

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



Mlle. GABY DESLYS, bella y elegantísima artista francesa, protagonista de BOUCBETTE

EL SECRETO DE PAULINA

Preciosa comedia en cuatro partes, interpretada por la bella y espiritual artista **Mary Bayma Riva**. Estrenada como exclusiva en el elegante Salón Cataluña el día 24 del actual y proyectada en dicho local con clamoroso éxito hasta el 27 del corriente mes.

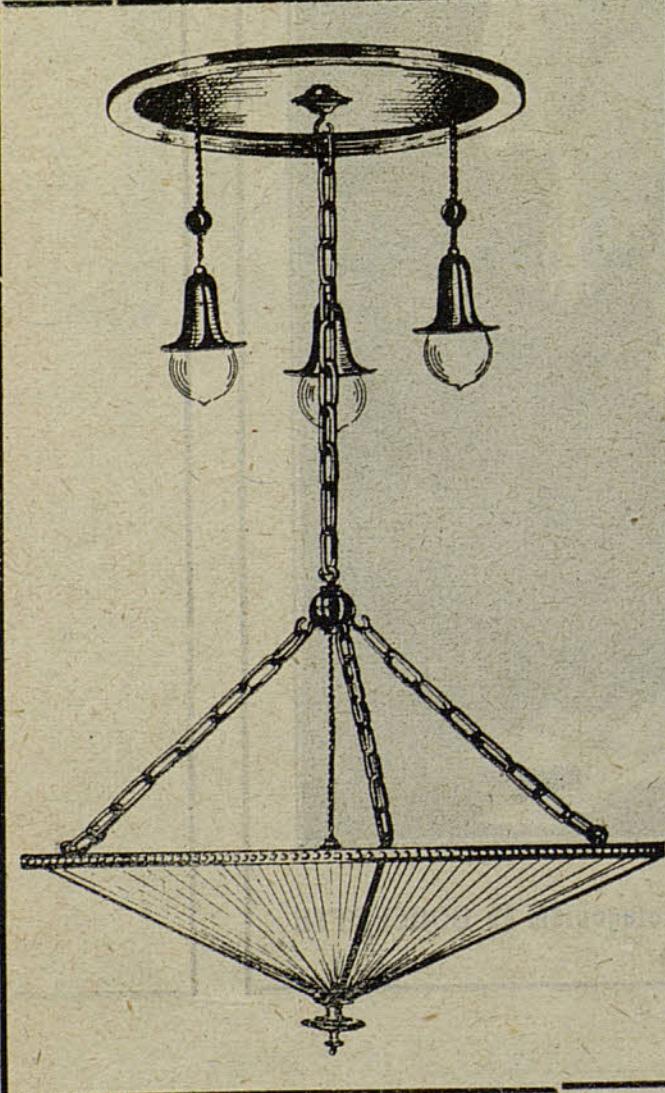
LA BOHEME

Hermoso drama, basado en la obra popular de Enrique Mürger, en el cual la admirable actriz **Leda Gys** interpreta el sentimental papel de «Mimí».

Estrenada como exclusiva en el teatro Eldorado, donde contó por llenos los días de su proyección.

P. E. de Casals :: Rambla de Cataluña, 46 :: Barcelona

Telefóno A. 3910



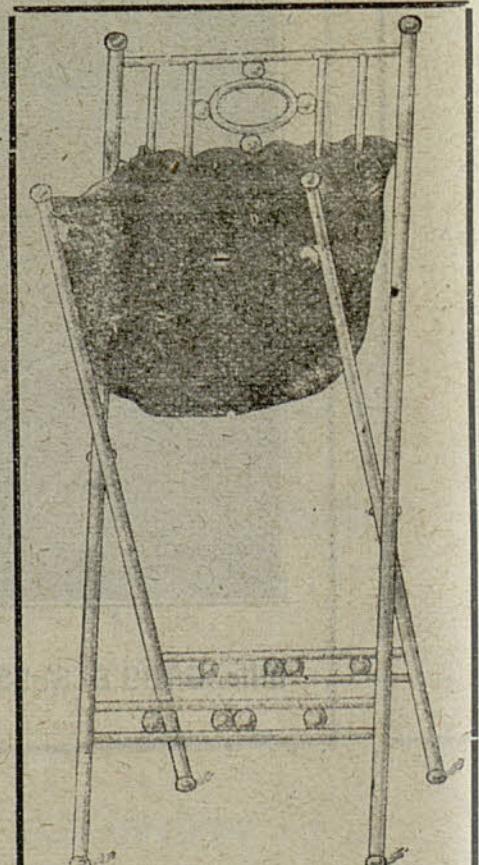
Lámparas modernas : Bronces para muebles : Barras para cortinas : Objetos de fantasía para regalos : Figuras de mármol

Santiago
Bolibar

Rambla de Cataluña, 43

Telefóno A. 3224

BARCELONA



EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los jueves

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :
España . . . Un año 7'50 ptas
Extranjero . . . 15 »
Número suelto . . . 15 cts
Atrasado . . . 30 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

TULLIO CARMINATTI



T. Carminatti

que van al cine y sobre todo también uno cuyo nombre repiten más veces y con más unción admirativa los deliciosos y frescos labios femeninos.

Tullio Carminatti es el ídolo de las mujeres.

Los que viven al margen del torbellino de pasiones absolutamente volcánicas que se desencadenan en torno de las grandes figuras de la pantalla, sonreirán con escepticismo si escuchan decir, o si leen escrito, que Carminatti recibe cada día centenares de cartas perfumadas y sin perfumar de otras tantas admiradoras suyas que después de anonadarlo con un diluvio de frases elogiosas acaban pidiéndole un retrato dedicado, que unas veces llega y otras no, pero que todas sueñan colocar en el sitio preferente de la casa para contemplarlo a cada minuto y hasta para ir haciendo desaparecer poco a poco la figura en fuerza de martirizarlo con besos encendidos de pasión y de locura amatoria.

Nosotros que estamos—cualquiera sabe si por suerte o por desgracia—en la redacción de un periódico cinematográfico, sabemos del cúmulo de preguntas que nos trae cada correo interesándose por los detalles más nimios de la vida y milagros del gran actor de la «Tiber Films».

Son preguntas ingenuas, cordiales, que reflejan un interés decidido por el afortunado artista.

¿Dónde nació Tullio Carminatti?

¿Cuántos años tiene?

¿De qué color se compra las corbatas?

¿Es soltero?

¿Es casado?

¿Tiene relaciones formales?

¿Cuántos terrones de azúcar se sirve en el café?

¿Prefiere las rubias?

Yo no sé de un modo acabado si Carminatti es guapo o feo, porque en cuestiones de belleza masculina me suspendería con un cero de los más redondos el tribunal de mayor tolerancia. Pero si para juzgar de la belleza de cualquiera nos atenemos al fallo del sexo de enfrente, hay que declarar que este artista italiano debe estar en posesión de los más grandes atractivos de presencia y simpatía, porque es uno de los que más líricas fiebres han encendido en el corazón de las muchachitas

¿Prefiere las morenas?

¿Es verdad que usa para las narices unos pequeños pañuelos bordados por las manos pálidas y ducales de una novia ignorada y platónica?

Y nosotros, que quisiéramos tener para todas una respuesta adecuada, que quisiéramos saberlo todo para contar todo a las lindas jovencitas que nos lo preguntan, hemos de pasar muchas veces por la pena de no poder satisfacer un legítimo capricho de curiosidad que acaso nos premiaría con una sonrisa de agradecimiento la gracia roja de una boca de mujer. De Alicia, de Luisa, de Isabel, de María, de Celia, de Amor...

Pero nosotros sólo conocemos de Tullio Carminatti el aspecto de su vida artística.

Tullio Carminatti es un actor de sencilla naturalidad que va muy bien en los papeles dramáticos o de alta comedia en donde juegue el amor y que tiene además de una arrogante figura esa extraña y difícil elegancia, cuidada y pulida, atenta a todos los detalles que lo hace ser siempre pulcro y atildado como un clubman rico, enamorado del orden y del cuidado personal.

Acaso sea esta su fina distinción lo que rinda la esfusividad admirativa de todas ellas... Acaso la ternura persuasiva, atractiva y dolorosa con que hace el amor... Acaso la mirada, en entrecejo, cortante y profunda de sus ojos casi siempre entornados; acaso la fastuosidad rizosa de su melena... Acaso...

Y aun sabemos un poco más de Tullio Carminatti. No será mucho, pero es interesante para sus devotas admiradoras.

Nos escribimos con el gran actor. Somos sus amigos, y en una carta nos ha dicho:

«Es de España, de la hermosa patria de usted, de donde más cartas recibo. Las españolas, por lo que se ve, son unas gran entusiastas de mi modesta persona, y no sé cómo agradecer este homenaje, que es el más grande galardón de mi carrera artística.»

En otra añadía:

«Tengo grandes deseos de conocer España, el país ideal de las mujeres bonitas, de ojos negros, todas alma y pasión.»

Y aun en otra última, apremiado por nuestras preguntas, ha respondido:

«No, no tengo novia. He viajado mucho, he visto a las mujeres de casi todas las naciones, pero no a las españolas. Hasta tanto que no termine la guerra y resuelva mi deseo de visitar ese hermoso país, no pienso en novias...»

Y hemos pensado que tal vez sea una española la que borre el recuerdo de todas las demás mujeres en el corazón de Tullio Carminatti y la que un día pueda pasear el triunfo de su belleza por el mundo entero del brazo del actor célebre, admirado y popularísimo.

Pero, ¿cuál será?

¿Será Alicia? ¿Será Luisa, Isabel, María, Celia, Amor...?

DON FÉLIX DE ALBANIEGO



ECOS MUNDIALES



La Iglesia y el Cine.—Dícese que en el Vaticano se considera la cinematografía como el gran medio para realizar una intensa propaganda religiosa, y que la Santa Sede, de una manera privada, ha ayudado financieramente la fabricación de films religiosos.

La oveja y el pastor.—La bella actriz Molly Malone, que se casó hace poco con el hijo de un pastor protestante, en Santa Mónica, después de seis breves semanas de luna de miel ha pedido el divorcio.

Se ignoran las causas que han motivado esta resolución.

Mujeres operadores.—Debido a la cantidad grande de hombres que en los Estados Unidos ha ingresado recientemente en filas, su ausencia se deja sentir en algunos trabajos.

En Los Angeles, el país de la cinematografía americana, se nota la falta de operadores, y a fin de evitar que se paralicen los espectáculos, se ha abierto una escuela para entrenar a las mujeres en esta profesión.

El director de dicha escuela afirma que la edad más apropiada para las mujeres operadores es la de veinticinco años, pues a las más jóvenes no se les puede confiar asuntos de cuidado.

Geraldine Farrar.—Contra todo lo que se ha dicho de la nacionalidad de la bella cantante y actriz cinematográfica Geraldine Farrar, resulta ahora que es americana, hija de Sidney Farrar, campeón de «base-ball».

Desde muy pequeña, los que la rodeaban comprendieron que aquella niña tendría muy buena voz, pues hasta cuando lloraba eran agradables sus gritos.

Trabajó para la ópera en Europa, volviendo más tarde a América, donde consiguió éxitos clamorosos.

Su color favorito es el azul; contesta personalmente su correspondencia; no es muy tolerante con las mujeres, pero sí con los hombres de talento.

Su especialidad en la cinematografía es el drama.

El cine en Alemania.—Desde hace algún tiempo, en Alemania se vienen preocupando de la industria cinematográfica y de las medidas a tomar después de la guerra.

La primera y principal de estas medidas consiste en no dejar entrar en Alemania ningún film extranjero.

El gigantesco trust Universum Film, con su capital de 25 millones de marcos, va prosperando.

Rumor desmentido.—Afortunadamente ha resultado falso de toda falsedad el rumor de que había fallecido

René Cresté. Hicimos bien en no dar por cierta la noticia. Nuestras informaciones directas y absolutamente verídicas además, son las de que el simpático actor está perfectamente sano y terminando la impresión de una nueva serie que, como sus anteriores, será de las de éxito seguro.

Y ni que decir tiene lo que nos alegramos de lo uno y de lo otro.

Noticias cortas.—Dustin Farnum ha adquirido un aeroplano, con el que se propone tomar parte en el concurso de campeones Nordlinger.

—Ruth Clifford compró un magnífico automóvil, con el cual ya ha sufrido tres choques. Ella ha salido siempre ilesa, pero el coche va a parecer un acordeón.

—Se piensa trasladar a la pantalla la novela «María», de Jorge Isaacs.

Gajes del oficio.—Durante la impresión del último episodio de la serie *Manos arriba*, el caballo que montaba la intrépida artista Ruth Roland se precipitó contra la cámara, destruyéndola y sufriendo la actriz varias contusiones.

Datos significativos.—El periódico cinematográfico *La Película*, de Buenos Aires, ha celebrado una encuesta, pidiendo el voto a sus lectores sobre sus artistas preferidos.

La estadística demuestra que en Sud-América los artistas yanquis imperan sobre los europeos, según se ve por los siguientes datos:

Mary Pickford, 699 votos.—Margarita Clark, 575.—Mae Murray, 547.—Douglas Fairbanks, 812.—Wallace Reid, 795.—Jorge Walsh, 619.—Lyda Borelli, 211.—Francesca Bertini, 174.—Susana Grandais, 150.—Max Linder, 130.—Alberto Collo, 14.—Amleto Novelli, 11.

Prueba próxima.—Se anuncia para muy pronto la presentación en sesión de prueba de la bonita película *El Torrente*, en la que realiza una admirable creación el notable actor Signoret.

El Gobierno se incauta del cine.—En los Estados Unidos corre el rumor de que el Estado se incautará de la industria cinematográfica durante la guerra.

Mientras tanto, el Comité de Industrias de Guerra está estudiando hasta qué fin es esencial dicha industria para el Gobierno, y se ha ordenado que no se edifique ningún teatro nuevo, a fin de economizar primeras materias.

Servicio rápido y económico para el transporte de películas

Agencia de Aduanas — Casa fundada en 1895
Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370
PORT - BOU - CERBERE

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6. — BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9



La casa R. FARRAS
Fábrica de Géneros de Punto
XUCLA, 5

Tiene ya fabricados gran surtido de jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.

MI HOMBRE IDEAL

Con este título ha recogido *La Película* de Buenos Aires las confesiones de las principales estrellas americanas, de las que reproducimos algunas en este número por considerarlas de interés y amabilidad para nuestros lectores.

Helas aquí:

El aspecto de mi «hombre ideal», debe ser como el de los del Norte; los legendarios, que viven hoy en las óperas de Wagner! debe ser pacífico y tener un carácter energético, sin dejarse llevar nunca de la violencia, gracias a un perfecto dominio sobre sí mismo. Alegre sobre todas las cosas. Sus maneras deben ser anticuadas pero no muy pulidas, porque quiero que sean sinceras. Pero tampoco los modales modernos, que han llegado a ser puramente mecánicos.

Sus costumbres serán las de un hombre normal y sano, teniendo sobre todo una profunda comprensión del «eterno femenino», excepto cuando son histéricas.—*Mae MURRAY*.

¿Existe tal hombre en la vida real que pueda reírse al justo momento y que me haga reír a mí también?

Eso es lo principal en el «hombre ideal»; buen humor, bien natural. Todo lo demás gira sobre este atributo.

No son los grandes problemas de la vida, los fatales para la felicidad del hombre y la mujer. Son las trivialidades y pequeñeces a las que se da más importancia de la que tienen las que realmente lo son. Es allí donde el «hombre ideal» puede mostrar su temple, porque, si éstas lo contrariaran, dejaría de ser «ideal». En cambio, si las arrostra, justificará plenamente ese título. Pero debe tener cuidado para tratar esas mismas pequeñeces de la vida. Ningún hombre ideal puede sacrificar las bellezas de ésta por su sublime indiferencia hacia sus trivialidades. ¿Comprenden ustedes lo que yo quie-

ro decir? El «hombre ideal» será indiferente a las trivialidades, pero no trivial. El puede considerar inútil preocuparse de las vanidades de la existencia, pero no debe considerar de poca importancia la vanidad de las mujeres. Yo soportaría un enojo suyo, le permitiría que perdiera su calma habitual, por las grandes cosas solamente.

En cuanto a lo restante, me agrada un hombre fuerte, sano, bien afeitado, de cutis blanco, atlético, inteligente y risueño. Creo que con estas cualidades, mi tipo ideal les parecerá bien.—*Margarita CLARK*.

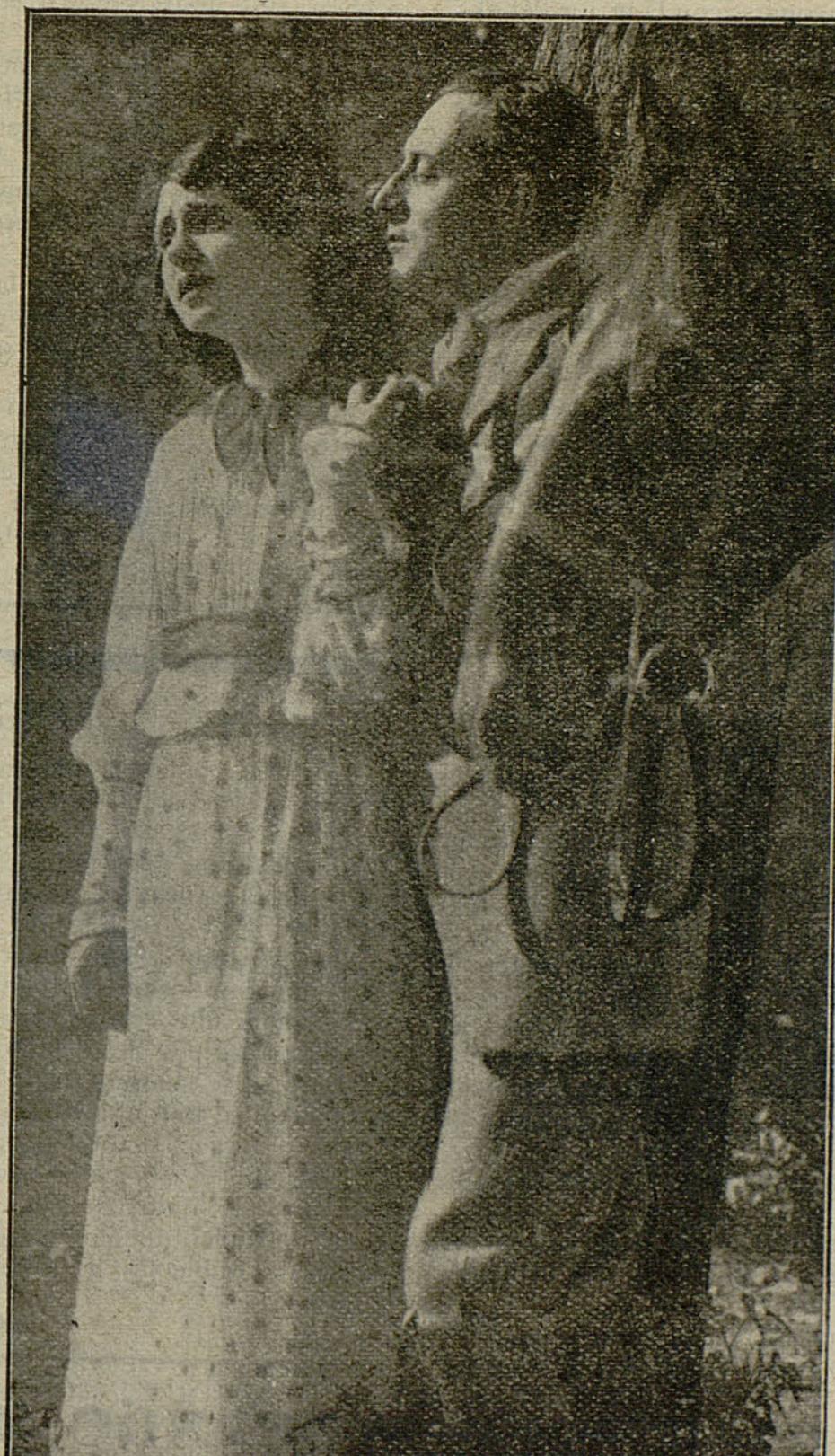
El hombre ideal afortunadamente se está extinguiendo. Digo afortunadamente, porque si los hombres fueran perfectos, este sería un mundo triste y aburrido. Las novelas no tendrían ningún tema, los teatros cerrarían sus puertas por falta de material para sus obras y lo peor de todo nosotras las mujeres nos consumiríamos por no tener de qué hablar.

Un marido es como un «Budín», uno no puede seguir comiendo después de estar satisfecho y muy a menudo también, el «Budín» puede llegar a ser indigesto. Mirando sólo el lado superficial de la pregunta sobre el «Hombre ideal», es indiscutible que en cada país existe cierto tipo de hombre que encarna el ideal.

Este está bien presentado en las muchas estrellas de la pantalla y estudiando a los artistas más populares, se observa que el hombre ideal americano es como sigue: Generalmente alto, bien formado y muy atlético. Está

listo para cualquier emergencia y lo que es más importante, posee una gran dosis de buen humor. En cuanto a su físico, tiene la nariz recta, ojos bien puestos y una barba firme. Es bien educado, de aspecto próspero y de agradable trato.

Más o menos con esto está descrito nuestro hombre «ideal».—*Dorothy DALTON*.



Una interesante escena de la película «Justicia de Bufón»

COMENTARIOS

Y he aquí que en este país viejo y achacoso, el nuevo arte del cinematógrafo ha florecido como una planta exótica, que sintiese desarrolladas sus energías, bajo el fuego de nuestro sol meridional.

Poco a poco las manufacturas de España van creando una producción digna de parangonarse con la mejor del extranjero. Después de ensayos y pruebas, en que se ha derramado paciencia y buena voluntad, hoy, por fin, empieza a salir algo bello de nuestras manufacturas. En anteriores películas, los actores de la pantalla han observado sus defectos y los han corregido. Y por eso ahora trabajan desenfrentemente, sin la preocupación del objetivo.

Igual puede afirmarse de los directores y de los *metteurs*, que en la observación y en el estudio van afinando su temperamento y adquiriendo un buen gusto que se refleja en las escenas de las películas.

Pero también este florecimiento del arte del silencio en nuestro país, nos trae calamidades sin cuenta. Es una serie de plagas, que, como aquellas que en tiempos muy remotos atosigaron a los traviesos habitantes del Egipto, caen sobre nosotros en castigo de nuestros muchos pecados.

Una de estas plagas terribles es la de los argumentistas. Todos los días, a todas horas, encontramos unos señores absurdos, en cuyos cerebros respectivos ha germinado la idea de un argumento emocionante y tremebundo para impresionar una película en episodios. Estos señores suelen ser, en otros órdenes de la vida, unas personas correctas y amables. Pero tocándoles a su manía creadora se tornan unos seres peligrosos, que hacen pensar en las recias jaulas y las duchas heladas de los manicomios.

Este tipo del argumentista improvisado, sin cultura, sin nociones literarias ni artísticas de ningún género, ofrece una variedad de caracteres verdaderamente desconcertante. Unas veces es un jovencuelo, que nos dice en una carta muy tierna y con muchas faltas de ortografía, que acaba de cumplir diez y siete años y tiene un argumento para veinte episodios con escenas «sacadas de la vida real». Otras, es un señor ya maduro, que ocupa en la vida una posición desahogada y que sería capaz de abandonar sus negocios para escribir unas cuantas escenas truculentas, extraídas de las películas americanas.

Nosotros tropezamos en cierta ocasión en una fonda de Barcelona, con un respetable señor, que decía:

— He venido de Francia expresamente para colocar argumentos en las manufacturas de aquí. Traigo un baúl lleno de argumentos...

El drama que, según la frase antigua, todo español llevaba en el bolsillo, se ha transformado en un argumento de película.

¡Pobres españoles ilusos y tontos, que creen llevar en su cerebro, toda la potencia creadora de un Shakespeare o de un Lope de Vega!

EZEQUIEL MOLDES

Plaza Letamendi, 27 Teléfono 8. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO
DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

Presentaciones

Bouclette. — Se ha pasado de prueba en la sala de proyecciones de la casa «Gaumont» la preciosa película *Bouclette*, de la marca «Eclipse», que interpreta de un modo magistral la gentil artista Gaby Deslys.

Como de esta película ya nos hemos ocupado en otra ocasión, nos limitaremos a copiar los juicios que expusimos sobre dicha cinta:

«*Bouclette* es una cinta de extraordinarios méritos, que une a un bello argumento una presentación espléndida y una irreprochable interpretación.

«Como en una novela de Antonio de Hoyos o en una colección de dibujos de Zamora, desfilan por esta película las elegancias más complicadas, las más llamativas *toilettes*. Y eso es esa cinta: un derroche de *chic*, de suntuosidad, que reproduce la vida parisina en las elevadas esferas, presentándonos al mismo tiempo un drama intenso, doloroso y humano que nos conmueve y nos interesa.

»Gaby Deslys y Signoret son los principales intérpretes de esta película. Tratándose de estos dos delicados artistas la interpretación no puede ser mejor.»

Es, sin duda, una buena adquisición, la que la casa «Gaumont» ha realizado con esta película, que está llamada a tener un gran éxito.

RENGLONES DE PÉSAME

La fatal epidemia que siega tantas vidas en flor ha llevado la desolación a dos hogares amigos de esta redacción.

La preciosa niña Julita Muntanola, hija del Presidente de la Mutua y prestigioso cinematógrafista, y el niño Pepito Piñot, hijo de don José Piñot, de la casa «Cabot y Piñot», han muerto, sumiendo a sus padres en el más hondo de los dolores y dejando en quienes los conocíamos una cordial amargura que se rebela contra tan rudos golpes del destino.

La muerte siempre es dolorosa, pero la muerte, cuando apenas se han abierto los ojos a la vida, es algo tan fatal que escapa a toda resignación.

Reciban los apenados padres y toda la familia de los encantadores niños muertos nuestro pésame más sentido, y no duden que en esta casa se les quiere de veras y de veras también se llora hoy con ellos la desgracia irreparable.

TOCANDO EL TAMBOR

(Letra de la página musical)

II
Armo más estruendo
que una tempestad,
hago filigranas
para entusiasmar.

Las niñas bonitas
salen a escuchar
el repiqueo
de mi rataplán,
plan, plan.

La otra tarde una doncella,
por lo que yo pude ver,
me decía entusiasmada
toca en el parche otra vez.

Y cogiendo los palillos
y agarrándome al tambor
más redobles parecían
en vez de marcha un galop.
Porque en el tambor, etc.

(Al refrán.)

Tocando el tambor

Letra de Manuel Rosas

(Couplet militar)

Música de V. Pastallé y Bernardino Foglietti

ALLEGRETTO. { CORNETÍN f FIN.

Voz

Marchael Re. gi. mien. to con ai re mar. cial y el tam. bor a. le. gre le mar ca el com. pas mu. khachas bo.

ni. tas salida es. cu. char el re. pi. que te. o de mi ra. ta plám. ff (TAMBOR)

Yo ma. ne. jo los pa. li. llos con des. tre. za sin i. qual los re. do. bles son mi fuer. te cuan. doel par. chees re. gu lar. Sia. com.

pa. ñon pa. so. do. ble no pier. do nun. cael com. pas y me di. cen cresc. los mu. cha. chos no hay qui. te ga. ne

a to car Por que en el tam. bor es mu. cha ver. dad na. die co. mo yo sa. be par. che. (TAMBOR)

ar y hay que ver. mea mi con ai re mar. cial dar. le a los pa. li. llos ha cien. do plám. rata plám. plain D.C. hasta FIN.

PAUL IZABAL

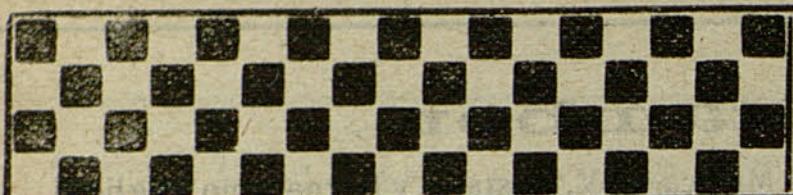
SALA ÆOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.

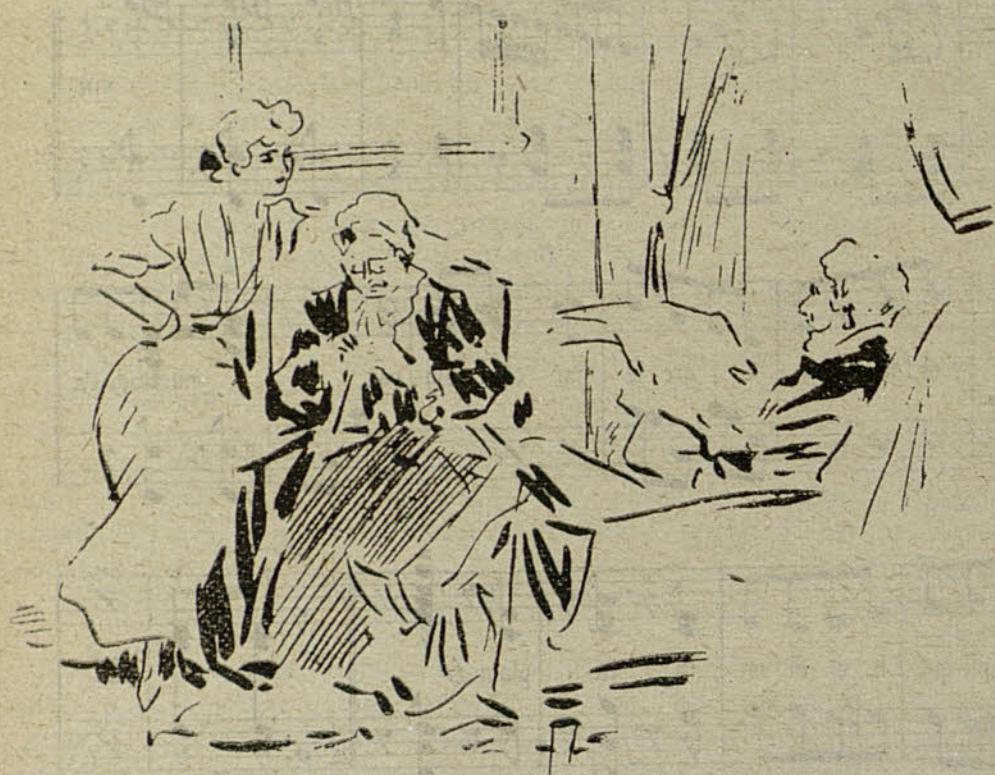
ROLLOS MÚSICA ABONOS

CENTRAL: PASEO DE GRACIA, NUM. 33. SUCURSAL: BUENSUCESO, NUM. 5.

Fábrica: Provenza, 362.-BARCELONA



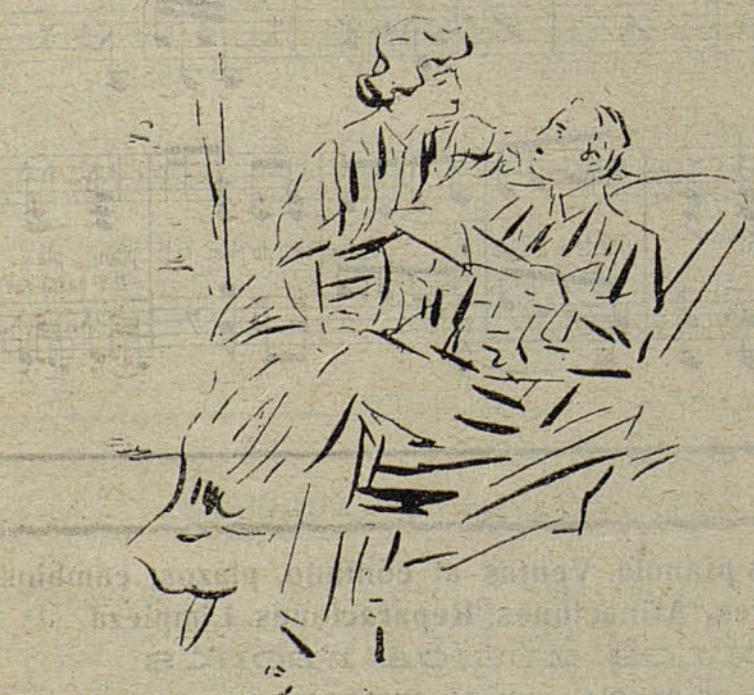
ARGUMENTO



El secreto de Paulina

Cinecomedia en cuatro partes

Paulina vive en el castillo solariego de sus antepasados, sin más compañía que dos hermanos de su padre y dos viejos criados. Su madre, la marquesa de Villamarta, elegante dama del gran mundo, vive en París sin ocuparse poco ni mucho de la educación de su hija. Esta, niña todavía, forma su alma guiada sólo por el instinto, en una palabra: es de carácter independiente y voluntariosa, pero su corazón es sencillo y bueno.



La marquesa llega de París y la vida apacible y, con la llegada de su hija, la quietud del castillo se transforma radicalmente. El carácter autoritario y caprichoso de la noble dama altera la vida de sus habitantes y sobre todo molesta a Paulina, que, en realidad, no siente por su madre más que un afecto muy secundario.

Poco tiempo después llegan al castillo de Villamarta el marqués Pedro de Bray y su hermano Marcos, padres, un hermano y un sobrino de la marquesa. El noble marqués, que es un cincuentón, se ha divorciado y se ha casado con una mujer de su gusto, que es una dama de la alta sociedad parisina.

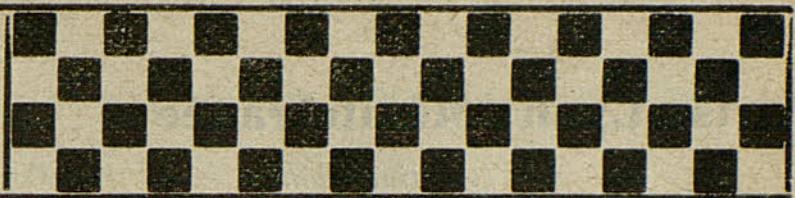


El marqués es un hombre de gran fortuna, bastante rico, logra interesar el corazón un poco de la marquesa de Villamarta y el matrimonio se verifica con gran disgusto de Paulina, que no halla de su gusto el nuevo enlace de su madre.

La marquesa se traslada a la residencia de Bray, una casa más suntuosa que el modesto castillo de Villamarta y, poco tiempo después hace ir a su nueva casa a Paulina, que abandona aquellos muros queridos y sus ancianos amigos que habían acompañado su niñez dichosa, pero que lleva consigo a los viejos criados Juan y Claudina.

En la nueva vida, Paulina no halla los encantos que su madre le promete; la existencia ceremoniosa y las tumbres aristocráticas de la casa hieren sus hábitos sencillos y sólo acepta aquella situación tan ajena a su modo de ser, merced a la compañía de su tío Marcos, un hombre como de cuarenta años, hermano del marqués.

MENTOS



apacible y, como hemos dicho, y que al igual de ella prefiere
ente. El vida sencilla al fausto aristocrático de sus nobles pa-
dama altientes.

plesta a Paulina Transcurridos cuatro años en aquel ambiente de lujo
ás que un splendor, Paulina es solicitada en matrimonio por un
oble coronel, duque D'Aubiéres, a quien ella encuentra
de Villamarta demasiado viejo y demasiado pobre. Algunos meses des-
Marcos, pues, un noble joven solicita su mano; Paulina lo encuen-
s un cine demasiado ridículo. La marquesa de Villamarta mira
n disgusto estas negativas de su hija a contraer matri-
onio; todas sus habilidades casamenteras se estrellan
e las incomprensibles negativas de su hija, que no se
sa ni se niega a casarse, pero... Paulina tiene su se-
to.

Un príncipe extranjero, recomendado por antiguos
igos, es huésped del noble marqués de Bray; no hay
a decir que la belleza y la ingenuidad de Paulina hie-
el corazón del elevado personaje, que prolonga su
ancia en la mansión de los de Bray; pero con verdade-



matrimonial de la marquesa de Villamarta: El sabe muy
bien y no deja de intrigarle el secreto de Paulina... ¿Cuál
será este secreto?

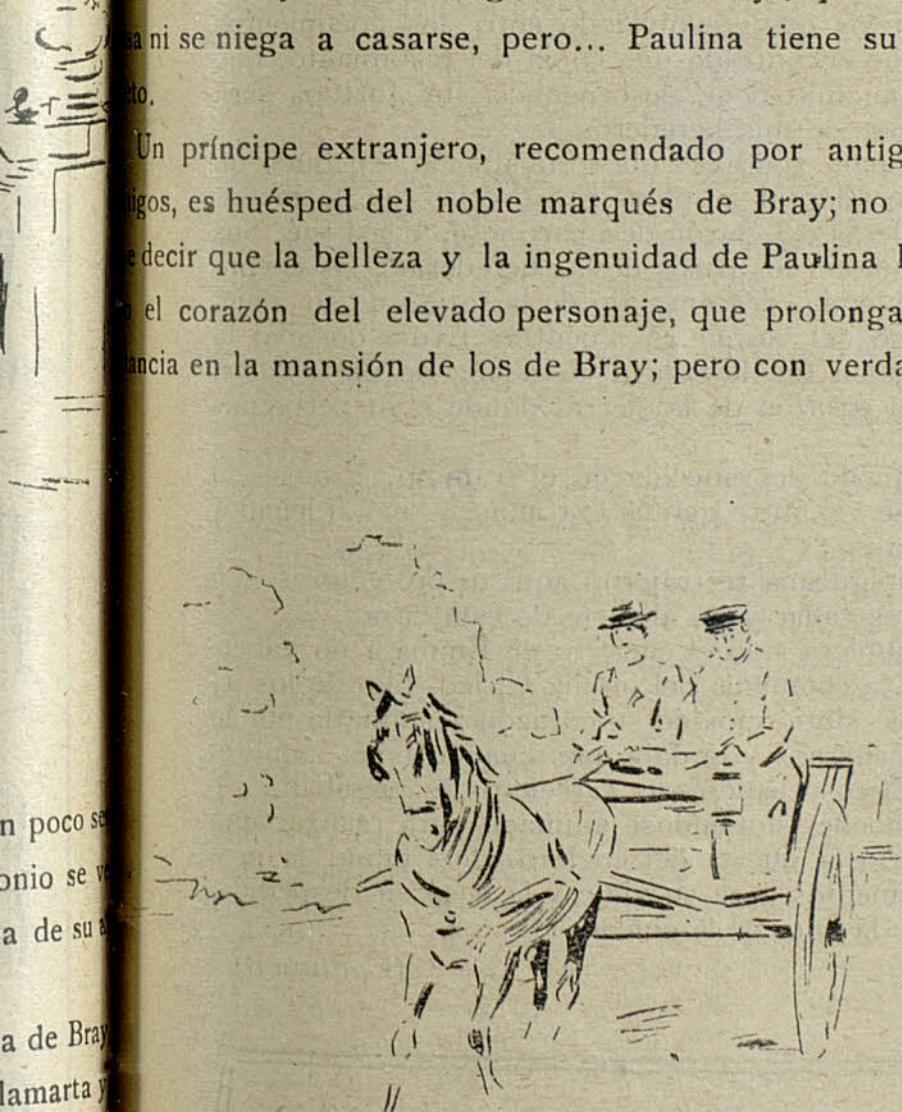
Suspendemos aquí la continuación de este interesante
argumento; como en todas las cosas de la vida, en el se-
creto de Paulina no había nada de extraordinario, era una
cosa natural y los espectadores la hallarán tan lógica que
comprenderán al fin que no era tal secreto para ellos.

FIN



estupor de la marquesa, Paulina no se halla dispuesta
os encantados a sacrificar su libertad en aras del príncipe.. Paulina tiene
niosa y secreto.

La película entra en una serie de escenas y de inci-
tan ajenas notablemente originales y curiosos. El tío Marcos,
su tío confidente y consejero hasta cierto punto de la bella Pau-
del marqués, siente verdadero espanto a cada nueva propuesta



Paris - Lyon - Méditerranée

(Continuación)

—¿Es un cuchillo corso?—interrogó el mendigo.

—De Córcega es, ciertamente, aunque lo compré en Marsella. Está por casualidad en mi poder, pues se lo ofrecí a un tal Rigoló que vino conmigo hasta París, y no quiso aceptarlo.

Pocos momentos después, Loló, enterada por el portero del hallazgo del campesino que podía salvar a Rigoló, intentó que expusiera ante los jueces la inocencia de su hermano; y le suplicó de manera que venció su aversión a entendérselas con la justicia. Dos careos



había ordenado ya el juez: entre Rigoló y Loreto Nysson y entre ésta y Loret. En ambos, la acusada hizo derroches de sinceridad, sin que tuviera la virtud de persuadir. Presentóse Rosa, llamada a declarar, y afirmó que reconocería al asesino. Entonces le fué presentado Rigoló y Rosa negó: ¡no, no era él! Robustecida esta negativa por el juramento del campesino de que Rigoló no se había separado de él durante el viaje, decretóse la libertad del hombre honrado, el cual, tomando bajo su protección a Rosa, le juró no descansar hasta descubrir al culpable y obtener la excarcelación de Nysson. Los humanitarios propósitos de Rigoló ahogábanse en la red de funestos errores que iba tejiendo la fatalidad; la verdad no llegó a iluminar las sombrías reconditeces del proceso y Nysson fué condenada a veinte años de reclusión, como inductora del asesinato Loret. Un día Rosa, paseando con Rigoló, Loló y Tanck, vió a Carlos Hoffer... y le reconoció. Era aquel hombre de aquella noche infiusta; eran los suyos aquellos ojos... «¡Es él —gritó— el asesino de París-Lyon-Méditerranée! ¡No le dejéis escapar!» Sin embargo, el criminal aprovechó

el estupor de los acompañantes de Rosa y pudo ocultarse, despistando a sus perseguidores. De este modo la esperanza que llenó el alma de la hija de poder abrazar a su madre, libre y rehabilitada, fué ilusión efímera.

(Continuará)

Justicia de Bufón

(Continuación)

Y en tanto, el noble barón de Vallombrosa—alejado del palacio por el hipócrita Samuel—vivía plácidamente en una alquería de la sierra; las inocentes huérfanas, privadas de toda protección, agonizaban de hambre en los caminos, sin esperanza.

SEGUNDA JORNADA.—El secuestro de un ángel

Samuel de Islam, deseoso de heredar la fortuna de Vallombrosa, sin que le detengan su paso las hazañas criminosas, regresa al castillo. Allí se encuentra con el criado Lucio, quien le advierte:

—Salió bien la jugarreta; las chicas se marcharon del castillo creyendo que el usurero era su abuelo, pero debo advertiros que, revolviendo entre los documentos del Barón, he encontrado una copia del testamento, que dice: «Si mi hijo tiene descendencia, mi fortuna será para el menor de mis herederos.»

Samuel, para vencer el nuevo obstáculo, no dudó un momento en adoptar su plan. Era preciso que la menor de las herederas del Barón desapareciese. Y así fué. Sus sicarios siguieron los pasos de las herederas; las encontraron durmiendo, descansando de la fatiga de su viaje, en el camino del bosque. Y mientras Lydia dormía, la pequeña Emma fué llevada a la cabaña de un leñador, oculta en el corazón de la sierra, donde eran perpetuas las nieves.

Lydia quedó desvanecida en el camino. Emma, al despertar, se vió entre gentes extrañas, y oyó al leñador que le decía:

—Por holgazana te trajeron aquí tu protectores. Tu obligación es callar y no alejarte de esta casa.

Triste hubiera sido el encierro de Emma a no haberla animado la compañía del infeliz Ulrico, hijo de los leñadores, que sintió movido su corazón a simpatía por la gentil compañera... y le daba pan cuando tenía hambre, y le daba besos cuando sus carceleros le pegaban... Y hasta una noche, sintiéndose animado para realizar una hazaña, abrió la puerta del encierro de Emma, la provéyo de alimentos para su viaje y la besó en despedida, señalándole la ruta de la ciudad.

(Continuará.)

LA FLORIDA

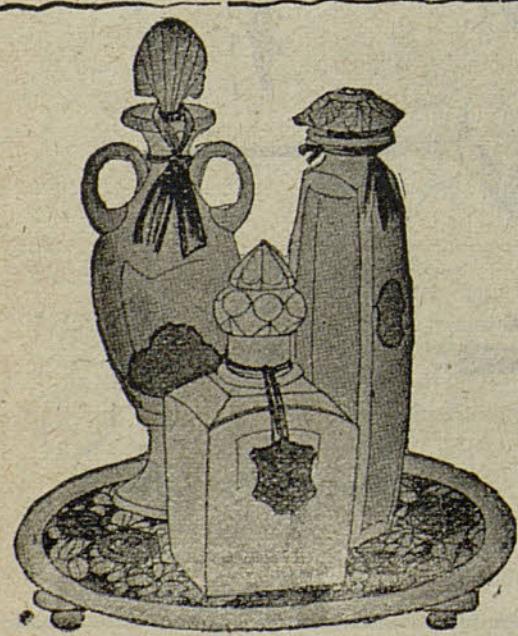
— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detalle - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS





Magde Evans, protagonista de "La Duquesita".

"La Duquesita,"
Película de la famosa
marca norteamericana
WORLD, de New-York.

Magdalena, Geraldina, Alicia, Isabel Carmichael, simplemente Magda para los amigos, era la hija única del difunto Alberto Carmichael y de su esposa Evelina, cuya vida languidecía en un desmayo precursor del eterno sueño.

El viejo duque Juan Carmichael, abuelo paterno de Magda, había renunciado a toda relación con su hijo

Alberto, contrariado por su casamiento con Evelina; y mientras la pareja, repudiada pero feliz, saboreaba en Nueva York las mieles de su dicha, al otro lado del Atlántico, en su castillo de Carintmore, que se alzaba severo, bajo el brumoso cielo londinense, quedaba el duque esclavo de la goja, más benigna que su carácter hurano, viviendo entre afectos mercenarios su solitaria grandeza.

Cuando Evelina comprendió que sus días dolientes tocaban a un ocaso irremediable, dió a la pequeña Magda unos papeles, para que los guardara cuidadosamente, papeles que la niña ocultó tras un ladrillo móvil, en el zócalo de la única habitación que constituía su vivienda, y reclamó, por carta, del duque Carmichael el lugar a que Magda tenía, en la casa del abuelo, derecho indiscutible.

Aquella noche, después de pedir por la vida de los seres queridos, en una oración plena de puras aromas de candor, Magda se acostó junto a su madre... y la nueva aurora puso el tibio beso de su luz en los labios exangües de Evelina, cerrados para siempre.

El vecindario de la misera casa del arrabal en que se desarrolló la tragedia, acudió a los lamentos desgarradores de la huérfana. Horas después, cuando Magda estaba sola con el cadáver de su madre, Diego Dawson, su vecino, un alma ensombrecida por negruras de perversidad, entró; y la niña, oculta por terror al hombre malvado, vió como su mano sacrilega despojaba de sus joyas el adorado cuerpo inerte.

Como ningún vecino podía recoger a Magda, fué recluida en un orfelinato. Allí trajo una dulce camaradería con Guillermo, otro asilado, y un día de circo, sol en el cielo, sol de ilusiones, más brillante aun en las almas de los niños, ambos escaparon del asilo y fueron a solicitar del dueño del circo los admitiera en su mundo, cegados por la maravilla de los trajes deslumbrantes de ecuyères, por la vida de los clowns, que creían una perenne carcajada... Y Magda y Guillermo fueron futuros artistas del circo.

Cuando la carta de Evelina llegó a manos del duque Carmichael, Tomás Bradfor, su cajero particular descubrió la amargura que envenenaba la vida del anciano. Un día en su juventud, hacía treinta años, su mujer y su secretario habían desaparecido. Por eso odiaba a las mujeres con un odio cordial e inextinguible, por eso se opuso al matrimonio de su hijo; pero ahora... su deber le impulsaba a proteger a Magda, y envió a Bradfor a América en el primer trasatlántico.

Mientras tanto, Diego Dawson había descubierto los papeles que Magda escondiera; por ellos vió la alta ascendencia de la huérfana, y se propuso, con aquella documentación y las alhajas robadas a la muerta, presentar a su hija Sofía como nieta del duque soñando con el patrimonio de los Carmichael...

Bradfor llegó a Nueva York, arrancó a Magda de la vida dolorosa del circo, cada día más insufrible, y la condujo al castillo de Carintmore.

El viejo duque no podía soportar la presencia de una

mujer, siquiera fuese embrionaria y llena, como Magda, de gracias cautivadoras... ¡No quería faldas en su casa! La nieta, pues, fué vestida de muchacho.

Como su temperamento inquieto rechazaba la ociosidad, Magda hizo un pequeño ejército con la servidumbre del castillo... y el temperamento adusto del duque fué adquiriendo, con los ágiles encantos de la pequeña, extrañas afabilidades.

Diego Dawson llegó tarde a Londres con sus sueños de ambición punib e... Y aun le valió para escapar del castigo la intercesión generosa de Magda.

La nieta del duque quiso establecer en la torre del castillo un puesto de vigilancia para su ejército... Dos esqueletos humanos, yacentes en los ángulos de la torre, pusieron espanto en los ojos y las almas de la servidumbre...

Cuando subió el duque, una carta de su mujer explicaba la tragedia; las osamentas eran del secretario y de la esposa desaparecidos..., de ella, que había visto cerrarse sobre su vida la puerta de la torre, como losa de tumba... ¡de ella, que moría, puestos sus últimos pensamientos de amor infinito en el hijo y en el esposo, sus seres adorados...

«¡Ya puedes volver a ser una nena, Magda de mi vida!» exclamó el duque temblante de emoción...

Y el chico improvisado volvió a ser la nieta, en la que el anciano concentró la pasión robada durante treinta años a la mártir ignorada.—FIN.

El barón "Misterio"

(Continuación)

Sobre la Costa Azul, Mélique encuentra bien pronto la villa de Simona. Para ello le ha bastado seguir a Guynot un día que iba a visitar a la que él llamaba «su hija adoptiva».

Mauricio de Montmaur, que se ha reunido a sus amigos en Cannes, encuentra a Guynot al salir de casa del marqués, lo recuerda, por haberlo visto en casa de Lucy Fontanges y lo invita a ir al hotel en que se hospeda. Guynot acude a la cita. Grande es su sorpresa cuando el amigo Enrique Dubreuil le muestra un sello y le pregunta si lo reconoce. En efecto; el sello aquél es idéntico a la marca que Simona lleva en el brazo. A su vez, Guynot presenta a Mauricio la cartera que el día que la hallaron abandonada, tenía la niña entre sus manos. Todo ello da a ambos interlocutores la seguridad de que Simona no es otra que la hija de la condesa de Sauve.

Apenas terminan su coloquio, descubren, con verdadero disgusto, que la baronesa ha encontrado a Simona en la playa, que la víctima está al alcance del verdugo... Afectando amabilidad, la baronesa se informa de la salud de Simona; y, mirando las postales en el muestrario de un kiosco, la invita para que la acompañe a ver cierta gruta curiosísima que por aquellos lugares existe. Siempre buena y confiada, Simona acepta.

Dos días más tarde, Simona y Lucía bajan del coche en las cercanías de la gruta. Es una gruta de fumarolas sulfurosas, en la cual los gases deletéreos forman cerca del suelo una atmósfera irrespirable, de asfixia... Fingiéndose enferma, la baronesa se deja caer sentada sobre una roca baja.

(Continuará)

RUBINAT-LLORACH

Es la mejor
agua mineral
purgante

Dosis PURGANTE $\frac{1}{2}$ vaso agua. — LAXANTE $\frac{1}{4}$ vaso,
a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA

La canalla de París

(Conclusión)

Sin embargo, Julio, a la cabeza de sus amigos, sigue luchando para rescatar a Marcela y llevar a cabo su plan de venganza.

QUINTO EPISODIO — El castillo fantasma

Al pie de la barandilla que rodea los jardines públicos ha sido encontrado el cadáver sin identificar de un hombre que por los papeles parece ser el banquero Favier. Al día siguiente los periódicos publican la noticia de que el timo de las minas de Nicaragua ha tenido un trágico epílogo con el suicidio del banquero Favier. Entretanto Favier tiene en su poder a Marcela, que busca en vano la manera de evadirse. Por fin logra deshacer sus ligaduras y recorriendo la casa encuentra dos revólvers, de los que se apodera, penetrando en un cuarto donde encuentra al hijo del banquero Reynaud, encerrado allí por Favier porque conocía la falsedad de las minas de Nicaragua. Por medio de amenazas Favier hace escribir una carta a Marcela dirigida a Julio, en la que le dice que acuda al Castillo con el documento. Entretanto Favier prepara unas cajas de pólvora para que prezean todos al volar el castillo.

Afortunadamente Julio sólo llevaba papeles sin importancia y el plan de Favier resulta fallido, pues cuando se prepara a volar el castillo, Julio y los suyos se evaden en unión de Marcela.

En este episodio se aclara que Favier y el hombre disfrazado son la misma persona.

SEXTO EPISODIO — Los Ojos de Acero

Favier no ha muerto y sigue al frente de los «Ojos de Acero», sociedad misteriosa que no tiene otro objeto que apoderarse del dinero de los accionistas de las minas de Nicaragua, cuyo dinero obra en poder de Julio y Marcela, que lo guardan para restituirla a los accionistas verdaderos. Entre Marcela y Enrique Reynaud nace una profunda simpatía que no tarda en convertirse en amor. Estando en una habitación sienten como si alguien penetrara en su casa, y al volverse ven una sombra que desaparece velozmente. Para poder atacar la caja de caudales donde está guardado el tesoro de Nicaragua, combinan un plan infernal. Aprovechando la ocasión en que salen a paseo en coche, de acuerdo con el cochero combinan un atentado. Al pasar por ante una casa en construcción, una enorme viga cae sobre el coche destrozándolo e hiriendo a Enrique y a Marcela, que son conducidos al hospital, afortunadamente sin que sean de gravedad las heridas recibidas.

Entretanto los «Ojos de Acero» penetran en casa de Marcela y se encuentran con que la caja es acorazada, por lo que no pueden robar el documento. Enrique, para obsequiar a Marcela, le compra un collar de perlas magníficas; pero los «Ojos de Acero», que tienen ramifications en todas partes, advierten a Favier que substítuya las perlas por unos globulitos candentes. Afortu-

nadamente Marcela, para ver el efecto que hacen, ordena a Nanette se las pruebe y la infeliz doncella cae al suelo presa de fuertes dolores causados por la incandescencia del producto encerrado en las falsas perlas al ponerse en contacto con la piel, teniendo que ser conducida al hospital. Para completar su venganza, Favier escribe un anónimo a Marcela diciéndole que el hombre a quien ama es el ladrón de los cien mil francos. Al mismo tiempo Favier trata de suprimir a Julio por medio de un rayo que mata a base de los rayos ultra-rojos, pero éste, advertido a tiempo, coloca un pelele y cuando lo creen muerto penetran en la habitación y se encuentran con él que les obliga a huir tras terrible lucha por los tejados.

Al final de este episodio se empieza a dibujar claramente que el notario Brassard y Favier son una sola persona y que no trata de introducirse en casa de Marcela más que para adueñarse del documento y de la fortuna de Nicaragua.

SEPTIMO EPISODIO — Salto en el vacío

Para evitar el robo del tesoro tan celosamente guardado deciden trasladarlo al Banco en el departamento de cajas de alquiler donde estará más seguro, pero para evitar que sean robados durante el traslado, Julio toma sus precauciones. Efectivamente, los «Ojos de Acero» habían suplantado el cochero y preparado una trampa cavando un profundo hoyo en el que debían caer Julio y el tesoro. Pero Julio, sospechando por la dirección que tomaba el coche, saltó del mismo y lo dejó que se hundiera solo en la zanja. Unas horas más tarde, Marcela y Enrique llevaban el tesoro al Banco sin ser molestados por nadie.

Solamente el notario Brassart al ver que ingresaban el tesoro no pudo reprimir un gesto de sorpresa. No por eso se dieron por vencidos los «Ojos de Acero» y por las cloacas de la ciudad minaron los sótanos del Banco hasta llegar a las cajas de alquiler atacando con un soplete oxi-acetilénico el departamento donde estaba el tesoro. Pero al abrirlo por fin, el aparato de alarma funcionó y una pesada reja de hierro dejó prisionero a Favier. Pero sus compañeros minan el suelo donde rompen una baldosa y libertan a Favier, que por las cloacas intenta ponerse en salvo. Pero por fin es detenido por la policía en las mismas cloacas.

Raul Reynaud puede por fin realizar sus proyectos de enlace con Marcela, que comprendiendo que obró a instancias de Favier le perdona y consiente en ser su esposa.

Gracias a la constancia y abnegación de Marcela y Julio, los accionistas recuperan su dinero obtenido a costa de tantos peligros, pero la satisfacción del deber cumplido les compensa las vicisitudes pasadas. El malvado Favier, que ha intentado huir, se encarama a una alta chimenea, cayendo desde una altura enorme y pagando así su vida de crímenes, desapareciendo el obstáculo que existía a la felicidad de Marcela y Enrique.

FIN



Studio - Films - S. A.

Apartado, 271 - Calle Sans, 106 - Teléfono 24 5 - Sans

BARCELONA

■ ■ ■

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

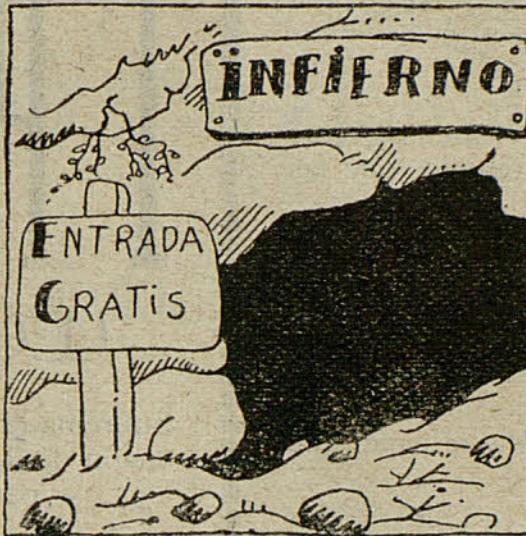
CHARLOTADAS

Hasta en el infierno...!!!

Por Sagitario y Auen



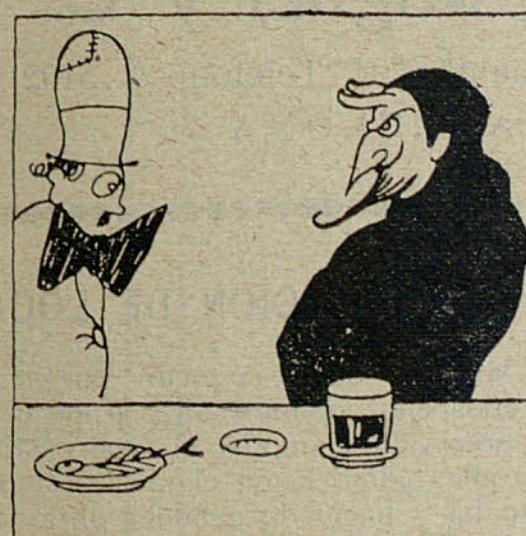
I. — Parecerá mentira, pero el Director Gerente de los Registros de Entrada en el Infierno, se desesperaba de ver que por allí no iba nadie.



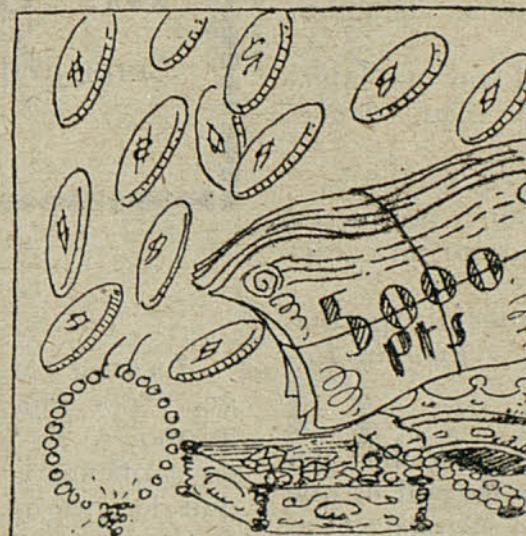
II. — La puerta permanecía abierta de par en par, pero aquello era una desolación. Bien por horror a la temperatura excesivamente veraniega de aquellos lugares...



III. —...O bien porque la gente se hubiese vuelto bondadosa hasta el colmo, el caso es que todos tiraban camino del cielo, donde hubo que poner el cartelito de «Lleno».



IV. — Para ver de arreglar el desaguisado, el Jefe de Propaganda de Pedro Botero vino a la tierra y sostuvo una entrevista reservada con el estupendo Charlot.



V. — Ofreciéndole, a cambio de su presencia junto a las célebres calderas, una suma en dinero y en alhajas de alto precio que era para tentar a cualquiera.



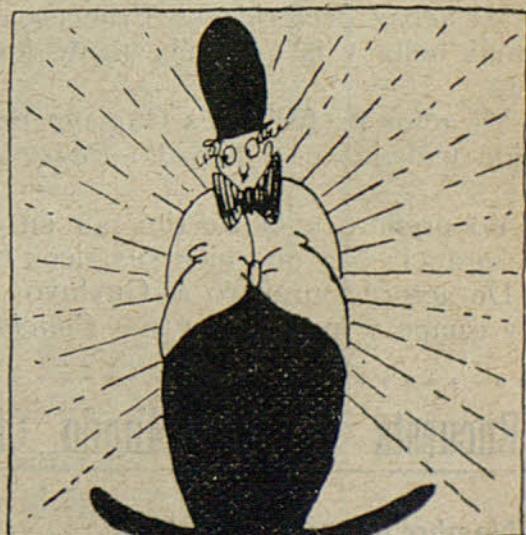
VI. — Con lo que el gran mímico aceptó complacido, y resuelto y heroico, después de despedirse de sus amistades, se precipitó en los profundos infiernos...



VII. — Dedicándose allí a hacer las delicias de la parroquia, con tanta gracia, que nadie notaba el calor, y los demonios se retorcían el rabo de gusto.



VIII. — Al solo anuncio de Charlot, la gente volvió de nuevo en grandes grupos al Infierno, que pudo de este modo salvar su desprecio con una atracción de fuerza.



IX. — Y en los infiernos, como en la tierra, como en el planeta Marte, si se le ocurriera ir por allá, Charlot era el rey inimitable de la gracia, para lo que gusten mandar.

NUESTRA ENCUESTA

Para poder tomar parte en esta encuesta es indispensable ajustarse a las condiciones mencionadas en nuestro número 65 y remitir, claramente extendido, el cupón que figura en otro lugar de este número.

Los artistas que más me gustan son Lucille y Hugo. Trabajan de una manera tan natural y hacen una pareja tan buena que no hay otra que les iguale.—*Pilar Emmanuel*. (Valladolid).

La artista más ideal es Lucille. Hace unos gestos tan espontáneos y trabaja con tanto dominio que las supera a todas.

El conde Hugo es mi artista preferido, por la elegante soltura de sus ademanes. — *Tomasa Guillermo*. (Valladolid).

Mi favorita es la Hesperia, por su belleza tan grande y por su manera de hacer sentir el amor.

Tullio Carminatti siente mejor que nadie el papel que se le confía.—*Ramona Roca*. (Barcelona).

Como actor prefiero a Mario Bonnard, por elegante, sobrio, por ser para mí el más justo dominador de la escena, y como actriz a Leda Gys, porque junta a su belleza todas las cualidades de que goza Bonnard.—*Cosme Fremiot*. (Alcoy).

Actriz: Gloria Miracle. La prefiero por su distinguido porte y por sus ojos azules, por los que se vislumbra su alma.

Actor: A. Capozzi. Por la naturalidad con que interpreta todos los papeles, por difíciles que sean.—*Isabel Arcina*. (Manresa.)

De los hombres prefiero a Emilio Ghione, porque en su semblante se dibuja mejor que en ninguno un carácter.

Respecto a las actrices, Kally Zambucini, porque está lejos de la coquetería de las demás.—*Joaquín Remigio*. (Badajoz).

Como actriz, es María Jacobini la que con más naturalidad y sencillez trabaja, y Amleto Novelli el que mejor interpreta papeles romanos.—*José García*. (Valencia).

Creo que Lyda Borelli es la mejor actriz, por su elegancia y sus trabajos trágicos y sentimentales.

Como actor, Febo Mari me emociona en su trabajo concienzudo.—*Francisco T. García*. (Valencia).

Mi actriz preferida es Francesca Bertini, porque es la más bella y la que más siente los papeles que interpreta.

Mi actor preferido es Gustavo Serena, que es el que mejor trabaja en el lienzo.—*Pedro Pérez*. (Reus).

Yo prefiero a la Bertini por su cara preciosa y por la elegancia con que luce sus ricos trajes.

De actores prefiero a Gustavo Serena, porque es muy guapo y muy elegante.—*Conchita Palmer*. (Alcoy).

Encuesta de "El Mundo Cinematográfico"

Nombre del comunicante _____

Calle _____

Ciudad _____

Provincia de _____

GRANDIOSO EXITO EN LA PRESENTACION
DE PRUEBA DE

I PAGLIACCI

(LOS PAYASOS)

Suprema creación del arte italiano.—Espléndida visión de la célebre ópera con música adaptada para la película por el maestro

RUGGERO LEONCAVALLO

Concesión exclusiva :

M. de Miguel y C.ª

Consejo de Ciento, 294 - Teléfono A. 5102

BARCELONA

AMPLIACION DE LOCAL

La casa «M. de Miguel», cuyos negocios van en auge, y por muchos años que podamos alegrarnos de lo mismo, se ha visto precisada a ampliar el local destinado a oficina y almacenes adquiriendo el piso vecino al que de antiguo ocupaba y haciendo grandes obras que darán a sus dependencias toda la comodidad y sobrio aspecto de los grandes despachos americanos.

La sala de proyecciones, admirablemente decorada, será una de las más amplias y bonitas y lo mismo todas las demás secciones en cuya reforma e instalación se trabaja afanosamente.

Felicitamos con toda cordialidad a la próspera casa y ni que decir tiene lo mucho que deseamos el que continúen estas prosperidades.

CORRESPONDENCIA

J. D. P., Málaga.—La primera pregunta no nos incumbe. Cualquier periódico de variétés le contestará. El número de *Cine Mundial* que indica, ha llegado ya. Puede enviar su importe de 75 céntimos a nuestro gerente don Eduardo Solá y se lo remitiremos. Postales no vendemos.

V. E., Valladolid.—Los dos ejemplares del número 23 ya se los enviamos. La llave maestra no lo tenemos, y *El extraño caso de Mary Page* puede enviar 30 céntimos y se lo remitiremos con mucho gusto.

E. F. V., Palma.—La dirección de esos dos artistas es: «Universal Film», 1.600, Broadway.-New-York. Son casados.

E. Ch. G., Ciudad.—Por una noticia que damos en este número se enterará de que René Cresté goza de perfecta salud.

Ojos azules, San Felíu de Guíxols — *Tullio Carminatti* y *Andrés Habay* trabajan en la «Tiber Films».—Roma.

El primer beso, Ciudad.—Muchas preguntas son esas, pero en fin... 1.º No. 2.º Si tiene aptitudes puede presentarse en una manufactura, aunque no estaría de más que visitase antes una academia. Y 3.º *Petri* y *Aguiló*, San Simplicio, número 6.

La bellísima actriz francesa

GABY DESLYS

posee tal cantidad de perlas
que se la conoce en París
con el sobrenombre de

La Reina
de las
Perlas



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orsila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5. - SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12

¡Pronto!

La novela cinematográfica
en diez episodios

VINDICÁTOR

original y puesta en escena
por MAGIN MURIA

■ ■ ■

PRINCIPALES INTÉPRETES:

MARGARITA MIRÓ
MILAGROS MARÍN
PABLO PROU DE VENDRELL
JULIÁN CANTERA
TRESOLS
BERMÚDEZ
FIGUEROA

■ ■ ■

Escenas impresionadas en el histórico monasterio de
Poblet : Espléndidos paisajes de los alrededores de esta
ciudad, costas de Garraf, etc. : Trasatlánticos, yates, ae-
roplanos, fieras, etc.: Escenas sensacionales de emoción

■ ■ ■

La mejor PELÍCULA
producida en España

CONCESIONARIO
EXCLUSIVO PARA
TODO EL MUNDO

José Muntañola

Provenza, 318
Teléf. 1071 G.
BARCELONA