

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 31 Julio 1919

10 céntimos

Año VIII - Número 31



Nazimova

bellísima artista americana, protagonista de la sensacional película

El Farol Rojo

Agencia * * * * *
Cinematográfica

“Orbe”

MADRID

Leganitos, 47

Delegación en

BARCELONA

Aragón, 249

Delegación en

VALENCIA

Cirilo Amorós, 9

Presenta al mercado la segunda de las

Exclusivas “ORBE”

en la temporada 1919

POR LA LIBERTAD

por Griffith

Películas Triangle Keystone

Precios sin competencia



Julio César, S. A.

Paseo de Gracia, 32

BARCELONA

Presentará próximamente la película de
más éxito de la producción americana

EL FAROL ROJO

Interpretado por la genial

NAZIMOVA

Super-producción de lujo de

METRO - PICTURES. de New - York

Año VIII

Barcelona 31 Julio 1919

Número 31

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
Teléfono A. 3535

Director: JOSÉ SOLA GUARDIOLA
SE PUBLICA LOS JUEVES

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA REVISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España Un año 6 ptas.
Extranjero 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

Roscoe Arbuckle: Fatty

En el Estado de Kansas, de Norteamérica, abrió los ojos a la vida por la primera mitad del año 1887, el estupendo actor cómico Roscoe Arbuckle, conocido por Fatty y por Tripitas en la escena muda.

Tiene, pues, hoy treinta y dos años, y durante ellos se ha desarrollado de tal forma que reparte, en una estatura más que regular, la friolera de ciento diez y siete kilogramos de peso.

Lo suficiente para preocupar hasta el suicidio a otro que no fuera él el problema de la ropa, con lo cara que anda la gabardina, pongamos por delirio de trajes de verano.

A los quince años empezó a trabajar para el teatro con una compañía de las que por acá llamamos de la legua.

No estaba tan grueso como ahora, pero sí lo bastante para establecer una paradoja entre su sueldo, harto escaso, y su figura de hombre curado de penas, que, por añadidura, se alimenta bien.

El caso es que él iba tirando de la vida a fuerza de piruetas por los escenarios, debilitando a todos con los derroches de su gracia ingenua, por arrobas.

Una gracia espontánea, sin rebuscamientos, que hace reír sana y francamente.

Cierta noche el gran descubridor de estrellas de la pantalla, el director formidable Mack Sennet, lo vió trabajar, y después de la función le hizo una de esas proposiciones yanquis que hacen tener la boca tres días abierta de estupor.

—¿Quiere impresionar tres películas por cuarenta y cinco mil dólares.

La respuesta — cuando Fatty se serenó — no hace falta que nosotros la repitamos.

¡Cualquiera dice que no!

Desde entonces, esto ocurrió en los comienzos de 1913, Fatty o Tripitas — como el lector guste — va arrancando carcajadas desde el lienzo a todos los públicos, en una atroñadora explosión de hilaridad sostenida.

Aquellas tres películas iniciales del triunfo cinematográfico del ac-

Jamás este actor se sujetó al trazado escénico de ningún argumento.

Cuando no son suyos, y lo son por lo general, los modifica a la medida de su real antojo.

Cuando son suyos lo son y no lo son, porque se van desarrollando con una sucesión de escenas improvisadas que no se sabe en qué ni cómo van a terminar, hasta que el metraje exige que se vaya pensando en el desenlace.

Y el desenlace, como la película, toda es siempre graciosísimo.

Generalmente el que sigue en méritos a Fatty en todas las películas en que trabaja, es su perro.

—Ya que usted gana tanto, ¿cuánto gana su perro? —le preguntó en una entrevista un cronista americano.

—Mi perro — respondió — es un gran artista que trabaja por puro amor al arte y sin remuneración. ¡Una joya, vamos!

—¿Y qué es lo que más le gusta a ese actor tan generoso?

—Morder en las posaderas a los de la compañía; con preferencia a las damas que tienen piernas de buen ver. Es un pillín.

Al final de unas declaraciones, Fatty escribió:

«Y es curioso que yo que sólo he hecho el amor de veras una vez en mi vida, me la pase haciendo en bioma en las películas.

Porque en todas mis películas interviene el amor.»

—No se ocultará aquí — preguntamos nosotros, — con su intensidad honda y callada, el dolor de una tragedia que encubra la máscara forzada de la risa?

Acaso...

DON FÉLIX DE ALBANIEGO



tor de más peso, se titulaban *Fatty y Mabel*, *El Baile de Camareros* y *El escándalo del pueblo*.

Ha llegado el último número de **Cine Mundial** edición en castellano del Mowing Picture Works. Correspondiente general en España **EDUARDO SOLA**, Rambla Canaletas, 4, pral. Barcelona. De venta en el despacho del correspondiente y en los principales kioscos al precio de **UNA PESETA**.

Ecos mundiales

El farol rojo

Hay una gran expectación en el mundillo cinematográfico por conocer la película *El farol rojo*, producción selecta de la «Metro», que interpreta la maravillosa artista rusa Nazimova.

En Nueva York se contaron por llenos rebosantes las exhibiciones de esta cinta, y en París, últimamente, su estreno constituyó uno de los éxitos más rotundos que se recuerdan en la cinematografía.

La casa Casanovas y Piñol

Esta importante casa nos comunica que muy pronto empezará a pasar de prueba las películas americanas que recibió últimamente, las cuales están interpretadas por los mejores artistas de Estados Unidos.

Esperamos impacientemente el día de la primera prueba.

«Los arlequines de seda y oro»

Don José Muntanola ha adquirido la gran película de costumbres españolas *Los arlequines de seda y oro*, de la marca «Royal Films», interpretada por la genial artista Raquel Meller.

El resultado de un concurso

En otro lugar de este número verán nuestros lectores el resultado del concurso organizado por el Casino de Autores Dramáticos y Líricos de Madrid, en el cual se ha premiado el lema *Repertorio Dulcinea*.

Películas de prueba

Los días 29, 30 y 31 del corriente se pasarán de prueba las películas

Mascamor y *La muerte roja*, en el teatro Eldorado, exclusivas de los señores Marchante y Verdaguer Hermanos, de Valencia.

También se habrá pasado de prueba, en el momento de entrar en máquina este número, la gran película de la marca «Ambrosio», *El médico de las locas*, adquirida por don Ernesto González.

De estas películas hablaremos extensamente en nuestro próximo número.

Enrique Guazzoni

El notable director artístico se dispone a poner en escena *Clemente VII o el saqueo de Roma*, una gran reconstrucción histórica que tendrá por intérprete principal al célebre actor Maione-Diaz Bebo Corradi.

La música de Mascagni

El célebre compositor italiano Pietro Mascagni, se asegura que pondrá unas bellas ilustraciones musicales al film *Iris*, editado por la «Luz Artis».

Interpreta este drama la condesa Saffo Momo.

Nuevos contratos

El notable artista Charles Ray ha sido contratado por un nuevo período de dos años, por la «Famous Players Lasky Corporation».

Tomás H. Ince, que nota los progresos de este joven artista, al cual dirige y aconseja desde 1915, no quiere desprenderse de tan valioso elemento.

También la bonita estrella Dorothy Phillips acaba de firmar

contrato con la «Universal» por dos años.

En la película que actualmente está interpretando, el escenario está montado por su marido, Allen Holubar.

Artistas a América

Se dice que las dos excelentes artistas Soava y Carmina Gallone han recibido de una importante manufactura italiana el ofrecimiento de ir a San Francisco, donde producirán una serie de films, con la obligación de trabajar en el Japón y en la India.

Las dos jóvenes artistas parecen ser que aceptan el contrato, verdaderamente tentador, y una vez terminados sus compromisos con la «Lucio d'Ambría», partirán para América.

El bolchevismo

Con este título y sacada de la novela «Camaradas», de Tomás Dixon, ha producido la «Mayflower Photoplay Corporation» una película que constituye el más acabado estudio gráfico de los peligros que para el orden constituido acarrearía la implantación del comunismo ruso.

Como se ve, los Estados Unidos se ponen en guardia, presentando las modernas teorías rusas en todo su horror, para de este modo influir poderosamente en el ánimo de los trabajadores y librarse a su industria floreciente de un golpe de muerte.

Arsenio Lupin

Recibimos a diario una infinidad de consultas sobre esta película y su legendario personaje.

Arsenio Lupin, el gentilhombre-ladrón, ha sido creado por la pluma mágica de Jorge Leblanc, el



LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

célebre novelista francés, y es réplica del tipo opuesto del detective científico, representado por Conan Doyle con su Sherlock Holmes.

Basadas en las estupendas aventuras del ladrón de levita, la película de que se trata, cuyo estreno se anuncia como un verdadero acontecimiento cinematográfico, presenta al héroe en sus más salientes hazañas y su proeza última, la cual es el broche de oro que cierra una cadena de peripecias en las que abunda lo sentimental, lo gracioso y lo patético.

La película está presentada con un lujo de detalles y de *mise en scène* insuperable, y en cuanto a los actores y actrices que desempeñan los papeles de protagonistas, basta decir que rayan a una altura digna de su fama.

Las «cosas» de Linda Pini

Linda Pini, la conocida y popular artista italiana, da un nuevo asunto a la crónica cinematográfica. Comprometida por un año con la casa «Olympus Films», y habiendo cobrado ya un anticipo superior a 50,000 liras, la voluble actriz ha pasado bruscamente a la «Ambrosio Film», de Turín.

Obligada a reconocer su firma, Linda Pini ha encontrado una respuesta tan curiosa como inesperada.

—La «Olympus Films»—dice ella—ha firmado un contrato de un año con Linda Pini; esto es muy posible; pero como yo me llamo Gerlina Filippini, no tengo absolutamente nada que ver en este asunto.

Linda Pini no es, en efecto, más que un nombre de teatro; pero, ¿dónde iríamos a parar si nos fuera preciso conocer el verdadero nombre de todas las artistas para obligarlas a cumplir sus compromisos?

Dícese que los tribunales intervendrán en el caso, y he aquí un proceso sensacional en perspectiva.

De vuelta a la patria

Ha regresado a los Estados Unidos, después de una brillante campaña en el frente, el capitán Roberto Warwick, popular actor cinematográfico de la World.

Dicho actor ha tenido ofertas tentadoras de varios teatros de Londres, pero él ha preferido regresar a la patria, y da por seguro que continuará su carrera cinematográfica, aun cuando no sabe todavía cuál será la casa que contratará sus servicios.

Pruebas próximas

La importante casa cinematográfica M. de Miguel y Compañía está ultimando todos los detalles para la presentación de algunas de las sensacionales películas que figuran en sus recientes adquisiciones, entre las que destellan por el éxito de que vienen precedidas, obtenido en el extranjero cuando



Artistas precoces

JUANITO OLINDA MANO

Niño de grandes aptitudes que desempeña un lucido papel en el elenco artístico de la casa Gaumont

fueron proyectadas, *El nacimiento de una nación*, *Los miserables* y *Corazones del mundo*; tres cintas que en Barcelona hay muy grandes y lógicos deseos de conocer.

Una buena ocasión

El notable artista Ralph Allen nos comunica que para completar el elenco artístico que ha de filmar una película de su dirección, aceptaría varias señoritas de buena fi-

gura y aptitudes, cuya preparación correría además gratuitamente de su cuenta.

Conque mejor ocasión...

¡Ah! Para este asunto hay que dirigirse a nombre del citado Ralph Allen y Bertrán, 4, principal.

Separación

Ha dejado de formar parte de la Compañía Cinematográfica «American Cinema School» uno de sus alumnos conocido por el pseudónimo de «Perita», y que, como es consiguiente, por este motivo no tomará parte en las películas de la marca «Ibero Films».

Curso reanudado

Después de unas cortas vacaciones para baños, ha reanudado sus clases de preparación para artistas, exclusivas para mujeres, la manufactura «Studio Films», que tiene confiada la dirección de su academia a la brillante y cultísima actriz Bianca Valoris.

De estas clases han salido como resultante del aprovechado curso anterior, varias jóvenes que ya han tenido ocasión de lucir en la pantalla en diferentes películas su arte y su belleza, cualidades esenciales para los triunfos definitivos.

Bianca Valoris, artista que une a sus méritos en el lienzo una maravillosa intuición para descubrir las buenas cualidades de sus alumnas y una a modo de magia para desarrollarlas, nos asegura que en sus clases de la «Studio» cuenta ahora con varias muchachitas de temperamento y condiciones bastante para seguir la senda de las que pasan de la academia a trabajar frente al objetivo con todas las seguridades de éxito.

Celebraremos que sea así y que de este curso, como del pasado, bajo la dirección de tan notable y simpática artista, salgan algunas de las que pronto puedan ser consideradas como estrellas de nuestra escena muda.

Es un nuevo aspecto bajo el que la Valoris nos muestra su talento y se hace digna de los más cordiales aplausos.

Los trajes de Nazimova

La primera película interpretada por la gran actriz rusa Nazimova, llegada a Europa, se titula *La linterna roja* y fué estrenada en París recientemente, obteniendo un éxito resonante.

Los trajes que la genial artista luce en esta película valen la friolera de tres millones de francos.



La casa R. FARRÁS

Fábrica de Géneros de punto

ha puesto a la venta los nuevos modelos de jersey para señora muy prácticos y elegantes en sedalina 25 y 30 pesetas. Algodón 15 pesetas. **Xuclá, 5.**

Cartas perfumadas

Al fin, querida primita, me he decidido, ya que no puedo hacerlo como tú en playa de gran lujo, a bañarme en otras más modestas, sin hacer caso de la oposición de mi novio, que, al fin y al cabo, como todos, también hace y seguirá haciendo muchas cosas de las que a las mujeres nos disgustan... aunque sólo sea de mentirijillas.

Me animó a zambullirme en el agua el placer, un poco coquetón, de lucir un modelo de traje de baño que vi en una película. Era un encanto, chica, un encanto.

Pero tal cosa no hubiera hecho. Aquí en San Sebastián, donde algunas licencias no escandalizan mucho que digamos, hice furor. Un doble furor. De admiración, por parte de unos, y de escándalo, por parte de otros.

Y, la verdad, no sé por qué. El traje era precioso, lo que se dice una monada, tomado de un modelo de gran playa y, claro, dejaba ver una chispa de lo que dejan ver los trajes de baño, elegante de verdad, pero yo te digo una chispa... nada más que una chispa.

Conque si esto era aquí, calcula lo que sería en Vilasar de Mar, a donde he ido unos días invitada por las de Ruigálvez. Allí ya fué el delirio.

Debieron escribirlo a los papás algunos piadosos amigos alarmados, y los papás me han hecho venir a mí y al traje aícos. ¿Por qué, Señor, pór qué? La noche que lo vimos en la película nadie se llevó las manos a los ojos. Bueno, cuando yo lo lucí en las playas, tampoco se llevó nadie las manos a los ojos, pero es lo malo que no se las llevaron y ha sido peor.

De mi novio también tengo aquí una carta que me da miedo abrir.

Estará incomodado también ¡el mamarracho!

Cuando vengas tú verás el traje y me darás tu opinión. Verás como has visto muchos y hasta los habrás usado tú por esas playas de gente bien, que no alarma por tela de más o de menos.

¡Pero aquí!

Estoy disgustada, disgustada, disgustadísima.

Te abraza tu prima,

ALICIA PUELLES

Los amores de una actriz

El teniente Eddie Rickenbacker, famoso aviador americano, y la señorita Priscilla Dean, conocida estrella de la «Universal», están en vísperas de contraer matrimonio, según anuncian varios amigos de la actriz. La señorita Dean se encuentra en la actualidad en Los Angeles (California).

Hace pocos días la señorita Dean recibió una carta del célebre aviador americano, en la que le llamaba «Rayo de Sol de California». En ella el aviador informaba a la actriz que se hallaba enfermo en un hospital de París, y, con palabras tiernas, le daba a comprender que a su lado su convalecencia sería más rápida.

Al divulgarse el contenido de la amorosa misiva, tomó incremento el rumor de la venidera boda. La señorita Dean confirmó ese rumor.

Se dice que la actriz y el aviador se conocieron cuando éste ganó el segundo premio en las carreras de automóviles del Gran Prix, celebradas en Santa Mónica (California) hace unos dos años.

Después de ese acontecimiento, fué muy frecuente ver a la señorita

Dean y al aviador pasear en auto por los alrededores de Los Angeles. Hay quien asegura que cuando la estrella de la «Universal» compró automóvil, Rickenbacker fué quien le enseñó a guiarlo.

Cuando los Estados Unidos entraron en el conflicto mundial al lado de los aliados, el sargento Rickenbacker fué a ultramar con las primeras fuerzas del ejército expedicionario norteamericano. Con el bizarro aviador partió también la promesa de que *ella* le esperaría hasta después de la guerra.

La señorita Dean nació en la ciudad de Nueva York hace veinte años. La primera vez que pisó las tablas de un teatro fué con la comedia *Rip Van Winkle*. En 1911 ingresó en la escena muda. Las dos últimas producciones en que la notable intérprete cinematográfica ha tomado parte, son *La Sublime Chacala* y *Bésame o mátame*, de la popular marca «Bluebird».

Lea usted todas las semanas los **Jueves Cinematográficos de El Noticiero Universal**
Interesantes crónicas e informaciones

Cosas de chicos

(Letra de la página musical)

II

Al ser ya algo mayorcita de internada me quedé en un colegio lejano de la casa en que me crié. Tuve un profesor muy joven que me gustaba la mar, con el que en las noches bellas jugaba a papá y mamá.

Hablando.—A veces por la tarde nos escurríamos por el jardín para darme una lección de botánica y...

(Refrán)

A una, a dos, a tres comenzaba la lección poniendo siempre una rosa encima de mi corazón, qué hermosa lección es esta de los amores vaya que no puede ser haya en el mundo mejores.

STUDIO - FILMS - S. A.

Apartado, 271.—Calle Sans, 106.—Teléfono 24 H.-SANS

— BARCELONA —

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia



COSAS DE CHICOS

Letra de Juan Trullás

Música de Luis Badosa

ALLEGRETTO

voz.

...ni-ta lo que me gusta-ba mas e-ra sal-tar a la cuerda con mia bue- li-to To-más. Por quee-
raun hom-bre muy bue-no que siem-pre al-a-tar de cer al sa-lir yo del co-le-gio me lle-va-ba pa-se.

hablado. voz 8^a baja.

ar Llegabamos al parque y atábamos un cabo de la cuerda a un árbol y con el otro daba vueltas mi abue- lito, mientras yo decía ...

una a dos a tres em-pe-ce-mos a sal-tar quel a-bue-lo es muy gra-

cio-so y no se can-sa de ro-dar Ay, ya tro-pe-ce con es-ta cuerda mal-di-ta

va- ya no se pue-de ser en es-te mun-do chi-qui - ta al-jo - res

PARA SEGUIR. PARR FINAL

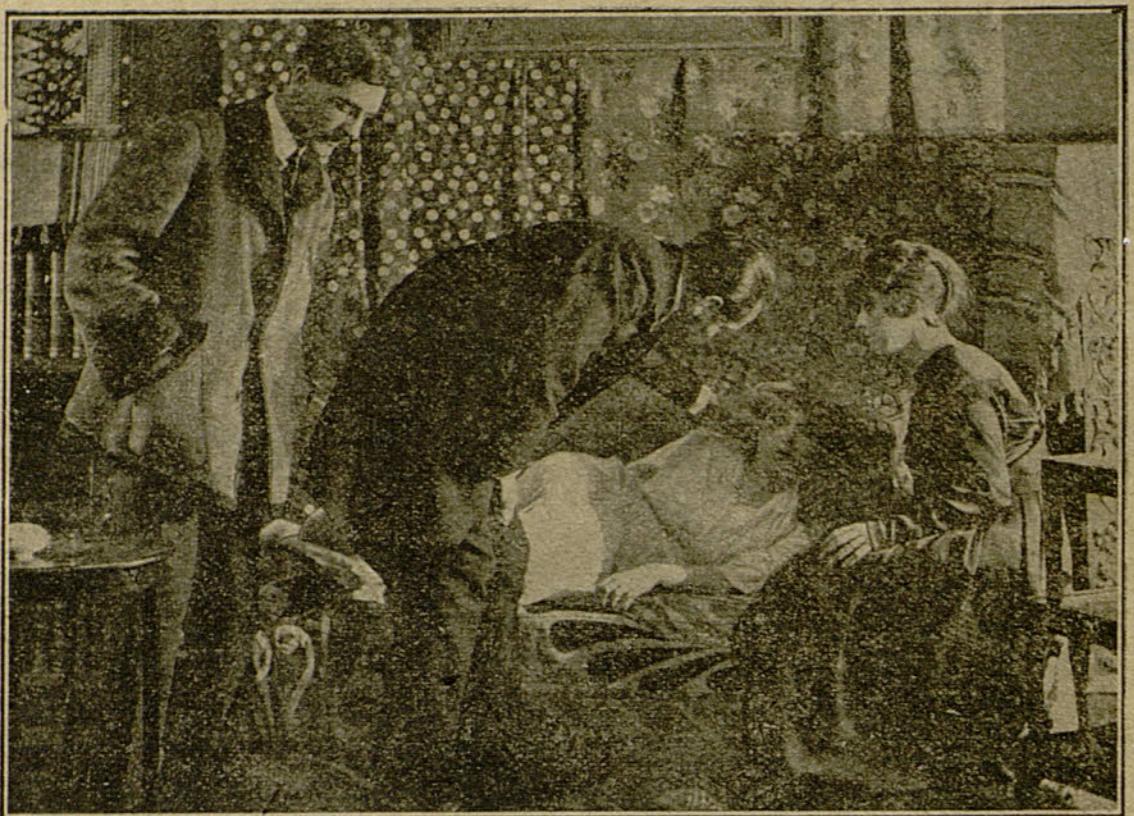
(Saliendo)

Cierto dia nos descubrió la my superiora y para escaparnos Dondees tuvimos que entonar la can. Pió mosso, cion que todos sabemos a quella que dice

tan las lla-ves Ma-te ri le ri le ri le don de es tan las lla-ves Ma-te ri le ri le ri le ron

Paul Izabal
Sala EOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza
ROLLOS MÚSICA - ABONOS
Central: P. de Gracia, núm. 35. - Sucursal: Bue-suceso, núm. 5
FÁBRICA: Provenza, 362. - BARCELONA



EPISODIO PRIMERO
La segunda marquesa de Sombreuse

Último descendiente de la aristocrática familia de los Sombreuse, el marqués Luis Amadeo de Sombreuse ha casado con la aventurera americana Lola de Riaz, librándola de los agobios de una vida miserable.

Irene, hija del primer matrimonio del marqués, ve sin recelos esta boda y deja a su padre administrar los dos millones de francos que constituyen la herencia legada por su difunta madre.

Lola tiene un hermano, Pedro, que la hace objeto de constantes peticiones de dinero. No ya para librarse de ellas, sino para asegurar el porvenir de su hermano, le impone Lola que seduzca a Irene, conminándole con la negativa de todo recurso económico si no accede a sus deseos.

Para satisfacer las ansias de lujo de

su esposa, el marqués vende todas sus propiedades, invirtiendo el producto en alhajas. Lo único invendible es el viejo castillo de Sombreuse, sobre el cual pesa una siniestra leyenda, mantenida a través del tiempo por el espíritu supersticioso de la gente de la villa. Pero un día el notario Deschamps se presenta con el joven ingeniero Gerardo Dacier, delegado por las Fundiciones de la Basse-Creuse para adquirir las tierras de Sombreuse con destino a fábricas.

A petición del marqués, Irene cuenta al ingeniero la sombría historia del castillo. Su abuela, Irene de Sombreuse, de la que ella era viviente retrato, gozaba de gran favor en la corte de Luis XVI, como dama de compañía de la reina María Antonieta. Amaba ella en secreto a un gentilhombre que, absorto en sus estudios filosóficos, no advirtió la pasión que inspiraba a la marquesa. Herida ésta

ALMAS LOCOS

PERSONAJES

Gerardo Dacier Silvio de Pedrelli
Irene de Sombreuse . . . Suzanne Flon
Juan Filippini M. Polonio
Lola de Sombreuse . . . Eve Flon
Deschamps M. Volnys

por los desdenes del amado, retiróse al castillo de Sombreuse, en donde, poniendo su pecho, casó con un primo suyo que adoraba a la gentil heredera; y mintió amor para apoderarse de su herencia.

La presencia inesperada de Lola de Riaz interrumpió el relato de Irene, meros de que la intimidad que vivió entre ésta y el joven ingeniero iba a fracasar sus proyectos, exigiéndole a su hermano la conquista de su heredera. Si el plan de los do-

do declaró su amor a Irene, con dolor del corazón de Gerardo, que adoraba a la gentil heredera; y provocativa, inició un flirt con el ingeniero, destrozando de celos el amor de Irene. Despechada, ésta se dirigió a Pedro del Riaz; y Gerardo, acallar el grito de su pasión amada, se traslada al castillo de Sombreuse para estudiar la instalación de fábricas metalúrgicas.

calde de la villa, asombrado de la



EPISODIO SEGUNDO
El castillo maldito

Irene, desdeñosa de la vida del mundo, consagra sus horas a sus artes predilectas: la escultura y la música. Desde que la intimidad con Gerardo ha despertado en su pecho los anhelos de amor, sus dedos, hábiles a manejar el buril y en dar a la gresca de vida, han modelado, casi perfectamente, los rasgos del hombre que supone penetrar en el castillo a Gerardo el final de la sombra que Irene dejó inconcluida.

El busto del amado es la extensión del secreto de Irene; y Lola de Riaz, dispuestos a que triunfen sus peticiones, iniciaron una farsa a los posos de una comida a la que son invitados a la separación de bienes... y Pedro. Lola piensan que su imaginación, en malvados recursos, les sugerirá a Deschamps y Gerardo para celebrar la desposesión a la heredera.



EPISODIO TERCERO

Loca?

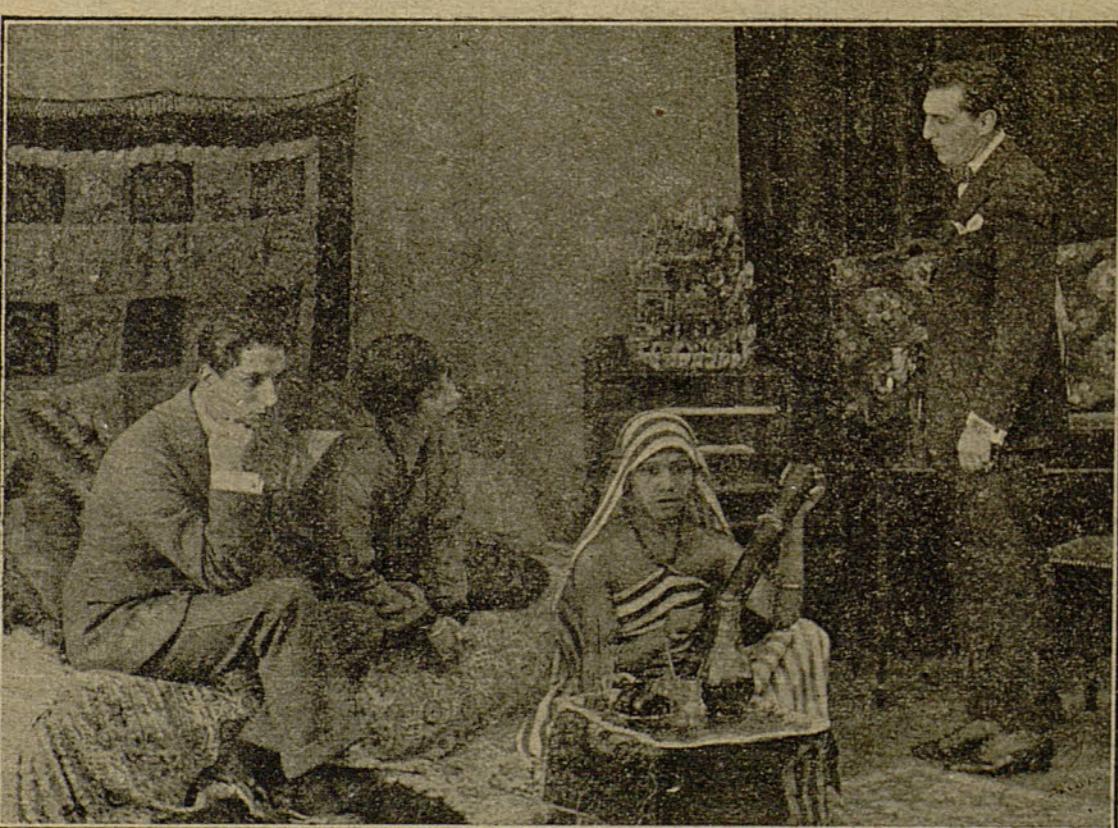
Seis meses han transcurrido desde el día en que las maquinaciones de Lola se pararon para siempre a dos seres que se amaban. Entre tanto, el Marqués ha muerto, y el corazón de la viuda se ha inflamado de amor por Juan Filippini, un brasileño amigo de su hermano, Irene, que no ama a su esposo, vive sin afectos; sólo el recuerdo de Gerardo estremece su alma.

No queriendo ocuparse del aspecto material de la vida, desde el día de su casamiento confió a Pedro la administración de sus bienes, firmándole un poder que le daba la libre disposición de las cuantiosas sumas depositadas en casa del notario Deschamps. Por consejo de Lola, Pedro finge grandes pérdidas en el juego para justificar las enormes cantidades retiradas de casa del notario, cuya mitad se destina a constituir a Lola una dote para que pueda casarse con Filippini. Alarmado Deschamps por tan insaciables peticiones, advierte a Irene de que la vida viciosa de su marido la llevará a la ruina, y ella revoca el poder que le había otorgado.

Ante tan grave conflicto, Lola busca, por medios de apariencia legal, una interdicción de Irene, para que Pedro pueda seguir administrando su fortuna.

Irene frecuenta, como bienhechora, un asilo de niños fundado por la madre de Gerardo; un día, hablando con éste, le comunica la próxima boda de Lola; pero al oír de labios de él, que la mujer de sus pensamientos ignoraba e ignoraría siempre el secreto de su pasión, al corazón de Irene vuelve la fe en el amado...

(Continuará.)



¡Muy interesante!

ACTA

En la Villa y Corte de Madrid, a quince de Julio de 1919, reunidos en el "Casino de Autores Dramáticos y Líricos" los señores don Manuel Linares Rivas, don Jacinto Benavente, don Pablo Luna, señores S. y J. Alvarez Quintero, don Amadeo Vives, don Carlos Arniches, don Juan Ignacio Luca de Tena, don Francisco Torres, don Federico Oliver, don Antonio Paso, don Joaquín Abati y don Antonio Estremera, que constituyen el Jurado del Concurso convocado por una importante Casa editora de películas de Norteamérica, para premiar un TÍTULO, NOMBRE o LEMA GENUINAMENTE CASTELLANO, por el señor Linares Rivas se declaró abierta la sesión a las once de la noche.

Se hizo un detenido examen de los títulos presentados, y el Jurado creyó que había entre los pliegos recibidos bastantes que reunían las condiciones precisas, y procedió a hacer un nuevo examen, eligiéndose, al cabo, por unanimidad, como nombre del programa la palabra

REPERTORIO DULCINEA

Como con este nombre había dos pliegos, el Jurado, antes de conocer los de los autores, acordó que el premio de las **MIL PESETAS** se repartiese por mitad entre ambos concursantes, y, abiertos los sobres correspondientes, resultaron ser don Antonio Suárez y Ruiz y don José Garrido y Prieto.

Terminado el acto, se quemaron todos los demás pliegos y se extendió el acta correspondiente, de la que se acordó dar copia a la Casa editora, firmándola en Madrid, fecha *ut supra*.

LA BALA DE BRONCE

(Continuación)

El médico alienista avisó a las autoridades de la fuga de su paciente. Instantáneamente, las aguas que rodean la isla se ven surcadas por varias lanchas de gasolina repletas de policías. El misterioso aviador no está ocioso tampoco, pues puede observársele vaciando el arca de hierro que guarda los caudales del opulento Homeno Joy y llenando de dinero una maleta, la cual, terminada su operación, oculta en el pabellón aislado donde vive la señora Strang. Desde este lugar el aviador contempla las columnas de humo que salen de la torre donde Rosalinda y Jak James están encerrados.

Sofocados por el humo y sin fuerzas para defenderse contra sus numerosos adversarios, los dos prisioneros se entregan a sus enemigos. Estos levantan una larga escalera y por ella descienden a sus víctimas. Apenas Rosalinda llega a poner sus pies en el suelo, cuando King la levanta entre sus brazos y se aleja con ella. James ata-

ca a Gilbert, y durante la lucha, uno de los secuaces de éste arroja al valeroso joven desde lo alto de una escarpada peña a las arenas movedizas que el mar bate. James va desapareciendo paulatinamente; cuando su cuerpo está a punto de perderse por completo debajo de la arena que se hunde a sus pies, el malvado Gilbert ofrece a Rosalinda rescatar a James si acepta a su cómplice King como esposo. Ante tan terrible dilema, la infortunada joven decide sacrificarse para salvar al hombre a quien debe su vida; pero desde el fondo del precipicio James le grita que no acepte la proposición de aquellos canallas, pues prefiere cien veces la muerte que ver a su amada en brazos del hombre a quien tanto odia.

QUINTA JORNADA

La esposa fingida

James se hunde paulatinamente en las movedizas arenas. Desde lo

alto de la peña, Gilbert y King rehusan salvarle, a menos que Rosalinda convenga en casarse con el vil cómplice de su ambicioso tío. Por fin, para salvar a su amante, la infeliz joven acepta la cruel proposición, y sus esbirros le arrojan una cuerda, por medio de la cual James logra extraerse del puertafijo cieno que le aprisiona.

A pesar de sentirse sin fuerzas a causa de la terrible hora de crueles sufrimientos, la desesperación de Jak James no tiene límites al ver como el malvado King se lleva a su amada en brazos con aire de triunfo, seguido del repugnante Gilbert. Sin reparar en que puede sacar la peor parte en la lucha, James ataca a King y a Gilbert. Durante la pelea, Rosalinda corre al auto donde se encuentran el doctor Cenfield, la señora Strang y otros policías mandados por el *sheriff*, y logra persuadirles de que separen a los combatientes. Con inaudita hipocresía, la señora Strang, antigua ama de llaves del difunto padrastro de Rosalinda, acusa a James de ser el autor del horrendo crimen.

(Continuará)

venturada sentía, a pesar de que la vida había vuelto a animar su dolorido cuerpo.

V

Clara, aunque libre ya de la profunda catlepsia sufrida, no estaba empero fuera de peligro. Al otro día de haber despertado de su forzado sueño, parecía no acordarse de nada, no reconocer a las personas que le rodeaban. Estaba en un estado de postración indecible.

—Aquí es precisa la intervención de un médico—había dicho Alfonso, que de nuevo se sentía asaltar por el desaliento.

—Podrías ir a llamar al doctor Alonso—dijo la vieja Sandra a su hijo.

—¿Quién es él?

—Es un viejo señor, que vive como un ermitaño en una pequeña villa de su propiedad, poco distante de aquí. Después de muchos años, se dice, de haber ejercido la medicina, se ha retirado de repente del mundo y venido aquí arriba, donde vive solo con un viejo criado y no recibe a nadie; pero si algún pobre diablo de los contornos necesita de él, no se hace rogar para visitarle, y he oido decir que ha hecho muchos milagros.

—Entonces id a llamarlo en seguida—exclamó Alfonso;—decidle que una forastera que se hallaba de viaje, ha caido enferma en vuestra casa y tiene necesidad de sus pronto cuidados; decidle que sabré recompensarle con larguezas todas sus molestias.

Nanni salió corriendo en busca del doctor. Inés y Alfonso se habían puesto a la cabecera de Clara, mientras la vieja Sandra se apresuraba a limpiar y poner en orden la casa.

Esta, aunque provista de los objetos más necesarios, estaba faltada de muchas cosas. Y Alfonso hubiera querido transportar a su hermana a cualquiera pequeña «villa» donde hubiese toda clase de comodidades; pero a la primera indicación que hizo, Inés le opuso su contrario parecer.

—Aquí estamos en sitio tranquilo, aislado, seguro—obser-

Es propiedad de la casa editorial Maucci, de Barcelona

—Pues bien, rompe al momento uno, y traémelo en seguida con el vino santo.

—Al instante, señor.

Alfonso volvió a la estancia de la muerta resucitada, y a los cinco minutos compareció el cochero con el cordial preparado.

El diligente muchacho se aproximó con viva emoción al lecho donde yacía la condesa, y poco faltó para que no arrojase un grito de estupor.

Clara parecía que dormiese todavía, pero una nube de rosada transparencia había substituido a la cadavérica blancura de su frente y de sus mejillas: de sus labios entreabiertos salía una ligera respiración, ligera y frecuentes contracciones sacudían su cuerpo gentil y levantaban a intervalos su blanco seno.

Mientras Alfonso quitaba el vaso de manos del cochero, éste se enjugaba una lágrima.

—Y pensar—balbuceó,—que sin él... esta pobre señora... ¡oh! ¡es horrible!

—¡Calla!... ¡calla!... que podría oírtre y debe ignorarlo todo, ¿comprendes?... Además, podría morirse de espanto... ayúdame a levantarla... así.

Alfonso acercó cariñosamente a los labios de Clara el vaso, murmurando:

—Bebe... bebe, hermana mía.

Pareció que la Condesa lo oyese, porque obedeció maquinalmente.

Casi al instante se agitó y abrió los ojos, y en la mirada que dirigió en torno de sí, pareció brillar un rayo de inteligencia.

Las tinieblas de su cerebro se aclararon.

—¿Dónde estoy?—murmuró.

—Entre mis brazos, Clara—dijo con voz conmovida Alfonso.

La voz del hermano pareció penetrar en el corazón de la condesa, la cual hizo un esfuerzo para incorporarse, miró intensamente al hombre que le hablaba, después lanzó un grito

VINDICATOR

(Continuación)

He aquí que un momento dado un pobre pordiosero se acerca a pedirle limosna, y el intrépido muchacho, no bien ve la acción del mendigo, lanza un: ¡Debe ser *Vindicátor*!—y emprende vertiginosa carrera, mientras el pobre viejo se queda como quien ve visiones. Sin volver la vista atrás, Montoro llega a la puerta de los de Campos, que al ser abierta por el portero, pasa como una exhalación, sin parar mientes en lo que dice el criado, y no se detiene hasta verse seguro en el interior de la casa.

—Allí, nuestro hombre respira y con su aire de siempre se dirige a la busca y captura de la camarera, cuando se topa de manos a boca con la policía, que está practicando un registro.

—¿Se puede saber—pregunta el inspector—quién es usted, caballero, y qué es lo que viene a hacer aquí?

—Yo—dice con énfasis—soy don Lucas Montoro, el novio de la señorita Flora de Campos.

—Siendo así, queda usted detenido.

Y sin que le valgan protestas ni razones, nuestro héroe es conducido a la Comisaría. Allí el pobre, que está como quien ve visiones, es encerrado en un calabozo en compañía de los apaches y, al verse mezclado con aquella chusma, el hombre siente la mar de escrúulos, y todo es encogerse y ver de no rozar con nadie su traje impecable.

Cecilia de Fonseca está contentísima, porque ha recibido una carta que dice:

«*Vindicátor* tendrá el gusto, hoy, de pasar a presentarle sus respetos y felicitarla por haber salido bien de la aventura pasada.»

—¡Qué ganas tengo ya de saber quién es este hombre!—exclama la joven al leer la misiva. Y los minutos, desde entonces, le parecen siglos, esperando el momento ansiado de la visita de su anónimo protector.

En la puerta de la Delegación llega un elegante caballero, que en-

tra y es recibido inmediatamente por el comisario.

En el transcurso de su conversación pide al comisario que le presente a Carlos Losada. Aquél da una orden, y a los pocos momentos Losada es introducido en el despacho. El caballero se levanta y se dirige al viejo usurero:

—¿Me conoce usted?—le dice con aire tranquilo.

—¡No!—contesta secamente Losada.

—¡Soy *Vindicátor*!

Losada lo contempla un momento aparentando indiferencia. El otro añade:

—¿Sabe usted quién es *Vindicátor*?

—¡No!

—Pues *Vindicátor* es... ¡Ricardo de Peralta!

Al oír este nombre Losada queda anonadado, sus piernas flaquean y, a no haberle sostenido, daba con su cuerpo en tierra.

Vindicátor y el comisario cambian en seguida una mirada de inteligencia.

FIN DEL OCTAVO EPISODIO

agudísimo, gritó de alegría delirante, y un sollozo se le escapó del pecho.

—Tú... tú, Alfonso... ¡hermano mío!—balbuceó con una expresión imposible de describir.

Pero aquella alegría era demasiado grande, después de lo que la infeliz había sufrido. El ligero color que había vuelto a animar sus pálidas mejillas desapareció de nuevo, sus ojos se cerraron y su cabeza se dobló sobre el brazo del hermano, que estuvo pronto a socorrerla.

Sin embargo, a los pocos minutos, una vaguísima sonrisa desfloró los labios de la paciente.

—Estoy en el paraíso—susurró, con las manos juntas.—Dios, a quien tanto rogué, me ha atendido... tú estás junto a mí... has venido en mi socorro.

Clara abrió de nuevo los ojos, incorporándose sobre la almohada, sostenida por el hermano, y con un gesto lleno de ternura casi infantil, cogió entre sus manos delicadas la pálida cabeza de aquél y la contempló largo rato.

El rostro de Alfonso se había coloreado algún tanto, y esto disimulaba perfectamente, a la luz de las bujías, el sufrimiento padecido.

—Eres tú... mi propio Alfonso... no es un sueño mío, ¿verdad? Hábllame; que yo oiga tu voz.

—Sí!... sí, soy yo, tu hermano que te adora y no te abandonará ya jamás—contestó Alfonso, respondiendo con sus besos a las deliciosas caricias de la desventurada.

El cochero, con lágrimas en los ojos, había salido cautelosamente de la estancia.

Hermana y hermano estaban solos. La débil luz de las bujías iluminaba apenas la estancia. Clara, completamente absorta en la contemplación de Alfonso, no se había fijado aún en sí misma, ni en el sitio donde se encontraba; pero separada un momento de los brazos de su hermano, se percató con gran sorpresa del hábito blanco que todavía vestía y de la misera habitación donde se encontraba.

—Pero, yo sueño—repitió;—¿dónde estoy?... ¿por qué visto este hábito blanco?

Un escalofrío recorrió las venas de Alfonso a esta pregunta. Mas tenía que contestarla.

—Estás en casa de buenas gentes... a donde yo te he traído, Clara; pero ahora no hay que pensar en ello... estás fatigada y tienes necesidad de dormir.

La condesa se llevó las manos a la frente.

—Dormir!—repitió;—me parece haber dormido... tanto... Y mi Lilia, ¿dónde está?

—Ya la verás... ahora descansa—dijo Alfonso más aturdido a cada nueva pregunta.—Ahora yo estoy aquí junto a tí, y no debes ya temer nada.

Clara estaba muy abatida; pero se comprendía que hacia sobrehumanos esfuerzos para aclarar sus ideas, las vagas tinieblas que todavía circundaban su cerebro.

—No sé... la memoria no vuelve... no comprendo nada de lo que sucede—murmuró con una sonrisa de amargura.—Alfonso, tú estás verdaderamente aquí, próximo a mí... ¿no es verdad? Dame tus manos, posa aquí tu cabeza junto a la mía... Me siento la cabeza muy pesada, como si tuviese sueño; y, sin embargo, he dormido tanto; ¿no es verdad que he dormido mucho?

—No—susurró en voz baja Alfonso, observando ávidamente aquella figura adorada, que pocas horas antes había abrazado como cadáver;—tú tienes necesidad todavía de reposo, cierra los ojos y dame tus manos; yo estoy junto a tí, y te lo repito: ¡no te abandonaré jamás!

Una sonrisa de ángel iluminaba las facciones de Clara. Su pensamiento no estaba aún bien claro; se sentía muy débil, pero muy feliz. Murmuró alegres lamentos y extendió hacia delante sus brazos temblorosos.

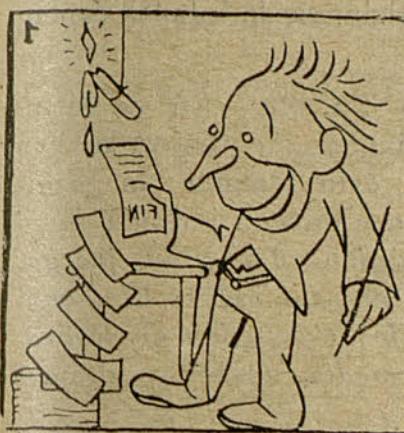
—Sí, dormiré... pero tú no me dejarás... Alfonso—dijo, mientras cerraba los ojos y apoyaba su mejilla sobre la mejilla del hermano, que había posado su cabeza al lado de la cabeza de su hermana.

Los dolores largo tiempo sufridos, la pesadez que todavía le quedaba y las emociones experimentadas a la vista impresionante de Alfonso, contribuían a la postración física que la des-

PAGINAS FESTIVAS

Agapito Babuchas escribe un argumento

por Sagitario y Pérez del Muro

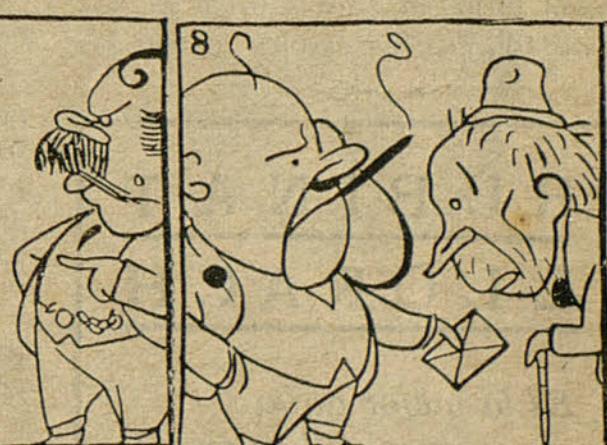
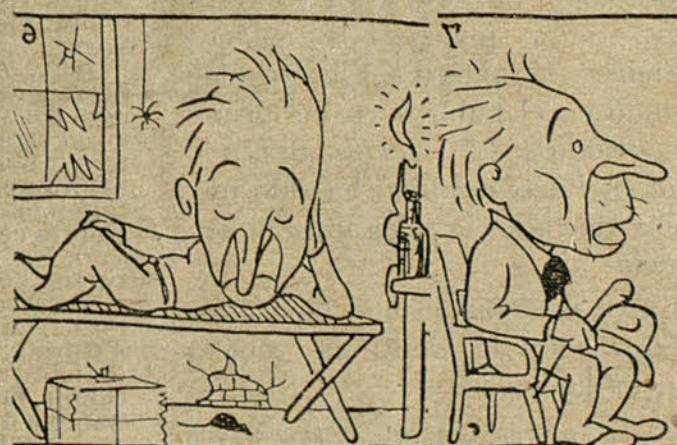


El primer actor Tiburcio del Moral lo sintió mucho, pero no pudo ni escuchar la lectura del mamotero por estar ocupadísimo con su serie de catorce mil episodios.

Después de tres meses de idas y venidas consiguió por fin que lo recibiera el director de la manufactura señor Tumbleque que lo mandó al primer actor para quitárselo de encima.

Entusiasmado con su obra la leyó a su amigo el novelista Pezuñas que encontrándola magnífica la recomendó a la "Caracolinis Film".

Después de gastar tinta Agapito Babuchas logró poner la palabra "Fin" a su argumento sensacional "El salchichero de carne humana".

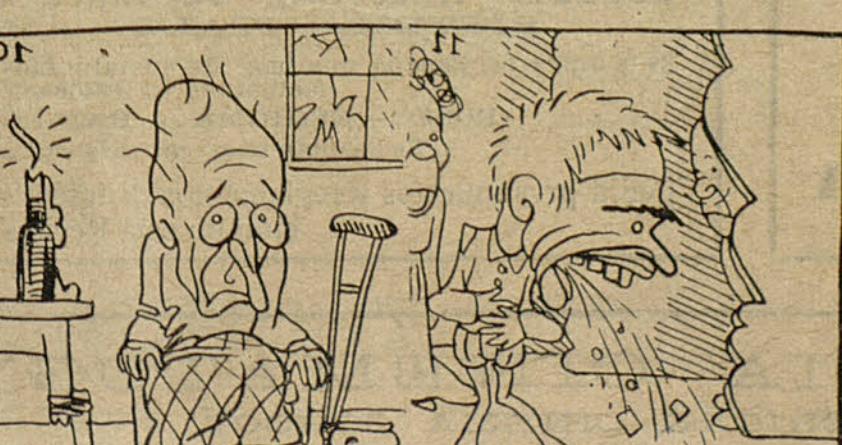
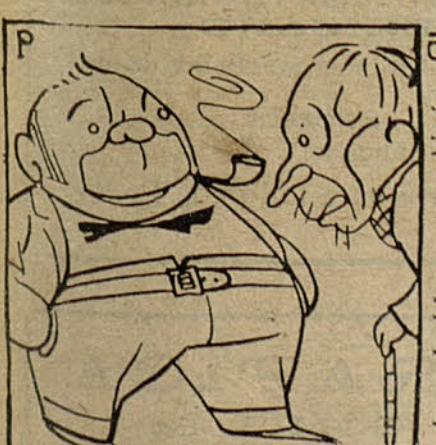


A fuerza de disgustos Agapito acabó por perder la salud y pasarse tres años en la cama, después de los cuales volvió a dirigirse a otra casa editora.

Un nuevo incidente desagradable vino a quitar otra esperanza al desgraciado. La casa editora había decidido cambiar de género y sólo editaba películas cómicas.

Transcurrieron algunos meses en los que el autor cinematográfico se desesperaba en la hostil lobreguez de su dormitorio mirando las cuartillas y dialogando con las ratas.

Con la terminación de la serie coincidió la llegada del verano y el pobre Babuchas comprendió que se alejaba la filmación de su obra con el cierre de todos los cines y teatros.



Y cuando se acabó de filmar, antes del estreno, un comparsa de alquiler anunció a la compañía: Acaba de recibirse una esquela de Agapito Babucha. El autor ha muerto. R. I. P.

Sin embargo, la leyeron los artistas, gustó y empezó a filmarse. Hasta el objetivo se estremecía de temor ante aquellas escenas de un fuerte dramatismo sanguinario.

Oh, fatalidad! Agapito no pudo leer su obra porque el día que fué citado a tal objeto, aspiración suprema de su vida, estaba paralítico en un sillón de lance.

El director de esta casa se compadeció del autor novel y todo lleno de piedad ante aquella pinta famélica le prometió que dentro un par de años se leería el argumento.

Nuestras encuestas

Ya ha quedado cerrada la publicación de contestaciones a la encuesta que abrimos en nuestro número 65 para que nuestros lectores dijese y razonasen cuáles eran su actor y actriz predilectos en el cine.

No es necesario que hablemos nosotros del éxito de esta encuesta. Los millares de cupones recibidos dicen por sí solos el entusiasmo y confiamos con que el público de toda España ha acudido al plebiscito.

Ahora nos ocupamos del recuento de votos y opiniones en favor de cada artista, y en cuanto este trabajo quede terminado procederemos al sorteo y adjudicación de los premios ofrecidos.

1.º Una ampliación fotográfica de cada uno de los artistas preferidos.

2.º y 3.º Un año de suscripción gratuita a esta revista.

Y en seguida organizaremos otra nueva encuesta, cuyo tema y finalidad no tardaremos en dar a conocer, con la seguridad de que ha de ser muy del gusto de todos los aficionados a las cosas y primeras figuras del cine.

Crónica de la corte

ROYALTY y MADRID CINEMA. — Transcurrió animadamente la semana entre la fresca brisa de los ventiladores, las suaves cadencias

del sexteto y las hazañas de Clara Kimball, Italia Almirante, la Jacobini, Lucille, conde Hugo y otros excelentes artistas.

PRÍNCIPE ALFONSO y CINEMA ESPAÑA. — *Las joyas de un Imperio* sostienen sin mengua el interés despertado en el público en los primeros episodios, y *El desfile de la victoria en París* también ha sido muy celebrado por la elegante concurrencia.

IDEAL. — Sostiene muy bien a «su público» con la continua renovación de películas.

METROPOLITAN CINE. — Ha logrado muy buen éxito con la proyección de la interesante cinta *La princesa Jorge, El as rojo* y la actuación del popular Luis Esteso.

GRAN TEATRO. — Atraído por el anuncio de las secciones infantiles organizadas por la empresa de este hermoso salón, estuvimos el viernes en este teatro.

Componen el espectáculo, a más de un escogido programa, dos números de circo: los excéntricos cómicos The Marco Noy, y el contorsionista Gran Solmes, que hacen las delicias de la infantil concurrencia.

TRIÁN PALACE. — En su cartelera, continuamente renovada, han aparecido esta semana: la séptima, octava y novena jornada de *El blanco trágico*, *La gran juerga*, *Polidor y el esquilador*, *El domador domado*, *Confusión de Robustiana*, *A media noche* y algunas más.

D. DE B.

CORRESPONDENCIA

F. de Lucas. — «Pathé Frères», Nueva York.

L. G. Barcelona. — La dirección de Lola París es: Arlabau, 22, I.º-1.º

Margot y Magda, Barcelona. — La dirección de Creighton Halle: «Pathé Frères», Nueva York; ja de Wallace Reid: «Paramount Pictures», 485, Fifth Avenue, New York.

C. C., La Coruña. — Ivette Andreyor no pertenece ya a la casa «Gaumont» ni se casó con Cresté. Para conocer detalles de los actores que pregunta, le recomendamos nuestras «Siluetas» aparecidas en los números 46 y 56 del pasado año, que tenemos a su disposición al precio de treinta céntimos cada número.

O. K., Valencia. — «Universal Manufacturing Co., 1600 Broadway, New York.

Lorenzo de Médici, Barcelona. — «Studio Films, Carretera de Sans; «Royal Eilms», Asturias, 7, Gracia; Sociedad Anónima «Sans», aseo de Gracia, 103; «Ibero Films», Gomis, 84, San Gervasio; «Lotos Films», Rambla de Cataluña, 40.

A. del V. O., Barcelona. — María Jacobini: «Itala Films», Ponte Trombetta, Torino; Pearl White, «Pathé Frères», New York.

Tristán, Barcelona. — «Universal Manufacturing Co., 1600, Broadway, New York.

Imp. FELIX COSTA, Asalto, 45-BARCELONA

RUBINAT LLORACH

Es la mejor agua
mineral purgante

Dosis PURGANTE medio vaso de agua.
LAXANTE un cuarto de vaso, a aumentar
ligeramente según temperamentos

ADMINISTRACIÓN

Balmes, 22.-BARCELONA

ESCUELA NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRÁFICO SISTEMA ITALO-AMERICANO

Es la única en España que hace de sus alumnos verdaderos artistas de cine
facilitando su colocación

POSE - ESGRIMA - BAILES - SPORTS

Se aceptan encargos para editar películas

Pedid presupuestos y reglamentos dirigiéndose para todo a la Redacción de esta Revista

ACADEMIA CINEMATOGRÁFICA (AMERICAN CINEMA SCHOOL)

GOMIS, 84



Unica academia que edita films sólo con sus alumnos bajo la marca registrada Ibero Films

Enseñanza completa del arte mudo.

Pose, caracterización, baile, esgrima y boxeo.

Clases diarias, alternas y especiales (domingos y festivos mañana y tarde)

HORAS DE 4 A 8 1/2

Al fin llegó la paz!

Los inmensos talleres **Gaumont** de París, han reanudado la fabricación de sus famosos **Cronos**



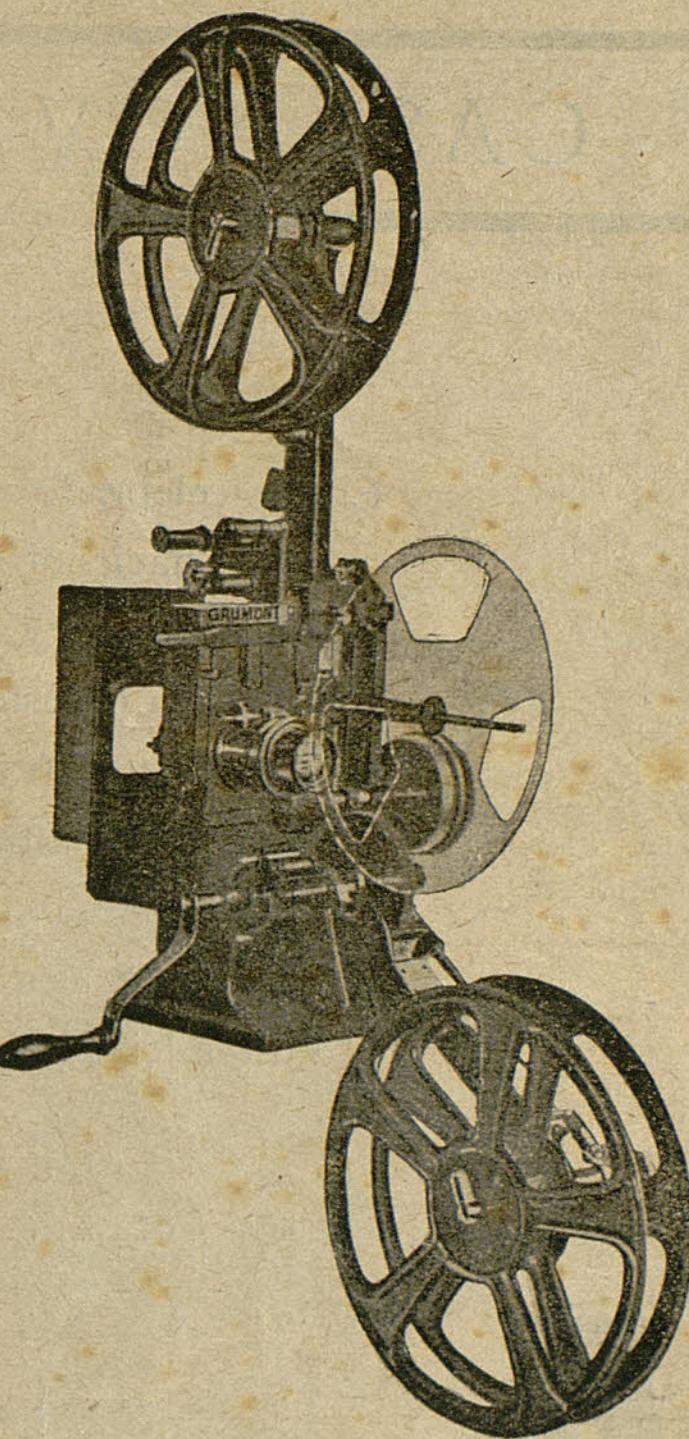
¡No aguarde V. el último momento!

¡Entre V. en turno hoy mismo!



El Crono Gaumont

es



El más sencillo
El más robusto
El más seguro
y por eso **EL MAS UTILIZADO**



L. GAUMONT BARCELONA: Paseo Gracia, 66.

Telé. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orsila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6

CASANOVAS Y PINOL

BARCELONA-MADRID

El tan celebrado actor cinematográfico, el que está haciendo furor en el mundo femenil de América y principales países de Europa, surca en estos momentos el Atlántico, camino de nuestra tierra. Pronto se descubrirá el incógnito; consuélnese por ahora nuestras distinguidas, elegantes y bellas lectoras en conocer la inicial de su nombre y la otra inicial y letra final de su apellido:

A.....M....O

¿No es verdad que estas tres letras son una revelación?

En breve publicaremos la
fotografía del enigmático personaje...