

CINE-REVISTA

SEMENARIO POPULAR ILUSTRADO



GEORGE WALSH

El atlético y simpático actor del
PROGRAMA VERDAGUER

NÚMERO 17

10 CENTS.

Programa Verdaguer

PRESENTA

al genial y diminuto artista

TIBY LUBINSKY

en

Príncipe y Pordiosero

Obra maestra de **Carlos Dickens**, inspirada en una popular
==== leyenda sobre el Príncipe de Gales ====

Exito insuperable :: 10,000 personas en escena :: El mayor triunfo de la Cinematografía moderna

y a

LUCY DORAINE

(La famosa belleza húngara)

en el gigantesco drama de sociedad
en el que toman parte 10000 personas

Cherchez la Femme!

Por la extraordinaria importancia de estas dos cintas,
han sido contratadas para la solemne inauguración del
:: aristocrático GRAN CINEMA KURSAAL ::

Cinematográfica Verdaguer S. A.

Consejo Ciento, 290 - Teléfono 969 A - BARCELONA

CINE - REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Suscripción anual: España, 5 pesetas; Extranjero, 7'50
Pago anticipado

Dirección: Universidad, 30 — Teléfono 216 G. — Barcelona

Año II

Barcelona 7 Enero 1922

N.º 17

De maestra de escuela a estrella del cine

Imagináos, amigos lectores, a Wanda Hawley la rutilante estrella de la Realart, ante la pizarra de una escuela con un yeso en una mano y el puntero en la otra, rodeada de párvulos Imaginósla de esta manera, no en una película, sino en la vida real, y tendréis a la verdadera Wanda Hawley poco antes de ingresar en el teatro cinematográfico. Pero lo que más os asombrará, sin duda, es que a la bellísima actriz le gustaba la ingrata tarea de desasnar chiquillos. La principal razón que indujo a miss Hawley a abandonar su profesión — razón asaz prosaica por cierto — fué el alto costo de las subsistencias, el cual no guarda en modo alguno relación con el salario que percibe una maestra de escuela. De no haber sido esto, la dulce Wanda de las películas de la Realart, aún continuaría ante la pizarra de la escuela de una pequeña ciudad del estado de Washington con el yeso en una mano y el puntero en la otra.

Cuando la joven actriz que tanto llamó la atención en la película "Old Wives for New", tenía diecisiete años de edad, y vivía en compañía de sus padres en la ciudad de Seattle, en la costa norte del Pacífico, se decidió a brazar la carrera de maestra de escuela. Miss Wanda Hawley poseía entonces una hermosísima voz y era una pianista de no escasos méritos. En algunos conciertos solía acompañar a su hermano, un excelente violinista, al piano.

"Como les he dicho a ustedes — prosiguió Wanda durante nuestra entrevista el trabajo de maestra me agrandaba; pero eso de que una jovencita de dieciocho años tenga que ponerse el mismo vestido durante tres años seguidos, es algo que no se puede soportar ecuanímanamente. La diferencia que existe entre el salario que pagan a una maestra de escuela y el que recibe una actriz cinematográfica, es algo que rebasa los límites de lo ridículo.

"Yo no quiero decir, ¡Dios me libre de ello! — añadió Wanda, como si se arrepintiese de lo dicho — que a los intérpretes del "film" debiera dárselos menos dinero del que se les da. Nada de esto. Todo aquel que ha pasado por un "estudio" cinematográfico se habrá convencido de que si "buenos dineros nos dan, buenos trabajos nos cuestan", pues la tarea del actor no es tan feliz como la pintan.

Miss Wanda nos pidió venia para tirar del cajoncito de un velador, y de él sacó una fotografía de un señor de más de mediana edad. "Este caballero — nos dijo la actriz — es el que me indujo a abrazar la profesión de maestra de escuela. La manea como los alumnos le miraban, la influencia que ejercía sobre sus vidas, el bien que repartía con sus sabias enseñanzas, me hizo envidiar a ese hombre. Era ni propio maestro."

"¿Será tan benéfica ni modesta influencia en el cine como lo hubiera sido en la sala de clase de una escuela?"

Con esta pregunta, contestada afirmativamente, terminó nuestra entrevista con la genial Wanda Hawley.

Miss Hawley comenzó a llamar la atención de los aficionados al cine por su excelente trabajo en la interpretación de la película "Old Wives for New", de Cecil B. de Mille. Más tarde apareció en otras películas al lado de tan notables actores como William S. Hart, Charles Ray, Bryant Washburn, Wallace Reid y Robert Warwick. En la película "Everywoman," miss Hawley interpretó el papel de "Belleza", y el de protagonista en "For Better for Worse," dirigida por Cecil B. de Mille. Después de interpretar varias películas de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, miss Hawley firmó un contrato con la Realart, alcanzando un gran triunfo en la interpretación del principal papel de las películas "Miss Hobbs", "Food for Scandal", "Her Beloved Villain", "Her First Elopement", "The Snob", "The Outside Woman", "A Kiss in Time" y Her Sturdy Oak".

A los Corresponsales

Los que deseen números atrasados giren o manden su importe con el 25 por ciento de descuento en sellos junto con el pedido y los remitiremos inmediatamente.

Filmoteca

El veraneo de May McAvoy

de Catalunya
POR BANET C. KIESLING

En la graciosa y sonriente California han elevado a arte la construcción de casitas campestres, que en los Estados Unidos llaman "bungalows". Un "bungalow" no es más que una choza de un solo piso, construida generalmente mitad de piedra o ladrillo y madera. En medio de un bosque de palmeras, o en mitad de un jardín inglés rodeado de verde y bien recortada hierba, esos "bungalows" resultan deliciosamente confortables y pintorescos.

Cuando me dijeron que May McAvoy se encontraba veraneando en su "bungalow" de Hollywood, mi interés por visitar a la rutilante estrella de la Realart creció de punto. ¿Era posible que May McAvoy, acostumbrada a vivir hasta hace poco en Nueva York, con sus rascacielos, sus calles plétoricas de transeúntes, sus grandes tiendas, se aviniese a vivir en un solitario y pequeño "bungalow"?

Esta y otras preguntas por el mismo tenor se me ocurrían, cuando mi auto corría veloz por una carretera asfaltada, entre viñedos californianos de dorada uva, hacia el lugar donde veraneaba la bellísima May McAvoy.

Por fin llegué al sitio deseado. May, atraída sin duda por la bocina del automóvil, la cual tuvo que sonar tres o cuatro veces para no atropellar a un perro que se empeñaba en dar saltos delante del vehículo, salió a la puerta de la casita, situada en la falda de una colina en el centro de un verde prado inglés. La línea gris de la majestuosa cordillera californiana se divisaba a la distancia. Vecinos a la casita de May McAvoy, caprichosamente distribuidos a cierta distancia el uno del otro, se veían media docena de soberbios "chalets" de arquitectura hispano-californiana, rodeados de árboles turbintos, o pimenteros falsos, que tanto abundan en California.

Acostumbrado a visitar a la actriz en su coquetón pisito neoyorkino, o a verla en el estudio cinegráfico, fué para mí una verdadera revelación en medio de aquella atmósfera campesina. Y he de confesaros ingenuamente, que aquella tarde de verano cuando ambos departíamos amigablemente de cosas del cine en el pardín de su casa de campo, junto a un florido rosal y ante un rústica mesita en la cual humeaban dos tacitas de aromático té.

La sencillez más exquisita era la nota dominante. May McAvoy vestía un elegante traje de deporte con un jersey azul claro, hecho por ella misma en los cortos descansos entre escenas, mientras se "filmó" la película *A Virginia Courtship*, estrenada recientemente.

—¿Sabe usted cuánto me costó este "sweater"? — me preguntó con ingenuidad la hechicera May.

—No sé... Tal vez veinticinco pesos — contesté yo, por contestar algo.

—Esto es lo que piden por ellos en las tiendas — replicó triunfante May —; pero como que yo misma me lo hice, no me costó más que un peso y sesenta y cinco centavos.

La idea de los constructores de "bungalows" parece ser obtener el mayor contenido de confort dentro del más reducido continente. Estas casitas veraniegas son pequeñas, pero confortables. En la de May McAvoy el visitante, más que confort, encuentra la simpatía y la hospitalidad cariñosa de dos encantadoras mujeres. May y su mamá, tan amable y atractiva ésta como su bellísima hija.

Hacia cerca de un mes que May y su madre vivían en su casita de campo, cuando sus vecinos más inmediatos todavía ignoraban que en la colonia veraniega, había una estrella cinematográfica. Los buenos vecinos se imaginaban que May era una colegiala, pues diariamente, a su regreso del estudio cinegráfico, la veían saltar del automóvil con montones de libros y papeles. Asuntos, sin duda, para futuras películas.

Un día alguno de los vecinos de May fué a una función de cine en el teatro de la localidad. Proyectábase "Esclavo del sentimiento" (Sentimental Tommy), en cuya película miss MacAvoy toma parte. La incógnita quedó rota. Entonces fué cuando los vecinos se convencieron de que los artistas cinematográficos, siendo humanos, tienen los mismos gustos que cualquier otro mortal.

A los Lectores

Desde el presente número variamos el carácter de letra, sustituyéndolo por uno más pequeño y moderno con el fin de que haya más lectura.

Fijense nuestros lectores en que CINE-REVISTA da seis grandes páginas de nutrido texto, pues la portada y el anuncio no lo contamos. Si nuestros lectores se fijan notarán que, aunque la publicación se compone de 8 páginas, damos más información que otras revistas de más número.

Agradeceremos que nuestros queridos lectores aprecien con justicia lo que decimos.

Argumentos de actualidad

El hombre de las tres caras

Programa Verdaguer

El calvario de Pascaline

SEGUNDO EPISODIO

Pascaline ha pasado la noche devorada por mortal angustia esperando en vano a Julián Marsach su querido esposo. Al amanecer se dirige a la oficina de correos para pedir noticias por teléfono cuando le llama la atención un grupo de



"El hombre de las tres caras" - Una escena del segundo episodio

comadres que en plena calle están leyendo *Le Petit Parisien*. Acércase al grupo y le parece oír el nombre de su marido. Nerviosa y presintiendo una desgracia les arrebató el periódico de las manos, y lee en grandes titulares y en la primera página. "Húltima hora. Suceso del Boulevard Naussman. El asesinato del banquero Barodin. L. adetención del agresor".

El banquero Barodin gozaba en París de gran popularidad y la noticia de su muerte ha causado profunda sensación. El golpe brutal del destino ha herido profundamente, y venciendo la débil resistencia del organismo de Pascaline la hace caer desvanecida.

En aquel momento casual o deliberadamente, pasaba por allí Morant de Sellenave que transporta en su carruaje el cuerpo inanimado de Pascaline. Al volver en sí Pascaline pregunta a Morant si son ciertas las noticias que circulan sobre la detención de su esposo, y le dice que desgraciadamente en un acceso de cólera su marido ha dado muerte a Barodin, y que él lo ha visto con sus propios ojos en unión del criado Fergus.

Fingiéndose el mayor interés por los trabajos de su marido Morant le recomienda que los guarde en el mayor secreto para evitar que caigan en poder de algún envidioso o desaprensivo que se los apropie como obra suya.

Julián Marsach escribe una carta desde la cárcel, en la que agradece a su esposa el que ni un momento haya dudado de su inocencia y expresando confianza de que pronto resplandezca su inocencia y que sigue decidido a negar este horrible crimen que le atribuyen. Termina tan emocionante epístola rogándole de un abrazo a su hija que en su inocencia no cree todavía en la culpabilidad de su padre y ni sospecha siquiera la maldad que abriga el humano corazón.

Decidida a salvar a su querido esposo de tan injusta acusación Pascaline visita al abogado Roux que le comunica noticias de su esposo. En la cárcel Julián Marsach se ha puesto gravemente enfermo y ha sido preciso trasladarlo a la enfermería donde ha recobrado la salud y le ha concedido una entrevista en la que ha procurado convencerle de que se confiese culpable a fin de que esta circunstancia le sirva de atenuante, puesto que las declaraciones de los testigos son tan abrumadoras que no permiten una brillante defensa, pero Marsach consciente de su inocencia se rebela contra esa proposición que encierra una confesión de un delito que no ha cometido y le asegura que con la cabeza en la guillotina continuará negando ser el autor de este horrendo crimen. El abogado Roux quiere inducir a Pascaline a que recomiende a su esposo se declare culpable, pero entre el temor de que Julián Marsach le reproche el que le crea culpable se niega a escribirle en este sentido.

Convencida de que no obtendrá nada por medio del abogado Roux que a pesar de su noble conducta tropieza con

las abrumadoras cargas de los testigos de la acusación. Pascaline se decide a obrar por su cuenta copiando los pasos del ordenanza Fergus, al que supone fundamentalmente complicado en el delito.

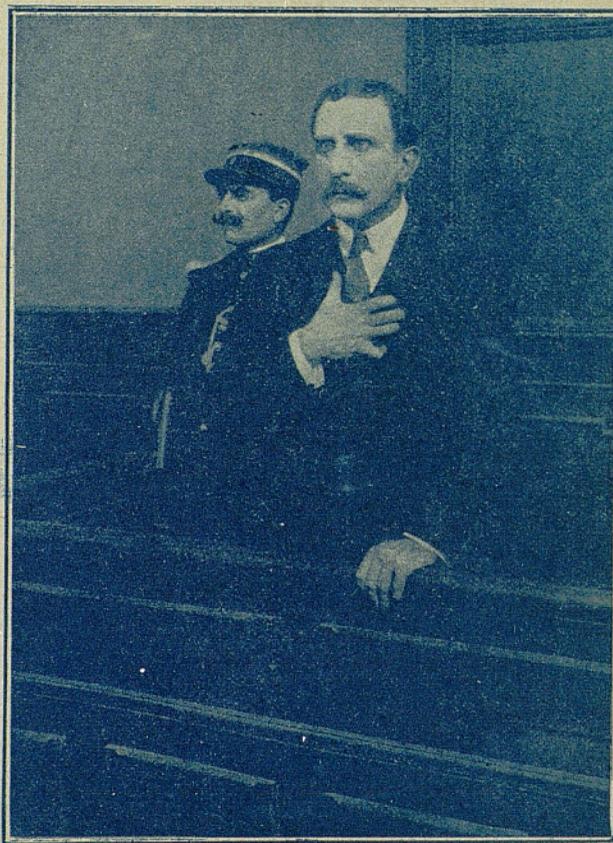
Hallando en el amor de su esposo valor suficiente para ello, se presenta en casa del ordenanza Fergus, al que suplica le ayude a demostrar la inocencia de su esposo. Niégase a secundarla Fergus, y Pascaline le dice que de sobras le consta que Julián Marsach es inocente y que le emplaza ante el Tribunal de Dios, para que responda de su falsa acusación. Sin embargo, Fergus que está atado con la férrea cadena de la complicidad a Morant de Sellenave, no puede declarar ante el Juez otra cosa que lo conveniente a su cómplice.

Viendo que no ha podido obtener de Fergus ni un dato que le permita destruir la acusación que pesa sobre Marsach, Pascaline regresa a su casa y al hallarse cerca se apercibe de que salen llamas, lo que delata que una mano criminal ha pegado fuego al laboratorio donde su esposo guardaba los enseres que le habían servido para su invento que tanto excitaba la codicia de Morant de Sellenave... Mientras la obra de su marido se convertía en pavesa, una sombra deslizábase cautelosamente por la pared del jardín y perdíase a lo lejos...

Tres meses después, Julián Marsach comparecía ante sus jueces y en sus declaraciones dejaba sentado con extraordinaria firmeza que era completamente inocente del crimen que se le imputaba pero son tan graves las acusaciones, y no cuenta con un solo testigo de defensa por lo que la sentencia es de muerte confirmándole la noticia el abogado Roux que deespera de que pueda demostrar su inocencia. El profesor Morizot un noble amigo de Pascaline la traslada a una clínica donde la infeliz mujer pasa varias semanas luchando entre la vida y la muerte. Resultado de las emociones sufridas, Pascaline ha quedado sumida en un alarmante estado de prostración que hace temer por su razón creyéndose que persistirá una locura que el tiempo irá acentuando.

Afortunadamente unos días después Pascaline recobraba su lucidez habitual y se enteraba con la consiguiente alegría de que el Presidente de la República había rebajado su pena de muerte por la de cadena perpétua.

Mas tal decisión con representar una esperanza y conservar la vida de su adorado esposo, no mitiga el dolor de Pas-



"El hombre de las tres caras" - Otra escena del segundo episodio

caline que deberá soportar la humillación de tener a su esposo en presidio lejos de la patria en un clima insano que acabará quizás con su salud y tendrá así efectividad la pena de muerte que el Tribunal le ha perdonado.

Profesor Morizot convencido de que Marsach es inocente, le promete a Pascaline que por su parte luchará con denuevo hasta conseguir que le sea reconocida su inocencia, y le ruega que cumpla entretanto sus deberes de madre y eduque en la medida de lo posible, con el mayor esmero a la pequeña Muguette a la que debe ocultarse donde está su padre diciéndole que se halla de viaje y que ya le escriben, mandándole sus besos...

Morizot le comunica que Marsach ha partido para la isla de Ré, desde donde se dirigirá a la Guayana por lo que Pascaline le llama su protector y le estrecha la mano reconocida.

FIN DEL EPISODIO SEGUNDO

Noticiario

FELIZ AÑO NUEVO

De la Cinematográfica Verdaguer, S. A., hemos recibido unas originales tarjetas de corcho en las que desea un feliz Año Nuevo a sus relacionados y al público.

Agradecemos el saludo en los albores de 1922 y correspondemos con el mismo deseo, deseando, si cabe, consiga aún mayores éxitos con las producciones con que nos solazamos los buenos aficionados españoles.

"FALDAS CORTAS" Y "TACONES ALTOS"

Este epigrafe, de suyo tan sugestivo lo forman los dos títulos unidos de dos magníficos fotodramas del Programa Verdaguer, interpretados por Gladys Walton.

LA CARTA FATAL

Siguiendo la tendencia iniciada en las películas de episodios la famosa casa francesa Unión Eclair ha llevado a la pantalla la célebre obra de Gaston Leroux *La carta fatal* en la que aparece pintado reflejado de mano maestra la vida parisien con las aventuras del Montmartre romántico con la vida bohemia entre pintores y modelos y la existencia bulliciosa de príncipes y artistas hábilmente entrelazados por la trama de un argumento de gran fuerza que ha cautivado con su lectura a los infinitos lectores de "Le Matin" el diario más importante de París.

La inocencia, el amor y el odio, sostienen enconadas lu-

chas contra la maldad y el crimen siendo teatro de tan bella producción los más hermosos rincones de la hermosa capital francesa cuna, de la elegancia y asilo del arte y del buen gusto. El interés que despierta en el público es grande por ser muy conocida la novela de aventuras que le sirve de argumento y Rene Navarre el consumado actor y hábil director hace derroche de su conocimiento de todos los recursos del arte cinematográfico para que la novela que goza justa fama de ser una de las mejores que ha producido un escritor de tanta valía como Gaston Leroux reconocido como el más afortunado autor de obras de aventuras en interés al ser trasladada a la pantalla.

EL ARTE DE CLAVAR UN CLAVO

En el fotodrama titulado *El Desconocido*, interpretado por el popular artista Harry Carey, este actor entre una multitud de cow-boys que le buscan el cuerpo apoya la punta de un clavo en una tabla y después lo hunde en la madera de un certero disparo haciendo surtir los efectos de martillo a una bala bien dirigida. Véase el día de su estreno, que es muy próximo, tan extraordinario alarde de buena puntería.

FUERA DE LA LEY

Priscilla Dean con su sonrisa maliciosa y su belleza incomparable se ha propuesto cautivarnos en una de sus más bellas producciones cuyo título encabeza estas líneas, y en verdad que lo consigue, pues está arrebatadora en las diversas toiles que en fulminante aventura debe lucir para escapar a las fuerzas de policía, que con saña fiera la persiguen, no sabemos si por orden de algún Sindicato de feos que, envidiosas de su deslumbrante belleza, quieren ponerla si no fuera de la ley, al menos fuera de la circulación, para no sentirse tan humilladas... La película es detectivesca, movida y como para hacer perder la cabeza al crítico más minucioso, pues no tiene pero su argumento y presentación. En los primeros meses de este año, se presentará en España "Fuera de la Ley".

LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios. — Es exclusiva de
 CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.
 RONDA UNIVERSIDAD, 7 — BARCELONA

— 48 —

tintivo les dominase. Tom Mix incorporóse sobre su caballo y arengó a los guerreros.

—Los crakos son hombres como nosotros. Ellos han robado a Sueño Dorado, y yo no volveré al poblado apache sin la squaw de mi hermano el gran jefe Pantera Gris. El guerrero que tenga miedo que lo diga.

Nadie respondió.

Tom entonces gritó:

—¡Guerreros apaches! Estamos cerca de nuestros enemigos. Yo os prometo conducirlos a la victoria si vosotros me obedecéis ciegamente. Hemos de demostrar ante las otras tribus que los apaches son los guerreros rojos más valientes y no temen a nada. ¡Adelante!

Los guerreros, enardecidos, dieron un grito de aprobación vitoreando a Tom, el rey de los cow-boys, como le llamaban en el Far-West.



— 45 —

A la mente de Tom Mix acudió una historia que oyó contar cuando era jovencito y a la que de grande, no dió crédito.

Según lo que él creía fábula, lejos de la pradera y hacia lo más intrincado de las Montañas Rocosas, habitaba una raza india de gran estatura y asombrosa fuerza.

Decíase que los individuos de esta raza por su fuerza, nada común, se atrevía a luchar con los tremendos osos que pueblan las montañas, sin armas, a brazo partido, y que los vencían en la pugna de la mortal opresión.

Tom no dió crédito a la historia, y mucho menos, a lo de los osos, pues sabido es que tales fieras trituran a los hombres entre sus brazos, como si fueran cañas.

Ahora empezó a creer que la tribu a la que se refería la historia existía realmente y que a ella pertenecían los guerreros crakos que visitaron el poblado apache y raptaron a la esposa de Pantera Gris.

—Mi hermano rojo ha hecho bien acudiendo a mí para que le dé consejo. Ahora mismo me conducirás a tu tribu, y yo te prometo que si vive Sueño Dorado, será reintegrada al wigwam de mi bravo hermano Pantera Gris.

Mano Fuerte asintió silenciosamente.

Tom regresó al fuerte y tomó lo necesario para la aventura que iba a correr, reuniéndose al poco rato con Mano Fuerte.

Habiase despedido del comandante y oficiales poniéndoles en antecedentes de lo que se trataba. Algunos acogieron con aire incrédulo lo de la existencia de los crakos y lo de su estatura corpulenta. Lo achacaban a la superstición de los apaches.

Tom no pensaba lo mismo. Aunque no estaba convencido de la absoluta veracidad de lo explicado por Mano Fuerte, creía en la existencia de una raza roja físicamente superior al resto de los indios que él conocía.

Tom Mix y Mano Fuerte emprendieron la dirección del poblado apache.

Interesante

Los lectores que nos escriben pidiendo ejemplares de números atrasados y al mismo tiempo nos preguntan qué argumento o biografía se publica en ellos lean el siguiente sumario de los números publicados hasta fin de año y sabrán a qué atenerse:

Núm. 1. Argumentos de *El caballero jugador*, de Frank Mayo; *La loca ambición*, por Lyons y Morán; *El amigo Cayena*, por Harry Carey, y la verdadera biografía de William Russell.

Núm. 2. Argumentos de *En nombre de la ley*, por Harry Carey; *Flor de tempestad*, por Ana Cornwall; *La dádiva secreta*, por Gladys Walton, y la biografía del popular George Walsh.

Núm. 3. Argumentos de *Todo menos la verdad*, por los cómicos Eddie Lyons y Lee Moran; *El bravo Cayena*, por Harry Carey; *La reina del aire*, por Jack Perrin y Gladys Walton; biografía del popular Cayena.

Núm. 4. Argumento de *Amor rojo*, por María Jacobini y la biografía de la misma artista.

Núm. 5. Argumentos de *La senda del divorcio*, por Mary Mac Laren; *A prueba de bala*, por Cayena; biografía de Perla Blanca.

Núm. 6. Argumento de *Ambiciones mundanas*, por Dorothy Phillips, y biografía de Shirley Mason.

Núm. 7. *Los tres amores*, por Almirante Manzini; biografía de Mary Mac Laren.

Núm. 8. *La novia número 13* (libro primero); *El diario de un soltero*, por Edith Roberts; biografía de Tulio Carminati.

Núm. 9. *La casa del miedo*, por Laetitia Quaranta y Carlos Campogaliano; *La presa del buitre* (segundo libro de *La novia* núm. 13); biografía de René Navarre.

Núm. 10. *El duque de Reichtadt*, por Olaf Fiord; biografía de André Marnay.

Núm. 11. *La virgen loca*, por Jacobini; libros cuarto, quinto, sexto y séptimo de *La novia* núm. 13, y biografía de María Walcamp.

Núm. 12. *Del barro a las estrellas*, por Almirante, Manzini. Verídica biografía del gran actor William Farnum.

Núm. 13. *La estatua de carne*, por la bella Manzini; biografía de Carmel Myers.

Núm. 14. *Príncipe y pordiosero*, por el pequeño Tiby

— 46 —

II

TOM MIX EN CAMPAÑA

La llegada de Tom a la aldea fué recibida con muestras de júbilo.

Celebróse consejo en el que estuvo presente Tom. Este expuso su plan. Escogería cincuenta guerreros de los más valientes y menos supersticiosos, con todo lo necesario para la empresa que iban a acometer, y se dirigirían a las montañas donde se refugiaban los crakos. El sólo se encargaría de descubrir sus viviendas e intentaría salvar a Sueño Dorado y caso de necesitar ayuda se la prestarían los guerreros apaches preparados al efecto.

Todos los ancianos aprobaron la idea. Sólo expusieron el temor de que la creencia de suponer que los crakos eran seres sobrenaturales restara valor a los guerreros apaches.

Tom Mix sonrió y dijo que él ya se cuidaría de desvanecer esa superstición.

Poco después salió Tom a la plaza y un apache golpeando una especie de tambor hizo acudir a todos los guerreros.

Tom Mix, montado en su caballo, dirigió la palabra a los presentes.

—Hermanos: La squaw del gran jefe Pantera Gris ha sido robada por los traidores crakos. Se me ha honrado pidiéndome ayuda y yo, Tom Mix, al que todos conocéis, voy a rescatar a Sueño Dorado. Los guerreros apaches no son viejas, sino hombres acostumbrados a jugarse la vida, y no pueden temer a los crakos que sólo se han atrevido a desafiar su cólera por sorpresa y no cara a cara. Si nadie me quiere seguir yo iré a buscar a Sueño Dorado. El que me acompañe recibirá una carabina en el próximo fuerte por donde hemos de pasar. Los guerreros crakos desconocen las armas de fuego, pues en vez de ser seres sobrenaturales son más ignorantes que todas las tribus indias, y yo os prometo que a cada bala que yo dispare caerá un gigante de esos. Tom Mix ha dicho.

Al terminar su arenga, vió Tom cómo doscientas manos se alzaban y todos solicitaban acompañarle.

Lubinsky; comienzo de *Cherchez la femme!*; biografía de Andrés Habay.

Núm. 15. Final de *Cherchez la femme!*; biografía de Italia Almirante Manzini.

Núm. 16. Episodio primero de la novela cinematográfica *El hombre de las tres caras*, y biografía del conocido actor Monroe Salisbury.

No mencionamos en el anterior sumario los artículos, algunos de ellos escritos por los mismos artistas como deferencia a la popularidad de CINE-REVISTA, y las curiosidades y datos sobre cinematografía completamente desconocidos en España.

Mediante el envío del importe en sellos remitiremos los ejemplares que se deseen.

Próximamente:

: Gran acontecimiento :
editorial cinematográfico

Guía del aficionado

PRÓXIMOS ESTRENOS

Día 9. — *Drama de amor*, por Lia Mara; *De carne y hueso*, cómica.

Día 12. — *La señorita Estados Unidos*, por June Caprice; *El tren de los diez millones*, por Eva Novak.

Día 16. — *La joven de Escocia*, por Mary Mac Laren; *La francesita*, por Shirley Mason.

Día 23. — *Amor en el desierto*, por el valiente Tom Mix; *Amor rojo*, por María Jacobini.

Día 26. — *Las medias de Lydia*, cómica.

Día 30. — *El amigable componedor*, estupenda comedia de Lyons y Moran; *Los tres amores*, por la Manzini.

Por su precio y presentación es "Cine-Revista" el semanario cinematográfico más difundido en España

— 47 —

—Con cincuenta guerreros hay bastante.

Mano Fuerte los escogió y pronto estuvo la expedición a punto de marcha.

Llevaban doscientos caballos cargados con provisiones, y que al mismo tiempo servirían de refresco para descansar a los que montaban.

* * *

Al amanecer del día siguiente partieron los guerreros mandados por Tom. Con la expedición iba también Mano Fuerte.

No ignoraban la gran ventaja que les llevaban los crakos; pero confiaban que pronto llegarían a las Montañas Rocosas.

El sistema adoptado por Tom era marchar de día y descansar desde el oscurecer hasta el alba.

Seguían la pista que el día del rapto descubrieron los apaches. Sin embargo, el tiempo transcurrido dificultaba la claridad de las huellas, y llegó un extremo en que no eran visibles.

Sólo seguían la dirección de las Montañas Rocosas.

Al segundo día de marcha habíanse desviado un poco para visitar el fuerte Corner donde el jefe, bajo la responsabilidad de Tom, proveyó a los guerreros de hermosas carabinas y abundantes municiones.

Equipados así los indios mandados por Tom cobraron nuevos arrestos.

Debemos advertir que el gobierno procuraba que los pieles rojas no poseyeran armas de fuego, pues con ellas despertábase sus instintos bélicos y las haciendas cercanas a los poblados indios corrían el peligro de un inesperado ataque. Actualmente los apaches estaban en paz con los blancos y hacía ya tiempo que habían enterrado el hacha de la guerra.

Durante el camino hallaron algunos indios piutas que habitaban el territorio cercano al refugio de los terribles crakos. Pocos datos pudieron recoger de ellos, pues ignoraban la existencia de aquella raza gigantesca.

Continuaron su camino y por fin, una mañana vieron dibujarse sobre el cielo la línea brumosa de las Montañas Rocosas.

Los guerreros apaches detuviéronse como si un terror ins-

CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

Tom Mix acaba de salir absuelto de la denuncia presentada por un automovilista que le acusaba de haber pasado por su lado sin que se dignara prestarle auxilio a pesar de haberse dado cuenta de que se hallaba víctima de un accidente.

El famoso cow-boy afirmó que no pudo detenerse porque tenía cita puntual con su director en los estudios de la Fox para filmar varias escenas de su gran producción *The Night Horseman* (El Jinete de la Noche) que a estas fechas ya debe estar terminada y quizás camino de España.

Francis Ford, el popular conocido por conde Hugo, ha filmado una película para la Fox Film en la que aparece como traidor. A pesar de que Francis tiene taller por su cuenta, la casa Fox le dió tales garantías y verificó tan cuantiosos desembolsos que le inclinaron a trabajar para dicha importante manufactura. En dicha producción aparece como primer actor el popular artista William Russell.

Eliot Dexter es casado con María Doro.

Faire Binney y Alice Brady han actuado en el teatro Stamford de Connecticut. Alice Brady, como acostumbra, actuaba simultáneamente en el teatro y en una compañía de cine vecina.

La notable novela "La faz del mundo", de Johan Bojer, será adaptada a la escena muda en breve plazo.

Se anuncia con insistencia el compromiso de Mary Miles Minter con un joven extraño al mundo del cine.

Betty Compton interpretará en breve una adaptación de la obra de Somerset Maugham titulada "El calvaria".

Uno de los aciertos del nuevo arte es el de recurrir, para sus producciones a niños y animales.

Ambos elementos interpretativos han hecho rápida y brillante carrera en la pantalla, siendo ya populares los nombres de Ben Alexander, Jackie Coogan, Francis Carpenter, Virginia Lee Corbin, y, entre "sus hermanos inferiores", los de Joe Martín, Teddy, Pef, etc.

Paulina Frederick pose en Los Angeles, la ciudad que puede llamarse el reino de la cinematografía, una de las más espléndidas residencias.

Bebé Daniels es una de las personas más populares y queridas de Hallywood. No hay nadie, en los talleres de cine o en la ciudad, que no la recuerde favorablemente y que no la describa como buena, espontánea, excelente amiga y sumamente generosa.

Su única rival, en popularidad, es Mary Pickford.

Mary Alden refiere que para caracterizarse en su papel de "The Old Nest" necesita tres horas diarias.

Los últimos directores teatrales y cinematográficos que han salido a luz correspondientes al año en curso, traen la lista de 10,215 salas de espectáculos destinadas al arte mudo en el territorio de los Estados Unidos de Norte de América, sin contar los territorios y aparte de dos mil quinientos teatros que, aunque son de variedades y diversiones de otra especie, presentan también películas todos los días.

Una de las cosas más curiosas de esta estadística es que, contra lo que era de presumirse, no es Nueva York el estado en que mayor número de cines hay. Su territorio no cuenta más que con 1,715, mientras que en Ohio hay 1772 y en Pennsylvania 1,749. Por lo demás, estos tres estados son los únicos que cuentan con más de mil cinematógrafos, pues el que sigue en número es Illinois, con 957. Los directorios prueban, por otra parte, que el mayor número de salas dedicadas al arte mudo está hacia la mitad de los Estados Unidos, ya que Indiana, Kansas, Iowa, Nebraska y Ohio tienen un total de 5,513 cines o sea más de veintiocho por ciento del total en toda la república.

De entre las noticias que nuestro corresponsal nos remite, entresacamos la siguiente:

Entre los artistas infantiles que la cinematografía ha hecho triunfar, hay uno que merece capítulo aparte, por la simpatía que su talento mímico despierta es Johnny Jones, intérprete de la película "Eduardo", con argumento de Booth Tarkington.

Johnny, o "Eduardo", como ustedes quieran, está en esa edad en que no ha decidido todavía si será ingeniero o cómico. ¡No sabe cuántos hay en el mundo que darían la mitad de su vida por hallarse en su lugar! El pequeño intérprete tiene la ventaja de no ser "serio" y de jugar y divertirse por los talleres de Goldwyn, no como una estrella del arte mudo, sino como un chico cualquiera.

Precisamente por eso resulta tan a propósito para interpre-

tar los cuentos de Tarkington que tienen que ver con gente menuda.

Johnny Jones nació en Deloit (Wisconsin), y ha vivido en Los Angeles y en Nueva York. A muy temprana edad empezó su carrera teatral, pues tenía seis meses cuando tomó parte en una obra en calidad de bebé, en compañía de Sheridan Keene. Más tarde salió en "Salomy Jane" y en "El pastor de las colinas", y después interpretó el papel de Juanillo en "La barrera".

Pero no fué sino hasta los ocho años cuando entró en las mesnadas cinematográficas, con "Lubin", en Filadelfia. Después apareció con Constance Talmadge, y ahora trabaja para Goldwyn, desde que fué elegido, entre otros muchos, para hacer el papel de "Eduardo". Su padre es también actor cinematográfico.

Johnny se encargará de interpretar la serie completa de películas con argumento de Booth Tarkington.

Zimbullida por decirlo así, en la cúspide del mundo cinematográfico por el ruidoso éxito obtenido en su primera película llamada "The Great Moment", Elinor Glyn, la famosa novelista inglesa, está de regreso a los Estados Unidos para colaborar en la producción de la película Paramount, interpretación de Gloria Swanson, titulada "Beyond the Rocks" y escrita especialmente para la citada "estrella" por la ilustre novelista. Al llegar a los Estados Unidos la Sra. Glyn se dirigirá directamente a Hollywood, donde trabajará en el Estudio Lasky juntamente con la encantadora Gloria y el Sr. Sam Wood, director de ésta. Se entrevistará también con el adaptador de su argumento. La producción de esta película se comenzará próximamente cuando Miss Swanson termine la que en la actualidad está filmando, titulada "The Husband's Trademark".

En el número próximo además de *El hombre de las tres caras*, empezaremos a publicar el argumento de la interesante serie interpretada por el famoso artista EDDIE POLO:

EL ATLETA INVENCIBLE

Nuestro Correo

Carmelo Giner (Pego).— Le hemos remitido los ejemplares y le anotamos gustosos como uno de nuestros suscriptores.

Tomás Gimeno (Valencia).— Al leer estas líneas habrá recibido seguramente los ejemplares.

F. Grisolia (Almería).— Suponemos los habrá recibido.

H. Povedano (Córdoba).— Se los hemos enviado.

V. González (Valencia).— Lo hemos remitido.

J. Miralles (Valencia).— Comprendemos perfectamente lo que nos pregunta. Se mandan copias a todos los países y en cada nación se traducen los títulos. Correspondemos a su saludo y le deseamos feliz y próspero año nuevo.

J. Sendra (Lérida).— Le hemos remitido los ejemplares.

Onofre Hernández (Soria).— Tiene V. razón. Mándenos V. las señas y los ejemplares que son, y los remitiremos inmediatamente.

Miguel Sánchez (Figueras).— Recibimos el importe de su suscripción. A Dustin Farnum escríbale a Fox Film Corp. 55 th & 10 th Ave., Nueva York. A William, Beverly Hills, California.

Phi Phi.— La primera pregunta no la sabemos. Carpentier no sabe el español. La última es algo difícil de contestar, pero creo que es Eddie Polo. Le aseguro que soy joven; además los viejos no son muy aficionados al cine y yo lo soy una barbaridad. Aunque sea inmodestia debo decirle que desde el administrador al último redactor somos todos jóvenes y apuestos. ¿Por qué no nos manda su fotografía? Empieza a intrigarnos.

Ceferino Secades (La Felguera).— Escriba a nombre de Pathé Exchange, 35 West 45 th Street, Nueva York. Traductores del inglés hay muchos en Barcelona; pero sería preferible que si hay en esa lo diera a traducir ahí. Cuando guste puede mandar el importe de la suscripción.

Compre V. cada sábado "Cine-Revista"

FIGURAS DEL CINE

MAE MURRAY

La de los labios pintados

Uno de los detalles por el que la mayoría del público conoce a Mae Murray, es por la costumbre de pintarse los labios en demasía.

Debemos confesar, empero, que lejos de afearla le da un mohín gracioso y hace juego con la expresión de su mirada melancólica.

No quiso casarse

Mae Murray era una gentil colegiala que al entrar en la vida se encontró frente a un dilema serio de casarse con un hombre de excelente posición o transcurrir una vida entre



caras serias y afeamientos de sus padres, que siempre la habrían recordado su resistencia a obedecer las disposiciones paternas.

Mae se halló sola para luchar; sólo su belleza era un arma que tendría alguna eficacia en su rebelde actitud.

De esta circunstancia data su ingreso en el cine, pues la Universal Film propúsola entrar en sus huestes artísticas y Mae aceptó encantada logrando así la independencia que precisaba para seguir los mandatos de su corazón.

También cultivó los varietés alternando con el cinematógrafo. En el arte frívolo logró grandes ovaciones.

La Unitet Artist Corporation dió una fiesta en la cual obtuvo Mae espléndido éxito con un baile titulado "La danza faraónica", que hizo furor en los escenarios neoyorquinos.

Los padres de Mae, reacios a su ingreso en el cine, al presenciar las primeras exhibiciones de las cintas en las cuales tomaba parte la hija voluntariosa, abrieron los brazos perdonándola su determinación.

Es hacendosa

Mae es una mujer de su casa y tiene gran predilección por el arte culinario, no permitiendo a ninguna de sus doncellas que condimente sus guisos. Ella misma prepara sus comidas y evita la ingerencia ajena en la cocina.

Rupert Julián, director de la Universal Film, dice que en los días que precisa salir al campo nadie logra arrebatarse a Mae su puesto de cocinera.

Mae cuida de sus padres y aprecia poco los placeres mundanales.

Opiniones suyas

De una inteviu publicada en "Cine-Mundial" entresaca-

mos las siguientes manifestaciones de nuestra biografiada:

—¿Quién es el admirador favorito de usted?

—Me parece que no tengo ninguno — contesta Mae riendo. — Me gustan todos pero existe uno que se destaca entre los demás: es un muchachito japonés, un aprendiz de un fabricante de herramientas de Tokio que, desde hace tres años y con toda regularidad, me manda una carta cada mes. Escribe en inglés y me encanta el estilo ingenuo y primitivo de sus misivas. Pero, además, de cuando en cuando me remite pequeñas figurillas torneadas por su propia mano y que son un portento de paciencia y buen gusto.

—¿Si no fuera V. actriz, de la pantalla, qué querría usted ser?

—Bailarina — contesta Mae sin vacilar.

—¿Cuál fué el momento más desconcertante de su vida?

—El momento más embarazoso de mi vida fué cuando estando en París invitada a una reunión de prominentes literatos y artistas en casa de Cecile Sorel, de la Comedia Francesa, algunos de los presentes expresaron el deseo de verme bailar. Tanto empeño pusieron en ello que al fin accedí, pero el piso estaba tan pulido que, en mitad del baile resbalé, caí y di dos o tres volteretas. Cuando logré recobrar el equilibrio, estaba mortificadísima. Pero todos aplaudían rabiamente. Como el baile, fué "impromptu" no tenía yo vestido a propósito, de modo que ya se figurará V. la vergüenza que aquella caída me produciría.

Detalles finales

Preguntada por una revista americana respecto al hombre ideal según su opinión, respondió lo siguiente:

"Físicamente, mi hombre-ideal debe ser alto rubio como los normandos — legendarios — que viven hoy día en las óperas de Wagner. De temperamento, debe ser paciente. Quiero estar segura de que tiene "geniecito", que lo sabrá disimular debido a su fuerza de carácter. Sobre todas las cosas debe tener un elevado sentido humorístico. Sus maneras deben ser a la "antigua", pero no muy pulidas, pues deseo que sean sinceras. No quiero decir las maneras de la alta sociedad moderna, que en realidad, son meramente mecánicas. Sus costumbres deben ser las de un hombre sano, normal y más que todo debe tener una comprensión profunda del "eterno femenino", excepto cuando aquéllas estén históricas".

Mae Murray ha ingresado en la Famous Players-Lasky. Al mismo tiempo su esposo, Robert Z. Leonard, firmó un contrato para dirigir las películas de Mae.

El viaje de Mae por Europa, acompañada por su esposo fué abundante en acontecimientos. Durante él conoció a Lord Ferguson, jefe de uno de los Bancos de Inglaterra y un retrato de Mae, vendido en pública subasta, para dedicar los fondos a la Sociedad de Ahorros de los Marineros, se encuentra colgado en las oficinas del Lord Ferguson en el Banco de Biarritz.

El marqués de Salamanca la persuadió para que viniera a España a presenciar una corrida de toros en San Sebastián.

Tiene 25 años, ojos azules, cabello rubio, mide 1'56 y pesa unos 60 kilos.

