

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



El célebre atleta ALFREDO BOCCOLONI GALAOR, protagonista de la emocionante película «Galaor, más fuerte que Maciste», exclusiva de la casa «Ernesto González».

Próximamente estreno en el SALÓN
CATALUÑA de la magnífica película

EL GOLFO

Edición DESSY FILMS

2,000 metros

PROTAGONISTAS:

Ernesto de Vilches e Irene L. de Heredia

Espléndida presentación. Fotografía insuperable

Argumento de interesante realidad

Abundante propaganda en carteles y magníficas fotografías

Empresarios:

El mayor éxito de la temporada lo constituirá la exhibición
de la joya cinematográfica, de producción española

EL GOLFO

CONCESIONARIOS

Para Cataluña, Islas Baleares y Reinos de Aragón, Valencia y
Murcia:

MIGUEL VALLCORBA

Consejo de Ciento, 280 - BARCELONA - Teléfono A. 3911

Para el resto del mundo:

DESSY FILMS

Calle de Aragón, 249 - BARCELONA - Teléfono G. 1269

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletes, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los jueves

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :
España . . . Un año 7'50 ptas
Extranjero . . . » 15 »
Número suelto . . . 15 cts
Atrasado 30 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

MACISTE



En Génova, de unos padres pobres que apenas podían malganar la vida con un trabajo constante y malo, nació Ernesto M. Pagani hace ahora treinta y cinco años.

Cuando tenía catorce, trabajando en el muelle en la carga y descarga de los vapores, aventajaba en resistencia a los más forzudos. Sus brazos alzaban y sus espaldas transportaban los sacos de cien kilos con la

misma facilidad que si fuesen ligeras plumas.

Un día, fastidiado el que pasaba por más fuerte, con que pudiera ganarle el campeonato aquel joven, nuevo en el penoso oficio, apostó con él.

—¿Cuántos kilos eres capaz de cargarte?

—Cien más que usted. Y los llevo tres veces más lejos.

Haciendo un prodigioso esfuerzo el puntilloso cargador colocó sobre sus espaldas doscientos kilos y empezó a andar. Rendido, tembloroso, calado de sudor, dejó la carga en tierra a los cincuenta metros de distancia.

Ernesto M. Pagani se cargó trescientos kilos y recorrió con ellos a cuestas cuatro veces el trayecto que había hecho su compañero. Desde entonces quedó consagrado como el cargador de más fuerza y más resistencia entre todos los que trabajaban en el muelle de Génova.

El director de una importante manufactura fué a Génova para impresionar algunas escenas de mar que habían de figurar en una gran película. En el reparto de personajes había un difícil papel de atleta que estaba por cubrir. Se necesitaba dar a las escenas el mayor realismo, todo el realismo, y el atleta tenía que serlo de veras. Nada de trucos ni efectos combinados.

El director, admirado de la corpulencia hercúlea, del vigor, de la musculatura de acero de aquel zagalón enorme y simpático, le hizo proposiciones.

Ernesto M. Pagani aceptó. Aunque le ofrecían poco

dinero, siempre era más y más cómodamente ganado que los jornales del muelle.

Por esto fué artista cinematográfico, Ernesto M. Pagani. De aquí arranca la celebridad de Maciste, nombre por el que cambió el suyo, y no son ahora pequeños honorarios, sino muy crecidos, fabulosos, los que gana por tomar parte en las películas sensacionales que son la admiración de todos los públicos.

Del carácter de Maciste nos dan una idea exacta las palabras dichas por él mismo al periodista Guarchi, con motivo de una interviú.

«La fuerza ha sido mi compañera. Jamás he abusado de ella, ni aun en los tiempos irreflexivos de mi infancia y mi adolescencia. Recuerdo que en el colegio fué donde comprendí lo que podía ser mi fuerza al servicio del bien. Nos hallábamos los pensionistas jugando en un bosque al que nos habían llevado nuestros profesores en recompensa a nuestra buena conducta. Distribuidos en varios corros según las edades nos entregábamos a nuestros juegos favoritos cuando me llamaron la atención los desaforados gritos que proferían un grupo de aldeanas que armadas de palos perseguían a un enorme perro, para advertirnos del peligro que corríamos de ser mordidos, pues el animal estaba rabioso.

»Efectivamente, el perrazo acosado por las mujeres estaba a punto de penetrar en el corro de los pequeñuelos de cuatro a seis años. Sentí la voz imperiosa de mi conciencia que, como más fuerte, me señalaba el deber de acudir en su socorro. Empecé veloz carrera, y arrojándome sobre el perro, sujeté con mis manos su cuello resistiendo sus convulsas y desesperadas sacudidas hasta dejarlo sin vida. Salí del lance con el traje roto y leves arañazos en los brazos; el «audace fortuna jove» se cumplió por esta vez.

»El agradecimiento de mis compañeros y la hermosa plática con que el maestro ensalzó mi acto me señalaron para siempre cuál era mi deber: poner la fuerza y el valor de que Dios me había dotado al servicio del bien y de la justicia. Esa ha sido mi norma hasta el presente.»

Y así es este artista notable, este hombre, bueno, generoso, que se reveló en *Cabiria*, que triunfó en todas sus demás películas y que no tardaremos mucho en ver de nuevo en una gran producción, *Maciste, detective*, superior, si cabe, en emoción y méritos a todas las que conocemos.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

COMENTARIOS

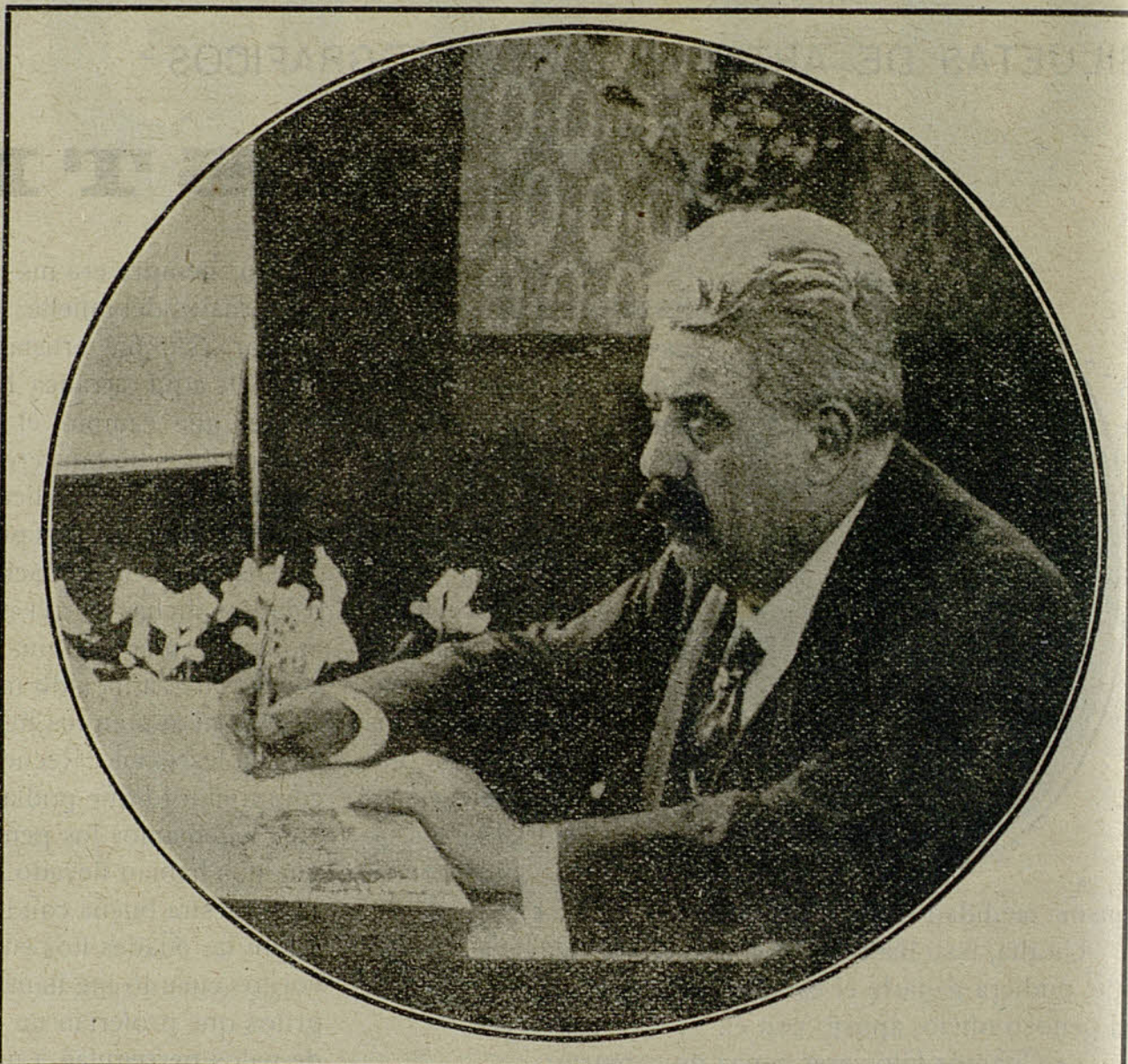
Theda Bara, esa mujer elegante, felina y sensual, que se ha destacado en la interpretación de las damas-vampiros, flores de seducción y de pecado, que atraen con su belleza y matan con su aroma, acaba de terminar la impresión de una cinta que lleva por título *Salomé*.

No sabemos hasta qué grado de perfección se había llegado en el terreno artístico al confeccionar esta película. Ignoramos si la *mise en scène*, los detalles todos obedecen a un estudio acabado y concienzudo de la época y de los personajes de la famosa leyenda. Suponemos que sí. Los americanos, de algún tiempo a esta parte, han llevado a la pantalla, con todo género de respetos y de cuidados, bellos dramas históricos o legendarios, que nos han sorprendido por la abundancia de detalles y la riqueza de su presentación. Y no es extraño que ahora, con la confección de *Salomé* hayan conseguido un nuevo y sólido triunfo.

Salomé es una tragedia de enorme intensidad dramática, en la que el amor—un amor vehemente, sensual y morboso—pone una nota de poesía febril y ardiente en el desarrollo de la tragedia. Es una de las leyendas bíblicas más bellas y más emocionantes. Oscar Wilde, aquel admirable escritor inglés que supo escandalizar a sus contemporáneos con sus vicios extraños y su elegante cinismo, comprendió toda la belleza insana que había en el alma de la heroína. Y escribió la famosa tragedia, que admiraron los públicos de todo el mundo, bajo el nombre de la hermosa hija de Herodías.

Las actrices—algunas de ellas célebres—que interpretaron en el Teatro el papel complejísimo de Salomé, lucharon con el inconveniente del desnudo. No supieron rebelarse contra el prejuicio ancestral del falso e hipócrita pudor. Y bailaron la danza de los siete velos perfectamente vestidas con un traje oriental, debajo de cuyo corpiño de escamas plateadas se adivinaba la presión en el cuerpo de esa moderna coraza que se llama corsé.

Eso no lo comprendemos. En la tragedia de Wilde, Herodes desea, con un deseo loco, la posesión del cuerpo bello de su hijastra Salomé. Ella lo sabe, y para conseguir



El insigne maestro LEON CAVALLO, cuya ópera "I Pagliacci", adaptada al cinematógrafo, ha obtenido un grandioso éxito en Barcelona

la cabeza del Bautista, a la que anhela besar en los labios fríos y amaratados por la muerte, allí mismo, en medio del banquete se despoja de sus vestiduras y baila, completamente desnuda, la danza de los siete velos.

En esta cinta hecha por Theda Bara, parece que se ha avanzado bastante en el terreno del desnudo artístico, y que se ha logrado dar una impresión justa de varios intensos momentos del drama. Esperamos que así sea, en la seguridad de que en arte se debe prescindir de ciertos prejuicios que restan belleza a la obra.

EZEQUIEL MOLDES

RUBINAT-LLORACHEs la mejor
agua mine-
ral purganteDosis PURGANTE 1/2 vaso agua. = LAXANTE 1/4 vaso,
a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA

Servicio rápido y económico para el transporte de película

Agencia de Aduanas — Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Achoa, 29, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 1370

PORT - BOU - CERBERE



ECOS MUNDIALES



La casa Perelló

Esta importante casa ha realizado una magnífica compra de películas, entre las que destacan 18 cintas en series, de lo más emocionante y original que se ha visto.

También ha adquirido treinta películas de Charlot, unas de afortunados imitadores del famoso mimo y otras del auténtico Charles Chaplin.

Don Ernesto González

Se encuentra entre nosotros el prestigioso cinematografista madrileño don Ernesto González, que ha venido a esta ciudad con objeto de realizar algunas adquisiciones importantes.

El señor González ha hecho compras soberbias de películas de todas clases, entre las que sobresale *El médico de las locas*, hermosa adaptación cinematográfica de la novela del mismo título del popular escritor Xavier de Montepín, editada por la renombrada manufactura italiana «Ambrosio».

También ha adquirido la importante cinta *Galaor más fuerte que Maciste* y otras hermosas películas.

No cabe duda de que don Ernesto González sabe hacer bien las cosas. Lo demuestra la compra que acaba de realizar, cuyas cintas le proporcionarán buenos éxitos y mejores ingresos.

Lo deseamos.

«El Torrente»

Se dice que muy en breve se estrenará en Barcelona la preciosa película *El Torrente*, exclusiva de la casa «Gaumont», un intenso drama que interpreta de un modo acabado el gran actor francés Signoret.

La casa M. de Miguel y Cía.

Dentro de poco quedarán terminadas las grandes obras de ampliación que la casa M. de Miguel y Cía. está llevando a cabo en sus oficinas y dependencias. Con motivo de la inauguración de los nuevos locales, tendremos una nueva ocasión para ocuparnos de esta casa, y entre tanto, sean para ella nuestras felicitaciones con el deseo de que, como hasta ahora, sea cada día mayor su prosperidad.

«Jerusalén Libertada»

El señor Muntañola ha recibido ya la soberbia película *Jerusalén Libertada*, adaptación cinematográfica del bellísimo poema de Torcuato Tasso, llevado a la pantalla por Guazzoni, que tan rotundamente acaba de triunfar en la dirección artística de *Fabiola*.

«El ojo submarino»

Está anunciado para el día 16 del corriente el estreno en el Salón Cataluña de la producción cinematográfica

El ojo submarino, cuyo nombre despierta gran expectación entre los aficionados al arte mudo.

Voluntad que vence

La Sociedad Anónima «Sanz» no se anda con economías ni restricciones para hacer las cosas. Sabe que para hacerlas bien son imposibles los regateos y está dispuesta a que su película *Voluntad que vence*, sea una película realmente extraordinaria.

Para que figure en una de las principales escenas se está montando, exprofesamente, un circo, y una vez levantado, tenemos entendido que se repartirán invitaciones a varias distinguidas familias con el objeto de que presencien el modo de impresionar películas.

Sabemos que Alba Tiberio está pero que muy bien en esta cinta y que el estupendo Castellani hace derroches de su fuerza atlética en diferentes cuadros de gran efecto y emoción.

Lo que esperamos ahora es que la película quede concluida y obtenga el éxito artístico y económico que merece la labor de la Sociedad Anónima «Sanz» por sus esfuerzos y entusiasmos en pro de la cinematografía española.

«Los siete pecados capitales»

Se estrenó por fin en los cines Eldorado y Palace la primera jornada de la grandiosa película *Los siete pecados capitales*, interpretada por esa mujer elegantísima y admirable, que se llama Francesca Bertini.

Esta primera jornada es una maravilla de arte, de presentación, de interpretación y de fotografía.

Francesca Bertini tiene, como siempre y aún más que siempre, aciertos rotundos, momentos en que su arte exquisito llega a rayar en lo sublime, conmoviéndonos y entusiasmandonos.

Todos los demás intérpretes secundan discretísimamente la labor de la Bertini y con su arte sin efectismos hacen resaltar el arte de ella.

Es esta película primera que hemos visto de los siete pecados una soberbia creación en la que parecen encarnar todos los grandes simbolismos en la figura majestuosa de la gran trágica. Una obra primorosa de arte y de buen gusto. El público así lo comprendió y salió satisfechísimo de la proyección. Por lo cual felicitamos sinceramente al señor Gurguí, afortunado concesionario de esta cinta.

«El Golfo»

Ha adquirido la exclusiva de *El Golfo*, ese alarde de fuerza y de arte de la producción española, el Salón Cataluña, el cual proyectará próximamente dicha cinta.

Esperamos el fallo del público, que no dudamos será halagüeño para esta joya de la industria nacional.



CHARLOT en «Vida de perros», graciosísima película, primera de las de «El millón de dólares», que ha obtenido un éxito de risa en el Salón Cataluña.

CALLE DE PELAYO, 8

HOTEL DE VENTAS

TELÉFONO 3322 A.

Mueblajes completos de todos estilos y precios :: Sección especial de alquiler para películas

Reclamamos: Traje o abrigo clase extra, 70 pesetas

«Vindicator»

Se espera con gran interés el estreno de esta primorosa serie española, de la que ya tuvimos lugar de ocuparnos, con motivo de la presentación, con los elogios que merece y que refrendará el público con sus aplausos en cuanto empiecen sus deseadas proyecciones.

De regreso

Ha regresado de Madrid nuestro amigo don Santiago Costa después de haber realizado en la corte negocios im-

portantes por cuenta de la casa de don Andrés Perelló. Sea bien venido.

Exclusivas

El competente cinematografista don Joaquín Guerrero, de Córdoba, ha adquirido la exclusiva para Andalucía de las ocho películas de Charlot, pertenecientes a la serie del *Millón de dólares*.

También ha firmado contrato para las cintas de la marca «World», y además para las importantes series *La muchacha americana*, *Mefisto*, *El príncipe Rodolfo*, y algunas más.



Irene L. Heredia

AY ROSA! AY ROSA!

(Letra de la página musical)

II

De la noche a la mañana
Volvió a aparecer Rosita
Y volvióse de la Francia
Transformada en francesita.
Y asegura que su novio
No sabe donde se ha ido
Pues ella con los franceses
En seguida se ha entendido.

III

Y como tanto ha aprendido
Rosita ha puesto en su casa
De belleza un saloncito
Que a las feas vuelve guapas.
La gente que lo ha probado
Del sistema se embelesa
Pues dice que todo, todo
Allí se hace a la francesa.

EL GOLFO

Está terminándose la copia de esta bonita película española de la marca Dessy Films adquirida por don Miguel Vallcorba y que ha de estrenarse en el aristocrático Salón Cataluña próximamente.

El interés del argumento, la insuperable presentación, el arte y buen gusto de los virajes y tintajes y cuantos méritos se asocian en el muy grande de esta película, justifican la expectación que hay por conocerla y son una anticipada garantía del éxito que ha de alcanzar el día del estreno.

Publicábamos la semana pasada el retrato del protagonista, el notable y simpático actor español Ernesto de Vilches, y honramos hoy una de las páginas de este número con el de Irene López de Heredia, la gentil, la exquisita actriz, toda talento y belleza, que, como Vilches, compartirá los aplausos por el derroche que hacen en esta producción magnífica.

Ernesto de Vilches e Irene L. de Heredia, en el cine como el teatro triunfan siempre. *El Golfo* es una prueba de la flexibilidad de sus facultades, para las que la escena muda no tiene secretos, como tampoco los tiene la escena hablada.

Quedamos, pues, en espera de la fecha del estreno, y deseando con el público que éste sea pronto, anticipamos una vez más nuestros aplausos a todos, sin olvidar a don Miguel Vallcorba, que adquiriendo esta cinta ha dado pruebas de su noble afán de ampliar y favorecer el progreso de la industria nacional.

LA BODA DE CHARLOT

La noticia ha caído en nuestra redacción como una bomba. Charlot, el gran Charlot, el actor de los gestos hilarantes y de las posturas inverosímiles, se ha casado como cualquier ente vulgar, que no tuviese en torno de su cabeza la aureola mágica de la risa que circunda la testa de nuestro mimo formidable.

Charlot se ha casado, se ha uncido voluntariamente al carro pesado del matrimonio. Ya sus piruetas no tendrán la gracia espontánea que le caracteriza y en sus gestos se adivinará dentro de poco alguna honda preocupación. Que no en balde el matrimonio es una cruz pesada, a la que se añaden más tarde las cruces pequeñas de los hijos. Y estamos viendo al buen Charle Chaplin convertido en un honrado padre de familia, ostentando un vientre voluminoso y llevando atados a los faldones de su chaquet un enjambre de chiquillos, que ya ensayan unas piruetas absurdas, herencia de su papá.

Mildred Harris, esa muchachita americana delicada y bonita, es la esposa del popular mimo. Ella lo ha enredado entre las telarañas de su amor. Y ahora acaparará sus famosos desplantes, transformando su hogar en un escenario y su alcoba en un almacén de risas alocadas.

Oh, el prosaismo de esa nueva vida que nace para Charlot! Oh, pobre Carlitos, qué barbaridad has cometido!

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Ay Rosa! Ay Rosa!

Letra de Encarnación Osés

Creación de Teresita Aguilar

Música de Eduardo de Alsó



PAUL IZABAL

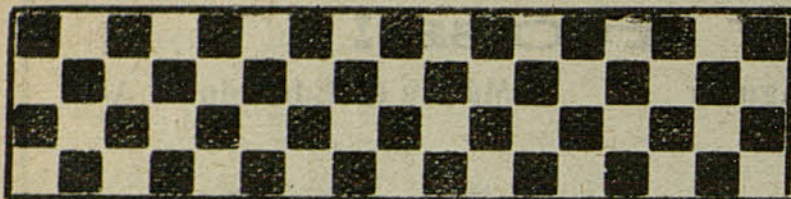
SALA AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.

ROLLOS MÚSICA ABONOS

CENTRAL: PASEO DE GRACIA, NUM. 33. SUCURSAL: BUENSUCESO, NUM. 5

Fábrica: Provenza, 36a.-BARCELONA



ARGUMENTO

Esclavitud

Cinedrama en cuatro partes

Cansada Leonor Crawford de consumirse en la mezquina atmósfera de su pueblo natal, un día abandona hogar y familia y se dirige a Nueva York para emprender la amarga lucha por la existencia en la gran ciudad. Evan Kilvert, un abogado



de Midvale, ha requerido de amores por largo tiempo a Leonor sin que ésta sintiera por un solo momento la menor inclinación de corresponder su amor. Kilvert siempre se opuso tenazmente a que la joven partiese para la metrópoli y precisamente esta oposición hizo que Leonor tuviese verdadero empeño en salir triunfante de su empresa. El primer peldaño de la larga escalera, que según ella la conduciría a las altas regiones de la gloria, fué una modesta colocación de repórter de un periódico de no muy limpia reputación, por sus tendencias a explotar lo escandaloso y sensacional.

La vida de Leonor en Nueva York se localizó, por decirlo así, alrededor de la

plaza de Washington, que ha venido a ser la metrópoli yanqui. Nuestra heroína conoce a un hombre que se llama Kilvert y que tiene un renombre entre la bohemia neoyorquina. Leonor trabaja, encarga a éste que le entreviste en un bufete de abogado abierto en Nueva York para obtener detalles acerca de un proceso sensacional. Leonor toma el papel como defensor del acusado, la jueza le concede su moción de absolución, pues hace varios años que no se ha visto su anti-

La inesperada visita de Leonor al abogado le trae la posibilidad de los dormidos amores, y sin darse cuenta de ello, la joven expresa cierta afección hacia el hombre a quien ella llama Kilvert. De Kilvert a la vida libre del barrio donde él vive, hay un obstáculo inmenso que amenaza en cualquier momento la felicidad de los dos amigos.

La estrechez de criterio y los prejuicios de Kilvert impiden una sincera novela satírica que la joven ofrece en una forma sencilla. Bertie Vawtry, el periodista de Nueva York, no sólo ama a Leonor, sino que revela verdadera admiración por la bella y sencilla vida de relaciones de los dos periodistas, de una manera sencilla y to carácter amoroso, y al cabo de algún tiempo hay posibilidad de que ignore que el futuro casamiento de Vawtry y Leonor.

Mas un día la escritora recibe una noticia que destruye sus ilusiones de felicidad. El periodista Bertie Vawtry, que, por una deuda de gratitud, acaba de casarse con una rica y hermosa muchacha, cuniamente en su empresa periodística, abandonando su hogar en el barrio latino, y como su ausencia en Nueva York, la de Leonor, cisca Talf y demás compañeros, la interrumpe su vida.

Pasan los meses, y con ellos aumenta la soledad y la tristeza de Leonor, hasta que un día, acosada por el hambre y la falta de pedazo de pan; pero le faltan las fuerzas para ir al restaurante donde se encuentra Kilvert. En ese momento, al verla, le obliga a sentarse en su mesa y le trae la comida.

Al cabo de un tiempo, Kilvert y Leonor se reconcilian. Los momentos de vida conyugal transcurren en medio de la felicidad. Pero un día, al recibir la noticia del divorcio de Vawtry, Leonor despierta en ella el deseo de reunirse con él y volver a saborear los placeres de la vida pasada.

Leonor llama por teléfono a su antiguo amante y le pide que la esclavice. Esta trata de hacerla desistir, pero ella, usando todos sus esfuerzos, Vawtry ha regresado a Nueva York, y no le impide verle, hablarle y cenar juntos. Los momentos que había pasado.

LUNES 16

La emocionante película trágica de 2.500 metros

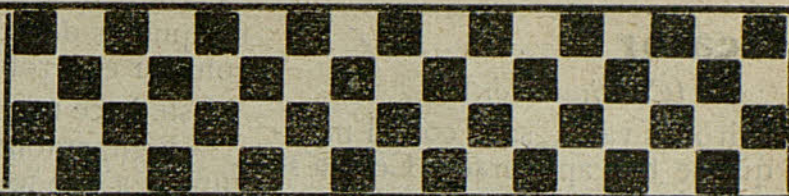
EL OJO SUEÑO

Sensacional producción científica y dramática

Concesionarios
exclusivos:

EMPRESA OLIMPA

ME N T O S



enido a especie de barrio latino de la me-
conoc Francisca Talf, una artista de gran
york el editor del periódico donde
entrevi Kilvert (que en la actualidad tiene
en Nueva con el objeto de obtener algunos
sensaci que éste desempeña un importante
do, la je su misión con marcada apre-
que no su antiguo amante.

or al a ne la particularidad de despertar
cuenta e joven comienza a experimentar
a quie s casi aborrecía. Mas la aversión
rio do tiene su centro de acción, es un
a en m ocasión dar al traste con la amis-

s prej Kilvert inspiran a Leonor una gra-
en ofre en una revista para su publica-
a de n sólo acepta el trabajo de Leo-
admir a bella y genial escritora. Las
s, de t manera comenzadas, toman cier-
e alg o hay persona en el barrio latino
ento d Vawtry es un hecho consumado.
e una ota de Vawtry, que destruye sus
distal que, para satisfacer una antigua
arse o a rica que le había ayudado pe-
eriodi ando su dolor, Leonor abandona
encia n la de Vawtry, su amiga Fran-
la inte manera bien distinta a la reali-

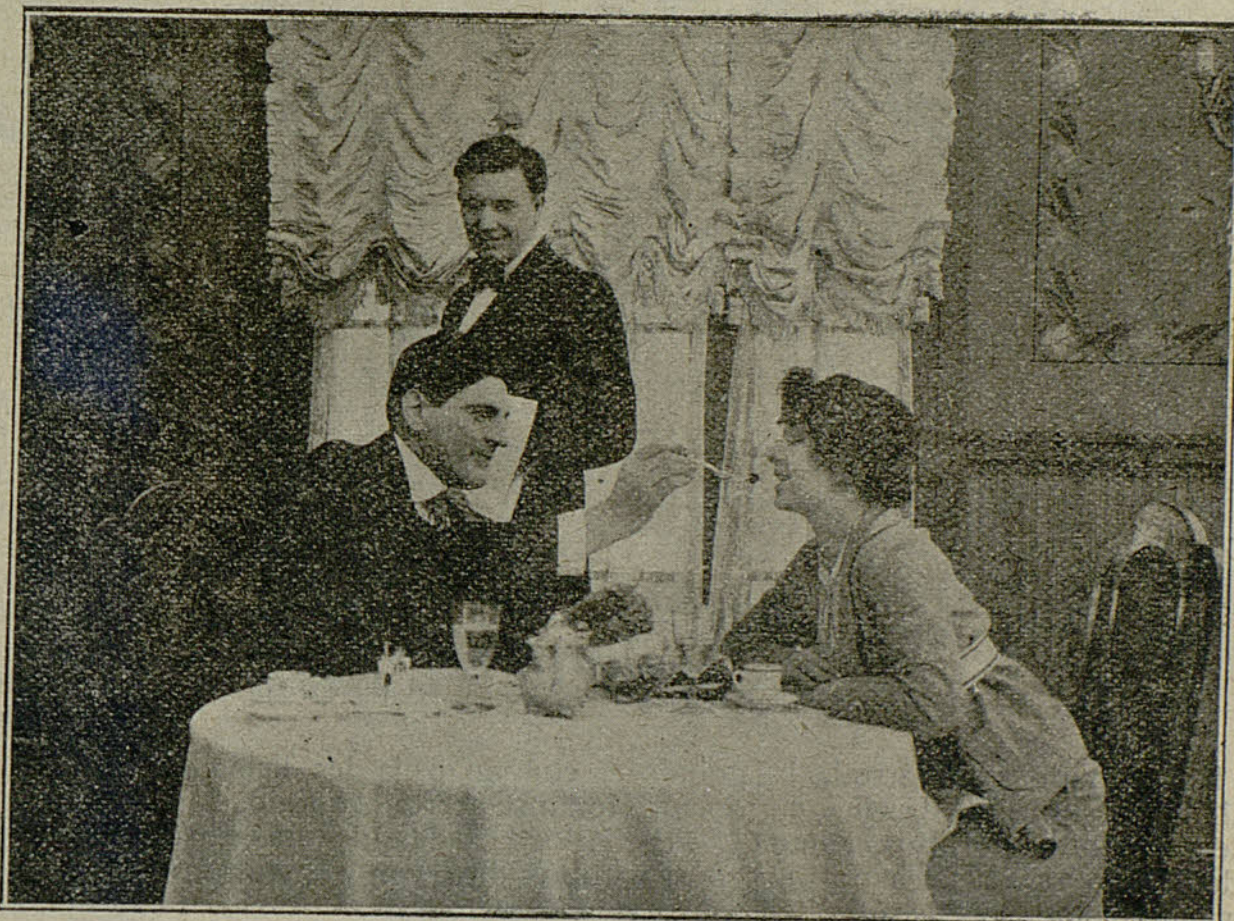
umen unio y las privaciones de Leo-
or el lanza a la calle en busca de un
s fuer uada, cae en la puerta de un res-
vert. E corre en su auxilio, y después de
su me arle la historia de sus desventu-

t y L san. Los primeros meses de su
edio d felicidad; pero un día llega a oí-
orcio ante Vawtry y este hecho parece
unirse ugos asociados, siquiera por el
dos. E después de terrible lucha interior,
quili ogar *por una sola noche* para
la ag e año.

su an sca y le da cuenta del deseo que
a des sano proyecto; pero son vanos
egres ad, y no hay poder humano que
junto o restaurant donde tan gratos

Kilvert escucha asombrado la extraña conversación telefónica de su esposa; y a duras penas puede contener la indignación que le consume el alma. Sin embargo hace un esfuerzo supremo y calla, dispuesto a esperar los acontecimientos.

Ya muy entrada la noche, Kilvert sorprende a su esposa cenando con su amigo Vawtry en el mismo café, a cuya puerta tiempo atrás había ido a desplomarse muerta de hambre. Leonor se da cuenta, aunque tarde, del grave error cometido y no se atreve a regresar al lado de su marido.



Así transcurren unos meses hasta que un día Francisca se entera de que Leonor no vive con su marido, y no hay quien pueda darle noticias de su paradero. Sin perder tiempo, Francisca cuenta a Kilvert la verdad de lo ocurrido, y le ruega no preste oídos a las maledicencias de los atrevidos calumniadores de su amiga.

Cuando el hambre conduce a Leonor a las puertas de la desesperación, logra que Kilvert la admita una vez más en su casa, completamente curada de sus peregrinas ideas de libertad y esclavitud.

FIN

estreno
Cataluña

LUNES 16

UB MARINO

Germanos Williamson

Rambla del Centro, 7
: Teléfono A. 4467

BARCELONA

Vincicátor

(Continuación)

Los ladrones van a salir con el maletín de que se han apoderado. Cecilia se levanta rápida; suena una detonación, y uno de los bandidos cae al suelo, mientras el otro, con el maletín, huye por el balcón y se desliza cuerda abajo...

El ruido del disparo es oído por el doctor Morán y su ayudante, y ambos

no quieren decir quién te ha mandado cometer este robo?

Este hace un gesto negativo.

—Bien, entonces aguardaremos para curarte a que te decidas a hablar.

Y haciendo seña a Armenteros para que le siga, abandonan al herido.

El dolor que le atormenta es superior a las fuerzas de aquel miserable, quien al ver que, en efecto, le dejan desan-

entre la chusma alguna emoción para su espíritu embotado. Allí tiene establecido su cuartel general el siniestro socio de Rodolfo de Campos, Carlos Losada.

El local bulle de animación, se canta, se baila, se juega. Solo, frente a una mesa, Losada aguarda nervioso; de pronto entra el ladrón del maletín.

—Esta vez el golpe no ha fallado— dice Losada, respirando.

El otro le explica lo sucedido. Losada se encoge de hombros.

—¿Ha recibido un balazo? Peor para él. Otro día estará más ligero.

Y dando un puñado de billetes al bandido, sale satisfecho del tugurio aquel.

Pero el doctor Alberto Morán no es hombre para rendirse fácilmente ante lo consumado. Se ha propuesto rescatar los planos y a ello va en compañía de su ayudante y amigo Armenteros.

Losada vive en un barrio solitario, donde de noche no circula un alma.

Llegan nuestros amigos frente a la casa; la puerta está cerrada. Dan la vuelta, y siendo asequible por la parte trasera, Morán se dispone a asaltarla.

Se quita el abrigo, y quedando en cuerpo de jersey negro, se coloca una caperuza y guantes negros. Así es fácil deslizarse en la obscuridad sin temor a ser visto.

Salta la valla del patio, se encarama a un árbol y se deja caer en la azotéa.

Mientras está en estas operaciones, llega Losada y entra en la casa.

Entretanto, por un corredor se desliza con precaución el doctor... Losada se dirige inmediatamente a su despacho y se pone a estudiar con fruición los planos.

(Continuará)



se lanzan hacia donde se desarrolla la escena. Al llegar allí ven a Cecilia en pie, contemplando horrorizada como el bandido herido se revuelca por el suelo. Armenteros lo recoge y se lo lleva consigo, mientras el doctor Morán tranquiliza a la Condesa y se entera minuciosamente de lo sucedido.

El herido es conducido a la clínica por el doctor Armenteros, para proceder a su cura; pero en el momento en que lo coloca en la mesa de reconocimientos para examinar la herida que tiene en el pecho, llega Morán.

—Un momento, Armenteros; antes este hombre nos ha de decir para qué y por cuenta de quién ha venido aquí.

El herido se niega a hablar.

—¿De manera—dice el doctor—que

grándose, con angustia les llama. El doctor Morán se acerca al herido.

—Es Carlos Losada quien nos encargó este robo—dice con voz entrecortada.

Morán queda pensativo y se dirige a su despacho.

Allí reflexiona.

—¡Losada, el socio de Rodolfo de Campos!

Veamos, entretanto, lo que ha hecho el ladrón que, con el maletín, pudo huir cuando, despertando Cecilia, hirió a su compañero.

Hay un tabernucho en los suburbios llamado «La Mosca de Oro», donde se confunden gente de toda ralea y condición, desde el apache hasta el señorito vicioso que, harto de placeres, busca



Studio - Films - S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 B.-Sans

BARCELONA

XXX

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visítadnos si queréis un recuerdo de familia

Paris - Lyon -

Méditerranée

(Continuación)

La voz suplicante de la madre de Revel, los acentos de sincera emoción del

quin sembrara en su espíritu la incertidumbre torturante respecto a la criminalidad de Hoffer, se propuso vigilar a éste para ver si sorprendía en él algún detalle que confirmara la temeraria acusación de su rival. En efecto: un día, sin previo anuncio entró en la casa de



Olga corrió a comunicar a Raquin cuanto acababa de presenciar; y, ya con el convencimiento de que el hombre a quien diera su amor era culpable, alióse con Raquin, Tanck y Loló para obtener el castigo del delincuente.

Ante todo, Raquin quiso conocer a Revel, y cuando, por sus propios ojos, comprobó la identidad física asombrosa del ex empleado de ferrocarriles con Carlos Hoffer, inició su bien meditada campaña, con el doble propósito de separar al criminal del mundo de las gentes honradas y de trabajar para la rehabilitación de Revel, que era a un tiempo, tanto por él como por su anciana madre, obra de misericordia y de justicia.

Por el momento, hizo que Tanck escribiera a Hoffer una carta sin firma, amenazándole con la persecución judicial como autor del doble crimen de París-Lyon-Méditerranée: el asesinato consumado de Loret y el frustrado de la colegiala Rosa Nysson... A la hora, próximamente, en que debía Hoffer recibir dicha carta, Raquin fué a la casa del destinatario para estudiar el efecto

injustamente condenado, convencieron a Loló de la inocencia de aquel hombre y ella hizo partícipe de sus convicciones a Tanck. Este y su mujer, privados ya de lo más indispensable para vivir, hubieron de aceptar, por recomendación de Olga, un puesto en la servidumbre del banquero Raquin.

Pocos días después dábase en casa de Raquin una recepción, a la que asistieron Olga y Carlos Hoffer. En el curso de la reunión, el amante de Olga y Tanck se hallaron frente a frente... y se reconocieron; lo decía elocuentemente la lividez que tiñó el rostro de Hoffer. Advertido por Loló que bien pudiera ser el caballero de Olga el asesino de París-Lyon-Méditerranée, pues así lo hacía sospechar su sorprendente parecido con Revel, Raquin halló un arma poderosa para luchar contra Hoffer. Su rivalidad amorosa echó en el pecho de la mujer adorada la simiente de la duda... Y Olga prometió a Raquin la recompensa de su amor si le demostraba, con pruebas fehacientes, que Hoffer era asesino.

Intrigada Olga Pays desde que Ra-

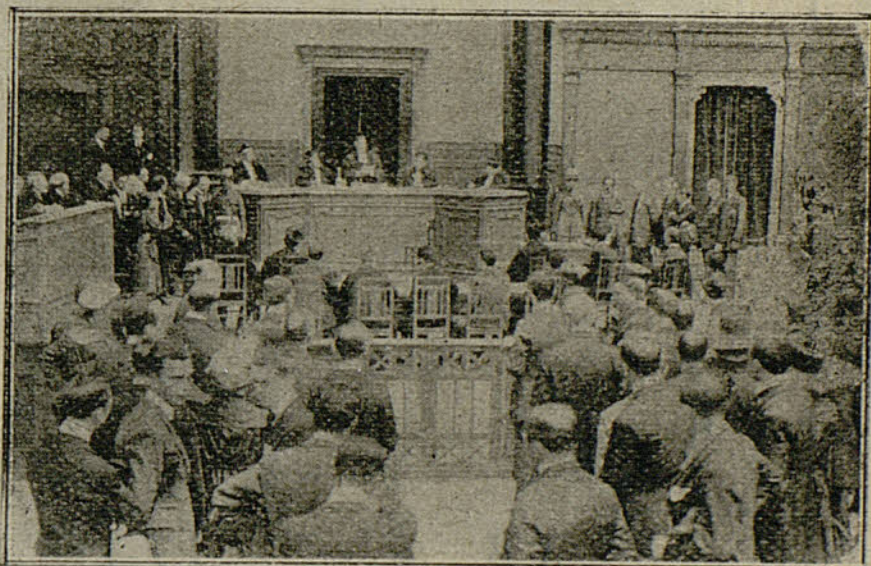
quin sembrara en su espíritu la incertidumbre torturante respecto a la criminalidad de Hoffer, se propuso vigilar a éste para ver si sorprendía en él algún detalle que confirmara la temeraria acusación de su rival. En efecto: un día, sin previo anuncio entró en la casa de

Hoffer, con acentos de súplica, en una agitación convulsiva de todo su ser, imploraba piedad de un fantasma que sólo él veía: era la imagen de Rosa Nysson que se presentaba ante el asesino, implacablemente acusadora...

que produciría en su espíritu el anónimo conminatorio.

Apenas Hoffer pasó la vista por el pliego, se demudó.

(Continuará)



LA FLORIDA

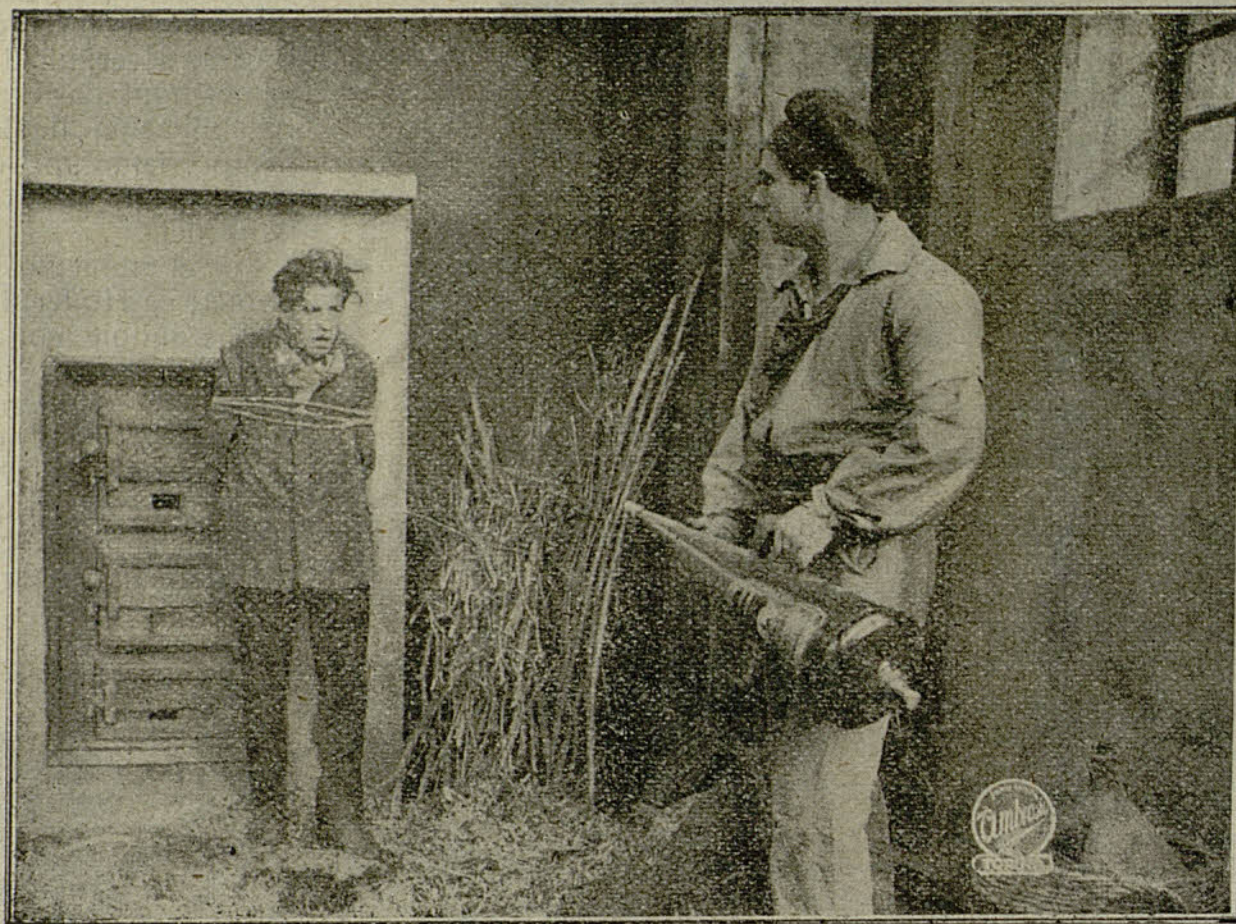
— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS



GALAO R

MAS FUERTE QUE MACISTE

1576 metros. — Sensacional película de aventuras

Marca AMBROSIO

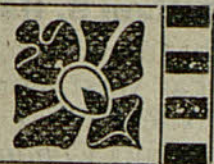
Protagonistas: ALFREDO BOCCOLINI y CICIL TRIAN

EXCLUSIVA DE ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, 2; MADRID

SUCURSAL EN BARCELONA: MIGUEL VALLCORBA

Consejo de Ciento, 289



PIERROT...



Con motivo del estreno en el Salón Cataluña de esta magnífica película, publicamos unas cuartillas originales de Diana Karenne, autora y protagonista del maravilloso poema.

En ignorada aldea, perdido en las montañas, vive Pierrot. Es huérfano, es pobre, y vive con un su pariente, amigo también de músicas y sueños.

Su alma es simple, ingenua, como las canciones que entona entre los campesinos del pueblo miserable. Pero a sus oídos llega la nueva de que lejos, lejos, hay una ciudad iluminada por luces de oro. Y su alma de sueños ansía respirar en el ambiente de sensaciones más intensas y profundas.

Y, tras de su quimera, una noche abandona la casa natal y sigue el reflejo de la ciudad de gloria. La ciudad le espera: el torbellino le envuelve y le arrastra. Y a cada paso una nueva visión encantadora deslumbra los ojos de Pierrot. Cree haber encontrado la verdadera vida, vida de goces, vida donde saborear el secreto de todos los misterios... ¡Y el primer misterio que desflora es el amor!... Susana, alma de la calle, le ofreció sus labios y un amor nació...

Es el *Amanecer* de la vida de Pierrot...

Susana y Pierrot viven en el mismo nido. La miseria les acercó, la juventud les ha unido. Y su vida es un idilio, y su pobre cámara soleada ríe de felicidad. Pero Pierrot no conoce las malicias y los secretos del Amor... Su alma es propicia a las ingenuidades del niño; pero no a los artificios del enamorado... Y Susana, cansada de celos y de suspiros, le traiciona con el primer hombre que sabe hacer latir su pecho con palabras de vida... ¡Pobrecillo Pierrot, que llora ante lo efímero de su felicidad!...

¡Pero él quiere reconquistar a su amor! ¿Qué sería de su vida sin las mieles del amor de Susana?

Y de villa en villa, de pueblo en pueblo, va en busca de su amor. Y la encuentra al fin... Pero su Susana ya no es la golondrina de la cámara llena de risas y de sol. El vicio la cogió entre sus garras...

Y la tragedia pone sangre en la vida de Pierrot. El hombre rico que sostenía el pedestal de oro de Susana ha sido asesinado... Pierrot amaba a Susana... Su amor es causa de condena... Pierrot aparece el héroe del crimen por amor... Y toda la felicidad y los sueños van a morir

en la celda estrecha de la cárcel. ¡El, Pierrot, que antes encontraba estrechos los ilimitados horizontes para sus cantos de vida y esperanza!...

Y fué que, su felicidad, duró un día...

...Pierrot, los ojos apagados por el sufrir, vuelve al mundo. ¿Qué hacer?... Y dirige sus pasos hacia el pueblo escondido en las montañas donde la vida sigue su curso sin violencias, sin agitaciones, sin odios, en brazos de la naturaleza siempre madre, siempre buena... Pero en el

pueblo no le reconocen... Murieron los parientes, murieron los amigos, ya nadie recuerda la voz de aquel Pierrot que cantaba al Amor y a la Luna...

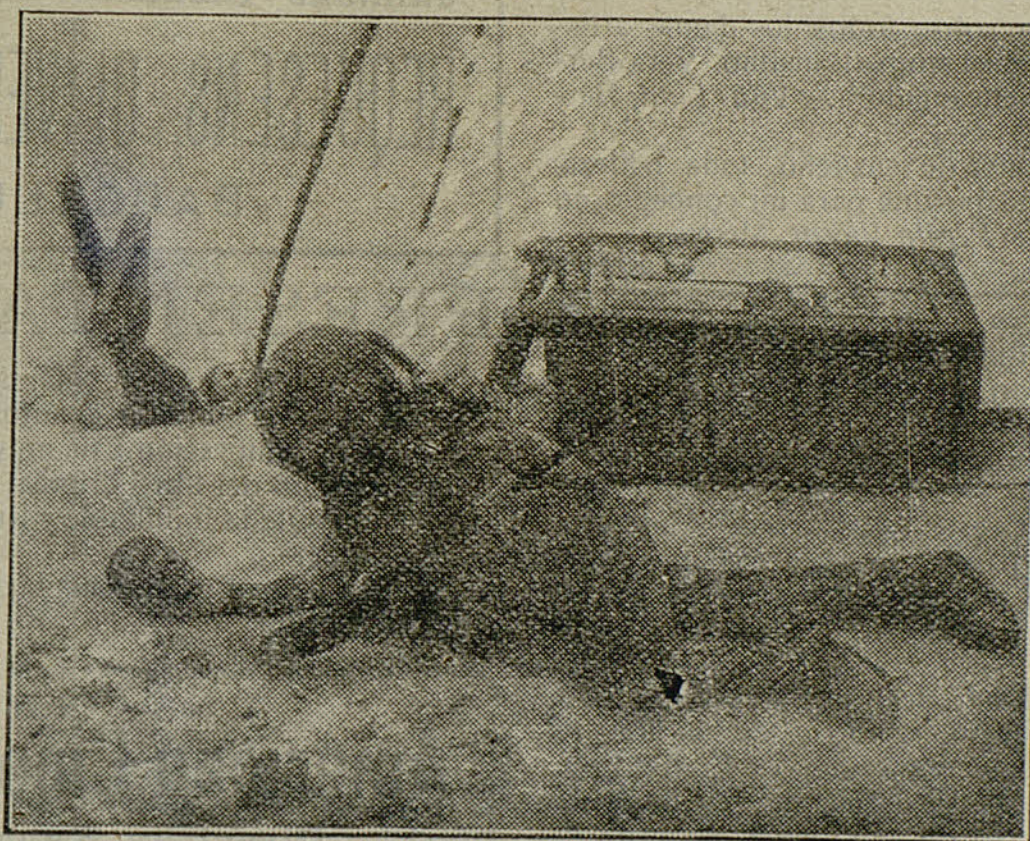
Y a la ciudad vuelve el pobre Pierrot, a la ciudad que fué su encanto y fué su pena...

Noche ruidosa de Carnaval... La alegría loca de la mascarada envuelve a Pierrot cuando a la ciudad llega... Y las máscaras piden canciones a Pierrot. Pero Pierrot no puede cantar, tiene hambre, necesitan besos sus labios, calor su corazón, palabras de consuelo sus oídos... Pero entre las máscaras está Susana... Y Pierrot estruja su

corazón. Y su dolor sube a sus labios y brota en palabras rimadas. Y ríe Pierrot... Ríe del mundo... Ríe de todos... Y su carcajada de locura, pone un silencio de muerte en el Carnaval...

La locura cegó su alma al dolor... Y corre por los campos... Y cuando el día nace se cierran sus ojos para entrar en la eterna Noche del espíritu.

DIANA KARENNE



Una escena de la colosal película EL OJO SUBMARINO, que se estrena en el Salón Cataluña el miércoles 16 del corriente



La casa R. FARRAS

Fábrica de Géneros de Panto

XUCLÀ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la Iglesia Belén.

NUESTRA ENCUESTA

Advertimos a nuestros lectores que ha quedado cerrado el plazo de admisión de contestaciones a nuestra encuesta, por lo cual retiramos ya desde este número el cupón que veníamos insertando. Las contestaciones recibidas hasta la fecha se irán publicando en la cantidad que nos permitan los otros originales de actualidad, y en fin de año, contados los votos alcanzados por cada artista, concederemos los premios ofrecidos en el número 65, de 5 de Septiembre.

Del éxito de esta encuesta no necesitamos hablar. Salta a la vista. Gracias, muchas gracias a los que nos han favorecido con el envío de sus opiniones, y a esperar otro concurso, que estamos organizando, del que nos guardamos por ahora el secreto, pero que será sin duda muy del gusto del público que nos lee y nos alienta con su favor, mayor cada número que publicamos.

Prefiero a Alberto Collo sobre todos los demás artistas cinematográficos, porque es simpatiquísimo. Vera Bergani me encanta: es ideal y encantadora.—*Vilú Lind*; Barcelona.

Me gusta la Bertini, mujer de ensueño, toda belleza, por su arte exquisito. Serena, porque para mi concepto no hay quien trabaje como él.—*Pepita Vicent*; Alcoy.

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9

Actor preferido: René Cresté. Actriz: Ivette Andreyor. Porque hacen muy buena pareja, por la arrogante figura de los dos y lo bien que interpretan los papeles que se les confían.—*Rosita Tort*; Barcelona.

Mi actriz preferida es Francesca Bertini, porque es la más simpática y por su majestuoso trabajo en los films de que es protagonista. Mi actor preferido es Eddie Polo, porque es uno de los mejores artistas, que con una pericia singular interpreta los papeles en que él es protagonista.—*Américo Cardoso*; Lisboa.

Artistas preferidos: Lyda Borelli, la gran trágica, la artista que sufre viviendo los personajes que representa. Alberto Capozzi, por su naturalidad y exquisita sencillez ante el objetivo.—*Teresa Pol*; Igualada.

CURIOSIDADES

Una fiesta atlética

Douglas Fairbanks tiene intención de celebrar una fiesta atlética en Washington Park a beneficio del Fondo Comunal de Guerra.

Es posible que si se lleva a cabo esta fiesta, Douglas dé unos cuantos rounds con José Benjamín, pugilista, o un poco de lucha greco-romana con su amigo y entrenador Bull Montana.

La timidez de Norma Talmadge

Solicitada para tomar parte en una velada, Norma Talmadge manifestó que no tiene intención de presentarse ante el público.

Basa su resolución en que acostumbradas las artistas de cine a trabajar ante poca gente, cuando se ven obligadas a presentarse ante un público numeroso se cohiben y el público sufre una decepción, no pudiendo explicarse cómo aquella figura nerviosa y asustada sea la artista que tanto admiran en la pantalla.

William S. Hart

Una vez en su vida es'e genial artista abandona el lazo, el pinto, los revólveres y las llanuras del Far West, por el ambiente de vértigo de la gran ciudad de Nueva York, en cuyo elemento nos lo presentan en la película *Conquistando Broadway*, convertido en elegante caballero americano.

Sus admiradores dicen que está tan excelente como cuando hace de bandido.

«Las mujeres y las naranjas»

Se ha estrenado con un éxito grande y merecido en los cines Eldorado y Palace la bellísima cinta *Las mujeres y las naranjas*, de la marca «Do-Re-Mi», preciosa comedia que obtiene una esmerada interpretación, en la que destaca la labor realizada por el notable actor Luis Serventi.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

PRESENTACIONES

Hamlet.—La versión cinematográfica de la gran obra de Shakspeare produjo en cuantos asistimos a la prueba una magnífica impresión. Está muy bien hecha, tiene toda la honda emoción del libro original y además Elena Makowska liace una Ofelia inimitable y Ruggero Ruggeri un Hamlet admirable.

Se trata de una gran película que seguramente alcanzará grandes éxitos.

American Cinema School

Direct by Raphlys Allen

Gomis, 84

Instrucción completa del artista cinematográfico.

Pose, Caracterización, Baile, Esgrima, Boxeo y demás sports

Clases diarias, alternas y especiales, domingos y festivos.

Horas: de 3 a 8

CORRESPONDENCIA

P. V., Alcoy.—Sobre lo de la encuesta, un poquito de paciencia, que todo llega en este mundo. La Bertini es soltera. Para recibir el número 25 puede usted enviarnos veinte céntimos en sellos de correo y se lo remitiremos en seguida.

J. C., Alcoy.—Gracias por el cupón, que añadimos a su respuesta, para publicarla cuando llegue su turno. Tilde Kassay es soltera.

R. A. G., Lisboa.—Su contestación entra en turno. No tenemos fotografías para la venta de ningún artista. Sentimos, por lo tanto, no poder complacerle.

D. S., Badajoz.—No podemos acceder a lo que solicita, porque entonces protestarían los demás. Tenemos que llevar las respuestas por orden, y como hay muchas y el espacio es poco, pues ¡vaya! No tenemos retratos de artistas para la venta.

M. I., Ciudad.—Amable lectora y autora de argumentos; confiesa usted que tiene quince años y escribe argumentos. No, por Dios; no con esta usted crímenes en esa edad risueña en que el horizonte es color rosado. No malgaste el tiempo. Ame y diviértase, es un consejo de amigo. La casa que pregunta es la «Iris Films» Diputación, 280.

G. V., La Coruña.—El de *Judeu*, no. El de *La nueva misión de Judeu*; sí, por lo cual puede enviarnos treinta y cinco céntimos en sellos de correo y con mucho gusto se lo remitiremos.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; CONDE ASALTO, 45—BARCELONA

En el presente mes han sido estrenadas en exclusivas
en el SALÓN CATALUÑA las películas

LA HIJA DE NADIE

Creación de la gloriosa actriz italiana
Mercedes Brignone

GEO, EL MISTERIOSO

Delicada alta comedia sentimental, en tres
actos, de la marca «**Eolipse**» de París

PIERROT

por la excelsa **Diana Karenne**, autora,
directora-artística, protagonista e inspi-
rada compositora de las ilustraciones
musicales de esta película.

Derechos exclusivos:

M. DE MIGUEL Y C.^A

Consejo de Ciento, 294, pral.—Teléf. A. 5102

BARCELONA

Domingo próximo

ESTRENO en los cines de Barcelona
de la novela cinematográfica en diez episodios

VINDICATOR

puesta en escena por MAGÍN MURIÁ

Principales intérpretes:

PABLO PROU DE VENDRELL
MARGARITA MIRÓ
MILAGROS MARÍN
JULIÁN DE LA CANTERA
TRESOLS - BERMÚDEZ
FIGUEROA

La mejor película española de series

Magníficos paisajes, trasatlánticos,
yates, aeroplanos, fieras, etc., etc.

Gran emoción

Interés

Concesionario exclusivo para todo el mundo:

José Muntañola

PROVENZA, 318

BARCELONA