

CINE-REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO



EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS



Mme. ELMIRE VAUTIER



Mr. ANDRE MARNAY

Principales intérpretes de la sensacional novela cinematográfica en 12 episodios "El hombre de las tres caras", de la Union Eclair, perteneciente al Programa Verdaguer.

NÚMERO 9

10 CÉNTS.

Cinematográfica Verdaguer S. A.

Consejo Ciento, 290 - Teléfono 969 A - BARCELONA

PRESENTA

La Virgen Loca

(La Vierge folle)

adaptación de la famosa obra del inmortal

HENRY BATAILLE

INTERPRETADA por

María JACOBINI

Andrés HABAY

Alberto COLLO

Un nuevo éxito para el Programa Verdaguer
Un filón de oro para las Empresas

EDITADA POR "FERT - FILM"

CINE - REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Suscripción anual: España, 5 pesetas; Extranjero, 7'50
Pago anticipado

Dirección: Universidad, 30 — Teléfono 216 G. — Barcelona

Año I

Barcelona 12 Noviembre 1921

N.º 9

Comienzos de algunos cinematografistas célebres

Algunos de los hombres que se han hecho célebres y ricos han comenzado su carrera muy modestamente.

William Fox, presidente de la poderosa empresa que lleva su nombre, ganó sus primeros dólares limpiando trajes en un barrio neoyorquino. De obrero pasó rápidamente a patrón del negocio. Se inició en el cine como gerente de una compañía. Descontento con la calidad de las películas que entonces se hacían, resolvió producirlas por su cuenta. Las ramas de su poderosa asociación se extienden hoy por todo el mundo.

David Wark Griffith debió trabajar desde niño. Su familia, como tantas otras de la región sudista norteamericana, jamás se repuso de las consecuencias de la guerra civil. Cuestor para su parroquia, se ensayó en el periodismo de Louisville. Siguió la carrera escénica, ganando cinco dólares diarios como actor de la Biograph, antes de ser allí el principal director cinematográfico.

Acomodar guantes, en una tienda, no es una tarea tan incitante como la de limpiar chimeneas, pero ofrece tantas oportunidades, a un muchacho inteligente, con ocualquier otra. No tardó Samuel Goldwyn en dejarla, y hoy, a los 38 años de edad, se encuentra al frente de una corporación cinematográfica que maneja millones, de que son libretistas Maeterlinck y Rex Beach, y actores Will Rogers, Madge Kennedy, etc.

El padre de Cecil B. de Mille era socio de David Belasco, famoso empresario teatral; pero esto no impidió que su hijo comenzase temprano a saber lo que es el trabajo. Cuando abandonó el colegio intentó entrar al ejército; pero su madre hizo notar que era menor de edad y no fué admitido. Esto lo enfureció tanto que por algún tiempo, rehusando toda ayuda de su familia, se ganó la vida lavando coches. Después se resignó a seguir una carrera más conforme con sus aptitudes, llegando a ser uno de los mejores directores de la escena muda.

Adolfo Zukor, que no pasa semana sin firmar algún cheque por sumas de las que dan el vértigo, comenzó pobremente su vida en Hungría. Fué a Norte América, a los 16 años, donde se empleó como cadete de tienda, estando a su cargo la importante tarea de barrer el establecimiento.

La primer ocupación de Richard A. Rowland, presidente de la Metro, fué la de ayudar a su padre, como utilero del teatro de Pittsburgo, mientras se representaba "La cabaña del tío Tom". A la edad de 18 años comenzó a ocuparse de cinematografía. Asociado con J. B. Clarke ensayó, en pequeña escala, el sistema de distribución que hoy han adoptado todas las empresas. ¿Es necesario añadir que es multimillonario?

J. D. Williams, presidente del "Primer circuito de exhibidores", se inició en los negocios de empleado de almacén, atendiendo pedidos de arroz, azúcar, huevos, etc., en Packerburgo. Entró en el cine como bofetero, ascendiendo con la rapidez que deja suponer su situación actual.

De la Universal

Deseando que el interés y la belleza campeen en todas sus producciones cinematográficas, la Universal acaba de entrar en arreglos por mediación de su representante en París, señor C. de Vidal Hundt, para la adquisición de cierto número de manuscritos inéditos de los más grandes escritores franceses contemporáneos, para ser adaptados al cinematógrafo. Entre la pléyade de talentos literarios que escribirán argumentos para la Universal, se cuentan Henri Bordeaux, Marcel Bataille, George de Porto Riche, Andre Antoine, Paul Reboux, Henri George Ricon, Max Maurey, Henri Divernois, René Benjamin y la actriz Sara Bernhardt. Durante su permanencia en París Mr. de Vidal Hundt formó con M. Jean José Frappa, editor de Le Monde Illustré, y M. Fabien Sollar, una sociedad literario-cinematográfica, que actuará bajo los auspicios de la Universal Film Mfg. Co.

Al anunciar la película *Amores de tempestad*, de la Universal, los empresarios deben poner de relieve lo siguiente: La belleza y excelentes cualidades artísticas de la protagonista; la popularidad del autor del argumento; la espléndida dirección de Rollin Sturgeon; la propiedad con que Ana Cornwall interpreta el difícil papel de Judith; el tomar parte en la película James R. Liddy, uno de los actores favoritos del Broadway neoyorquino; la belleza del paisaje, pues la película fué impresionada en las riberas del río Sacramento; las escenas de la tempestad, que no pueden ser más reales; la naturalidad y el realismo que campea en toda la obra; los admirables efectos de luz, y la fotografía en general; la belleza y sentimentalismo del asunto. Todos estos detalles hacen que *Amores de tempestad* sea una de las películas más notables editadas por la Universal, bajo la marca de fábrica de *Atracciones especiales*.

Aficiones de artistas

Los caballos son el encanto de Holt.—“Dadme un caballo de pura raza, un caballo de brío, inteligente y fino, y me haréis el hombre más feliz de la tierra. Los caballos son mi chifladura.”

Así nos decía Jack Holt a la vez que daba ligeras palmaditas al arqueado cuello de "Robin Hood," su caballo favorito. "Es el animal más noble del mundo... Y el más inteligente" —añadió el intrépido actor de la Paramount. Efectivamente, al caballo de Holt, al que el público ha admirado en innumerables películas, no le falta más que hablar.

Cuando Jack Holt llevó por primera vez a "Robin Hood" al estudio de Lasky, el noble bruto fué "presentado" a Cecil y William de Mille, L. M. Goodstadt, Frank E. Woods, Byron Morgan, Monte M. Katterjohn, Jeanie Macpherson y a otras varias personas allí congregadas. "Robin Hood" extendió el casco derecho, "como cualquier persona educada," a cada uno de los "introducidos," metió la cabeza por entre un vidrio roto para pedirle azúcar a Fred Kley y se posó ante la cámara varias veces con toda seriedad.

Los caballos de Holt han obtenido infinidad de premios y cintas de honor en concursos y exposiciones habidos en el sur de California.

En las películas que en lo sucesivo Jack Holt interpretará para la Paramount, caracterizará al típico hombre de campo americano, de la manera tan magistral que le ha hecho ganar innumerables admiradores en todo el mundo.



Tres simpáticos intérpretes de la película «El hombre de las tres caras»

Argumentos de actualidad

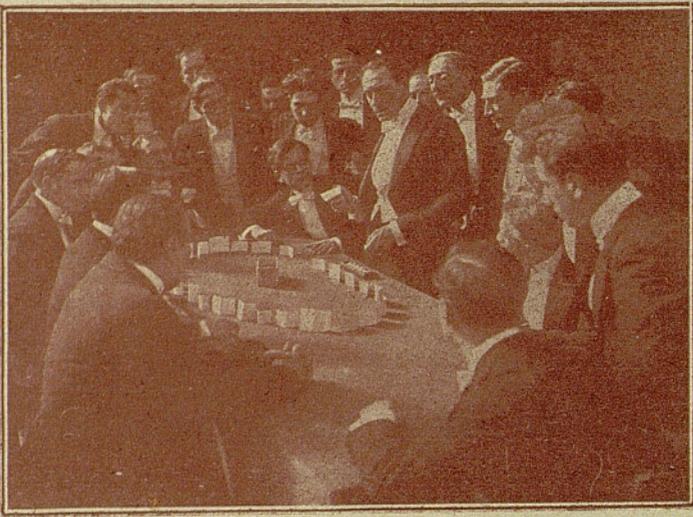
La casa del miedo

Programa Verdaguer

Fantasia en 4 partes, por Laetitia Quiranta y Carlos Campogaliano.

William Lockford, hastiado de la vacía existencia que lleva, apurado hasta las heces de la copa dorada del placer y consumidas sus energías en una elegante vagancia, siente que el mundo ya no guarda para él los deliciosos encantos que atibava entre rosados celajes al llegar a la adolescencia.

Ya no hablan a su alma al delicioso lenguaje del amor iso paratichines ajozos de mil hetairas que se disputan su cariño y sus billetes, ni encuentra breves las horas ni en el



Una escena de «La casa del miedo»

teatro, ni en el sport encuentra aliciente que le haga desear prolongar lo que para él es un atroz suplicio... la existencia...

¿Cómo sonríe desdeñosamente al recordar que en cierta ocasión firmó una póliza de seguro por valor de un millón de libras... para qué acaso le importa a él lo que deje tras sí cuando con desdeñoso gesto cierre los ojos para siempre...?

Fácil presa a todas las extravagancias, William se alista como socio en el Club de los Suicidas, siniestra Sociedad que proporciona mil medios de morir bellamente a los que se ríen lidamente de lo humano y lo divino a mandíbula batiente, sin recordar que la vida no nos pertenece y que Dios nos la infunde con su aliento divino para que la usemos en nuestra perfección moral y espiritual, proporcionando el bien a nuestros semejantes.

La noticia de que William Lockford ha ingresado en la fatídica Sociedad de suicidas que, por terrorífica fama y mil tenebrosas historietas que sobre la misma circulan, ha dado en llamarla todo el mundo "La Casa del Miedo", llega a oídos de la Compañía de Seguros que aceptó el riesgo de pagar el millón de libras cuando Lockford dejara de existir y como bajo ningún concepto la precaria situación de la Compañía no permite satisfacer esta crecida suma, el director, hombre avisado y de grandes recursos, se pone en inteligencia con una hermosa artista de variedades llamada Gladys Love que causa sensación cada noche en el Royal Theatre, para que por todos los medios trate de evitar que William se quite la vida.

Un día al celebrar su cabalística junta los miembros del club de los suicidas, le corresponde el alto honor de quitarse la vida a nuestro héroe William Lockford, que aterrorizado de la fatal decisión del destino, empieza a dudar de si lo que se encuentra más allá de la tumba vale más o menos que lo que tenemos en este mísero mundo de miserias que habitamos mal que nos pese, ya que no hemos encontrado el medio de trasladarnos a otro planeta mejor.

Lockford obtiene de sus consocios el plazo de 24 horas para acabar con su vida del modo más artístico u original que se le ocurra, y al mismo tiempo empieza la lucha entre la fatídica sociedad y la bella Gladys que quiere arrebatarse a la muerte su joven presa y ganarse de paso la espléndida propina que le ha ofrecido la compañía de seguros si salva la situación evitándole que tenga que pagar la crecida pri-

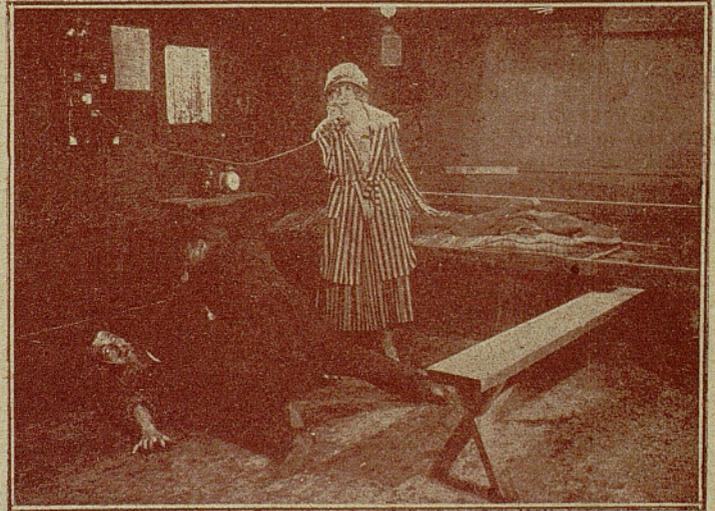
ma. Las escenas a que esta lucha da lugar son de lo más variado y divertido. Desde el auto atravesado en la línea férrea cuando el exprés avanza a veriginosa velocidad y la intervención de Gladys que le salva la vida, una peligrosa ascensión y raptó en aeroplano, siempre gracias a la mediación fortuita y oportuna de Gladys que impide que los socios del club de los suicidas obliguen a su socio a cumplir su trágica promesa...

Por fin, en sus aventureras andanzas Lockford y la simpática Gladys llegan a un sonriente pueblecito donde la Naturaleza canta su himno a la vida en la pura corriente de sus arroyos, en la fresca brisa de sus prados y en la majestuosa calma y soledad de sus bosques, inmenso escenario virgiliano para puros idilios lejos de las luchas estériles que en la capital agostan energías que robaron a la Naturaleza que, falta de brazos, languidece en sus amarillos yerros, pedazos infecundos que reclaman amorosos cuidados para que pródiga devuelva con creces los desvelos de sus cultivadores...

Por fin cae en poder de sus verdugos el infeliz William, pero cuando ya se hallaba en los umbrales de la eternidad, la infatigable y atrevida Gladys le salva de las garras de aquellos vencidos que quieren hacerle odiar la vida cuando vista a través de los adorables ojos de Gladys le ha parecido que renacían las doradas ilusiones de su adolescencia...

Al rescatar su presa, Gladys ha ganado la prima ofrecida por la Compañía, pero también ha logrado que William adivinara el amor que sentía y gracias al cual ha encontrado fuerzas con qué luchar tenazmente en defensa de su preciosa vida, pues el simpático joven ha llegado a interesarla profundamente. Los socios del club de los suicidas quieren lanzarse sobre Gladys para obligarla a que les devuelva a Lockford, pero ella mientras les mantiene a raya a punta de revólver les habla de esta manera con persuasivo acento:

Amigos míos: ¿por qué odiáis la vida?... Es que las flores de los jardines no esparcen sus embriagadores perfumes para vosotros? ¿Es que la belleza de los paisajes de ensueño que orlan nuestra patria, no hablan a vuestros ojos de íntimos goces, de inefables placeres, gustados en su maternal regazo... es que la mujer, compendio de todas las ambrosias y de todas las bellezas, no os brinda en sus brazos el néctar divino del amor para que la vida os pa-



Otra escena de «La casa del miedo»

rezca menos despreciable?... ¿Por qué no empleáis vuestras energías en labrar el bienestar de vuestros semejantes, dedicando vuestro talento a las artes, el comercio o la industria, trabajando, creando, perfeccionando...? ¿No tenéis alientos para ello y preferís daros por vencidos sin haber siquiera aceptado el combate?... Esto es simplemente cobardía y yo no puedo ni quiero creer que bajo estas relucientes pecheras se esconda un corazón cobarde... Animo, jóvenes, que parecéis ancianos por la falta de arrostos... Buscad en el fondo de vuestras almas un resto de esperanza y dedicad vuestras energías a la vida; sumad vuestras actividades al concierto de las humanas energías y experimentaréis el goce inefable del deber cumplido, porque habréis vivido vuestra vida, siendo útiles a vosotros mismos y a los demás mortales...

Así habló Gladys Love y el acento de honda convicción que vibraba en sus cálidas y cariñosas palabras, llegó al fondo del corazón de aquellos desgraciados, que olvidando su snobismo decadente, hicieron firme propósito de variar de vida y encauzar por salvadores derroteros sus viciosas e improductivas existencias...

Gladys abandonó la tétrica estancia del brazo de William y en la calle, ante el radiante espectáculo de la vida, que triunfaba en sus mil diversas manifestaciones de actividad y trabajo, juntó sus labios a los del hombre que amaba, sonando un beso como canto a la vida fecunda, que es la esencia renovadora del mundo...

La novia número 13

Novela cinematográfica en siete libros, adaptada por la casa Fox de la obra de Lloyd Sheldon y presentada por la Cinematográfica Verdaguier, S. A.

Libro segundo: La presa del buitre

CAPITULO I

Ruth estaba decidida a correr en ayuda de su hermana y aprovechándose de un bandido que ha entrado en la casa, intenta ir al templo.

No lo consigue, puesto que éste, en vez de llevarla a este punto, la traslada al submarino pirata.

La fascinadora belleza de Ruth exasperó los celos de Sara, la danzarina de las orillas del Nilo, que estaba enamorada de Ben Winter.

Quien más ansias siente de que sean descubiertos los secuestradores, es el teniente Morgan, que iba a contraer matrimonio con Leonor al ser ésta robada.

Tedy había presenciado el secuestro de Ruth. Al comprender que sus esfuerzos eran en vano, se dirigió a la casa de Strow, pues desde allí había visto hacer señales al submarino pirata.

Ben Winter se ha adelantado y mata al pirata que desde la casa se entendía con el submarino. Dispara contra él considerando que con la prisión de dicho sujeto podría venir la suya, puesto que éste, al verse perdido, le descubriría.

Antes de expirar el bandido ha llamado a Winter traidor, que oído por Tedy se pone sobre aviso.

Tedy piensa si Winter será un agente de los secuestradores.

— 24 —

CAPITULO IV

EL SHERIFF DE PEARSONVILLE

En Pearsonville fueron los viajeros cortesmente recibidos por el sheriff, con mayor motivo por conocer a Tomás Colón y saber que su acompañante era el famoso Tom Mix. Jim Clay, que así se llamaba el sheriff, era hombre de unos cuarenta años, corpulento y de fisonomía algo antipática.

A Tom no le cayó en gracia el sheriff, a pesar del recibimiento cordial que les había dispensado. Le pareció que detrás de aquella cordialidad había algo falso y forzado.

Después de la cena dijo el sheriff:

—¿Vuestro objeto, según decís, al venir a Pearsonville, ha sido para adquirir datos relacionados con la banda que nos tiene metidos en un puño?

—Exacto, y si pudiérais facilitármelos allanaríais mucho las dificultades de mi misión.

—Perfectamente. Yo poco puedo ilustraros sobre el particular, pero os presentaré una víctima de la banda y puede que él os sea útil para lo que deseáis. Os advierto que los policías que mandó el gobierno iracaron ruidosamente, y yo mismo, que no soy un novato en las artimañas de la selva, no he podido averiguar nada.

—No importa — contestó Tom calmamente —. Por lo menos lo intentaré, como los demás.

A los pocos momentos volvió el sheriff con un hombre de mediana edad, de rostro tostado, cabello hirsuto y aspecto semisalvaje:

—Aquí tiene V. a Henry Canes, la última víctima de los bandidos — dijo el sheriff señalando a su acompañante, el cual miró a los huéspedes de Jim Clay con mirada que parecía de hombre apenado, aunque a Tom le pareció advertir un fulgor extraño en los ojos del recién llegado que más pronto tenía aspecto de estar habituado a vivir en el monte que no en el poblado.

—¿Y cómo fué ello señor Canes? — interrogó Tom Mix luego que se hubo sentado la pretendida víctima de la banda.

CAPITULO II

El teniente Morgan, decidido a capturar al buque pirata, pide permiso y medios a sus superiores.

—Mi general, hemos descubierto que un submarino pirata, procedente de Oriente, es el autor de los secuestros de las trece novias. ¿Puedo tomar dos hidroplanos y salir en su busca?

—Está bien; tome usted los hidroplanos... y a ver si deja airosa a la marina. Radiografe también al jefe de la escuadrilla de destroyers para que procuren capturar a esos osados piratas.

CAPITULO III

Tedy ha emprendido la persecución de Ben Winter. Convencido de que forma parte de la banda de los secuestradores, está decidido a meterlo en la cárcel. Empero, Ben, que no duerme, le tiende un lazo y le precipita con su automóvil en un impetuoso río.

La corriente le arrastra hasta el mar y cuando ya iba a entregar su generosa alma a Dios fué salvado por el teniente Morgan, que desde su hidroplano vigilaba el mar.

CAPITULO IV

Los bandidos no tenían otro interés cerca de las novias prisioneras que éstas con sus quejas arrancasen de sus padres respectivos unos rescates considerables. Al llegar Ruth al buque pirata le dijeron:

—Y ahora elija usted entre escribirle a su padre apurándole para que nos envíe lo más antes posible su rescate... o morir.

—¡Antes morir que cometer tal infamia! — exclamó llena de indignación Ruth.

Y la joven fué llevada al departamento donde estaban emplazados los instrumentos de tormento. Allí se le desconyuntaron los huesos en un refinamiento de crueldad. Después le condujeron a las rocas y en una de ellas la más puntiaguda, sobre la que el mar se estrellaba con furia, la ataron a fin de que la marea rugiente destrozase su inmaculado cuerpo de virgen.

El avión pilotado por Morgan se encontraba en aquellos momentos sobre la fortaleza de los bandidos. Estos han descubierto su presencia. Preparan el cañón antiaéreo y lanzan sobre la nave voladora un proyectil. La suerte les ha acompañado. Han hecho un magnífico blanco. El avión cae envuelto en llamas en el mar. Con él van Tedy y Morgan.

— 21 —

esa pandilla de bandidos que han escogido Texas por teatro de sus hazañas.

—¿De veras? Entonces es segura la venganza y la salvación de mi Teresa.

—Dios lo quiera así; pero no nos dejemos llevar por la vehemencia. Sólo te digo que empeño mi vida en la empresa y si esos desalmados caen en mis manos he de hacer un escarmiento ejemplar. Ya sabes que sólo tengo una palabra

—¡Gracias, Tom, gracias con todo mi corazón! — dijo el joven, emocionado.

—No has de agradecer nada, pues cumplo con las órdenes que se me han dado. Ahora debemos trasladarnos a Texas para empezar nuestra labor. Necesito un buen caballo, pues el mío lo dejé en el fuerte Curzon.

—No te preocupes por nada. Mañana tendremos preparados dos excelentes caballos y todo lo necesario.

El amigo de Tom dió órdenes para que le preparasen una habitación y salió a hacer unas diligencias.

Los caballos en que iban montados Tom y su amigo avanzaban a buen paso.

Daremos algunos antecedentes a nuestros lectores sobre este último.

Se llamaba Tomás Colón y era español. Su apellido recordaba el del invicto genovés; desde muy joven trasladóse a los Estados Unidos empujado por su carácter aventurero y allí, después de ímprobos esfuerzos y de demostrar lo férreo de su voluntad, llegó a ser uno de los colonos más ricos del Estado de Texas. Tom hablaba guiado tiempo atrás con sus consejos y profesábanse mutuamente sincera amistad. Colón era de elevada estatura y de arrogante porte y había demostrado más de una vez que el peligro no le intimidaba.

—¿De modo que primero quieres ver al sheriff de Pearsonville? — preguntó Colón.

—Creo que es conveniente me dé los detalles que sepa referentes a esos bandidos.

—Lo digo porque podríamos pernoctar en mi casa, que dista unas cuatro horas de Pearsonville.

—Dejemos las comodidades. Lo esencial es adelantar tiempo y creo que el sheriff sabrá algo que pueda orientarme en nuestra labor.

Guía del aficionado

NUESTRO CORREO

F. Maguregui (Logroño). — Pronto le mandaremos los números.

Lina de R. D. — Harold Lloyd, Courtland Hill Streets, Los Angeles (California); William S. Hart, Hollywood (California); Mae Murray, Universal City (California). Firmese hombre. Disponga.

Carlos Delgado (Sta. Cruz de Tenerife). — No lo podemos precisar aún.

M. Matas (Sta. Cruz de Tenerife). — Le hemos remitido los números y le hemos anotado en la lista de suscriptores.

Juan Cogul, colosal violinista (Reus). — No tenemos argumentos.

José Miralles (Valencia). — Bessie Lowe, Hollywood Apartments, Hollywood (California); soltera.

Kava-Kan (Almería). — Tom Mix, Fox Studios 1401 North Western Av. Los Angeles California. No le extrañe, pues una dirección es la de la casa Fox y la otra los escenarios que tiene, en Los Angeles, como si dijéramos despacho y talleres. Sólo hemos recibido dos cartas y a las dos hemos contestado.

Ricardo León (Zaragoza). — Como ya habrá visto por otras contestaciones, aún no tenemos postales. Antonio Moreno suele contestar. *El disco en llamas* no se ha representado.

Todas las cartas deben franquearse con sello de 2 céntimos y abiertas.

PRÓXIMOS ESTRENOS

Día 14. — «Mentiras de amor», por Gladys Broockwe'l; «La famosa turca», cómica.

Día 17. — «Amor y gasolina», cómica.

Día 21. — «El caballero jugador», por Frank Mayo; «Por una ingrata», cómica.

Día 24. — «Déjalo para mí», comedia por William Russell; «¡Oh qué noche!», cómica, de la Fox.

Día 28. — «De mal en peor», comedia por George Walsh; «¿Estaré soñando?», cómica, marca Star.

Además cada semana se estrenarán los correspondientes libros de «La novia número 13».

— 22 —

Conversando así iban los dos amigos avanzando y se encontraban ya en plena pradera.

Tom Mix de pronto exclamó:

—Si no me equivoco, viene alguien detrás de nosotros.

Colón volvióse, y enderezóse sobre los estribos oteando la pradera.

—Pues te equivocaste. No se ve ni una rata en todo lo que abarca la vista.

—Puede que tengas razón, a pesar de mi práctica en la pradera y de tener un oído acostumbrado a notar el más ligero humor por lejano que sea.

Diciendo esto Tom, había acertado el paso de su caballo y sonreía.

Transcurridos unos minutos dijo a Colón:

—Dices que soy pesado; pero vuelve a mirar.

Colón volvió la cabeza y distinguió un jinete que avanzaba a gran galope.

—¡Chico! ¡Qué oído tienes! — exclamó Colón, admirado.

—Es la práctica. Mas como en la pradera es sospechoso cualquier encuentro, continuemos al paso hasta saber quién es este jinete.

Pronto estuvo cerca el que galopaba exclamando, al ver que Tom Mix y Colón detenían sus caballos:

—Buenos días, señores.

—Buenos días — contestó Tom friamente, mientras escudriñaba al desconocido.

—Parece que desconfáis — objetó el desconocido sonriendo.

—Sabréis seguramente que el refrán de la pradera es estar siempre alerta y desconfiar hasta de quien mucho se conoce.

—Para que no alimentéis ninguna desconfianza, os diré que voy a Pearsonville.

—Allí nos dirigimos nosotros — dijo Colón.

—Entonces podemos hacer juntos el viaje. Soy primo del sheriff de Pearsonville y me llamo Pedro Curti.

—Precisamente el objeto de mi viaje es hablar con él para que me facilite los datos que tenga sobre la cuadrilla de bandidos que tiene atemorizada esta comarca. Es una misión que, a fe de Tom Mix, quiero realizar cumplidamente.

—¡Vos sois Tom Mix! — exclamó Curti—. ¡El mejor ji-

Noticario

ESTRENOS

El lunes próximo, día 14, se estrenará en el Palace Cine y en Eldorado *La francesita*, producción interpretada por la artista ingenua Shirley Mason, de cuya cinta ya dimos en otro número una escena.

El mismo día tendrá también efecto el estreno de la magnífica película histórica *El duque de Reichstadt* en el aristocrático Salón Cataluña.

Son dos éxitos seguros.

EN PALMA DE MALLORCA

Se estrenó en la hermosa ciudad balear la serie *El misterio del radio* y *Dádiva secreta*, alcanzando gran éxito, como era de esperar, dado lo interesante de ambas producciones.

EN MAHÓN

Tenemos noticias de que en breve, en el aristocrático Salón Victoria se pasarán las siguientes cintas::

Millonario a la fuerza, por George Walsh; *Dádiva secreta*, por la célebre estrella Gladys Walton, y *El reclamo*, por María Jacobini y Lydo Manetti.

Todas las mencionadas cintas pertenecen al Programa Verdaguer.

A NUESTROS LECTORES

En contestación a las muchas cartas recibidas, advertimos que se han agotado las postales. Pronto reanudaremos este obsequio a nuestros lectores, mediante una condición que ya diremos.

También advertimos que podemos servir ejemplares desde el primer número hasta el corriente, mediante el envío de su importe en sellos.

LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios. — Es exclusiva de CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.
 RONDA UNIVERSIDAD, 7 — BARCELONA

— 23 —

nete del Far-West, el infalible tirador, el rey de los cow-boys como se os llama!

Tom rióse fuertemente y dijo:

—¡Caramba! Sí que me aplican adjetivos encomiásticos. Pero, en fin, gracias por ello y permitidme que os presente a mi buen amigo Tomás Colón.

Pedro saludó a Colón, pero hubo en su saludo y en su mirada algo indefinible que no escapó al instinto observador de Tom.

—Hace mucho tiempo que no habéis estado en Pearsonville? — preguntó Tom Mix.

—Bastante. He hecho un viaje por otros Estados de la Unión.

—¡Ah vamos! Así no sabéis nada respecto a lo que me interesa averiguar.

—Lo siento; pero no puedo servirlos en ese sentido. Mi primo seguramente sabrá algo de ello.

Estaban cercanos al pueblo que dibujaba sobre el azul del cielo los tejados de sus casas y se oían ya los rumores que acusan la laboriosidad de un pueblo activo.



CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

Perla White es una de las artistas de cine más queridas por sus colegas.

Después de Mary Pickford, que no cuenta sino con amigas entre sus camaradas, Perla parece ser la predilecta.

Hace poco una bella celebridad de la pantalla declaraba a un reporter:

—Si el público supiese todo lo buena que es Perla con los que la tratan, la admiraría más aún de lo que lo hace. Sé por mí misma que Perla, envía los hijos de sus criadas al colegio y les costea su educación. Y tiene un corazón tan generoso que jamás se jacta de las buenas acciones que realiza.

Eric von Straheim es actor, director y libretista de las películas en que actúa.

Jack Dempsey y Harold Lloyd son viejos amigos, y como el primero se ha tomado un descanso para reponerse de las fatigas causadas por su entrenamiento para el match con Carpentier, ha ido de visita a Los Angeles. Harold acompañó a su amigo y lo gratificó con una exhibición privada de su última comedia muda.

Se anuncia el probable casamiento de Gladys Brockwell y William Scott, el galán joven que intervenía con Gladys en producciones Fox.

No sería esta la primera vez que los que simulan amarse en el cine concluyen casándose de veras en la vida real.

Imagínense ustedes a la hermosa Wanda Hawlye en el "circunspecto" papel de una maestra de escuela, no actuando en la Pantalla, sino en la vida real. Pero la verdad es más caprichosa que una fábula la estrella" de la Realart, que cuenta por millones a sus admiradores, desempeñó, durante cierto tiempo, el cargo de maestra de una de las grandes universidades norteamericanas. Y lo que es todavía más sorprendente: Miss Wanda Hawley asegura que le gustaría mucho más ser profesora que artista de películas... a no ser por los atractivos salarios que perciben los "héroes" de la Pantalla.

Puede, pues afirmarse que el espíritu de esta admirable actriz cinematográfica es un espíritu eminentemente pedagógico.

Cuando Mis Hawley contaba diez y siete años de edad, ingresó en la Universidad con el firme propósito de matricularse en un curso de Artes, estudiando a conciencia, consiguiendo enseguida la posición de asistente instructor en la clase de Música. Hay que advertir que esta encantadora "estrella" está dotada de una excepcional habilidad musical, poseyendo una límpida voz y tocando el piano con singular maestría. La Universidad era su centro, su vida, y planeó dedicar todas sus energías y talentos en este plan. "Estudiar, enseñar: he ahí una norma de existencia que me seduce."

Pero... bien dice el refrán que "el hombre propone y Dios dispone". Wanda se sentía feliz, hermosa, juvenil; abrigaba ilusiones, y tantas fueron las oportunidades que se le ofrecieron para que actuara en el Arte Mudo, que, al fin, hubo de decidirse.

Primeramente comenzó por atraer la atención del público en su excelente trabajo "Viejas esposas por nuevas", producción de Cecil B. DeMille, y poco tiempo después representaba principales papeles femeninos en películas desarrolladas por bien conocidas "estrellas" de la Paramount, tales como Wallace Reid, Charles Ray, William S. Hart etc. Sus grandes cualidades artísticas fueron prontamente descubiertas por los inteligentes directores de la Realart, y en cuanto terminó un contrato que había firmado con la Paramount, se comprometió, en calidad de "estrella" para filmar en los estudios de dicha Corporación, presentándose con "Miss Hobbs" y siguiendo con "Alimento de Escándalo", "El Amado Villano" "Su primera escapatoria amorosa", "El Cursi" y "La mujer de fuera."

Es cosa corriente suponer que el vestuario de los actores cuesta dinero. Según y conforme.

Aquí tenemos, para no ir más lejos, que los diez trajes usados por cierto actor notable en tres películas, le costaron solamente veinticinco dólares, lo cual equivale, si no estamos mal de cuentas, a dos dólares y medio cada traje.

Todo lo cual tiende a demostrar las ventajas que tiene un actor característico como Carlos Ogle, de la Paramount, sobre los primeros actores, a quienes los papeles que interpretan les exigen ser unos verdaderos árbitros de la moda.

Calos Ogle, fué quien estableció el "record" de veinticinco dólares por los trajes que necesitó cuando interpretó las películas "After the Show" y "Crazy to Marry." Como

si esto no fué bastante, a Ogle todavía le quedó ropa para interpretar una película en la cual la linda actriz May McAvoy tiene a su cargo el papel de protagonista. Esta será la undécima producción de la Realart en la próxima temporada.

Como es natural, el precio de veinticinco dólares por diez trajes es nominal, pues si a mí — nos aseguró Ogle — me condenasen a conseguirlos en un perentorio plazo, no me sería posible hacerlo aunque me ofreciesen por ellos cincuenta mil dólares. ¡Cuántas casas de empeño y montepíos no fuera preciso recorrer para reunirlos!

¿En dónde encontraríamos — por ejemplo — un sombrero cuadrado como el que "luce" Guy Oliver en la película de referencia?"

Se han producido grandes cambios en los estudios Mack Sennett.

Con Murray los han abandonado Ford Stirling, Luisa Fazona, John Henry Junior, Marie Prevost y Teddy, el notable actor canino.



Una escena de «La casa del miedo»

En vez de ellos, aparecen allí Ethel Grey Terry y Jack Mulhall. Además, Mack Sennett han manifestado su intención de "estrellar" a Ben Turpin.

Ruth Roland ha dejado Nueva York para impresionar una de sus películas accidentadas en la costa del Pacífico.

De algunos chicos se dice en inglés que nacen con una cuchara de plata en la boca; de Wesley Barry se puede afirmar que nació con pecas en la cara, y que no le resultó peor que la célebre cuchara de plata.

Por supuesto que las ventajas de sus pecas no las conoció al principio, en la escuela donde sus compañeros lo llamaban pecoso hasta desgañitarse; ni en sus primeros ensayos cinematográficos en que sus pecas eran disimuladas como las de infinidad de bellezas femeninas del cine.

Pero todo llega y llegó el triunfo de las pecas de Wesley, con una película de Mary Pickford titulada "Daddy song segs".

Allí se necesitaba un chico pecoso y se recurrió naturalmente a Wesley, entregándole el papel de un compañero de orfelinato de la protagonista que le hace a ésta bromas de las más pesadas.

Su trabajo produjo tal impresión que fué hecho astro en Dinthy.

Perla White se encuentra en las Bermudas preparando la impresión de su próxima película "Mujer o tigre".

Milton Sills tiene un gran éxito como marido cinematográfico. Se dice que ha sido propuesto a varias actrices célebres, y que ninguna lo ha "rechazado".

Según uno de los directores de la Goldwyn, una de las cosas más difíciles de hacer en la pantalla es comer con naturalidad.

Virginia Valli, que ha contraído enlace con Damarest Samson, actuará en películas Metro con Bert Sytell.

Luisa Huff, casada hace poco con el millonario neoyorquino Edwin Stillman, no podrá reanudar sus tareas cinematográficas hasta la primavera, a causa del nacimiento de un varoncito.

FIGURAS DEL CINE

RENÉ NAVARRE

Sus comienzos en la escena hablada

René Navarre, una de las personalidades más salientes de la escena francesa, y cuyo nombre no es todo lo apreciado que debiera ser por los aficionados al arte mudo, empezó haciendo sus primeras armas artísticas en uno de los más modestos teatros de París, demolido luego por las obras de la reforma urbana.

Pero Navarre, como otros actores valiosos que ven en el cinematógrafo condensadas sus aspiraciones y sus ansias



de mayor escenario para sus diversas aptitudes, cansado de la desesperante lentitud con que ascendía en la escena dramática, incorpórese a la escena muda donde, con gran rapidez, llegó al lugar que le correspondía innegablemente por su talento.

Su debut efectuóse en la casa Gaumont, interpretando dramas de aventuras con Renée Karl y la gentil Andreyor.

Luego, ya en plena carrera y fama, trasladóse luego a la casa Eclair, donde trabajó siempre de primer actor con artistas como Susana Le Bret.

El carácter de Navarre

Este artista representa el tipo del hombre triunfante gracias a lo férreo de su esfuerzo personal. De todos modos pone a contribución, para ello, su talento y amor al trabajo.

Las dotes personales de Navarre son envidiables, posee gran aptitud física y fuerza de voluntad a toda prueba.

Si se tropieza con dificultades para hallar un intérprete, Navarre se ofrece inmediatamente, sin restricciones de ningún género, aunque el personaje que se haya de interpretar sea inferior a su categoría.

Así demuestra su multiformidad artística y sus formidables aptitudes.

René Navarre en la intimidad

El excelente actor es de una encantadora sencillez en su vida íntima.

La frugalidad es la norma que preside sus comidas. Siente gran predilección por las soledades donde seguramente en el silencio majestuoso volará su pensamiento y su alma. Probablemente allí su talento artístico forjará nuevas modalidades con que expresar elocuentemente los estados del alma.

El mar es su afición predilecta.

En un hermoso balandro de su propiedad que mide 8 metros, los días en que el viento sopla y riza las blancas velas de la embarcación, René corre sobre las olas en los alrededores del puerto de Marsella, dando viradas de maestro, manejando con destreza la escota y el timón, izando y arriando, examinando foque y mayor, orzando y maniobrando como un viejo lobo de mar.

No extrañaremos así el firme temple de su alma, habituada a la lucha ruda y encantadora para los hombres fuertes, con los elementos. El que sale vencedor en ella puede lanzarse en la batalla de la vida.

Producciones

Además de *La nueva aurora*, en la que alcanzó un éxito personal indiscutible, René Navarre ha interpretado otros films entre los que recordamos *Fantomas*, también de gran éxito y últimamente ha dirigido las notables series *El hombre de las tres caras*, y *La carta fatal* en doce episodios cada una, películas adquiridas por la Cinematográfica Verdaguier y que podemos asegurar son interesantísimas.

En la actualidad Navarre es director de la Société des Ciné Romans.

El nombre de los autores es una de las principales garantías de éxito.

Arthur Bernède, el renombrado escritor, es el autor de la novela *El hombre de las tres caras*, obra publicada en folletín en "Petit Parisien".

La carta fatal es original de Gaston Leroux, famoso escritor francés. Esta obra se publicó también en folletín por "Le Matin".

Lo más atractivo en los artistas creemos que es la sencillez.

El público siempre ha opinado así y prueba de ello es que muchas veces, aunque el artista no sea verdaderamente una notabilidad, su carencia de presunción le hace doblemente simpático a los ojos de sus admiradores.

Confesemos con satisfacción que en la mayoría de los artistas de la Pantalla abunda esta cualidad, la cual aún siendo cosa natural, no es menos admirable en las figuras de mundial notoriedad.

Lea V. todos los sábados

CINE-REVISTA

Informaciones inéditas

