

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



La bella Otero

Famosa artista que interpreta el principal papel en la película
EL OTOÑO DEL AMOR, estrenada el domingo con gran éxito

Próximamente estreno en el SALÓN
CATALUÑA de la magnífica película

EL GOLFO

Edición DESSY FILMS

2,000 metros

PROTAGONISTAS:

Ernesto de Vilches e Irene L. de Heredia

Espléndida presentación. Fotografía insuperable

Argumento de interesante realidad

Abundante propaganda en carteles y magníficas fotografías

Empresarios:

El mayor éxito de la temporada lo constituirá la exhibición
de la joya cinematográfica, de producción española

EL GOLFO

CONCESIONARIOS

Para Cataluña, islas Baleares y reinos de Aragón, Valencia y Murcia:

MIGUEL VALLCORBA

Consejo de Ciento, 280

Teléfono A. 3911

BARCELONA

Para el resto del mundo:

DESSY FILMS

Calle de Aragón, 249 - BARCELONA - Teléfono G. 1269

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TITULO

Redacción y Administración: Rambla de Canalejas, 4, principal; BARCELONA.—Teléfono 3533 A.

Precios de suscripción:
España, un año, 7'50 ptas.
Extranjero, » 15 »
Número suelto, 15 cént.
Atrasado, » 30 »

Hace unos meses, forzados por las circunstancias, tuvimos bien a pesar nuestro, que elevar a 15 céntimos el precio de la revista. Vueltos a la normalidad, aunque todavía el coste de los materiales de impresión no se ha reducido, cumplimos, sin embargo, nuestra promesa de prescindir del aumento de los cinco céntimos.

Fuimos los últimos en acogernos a él y somos los primeros en volver al precio inicial. Es un sacrificio que grava en mucho nuestros intereses, pero no importa, nuestros favorecedores lo merecen todo. Ese es nuestro lema.

Desde primero de año, o sea desde el próximo número, el ejemplar de esta revista se venderá a DIEZ CENTIMOS y las suscripciones anuales se servirán a seis pesetas.

Estamos seguros, y ello es bastante para compensarnos de todo esfuerzo, de que el público, nuestro amo y señor, seguirá como hasta aquí favoreciéndonos con el apoyo y simpatía que tanto nos alienta y enorgullece.

DIRECTOR:

José Solá Guardiola

SE PUBLICA
LOS JUEVES

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS



*Sincerely
Marguerite Clark*

rrores del infierno, donde hervían las calderas—y aquí ponía una voz quebrada por el pánico y alzaba hasta la frente las gafas de oro—en espera de las niñas revoltosas.

Margarita acallaba con un beso las reconvenencias amigas de Sor Anunciación; hacía muecas de burla a Sor Agueda, encendía más aun, con un mohín de indiferencia, la alarmada oratoria de la Superiora, y bellísima, alocada, con el encanto de su juventud florida y de su alma inquieta y rebelde seguía aturdiendo a todas con sus juegos y sus risas que rompián como un triunfo de gracia la severidad de una clase de labores y atronaban el jardín en las doradas horas de recreo.

Cuando Margarita se marchó las monjitas lo sintieron mucho. Sor Anunciación la abrazó con hipo de congoja; entre las arrugas, como canales, de la cara de Sor Agueda se escondieron dos lágrimas, y también la Superiora, al despedirla y recomendarle juicio, mucho juicio—que la vida del mundo no era como la de aquel colegio y estaba sembrada de peligros—tuvo que

MARGARITA CLARK

llevarse a los ojos el enorme pañuelo de malvas.

Se había ido la colegiala más querida por más traviesa y el convento se hundió en el silencio hosco y triste de las cosas muertas. Hasta las plantas del jardín parecían mustiarse de amargura y los pájaros no cantar tan alegres desde las ramas de los altos árboles.

Quince años tenía Margarita—bello nombre de novela romántica—cuando volvió con sus padres a Cincinnati, donde había nacido. Dos años más tarde triunfaba en Baltimore en la Alborn Opera Company, como cantante de brioso temperamento y voz lozana, y desde entonces hasta su ingreso en la cinematografía, su carrera ha sido una carrera triunfal a través de los más famosos escenarios del mundo, festejada por la crítica y aplaudida por todos los públicos, rendidos a la grandiosidad de su arte y a su belleza portentosa.

Porque Margarita Clark es inquietantemente bella.

Y un día la famosa cantante se sintió atraída por el cinematógrafo.

De este acontecimiento habla en un brillante artículo Searcher Speck:

La «Famous Players», celosa siempre de su creciente fama, descubrió bien pronto la existencia del astro luminoso y no tardó en contratarle entre la pléyade que formaba la gran constelación de su importantísima firma. Y el gran día 18 de noviembre de 1915 debutó en *Flor salvaje*, obteniendo un éxito colosal, y siguió triunfalmente en *Mi bebé*, y traspasó los límites de la esperanza en *Blanca Nieve*, y luego en *La pequeña lady Luileen*, y dió la nota aguda del género cómico purísimo en *La señorita Washington*.

Su psicología es de una comprensión infantil, angelical. Su carácter jovial y dulce, su alma generosa y siempre pródiga para hacer el bien le han conquistado fama de buenísima. Los niños la embelesan; las gentes sencillas le proporcionan deliciosos ratos de alegría, y a lo mejor se la ve instalada entre las modestas familias de los arrabales de los pueblos o entre los sencillos habitantes de las aldeas, a los que enseña e ilustra, o entretiene con su charla agradable y amena, contándoles anécdotas de su vida y relaciones de sus comedias.

Y así es Margarita Clark, la gran ingenua, la mujer niña que nos da una sensación de sana juventud en cuanto aparece en la pantalla, y que ha llegado por su gracia, su belleza y su talento a ser una de las primeras figuras de la cinematografía de Norte América.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO



ECOS MUNDIALES



Lectura de una comedia

En el «Foment del Teatre Catalá», el notabilísimo co-mediógrafo Avelino Artís leyó, ante un grupo de amigos del que formaban parte críticos y gente de teatro, su última producción: *Comedia de guerra i d'amor*, destinada al teatro Romea.

La lectura produjo a los oyentes una impresión por demás halagüeña. El nervio de Artís se manifiesta tan potente como siempre en su nueva comedia, y por las noticias que de la misma nos han dado, podemos asegurar que su estreno constituirá un acontecimiento.

«Voluntad que vence»

La Sociedad Anónima «Sanz» continúa filmando con gran entusiasmo las intensas y emocionantes escenas de la película *Voluntad que vence*, cuyos papeles de protagonistas están a cargo de los populares y enciclopédicos artistas Alba y Castellani Tiberio.

En una de las más sensacionales escenas de dicha cinta, unos japoneses realizan un salto asombroso, con peligro de sus vidas.

En otra escena, que simula la caída de un automóvil por un barranco, se ha prescindido de los manoseados trucos en que abundan el cartón y la madera, y la Sociedad editora de esta cinta ha adquirido un automóvil verdadero, el cual se despeña, dando así una sensación de verismo, muy difícil de lograr por los otros procedimientos.

Por lo que se ve, la Sociedad Anónima «Sanz» no vacila en gastarse el dinero, con tal de conseguir efectos que impresionen al público. Esperamos con ansiedad la terminación de esta película, que promete ser un alarde de lo mucho que se puede hacer todavía en la cinematografía nacional.

«Frou-Frou»

Se ha proyectado con extraordinario éxito en casi todos los cines de Barcelona la preciosa película *Frou-Frou*, interpretada por los eminentes artistas Francesca Bertini, Gustavo Serena y Guido Trento.

«El atentado»

Se anuncia para muy pronto el estreno en los cines Palace y Eldorado de la película de grandes emociones que lleva por título *El atentado*, editada por la marca «Cines» e interpretada por la notable artista Dolly Morgan.

Dicha cinta pertenece en exclusiva a la casa Verdague.

«El Torrente»

Ha despertado gran expectación el anuncio del próximo estreno de la soberbia película *El Torrente*, en la que el actor cinematográfico Signoret realiza una creación de arte sorprendente.

«Ciné-Journal»

Después de terminados sus deberes militares, monsieur G. Dureau, director del «Ciné-Journal», de París, ha vuelto a ocuparse de su periódico, el cual aparece ahora completamente reformado, ostentando unas lujosas cubiertas y con una mayor cantidad de páginas destinadas a la cinematografía.

Felicitamos sinceramente al querido colega y deseamos que la acreditada revista francesa siga por el camino emprendido.

«La duquesa del Somma»

Hacia ya algún tiempo que en las pantallas de nuestros cines no aparecía la figura delicada, espiritual y graciosa de Linda Pini.

La hemos visto reaparecer, interpretando a la perfección un difícil papel, en el Salón Cataluña, en la película *La duquesa del Somma*, producción de extraordinario valor, que posee en exclusiva la casa «P. E. de Casals».

«La gripe en los Estados Unidos»

Los teatros y cines de Nueva York y otras ciudades importantes de los Estados Unidos, han estado cerrados más de un mes a causa de la epidemia de gripe, que ha causado grandes estragos en aquel país.

Son muchos los estudios que suspendieron sus trabajos durante los meses de octubre y noviembre, no lanzando al mercado muchas producciones que tenían anunciadas para aquellas fechas.

«Próxima prueba»

Próximamente nos pasará de prueba el inteligente cinematógrafo don P. E. de Casals la magnífica película de producción italiana *Mirtilo (Il pastor Fido)*, interpretada por Mary Bayma Riva, y de la cual hace la prensa italiana grandes elogios.

«Para los supersticiosos»

La última película de Margarita Clark, *El pájaro dorado*, que se empezó a impresionar el viernes 13 de septiembre, ha sido interrumpida varias veces por percances que han ocurrido a varios de los elementos que tomaban parte en la cinta.

Uno de los actores fué atacado de la gripe y murió, siendo necesario reimpresionar muchas escenas por esta causa.

Unos ladrones de carretera robaron un auto que tomaba parte en varios momentos de la cinta.

Una escena en una granja tuvo que suspenderse por haber contraído las gallinas la malaria, y por último el director Frank Walton, mientras buscaba un lugar pintoresco, sufrió un accidente automovilístico.

Al fin se terminó la película, y los que la han visto dicen que parece que en vez de haber sido empezada el viernes, 13, lo fuese el sábado, 14, dado lo bien impresionada que está.



La casa R. FARRAS

Fábrica de Géneros de Punto

XUCLA, 5

Tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.



EL SOCIALISMO EN EL CINE



Porque .. si el pueblo se diera cuenta muchas veces de cómo la serie innumerables de padecimientos físicos y morales ejerzen su papel nivelador en la vida de los ricos, no envidiarian probablemente la suerte de los últimos.

(Alma contemporánea. — Llanos Aguilano).

El socialismo se impone de una manera incontrastable, evidenciando de todas suertes que su momento llegó al apogeo, y que la socialización del trabajo y la riqueza es un hecho consumado.

¿Es bastante con esa conquista material para llenar con ella cuanto exige la vida de las ideas, si han de ocupar su rango histórico de un modo definido y definitivo?

No; seguramente no.

La socialización de los dolores morales, de las grandes desventuras humanas que no pueden hallar lenitivo con la conquista de bienes materiales, es el complemento ineludible para que la fraternidad de los seres no sea uno de tantos sueños en que los teóricos se ven derrotados cuando la realidad viene, con su mano de hierro, a despertarlos en lo mejor de su obra, planeada, comúnmente, a espaldas de un factor indispensable: la psicología del hombre, que demanda un socialismo antropológico bien documentado.

He ahí una socialización de sufrimientos y pasiones que sólo el cine va consiguiendo.

En el terreno plástico, que es el que más rápidamente llega al elemento popular, ninguno como la película pasional puede llevar a los espectadores obreros y desheredados sociales, la impresión de una igualdad estricta, justiciera, inapelable, en que grandes y pequeños compartimos exactamente la correspondiente dosis de amarguras, que, por clasificación divina, democráticamente hecha, nos corresponde en este mundo, por el *delito de haber nacido*.

¿Dónde queda la lucha de clases, que no es otra cosa que una protesta airada contra los privilegios, si ante el Dolor éstos no existen?

Con el espectáculo *vivido*, que la pantalla cinematográfica exhibe con un verismo insuperado, el cambio de medio, en que con rapidez inusitada pasamos de sumptuosos salones a moradas mezquinas y miserables, nos ofrece *trabajos y sufrimientos* de todos los seres, hálense envueltos en harapos o en armiño; al abrigo de las necesidades, o por éstas combatidos en lucha perenne.

¡Cuántas veces oí en el cine a alguna modesta obrera compadecer en voz alta, con un elocuente ¡pobre dona! a noble dama enjoyada y peripuesta, cuyas vicisitudes morales, verdaderamente horribles, ponía de manifiesto la pantalla *socializadora* en aquel momento!

¿De qué le servían sus brillantes, sus rulos y encajes, su belleza misma, si no la amaba el hombre adorado, (de cosa parecida se trataba en la cinta a que aludo) y, en cambio, ella, la obrerita compasiva, estaba segurísima

¡vaya si lo estaba! de que su novio, aquel buen mozo que a su lado se sentaba era para ella solita, a quien él no dejaría por todas las princesas del arte ni de *verdad*, que le pusieran delante?

Por eso ella, con sus ropas modestas, y sus manos vírgenes de *manicure*, y sus piececitos bien escondidos bajo la falda para ocultar los torcidos tacones, podía compadecer a la pobre señora *rica*.

El teatro también realiza su misión educadora (a veces) en igual sentido, pero es más caro, y, por consiguiente, no está al alcance de un socialismo de 0'15 o 0'20 en que durante cuatro horas se satura el pueblo soberano



SUSANA GRANDAIS

PROTAGONISTA DE LA HERMOSA PELÍCULA LA «CONQUISTA DE SUSANA»

por tan poco dinero de *reparto* maximalista espiritual.

Y esto que digo refiriéndome al elemento trabajador ocurre con los términos invertidos cuando la pantalla exhibe en palacios principescos la vida material con toda su horrible desnudez, que el cine pone de relieve con naturalismo único, muriendo, para Enriquecer a otros.

Al leer la descripción de tales fiestas cinematográficas, no he podido menos de exclamar: ¡Gracias a Dios que de algún modo llegó a entrar en esos dorados alcázares, herméticos ante las necesidades populares, la visión de los sufrimientos y vejaciones que sufren los que hace veinte siglos vienen siendo llamados hermanos por aquellos que ignoran lo que son, en la realidad, las vidas de cuantos trabajan con hambre!

REGINA LAMO DE O'NEILL

Barcelona, Diciembre 1918.

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9

CURIOSIDADES

LOS ANIMALES DE HARRY CAREY

El notable artista cinematográfico Harry Carey posee una magnífica granja en Newhall, en la cual tiene infinidad de aves, cabras, vacas y otros inofensivos animalitos.

Para celebrar el día de Gracia, instituído por Wilson en señal de alegría por la terminación de la guerra, Carey sacrificó cien pavos de su colección.

¡Y se quedó tan fresco!

OBSEQUIOSIDAD DE CHARLOT

Charlot posee un carácter dulce y bondadoso que le hace extremadamente simpático. No hay personaje, por empingorotado que sea, que resista a su charla amena, sin afectación, en la que se descubre una educación esmeradísima.

Hace poco tiempo, el príncipe Axel, de Dinamarca, hizo un viaje a Los Angeles, y, claro está, visitó los estudios cinematográficos que por allí se extienden en abundancia.

En una de sus visitas conoció a Charlie Chaplin, al que prodigó innumerables elogios por su labor, que tantos beneficios causaba a la humanidad, haciéndola olvidar sus penas con el prestigio de su gracia inimitable.

Charlot se emocionó, se ruborizó como una doncella en vísperas del matrimonio, y no sabiendo cómo pagar aquella avalancha de adjetivos encomiásticos, lo único que se le ocurrió fué obsequiar al príncipe invitándole a aparecer en alguna de sus películas.

No se hizo de rogar el campechano príncipe Axel, y en una de las películas de Charlot hará el papel de coparsa distinguido. Y he aquí cómo la democracia se impone y los príncipes de sangre azul no tienen inconveniente en aceptar favores de los artistas de sangre roja.



LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

LAS ENTRAÑAS DE MADRID

Sabíamos algo de los nuevos y vastos proyectos de ese gran hombre, águila de la actividad, que se llama Rafael Salvador. Terminada *La España trágica*, que está recorriendo cines y más cines, teatros y más teatros entre clamores de aplausos y resonancia de triunfo, le preguntamos un día: Y ahora ¿qué hará usted?

Nos expuso unas iniciativas con el calor de su entusiasmo, se marchó a Madrid y no habíamos vuelto a saber nada en concreto.

El correo de hoy nos trae un tarjetón con una pintoresca visión en colores de Madrid de noche y en un ángulo, con grandes letras blancas: «*Las entrañas de Madrid*, ediciones Rafael Salvador Film».

Ya sabemos, pues, lo que va a hacer—para este hombre pensar una cosa es ejecutarla,—lo que está haciendo el simpático cinematógrafo.

Está haciendo una película, sin duda interesante, sin duda pintoresca, sin duda magnífica, que lleva un título sugestivo.

Muy bien, amigo Salvador. Animo y adelante, sin hacernos esperar mucho tiempo la nueva ocasión de aplaudirle, y decimos de aplaudirle porque tenemos la seguridad de que *Las entrañas de Madrid* será un éxito tan rotundo y tan exclusivo de los merecimientos de usted como *La España trágica*.

HAMLET

El acreditado Salón Cataluña, que en su afán de proyectar en su local cintas inmejorables no repara en gastos ni sacrificios, ha adquirido la exclusiva de la gran película *Hamlet*, adaptación cinematográfica del inmenso drama de Shakespeare.

Interpretan esta cinta los notabilísimos artistas Elena Makowska y Ruggero Ruggeri y es exclusiva de la casa Muntanola.

SALUSTIANO

(Letra de la página musical)

I

Bailar quiere él a la moda
y lo prueba en el «chotis»,
pues no ignora que es castizo
este baile aquí en Madrid.
Da tres vueltas y te pisa
con sus botas de Charlot:
da dos pasos y su pierna
te la encuentras a babor.

(Al estribillo.)

II

Como que fracasa siempre
por doquier donde va
se ha metido en la cabeza
trabajar en cine.
Será lindo ver al chico
dando tumbos y patás
como lo hicieron ha poco
el obeso Fatty y Max.

(Al estribillo.)

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

SALUSTIANO

Letra de J. Trullás

Música de Luis Badosa

ALLEGRO.

FIN.

voz.

Salus-tia no es el mu-chachito mas a-le-grey bo-na-

chón que ha cre-cido en nues-tra tie-rra des-de que mu-rió Co-lón. Si no fue-ra que es muy

ton-to y pre-su-me de chu-lón ca-si fue-ral mas gra-cio-so de Ma-dríd y de Lon-
rit:

voz & piano

-dón. f Sa-lus-tia - - no, Sa-lus-tia -

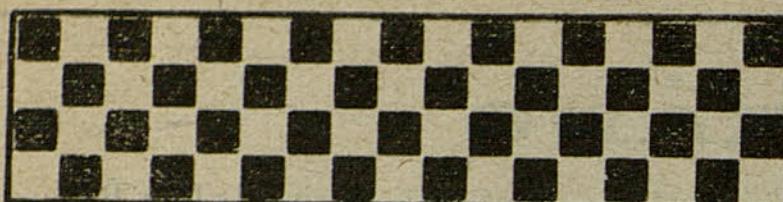
no es pri-mo her-ma-no de un gran Fa-kir del Ton-kin, que con-sus

cien-cias o-cu-las se-du-ce mu-chaschu-la pi-nas de Ma-dríd.

D.C. al §

PAUL IZABAL
SALA ÆOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y
alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.
ROLLOS MÚSICA ABONOS
CENTRAL: PASEO DE GRACIA, NUM. 33. SUCURSAL: BUENSUCESO, NUM. 5
Fábrica: Provenza, 362.-BARCELONA



ARGUMENTO

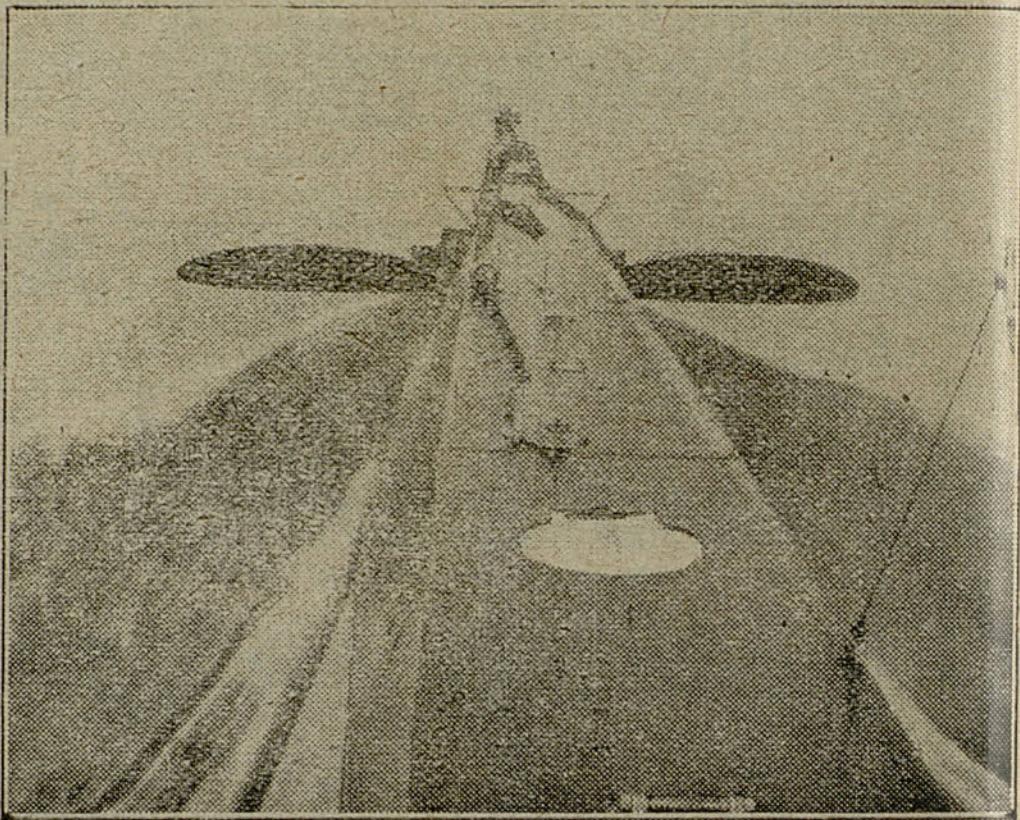
El ojo submarino

*Presentado bajo la dirección de su autor J. Ernesto Williamson
Exclusiva de la empresa Olimpia*

En una isla desierta de las Antillas. Marcelo Lupin, en otro tiempo gentilhombre de Francia, purga en aquella soledad salvaje y agreste el delito de su ambición desmedida. Ahora, en el final de su vida, agotadas sus fuerzas por aquel vivir miserable y solitario, Lupin escribe con sangre de las aves marinas muertas por su mano su historia dolorosa y terrible.

Marcelo Lupin era un gentilhombre de la colonia francesa de Nueva Orleans, a quien dominaba una ambición insana de riquezas. Dionisia de Fontenelle, una criolla tan linda como buena, le había concedido su amor y el joven vivía una vida feliz, que turbaba de vez en cuando la codicia fatal. El padre de Dionisia era un hombre orgulloso, de corazón cruel, preocupado siempre por la nobleza de su estirpe y a menudo obligaba a Dionisia a acompañarle en sus visitas a la tumba de sus antepasados, que habían mantenido sin tacha el honor del nombre de los Fontenelle.

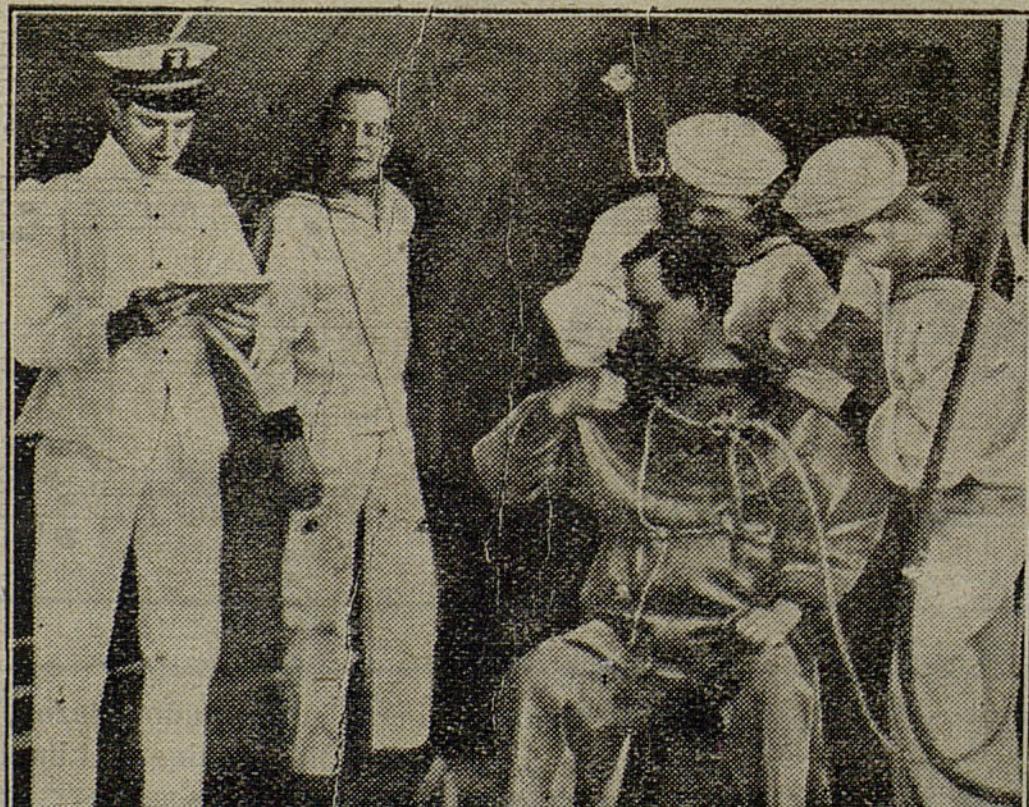
Y llegó la víspera del día fijado para la boda de Marcelo y Dionisia.



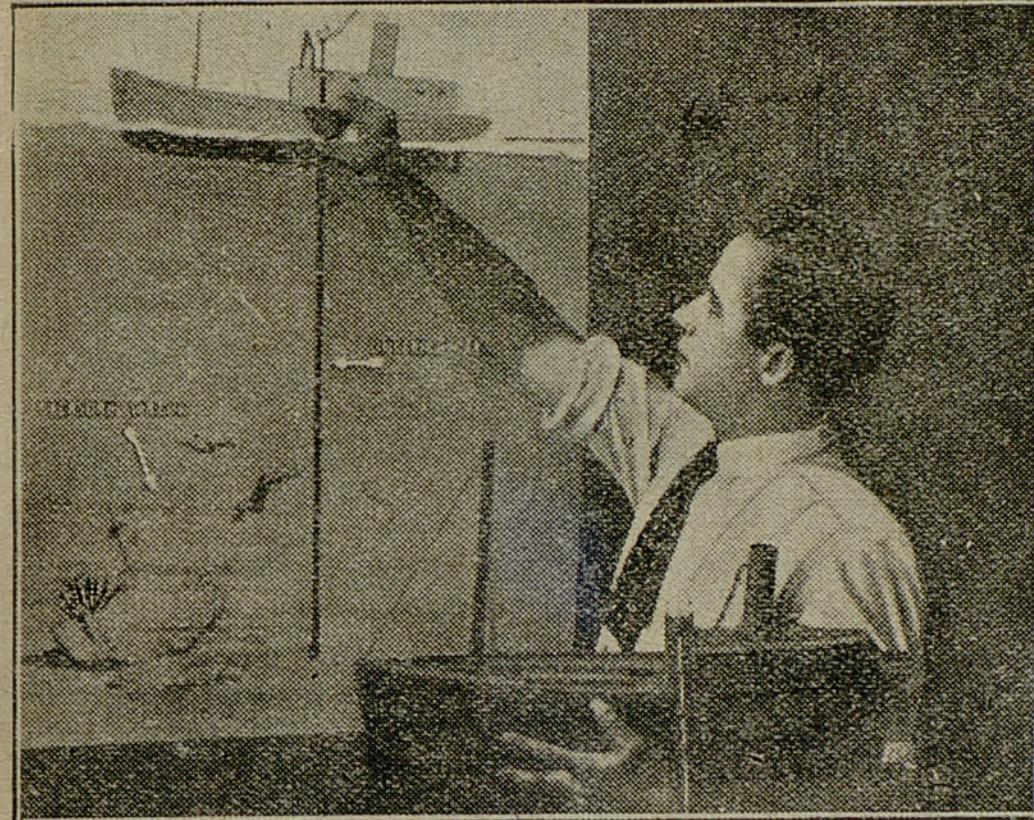
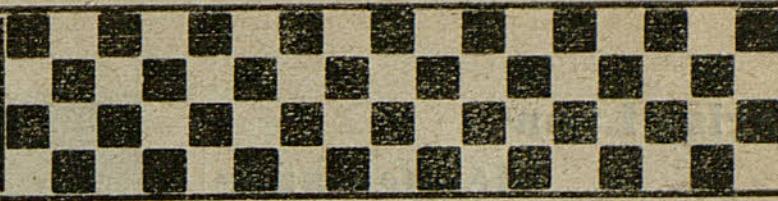
Siguiendo una práctica antigua, Lupin se presentó en casa de su novia llevando las dos alianzas de oro. La alegría de su próxima felicidad le hizo beber aquella noche casi hasta la embriaguez, y tentado por la codicia, que era su ángel malo, se dedicó a jugar con un petardista,

empezando por perder todo su dinero y sus joyas. Entonces, en quecido, invitó a su contrincante a poner, en una sola jugada, todo el oro y las alhajas que había en la mesa, contra la miniatura de su adorada. Y aquella vez, no le esquiva la suerte. Pero al día siguiente, el padre de Dionisia se enteraba por un anónimo del menor precio que Lupin había hecho público de su nombre, exponiendo los azares del juego, con un tatuaje en el retrato de su hija.

La venzanda del padre de Dionisia fué terrible. Marcelo Lupin fue invitado a llevar las joyas que había ganado al navío del viejo, cuando las estaba entregando, y los marineros se abalanzaron sobre él y lo ataron sólidamente, a pesar las súplicas de Dionisia. El navío zarpó, llevando en su seno al prisionero, a Dionisia y a su padre. Después de muchos días de navegación dieron vista a una isla desierta y orgulloso noble abandonó allí al joven, que de debilidad apenas se puso a mover. Mas no paró allí su vergüenza. De a bordo hizo traer la caja de caudales, y en la playa, sobre el cuerpo desmayado de Marcelo Lupin, mandó colocar aquel peso enorme, que contenía el oro y las joyas que habían tentado la codicia del joven. Aquella noche Dionisia



MENTOS



o su toda sacrificio y ternura hacia su amante infortunado, desafiando con temeraria abnegación la cólera paterna, arrojóse al agua desde la borda del barco, para acudir en su auxilio. Por fin logró separar de encima del cuerpo de Marcelo aquel peso que le aplastaba. Pero fué llevada al barco, después de haber salvado a su amor. No pudo sobrevivir su débil naturaleza a tantas y tan fuertes emociones, y murió, con la dulce y conmovedora agonía de un pájaro herido.

Al sentirse morir, Marcelo Lupín deja escritas aquellas cuartillas llenas de una letra roja, legando su tesoro al primero que lo encuentre. Pasa el tiempo. En una gran ciudad, Jaime Fulton, un ingeniero joven y pobre, prepara el discurso que ha de pronunciar ante los financieros que comandan su notable periscopio, el cual permite ver con claridad absoluta todo lo que existe en el fondo del mar. En la vivienda contigua a la suya, viven dos viejos lobos de mar. Uno de ellos, Bob, conoce la existencia del tesoro que Marcelo Lupín legó al primero que lo encontrase, y ambos recuerdan a veces el lejano viaje en que el tesoro fué descubierto, aunque, a causa de una tempestad, no pudo ser extraído.

En la misma ciudad, rodeada de

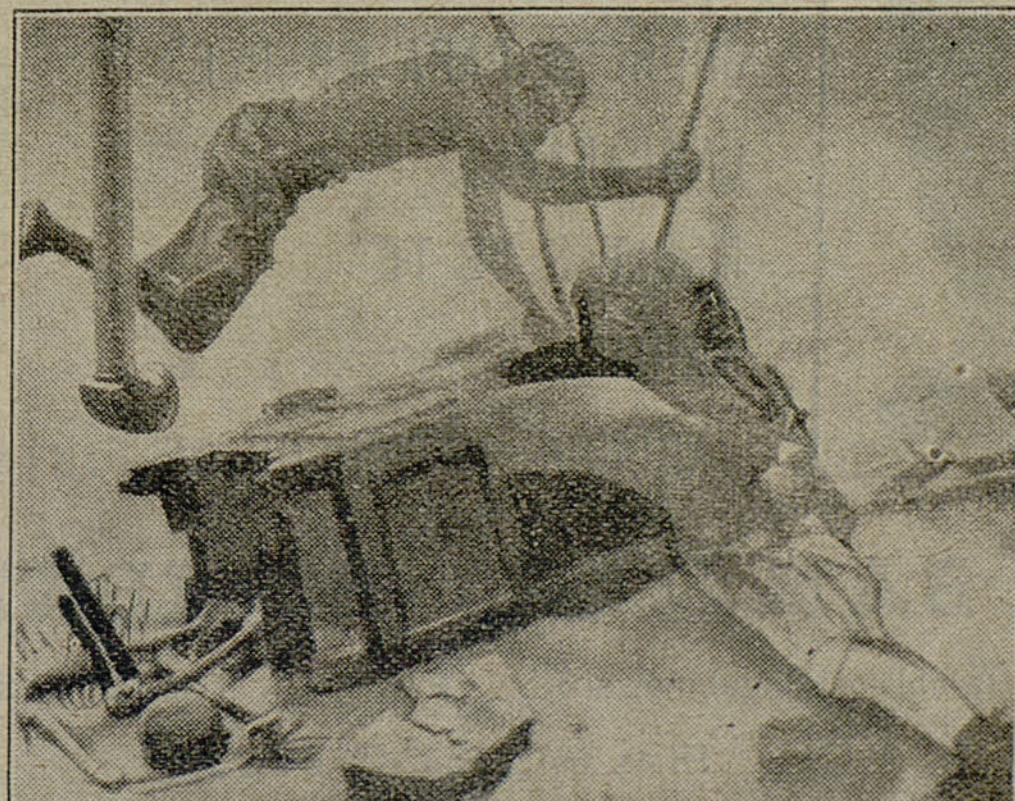
lujo y de comodidades, Dorotea Morgan tiraniza, con una dulce tiranía, la voluntad de su padre, que estaba orgulloso de la esclavitud que ella le imponía. Un día Dorotea visita a los dos viejos lobos de mar, y sale la conversación del tesoro.

Jaime Fulton, a quien todos le ne-

gaban su ayuda, no creyendo en la eficacia del aparato ideado por él, al escuchar en casa de sus vecinos aquella conversación que tanto le interesa, se presenta con sus periscopios, ofreciéndose a encontrar el tesoro que el mar había tragado. Y entusiasmada con el invento, Dorotea convence a su padre, y pronto se emprende un crucero hacia el lugar donde se halla escondido el tesoro, patrocinado por el padre de la joven, que se ha apresurado a satisfacer a su hija en aquel capricho. Jaime Fulton instala en el yate de Morgan su ojo submarino y todos quedan encantados de la claridad con que se ve el fondo del mar. Ya nadie duda del éxito de la expedición. Solamente el conde Frischer, noble arruinado, que espera rehacer su fortuna con la dote de Dorotea, tiene un gesto de desprecio para la enorme obra realizada por el ingeniero. Y en la larga travesía, Dorotea empieza a fijarse con agrado en la modestia de Fulton, quien tiene motivos más que suficientes para sentirse orgulloso de su labor.

Por fin, un día apareció ante los navegantes la isla del tesoro, donde el destino epilogara trágicamente una historia de amor y de crudidad.

(Continuará.)



Paris - Lyon -
Méditerranée

(Conclusión)

Tras de la violenta escena del bodegón del Diablo, Loló, Tanck y Revel buscaron compensación a las contrariedades de la noche en una cena abundante; al terminar, Revel no podía tenerse en pie por los excesos de la bebida y tuvo que ser llevado a su casa por Tanck y Loló. Hoffer siguió al grupo con torvas intenciones...

El ardor que producía a Revel la gran cantidad de vino ingerido, le obligó a proveerse de un frasco de agua, en compañía del cual se acostó, quedando sumido a poco en el sueño profundamente letárgico de la embriaguez... Hoffer se introdujo, con paso sigiloso, en la casa de su enemigo; blandió en su mano crispada un cuchillo cuya hoja brilló un momento con siniestro fulgor de relámpago, y huyó después de clavar el arma en el cuerpo del durmiente...

A la otra mañana, cuando Revel despertó, se dió cuenta del atentado; el cuchillo de Hoffer había roto el frasco del agua, mas no había hecho el más leve rasguño en su piel...

Por consejo de Raquin, Revel se presentó a cobrar el cheque, cuyo pago aplazó Hoffer para una hora más tarde.



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA «LA CONQUISTA DE SUSANA»

Durante este tiempo, el asesino de Loref tendió un cable eléctrico de alta tensión hasta el picaporte de la puerta que comunicaba con la escalera de la servidumbre; por ella pasaría Revel y al tocar el pestillo moriría electrocutado... ¡Era su venganza!

Pero Loló, desde un árbol, había visto los terribles preparativos de muerte, y procuró a Revel un guante de caucho que, aislando, le salvaría de la criminal asechanza.

Revel hallóse en presencia de Hoffer, cobró el dinero del cheque y salió



Objetos artísticos para regalos

BRONCES PARA MUEBLES

LAMPARAS

MESITAS DE TE

MARMOLES

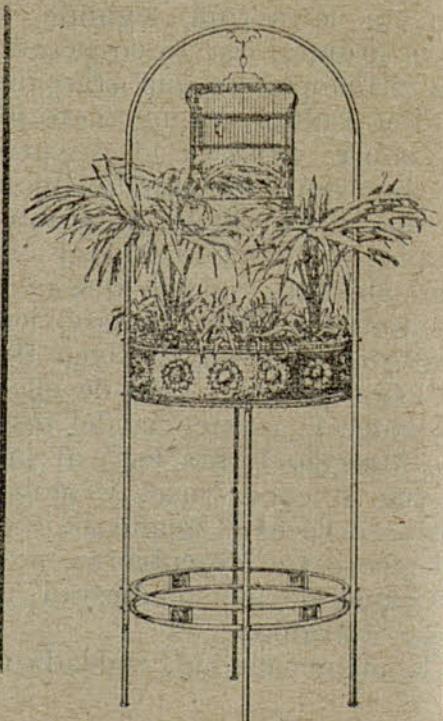
VARIADOS ARTICULOS DE FANTASIA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A 3224

BARCELONA:



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

tranquilamente por la puerta que se le indicara... Furioso Hoffer por el fracaso de su plan, quiso comprobar por sí mismo la causa de su inefficacia. Llegó al picaporte fatal, puso en él sus manos y cayó sin vida, como tocado de un rayo.

De este modo el asesino de Paris-Lyon-Méditerranée, que había vivido su grandeza, hija del crimen, burlando la

cambia impresiones de todo lo sucedido con Cecilia, que está cada vez más abalida.

Un penoso silencio se hace.

Alberto Morán reflexiona.

De pronto se acerca a la joven, y con acento firme y seguro, dice:

—Condesa: antes, quizás, de veinticuatro horas, tendrá usted el tesoro entre sus manos.

po, la naturaleza augusta, gran enseñadora de amor en sus eternos epítalamios fecundos, fué el marco gigante de su inmensa pasión; y arrulló sus almas, en la soñolienta placidez de las horas de idilio, la canturía cristalina de las cascadas espumosas, de los regatos murmurantes...

Hasta aquel rincón de misterio siguió a Valréas su madre, temerosa siempre de



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA «VINDICATOR»

justicia de los hombres, no pudo escapar a la justicia de Dios, infalible y eterna.—FIN

Vindicador

(Continuación)

Losada busca ávido en la tierra, clava en ella sus uñas... Sus ojos no pueden creer lo que ven. Creerse en poder de un tesoro y ver que se le ha escapado de entre las manos, le vuelve loco.

Gesticula y habla.

—¡Morán, infame Morán! ¿Quieres lucha? Lucharemos. Este tesoro será mío.

Y desesperado abandona aquel lugar.

Entretanto el doctor, oculto tras una pared del patio, oía las bravatas de Losada y sonreía.

Regresa Morán al sitio donde le aguarda la Condesa, y le da cuenta de lo que ha visto y oído.

—Losada no ha sido—dice,—y sin embargo puede asegurarse que la extracción del tesoro es reciente.

Este pensamiento le obsesiona, mientras el automóvil vuela en dirección a la ciudad.

De regreso a su domicilio, el doctor

La condesita le mira. Hay en su aspecto tal firmeza, tal serenidad, y el talento de aquel hombre le inspira tanta confianza, que Cecilia de Fonseca cree.

—El lo dice—piensa,—él lo logrará.

(Continuará)

Frou-Frou

(Continuación)

—¡Así pagas mi sacrificio!... ¡Me iré de tu casa!

—¡No; quién se va, soy yo! Yo, la despreciada, la humillada, la inútil... ¡Me lo has robado todo; esposo, hijo, hogar, felicidad!... ¡Me voy! Continúa haciéndolos dichosos...

Y Frou-Frou se presentó a Valréas, que aun no había abandonado París: «He sido vencida en la lucha contigo misma... Aquí me tienes, Pablo... ¡Tuyo es mi amor!»

Valréas y Gilberta escondieron sus éxtasis en un apartado lugar de encantamiento, entre poesía rumorosa de frondas y romántica sinfonía de gorjeos, bello alberge de ensueño, mansión propicia a los deliquios pasionales, dulcemente enervadores... Durante algún tiem-

que, en su vida inquieta, ocurriera algún mal al hijo de su alma... Y Frou-Frou tuvo que ocultarse un día, a instancias de Valréas, para que no la viera su madre; tuvo que pasar, como consecuencia de una maldecida hora de locura, por la humillación de tener que esconder su amor como una vergüenza, como un crimen...

Una carta anónima avisó a Frou-Frou de que Sartorys, una vez restablecido de la grave dolencia que le causó el abandono de ella, iba hacia los culpables, sediento de venganza... Y, en efecto; altivo, severo, digno de su infortunio, apareció Sartorys ante los ojos de la esposa; le devolvió su dote para que jamás tocara el hijo a un solo céntimo que perteneciera a la madre indigna de tal nombre, y quiso partir. Gilberta, en súplica desesperada, le enlazó los brazos al cuello: «¿Vais a batirnos? ¡Eso nunca! Por una mujer loca, frívola, mezquino juguete sin alma, no debe arriesgar su existencia un hombre como tú... ¡Es tu vida, Enrique, lo que a mí me importa!»

Sartorys luchaba por desasirse de aquellos brazos... Frou-Frou, conmovedoramente sincera, proseguía: «¡Mátame a mí, que soy la culpable! ¡Que sienta yo el castigo de tu mano justiciera!... ¡Así quedará vengado tu honor!» (Continuará)

Blanca Nieve

Por Margarita Clark. Programa Ajuria

La linda Margarita Clark, bajo la dirección personal de Winthrop Anes, nos presenta *Blanca Nieve*, famoso cuento de hadas y brujas.

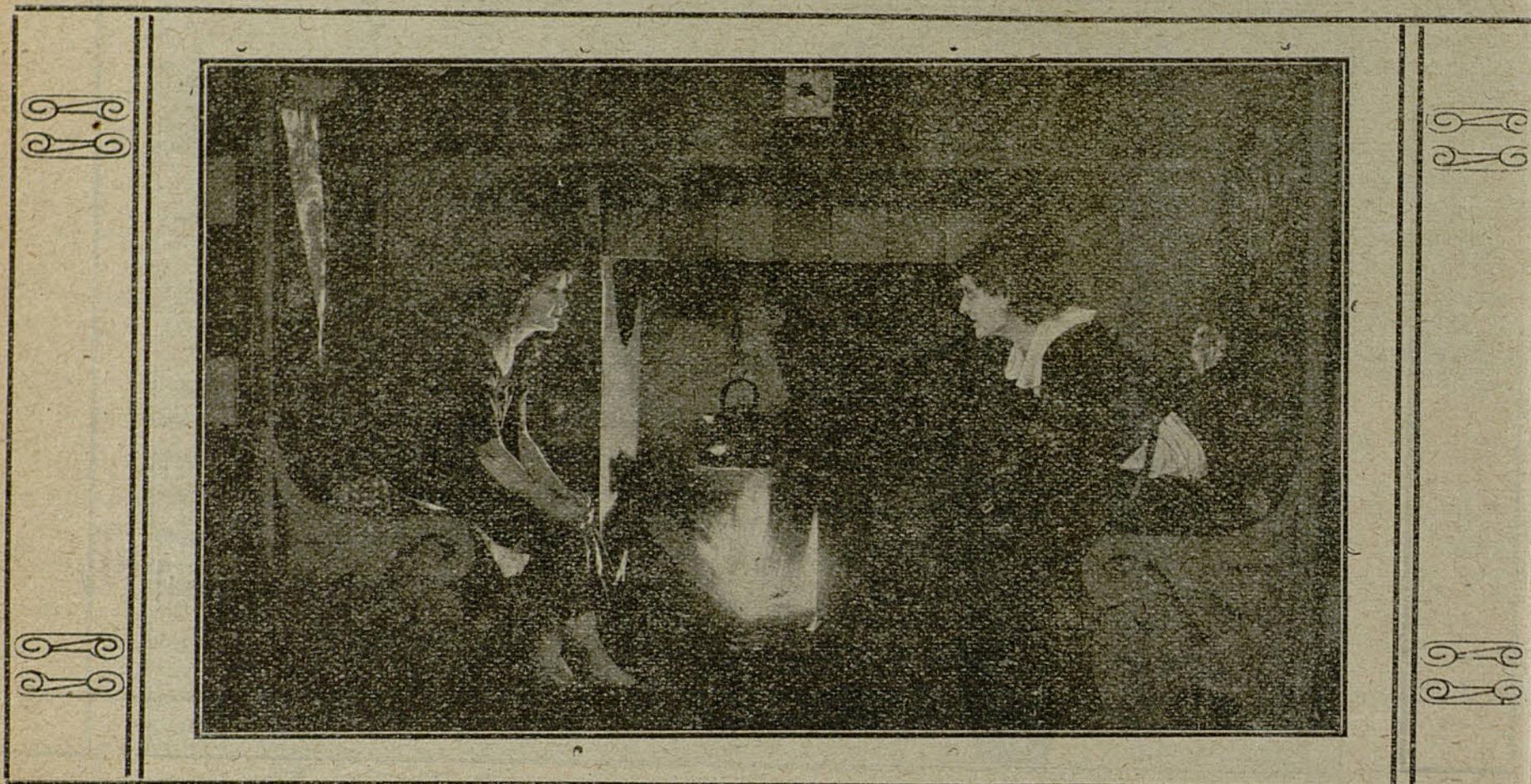
Blanca Nieve es una princesita sin madre, la existencia de la cual pone furiosa a Mary-Jane, la antigua da-

que resulta muy simpática. El, por su parte, está fascinado con su belleza, pero ni uno ni otro saben quién realmente son. Así es que se quedan ambos petrificados al encontrarse en el castillo de *Blanca Nieve*, ya que el cazador no es otro que el príncipe Florimón y lleva una carta pidiendo la mano de la princesa *Blanca Nieve*, a la que no había visto nunca.

Brangomar creía que el príncipe iba

casa y se gana la simpatía y la gratitud de aquellos pequeños seres inmediatamente.

Mas ¡ay!, la reina pronto descubre que *Blanca Nieve* vive, la encuentra y prueba de matarla con un peine envenenado y luego le da a comer una manzana envenenada. *Blanca Nieve* sucumbe inmediatamente bajo la influencia de la pócima y los enanos encuentran su cuerpo, llevándolo al pa-



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA BLANCA NIEVE, DEL «PROGRAMA AJURIA»

ma de honor de su madre. Aunque Mary-Jane es la mujer más fea que se conoce, aspira al trono. Con el fin de ser hermosa, promete el corazón de *Blanca Nieve* a la bruja Hox y una vez embellecida, el rey se enamora de ella. Un día que van a cazar, el rey cae de caballo y muere, dejando el trono a Mary-Jane, que ahora ostenta el nombre de Brangomar.

Dueña absoluta de todo, Brangomar hace trabajar a *Blanca Nieve* en la cocina y la despoja de sus bonitos trajes. Un día, paseando por el bosque, encuentra a un joven cazador,

a pedir su mano y se pone furiosa al enterarse que piden a *Blanca Nieve*. Brangomar decide matar a *Blanca Nieve* y obliga a Bertoldo, viejo montero y fiel criado de la niña, a que efectúe el crimen. Como prueba de haberla matado, debe traer su corazón. Bertoldo se lleva a *Blanca Nieve* al bosque, donde le cuenta lo que tiene que hacer y ella le aconseja que mate un cerdo y entregue su corazón a la reina. Mientras tanto, viene un pajarito y *Blanca Nieve* le sigue hasta que llegan a la cueva de los siete enanos, donde está ella tan bien como en su

lacio con toda ceremonia. La reina disfruta de veras al ver su obra, pero poco dura su alegría, pues llega el príncipe Florimón, que quiere matarla. Están todos tan excitados, que los enanos dejan caer el ataúd de *Blanca Nieve* y ésta despierta. La manzana se había quedado tan solo en su garganta, no la había comido; estaba salvada. Como Brangomar no había cumplido su promesa a la bruja, ésta pega y la transforma a su primer estado de fealdad y los demás viven felices el resto de su vida, y el cuento ha terminado.



Studio - Films - S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 B.-Sans

BARCELONA

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

COMENTARIOS

La bella Otero, esa bailarina genial y extraordinaria que supo rodearse de una aureola de escándalo, que tuvo el don de enloquecer a príncipes y a horteras, ha interpretado el papel de protagonista en una cinta titulada *El otoño del amor*. Lo mismo podía llamarse «El otoño de la belleza», o «El otoño del pecado», o «El otoño de la gloria». Porque la Otero está recorriendo con sus pies menudos, con sus pies de sultana, el triste ocaso de su vida. Ya no es aquella mujer de cuerpo de serpiente, que en los escenarios de París se retorcía, se descoyuntaba, interpretando una danza española brutal y lasciva. Entonces sus ojos quemaban y su carne ardiente convertía en sátiros a los hombres. Ahora ha engordado. Sus ojos, sin embargo, conservan el mismo fuego de antaño. Y son más pícaros. Y más expertos. Pero ya ningún violinista polaco, ningún bohemio del barrio latino, ningún príncipe ruso, piensan en suicidarse por su amor. Todavía los muchachos sanos y fuertes y equilibrados ponen los ojos en blanco cuando se habla de la Otero. Mas sólo evocan sus opulentias de jamona bien conservada.

¡Es el ocaso, el ocaso amargo de una vida galante y viciosa!

* * *

Carolina Otero es fría, egoísta calculadora. Cuando los hombres se arrastraban a sus pies implorando un poco de amor, ella, fríamente, serenamente, pensaba cuánto podría valerle su concesión. No es una sentimental, como Manon Lescaut o Margarita Gauthièr. No. Es una mujer perfectamente serena, que razona con un criterio de mercader de granos al por menor. Por eso está rica y conservada. Ella no ha jugado con su juventud ni con su belleza. Eran su tesoro; ¿cómo iba a malgastarlas? Y nosotros nos la imaginamos en una de estas tardes otoñales, sentada en un cómodo sillón junto a la ventana, dentro del hogar, con-

fortable y severo, en cuyas paredes hay todavía recuerdos de un pasado de gloria y de triunfos...

* * *

Es gallega la Otero; hija de unos labradores modestos y sencillos de una aldea de Galicia. Un día una compañía de faranduleros llegó a la aldea y contrató a la muchacha, que por su belleza les prometía un bonito negocio. Los padres la dejaron marchar, con ese egoísmo de los campesinos gallegos, que encuentran muy natural abrir la puerta al hijo cuando lo creen con edad suficiente para ganarse la vida. Y en tal compañía, Carolina Otero aprendió a bailar. Había nacido para aquello. Y en París fué por mucho tiempo la reina del mundo galante; la bella española, cuyos ojos mataban y cuya carne enloquecedora no temblaba jamás al impulso de la pasión.

Carolina, en sus días de gloria, no se olvidó de la aldea que la vió nacer. Y desde hace mucho tiempo, todos los años visita su pueblo y ofrenda a una Virgen tosca y pequeñuca que hay en la iglesia parroquial, unas cuantas joyas de su colección, que hablan de pasiones y de amores y de deseos:

¡Con ellas, la mujer todo cálculo, pretende comprar un sitio en el cielo!

EZEQUIEL MOLDES

Plaza Letamendi, 27 Teléfono Q. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO
 DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
 BARCELONA

Éxito insuperable en el Salón Cataluña

DIAS 25, 26, 27 y 28, DE LA PRECIOSA PELÍCULA AMERICANA

Blanca Nieve

interpretada por la gentil estrella **MARGARITA CLARK**

PROGRAMA AJURIA

Ronda Universidad, 14, entresuelo
 Teléfono número 2940 A.

BARCELONA

NUESTRA ENCUESTA

Poseer la risa de María Jacobini es mi sueño dorado. Soy admiradora de Gustavo Serena, aunque en algunos tipos cuida más de su *toilette* que del personaje que interpreta. — *Encarnación Fernández; Sabadell.*

Mi actor preferido es Luis Mathot, porque trabaja tan bien y tiene una mirada tan penetrante que hace palpitar mi corazón. Actriz preferida: Diana Karenne, porque la elegancia que usa hace resaltar su belleza.— *A. Esteve; Barcelona.*

Prefiero a Emilio Ghione porque cuando trabaja, las facciones demuestran lo que siente su alma, y a Mary Pickford, porque es muy gentil y trabaja con arte esmerado.— *Julio Canals; San Sadurní de Noya.*

Prefiero a Ghione porque veo en sus interpretaciones la realidad misma. Como actriz prefiero a Pina Menichelli, pues después de ser hermosa es consumada en el arte que cultiva.— *José M. Cuscó; San Sadurní de Noya.*

Mi actriz preferida es la Bertini, por ser la más artista, por la esbeltez de su cuerpo y la escultura de su talle y porque es la reina de la cinematografía. El actor, Tullio Carminatti, porque es el *chic* y el espíritu artístico del cine.— *J. Martínez; Valencia.*

Yo prefiero a Lucille por lo simpática y lo bien que trabaja. De ellos prefiero a Hugo, por la elegancia con que trabaja.— *Teodoro Alvarez; Madrid.*

Hugo y Lucille son los que más me gustan por lo sencillos que son. — *Nieves López; Valladolid.*

Prefiero a Febo Mary por su trabajo sencillo y sentimental, y a Mlle. Robinne por su elegancia dentro de su sencillez. — *Jaime Batllé Gómez; Barcelona.*

Actriz preferida: la Bertini, por su elegancia y su arte que nos hace sentir y sufrir. Actor: Gustavo Serena, porque a mí parece es el más artista de todos.— *Rosita Coll; Barcelona.*

Admire a la simpática y gentil artista María Jacobini por su belleza y elegancia. Como actor, a Emilio Ghione, porque es la persona que interpreta mejor el papel de «Zala-Mort.»— *José Costas; Barcelona.*

Prefiero a los artistas Grace Cunard y Francis Ford, por lo simpáticos y lo bien que trabajan: creo que nadie los iguala.— *Laura González; Valladolid.*

Actriz: la bellísima Cleo Ridgley, por su dominio y nodo de amar. Actor: Wallace Reid, por su elegancia, y

pienso seguir imitarle en la pantalla.— *Salvador Maciá; Sarriá.*

Mi actor preferido es Tullio Carminatti, porque es muy simpático y su mirada enloquece a las muchachas. Y como actriz a María Walcamp por su risa franca y hermosa.— *Mercedes Amenós; San Vicente de Sarriá.*

Mi actriz preferida es Francesca Bertini porque es de una belleza fascinadora y además porque es la mejor entre todas, a mi gusto. En cuanto al actor, Gustavo Serena, por lo justo y elegante que está en sus papeles.— *Vicente Morera; San Vicente de Sarriá.*

Actriz: Susana Grandais, por su belleza, gracia y naturalidad cuando trabaja. Actor: el muy simpático Tullio Carminatti, por su elegante apostura y originalidad.— *Camila M. R.; San Vicente de Sarriá.*

Grace Cunard y Francis Ford son los preferidos en Valladolid y por eso yo voto por los más simpáticos. — *Alberto Herrero; Valladolid.*

Mis artistas preferidos son: María Jacobini y Emilio Ghione; ella, porque me fascina con su risa tan franca, jovial y encantadora, y él, porque además de lo mucho que vale, deja entrever su semblante que en la realidad es lo mismo que en la pantalla, es decir, un protector.— *Valentín Piñol; Barcelona.*

Actriz: Francesca Bertini, porque con su arte y su belleza cautiva y subyuga al público. Actor: Gustavo Serena, porque es elegante y siente lo que interpreta.— *Elvira Alonso; Barcelona.*

Me gusta la Bertini porque tiene un arte más mundano y es dulcísima a todos los papeles, que encarna maravillosamente, saturándolos de gracia y distinción. De ellos, Eddie Polo, por sus músculos soberbios y su arte extraordinario.— *Ángel Anglada; Málaga.*

Mi actriz preferida es la Bertini por sus trágicos gestos y figura aristocrática. Charlot es mi favorito, por sus destornillantes películas. Indudablemente es el rey de la cinematografía cómica.— *Luis Tendero García; Valencia.*

El actor que prefiero es René Cresté, por su simpatía y elegancia. La actriz preferida es Margarita Clark, por su gracia y naturalidad.— *Maria Gómez; Barcelona.*

CORRESPONDENCIA

C. Donato, Barcelona.—Puede escribirle a su nombre y dirección de la «Studio Films», Carretera de Sans, 106. Sans.

D. H. de C., Ciudad.—Son muchas las preguntas a que hay que atender y por eso y porque guardamos un riguroso turno, no es extraño que se contesten con retraso. En cuanto a las de usted, si nos las repite específicamente, por carta, tendremos mucho gusto en decirle de cada uno todo lo que sepamos. Efectivamente, para el concurso de «Cine Mundial» hubo una prórroga en la admisión de argumentos.

M. Alsina, Sallent.—Ya habrá recibido el número que le faltaba. Minutijo no es hijo de artistas. Es hijo de unos padres modestos cuyos nombres sentimos no poder decir a usted porque no los sabemos.

American Cinema School

Direct by Raphlys Allen
Gomis, 84

Instrucción completa del artista cinematográfico.

Pose, Caracterización, Baile, Esgrima, Boxeo y demás sports
Clases diarias, alternas y especiales, domingos y festivos.

Horas: de 3 a 8



GALAO R

MAS FUERTE QUE MACISTE

1576 metros. — Sensacional pelicula de aventuras

Marca AMBROSIO

Protagonistas: Alfredo Boccolini y Cicil Trian

EXCLUSIVA de
Ernesto González
Plaza del Progreso, 2
MADRID
Sucursal en Barcelona:
Miguel Vallcorba
Consejo de Ciento, 289



P.E. de Casals
Rambla Cataluña, 46, prl.
Teléfono A. 3910
BARCELONA

Grandioso éxito
de la película dramática
en cuatro partes, marca
"Silentium"
interpretada por la gentil

Linda Pini

La Duquesa del Somma

que se está proyectando en el
SALÓN CATALUÑA

En el mismo Salón se estrenará el
Viernes 27

La conquista de Susana

marca "Eclipse"

basada en la máxima

¿Con qué filtro encantador
se conquista a la mujer?
Ellas suelen responder:
«Tan sólo por el amor.»

VICTOR HUGO

En esta película realiza
una de sus más afortunadas
creaciones la deliciosa

Susana
Grandais

predilecta de nuestro
público

