

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



703

# BAILARINAS

Preciosa fantasía cinematográfica en cuatro actos, de

LUCIO D'AMBRA

EDICION: DO - RE - MI; ROMA

INTERPRETACION DE

MARIA CORWING

SERIE AUTORES SELECTOS DE LA AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA  
J. VERDAGUER

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23  
BARCELONA.—Teléfono A, 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, núm. 5  
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, num. 14

Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, 28

Apartado 1.918

LISBOA (Portugal), Calçada de

Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;  
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:  
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-  
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:  
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.  
Briones, 24; MAHON: San Fernan-  
do, 21; PALMA: Palacio, 16.

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Rambla Canaletas, 4, pral.  
BARCELONA  
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los jueves

EDICIÓN POPULAR  
ILUSTRADA DE LA RE-  
VISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :	
España . . .	Un año 7'50 ptas
Extranjero . . .	» 15 »
Número suelto . . .	15 cts
Atrasado . . .	30 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

### GERALDINE FARRAR



En cierta ocasión vimos una película, adaptación de *Carmen*, la ópera popular del maestro Bizet.

El drama nos era de sobra conocido y nada en él llamó nuestra atención.

Eran trozos de vida de la manolería española, un poco exagerados al pasar por los cerebros franceses y norteamericanos, que tienen de nuestro país una visión falsa.

Había allí toreros y soldados y manolas y contrabandistas y frailes: la eterna *espagnolade* que todavía priva en París y en Nueva York.

Pero hacía en aquella película el papel de *Carmen* una actriz estupenda; era una Carmen violenta, impulsiva, pasional, felina, que nos cautivó por completo.

Nos sorprendía la rara sencillez de esta artista para pasar de un momento a otro del drama—del desdén más frío a la pasión más violenta, de la carcajada burlona al gesto trágico—sin esfuerzo alguno.

Aquella mujer sacudía nuestros nervios con la intensidad, con la fiebre que ponía en su labor.

Era Geraldine Farrar.

\*\*\*

No debe esta artista su fama solamente al cinematógrafo. No. Mucho antes de pensar en impresionar películas ya sugestionaba a los públicos con su talento artístico y con su voz admirable.

Porque Geraldine Farrar es una *prima-donna* soberbia. Por espacio de varios años paseó triunfante su belleza y su arte por los escenarios de Europa y América, enloqueciendo a los públicos con el prestigio de sus magníficas creaciones.

Y allí, en esos escenarios que ahora abandonó por la atracción de la pantalla, fué donde empezó a sentir y a interpretar el complejo personaje de *Carmen*, la mujer bravía e indómita en cuyo corazón se agitaban tumultuosamente el odio y el amor.

Después de su gloriosa *tournée* por los teatros europeos, Geraldine volvió a América. Y en el Metropolitan Opera House se consagró como artista eminente e insuperable.

\*\*\*

Nació esta mujer de enorme talento en los Estados Unidos, el país de las audacias y de las actividades.

Fué su padre Sydney Farrar, campeón de *base-ball*.

Cuando era todavía muy pequeña, los que la rodeaban adivinaron que aquella chiquilla llegaría a ser una gran cantante, pues hasta cuando lloraba, sus gritos tenían un timbre agradable.

Y no se engañaron esta vez los profetas. Muy joven debutó en el teatro y a su debut acompañó un éxito rotundo, que la alentó a seguir por el camino emprendido.

Entonces se dedicó decididamente a la ópera y obtuvo los grandes triunfos que la consagraron como una de las primeras cantantes del mundo.

\*\*\*

Posee esta artista una belleza sorprendente y cegadora. Es morena, de mirada de fuego y pelo negro y brillante. Parece una andaluza de Triana o del Perchel. Su belleza incitante, que inspira deseos locos y desata pasiones violentas, contrasta grandemente con el tipo de la mayoría de sus compatriotas: frágiles y menudas figulinas de porcelana, que dan la sensación de niñas vestidas de mujeres.

No conocemos la vida íntima de Geraldine Farrar.

Es muy posible que sea una mujercita casera y metódica, amante del marido y de los hijos; que al volver del teatro encierre cuidadosamente las ropas lujosas y las joyas caras en el fondo del armario y que se vista con una bata modesta para atender los cuidados del hogar.

Pero nosotros no nos la imaginamos así. Nosotros vemos en ella una mujer de temperamento indomable, feline y apasionada; amante del lujo y del placer. Una de esas hembras que arruinan a un hombre por una noche de amor y que, luego, ante su cadáver que tiene una mancha roja en la sien, se encogen de hombros y a lo sumo tienen un leve gesto de disgusto: el disgusto de que la sangre del amante haya manchado la alfombra...

\*\*\*

Después de *Carmen*, otra película, también de ambiente español, ha impresionado la Farrar. Es *Maria Rosa*, el drama catalán de Guimerá, en el que también obtiene un triunfo definitivo la gran actriz.

A propósito de esta película se cuenta una anécdota plácida y sentimental de la vida de Geraldine.

Hará unos tres años que el actor Lou-Tellegen fué a los Estados Unidos con la compañía de Sara Bernhardt, y estando en los estudios de la Lasky viendo interpretar algunas escenas de *Maria Rosa*, se ofreció a dar a la Farrar algunos consejos acerca del papel de la protagonista, debidos a su gran conocimiento del drama catalán.

Nació el amor y en aquella misma galería floreció un idilio entre los dos artistas, que terminó en matrimonio.

Esto es todo lo que sabemos de esa gran actriz y cantante que se llama Geraldine Farrar.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO



## ECOS MUNDIALES



### Insectos en película

Henry Lehrman, el director de las comedias «Sunshine» ha utilizado toda clase de fieras para sus películas.

Buscando la manera de introducir alguna novedad en sus asuntos, pensó en domesticar insectos, obteniendo un resultado satisfactorio en su primera tentativa, pues presenta una abeja que trabaja admirablemente.

### Accidente automovilístico

Regresando de impresionar una película en Tarpon Ranch, Cecil B. de Mille y su compañía sufrieron un accidente de automóvil, yendo todos a parar a una cuneta de la carretera.

Afortunadamente nadie se hizo daño.

### Clara Kimball

Clara Kimball Young y su compañía están trabajando en su estudio de Los Angeles en la segunda película para la casa «Select», titulada *El sendero oscuro*.

### Nueva ingenua

Elinor Fair, nueva ingenua de la Triangle, está trabajando en la película *Nemesis*, con Belle Bennett y Barney Sherry.

Elinor dice que su papel es muy divertido, a pesar de que al final la asesinan.

Jironía americana!

### Artistas al frente

Los soldados americanos que luchan en el frente occidental solicitaron de las casas de películas de Estados Unidos que permitieran trasladarse a Francia a algunos de sus artistas, con objeto de dar algunas funciones teatrales.

Los actores Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Charlie Chaplin telegrafizaron que irían, por lo cual se cree que no tardarán en ponerse en camino.

### J. Warren Kérigan

J. Warren Kérigan, el simpático actor de la Paralata, que ha conmovido el corazón de infinidad de niñas casaderas, nació en Louisville.

A la edad de cinco años, cuando recitaba versos en el colegio, no prometía gran cosa como artista, y entonces su padre pensó dedicarle a la Iglesia, y así lo hizo.

Pasó el tiempo, y a los diez y nueve años el muchacho notó que la luz de las candilejas le ofrecían más atractivos que el púlpito y empezó a trabajar en el teatro, donde estuvo por espacio de tres años, dedicándose luego al cine, en cuyo arte ganó una fama merecida y justa.

### Los mercados sudamericanos

Se dice que son muchas las manufacturas italianas que han enviado representantes especiales a la América del Sud con objeto de reconquistar aquellos mercados, que se consideraban perdidos.

Todavía se ignora el éxito que cabrá a la empresa.

### Nuevas máquinas

La casa «Fox» ha adquirido seis magníficas máquinas de proyección.

Con esta son cuarenta las máquinas que funcionan en la «Fox Films».

### Enrique Caruso

Al anunciar la aparición del célebre cantante Enrique Caruso en la pantalla, se hicieron muchos comentarios acerca de su actuación como artista cinematográfico, y alguien afirmó que su trabajo no daría resultado, que sus

caracterizaciones no alcanzarían el mismo éxito que en el teatro, y muchas cosas más.

La prensa de Nueva York desmiente estos pesimismos, afirmando que su primera película, titulada *Mi primo*, en la que el gran tenor interpreta dos papeles, ha obtenido un éxito resonante y que es seguro que en las demás producciones que le ha encargado la Artcraft irá de mejor a mejor.

### Estrella joven

Lila Lee, la estrella más joven de la «Paramount» ya ha terminado dos películas para esa manufactura.

Se titulan: *La cruzada de los embusteros* y *La pequeña pirata*, y ambas son obras que se prestan admirablemente a la figura y arte de esta artista, que goza de infinidad de admiradores en Norte-América.

### Las artistas de teatro

El cine ofrece cada día más atractivos a las artistas de teatro.

La última actriz que ha cambiado el lienzo blanco por la luz de las candilejas es Edith Lyle, la cual se ha trasladado ya a Hollywood, donde empezó a trabajar bajo la dirección de George Foster Platt.

### Accidente fatal

Después de una enfermedad de seis meses, ha fallecido en Los Angeles la artista Lillian Peacock.

Hace dos años que esta artista, durante la impresión de una película cómica, sufrió una terrible caída al saltar de un automóvil a otro.

Siguió trabajando, no obstante, pero ahora, de resultas de aquél golpe, ha fallecido.

Tenía miss Peacock veintiocho años y había trabajado en las casas Bosworth y Pathé.

### Douglas Fairbanks

El Gobierno del Canadá ha solicitado del popular actor Douglas Fairbanks que interprete un film especial para dicho país, que servirá de propaganda para el quinto empréstito que van a lanzar.

El artista les ha prometido hacerlo en cuanto termine el que está impresionando para los Estados Unidos.

### Joya entre el lodo

En el Salón Cataluña de esta capital se estrenó el día primero de Noviembre la preciosa película *Joya entre el lodo*, reanudando así las proyecciones del «Programa Ajuria», que se habían suspendido durante los primeros días de Octubre, a causa de la enfermedad reinante.

### Venecia y el bajo Piave

La casa de don J. Gurgui ha recibido una preciosa película italiana, titulada *Venecia y el bajo Piave*, en la cual se contempla una batalla de efecto sorprendente.

### Entre llamas

Tenemos noticia de que don Baltasar Abadal presentará en breve al mercado una extraordinaria película, titulada *Entre llamas*, cuyo principal papel corre a cargo de la actriz italiana Lydia Quaranta.

### I Pagliacci

Se estrenará muy pronto en uno de los principales cines de Barcelona esta magnífica película del maestro Leoncavallo.

La casa M. de Miguel y Compañía, concesionaria de esta película, prepara una propaganda sumamente original y artística, que llamará de seguro la atención.

**MEFISTO**

Bianca Valoris



Lola París



Silvia Mariategui



Carmen Rodríguez

La «Studio Films» no se duerme sobre los laureles.

Reciente todavía el éxito que alcanzó con la presentación de *Codicia*, nos presentó en las mañanas de los días 30 y 31 del pasado Octubre otra serie, ésta en doce episodios, titulada *Mefisto*.

Desde los comienzos de la cinta se observa que hay argumento. Que no es una de tantas películas de serie en las que la acción se diluye láguida, soporífera, por falta de interés. *Mefisto* recoge la atención del espectador desde las primeras escenas y va adentrando en el ánimo la emoción de sus cuadros, dando relieve de vida a los personajes e intensificando la simpatía en torno de la figura, heroica y noble, del protagonista.

Cada episodio, ligado al anterior por la trabazón racional de los sucedidos, aumenta el interés, sosteniendo la admiración sin decaimientos.

Baltasar Banquells hace del personaje de Mefisto una creación tan acabada, que bastaría este solo trabajo para incorporarlo por derecho propio a la lista de los actores formidables. Lolita París, segura y dominadora, confirma la razón de sus prestigios. Bianca Valoris, soberbiamente hermosa y esencialmente artista; Carmen Rodríguez, muy justa de interpretación; María Alvarez de Burgos luce su talento artístico que la llevará a ser una primera figura de

la escena muda, y Silvia Mariategui, ingenua, tan linda, tan gentil—una nueva y valiosa artista de la «Studio»—nos da la impresión de que acertamos al decir de ella que su nombre no tardará mucho en figurar junto al de las mejores damitas que prestigian el lienzo con el encanto de su juventud y su belleza.

De ellos, además de Banquells, se destacan por su labor, Ramón Quadreny, sobrio y estudiioso; Guillermo de Mancha, que lo hace muy bien; Julián de la Cantera, que sabe identificarse con la psicología de su papel; Juan Oliva, graciosísimo, y todos los demás sin excepciones, porque la «Studio» ha sabido formarse un elenco tan disciplinado, tan igual, que alcanza esa difícil armonía en la interpretación que resplandece en *Mefisto*.

Codina, en la dirección escénica, y Solá Mestres y Fontanals, en la dirección artística, nos dan una nueva prueba de la flexibilidad de su talento, demostrando que ya van habiendo directores en España.

Y, en definitiva, el elogio de *Mefisto* puede condensarse asegurando que es bajo todos los aspectos un modelo de películas de su clase y que aumenta un nuevo y muy legítimo timbre de gloria, en la que corresponde por sus entusiasmos y sus esfuerzos a la simpática «Studio Films».



Julián de la Cantera



Juan Oliva



Baltasar Banquells



Ramón Quadreny

## FRENOLOGIA ELEMENTAL

Las aficiones se delinean en la fisonomía con caracteres tan pronunciados que no hace falta ser un frenólogo para verle la cara a un individuo y saber si le gusta hurgarse las narices con el pulgar, comer munchetas salteadas o entregarse en cuerpo y alma a la lectura de libros pornográficos.

Las más pequeñas dotes de observación nos llevarán de la mano derecha y sin tropiezos hasta meternos en la psiquis de las gentes, con tal de que pongamos en el examen un interés que no ha de llegar siquiera a los límites de lo usurario.

Dice el artículo veintitrés de no sé qué código social, que todo el que tiene cara de burro está abocado a un pesebre con las narices sobre la alfalfa.

Nosotros no nos referimos a esto. Ya hemos dicho que nuestras observaciones se ciñen igual que un traje de malla a la apreciación de las aficiones individuales, y claro se está que dista mucho de esto el prurito de calibrar la intelectualidad de nadie ni menos de prefijar la fecha en que este o el otro haya de lanzar el primer rebuzno.

Somos incapaces de llegar tan lejos y además sentimos una cordial animadversión por todo lo que envuelva o pueda envolver molestia para alguien.

No pasamos en nuestro intento de asegurar que en la olla donde se cuecen al calor de los entusiasmos las preferencias volcánicas entran elementos de condición supra-indefinible que operan sobre la fisonomía de un modo rotundo.

Así como se dice que ningún burro se muerde las uñas, y es verdad, podría decirse por ejemplo que todos los aficionados a las patatas fritas a la inglesa tienen el pie izquierdo más grande que el derecho, y podría no ser mentira.

Yo tengo observado que en cuanto un señor pasa de los cuarenta años y usa corbatas detonantes, lleva el reloj en el bolsillo izquierdo del chaleco, mira con los ojos entornados y se suena las narices con un pañuelo de seda, perfumado, es un aficionado estupendo a los amores fáciles de los music-halls con entrada gratis y consumación obligatoria.

Lo mismo que todo el que se encuentre por la calle con alguien que juegue el bastón entre los dedos amenazando la integridad nasal de los transeúntes, puede asegurar que se ha encontrado con uno a quien le gusta retratarse diez veces al año, y no se equivoca.

Entre el público de cine es donde más se acusa la delineación fisionómica de las preferencias por los diversos géneros de películas.

Y no sólo se puede saber por la cara el género de películas que cada uno prefiere, sino que además puede saberse por el género de películas preferidas, hasta la profesión u oficio con que el tipo de observación se gana las pesetas cada mes o cada semana para luchar con la pícara vida.

Los individuos de cara lánguida, con ojos velados por

una a modo de nube de melancolía, que suspiran con frecuencia y que de vez en vez miran al cielo como en éxtasis, se deshilachan de pasión por las cintas sentimentales de exaltaciones románticas en las que el amor toma caracteres glaucos de ensueños químéricos y esperanzas doradas. Estos individuos se llaman por lo general Sixto, Serapio, Serafín, Simplicio o cualquier otro nombre que empiece con S y tenga suavidad enervante de perfume oriental.

Una cara ligeramente dura con mirada en entrecejo y nariz precipitada indica vocación por el género detectivesco y corresponde en la mayoría de los casos a un Ruperto, o Ricardo o Restituto.

Las simpatías por las películas dramáticas se señala en la cara con líneas dolorosas y expresión triste de angustia y en el registro civil con los nombres de Pancreacio, Prudencio, Pablo u otros por el estilo.

El afán por las películas cómicas con una boca grande, unos ojos bailarines de optimismo y jovialidad y un nombre tal que Mauricio, Mariano o Manolito.

Una cabeza no limpia del todo, una frente alta cortada como una falsilla por las rayas de la meditación y el uso de unos lentes empañados, determinan siempre con un nombre sonoro, así como Zenón por ejemplo, el concepto de predilección por los metros de celuloide impresionados con escenas científicas.

Y sobre todo para acabar de una vez y puesto que tú lector puedes comprobarlo en cuanto quieras, dejaremos sentada, para que esté más cómoda, una verdad inconclusa.

Una verdad de esas que tienen por sustentación un principio racional de lógica aplastante y contra la que no hay sofismas ni preceptos morales ni ridiculeces de ética convencional, ni

escrúpulos de perra chica, ni nada ni nada.

Vamos, una verdad de la que la puede de responderse—aun a cambio de arrostrar las iras de los puritanos de doublé—nada menos que dejando cortarse el dedo meñique de la mano derecha con sortijas y todo el que tenga la suerte de haberlas tenido y no haberlas empeñado todavía.

La verdad es esta:

Todo el que tiene cara de simple es que no le gustan ninguna clase de películas.

Puedes asegurarlo, que no te equivocas. Y además éste no te importa como se llama. ¿Para qué?

ANGEL MARTÍNEZ DE GASQUE

**LA BARBIANA**

Letra de Juan Planas

(Couplet)

Música de José Voltas Viñas

ALLEGRETTO

Voz.

Cuan-do de pa-se-o por las ca-llas voy

me di-ce la gen-te que or-gu-lio so-so soy yo no sé por-que lo di-rán ni com-pren-do tan lo-co-a-fan

cri-hi-cán-do me sin ra-zón so-lo por am-bi-ción Pues que cul-pa ten-go a ver si los que sa-ben que-

re-me mi-ri-an con i-lu-sión y de-mue-tran su pa-sión su pa-sión su pa-sión f

o-le ya! por-que soy u-na bar-bia-na con un gar-bo sin gu-lar

o-le ya! los po-lli-tos me per-si-guen por las ca-llas sin ce-sar.

(Véase la letra en la página 14)

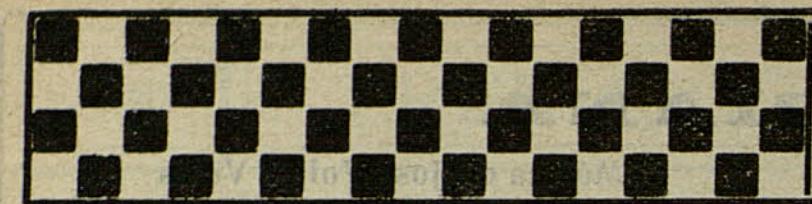
**PAUL IZABAL**  
SALA ÆOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y  
alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.

ROLLOS MÚSICA ABONOS

CENTRAL: PASEO DE GRACIA, NUM. 33. SUCURSAL: BUENSUCESO, NUM. 5

Fábrica: Provenza, 362.-BARCELONA



# ARGUMENTOS

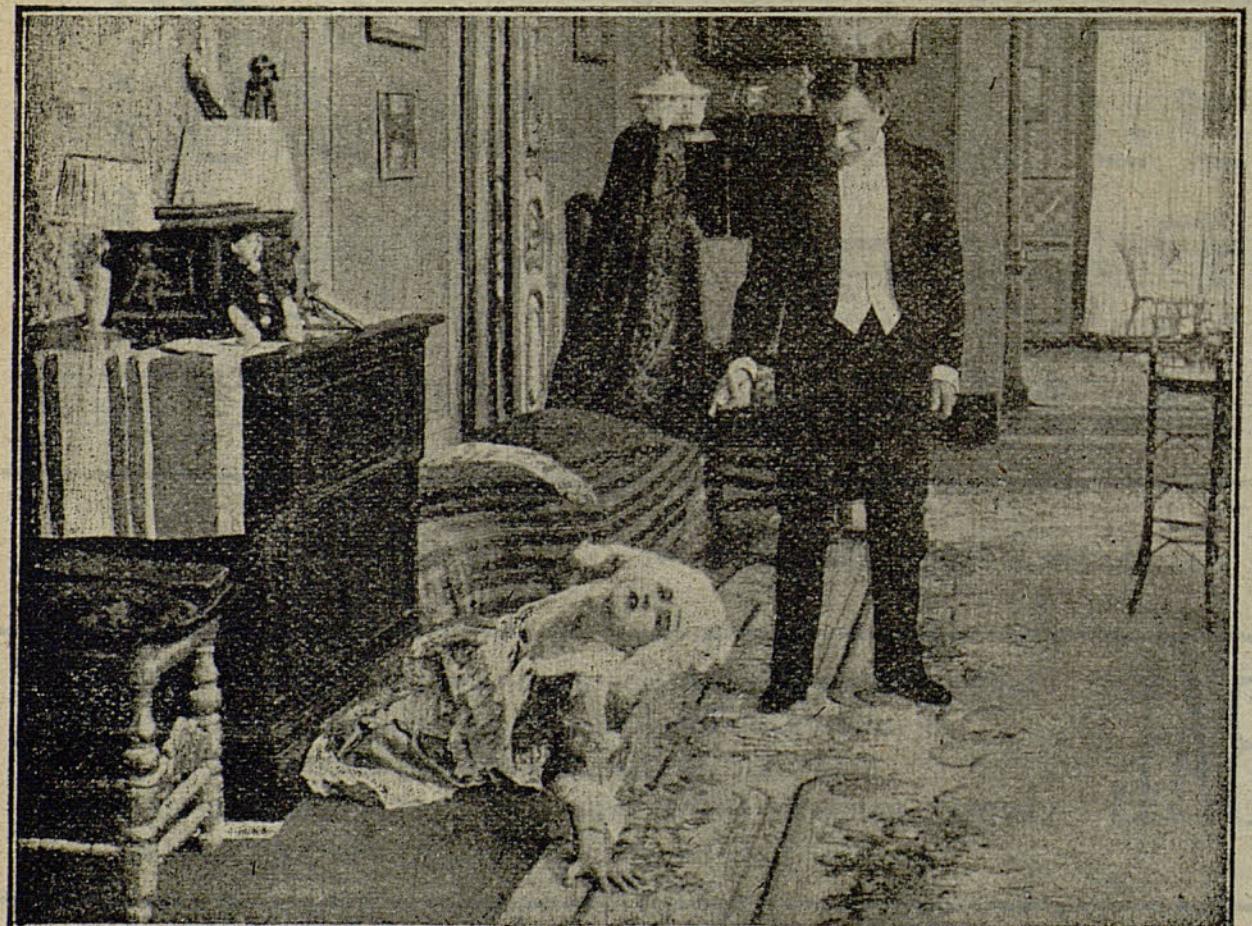


## Bailarinas...!

Fantasia cinematográfica en cuatro actos de Lucio D'Ambra.

Edición Do-Re-Mi, Roma. Serie Autores Selectos de la Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

Bajo la dirección del maestro coreográfico Mr. Gibus, varias hermosas muchachas se ejercitan en la danza para poder tomar parte en los números de baile de las próximas grandes obras teatrales. Hay entre ellas una que por su belleza y por el aristocrático encanto de su figura, se destaca de las demás discípulas del veterano bailarín. Es Coleta, hija de un pintor escenógrafo de la casa editora de películas «Divinita Films», donde a cambio de su arte, le retribuyen lo suficiente



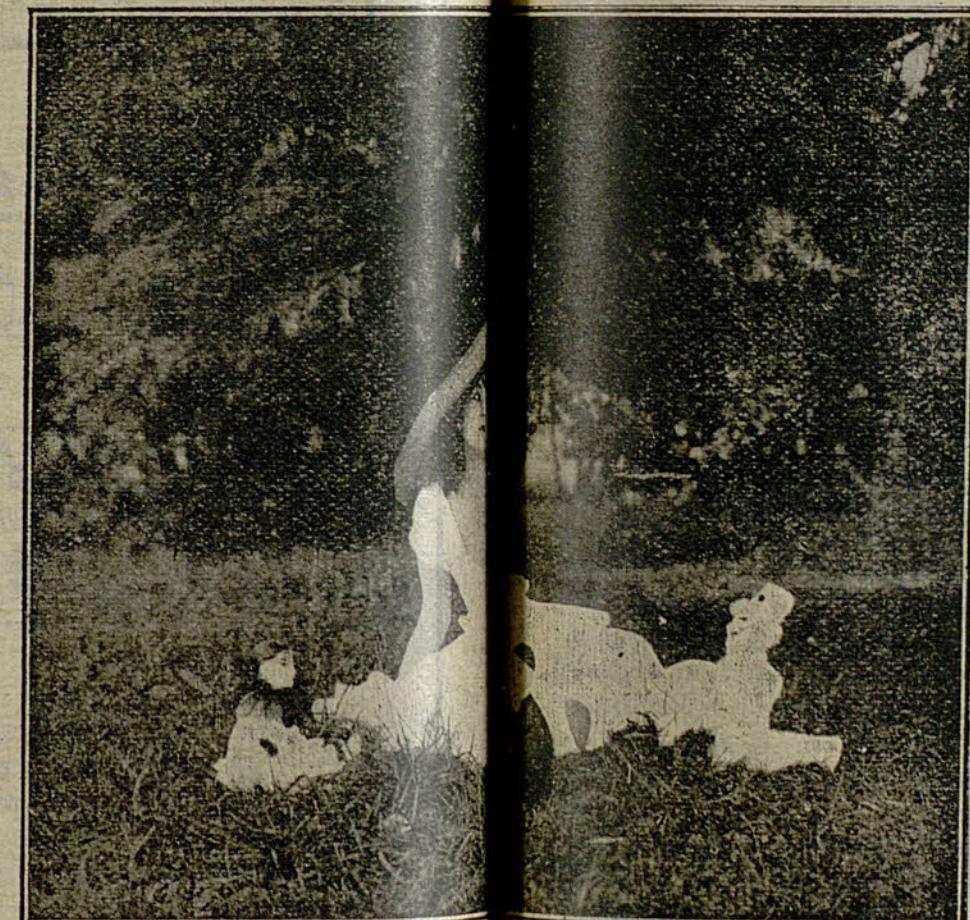
para vivir. Se adivina en la vigencia de sus pinceles, que de sus pinceles podrían brotar obras maestras, pero su espíritu el misterio de su propia vida que le atenaza y aconseja genio creador.

Coleta ve por su hermosura el marqués de Tralalá, viejo mujeriego que como una necesidad de vivir en el ambiente externamente jovial y alegre de la gente de la noche, su carácter firme y resuelto y ante el recuerdo de su padre, la hermosa se defiende de las asechanzas del veterano don Juan.

Es que por encima de sus aspiraciones, de sus ensueños de triunfo y de sus pensamientos de mujer, Coleta tiene una inmensa preocupación. Saber quién fué su madre le habló jamás.

Cuántas veces había preguntado sobre este ardiente deseo de saber de su madre, siempre había recibido una evasiva, en la que había adivinado que algún misterio envolvía la mujer a quien debía la vida.

En un lujoso palacio vive la condesa con su hijo Marcos, al que adora entrañablemente. Ciega a consecuencia de un terrible percance, la condesa no tiene otro consuelo que estrecharnos a su hijo, en cuya compañía olvida su desgracia. Se acerca Nochebuena, para observar las bailarinas de Mr. Gibus.



Marcos ha solicitado de su madre la misa del gallo. Al salir del banquete Coleta y al salir de la iglesia destino quiso que se reunieran... Pretendían los acompañantes de la condesa Anna su condición de mujer y Marcos salió a su defensa acompañando. Así se conocieron.

Poco tardó la madre de Marcos en darse cuenta del cambio que en la vida de su hijo se había operado. Por su perfume que siempre había usado, por los perfumes que gastaba y por la forma en que buscaba para salir, él que siempre había sido su compañero en las fiestas, distrajéndola con su charla. Por fin Marcos le cuenta a su madre que es una mujer y le describe cómo conoció a Coleta y cómo es la hermosa que ha cautivado hasta lograr su amor.

Pero una nube empañó el cielo de la dicha de Coleta y Marcos. Su padre se opone a las relaciones de su hijo con la condesa Anna y se niega a darle ninguna explicación sobre lo que le obliga a tomar esta determinación. Coleta atribuye la determinación a su padre al cambio que en su carácter ha operado su afición a la danza, que le ha tornado irascible, y decide fugarse para sustraerse a su control.

Pero éste la sorprende en el momento en que se disponía a fugarse y la reprocha su proceder. Insiste Coleta en su intención de casarse con Marcos y su padre le enseña un manuscrito en el que ha escrito las memorias de su vida. Coleta lee y comprende que Marcos es su hermano y que es hija de unos amores que allá



en los tiempos de la juventud de su padre reunieron por azar a la condesa y al autor de sus días, que en aquel entonces era un célebre pintor en todo el apogeo de su talento y de su gloria.

Coleta ha perdido ya toda esperanza de dicha, puesto que es imposible que se case con su hermano. Entonces comprende la resistencia de su padre a su enlace con Marcos y comprende también por qué su padre buscaba a veces en la bebida el consuelo a su penoso estado, tan diferente de su brillante pasado. Sólo le quedaba un recurso para sustraerse a la presencia del hombre a quien amaba. Marchar lejos, donde no pudiera hallarse de nuevo frente a él. Precisamente el rico marqués de Tralalá era el único a quien podía recurrir Coleta para que la llevara lejos, hacia París, en cuya capital podría buscar el olvido sepultándose en el fango de la vida artificiosa, que hasta ahora le había repugnado, porque quería ofrecerse en toda su pureza al hombre amado.

(Continuará)



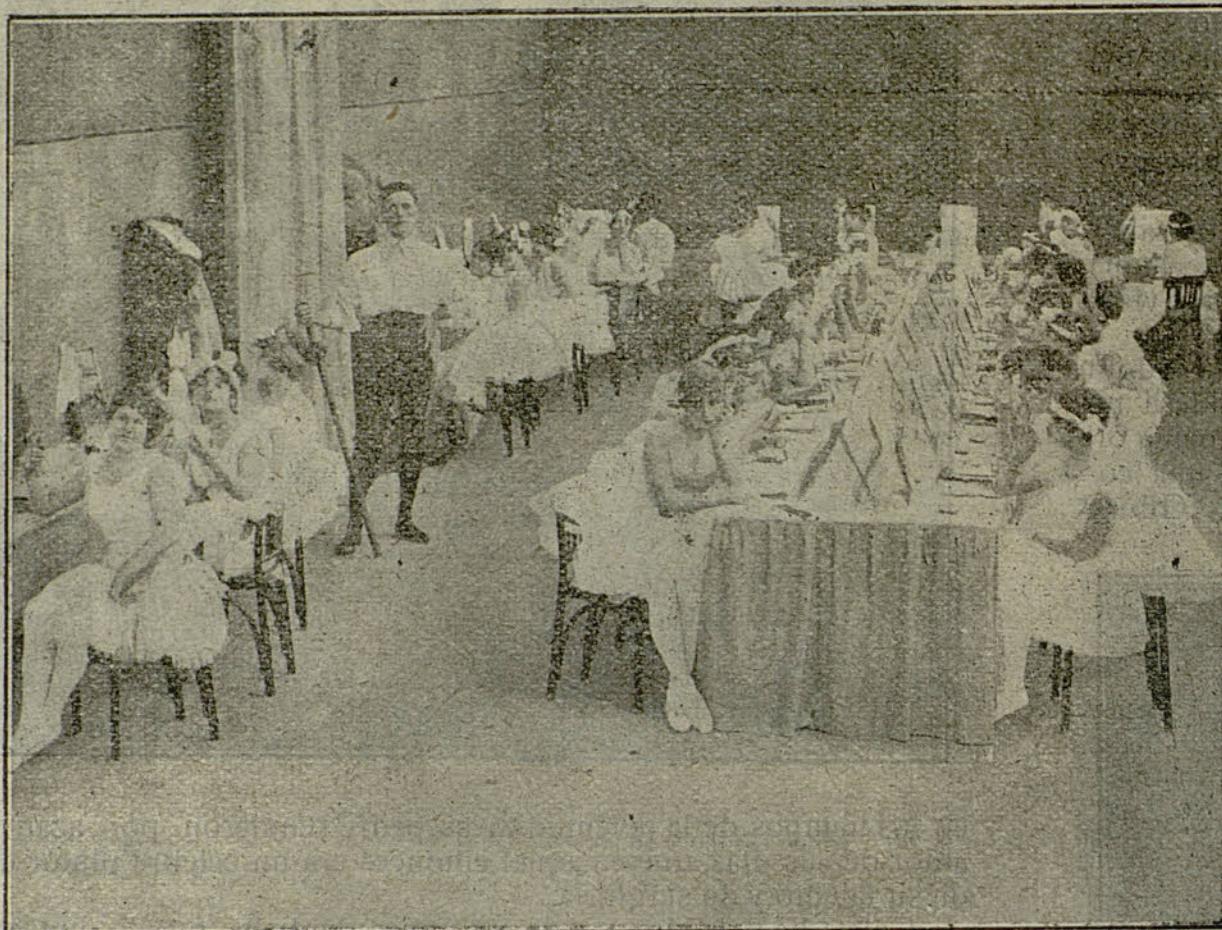
## El barón "Misterio"

(Continuación)

La abnegada Simona, inquieta, se arrodilla junto a la baronesa; y mientras ésta protege su boca con un pañuelo preparado al efecto, la muchacha cae asfixiada sobre el suelo de la gruta fatal... La baronesa entonces se lanza fuera cre-

damente. Con voz angustiada pide socorro. Un pescador que ha visto el peligro, llega a nado hasta ella y la salva, llevándola a la otra orilla donde está Guynot que la recibe en sus brazos. Tras un seto de cactus y áloes, la baronesa ha asistido a este drama; y, decepcionada una vez más, se aleja con despecho.

La serie interminable de sus fracasos enloquece a la criminal mujer... que está decidida a jugarse el todo por el



Una escena de la hermosa película «Bailarinas»

yendo que se ha librado ya para siempre de su rival. Mas, ya algo lejos del lugar de su crimen, ve al hombre de la capa que sale de la gruta llevando a Simona en sus brazos, y luego de depositarla cuidadosamente en la arena de la playa se aleja. Furiosa, pero aparentando serenidad, porque se sentía vigilada, la baronesa vuelve al lado de Simona, le prodiga sus cuidados, le torna a la vida... Y la candida joven, en emoción de gratitud, exclama: «¡Gracias, señora! Usted me ha salvado».

### EPISODIO OCTAVO EXPIACIÓN

UNA BARCA Y UN BOUQUET.—LA BATALLA SUPREMA

La baronesa tiene un cinismo desconcertante. Con la mayor imprudencia, va a diario a interesarse por la salud de Simona; y así logra saber de labios de la misma enferma que se encuentra ya casi bien, y que al día siguiente dará su acostumbrado paseo en barca.

Mauricio de Montmaur va a la villa del marqués y aconseja a Angelina que vaya preparando suavemente, paulatinamente, a Magdalena de Sauve, a recibir la noticia de que su hija desaparecida vive y que será fácil que la vuelva a ver.

Por la noche, la baronesa y Mélique van al embarcadero de la villa que habita Simona, para «preparar» la barca en que la joven ha de dar su paseo.

A la mañana siguiente, con la luz del alba, Simona salta al bote; pero a los primeros golpes de remo ve con horror que la barca comienza a hacer agua, y que se hunde rápi-

todo. A los pocos días Simona recibe un bouquet, enviado «por una amiga». Apenas ha respirado el perfume de las flores, cuando se siente invadida por un sopor extraño que duerme a un tiempo sus miembros y su voluntad. En este momento Mélique se arroja sobre ella y hace presa en su cuerpo indefenso. Simona tiene aún tiempo de llamar a Guynot, de pedir socorro; después se deja arrastrar inconsciente por los brazos del raptor.

Mauricio y Guynot, que han oído los gritos de Simona corren a salvarla cuando ven huir el auto de la condesa. Hay que perseguirlos! Guynot sale en busca de un auto, mientras Montmaur va a prevenir al marqués de Bosc de que les es preciso partir para una expedición muy urgente. En las manos del marqués hay una carta perdida por la baronesa, donde se encuentra indicado el itinerario que la miserable aventurera piensa seguir en el Esterel.

(Continuará)

Plaza Letamendi, 27      Teléfono G. n.º 1104  
GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO  
DE  
REQUESENS, OLIVER y HENRICH  
BARCELONA

## EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

## Paris - Lyon - Méditerranée

(Continuación)

## EPISODIO TERCERO

## De asesino a banquero

UN AMORÍO Y UN AMOR.—EL PASADO NO MUERE.—EL CULPABLE SIN CULPA,

La amistad de Loret hacia Carlos Hoffer había llegado a convertirse en amor: pero Hoffer, condenada la señora Nysson y seguro de que, en París, no sería fácil que se repitiera el incidente, alejóse de la enamorada viuda para dedicarse al asedio de Olga Pays, cuyos favores sólo podían comprarse a peso de oro. Mas no por eso se creía que iba hacia la ruina; antes al contrario, el recuerdo de su pasado de privaciones le horrorizaba; y, como no quería volver a él, tornóse hombre práctico y estableció una banca que mereció la confianza pública. Entre sus empleados, el contable Aldo Rudel gozaba de predilección por Offer, por honrado, activo, inteligente: cualidades éstas que el banquero premiaba con aumentos de sueldo, dispuesta ayudar a Rudel en sus idea-



Paris-Lyon-Méditerranée

les de un hogar feliz. Aldo Rudel estaba enamorado de Rosa. Pero Hoffer ignoraba quién fuera la novia de Rudel y, al proteger sus sueños de amor favorecía a su mayor enemigo. Olga Pays, que se había rendido a Hoffer, pertenecía como Loló, a la familia de mendigos. Loló y Olga seguían manteniendo una amistad estrecha. Aprovechando la ausencia de Hoffer, reclamado fuera de París, Olga invita a Loló a cenar en su casa con Rigoli y Tanck y algunos de sus compañeros de mendicidad y golfemia.

El festín de Olga, donde reinó como única soberana la alegría, se prolongó hasta la mañana siguiente. Rosa, que vivía con sus protectores y que había quedado sola en casa, se consumía de impaciencia ante la tardanza de sus compañeros, que le impedía acudir a la entrevista diaria con su novio. No menor era la inquietud de Aldo que, por esperar a Rosa, ponía en el cumplimiento de su deber inusitadas diligencias. Al fin se marchó a la banca sin poder verla.

El jefe del personal, que envidiaba las distinciones de que Aldo era objeto por parte de Hoffer, castiga el retraso del contable despidiéndole del despacho. En el venturoso cielo de los enamorados se extiende una nube de pesar... Cesante Rudel, ya no podrán casarse...

Loló, al saber que el dueño de la banca se llama Carlos Hoffer, que es el amante de Olga, reclama la intervención de su amiga para que Aldo sea repuesto en su cargo. Rosa Nysson no sabe a quién corresponde el nombre de Carlos Hoffer; sólo sabe que al protector de su novio le debe eterna gratitud y se la expresa en una carta llena de loable sinceridad.

Al leer Hoffer el nombre de Rosa Nysson, se estremece de espanto... Su odiado enemigo está más cerca de lo que él

esperaba... El pasado no había muerto, como él creía; al contrario, en un reflejo del eterno oleaje de la vida, se le presentaba más terrible, más amenazador, más siniestro...

Para probar si todavía pudiera Rosa reconocerle, Carlos,



Paris-Lyon-Méditerranée

Hoffer intenta presentarse ante ella con el traje que llevaba el día del crimen de París-Lyon-Méditerranée. Vistiése, pues, aquella indumentaria y se dirigió a las cercanías de la casa de Rosa Nysson...

De pronto sintió sobre ella mano de Tanck, que era garra duramente opresora, de la que no podía escapar fácilmente.

Llevado a casa de Rigoló, Loló, por orden de Tanck, fué a buscar a los mendigos, mientras él quedaba vigilando al asesino, a quien encerró en una de sus habitaciones. Pero Tanck no había contado con que las ventanas ofrecen también medios de fuga, y cuando llegaron los compañeros de Loló, Hoffer había huído sin dejar rastro.

Con el fin de evitarse nuevos encuentros desagradables, el criminal se afeitó el bigote para transformar en lo posible su rostro, y decidió ausentarse algunos días de París,



Paris-Lyon-Méditerranée

llevando consigo a Olga, cerca de la cual pretextsó un viaje de negocios.

Los perseguidores implacables del asesino de Loret acordaron que el amante de Olga, dada su posición económica, podría relacionarles con gentes que favorecieran de un modo práctico sus continuas pesquisas, y, a tal efecto, encaminó sus pasos hacia la señorial morada de la hermosa mundana.

La recibió un criado de librea, comunicándole que en aquel mismo día, precisamente, había salido Olga con dirección a Marsella, en unión de Hoffer...

(Continuará.)

## Justicia de Bufón

(Continuación)

Emma fué camino adelante hasta llegar a una quinta donde vivía el Conde Millán y su esposa, matrimonio que lamentaba su poca fortuna al no ver su amor coronado por un hijo. En la entrada de Emma en la finca de Millán, intervino un perro inteligente, que parecía conocer el deseo de sus amos. No hay que decir el regocijo con que Emma fue recibida en la casa donde tanto anhelan oír risas de niños.

Toni, el trotacalles, avisado por Lydia de la desaparición de Emma, acude a los lugares de vicio donde se reunen los malhechores que están al servicio de los poderosos. Tras mil peripecias, conoce a Brazo Fuerte, el saltimbanqui singular que vive de bizarra manera. Toni y Brazo Fuerte se unen en sociedad humanitaria: «el salvamento de perros vagabundos». Su negocio es bien sencillo: se dedican a apoderarse violentamente de perros amados por sus dueños y a devolverlos haciendo pagar un precio elevado por su rescate. Entre aventura perruna y venta de canes perdidos, Toni anda tras las huellas de Emma. Logra dar, al fin, con la cabaña del leñador, pero poco puede el sicario de Samuel. Sin esperanzas de encontrar a la pequeña, vagabundea por aquellos alrededores, hasta que un día, siguiendo a un perro con la sana intención de robarlo, salta las tapias de la finca de Millán y se encuentra con la pequeña. Y he aquí que la primera vez que Toni fué por el camino del delito, hace una buena acción.

Emma vuelve a los brazos de Lydia. En su pobre refugio hay fiesta. Toni, el bufón, con lágrimas en los ojos, promete respetar la propiedad ajena.

Pero en el ánimo del trotacalles bohemio no se apagó el temor. En sus conversaciones de taberna conoció la clase de enemigos que rodeaban de peligros a las pequeñas, y mentalmente juró ser el fiel compañero de las herederas, y que antes de ofenderlas a ellas tendrían que pasar por encima de él y de su fiel *Chelín*.

### TERCERA JORNADA.—En las garras de la ambición

Lydia y Emma, las huertas valerosas, humilladas de vivir de la limosna del bufón, huyen a la ciudad en busca de trabajo.

Y bajo el sol de primavera llegan a las grandes avenidas donde no han de encontrar una mano que las proteja.

En tanto, Samuel de Islam, el traidor ambicioso, no abandona al Barón Vallombrosa, para poder recoger la herencia como premio del falso cariño. Toni, el criado infiel, preocupado por la desaparición de Emma, envía mensajes a Samuel diciendo que prosigue las pesquisas.

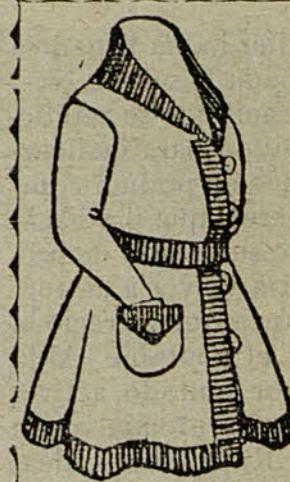
Toni, el desventurado bohemio, al ver la soledad en que le dejan sus amigos, va a Turín en busca de barullo, gentes que le hagan olvidar su pena. Y pronto fué popular entre las gentes que llenan las plazas y paseos, como antes lo había sido en las calles de los poblados.

Lydia y Emma, que viven de las frutas que cogen en las granjas cercanas, no encuentran trabajo en parte alguna. Lydia pretendió ser florista, mas la rechazaron; era dema-

siado niña... Para floristas querían mujercitas que supieran recibir galanteos, ofrecer flores y besos.

El destino quiso que los hijos de la calle en el arroyo se reconociesen. Toni, siguiendo a su perro *Chelín*, vió a los pequeños. Y hubo abrazos, palabras de regaño, denuestos cómicos.

(Continuará)



## La casa R. FARRAS

Fábrica de Géneros de Punto

XUCLA, 5

Tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.

## UN CONCURSO ORIGINAL

La «Internacional Films» de Barcelona, cuyo director artístico es nuestro querido amigo el competente cinematógrafo don Lorenzo Petri, ha abierto un concurso original e interesante de argumentos de películas, de 500 a 1.000 metros.

Las condiciones de este concurso son, que el autor o autora del argumento presentado esté en condiciones de representar el papel de protagonista, debiendo al efecto sostener una prueba de ensayo de las escenas principales del film cuyo argumento sea aceptado.

Los diez mejores argumentos y consecuentemente sus diez intérpretes serán contratados por la casa productora.

Este concurso vence el 25 de Noviembre del corriente año.

Como se ve por los anteriores datos, se trata de un caso nuevo dentro de la cinematografía nacional, que seguramente interesará a nuestros lectores.

Con este concurso se propone el señor Petri—según nos ha dicho—estudiar la psicología y grado de cultura de nuestros mejores elementos cinematográficos conocidos y desconocidos, a fin de sacar el mayor partido posible de su trabajo, en beneficio de la industria cinematográfica de España.

No es una novedad absoluta este proyecto, pues en el extranjero es muy corriente el caso de que el protagonista sea al mismo tiempo autor y *metteur en scène* de la película.

En fin, por ahora no nos toca más que esperar pacientemente el resultado de tal concurso, del cual daremos detallada cuenta a nuestros lectores.



## Studio - Films - S. A.

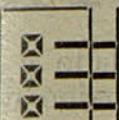
Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 H.-Sans

BARCELONA

\*\*\*

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia


**COMENTARIOS**


Ya se ha ido. Ese microbio, ridículo y antiestético como todos los microbios, que ha venido haciéndonos la pascua por espacio de muchos días, ha tenido a bien largarse. ¡Vaya enhorabuena! Aquí deja un recuerdo triste de su estancia; un recuerdo preñado de llantos y lamentos y gemidos de agonía. A su paso, como en las invasiones guerreras, los cadáveres se hacinaban en los depósitos de cementerios. Y de las viviendas salían sin la pompa ni el respeto que de ordinario acompañan a los muertos a la morada postrera. Uno tras otro iban los negros carros saltando sobre el empedrado de las calles. Y crujían dolorosamente los ataúdes, con un crujido seco y escalofriante. Y aquellas hileras de carros fúnebres y de furgones que rodaban veloces hacia los cementerios, parecían sombrías caravanas, que condujesen a las afueras de la ciudad un género absolutamente averiado.

Y he aquí, que, sin quererlo, este microbio antipático y traidor, ha sido un gran socialista. Los depósitos de los cementerios eran como una reproducción del falansterio ideado por Fourier.

¡Así y todo, no vuelvas, microbio de Pfeiffer!...

\*\*\*

Renace la normalidad. Como si la epidemia no hubiese existido; como si todo hubiese sido una pesadilla macabra, ya todos los habitantes de esta ciudad cosmopolita piensan en divertirse. Y las salas de los cines y de los teatros, que días atrás experimentaron el dolor de la soledad, se ven otra vez llenas de un público ávido de distracciones. La gente quiere olvidar el horror de la epidemia. Y por eso acude en mayor número que antes a las salas de espectáculos, buscando unas horas de agradable esparcimiento. Ahora, a los empresarios de cines les toca confeccionar buenos programas, para mantener esta corriente de entusiasmo del público.

\*\*\*

¡Gloriosos días para el arte cinematográfico nacional! Como un alarde de vigor y de energías, las manufacturas barcelonesas nos han mostrado sus obras recientes. Hemos observado los enormes adelantos que en la cinematografía española marcan estas películas. Y ante la magnitud de los hechos, nos vemos obligados a confesar que el arte mudo en España camina a pasos agigantados hacia su perfección.

*Vindicator*, *Mefisto*, *Codicia*, son producciones seleccionadas, en las que se ha derrochado arte, suntuosidad y buen gusto. Nada tienen que envidiar a las mejores cintas del extranjero.

Y este rápido progreso dice bien claro lo mucho que se puede esperar de la cinematografía española.

EZEQUIEL MOLDES



**Ideal** perfumería y peluquería para señoritas y niños; ondulación Marcell; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

**Señoras, visiten esta casa!**

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken


**Presentaciones**


**X El Golfo.**—Otra producción española y magnífica. Pocas veces habrá tanta ocasión para estar de enhorabuena como ahora en que la cantidad y calidad de las cintas presentadas van consolidando con la fuerza de la verdad la estimación de nuestra industria.

La casa «Dessy Films» ha hecho con *El Golfo* una cinta que demuestra que siempre que el dinero no se escasea y se buscan elementos de solvencia artística responde el mérito de las producciones a los propósitos que las iniciaron.

Además *El Golfo* tiene un atractivo extraordinario, con ser la primera en que se nos presenta como actor de películas el eminentemente simpático Ernesto de Vilches.

Había grandes deseos de ver esta obra. Sobre ella se hacían cálculos y conjeturas de antemano. Pero el resultado ha correspondido a la expectación.

Un argumento interesante con motivos de emoción y culminaciones dramáticas de gran intensidad. Una presentación espléndida y cuidada de todos los efectos y detalles bajo la dirección del amigo José de Togores, que es un maestro en estos menesteres, una fotografía nítida, que es un nuevo triunfo del operador Doria, y una interpretación maravillosa, recamada de aciertos definitivos por parte de Vilches, tan talentoso frente al objetivo como en el escenario, y de la bellísima y eminentemente Irene López de Heredia, que es una actriz de las de primera fila.

*El Golfo* gustó mucho a cuantos presenciamos la presentación y lo mismo gustará al público cuando la conozca, porque es una de esas cintas que por su valimiento indiscutible tienen asegurado el éxito.

**El Torrente.**—La casa «Gaumont» nos presentó en su salón de pruebas, ayer miércoles, 6, esta preciosa película de la marca «Eclipse», de la que ya tuvimos ocasión de ocuparnos en uno de nuestros números anteriores.

Con tal motivo repetimos los elogios que por merecerlos hicimos en aquella fecha puesto que se trata de una cinta de bella y emocionante trama que alcanza una admirable interpretación de Mlle. Delve y Mr. Signoret.

*El Torrente* es película de las que dan gloria y dinero.



**RUBINAT-LLORACH**

Es la mejor agua mineral purgante

Dosis PURGANTE  $\frac{1}{2}$  vaso agua. = LAXANTE  $\frac{1}{4}$  vaso, a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA



**Ideal** perfumería y peluquería para señoritas y niños; ondulación Marcell; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

**Señoras, visiten esta casa!**

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

## La BARBIANA

(Letra de la página musical)

I

Cuando de paseo  
por las calles voy  
me dice la gente  
que orgullosa soy;  
yo no se porque lo dirán  
ni comprendo tan loco afán  
criticándome  
sin razón  
sólo  
por ambición.  
Pues que culpa tengo, a ver,  
si los que saben querer  
me miran con ilusión  
y demuestran su pasión  
su pasión,  
su pasión.  
Olé ya porque soy una barbiana  
con un garbo singular.  
Olé ya, los pollitos me persiguen  
por las calles sin cesar.

II

Si algún viejo verde  
con mala intención  
pretende engañarme  
con un falso amor,  
al instante  
sin vacilar  
le contesto  
para acabar:  
Una alhaja de tal valor  
no es para V., señor,  
pues mi tierno corazón  
es de un guapo chulapón  
con el que me he de casar  
porque me quiere la mar.  
Olé ya, etc.

## NUESTRA ENCUESTA

Para poder tomar parte en esta encuesta es indispensable ajustarse a las condiciones mencionadas en nuestro número 65 y remitir, claramente extendido, el cuñón que figura en otro lugar de este número.

Actriz preferida: Francesca Bertini es la única que prefiere y a la que pueden llamarla la «Reina del Cine».

Actor: Gustavo Serena es mi actor preferido por lo elegante y por lo simpático.—*Rosita Seguí*.—Palma de Mallorca.

Gabriela Robinne. El sentimiento, naturalidad, decencia y chic con que interpreta sus creaciones la hacen única.

Douglas Fairbanks. La sencillez de su modo de vestir y su originalidad lo hacen el actor más hombre.—*Manuel Martín*.—Barcelona.

Para el actor, Febo Mari.

Para la actriz, María Jacobini.

¿Por qué? Porque Febo Mari con su trabajo artístico deja toda la admiración y María Jacobini es guapísima y muy original.—*Pedro Moreno*.—San Andrés de Palomar.

La artista preferida por mí es Susana Grandais, por lo sugestivo que resulta siempre su trabajo. Y de ellos Tullio Carminati, por estar siempre insuperable cualquiera que sea el papel que se le confíe.—*Carmen Abenia*.—Barcelona.

Ena Hall es para mí la artista preferida, porque es muy guapetona y sabe hacer sus trabajos preciosamente.

Aurele Sidney es ante todo un artista de formidables arrogancias. Me gusta porque es muy hábil en sus trabajos y sabe caracterizarse muy bien.—*Bernabé Bernabé*.—Tarragona.

### Encuesta de "El Mundo Cinematográfico"

Nombre del comunicante \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Provincia de \_\_\_\_\_

## Mejoría

Se encuentra afortunadamente fuera de cuidado y en período de franca mejoría nuestro estimado amigo don José Piñot de la importante casa «Cabot y Piñot».

Lo celebramos y deseamos cordialmente que la mejoría continúe y que pronto pueda abandonar el lecho el simpático y prestigioso cinematografista.

## YA ESTABA HACIENDO FALTA

El veterano maestro de gimnasia don Arturo Santanach, en atención a las especiales circunstancias ha abierto una matrícula especial para convalecientes de la pasada epidemia sometiéndolos a su tratamiento maravilloso con la polea ortopédica de la que es inventor y cuya patente ha cedido a varios países, de donde continuamente llegan felicitaciones por su eficacia en fortalecer los músculos pectorales aumentando la cavidad torácica.

En el mismo establecimiento de cultura física situado en la calle de la Diputación 208 ha establecido también el experimentado profesor un cursillo especial para actores y actrices cinematográficos a fin de adiestrarles en los peligrosos ejercicios propios de la profesión de actor de cine.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR ; CONDE ASALTO, 45. - BARCELONA

\* \* \* \* \* GRANDIOSO EXITO EN LA PRESENTACION  
DE PRUEBA DE

## I PAGLIACCI

(LOS PAYASOS)

Suprema creación del arte italiano.—Espléndida visión de la célebre ópera con música adaptada para la película por el maestro

RUGGERO LEONCAVALLO

Concesión exclusiva :

**M. de Miguel y C.ª**

Consejo de Ciento, 294 - Teléfono A. 5102  
BARCELONA

\* \* \* \* \* Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9

Después del grandioso éxito  
en el

**Palau de la Música Catalana**

de la incomparable joya cinematográfica

# FABIOLA

pronto aparecerá en Barcelona la mejor película producida en España

# Vindicator

Emocionante novela cinematográfica en 10 episodios

•En breve:

# Jerusalén libertada

(marca Guazzoni - Film)

Próximos estrenos de grandiosos progra-  
mas de películas exclusivas de la casa

J. MUNTANOLA. - BARCELONA  
Provenza, 318

Teléfono 1071 G.

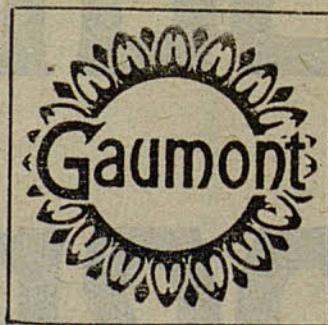
Según la prensa francesa, la bellísima e incomparable artista

# Gaby Deslys

posee la friolera de

# 20 millones

en joyas de todas clases, constituyendo la mayor parte de esta fortuna unas enormes perlas y finísimos brillantes



**L. GAUMONT**

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.  
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.  
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orilla, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:  
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

\* \* \* \* \*

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12