enorme peñasco.

El camino, después de dar la vuelta a la roca continuaba y descendía hasta conducir al pie de la montaña, donde Tom había dejado sus apaches.

La idea que se le había ocurrido hizo sonreír al intrépido Tom Mix.

En vez de continuar en dirección a la aldea, Tom retrocedió por el camino buscando el punto menos guardado del poblado.

Hacia un lado el monte estaba cortado formando pared. Seguramente por esto estaba sin centinelas.

En esta pared natural sólo había algunos árboles que crecían inclinados hacia el valle.

Tom desmontó silenciosamente. El lazo del cowboy, que con tanta maestría manejaba, empezó a describir círculos sobre su cabeza y con un ligero chasquido partió la cuerda yendo a arrollarse fuertemente a uno de los árboles que estaban al borde. Cogido a él empezó a descender Tom. La cuerda sin embargo era corta y sólo llegaba hasta un poco más arriba de los techos de las chozas. Tom deslizóse hasta el extremo; cerca de él un árbol esbelto elevaba su copa. Tom imprimió un ligero balanceo a la cuerda hasta aproximarse a las ramas.

De un salto cogióse a la más robusta y se ocultó en la copa.

Desde allí examinó el poblado. Parecía que la suerte le acompañaba.

Por el aspecto comprendió que la choza más cercana al árbol sería la del jefe de la tribu. Seguramente había escogido aquel punto por ser el menos asequible a los ataques.

Tom deslizóse suavemente por el tronco, y como una sombra dirigióse a la choza, que estaba de espaldas al árbol.

Llevaba el cuchillo en una mano y uno de los revólveres en la otra.

En la puerta no había nadie y sólo se oía el silbar del viento.

Tom probó el abrir, pero no pudo. Entonces buscó una entrada. Una especie de orificio llamóle la atención y trepando por la pared de la cabaña llegó a él.

Sus cálculos eran fundados. Lo que vio llenóle de alegría.

Cerca de un fuego había un indio de enorme estatura que daba vueltas a un gran pedazo de carne que estaba asando.

Un poco más lejos estaba Sueño Dorado sentada, con aspecto altanero e inmovilidad absoluta.

El gigante hablaba riéndose brutalmente. Se expresaba dificultosamente en cherokeo, dialecto que Tom dominaba a la perfección, como todos los dialectos de la pradera.

—Conmigo estarás más guardada. No me fío de mis guerreros. Tú has de ser para mí.

Al decir esto el gigante se golpeaba el pecho.

Tom apreció la situación de un vistazo.

La enorme corpulencia del crako no le intimidó lo más mínimo, pero comprendió que sería un hueso difícil de roer.

Pensó que si intentaba penetrar en la choza por el agujero sería descubierto y el gigantesco crako podría fácilmente deshacerse de él.

Volvió a descender y cogió una gruesa piedra, con la que se encaramó hasta el techo. Desde allí lanzóla a tierra por la parte trasera de la choza y volvió rápidamente a su punto de observación.

Sucedió lo que había previsto. El indio prestó atención y empuñando una pesada maza abrió la puerta y salió. Tom, que esperaba este momento deslizóse por el agujero dentro de la choza.

Sueño Dorado había salido de su inmovilidad. La esperanza pintóse en su rostro y tuvo que reprimirse para no gritar al ver aparecer a Tom.

Este impúsole silencio con un gesto y después de dejarse caer de un salto en el interior colocóse rápidamente detrás de la puerta.

Ga-thi-ca, pues él era el habitante de la choza, después de examinar el exterior y no ver nada sospechoso, penetró en la choza. Este momento fué el que Tom aprovechó para dar un salto de tigre y asestarle un terrible golpe con la culata de su revólver. El gigante dió una especie de mugido y cayó atontado.

Sueño Dorado aconsejóle que lo matara; pero Tom, enemigo de derramar sangre a no ser en momento irremediable, no hizo caso y salió de la choza en compañía de la bella esposa de Pantera Gris. Fuera reinaba tranquilidad completa y el rumor del viento que soplaba con furia ayudaba a borrar el ligero rumor que hacían sus pisadas.

# Desde la Ciudad Universal

## Ejemplo digno de imitarse

Desde hace muchos años el señor Carl Laemmle nos tiene acostumbrados a sugerir cada vez mejores ideas, tendentes todas al mejoramiento de la Universal, y no podíamos menos de esperar que este año nos sorprendiese con algo nuevo.

Bien sabido es que sus agencias de alquiler en Estados Unidos sobrepasan a un centenar, al frente de las cuales se hallan personas no solamente conocedoras del alquiler de películas en todos sus detalles y de la propaganda de las mismas, sino inteligentes y de iniciativa. Para corresponder a los buenos servicios de estos gerentes, el señor Carl Laemmle ha ofrecido, como una justa recompensa, a los cuatro gerentes que consigan hacer mayor número de ventas y que hayan colocado el máximo de películas en Estados Unidos, enviarlos a Europa por cuenta de la compañía Universal para visitar durante seis semanas el Viejo Continente, con especialidad Londres, París, Berlín y demás puntos que ellos deseen conocer. En caso de que dichos gerentes por cualquier circunstancia no pudieren realizar el viaje, la Universal abonará a cada uno de ellos una gratificación de dos mil duros. Este ofrecimiento de la Universal es el único hecho hasta la fecha y señala un derrotero que muy bien podría tener imitadores.

## Priscilla Dean

La Universal acaba de empezar a filmar una nueva película en la que la genial Priscilla Dean hará el principal papel. Para su mejor estrella cinematográfica, la Universal siempre ha tenido el acierto de escoger actores que por sus dotes han sabido interpretar fielmente los papeles que se les han encomendado. Wallace Beery, famoso por sus admirables caracterizaciones y de universal renombre, ha sido escogido para interpretar el interesante "role" del padre de la heroína; éste es el tercer papel importante que este notable actor ha interpretado con Priscilla Dean; el primero, lo admiraremos muy pronto en el papel de jefe de una tribu árabe en la película *La Virgen de Stamboul*, anunciada para su próximo estreno en Barcelona; después interpretó otro también muy importante con la misma artista en la película *Miel Salvaje* que muy pronto conoceremos en España, y el papel para el que ha sido escogido en la actualidad, es el de padre de la estrella en el argumento escrito por Francés Hodgson Burnett, llamado *La Chica de Lowrie* que servirá para que Priscilla Dean, vuelva a deleitar al público español, en esta su más reciente película de la Universal. El segundo papel de hombre, ha sido encomendado a Fred Kohler, muy conocido en el mundo cinematográfico por sus viriles y vigorosas interpretaciones de hombre fornido y fuerte y que fué uno de los intérpretes principales en varias otras famosas películas de la Universal en las que Priscilla Dean, Edith Roberts y Robinson han figurado como estrellas.

Ha sido siempre muy difícil para los Directores de la Universal escoger un actor que pueda trabajar al lado de Priscilla Dean; sólo cuatro son los considerados con suficiente prestigio y talento dramático para ayudar a la señorita Dean en su trabajo y generalmente es de mucha preocupación para el Director de cualquier película en que ella trabaja, el escoger uno entre los cuatro o el de encontrar el más apropiado para el papel que se piensa desempeñar.

## Los nuevos estrenos de la Universal

Varias son las películas nuevas que piensa estrenar la Universal, pudiendo enumerar entre las más importantes las siguientes: *El Batallador*, por Herbert Rawlinson; *Miel Salvaje*, en la que figurará Priscilla Dean y cuya película se espera será un verdadero acontecimiento cinematográfico por el derroche de lujo que la Universal ha hecho en esta nueva producción; *Slipper Tongue*, por Frank Mayo; *Camino del occidente*, por Hoot Gibson, de *Hombre a Hombre*, por Cayena.

## Un nuevo director y una estrella popular y notable

Por correspondencia que acabamos de recibir directamente de la Ciudad Universal que, como es bien sabido, es el centro productor de películas más importante del mundo, hemos tenido noticias que la Universal acaba de firmar un contrato con el conocido director Lloyd Ingraham y que su primer trabajo será dirigir a la genial Gladys Walton en una nueva comedia-drama titulada *Una Rosa de segunda mano*, adaptada de un canto sumamente popular en América, por A. P. Younger.

El Director Ingraham comenzó su carrera triunfal precisamente en la Ciudad Universal hace ocho años, y desde entonces ha dirigido obras muy notables para Luis B. Mayer, Thomas Ince y Carter de Haven. Para el primero de dichos productores hizo la película *El signo de Jack Lantern*, cuyo papel principal lo interpretó Betty Ross Clarke; *Old Dad*, con Mildred Harris, ex-esposa de Charlot, y *Lavender and old*

*Lace*. La mayor parte del éxito de Douglas MacLean lo debe a la notable dirección de Ingraham con el famoso Tomás Ince. Para Carter de Haven dirigió películas tan notables en el mundo entero como *La viña del taxi*, *Cásate con ella* y *Twin Beds*.

El Director Ingraham tendrá ocasión de demostrarnos su gran talento artístico nuevamente porque el argumento que se ha desarrollado es perfectamente adecuado a los méritos de la genial artista de la Universal, Gladys Walton, a quien muchos la comparan con Mary Pickford. *Una rosa de segunda mano*, trata de una pequeña irlandesa a quien adopta una pobre familia judía que habita en los barrios bajos de New York, dueña de una casa de préstamos.

El hecho de haber ingresado Lloyd Ingraham para dirigir películas en la Ciudad Universal nos recuerda que la capital del mundo cinematográfico, como universalmente se la conoce, cuenta hoy con un monopolio de directores de probada habilidad. Entre los directores de más nota con que hoy cuenta la Universal se pueden mencionar Erich Von Stroheim, el director e intérprete principal de la "película del millón de dólares" *Esposas Locas*; Jack Conway, Tod Browning, Stuart Paton, Hobart Henley, Craig Hutchinson, Edward Kull, Albert Russell, Paul Scardon, Clarence Badger, King Baggot, Eduardo Laemmle, William Worthington, Reginald Barker, Reaves Eason y Robert Hill.

## Corazón Humano, interpretado por House Peters

Muy pronto aparecerá en *Corazón Humano* (Human Hearts), el genial artista House Peters, película que actualmente se está "filmando" en la Ciudad Universal. Es autor del argumento el famoso escritor Mr. Hal Ried, que une a su reputación de autor la de actor, y padre además, del actor Wallace Reid. El director de escena, eligió a House Peters como primer actor de este drama, porque tenía la certidumbre de su capacidad como artista, dada su nunca desmentida fama.

## Robinson Crusoe, aparecerá en la pantalla

Contadas serán las personas que no hayan leído en su infancia la novela de aventuras *Robinson Crusoe*, novela originalísima, cuya lectura nos fascina desde el principio hasta el fin. La Universal, gran productora de películas ha autorizado "filmar" una película con todos los detalles y peripecias del gran "Robinson", habiendo escogido como primer actor al atleta "Filadelfia" (Jack O'Brien).

## La historia de un gran director

Mucho se ha dicho en todos los tonos acerca de Eric von Stroheim, actor y director de la Universal, que recientemente desapareció de manera misteriosa de la Ciudad Universal, cuya figura ha despertado tal curiosidad, que actualmente todos procuran indagar su paradero.

Si el lector sigue con atención estas líneas, verá como un hombre se ha levantado de la humildad a las cumbres del prestigio y la riqueza. Es creencia bastante aceptada que von Stroheim nació en Viena y que también fué educado allí. Se dice también que perteneció a un regimiento militar del Imperio Prusiano. Esta última afirmación, según se ha descubierto, es falsa. Lo que sí es cierto es que figuró en el ejército austriaco y que fué graduado en el Colegio Militar de Austria, habiendo tomado parte en algunas famosas batallas.

En el año 1909, vemos a Eric en la populosa New York, sin un céntimo, viéndose obligado a aceptar cualquier trabajo por humilde que fuere. Lo importante era trabajar, y así le encontramos vendiendo papel "mata-moscas", que bien sabido es abundan en el verano. Llega el invierno y este contratiempo obliga a von Stroheim a trasladarse a California donde siempre hace calor y donde logró trabajos de poca monta, y así trabajó durante algunos años.

Al estallar la guerra en Europa, inicióse la producción de películas sobre asuntos bélicos, y von Stroheim, aprovechándose de esta oportunidad, se ofrece para la confección de uniformes. Siendo el tipo perfecto del militar austriaco, von Stroheim imita con pasmosa fidelidad al déspota y orgulloso soldado prusiano. La compañía Universal entonces cree ver en este hombre un genio del arte mudo, y con verdadero acierto le elige para interpretar el papel de prusiano en *Corazones del Mundo*, de éxito resonante, y luego le nombra para figurar en *El Corazón de la Humanidad*, película esta última de propaganda contra las ideas alemanas.

De triunfo en triunfo y con el apoyo de Mr. Carl Laemmle, el Presidente de la Universal Film Manufacturing Co. "filma" *Esposas ciegos*, una de las películas más sensacionales del año. Su más reciente producción es *Esposas Locas*, película que muy pronto se estrenará en el gran Teatro Central de Broadway en la ciudad de New York. *Esposas Locas* tiene un costo de más de millón y medio de dollars.

# FIGURAS DEL CINE

## FRANK MAYO

### Es californiano

Frank Mayo, el prestigioso actor que en breve tiempo ha alcanzado una popularidad universal nació en San Francisco de California, la ciudad que aún conserva reminiscencias de la época del dominio español.

El padre de Frank, inglés de nacionalidad, poseedor de una bonita fortuna malgastóla arruinándose en breve tiempo.

Luego, trasladóse a los Estados Unidos, convirtiéndose en minero afortunado.

### Un futuro doctor

La infancia de Frank ha sido la de todos los hijos de familia acomodada. Una infancia tranquila con la sola preocupación de la lección que no se ha aprendido.

Así fué creciendo Frank, en un ambiente plácido, durante sus estudios elementales.

Desde su ingreso en la Universidad puede decirse que nació la disyuntiva de su vida.

Por una parte sus padres que tenían el empeño de que cursase la carrera de Medicina, y por otra la inclinación de Frank por el teatro.

La lucha de opiniones fué breve. El padre de Frank, convencido de que su hijo daríase pronto cuenta del espejismo de la farándula, dejóle al fin la libertad de la elección y así, muy joven, Frank emprendió la aventurera vida del artista.



### Estrella de la Universal

Después de recorrer muchas ciudades, exhibiendo su arte elegante, el popular actor aceptó el entrar en la gran manufactura Universal Film donde rápidamente se ha conquistado un nombre de consumado actor. Sus creaciones son admirables y deseadas por todos los públicos del mundo.

Y es que Frank Mayo es uno de los actores más simpáticos del lienzo cuyo trabajo tiene un sello especialísimo y que sabe dar a sus interpretaciones, en sugestionante amalgama, un tinte romántico y fiero al mismo tiempo, como así lo habrán podido apreciar nuestros queridos lectores en sus muchas cintas.

### Producciones

*La joven del cuarto número 29*, comedia melo-dramática de aventuras.

*La senda roja*, drama del Oeste, luchas en defensa de los oprimidos.

*El caballero jugador*, interesante asunto, época de la colonización de América.

*El abismo conyugal*, drama de la vida de sociedad y psicología del matrimonio.

*Tigre real*, drama del Oeste, aventuras de un aristócrata amante del peligro.

*"Colorado...!"*, drama del Oeste, luchas y amor.

*El aprendiz de boxeador*, drama deportivo de gran interés.

## Por fin la serie para todos los públicos

*La Universal con sus nuevas Series históricas ha encontrado el verdadero camino de deleitar y enseñar reproduciendo en la pantalla los grandes hechos de la historia mundial.*

*Encierran estas películas tan preciado valor e interés que todo empresario, atento a su negocio y a los nuevos gustos de su público, las buscará para sus programas.*

*Los alquiladores deben tener en cuenta esta novedad y esta nueva tendencia de los gustos del público pidiendo exclusivas a los únicos agentes de la Universal para España y Portugal.*

**Sociedad Anónima de Comercio - Martín Díaz de Cossio**  
 Plaza de Cataluña, 9, 3.º    :::    Teléfono 3988 N    :::    Barcelona