

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 25 Noviembre 1920

20 céntimos

Año IX - Núm. 48



FRANCESCA BERTINI que interpreta el rol de protagonista en la película «Lisa Pleuron»

CÆSAR FILM

CÆSAR FILM

PROXIMO ESTRENO

en uno de los más elegantes cines
de Barcelona de la gran producción de la

CÆSAR FILM

Lisa Fleurón

Grandioso drama de amor y sacrificio interpretado
por la nunca bien ponderada

FRANCESCA BERTINI

CONCESIONARIO:
J. GURGUI

PASEO DE GRACIA, 66
TELÉFONO 2198 A.
BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
:: :: DE IGUAL TÍTULO :: ::

Redacción y Administración

VALENCIA, 200

BARCELONA

Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá

SE PUBLICA LOS JUEVES

Precios de suscripción

España. Un año 10 ptas.
Extranjero. 15
Número suelto 20 cts.
Atrasado 30

Siluetas de artistas cinematográficas

Mary Mac Laren



Es Hollywood, en el estado de California, uno de los pueblos que más definida tienen su personalidad. Es un pueblo esencialmente cinematográfico. Allí se elevan los amplios estudios de la mayoría de las manufacturas norteamericanas; allí tienen sus chalets, de todos

Nueva York, a medida que los públicos de diversos países miraban con agrado las producciones de la joven actriz.

Y hoy, Mary Mac Laren, ocupa un lugar envidiable en la Cinematografía de Yanquilandia.

Mary Mac Laren tiene dos hermanas, artistas como ella. Una es Katherine Mac Donald, considerada por los críticos más severos como la actriz más hermosa del cinematógrafo. Trabaja para la *Select* y sus producciones son siempre esperadas con expectación.

La otra se llama Miriam, se dedica al teatro y se casó recientemente con el intrépido aviador H. Clayde Balsey, miembro de la famosa escuadrilla de aeroplanos «Lafayette».

A propósito de este matrimonio, un periodista chileno preguntó a Mary si le gustaban los aeroplanos. Ella le respondió:

—Yo no soy aficionada a la aviación. Prefiero sostenerme en tierra firme, aunque, tal vez, en ocasiones, no sea esto más seguro; he destrozado tres automóviles en unos pocos años. (Uno de estos accidentes—añade por su cuenta el periodista—la puso al borde de la muerte, pues quedó sin conocimiento durante diez y seis horas y debió guardar cama por espacio de varias semanas).

—Uno de los resultados peculiares de estos accidentes—sigue diciendo la actriz—es que he tenido que abandonar el caballo y la natación, dos de mis deportes favoritos, pero aún no he sentido la menor decepción por mi afición al automóvil, y a ello se debe mi poco entusiasmo por probar el viaje por los aires.

Además de esta loca afición a correr en automóvil, que acomete a Mary, como una enfermedad, cuando más necesita de todas sus energías, tiene la actriz otras aficiones más tranquilas.

Una de ellas es la de leer. Mary Mac Laren posee una vasta biblioteca de libros seleccionados, y sus ratos de ocio los dedica a la lectura. He aquí lo que ella misma dice de sus autores predilectos:

—Edgar Allan Poe, es mi autor favorito. Sus terribles historias me fascinan y me interesó mucho más al saber que la fecha de nuestro cumpleaños coincidía, pues ambos nacimos el 19 de enero. Yo creo que, después de estos, el libro que más me interesó ha sido «El hombre misterioso», de Mark Twain. Me ha fascinado con su terrible pesimismo.

Actualmente trabaja Mary Mac Laren para la *Universal* y sus producciones más nombradas son: «Los ojos de la inocencia» y «Espigas de oro».

ECRAN.

filos—desde el suizo hasta el árabe—una gran parte de los artistas del écran; allí, en fin, rodea al pueblo un marco de naturaleza agreste, de una belleza salvaje, se aprovechan los directores de los estudios para las cenas de exteriores de sus películas.

En este pueblo tiene su chalet la gentil actriz Mary Mac Laren. Es una casita alegre, rodeada de un jardín, variada diariamente por los rayos del sol californiano.

La linda Mary vive allí tranquilamente, sosegadamente, sin más compañía que la de su madre.

En los días calurosos del verano la artista baja al jardín y cuida con esmero sus flores y sus plantas.

En los días brumosos y fríos del invierno, se encierra en su sala, al lado de la estufa, y lee con unción sus obras favoritas.

Nada turba su vida serena, como el correr de una fuente. Solamente, de tiempo en tiempo, cuando es muy rumadora su labor en el estudio, Mary olvida su vida tranquila, de burguesa, y siente el loco afán de correr aventuras y de gozar el placer del peligro.

Mary Mac Laren fué primero actriz de teatro. Muy niña, sintió la atracción de la luz de las candilejas y, seducida por esta idea, la paz de su casa llegó a hacerse insostenible.

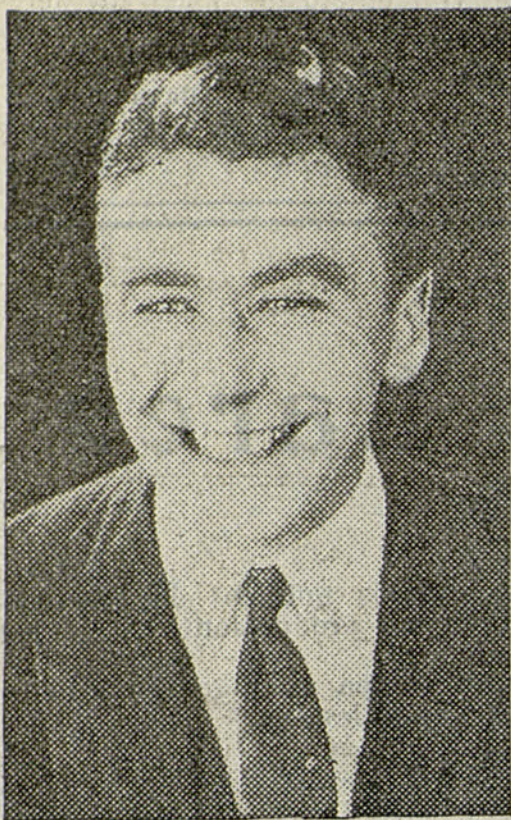
Entonces, a espaldas de su familia, buscó influencias, estacionó, intrigó, y a los quince años presentó una solicitud y fué admitida en el coro del Winter Garden, de Nueva York.

Pronto salió de aquel lugar modestísimo. Sus directores empezaron a fijarse en sus aptitudes para desempeñar papeles de ingenua, y Mary se destacó bien pronto, logrando, rápidamente, llegar al anhelado puesto de primera actriz.

Después se pasó al cine. Y en aquel marco amplio sus facultades se desarrollaron, se agudizó su sensibilidad, al poder interpretar, de un modo más humano, los estados psicológicos de los personajes a ella encomendados.

Pronto su nombre empezó a cotizarse a elevado precio en los mercados cinematográficos de Los Angeles y

ECOS MUNDIALES



TOM MOORE
STAR IN
GOLDWYN PICTURES

El divorcio de Charlot

Un telegrama de la Agencia Fabra nos da la noticia de que el Tribunal civil ha fallado en favor de Mildred Harris en el pleito de divorcio seguido entre ésta y el gran actor Charlie Chaplin.

El Tribunal ha condenado a Charlot a pagar a su esposa la cantidad de 200,000 dólares a título de indemnización.

Los proyectos de Charles Ray

El famoso actor americano Charles Ray, tan querido de nuestro público, siente unos deseos enormes de trabajar, y ya ha comprado los derechos para llevar a

la pantalla treinta obras diferentes, entre novelas y piezas de teatro.

Los pleitos de los artistas

La manufactura americana Vitagraph C.º ha iniciado un pleito contra Larry Semon, pidiéndole 500,000 dólares por incumplimiento de contrato.

El popular artista no quiere quedarse atrás y a su vez ha empezado un pleito contra la Vitagraph, pidiendo un millón de dólares.

Otra visita

Según noticias de América, el famoso director Maurice Tourneur tiene la intención de visitar Europa y el Norte de Africa, antes de fin de año, para hacer algunas escenas de películas, que requieren como escenarios esos países.

Henny Porten se casa

Circula con insistencia el rumor de que la gran actriz alemana Henny Porten tiene la intención de contraer matrimonio y se asegura que ya está formalmente comprometida.

El favorecido parece ser el conocido editor de Berlín, W. Gurlitt.

También se dice que su hermana Rosa Porten, tan

famosa como ella, volverá muy pronto a trabajar en películas, después de haberse entregado por espacio de algunos meses al dulce descanso.

«Corazón de muñeca»

Se ha estrenado con un éxito indescriptible en los cines Cataluña, Eldorado y Palace la deliciosa comedia de la marca Gaumont, «Corazón de muñeca», en la que Vivian Martín, la linda artista americana, interpreta, con inimitable gracia y travesura, un papel encantador de muchacha recién casada.

Mary Garden, candidato a diputado

La hermosa diva Mary Garden, intérprete de «Thais», se encuentra camino de Inglaterra, su país natal.

Según se dice, Mary tiene el proyecto de presentar su candidatura en las próximas elecciones para el parlamento inglés.

¡Qué suerte la de los señores diputados de la vieja Inglaterra!

La última producción de Olive Thomas

Ya se conoce el título de la última película interpretada por la malograda estrella Olive Thomas.

El film tiene por nombre «La mimada de todo el mundo» y fué terminado por ella antes de embarcar para Europa.

El principal papel al lado de la artista, fallecida misteriosamente, está a cargo del buen actor William Collier.

Benedicto XV en la pantalla

En uno de nuestros números anteriores dábamos noticia de que Su Santidad se había dignado nombrar patrón del cine a San Juan Bautista.

Hoy podemos anunciar a nuestros lectores una noticia importantísima. En estos últimos días se ha proyectado en París una película en la que aparece Su Santidad celebrando la mesa y recibiendo y dando bendición a buen número de peregrinos.

Indudablemente esta fecha ha de ser memorable en los anales del cine.

EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO

es el manual más a propósito para los aficionados y aspirantes a artista de cine.—VALE ptas. 1'50: En esta Administración o en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS



LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

Eugenio Sarrá

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al mayor y detall — Extensísimo surtido del artículo y objetos
anejos al mismo — Esmero — Seriedad — Precios ventajosísimos

«La Olvidada de los Dioses»

Se anuncia para en breve en el Salón Cataluña el estreno de esta gran producción, perteneciente al *Programa Ajuria*, en la que Geraldine Farrar y Wallace Reid tienen a su cargo los roles de protagonistas.

Como recordarán nuestros lectores, esta película ganó el Campeonato en el Concurso Cinematográfico organizado por la prensa diaria de Madrid.

El cine en Checo-Eslovaquia

Por una estadística, recientemente confeccionada, se sabe que en la nueva república existen 450 cinematógrafos en los que se han representado 180,000 películas calculándose el número de asistentes en 40 millones.

Aunque parece que ahora el público siente predilección por las cintas americanas, sigue siendo Alemania el principal proveedor de los cines checos, ya que exporta el 60 por 100 del total metraje de las películas representadas en dicha nación.

Nueva película de William Farnum

Anúnciase para en breve la presentación en los cines parisinos de la nueva película filmada por el célebre William Farnum.

Lleva por título «Un drama de amor durante la Revolución Francesa». La casa editora Fox Film, asegura que es su obra maestra.

32500 cines

Los estadísticos del departamento comercial del Ministerio del Interior de Yanquilandia acaban de publicar una estadística por la que venimos en conocimiento de que vienen funcionando en las cinco partes del

mundo 32,500 cinematógrafos de los cuales 15,000 residen en América del Norte.

Un operador ruso

En nuestra Redacción hemos recibido la visita del operador D. A. Ceppaho, establecido en Moscou, que ha venido a esta capital con objeto de hacer un detenido estudio de la industria cinematográfica española.

Deseamos a tan distinguido huésped una grata estancia entre nosotros.

Dos películas notables

Según nuestras noticias lo son las dos que prepara la casa italiana *Celia Film*. La primera lleva por título «La leggenda di Montemor», y el argumento es original del conocido escritor Hag-Merey; la otra, de producción inglesa, se titulará «La rosa de Tiflis».

En ambas, el papel de protagonista correrá a cargo de la célebre artista húngara Sari de Wayditsch.

El día 27 del corriente aparecerá

El Hombre de Acero

Aventuras del Conde Hugo

Novela de gran emoción, cuyo protagonista es el famoso artista americano Francis Ford

Primer cuaderno de una interesante colección

PRESENTACIONES

L. GAUMONT

La Agencia que en esta plaza tiene establecida la casa *Gaumont* sigue proveyendo a los cines españoles de las más interesantes películas.

El pasado lunes presentóse un fotodrama en cinco partes editado en la casa de Londres, y cuyo título es *Renunciación*.

El papel de protagonista lo desempeña Josephine Earle, lo que equivale a decir que la interpretación es notabilísima. Unase a esto la regia *mise en scène*, y una limpia fotografía que acusa la innegable competencia del operador, y se comprenderá que «*Renunciación*» está llamada a obtener un éxito rotundo.

J. GURGUI

A continuación damos la lista de las películas presentadas por la casa *Gurgui*.

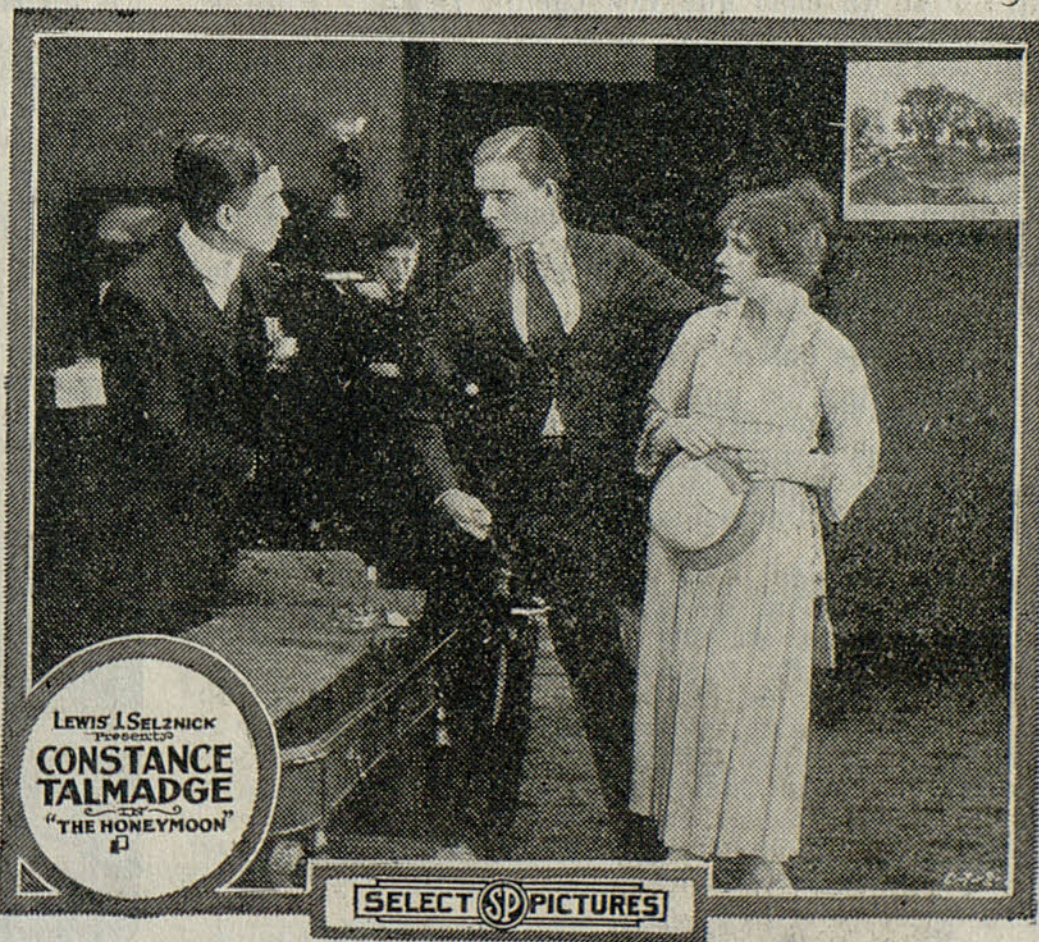
«*Sansón y los raptos*», drama en cuatro partes, interpretado por Luciano Albertini (Sansón), el notable actor que con «*Sansón mudo*» afianzó más su ya bien cimentada fama.

«*La alegría del hogar*», interesante comedia, en la que Rossete d'Aprile tiene un interesante papel que desempeña con exquisita ternura.

«*Por haber visto*», cinta dramática en cuatro partes de la que es protagonista Victoria Lepanto.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

La *Cinematográfica Verdaguer, S. A.*, continúa ocupando un lugar preeminente entre las casas españolas dedicadas al negocio del film.



Un momento interesante de la cinta LA LUNA DE MIEL

Ultimamente ha presentado un drama en cuatro partes de producción americana titulado «*La hija de la selva*». La protagonista es la bellísima y notable actriz June Caprice, y con ello queda hecho el mejor elogio de esta cinta.

EL CINE EN LA CORTE

Real Cinema.—Proyéctanse con éxito creciente las películas «El Pensador», superproducción Pax Gaumont; «Lisa Fleuron», de la que es protagonista la eximia artista Francesca Bertini, y otras no menos interesantes.

Anúnciase para el próximo lunes, el estreno de la película titulada «El teniente del crucero Victoria», de la que hace una verdadera creación la notable artista alemana Pola Negri, genial intérprete de «Madame Dubarry».

Príncipe Alfonso.—Las películas, base del programa de este elegante coliseo, son las siguientes: «El Pensador», y «Lisa Fleuron», basada en una novela francesa original de Jorge Ohnet.

Royalty.—Durante la presente semana se han estrenado películas tan interesantes como «El vencedor de la muerte», admirablemente interpretada por William Duncan; «Pinto», por Mabel Normand, y «La toma de Xauxen», en la que gráficamente, se presentan interesantes escenas de la brillante actuación de nuestras tropas.

Cinema X.—Se representa, entre otras, la película de gran éxito titu-



HELEN CHADWICK
FEATURED IN
GOLDWYN PICTURES

lada «La cabaña del tío Tom» y las primeras jornadas de «Barrabás».

Cinema España.—Entre las películas que figuran en el programa de esta empresa, destacan «El terror del ranchero», «El gran galeoto» y «El Pensador», que merecen la unánime aprobación del público.

PROGRAMA ATLANTIC

En el Real Cinema se han verificado las pruebas de la película que lleva por título «Expiación».

Se trata de una película netamente española, por cuanto la acción transcurre en España, y españoles son sus intérpretes y la autora del argumento, una muy notable actriz del Teatro de la Comedia.—Hem nombrado a María Comendador.

La interpretación que a tan interesante fotodrama dan la señora Comendador, la señorita Del Río, y los actores Duchs, Viñas, Montenegro Codina, es ajustadísima.

ERNESTO GONZALEZ

Esta importante casa cinematográfica, ha presentado ultimamente tres interesantes películas: «Las dos sordas», de la marca Goldwyn; «La vida es sueño», y «Sandalio se reñera».

CURIOSIDADES

Un camarero «cinematográfico»

Sin duda no hay esfera de la vida en que el film no pueda desarrollar una influencia educativa.

He aquí un caso que nos cuenta Dorothy Phillips. —Estábamos comiendo—dice—con mi marido Allen Hollubar y con Monroe Salisbury, en un restaurant de Los Angeles, y me llamó la atención lo expedito que era el mayordomo. «Es una monada», le dije a mi marido. «Se ve que tiene años de experiencia». «Nada de eso», me respondió. «Todo lo que le ves hacer lo aprendió, en tiempo relativamente corto, observando a los fámulos que aparecen en el cinedrama. La pantalla es la mejor escuela de buen porte, para quien quiere aprovecharla».

El pugilismo de Charles Ray

Charles Ray, a quien no desconoce, seguramente, ninguna de nuestras gentilísimas lectoras, ha sostenido para la pantalla, tantas luchas como el más atlético actor; con la diferencia que el arriesgado artista no hace simulaciones. Cuando pega o le pegan, es de veras.

En una ocasión, hizo trizas tres sillas, una estatua, una redoma llena de pescados... y dos dedos de su mano izquierda (la mano era de Charles, no de la redoma ni de los pescados).

Aquello pareció bastante para un día; y se fué a descansar metido en un rincón. Cuando notaron su cansancio, el mozo dijo:

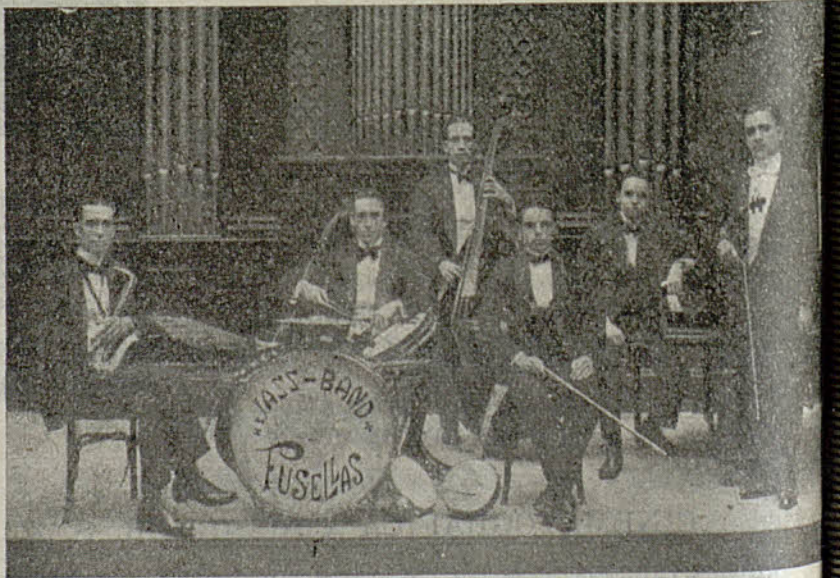
—No es nada. Cualquiera puede hacerlo. Pero, yo me he especializado. Porque cuando los directores le toman a uno la embocadura para algo, ya no lo sueltan. Y los tipos boxeadores han sido mi especialidad,

desde que filmé «El cobarde», al lado de Frank Kanan.

Las preferencias del público americano

Aunque ello nos parezca extraño a nosotros, misionales capaces de «casarnos» con la imagen de la Lee o de Mariquita Prevost, en el país de las «girls» hay menos interés por «ellas» que por «ellos» desde el punto de vista escénico. ¿Razón? Los americanos dicen:

—¡Bah! ¡Tenemos chicas hasta en la sopa! Es desborde... ¿Para qué más? Vamos a afeminar nuestra juventud. Que nos traigan a la cortina blanca mozos bien puestos, forzudos, ágiles, valerosos, donaire, ingenio y destreza. Por eso gustamos de vaqueros. Pero no basta. En el gran mundo debe haber una suma de «hombres» para reemplazar a todo fantoche. Queremos, por lo menos, tipos a estilo de Douglas, Mac Lean y Monte Blue.



Jazz-Band Fusellas que recién llegados de Río Janeiro han dado en la Sala de Audiciones Aeolian de Barcelona un selecto concierto



Fábrica de Géneros de Punto

RAMON FARRAS

Fabrica a medida todas las clases y tamaños

Cuenta con surtido completo

Ventas al por mayor y detall

5, Xuclá, 5 - BARCELONA

SOVIET FEMENINO

Letra de E. Bosch y Viola

Música de JOSÉ GRAVALOSA

MARCIAL

VOZ.

1ª. A - sí que ten - ga - mos vo - to las mu - je - res es - pa -
2ª. hom - bres or - gu - llo - sos les sa - bre - mos de - mos.

- ño - las pe - di - re - mos que nos de - jen go - ber - nar un tiem - po so - las. Ya los - gua - le en es -
- trar que no hay quien nos -

- to de go - ber - nar. (Atención: Paso al soviét femenino.) El de - re - cho de e - lec - ción

cam - bi - ó nues - tro des - ti - no y hoy so - loes nues - tra mi -

- sión el de - jar bien de - mos - tra - do que es el hom -

- bre a nues - tro la - do un in - cau - to pa - lo - mi - no. D.C. %



Hijo de Paul Izabal =

PIANOS • PIANOLAS
de la THE BOLIAN Co.

Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, n.º 5
Teléfono 4343

LISA FLEURON

HERMOSO DRAMA CINEMATOGRAFICO INTERPRETADO POR LA GENIAL

FRANCESCA BERTINI

Es la vida luminosa y espléndida de la farándula aparece un día un nuevo astro. Es Lisa Fleuron, la joven actriz recién salida del Conservatorio, que une a su arte magnífico su juventud, su belleza y su elegancia.

Es, pues, Lisa Fleuron, un verdadero peligro para sus compañeras, que no tardan en notar la preponderancia

Un día, ambas mujeres tienen que representar una escena de un drama, en la cual aparecen como dos rivales que se odian a muerte. Clemencia ve entonces una ocasión para su venganza, y tratando de deformar el rostro bello de Lisa Fleuron, dispara sobre ella a su vida, con la intención de matarla, sin lograr herirla.

Ciega de rabia de su sa-
contemplar el cielo, intenta
so de sus perlas al río,
intenciones. Los dos bravos
cia busca la manera de su-
de Selim Nino, el momento de
banquero judío, se precipita sobre
hace su cómplice impetuoso.
De acuerdo con la conducen
actriz, el banco su casa más muerta que viva.
mediante una noche sucesiva, sobre los mismos escenarios
operación de Lisa Fleuron obtuvo sus mayores triunfos, su rival
arruina a Clemencia Villars, libre de comparaciones, continúa atra-
ves, el amor a la multitud, mientras la pobre víctima acaba
Lisa Fleuron, su vida, llevando en sus ojos la visión lu-
do la desesperación de su gloria desaparecida...
a aquel hogar
de reinaba el

«Lisa Fleuron», la Bertini se nos presenta rodeada
de luces, haciendo alarde de su arte magnífico, con-
tendonos con su gesto amargo, en el que parecen agi-

Para salvar a todos los dolores.
hombre amado por eso, en
la espantable drama tan
ción, Lisa Villars, tan emo-
banquero judío, ante, en el
diéndole que hay grandes
ceda un plaza y grandes
el pago de sus días y celos y
res y sacrifi-

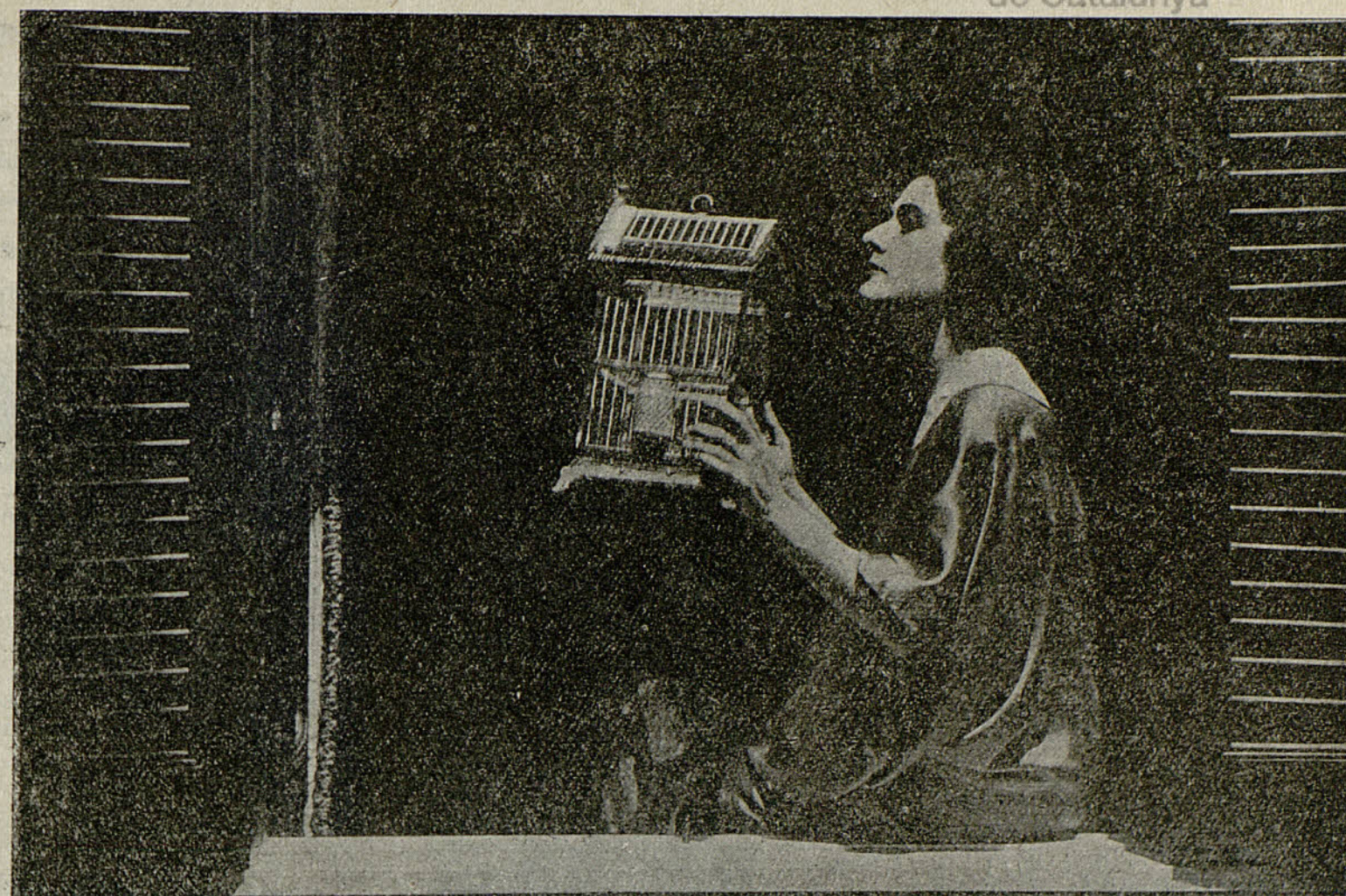
cimientos.

Pero el viejo judío, libertino y vicioso, al con-
la belleza soberbia de Lisa, quiere aprovecharse de esta actriz,
situación y le da una cita en un lujoso restaurante en todas
ciudad. cosas, hace

Lisa Fleuron, sólo atenta a salvar a su amado, ante nues-
la miseria y de la deshonra, acude a la cita del hombre que
donde éste le propone vergonzosos pactos si quiere salvar a su
brar a De Brives. Y ella no vacila en sacrificarse por el hombre
el hombre amado.

Enterada Clemencia Villars de la entrevista que
desarrolla en el restaurante, avisa a De Brives, y le encanta con
dole creer en la culpabilidad de su amante. elegancia. ma-

De Brives acude al restaurante, y al encontrar a la
mujer que ama en compañía del hombre que lo ha destruido, nos su-
a la ruina, sólo ve las apariencias y se desata a la ruina con la at-
vectivas contra aquella mujer abnegada y contra el hombre que le robó su fortuna. rona de triun-
que le rodea, obliga a su-



frir en sus escenas de tristeza al verse odiada de muer-
te por la rival que no quiere reconocer su derrota, y,
por último, lloramos con ella al contemplar el fracaso
sentimental de su vida.

Y es ese el mayor triunfo de esta artista excepcional:
saber penetrar con su mirada hasta lo más recóndito del
alma del espectador, sugestionarle y dominarle, hasta
que, vencido, el público se ve obligado a confesar que
ninguna actriz, como ella, puede hacer vibrar las cuer-
das sonoras del arpa de la tragedia al mismo tiempo
que las de la lira dulcemente sentimental.

FIN



que cada día adquiere la novel actriz sobre el ánimo del público.

Lisa Fleuron camina en poco tiempo, de triunfo en triunfo, como sobre los puentes de oro de la celebridad, sobre las escenas del Teatro. Y un día encuentra en su marcha triunfal el obstáculo de Clemencia Villars, otro astro de la escena, que corre rápidamente hacia su ocaso.

Desde el primer momento, aquellas dos mujeres se sienten enemigas. La antipatía que desde el primer momento le demuestra Clemencia a Lisa, va creciendo en el ánimo de la primera hasta convertirse en un odio profundo, salvaje, que la domina y la ahoga.

Desde entonces, Clemencia Villars, sólo piensa en vengarse de aquella intrusa que ha venido a disputarle las glorias de su arte en decalencia, que ha venido, con su juventud y con su belleza, a arrojarla del favor del público. Y en todos los momentos trata de humillarla como mujer ante sus compañeros.

ARGUMENTOS

Lluvia de oro

Interpretación de Gladys Leslie

Gladys Leslie, en esta película desempeña un papel en el que puede hacer alarde de su talento cómico, y encantar al público con una diversidad de maneras, representando el tipo de una joven vivaracha, como bailarina, a la par que, presentando sus afectos y sentimientos. El momento culminante de la película es muy fuerte, aun cuando el desenlace, si bien no deja de ser muy real, resulta empero muy débil, desde el punto de vista dramático.

Dos hombres ricos, ven a unas muchachas ejecutando una danza griega, y uno de ellos, libertino notorio, hace que una bailarina de uno de los cabarets de la ciudad, pretenda tomar lecciones de una de aquellas chicas, que tiene esta profesión, como medio de ganar su vida. La bailarina consigue que la colegiala, ocupe una noche su puesto en los bailes del cabaret, usando un nombre imaginario. Aquella rehusa el dinero y los ofrecimientos que le hace el viejo de regalarle joyas; y en vista de ello, la bailarina la despiere. No obstante, aquél logra persua-



Gladys Leslie

In Scene from
Vitagraph's

"The
Golden
Shower"

dirla para que dé una representación en una casa, cuidándose muy bien de no advertirla que es la suya. Vestidos con trajes de época romana, al terminar aquella el baile, le ofrecen una lluvia de riquezas, y entre tanto el libertino cae víctima de un ataque cardíaco. Antes de morir, lega a su novia toda la fortuna, excepción hecha de dos dólares que lega a su hijo. El escándalo, es causa de que todos los amigos se aparten de la joven. En un pueblo distante, encuentra ella al hijo de su protector, el cual es un ingeniero que a su vez se enamora de ella, pero al enterarse de que es la «novia» la rechaza, hasta que se entera de que ella ha rehusado la herencia.

La trama de la película, gira en conjunto alrededor de un solo carácter; pero no obstante, los otros caracteres están bien concebidos y admirablemente retratados por el productor John W. Noble, e interpretados fielmente por Robert Cummings, Frank Morgan, en su papel de héroe, y Carise Barker, en el de la bailarina del cabaret. La atracción principal, es Gladys Leslie.

FIN

El vencedor de la muerte

(Continuación)

En la noche de aquel día los dos muchachos leen en un periódico el anuncio de una adivinadora, nigromántica y pitonisa que pretendía saberlo todo y aun hacer hablar a los muertos. Matilde, en su ardiente deseo de saber de su padre, siente vivísimos deseos de averiguar lo que de las facultades de la adivinadora hubiera de cierto. Ricardo trata de disuadirla; mas la curiosidad de la muchacha era tan aguda, que Ricardo, complaciente, se ofreció a acompañarla. Rufo, al saber tal determinación y deseando aprovechar la oportunidad que de apoderarse de la muchacha, y aun quizá de la escritura, se le presentaba, corre a ponerse de acuerdo con la supuesta nigromántica, a la que hace ventajosas proposiciones para que le ayude a secuestrar a la joven Matilde, instruyéndola al mismo tiempo de lo que deberá contestar a las preguntas que, sin duda, la señorita Manners habrá de hacerle.

La sesión nigromántica empezó con las fórmulas de ritual. A poco, y llegada la consulta con los muertos, Matilde oyó una voz en que su padre revelaba una supuesta muerte... La congoja ahoga a la muchacha; mas, de pronto, en la obscuridad de la sala, siéntese arrebatada violentamente, no pudiendo proferir una sola palabra, cortada la voz por la sorpresa y el espanto. Al hacerse la luz en la habitación, Ricardo nota con dolor la desaparición de la joven, y tras de terrible amenazar, corre desolado a casa del detective. Este ofrécele encontrar a Matilde. Rufo, que durante la ausencia de Ricardo ha hecho registrar su habitación del hotel sin hallar lo que le convenía, va en poder de la muchacha, intenta apoderarse también de Ricardo,

para lo cual piensa atraerle a la madrugada al muelle de los Pescadores, por medio de un billete en el que se le comunica que Matilde va a ser conducida desde aquel punto a las afueras de la ciudad, en una lancha automóvil. Al recibir Ricardo el aviso, decide ir al muelle, con gran alegría de los bandidos, que piensan así apoderarse de él.

EPISODIO NOVENO

El árbol dinamitado

Matilde Manners es conducida por Rufo «el Zorro» al muelle de Pescadores mucho antes de la hora comunicada a Ricardo. Una vez en el muelle, hácesela subir a un automóvil, el cual, se le dice, es enviado por Ricardo para que se la conduzca a un lugar seguro, donde él también estará. A poco de haberse puesto el auto en marcha, es asaltado, llevándose a la señorita Manners a otro automóvil, que parte a toda velocidad.

Cuando Ricardo y el detective acuden al muelle, son secuestrados por los bandidos, los cuales conducen a los prisioneros a un sitio apartado, a la orilla del mar, donde los atan a un árbol en cuyo interior se ha depositado previamente una gran cantidad de dinamita.

(Continuará.)

ESCUELA ESPAÑOLA DE ARTE CINEMATOGRAFICO Y EDUCACIÓN DE POSE PARA ARTISTAS DE CANTO

San Simplicio, 6 (Plaza del Regomir) de 6 a 9

Esta Academia no hace películas pero proporciona trabajo a sus alumnos y alumnas más aventajados

EN BREVE : Grandioso acontecimiento cinematográfico : EN BREVE

ESTRENO de la sensacional serie en DIEZ EPISODIOS

EL REY DE LA AUDACIA

MARCA «PATHE»

INTERPRETADA POR LOS
RENOMBRADOS ARTISTAS

JORGE B. SEITZ
MARGARITA COURTOT

Esta serie constituirá uno de los mayores éxitos de la temporada

CONCESIONARIOS :

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Paseo de Gracia, 43

Teléfono núm. 2336 A.

BARCELONA

momento, y no pensaba más que en los medios de salvarla.

La Dama Negra se le apareció luminosa ante sus ojos.

—Sí; a ella confiaría a Lilia.

Pero ¿cómo hacerlo sin que Nara se percatase?

Guido depositó la niña en los brazos de su aya, y rápidamente, en voz baja, murmuró al oído de ésta:

—Vestid súbito a la pequeña y salid con ella sin que la señora se aperciba. Esperadme en el ángulo del baluarte. Daos prisa.

La señora Elena comprendió que algo grave debía suceder.

Salió presurosa del salón con Lilia, en el instante mismo en que Nara entraba por la otra puerta, en traje de paseo.

Ella parecía tranquila.

Guido trató de contener su emoción.

—¿Salís?—dijo con tranquilidad.

—Sí, he de hacer algunas compras.

—¿Me permitís que os acompañe?

Nara hizo un gesto de estupor.

—¿Queréis venir conmigo?

—¿Por qué no? He pensado que soy un loco, que os irrito sin razón y por ello os pido perdón.

Un relámpago de desconfianza surcó la frente de Nara, pero sin dejarlo ver.

—Venid, pues, si así lo deseáis.

—Un momento, amiga mía. Voy a cambiar de gabán y vuelvo.

Nara sentóse sobre el diván para esperarle.

Guido, en vez de pasar a su cámara, corrió a la de su pequeña.

Lidia y su aya estaban dispuestas ya para salir.

—Esperad, un momento—dijo el conde.

Y anodándose de una mano de la señora Elena, con sollozante voz, díjola:

—¿Queréis mucho a mi hija?

—Daría por ella mi vida.

El rostro del conde resplandeció y casi estuvo para llevar la mano del aya a sus labios.

Pero se contentó con estrechársela efusivamente y siempre deprisa, la dijo:

casi encima con los puños cerrados y las narices dilatadas;—sabe que lo he descubierto todo.

—¿Y qué es lo que has descubierto? Sepamos.

—¿Donde pasas tus mañanas, sí... no lo niegues... Tú has perdido la cabeza tras de una aventurera, que se hace llamar con un nombre extraño, como su figura.

—¡Calla!... No es verdad.

—Pues bien, si no es verdad, si nada te importa permanecer en París, hoy mismo partiremos.

Guido dió un salto hacia atrás, repitiendo maquinalmente:

—¿Partir?

—Sí, partir... Estoy cansada ya de esta vida aislada y del abandono en que me tienes; estoy cansada de París. Es tiempo ya de que cumplas tu promesa.

A estas palabras Guido, que tenía cerrados los ojos, los abrió desmesuradamente y miró con espanto en el rostro a Nara.

—¿Qué promesa?

—La de hacermte tu esposa.

El conde hizo un gesto de horror.

—¡Jamás!—exclamó.—¡Jamás!

Y se ocultó el rostro entre las manos, pareciéndole ver el espectro de Clara.

Imposible describir la feroz expresión de cólera que apareció sobre el rostro de Nara. Sus ojos lanzaban chispas y sus manos convulsas aferraron los brazos de Guido, como unas tenazas.

—¡Jamás!—repitió.—Y eres tú quien hablas así... tú, que de rodillas imploraste un día mi amor... Tú, que pediste como una gracia que partiese contigo la existencia. ¡Jamás!... ¿De modo que tú esperabas que, después de haberme hecho un instrumento tuyo, me inclinase humillada, dejase libre el paso a otra mujer? Desengáñate, Guido, una vez ligado conmigo, no hay fuerza que pueda desligarte, ni mujer que pueda arrancarte de mis brazos. Vaya, hablemos seriamente: ¿cuándo seré tu mujer?

—Te lo he dicho ya: ¡jamás!

Y esta palabra salió clara y sonora de sus labios lívidos y convulsos por la humillación y el sordo dolor que sentía.

Nara levantó los brazos y su mirada salvaje se pa-

EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICA VERDAQUER, S. A.

PROGRAMA AMERICANO

presentará a

JUNE CAPRICE

F o x
Film
Co.

en sus últimas cuatro producciones

La flor de las montañas

El beso de June

La señorita feliz

La hija de la selva

seó en torno de la habtiación, como buscando un arma cualquiera de que servirse contra Guido.

Este mantenía su gravedad y sangre fría.

—Desde el día en que me empujaste a envenenar a una inocente criatura—añadió,—te execro.

—¡Qué! ¿Ahora reconoces a tu mujer inocente?—gritó Nara con la espuma de la rabia en los labios.

Y su rostro aparecía tan espantoso que Guido comprendió que había ido más allá de lo que debiera. Sabía que aquella mujer era capaz de todo y tembló por su nuevo amor, que Nara debía conocer.

En aquel momento todo el pasado tornó claro a la mente del conde Rambaldi.

Recordó las palabras del marqués de Chartre, el relato que le había hecho de la precoz maldad de Nara, y cómo él, entonces, completamente absorto en el amor de su esposa adorada, no sentía por la bailarina más que indignación y desprecio.

Pero aquella mujer perversa se había enseñoreado de él; de él, que se había batido por causa suya, que por ella había sido débil y había sido un infame, un asesino. Nara sola era culpable de sus crímenes.

Sin embargo, aquella carta escrita por Alfonso existía.

Clara no había negado; pero había asegurado tratarse de su hermano.

¿Qué misterio era aquél?

Y ¿por qué Clara había rehusado revelarlo?

Guido ocultó otra vez su rostro entre las manos para no ver el espectro vengador; pero Nara se lo impidió, separándoselas con violencia.

—Yo salgo, Guido, porque mi cabeza arde en llamas; si cuando vuelva me repites las palabras de ahora, ¡guay de ti! acuérdate, ¡guay de ti!

Guido no se movió, ni hizo un gesto.

Nara, con el alma llena de odio y de rabia, salió de la estancia.

El rostro del conde, tan luego como desapareció Nara, tornóse lívido; sus fuerzas decayeron hasta el extremo de verse obligado a apoyarse tembloroso y vacilante en el respaldo de una silla.

—¡Miserable, vil! ¡Estoy maldito! Clara, tu venganza empieza; para mí no hay felicidad posible, dulzura

en la vida, y preveo ya que esa culpable e infernal criatura me arrastrará un día al banquillo de los acusados.

Miró en torno de sí con terror.

—No, ¡vive Dios! Antes la muerte que el deshonor público, ¡la infame!—murmuró.

Al ruido de la puerta volvió la cabeza y vió aparecer el aya, llevando de la mano a la niña.

Al ver al conde, la bondadosa joven hizo ademán de retirarse y Lilia se estrechó contra ella mirando en sus ojos azules, que recordaban los de su madre, a su padre que no había tenido jamás un momento de ternura para ella.

—Deteneos, señora Elena—dijo Guido.

Su voz temblaba, y el aya, si bien sorprendida, se adelantó diciendo a Lilia en puro acento inglés:

—Anda, querida, a dar un beso a papá.

La niña se tenía apenas sobre sus piernecillas débiles; pero a la invitación de su aya, se separó de ésta y extendiendo sus bracitos hizo por correr hacia su padre.

Pero tropezó sobre el tapiz, y hubiera caído si Guido no hubiera estado pronto a sostenerla.

Un débil grito salió de los labios de Guido; una indecible emoción le apretó la garganta; el hombre fué vencido y el padre abriendo sus brazos estrechó a su hija con delirio, cubriéndola de besos y caricias, mientras Lilia le decía con voz infantil, que semejaba a una onda armoniosa, divina:

—¡Papá, papá, yo te quiero mucho!

Y Guido, trastornado, embriagado por aquella música celestial, respondía besándola las rosadas mejillas, los largos rizos rubios.

—¡Lilia, Lilia mía!

Un rumor de roce de vestidos en la cámara contigua hizole dar un salto.

En aquel momento experimentó un real espanto.

Pensó en las amenazas de Nara y díjose a sí mismo que la infame mujer sería muy capaz de vengarse en su hija.

Era preciso, pues, salvarla a toda costa.

El odio por su criaturita había desaparecido en un

PÁGINAS FESTIVAS

Más chulo que un ocho

Una noche de enero, en que la luna brillaba como una moneda nuevecita de cinco pesetas y los gatos decían madrigales tiernos al oído de las gatas, nació nuestro héroe. Y nació, dejando bien marcadas las características de su temperamento, pues no bien hizo su aparición en el mundo, le guiñó un ojo a la comadrona y a la criada le soltó un berrido que equivalía a un piropeo.

Esto demostraba claramente que el recién nacido iba a ser más conquistador que don Rodrigo Díaz de Vivar.

Así lo comprendieron sus papás, y para que el muchacho no hiciese en la vida un papel ridículo, lo bautizaron con el nombre de Emerenciano que unido a su apellido de Sonaja, era el conjunto más romántico que nadie hubiera podido soñar. El mismo Alfredo de Musset, el mismo Balzac, si en sus vigiliadas calenturientas hubieran encontrado este nombre y este apellido, allá en los misteriosos escondrijos de sus cerebros, para colocárselos al protagonista de una de sus novelas o de sus poesías, locos de contento se hubieran comido sus respectivas melenas, tomándolas por succulentos tallarines italianos.

Por eso los padres de Emerenciano se quedaron satisfechos después de bautizado el chico. Con aquel nombre y la figura, completamente griega, que se adivinaba ya en la criatura, ¿qué mujer se le resistiría?

Y no se equivocó el matrimonio. Emerenciano Sonaja fué creciendo, y a medida que avanzaba en la vida iba sembrando su camino de corazones femeninos, derretidos por sus hechuras. Ninguna mujer se le resistía. Perseguía a las modistillas en las calles, y las pobres chicas, azoradas, hechizadas por su seducción, se rompían las narices contra el primer árbol o farol que se hallaba cerca de su paso.

Su entrada en un cine era triunfal. Las mujeres lo presentían en la obscuridad, lo olfateaban, y los hombres se revolvían en sus asientos como si una epidemia de almorranas se hubiese enseñoreado del salón. Hasta las mismas artistas que se movían en la pantalla parecían reconocerle y cuando besaban a un actor le miraban largamente como diciéndole:

—Este es para ti, rico mío.

Y sucedió que un día, mejor dicho, una noche, Emerenciano Sonaja, invitado por va-



rios amigos suyos, entró, con la prosopopeya de un conquistador, en un café más flamenco y más cañí que unos pantalones abotinados. El efecto fué inmediato y fulminante. Entrar él y suspenderse el jaleo que había dentro fué cosa de un abrir y cerrar de ojos.

El guitarrista arrancó a las cuerdas del instrumento un lamento prolongado y se paró en seco. La «Bella Pinguitos», que

en aquel momento bailaba la centésima farruca de la noche, saltó del tablado y se abrazó a Emerenciano como el naufrago que se agarra a una tabla salvadora. Y nuestro hombre se dió cuenta de que en sus venas llevaba sangre chula, porque, sin ser en-



señado por nadie, hizo cosas verdaderamente fantásticas: se bebió la manzanilla en el bombín; pidió un serrucho para cortar la punta a un puro que se iba a fumar; encendió la cerilla en la cabeza de un parroquiano, calvo de nacimiento, y le pegó a la bailarina un mordisco en las narices, produciéndole una hemorragia considerable.

Todo esto lo hizo con una seriedad tal, que los

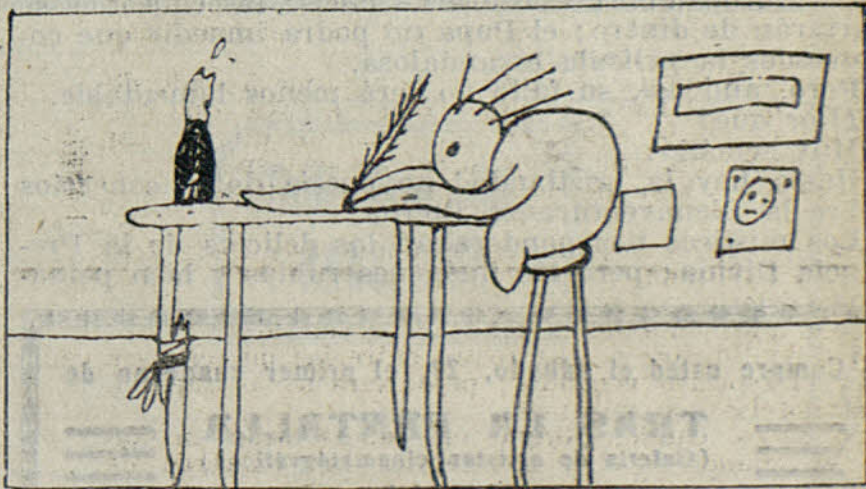
concurrentes afirmaron a coro que Emerenciano Sonaja era más chulo que un ocho y que había demostrado dejar en mantilla a todos los profesionales de la chulería, desde Abderramán a Curro Mejoja.

Y ese fué el motivo de que Emerenciano cambiase desde entonces de indumentaria y se dedicase a vestir como cualquier bailarín de tango castizo, llevando sombrero como veladores y fumando unos puros que eran verdaderos bastones.

Hasta que, en una juerga, un negrito paisano de Gaona, que no estaba conforme con la opinión general de que Emerenciano Sonaja era más chulo que un ocho, le hizo un siete considerable en la epidermis.

Y se acabó la gloria de conquistador y ya, ante el fracasado, no se rendían ni las cocineras.

Entonces Emerenciano Sonaja, para comer unas judías tiernas y un poco de bacalao en escabeche, se vió obligado a entrar de chupatintas en un despacho, puesto que su físico, averiado, ya no interesaba a las *demi-*



mondaines que antes le llevaban en palmitas. Y allí, ante las columnas prosaicas de guarismos, nuestro hombre se olvidó de sus chulerías y de sus conquistas; y dejó de ser un ocho para convertirse en un pobre cero, olvidado de todos.

Dibujos de Niko.

PEDRO PÉREZ.

● OJEANDO LA PRENSA ●

Del importante diario barcelonés *La Publicidad*, recortamos el siguiente artículo, que creemos de interés:

Una equivocación de Benedicto XV

«Cuando yo salí de Roma, la obscuridad continuaba siendo el mayor atractivo de los cines italianos.

Esto no quiere decir que los dramas del amor en almíbar no entusiasmaran a las porteras y a las dactilógrafas. Lo que ocurría era que, sin obscuridad, los dramas del amor dulzón no despertaban el interés de nadie.

El argumento, el verdadero argumento, era la falta de luz.

Y los agudos del primer violín que, bien aprovechados, disimulan muchas cosas.

En otros países los empresarios han introducido en los cines algunas amenidades además de las tinieblas. En Italia, pueblo amante de las tradiciones estéticas, no han introducido aún más que lo clásico: obscuridad y adivina quien te dió.

Una sociedad cinematográfica de Roma ha querido renovar el repertorio de los cines de Italia, y ha montado una película de gran aparato: «La Santa Biblia».

En hacerla ha invertido cinco millones de liras. Poco dinero, si se calcula la depreciación de la moneda italiana, lo costoso de las materias primas, y, más que nada, que en el episodio de la Torre de Babel intervienen veinte mil personas.

—¡Veinte mil personas!—exclaman los incrédulos.—¡Eso es ya demasiado!

—¡Demasiado poco!—replica la empresa.—Comparado con la Conferencia de la Paz, en la que ni con intérpretes los pueblos se han entendido, la Torre de Babel fué una riña de comadres. Para impresionar al público no hemos hallado otro medio que abusar de la comparsaría.

Y conseguir que el Papa vea y juzgue el nuevo film. En sus propias habitaciones y, en compañía de los cardenales, Benedicto XV ha observado escrupulosamente todas las escenas, desde el Paraíso a la Crucifixión. Y el Santo Padre se ha indignado y se ha puesto triste. El Papa opina que Adán y Eva van muy desnudos antes de pecar.

El juicio de Benedicto XV arruinaría a la empresa, si los procesos y condenas por inmoralidad no fuesen todavía en Italia y España la propaganda mejor para atraer al público.

La muchedumbre asaltaría los cines; las empresas se hartarían de dinero; el Papa no podrá impedir que conozcamos la película escandalosa.

Pero, aun así, su fallo no será menos lamentable.

¿Por qué?

Muy sencillo:

Hasta hoy la cristiandad no poseía datos concretos sobre la Bienaventuranza Eterna.

Los místicos nos ponderaban las delicias de la Presencia Divina; pero las imágenes rubias y bien peina-



Una escena de la película *LELA A LA HOGUERA*

das, fabricadas en Olot, nos hacían dudar de que tal presencia nos recompensase de nuestro sufrir.

El mismo Dante, que describe muy por menudo los tormentos del Infierno, se muestra pobremente documentado al pintar los gozos del Paraíso. A los diez o quince versos, el lector cae en la cuenta de que Dante le quiere dar gato por liebre.

Necesitábase, pues, que una empresa poderosa y de responsabilidad nos diera un fiel trasunto del Paraíso que perdimos por culpa de nuestros primeros padres, y que recuperaríamos a costa de nuestras lágrimas. Era la única manera de salir de dudas, y de hacer que el hombre, conocedor de la Gloria que el cielo le ofrece, perseverase en el camino de la virtud. Esa empresa se ha constituido en Roma y esa reproducción, lo más exacta posible, existe ya. Y he aquí que el Papa, por un escrúpulo, que ni siquiera se aviene con la moral de sus predecesores, condena una película mucho más eficaz para nuestra salvación que el milagro que Renan pedía en pleno París.

Opine lo que guste Benedicto XV, para la mayoría de la Humanidad no hay más que una diferencia entre el Paraíso perfecto y el Paraíso perdido: el taparrabo.

MIGUEL SARMIENTO.

Correspondencia

Una lectora, Barcelona.—Señores Solá y Fontanals, Carretera de Sans, 106.

P. T., Viladecans.—Le enviamos certificados los números que pedía, con fecha 5 de septiembre ppdo. No podemos servirle los argumentos que desea, porque no los tenemos.

B. Español, Barcelona.—Caesar Film, Roma.

L. F., Málaga.—Le enviamos, certificados, «El Artista Cinematográfico» y la silueta de Wallace Reid, con fecha 20 del corriente. No tenemos postales de artistas para la venta, pero estamos preparando una gran edición, que anunciaremos con oportunidad. La dirección de Pearl White es: Fox Studios, 56th. Street and 10th. Avenue, New York.

Rosa de Te, Barcelona.—Jack Pickford recibe cartas en Beverly Hills, California (U. S. A.).

Compre usted el sábado, 27, el primer cuaderno de

TRAS LA PANTALLA

(Galería de artistas cinematográficos)

DEDICADO A

Francesca Bertini

PRECIO: 35 CÉNTIMOS

¡¡ Pronto !!

¡¡ Pronto !!

GRANDIOSA CORRIDA DE

MIURAS

Gallito-Belmonte-Belmontito

Emoción intensa · Suerte de picas sensacionales
Inenarrable faena de GALLITO como jamás vista
de torero alguno en película · Un documento
de inestimable valor histórico · Imposible obtener
una impresión mejor de su valor, arte y majeza

SENSACION ENORME en las faenas de BELMONTE Y BELMONTITO

**STUDIO
FILMS**

Calle Sans, 106
: BARCELONA :



WILLIAM RUSSELL

EL CÉLEBRE ARTISTA AMERICANO, QUE ES TAMBIÉN UNO DE
LOS MÁS DISTINGUIDOS «SPORTMEN» DE LA PANTALLA

CINEMATOGRAPHERS HARRY
158 TER. RUE DU TEMPLE - PARÍS

SON LOS CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
PARA TODA LA EUROPA OCCIDENTAL

Nota: Dirigir las ofertas para España y Portugal a la dirección arriba indicada.