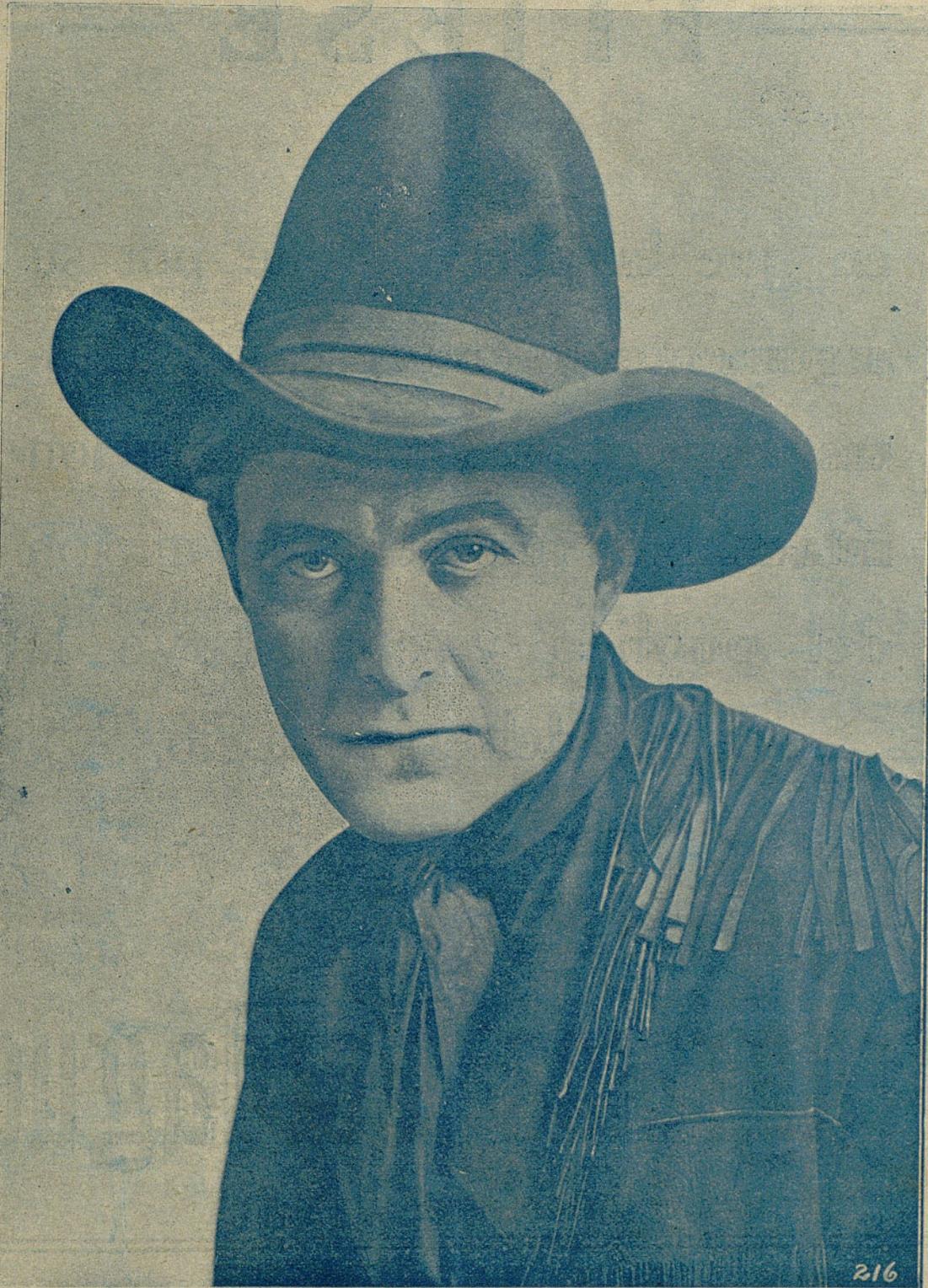


CINE-REVISTA

SEMENARIO POPULAR ILUSTRADO



NÚMERO 19
10 CTS.

HARRY CAREY (Cayena)
Protagonista de EL DESCONOCIDO, PADRE
ADOPTIVO, DEUDA SATISFECHA, etcétera

Si va Vd. al Cine

== FÍJESE ==

en que la película que por su
argumento interesante, sus artis-
tas conocidos, su presentación
intachable, mantiene la afición
del público y constituye la
fuerza del espectáculo,

:-: pertenece al :-:

Programa Verdaguer

Oficinas: Consejo de Ciento, 290 - Tel. 969 A - BARCELONA

CINE - REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Suscripción anual: España, 5 pesetas; Extranjero, 7'50
Pago anticipado

Dirección: Universidad, 30 — Teléfono 216 G. — Barcelona

Año II

Barcelona 21 Enero 1922

N.º 19

La Universal Film Manufacturing Company, producirá series que serán una novedad para el público español.

Pocas son las personas que se den exacta cuenta de lo mucho que a la juventud llama la atención el "cine". Calculan los productores de películas que del público que asiste al "cine" para presenciar series en episodios, el 80 % lo componen niños que varían de edad entre 5 y 15 años, y que por consiguiente, al producir una película por capítulos o libros, hay que reconocer los gustos y los deseos de este público pequeño. Comprendiendo la gran manufactura de películas Universal, la necesidad de presentar cintas que atraigan a los niños, que estimulen sin que les exciten, y si posible fuere, que tengan un valor educativo sin cansarlos, ha concebido la idea de basar los argumentos de todas sus futuras películas de serie en hechos históricos, ya sea de los Estados Unidos o de otros países. En vista de que los niños se impresionan viendo las "Agonías de Sancho", las "Aventuras de Pedro" o las "Escapadas del terror", la Universal Film Manufacturing Co., sólo



MALVINA POLO

Bellísima hija del popular atleta que también admiraremos en próximas producciones

Filmoteca

presentará en adelante series basadas en incidentes auténticos de las vidas de figuras históricas de carácter mundial.

La primera de las series históricas que la Universal piensa producir, narrará las aventuras por que atravesó el famoso capitán Fremont, soldado y explorador, cuya excursión a través de las Montañas Rocosas y al Oeste de los Estados Unidos, forma una de las más brillantes páginas de la historia americana, allá por los años 1845 al 50, cuando se descubrió el oro en California. Cuidado especial ha sido puesto en escoger como intérprete principal de esta serie histórica a un artista cuyo aspecto, carácter y experiencia presentan fielmente un personaje tan importante y distinguido. Para interpretar el papel principal, la Universal ha tenido el gran acierto de escoger al popular Art Acord, campeón de "jariego" de la América y que reúne, además de la experiencia del llano y la montaña, el verdadero tipo del "pioneer" de aquellos tiempos.

La Universal ha dado este primer paso en la producción de series episódicas, porque comprende que lo mismo debe servir a los muchachos que a las personas mayores que en gran número concurren al cine. Lo mismo los chicos que los grandes, todo el mundo al acudir al cine, lo que busca es acción y aventura, tanto en el argumento como sobre la pantalla; ¿qué puede haber más apropiado que el entretenimiento basado en accidentes históricos alrededor de tipos y caracteres de quienes desde pequeños hemos leído algo?

En la nueva serie episódica titulada *Los conquistadores del Oeste* (Winners of the West), la Universal ha escogido al capitán Fremont, como el primero de aquel ilustre grupo de personajes immortalizados por la historia, quien, conocedor del descubrimiento de oro en California, organizó una expedición corriendo innumerables peligros, a la que siguió otras a cuya cabeza figuraba un renombrado guía, quien finalmente le ayudó a arrostrar los peligros y a llevar a cabo con éxito su expedición.

En la serie *Los conquistadores del Oeste* se verá de una manera clara y patente, la asombrosa actividad de aquellos famosos "pioners" durante aquel ruidoso acontecimiento y todas aquellas aventuras a que dieron lugar la presencia de innumerables grupos de salvajes en las solitarias selvas. La Universal, como un deber suyo, ha tomado todo género de precauciones para asegurar la autenticidad y fidelidad de todos los incidentes que aparecen en esta producción. Los trajes serán precisamente de la época aquella, las escenas serán tomadas en los mismos lugares y no se escatimará gasto alguno para presentar en esta serie la famosa expedición exactamente tal como fué, sin añadirle ni quitarle un ápice. El argumento ha sido confiado a Mr. Ford Beebe, uno de los escritores de argumentos dramáticos más conocido, siendo por otra parte, descendiente de una de las familias que emigró a California en busca del codiciado metal y que tanto contribuyó a llenar las páginas de la historia americana con uno de sus más gloriosos episodios. Mr. Beebe, ha pasado meses enteros consultando libros de referencias que tratan de los tipos y aventuras que han de filmarse.

Gracias a nuestra relación directa con la Universal Film, pronto recibiremos la biografía del tan conocido cowboy HOOT GIBSON, escrita por él mismo

Nueva película en series

A su tiempo comenzaremos a publicar en esta revista el argumento de una nueva película en serie actualmente en preparación. El papel de protagonista de *La Reina de los Diamantes*, que así se llama este film, está a cargo de la hermosa y eminente actriz Eileen Sedgwick, a quien nuestros lectores tuvieron la oportunidad de admirar en la película en serie *La tentación del circo*. En los círculos cinematográficos americanos se ha asegurado, con mucha frecuencia, que Eileen Sedgwick es algo así como el Eddie Polo femenino del cinematógrafo. Cuando la señorita Sedgwick contaba apenas quince abriles ingresó en el teatro parlante, y hubiera sin duda llegado a ser una gran actriz, si el cinematógrafo no hubiese conquistado el corazón de la bella Eileen, la cual hizo su debut en películas con la compañía Lubin. En las famosas *Aventuras de Ciclón*, de la Universal, Eileen Sedgwick secunda tan admirablemente la labor del popular atleta Eddie Polo, que muchas veces el público se resiste a creer que sea una mujer quien ejecuta semejantes actos de intrepidez y temerario arrojo. Eileen Sedgwick muestra en un hombro la imborrable huella de la zarpa de uno de los leones que aparecieron en la película *En las selvas africanas*, prueba fehaciente de su temeridad. En la película en serie *La Reina de los Diamantes*, las aventuras peligrosas y actos de valor se repiten en cada uno de sus dieciocho episodios.

Argumentos de actualidad

El hombre de las tres caras

EPISODIO CUARTO

En la orilla derecha del Oise cerca de la isla de Adam se encontraba una cabaña llamada en aquellos contornos La Vivienda del Pescador. Allí habitaba un ser perseguido por los remordimientos que no le dejaban un día de calma, y apenas se atrevía a trasladarse a la cercana tienda de bebidas para adquirir lo más indispensable a su alimentación diaria. Vivía siempre sólo como un loco, como si temiera el llevar escrita en su mente la horrible maldad que un día altnóle a llevar a cabo el más abominable de los delitos dando muerte al banquero Barodin, y culpando luego al inocente Julián Marsach, que fué condenado por los tribunales a sufrir la afrentosa pena. Su único compañero en aquella soledad es el noble perro de aguas Fram, que le sirve de distracción en su pa-



"El hombre de las tres caras" - Una escena del quinto episodio

voroso aislamiento, Morant se presenta de vez en cuando a visitarle, y precisamente un día que le visita a instancias de Fergus que le avisa encontrarse enfermo, le sorprende hallarle en compañía del perro por el que le pregunta respondiéndole él que lo ha recogido hambriento y que le sirve de compañero... Morant temiendo que aquel animal puede ser el instrumento de comunicación o que le reconozca en otra parte le dice que se deje de sentimentalismos y que procure hablar poco con los que le vayan a visitar o de lo contrario será inexorable en su fallo dándole el mismo castigo que ha dado al profesor Morizot, sin que le detenga ningún escrupulo ni tema manchar sus manos de sangre... Ante la súplica de Fergus que le dice hallarse sin dinero Morant le asegura una renta anual de doce mil francos y le recomienda de nuevo el silencio más impenetrable sobre la complicidad que les unió en la comisión del delito, Morant teme que Fergus acosado por los remordimientos le delate y éste se goza al ver como tiembla su cómplice ante la posibilidad de que vaya a ocupar el sitio que Marsach dejaría vacante al descubrirse su inocencia. Morant no se retira sin haber hecho repetir a Fergus que confía en su silencio y que puede contar con su discreción más absoluta.

A la misma hora en la ingrata Guayana, Julián Marsach, luchaba con su destino hallándose sepultado en la trampa que amenazaba convertirse en su propia tumba si nadie acudía en su socorro con la debida presteza para evitar que sucumbiera de hambre. Por fin un antiguo presidario evadido y que se había establecido en la selva le facilita la fuga, y le entrega dinero para que pueda volver a Francia y conseguir vengarse de los que con tanta cobardía le han acusado de un crimen que jamás ha cometido. Apiádase el presidario al esioihar el relato de Julián Marsach cree en la sinceridad de sus palabras, y le promete que por todos los medios le ayudará a que pueda volver a Francia y le entrega una cantidad en billetes para que haga frente a los gastos del viaje...

Cada día Fergus se siente más acosado por los remordimientos que le torturan el alma y hasta se siente indigno del cariño que le demuestra el fiel perro al que le dice en un momento de honda sinceridad "Fram si tu me conocieras no me darías tantas muestras de cariño como me das..." Este pensamiento fijo, el continuo recuerdo del hombre que sufre por su culpa separado de su familia, acaba por debilitar la mente de Fergus y atacar tan seriamente su salud que se siente enfermo, y la idea de revelar la culpabilidad de Morant toma cada día más cuerpo hasta que se siente obsesiona-

do por la idea de revelar que el autor de la muerte del banquero Barodin fué Morant de Sellenave, con la agravante de ser el sobrino de la pobre víctima a la que estranguló sin piedad.

Recuerda como Pascaline le emplazó ante el Tribunal de Dios para que confesara la verdad y el pensamiento de que su muerte se halla cercana le atemoriza y vese obligado a empuñar la pluma para trasladar al papel sus cuitas y la confesión de su horrible delito...

Hacia varios días que Pascaline no había recibido noticias de su esposo lo que la tenía vivamente intrigada, y temía que algo le hubiese ocurrido pues no podía ser que las tuviera tanto tiempo sin noticias suyas. Para salir de dudas se dirige a la oficina de las colonias para pedir noticias cuando le entregan la carta de Fergus en la que le dice que se presente en la Vivienda del Pescador para que le cuente como se cometió el crimen del que luego achacaron la culpa a Julián Marsach que es inocente en absoluto. Inmediatamente manda arreglar a su hija y le dice a la portera que se marcha con ella al campo y que probablemente no regresará hasta la noche. Toma el tren y se dirige luego a pie hasta el lugar que le indican en la carta, y preguntando por la Vivienda del Pescador, logra encontrar a Fergus que le pide perdón y le revela la inocencia de su marido y le enseña una declaración firmada de su crimen dirigida al presidente de la República, pero antes de poder terminar la carta le sobreviene un colapso y se desploma sin vida no dando lugar a que Pascaline escuche de sus labios la declaración completa de sus tratos con Morant y otros pormenores del delito. Pascaline ha querido evitar a su hija el triste espectáculo de la muerte de Fergus y la ha mandado a jugar por el bosque cercano a la Vivienda del Pescador, y luego vencida por tan fuertes emociones se ha quedado dormida al pie de un árbol sin darse cuenta de que Morant como una sombra fatídica acechaba el momento de librarse para siempre de ella.

En la soledad del bosque concibe Morant un plan horrible. Levantando en alto a Pascaline la arroja a la impetuosa corriente del Oise que arrastra su cadáver mientras la pequeña Muguette es también arrastrada por la corriente pero el perro Fram que vagaba por aquellos alrededores se arroja al agua y dando a los hombres una lección de bondad la salva de una muerte cierta.

FIN DEL CUARTO EPISODIO

Fuera de la ley

Protagonistas:

Priscilla Dean : Lon Chaney

En su bazar de curiosidades y objetos orientales, situado en el corazón del barrio chino de San Francisco de California, Chang Low explica los sanos preceptos de Confucio a Madden, un temible criminal, a quien el venerable anciano chino pretende regenerar. Pero las sabias máximas del gran filósofo reformador de la China, que como semilla bienhechora siembra el anciano en el alma del pillete, no se convierten en aromáticas flores y exuberantes frutos, debido a la influencia que sobre Madden ejerce su hija Molly, quien, con punzante ironía suele decirle a su padre: "Si Chang continúa empeñado en regenerarte, tu casa de juego se parecerá pronto a una clase de niños de la Doctrina".

Desde que Chang Low se empeñó en regenerar a Madden, éste fué el blanco del odio de "El Prieto", un sujeto perverso y vil, a quien hasta sus mismos compañeros aborrecían. El Prieto odiaba a Madden porque, regenerado, le temía. Era preciso, pues, desembarazarse de Madden, de cualquier modo. Valiéndose de un infame ardid, El Prieto consigue envolver a su rival en el asesinato de un policía, crimen del cual Madden es inocente, y éste es condenado a ocho meses de presidio.

Eliminado el anciano por una temporada, más corta, por cierto, de lo que el Prieto deseaba, este dirige sus esfuerzos a desembarazarse de Molly, "a quien odia tanto como a su padre". Para lograr su objeto, el Prieto aprovecha la cooperación que le ofrece el Bill, un sujeto suelto de lengua y ágil de dedos, cuya presencia en el barrio chino es un misterio, aun para sus mismos asociados.

Siguiendo las instrucciones del miserable Prieto, el Bill y Molly asistirán a la elegante recepción, que para celebrar su onomástico un famoso millonario californiano ofrece a sus amistades. En la caja fuerte del millonario duerme un collar de perlas de incalculable valor, el cual es el objetivo de los ladrones. El proyecto del Prieto es apoderarse del collar de perlas y traicionar a Molly a fin de que ésta caiga en poder de la policía, mientras él y el Bill escapan.

Dispuesta a vengarse de la injusticia que mandó a su inocente padre a presidio, Molly acepta inmediatamente el ofrecimiento que le hace Bill de tomar parte en el atrevido robo. "Al fin y al cabo, ¿de qué le sirvió a su padre seguir al pie de la letra las máximas de Confucio?" — se pregunta Molly a sí misma.

Mas, a pesar de toda su perversa astucia, el Prieto, al maquinarse su criminal proyecto, se olvidó de que "también los ladrones tienen su corazoncito" y de que Bill y Molly corrian el peligro de enamorarse.

Pocas horas antes de poner en ejecución el atrevido plan del Prieto, el Bill descubre a su amada las diabólicas intenciones de su compañero. Al principio, Molly se resiste a creer lo que su amigo le dice, pero éste al fin logra convencerla, y ambos se ponen de acuerdo para burlar al Prieto.

Los dos ladrones asisten a la fiesta del millonario, sacan el collar de perlas de la caja y escapan, eludiendo la vigilancia de los detectives, quienes por informes anticipados del Prieto, ya estaban en antecedentes de lo que se tramaba, Molly y Bill alquilan un pisito en un lugar poco frecuentado de la ciudad y en él deciden esperar que las autoridades se olviden del robo.

Pasan unas semanas. La policía y los satélites "El Prieto" buscan en vano a sus ladrones. Bill pasa horas enteras jugando con un hermoso chiquillo hijo de unos vecinos de piso. Mientras el pillete acaricia al pequeñuelo, pensamientos de un futuro venturoso se agolpan a su mente. Mas la felicidad tan ansiada será imposible para él y para Molly, si no devuelven el collar de perlas. Molly se horroriza sólo con pensar en devolver la codiciada joya, y amenaza arrojar de su casa al chiquillo por creerle responsable directo de las intenciones de su compañero. Bill logra por fin convencer a Molly, y ambos fijan una fecha para ir a devolver el collar de perlas a Chang Low, para que éste, al mismo tiempo les aconseje y obtenga para ellos el perdón de la policía.

Cuando llega el día en que Bill y Molly decidieron salir de su escondrijo para ir a ver a su amigo Chang Low, al abrir la puerta de su casa, ante los asombrados ojos de los dos pilletes en vías de regeneración, aparece la repugnante figura del Prieto. Al fin el miserable encontró a sus victimas.

A las preguntas del Prieto, los pilletes contestan con evasivas que no satisfacen al malvado. Ciego de rabia, El Prieto se arroja con homicida furor sobre Bill. Este se defiende y aun ofende a su adversario con igual encono. Al ruido de la pelea acude un detective. Molly y su compañero logran zafarse de El Prieto y del detective, a quienes dejan peleando. Al llegar a casa del chino Chang Low con el collar de perlas, el cual por milagro no cayó en manos del Prieto, Molly encuentra a su padre que acaba de cumplir su condena.

Pocos momentos después, el silencio sepulcral que reina en el hogar de Chan Low, mudo e imponente como un santuario oriental, se ve turbado por la repentina irrupción del Prieto y una docena de sus satélites. Chang Low y sus fieles compatriotas, ayudados de la policía, que llega poco más tarde, y del Madden y del Bill, se defienden valerosamente. El Prieto muere a manos de Chang Low, pagando de esa manera sus muchos crímenes. Con la desaparición definitiva del Prieto, el camino de la felicidad está libre de tropiezos para Molly y Bill a quienes Chang Low abraza paternalmente al verlos redimido por la expiación y el arrepentimiento.

El atleta invencible

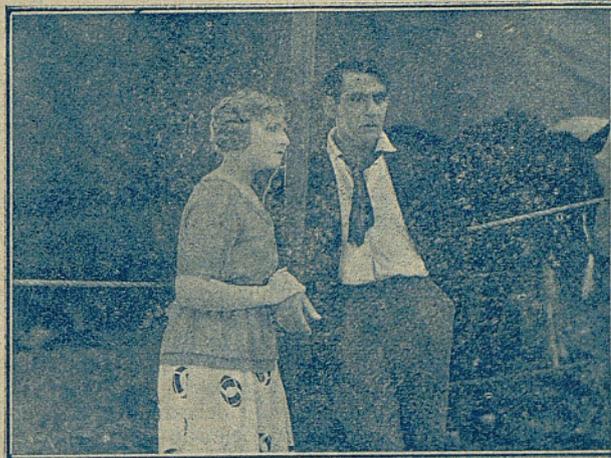
Gran serie de aventuras interpretada por el celebrado atleta EDDIE POLO

(Continuación)

Polo, con el revólver en su poder, logra tras inauditos esfuerzos ponerse a salvo, y los sicarios de Gray deciden volver al Circo, diciendo a su principal que el revólver se ha caído al río, y de esa manera evitan que pueda maltratarlos. Polo decide volver al circo para averiguar de quién es el revólver, y abandona la casa de Elena, que se encuentra muy apesadumbrada por su marcha. Pero la dice que la espera en el circo en la función de la tarde, y se presenta inopinadamente en el circo, empezando a decir que el revólver que llevaba era con el que habían herido a Winters. Gray se entera de que el revólver no ha desaparecido y tiembla pensando que obre en poder de Polo, pues es un arma que le ha de comprometer hasta que pueda recuperarla. Llama a los dos que mandó en busca del revólver y los amenaza brutalmente, y uno de ellos, cansado del maltrato, levanta la voz y es terriblemente apaleado por Gray. A los gritos que profería el desgraciado acudió Polo en su ayuda, y Gray quiso también descargar un golpe sobre Polo, pero éste logra desarmarle y ponerle en ridículo delante de la gente del circo que presenciaba la pelea. Entonces Gray saca un diminuto revólver del bolsillo del chaleco para matar a Polo, pero María, la hija adoptiva de Gray, da un golpe en la mano a éste, desviando la puntería y salvando a Polo de una muerte segura. Obliga a huir a todos los secuaces de Gray, después de qui-

tar el revólver a éste. Y el empleado del circo que fué apaleado por Gray se arroja en los brazos de Polo por haberle salvado y poniéndose incondicionalmente a sus órdenes. Calmados un tanto los ánimos Eddie Polo se viste su traje de acróbata, pues va a dar comienzo la función de la tarde la cual es por cierto la primera en que Polo toma parte después de haber sido herido. Elena Howard asiste a la función, pues tiene ganas de ver trabajar a su amigo.

Mientras Eddie ejecuta uno de sus más arriesgados actos, en el trapecio, uno de sus ayudantes, cómplice de Gray, ve la oportunidad de vengarse de Polo, y cobardemente suelta una de las cuerdas que sostienen el trapecio. Cuando el acróbata es conducido a la enfermería en manos de sus compañeros, Elena salta de su palco a la pista en auxilio de su amigo. Apenas los médicos terminan de reconocer al herido, llega un telegrama del desconocido para Polo. Gray se apodera del mensaje y se entera de su contenido. En uno de los baúles de Winters hay una cartera negra con importantes documentos acerca del desconocido pasado de Polo. Esa cartera hacía muchos años que yacía olvidada en el fondo del baúl, pero cuando el viejo Winters recobró el conocimiento a consecuencia del tremendo golpe recibido en la cabeza, se acordó de ella e inmediatamente co-



Una escena de la emocionante serie "El atleta invencible"

municó el secreto al desconocido quien a su vez se apresuró a dar cuenta de ello por telégrafo a Polo.

María Warren, la hija adoptiva de Gray y aliada de Polo, se entera también del contenido del telegrama y se apresura a comunicárselo a Polo, mas Gray desconfía de la joven y manda encerrarla en el vagón-administración del circo, en compañía de la leona Jezebel, favorita de aquél, para que su hija adoptiva no se comuniqué con nadie, ésta consigue hacer llegar una nota a Elena para que la transmita a Polo. En la nota María da informes a Eddie del telegrama del desconocido y le hace saber que Gray mandó conducir el baúl de Winters a una casa sospechosa de los muelles. No obstante el delicado estado de salud en que se encuentra, Polo salta del lecho y se dirige al muelle, llegando en el instante que los satélites de Gray se preparan a abrir el baúl a hachazos. Polo arranca una hacha de las manos de uno de aquéllos y, blandiéndola en el aire, amenaza descargarla en la cabeza del primero que ose acercársele.

Al ver la decidida actitud de Polo los cobardes, encabezados por Gray, saltan del vagón aterrorizados. Polo encuentra por fin la caretra negra en el fondo del baúl, pero cuando se dirige a la puerta del vagón para regresar al circo, la encuentra cerrada y observa, con la sorpresa que es de suponer, que el vehículo está en movimiento. Segundos después el furgón llega al extremo de la vía y se hunde en el mar con el prisionero.

Polo logra, tras inauditos esfuerzos, salir del vagón y alcanzar juntamente la cartera, y por ella se entera que el verdadero propietario del circo es él, y que en la ciudad de San Luis existe el original del documento en la oficina del Registro, y toma una lancha para poder llegar antes pues su amigo le hace recordar que deben salvar a María que se encuentra encerrada con la leona por querer ayudarlo. Los sicarios de Gray le siguen, y abordando la lancha se apoderan del documento regresando seguidamente a tierra donde lo destruyen.

(Continuará)

No publicamos el folletín a causa del exceso de original de actualidad. En el próximo número probablemente continuaremos la publicación de tan interesante novela para mayor satisfacción de los admiradores de Tom Mix.

Desde la Ciudad Universal

A NUESTROS LECTORES

Cine-Revista, al inaugurar la sección *DESDE LA CIUDAD UNIVERSAL*, en sustitución de "Cinematografía mundial", ruega al público que se sirva apreciar lo que este esfuerzo representa, sin que por ello se altere el precio de Ptas. 0'10 que rige para la venta y que sólo puede sostenerse debido a la gran tirada y creciente favor del público, al que esperamos complacerá nuestra innovación.

Un rasgo de Cayena

Durante la reciente Conferencia del desarme que tuvo lugar en Washington, Cayena, el popular artista de la Universal, tuvo un rasgo que mereció de toda la prensa y de todos los concurrentes a la Conferencia, muchos aplausos y favorables comentarios.

En efecto, durante una de las sesiones de la conferencia, Cayena transmitió por conducto de dos senadores americanos, al secretario de Estado Mr. Hughes, un regalo para cada uno de los delegados, consistente en una pistola Colt de modelo muy antiguo, con una carta preguntando a cada uno de qué manera se podría inculcar, por medio del cinematógrafo, a las naciones la idea del desarme. Todos los que recibieron este extraño presente de Cayena, quedaron sumamente agradecidos y uno de los senadores, Mr. Underwood, escribió a Cayena una carta concebida en los siguientes términos:

"Recibí su carta y paquete, esta mañana, en el que me envía un revolver Colt de modelo antiguo, como evidencia de su deseo de que la conferencia para la limitación de armas tenga éxito. Agradezco a V. sinceramente sus buenos deseos, y con gusto guardaré un recuerdo de aquella época cuando yo vivía en el Oeste."

Este rasgo de Cayena fué muy elogiado por todos los corresponsales de los principales periódicos del mundo residentes en Washington y por todos los delegados a la conferencia.

Otro gran éxito de Priscilla Dean.

Por informes recibidos ultimamente de New-York, hemos sabido que Priscilla Dean ha obtenido un enorme éxito con su más reciente película titulada *Conflicto*, nueva superproducción de la Universal, basada en un argumento de George Budington Kelland, popularizado en todos los países de habla inglesa por uno de los magazines mas importantes de los Estados Unidos.

Esta película ha sido representada ya por un gran número de teatros, contándose cada representación con enormes llenos, a pesar de la gran competencia de otras películas no menos especiales e interesantes.

Conflicto fué estrenado en el teatro Central de New-York, en donde estuvo en el programa un mes; solamente en esta ciudad, además de dicho teatro, *Conflicto* ha sido representada por uno de los más importantes coliseos de dicha capital más de 120 días. En Chicago, el éxito ha sido igualmente enorme, representándose tantas veces como en New-York, pasando después a más de cien ciudades importantes en las que ha estado en el programa siete o más días cada una.

Foolish Wives.

Todo lo que hasta ahora se ha venido escribiendo sobre las fortunas hechas en el cine y demás cosas que impresionan la fantasía popular, es poco comparado con los detalles que esta Redacción ha recibido de la famosa película de la Universal, llamada "Foolish Wives", (*Esposas frívolas*), estrenada con el éxito más ruidoso que se conoce en el mundo cinematográfico el día 8 de este mes en el aristocrático y elegante teatro Central, situado en la calle Broadway, de la ciudad de New York.

Según los datos que tenemos a la vista, el viaje de esta película a New York fué así como la traslación de un personaje regio cuyos minutos de su vida son vigilados a cada momento, para procurar que su augusta persona llegue al punto de destino sana y salva y que el día lo haya pasado en medio de lujos y atenciones. Durante el viaje de la película "Foolish Wives" de San Francisco a New York, la compañía Universal tomó todo género de precauciones para guardar su frágil fortuna, contándose en esta un "wagon" especial y fuerza armada. Durante la jornada trabajaron día y noche 4 empalmadores de película, un redactor de títulos,

y una taquígrafa llevando en el vagón un equipo de laboratorio especial para completar y dejar totalmente empalmada la película cuando llegasen a New York. "Foolish Wives" llegó a la capital teniendo 5000 metros de largo y habiéndole quitado en el camino 900 metros y escrito y revisado varios cientos de títulos. El encargado de esta consignación hizo observar al llegar a New York que por las facilidades que habían conseguido poner en el wagon hizo en tres días viajando más trabajo que durante seis en la Ciudad Universal. Tan pronto como él y el grupo de asistentes descansaron algo en New York, volvieron nuevamente a la faena, y al mediar la noche del 5 de Diciembre se había disminuido la película, teniendo solamente doce partes, que es el tamaño mayor que puede tener una película para representarse en dicho teatro, ganando así la no despreciable cantidad de 40,000 duros que la Universal le había prometido si terminaba la película en el día estipulado.

Hasta la fecha, que sepa esta Redacción, no ha habido película en el mundo entero que haya tenido viaje bajo tan buenos auspicios. Su salida fué motivo suficiente para que los principales directores de la Ciudad Universal se congregasen en la estación de los Angeles y desear a los acompañantes, y hasta a la misma película, si así puede decirse, un feliz viaje. A causa de la novedad y del precedente que se establecía al instalar un laboratorio en el mismo tren, equipándolo con todos los accesorios y maquinarias del caso para que pudiese continuarse el trabajo en la película durante el viaje, el wagon Universal, que así se dió en llamarle, fué recibido en todas las estaciones del tránsito por el elemento oficial y por gran número de periodistas.

Algunos de los empleados de la Compañía de ferrocarriles que viajaban en el mismo tren, cooperaron por todos los medios posibles con el encargado de la Universal para facilitar el trabajo de los empalmadores y trabajadores puestos exprofeso por la Compañía para esta película. Los directores de la Compañía consideraron tan importante la buena llegada a New York de la primera copia de "Foolish Wives", que la aseguraron por todo el viaje por una cantidad mayor de un millón de dollars. Este seguro protegía a la primera copia hecha de la película "Foolish Wives", contra fuego, descarrilamiento y choque de trenes, robo y cualquier pérdida o mutilación.

Como ninguna Compañía se quiso hacer cargo por sí sola de un seguro de esta naturaleza, fué necesario dividir la póliza en varias partes, teniendo la prima pagada antes de la partida de la primera copia un valor de más de doce mil dollars. La instalación del laboratorio a bordo del tren, es quizá la única que se conoce hasta la fecha y constituía la última palabra en maquinaria de esta clase. El encargado del wagon "Universal", para entregar a su llegada a New York la primera copia completa y revisada, ordenó se trabajara por turnos durante todo el día y la noche, logrando de esta manera acelerar la terminación de la película antes de su llegada a New York. El éxito de esta expedición tan extraordinaria ha causado tal sensación en Estados Unidos, que la Compañía de ferrocarriles ha mandado equipar un wagon montando en él un laboratorio completo y que alquilará de aquí en adelante a los productores de películas de los Angeles que se vean en la necesidad de despachar copias de sus películas mas importantes a New York y que necesiten hacer algún trabajo durante el camino.

Las mejores películas del año.

En el boletín del mes de Diciembre de 1921, publicado por la Junta Nacional para el mejoramiento de las producciones cinematográficas, encontramos que las siguientes producciones de la Universal, han sido consideradas unánimemente bajo cualquier punto de vista como las mejores del año. Esta lista se refiere solamente a películas estrenadas en los Estados Unidos en el año 1921 siendo estas *Ambiciones mundanas*, por Dorothy Philips, ya conocida del público español por la Cinematográfica Verdagner; *La Zorra*, primera superproducción de Cayena; *Conflicto*, por Priscilla Dean y "No Woman Knows" (*Ninguna mujer sabe*). Todas estas películas son de la marca Joya, producidas por la Universal, y estamos seguros que algunas de ellas serán admiradas muy pronto por el público español que las aplaudirá y apreciará lo mismo que el público americano.

De los estudios de la Ciudad Universal.

Husman Hearts es el título de una hermosa película en la que los actores Hause Peters y Virginia Valli, interpretarán los principales papeles, y King Baggot llevará la batuta como director. El argumento de esta película está basado en un drama muy famoso en los Estados Unidos, cuyo autor

es precisamente el padre de Wallace Reid, estrella de la Paramount. Esta misma película fué "filmada hace unos años por la misma compañía Universal, en la que el principal papel lo desempeñó la misma persona que hoy la dirige.

* * *

Mientras que Art Acord nos demuestra con sus difíciles ejercicios de equitación lo buen jinete que es, en la película de corto argumento titulada "La Triple Cruz" cuyas escenas está actualmente tomando la Compañía Universal, futuro director Eduardo Laemmle revisa y estudia el manuscrito e historia perteneciente a la vida de *Buffalo Bill*. Laemmle dirigirá a Art en una nueva serie histórica de la Universal basada en la vida y milagros del famoso cazador de Indios.

* * *

Cupido Incógnito es el título de una nueva película marca "atracción especial" en la que figura Marie Prevost como estrella. A juzgar por lo que nos dicen de la ciudad Universal esta es una de las más hermosas películas que ha producido esta artista. Clarence Badger director de *Cupido Incógnito* dirigirá igualmente el siguiente esfuerzo de Marie Prevost, la hermosa y "petite" estrella. La combinación de Badger-Prevost, es sin duda alguna de las mejores y auguran que el público español quedará plenamente satisfecho de todo lo que produzcan.

Un gran éxito de Cayena.

The Fox (La Zorra), hermosa producción de la Universal de la marca Joya, ha sido acogida en todos los Cinematógrafos de los Estados Unidos como la mejor película del popular Cayena, hasta la fecha. "La Zorra" se está proyectando actualmente en los principales teatros de los Estados Unidos y el Canadá, y a juzgar por lo que nos comunica la Compañía Universal, los llenos en los Cines se cuentan a centenares a pesar de la gran competencia de otras películas no menos importantes.

* * *

La primera película marca Joya, en la que Harry Carey figura como actor y director principal, se representará en el teatro Central de New York, en donde seguramente tendrá tanto éxito, como en las demás ciudades de los Estados Unidos, donde hasta ahora se ha proyectado.

Esta es la primera sobre-producción del Oeste hecha por la Universal, y no se ha escatimado gasto alguno para hacer que esta producción tenga el mismo enorme éxito, que han tenido todas las demás Joyas de la Universal. Además esta es la primera película de dicha marca en la que aparece el intrépido Cayena.

A continuación damos un informe recibido de la Universal y que indica el enorme éxito que ha tenido dicha película en uno de los principales teatros de New York:

"Al principio dudé de presentar "La Zorra", pero quedé tan agradablemente impresionado de la película y de su argumento que la contraté para mi teatro siete días; hoy es el octavo día que la tengo en el programa, cada vez y cada día me he visto obligado a poner el mi taquilla el letrero. "No hay localidades". Hay gran expectación en España por conocer este último esfuerzo de Cayena y estamos seguros que no quedará defraudada esta expectación por el hermoso argumento y también por la esplendidez y hermosas fotografías de la película.

Noticiario

LA TOMA DE DAR-DRIUS

Los intrépidos operadores Julio Sancho y José Cort que, por encargo de la poderosa entidad Cinematográfica Verdaguier, se hallan afectos al servicio de fotografía del ejército de operaciones, han podido filmar las interesantes escenas de la toma de Dar-Drius por las tropas españolas, glorioso hecho de armas que ha señalado uno de los más importantes avances en tierra africana. Forman el sumario de tan interesante actualidad unas magníficas escenas del servicio de aviación instalado en el Aeródromo de Nador, en que se ven los aparatos cómo regresan de bombardear Nador, operación preliminar para el avance de la columna. Completa esta información varios interesantes detalles de la mangra de obtener fotografías del campo enemigo y del procedimiento que se emplea para desprender las bombas del aparato cuando el avión pasa volando por encima del objetivo. A continuación aparece una vista de conjunto del campo de batalla en pleno combate y de las posiciones de Dar Azug-gaj y Casaquemada en pleno movimiento ofensivo, la artillería pesada disparando para proteger el avance, la artillería ligera persiguiendo al enemigo con sus disparos, la caballería de regulares y los cañones españoles recuperados en el avance, así como los automóviles encontrados.

LA JOVEN DE ESCOCIA

El estreno de esta producción ha constituido un gran éxito en todos los salones cinematográficos en que se ha proyectado. La labor artística de la conocida actriz Mary Mac-Laren gusta cada día más al público. *La joven de Escocia*, que es una bonita comedia, así lo ha demostrado.

Además, y rindiendo culto a la justicia, debemos decir que los títulos de esta cinta, debidos al ya popular "Centurión", son hechos de mano maestra.

LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios. — Es exclusiva de
CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.
RONDA UNIVERSIDAD, 7 — BARCELONA

Nuestro Correo

Un admirador. — Escríbale a 35 West 45 th Street Nueva York.

Alejandro Mendo (Cáceres). — El argumento que pide se lo podrán servir en la Cinematografía Verdaguier, Consejo de Ciento, 299, Barcelona.

Un admirador del Programa Verdaguier. — Publicaremos la biografía que nos pregunta Harold Lloyd figura en muchas películas del Programa conque V. simpatiza.

M. Monferrer (Reus). — Podemos servirle ejemplares que nos pide.

N. Saavedra (Portugalete). — Le hemos remitido los ejemplares cuyo importe nos mandó.

Rosario Masó (Valencia). — Servido su pedido.

LAS PRODUCCIONES "UNIVERSAL"

Se distinguen siempre por su irreprochable presentación, bellos e instructivos argumentos, hermosa fotografía y por reunir condiciones que agradan a todo concurrente a un cinematógrafo :: Ninguna otra marca de películas puede presentar artistas tan admirados por el público español como el popular EDDIE POLO, los intrépidos jinetes ART ACORD y HOOT GIBSON, el incomparable CAYENA, el valeroso FRANK MAYO, la emocionante PRISCILLA DEAN y muchos otros que no enumeramos

El alquilador que adquiera exclusivas UNIVERSAL tiene el éxito asegurado

ÚNICOS VENEDORES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

Sociedad Anónima de Comercio MARTÍN DÍAZ DE COSSIO

Plaza de Cataluña, 9, 3.º — Teléfono 3988 A — BARCELONA

Eddie Polo, el popular artista, cuenta las andanzas y aventuras de su accidentada vida, a los lectores de "Cine-Revista"

"La historia verídica de mi vida"

Mi nacimiento e infancia

Nací en una pequeña población del norte de California. Soy el hijo menor de la "Familia Polo", una troupe de acróbatas que llegó a los Estados Unidos procedente de Europa, a mediados del siglo pasado.

Cuando yo vine al mundo, la "Familia Polo" la componían mis padres, cuatro hermanas y un hermano. Una de mis hermanas todavía ejerce la profesión en Europa.

Puede decirse que hice mi debut en el circo cuando tenía solamente dos años de edad.

Mi madre solía decirme, muchos años después, que yo era el payaso más gracioso del circo.

Cuando tenía cuatro años, mi padre se trasladó a Italia con su troupe, de la cual yo era ya, por aquel entonces, un miembro nada despreciable. Un desgraciado accidente, de esos tan frecuentes en nuestra arriesgada profesión, privó a mi padre de seguir trabajando.

Entonces fué cuando comenzaron las dificultades en la familia, obligando a mi padre a vender el circo y a distribuir a los miembros de su troupe entre varios circos más prósperos que el suyo.

A mí me tocó en suerte ir a trabajar con Henry Wolf, propietario de un pequeño circo de una pista, en el cual comencé, en rigor, mi carrera artística.

Mi primera hazaña

El primer acto sensacional en que tomé parte, que yo recuerdo, ocurrió en Viena cuando apenas tenía cinco años.

Ejecuté una ascensión en globo con Wolf y descendimos los dos en un paracaídas. Recuerdo perfectamente la sensación que experimenté, cuando los robustos brazos de Wolf me asieron fuertemente por la cintura y no me soltaron hasta que el paracaídas pasaba rozando, con vertiginosa rapidez, los terrenos donde estaba instalada la tienda del circo.

Cuando puse los pies en tierra firme, no sabía si lloraba o reía, tan grandes eran mi emoción y orgullo.

Wolf me tomó gran cariño y me enseñaba con una paciencia, que jamás le agradeceré bastante, los actos más difíciles de la varonil profesión: contorsionismo, equilibrio en el alambre, actos hípicos y mil cosas más, todo de golpe, como si aquel hombre tuviese la intención de despedir a todos los actores de su circo, para que yo solo le llenase todos los números de su programa.

Mi fuga de Wolf

A los once años, cansado de la rígida disciplina a que mi maestro me tenía sometido, huí de su tutela sin un céntimo en el bolsillo y con mucha hambre atrasada.

El pobre Wolf no tenía toda la culpa. Los tiempos estaban malos y apenas se ganaba para comprar el pienso a las bestias...

Hace ocho años tuve la inmensa satisfacción de saludar a mi viejo maestro. Trabajaba en el gigantesco circo de Barnum and Bailey con su esposa. Wolf murió hace unos cuatro años en Nueva York.

Como iba diciendo, en Hamburgo abandoné a Wolf, y durante una larga temporada me gané la vida dando exhibiciones de mi arte en las posadas, tabernas y plazas públicas de todos los pueblos y aldeas de Alemania, Francia, Italia, España, Turquía y los Balkanes.

Atravesé el canal de la Mancha "de incognito", a bordo de un vapor, en compañía de un cargamento de caballos. Desde mi llegada a Inglaterra comencé a ahorrar dinero para regresar a los Estados Unidos, pues tenía inmensos deseos de volver a recorrer los lugares donde pasé los primeros años de mi infancia.

Provisto de una excelente carta de recomendación de mis



patronos de Londres, no me costó gran trabajo contratarme por una larga temporada con Walter Main, terminada la cual entré a formar parte del circo de Forepaugh and Sells, y luego con los conocidos Wallace Shows.

Fuí trapeicista con el célebre Charlie Siegrist, quien continúa trabajando con Barnum y Bailey, con Toto Siegrist, hoy dueño de un circo, y con Eddie Silbon, quien en la actualidad trabaja conmigo.

Un accidente grave

Durante varios años trabajé con Barnum and Bailey, ejecutando un arriesgado acto en el trapecio, en el cual perdí varios dientes y el sentido infinidad de veces.

Mis caídas y accidentes, de mayor o menor cuantía, se cuentan por docenas; pero el más grave de todos, pues puso mi vida en inminente peligro, fué en el Winter Garden de Berlín cuando tenía solamente diez años de edad.

Caí de una altura de 25 metros.

Es cierto que caí en la red protectora; pero también es cierto que un hombre puede romperse el pescuezo en ella. Un acróbata sabe como caer para no hacerse daño. Yo he caído de una altura de 20 metros sin causarme el menor rasguño. En la caída del Winter Garden me disloqué los tobillos y estuve siete semanas sin poder trabajar.

En la ciudad de Méjico

Hace veinte años ingresé en un circo que por aquel entonces recorría aquel país. Por la primera vez en mi vida fué que ejecutar un acto con animales. Dar saltos mortales sobre una tabla de muelles instalada en la grupa de un elefante y de varios caballos. Poco tiempo duró este acto, pues pronto ascendí a "hombre fuerte" y finalmente, me nombraron director ecuestre.

En ese circo había cuatro leones, dos tigres y un elefante, Nunca sufrí ningún accidente con ellos.

El cine más peligroso que el circo.

En donde la vida del artista está constantemente en peligro, es en el cinematógrafo. No hace todavía quince días que recibí la caricia de un león en un brazo, al cinematografiar una escena de la película "El hijo del circo."

He sido el primer hombre que ha saltado de un aeroplano a una lancha en marcha. Este acto lo ejecuté en Venecia (California) hace cuatro años, para la película en serie "La moneda rota". En la película "El hijo del circo" cambio de una lancha motor en movimiento a un globo dirigible. Tengo la completa seguridad de que en esta última película he ejecutado más actos sensacionales que en cualquiera de las anteriores."

EDDIE POLO