

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

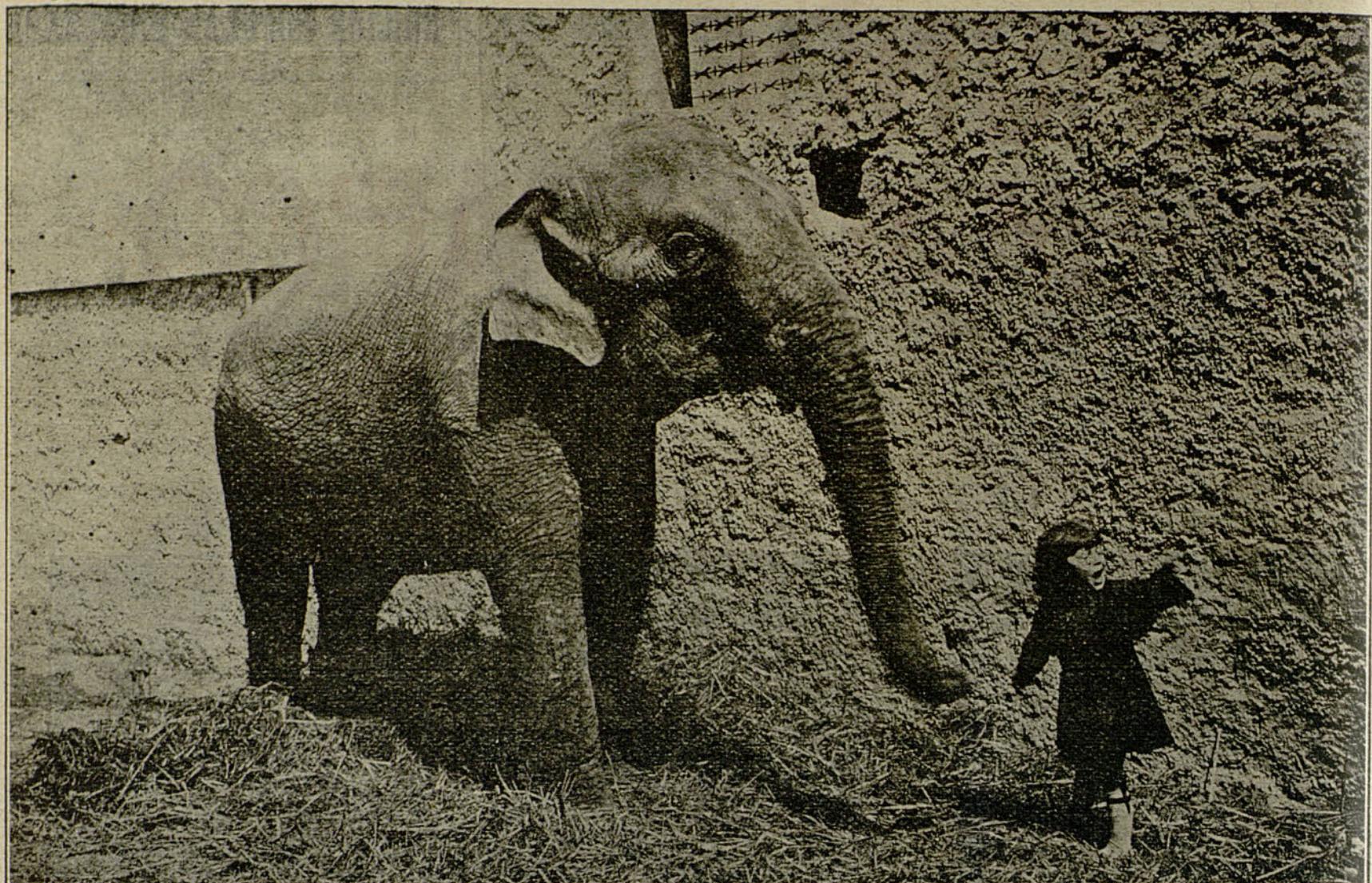
EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA



La preciosa niña

Candidita Solá

que interpreta un lucido papel en la película CODICIA, de la «Studio Films»



PROXIMAMENTE:

Extraordinario acontecimiento
cinematográfico

La grandiosa película

URSUS

interpretada =
por el elefante

URSUS

= y el pequeño
Carlino de 6 años

Exclusiva:

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orilla, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Sírachen, número 22.

* * * * *

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12



EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 Rambla Canaletas, 4, pral.
 BARCELONA
 TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los jueves

EDICIÓN POPULAR
 ILUSTRADA DE LA RE-
 VISTA PROFESIONAL
 DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :
 España . . . Un año 7'50 ptas
 Extranjero . . . » 15 »
 Número suelto . . . 15 cts
 Atrasado . . . 30 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

LOUIS LEUBAS



Es este actor, cuyos rasgos más característicos vamos a trazar, de una arrogancia elegante y desenvueelta.

Está en la plenitud de su vida; en esa edad en que los ensueños y las quimeras empiezan a mirarse como una cosa poco sólida, que no reporta beneficios y que hace perder tiempo y energías, que, bien empleados, hubiesen servido para crearse un porvenir brillante y acomodado.

Esto quiere decir que tiene cuarenta años.

¡Oh, la gris vulgaridad de esa edad prosaica, en que todavía no se ha alcanzado la indulgente filosofía de los viejos, y se ha perdido en cambio el fuego generoso de la juventud!

Louis Leubas gusta de representar papeles de traidores en las películas que impresiona.

Es un deseo ferviente que domina a este actor de penetrar en la psique de los personajes que se agitan tumultuosamente bajo la garra implacable de los instintos carnales, de las pasiones mezquinas.

Por eso le vemos dar vida a esos muñecos repugnantes que en los dramas de amor y de emoción ponen su nota triste de perversidad al lado de la grandeza de alma de los amantes.

Una prueba de la bondad de su labor es el odio que despierta en los públicos ingenuos con sus creaciones inimitables.

Varias veces, hallándose él en la sala de un cine de barrio, contemplándose en la pantalla, ha escuchado frases hirientes dirigidas a su persona.

Esto le ha halagado. Ha satisfecho plenamente su vanidad de artista, como si fuese un homenaje dedicado a su trabajo honrado y modesto. Porque, ¿dónde encontrar un elogio más sincero a su labor, que en aquellas palabras crudas, sin eufemismos, de la gente del pueblo?

Y por esto, el actor cinematográfico, seguro de sí

mismo, sabiendo que sus creaciones llegan al alma del público, prosigue su misión de dar vida a personajes miserables y perversos, representativos del vicio y de la maldad.

Al interpretar los tipos que dejamos señalados, Louis Leubas no persigue solamente una satisfacción personal. No. Su misión es más elevada, más altruista, más ética que la de satisfacer un gusto propio.

Como un paladín de la virtud y de la bondad, él cree que el vicio es necesario presentarlo descarnado, repugnante, feo, para que las gentes huyan con horror de su contacto.

Y así, le vemos crear esos personajes tan impudicamente encanallados, que dejan en nuestras almas una sensación de asco...

En su vida privada, Louis Leubas es un hombre feliz. Ni rastro queda en él de aquel sujeto ruin, que al verlo en la pantalla nos obligó a contraer el rostro en una mueca de odio.

Una casita blanca, rodeada de un jardín delicioso y situada en los alrededores de París, sirve de residencia al actor.

Allí, al lado de su esposa joven y bonita y de sus dos hijos pequeños y rubios como angelitos del Ticiano, el artista de los gestos violentos y de las miradas traedoras, ve transcurrir plácidamente su vida, sin sobresaltos, sin inquietudes.

Entretanto, en las largas tiras de celuloide van quedando grabadas sus creaciones artísticas—intensas y terribles—que impresionan a las sencillas gentes, obligándolas a proferir palabras de indignación y de odio.

Y bajo la fronda perfumada de su jardín, este actor sabrá sonreírse beatíficamente de sus violencias aterradoras y de sus gestos sombríos.

Cine Mundial

Corresponsal Ge-
 neral en España:

EDUARDO SOLÁ

Rambla Canaletas, 4, pral. : BARCELONA

De venta en el despacho del corresponsal y en los principales kioscos de Barcelona



ECOS MUNDIALES



Gaby Deslys nos visita

Se asegura que la bella y elegante actriz francesa Gaby Deslys visitará en breve nuestra ciudad.

No conocemos el objeto de esta visita, aunque suponemos que alguna de nuestras importantes manufacturas habrá contratado a la artista de las lujosas *toilettes* para interpretar una cinta de elegancias y refinamientos.

Exclusivas

Uno de los más aristocráticos cines de esta capital ha adquirido en exclusiva las notables películas de la casa M. de Miguel y Compañía, tituladas *Justicia de Bufón*, *Geo el Misterioso* y *Pierrot*, recientemente pasadas de prueba.

Esta misma casa anuncia para muy en breve la prueba de la película *I Pagliacci*, del maestro Leoncavallo, que seguramente será un éxito más que añadir a los muchos conseguidos.

De viaje

Con objeto de asistir a la prueba de una gran serie, que se proyectará dentro de pocos días, perteneciente a la Agencia Cinematográfica «Orbe», se encuentra entre nosotros el prestigioso cinematógrafo don Enrique de Orbe.

Le saludamos.

Se han celebrado con gran solemnidad los funerales por el alma del activo cinematógrafo, que en vida se llamó D. José Fábregas y Moragas, fundador del Cine Monumental.

Al acto asistieron muchas personalidades del ramo cinematográfico de esta ciudad.

Maciste en el Cataluña

En el Salón Cataluña están causando las delicias de público las aventuras extraordinarias del popular atleta Maciste, que, en una cinta de argumento interesantísimo y esmerada interpretación, hace alarde de su fuerza colosal y de su simpática ingenuidad.

«La España Trágica»

La Empresa Robledo, de Gijón, ha estrenado en aquella ciudad la grandiosa película de costumbres españolas titulada *La España Trágica*.

El estreno ha tenido un éxito formidable, como en todas las poblaciones donde dicha cinta se ha proyectado.

Nuevo actor

Georges Carpentier, el célebre campeón de boxeo, y actualmente aviador del ejército francés, se dedicará en breve al Cinematógrafo.

Ya una manufactura francesa ha escriturado al nuevo actor, con el propósito de explotar sus facultades.

Sarah Bernhardt en América

Madame Sarah Bernhardt ha estado trabajando en Los Angeles, y durante su estancia en dicho país ha intimado con las populares estrellas del Cine, Fannie Ward, Mary Pickford, Dorothy Dalton y otras.

La gran trágica francesa trabajaba en el «Orpheum».



La bellísima SOLITA MORALES
discípula de la Academia Cinematográfica
Italo-Americana que interpreta un lucido
papel en la película que está editando la
«Hispano-Films».

Artista fallecido

En Torino, su actual residencia, ha fallecido el prestigioso artista que lo fue mucho tiempo de la «Italo-Egipciana», Mario Cecatelli que últimamente había celebrado un contrato para encargarse de toda la producción de la «Excelsa film» de nuestro buen amigo don Raimundo Minguela.

Descanse en paz el notable artista, con cuya muerte ha perdido la cinematografía uno de los elementos más valiosos.

Estrenos

Se anuncia para hoy el estreno de la bonita película *La Condesa de Montecristo*, que tantas expectación ha despertado en nuestro público y cuyas proyecciones serán sin duda un resonante éxito.

También para dentro de muy poco se prepara el estreno de *Ambición que mata*, una gran cinta según la obra de Maurice Donnay, de la Academia Francesa.

René Cresté ha muerto

Corren rumores de que René Cresté, el popular intérprete de «Judex», ha muerto.

Nosotros acogemos la noticia con todo género de desconfianzas, pues sabidos son de todos los *canards* que a menudo se lanzan a propósito de los artistas que han alcanzado celebridad.

Celebraremos que el rumor que hasta nosotros ha llegado, no sea confirmado por noticias más veraces.

«La mentira blanca»

Bessie Barriscale, la linda actriz de la Paralta, ha terminado su trabajo en una película de extraordinaria emoción, cuyo título es *La mentira blanca*.

Al parecer se trata de un drama de gran intensidad.

Max Linder vuelve a Francia

Después de terminada su labor de impresionar una serie de cintas en una manufactura norteamericana, Max Linder, el célebre mimo francés ha regresado a su país.

Así, pues, no tardará mucho en pasear su cuerpo gentil por los bulevares de París, que saben de sus piropos a las modistillas y de sus famosos pantalones de fantasía.

Cine y Varietés

En los music-halls franceses se está exhibiendo con gran éxito una revista cinematográfica, consistente en películas y canciones, caprichosamente combinadas.

Las estrellas del cuplé y las estrellas de la pantalla, lucen en esta revista sus creaciones diversas.

Departamento de propaganda

El Gobierno de Francia ha establecido un departamento de propaganda cinematográfica, del cual se encargará uno de los ministros de la Cámara.

VIINDICATOR

10 episodios

EL PLEITO DE MACISTE

He leído en una revista una intervención celebrada recientemente con Maciste, y como este atleta ha sido la causa de un famoso pleito que apasionó a todos los profesionales de la cinematografía en Italia, he creído del caso hacer un pequeño relato de lo sucedido, porque no cabe duda que se trata de un caso digno de ser conocido.

Mas antes de pasar a relatar las causas del discutido pleito, debo hacer constar, en honor a la verdad, que el popular Maciste no vive ni vivió jamás en un hotelito, sino que tiene alquilada una modestísima habitación en una retirada calle de Torino, donde recientemente se han desarrollado algunas de las escenas que voy a relatar.

Maciste fué descubierto por casualidad.

Era un obrero empleado en la descarga del puerto de Génova. Un día, un conocido *métier en scène* fué a Génova para impresionar algunas escenas de mar, y habiéndose fijado en las formas y fuerza hercúlea de uno de los trabajadores del puerto, propúsole que se fuera con él a Torino con objeto de probar si servía para hacer de artista cinematográfico.

El argumento estaba ya preparado y precisamente la casa «Itala» lo tenía suspendido porque le faltaba encontrar un atleta. Era uno de tantos argumentos de aventuras inverosímiles que hacen las delicias de los pequeños y que, a pesar de esto, suelen ser comerciales porque hasta las personas mayores ven con gusto estas obras ligeras.

Resultó para la casa productora un negocio redondo. Maciste cobró una suma insignificante y fué dotado de vestuario, pues carecía de él. A pesar de ello, con la reclame estupenda que hicieron sobre la fuerza del novísimo artista-atleta, se hizo de aquella film una venta importante debido a la novedad del asunto, basado, como queda dicho, no en el sentido artístico, sino en la exhibición de la fuerza de Maciste.

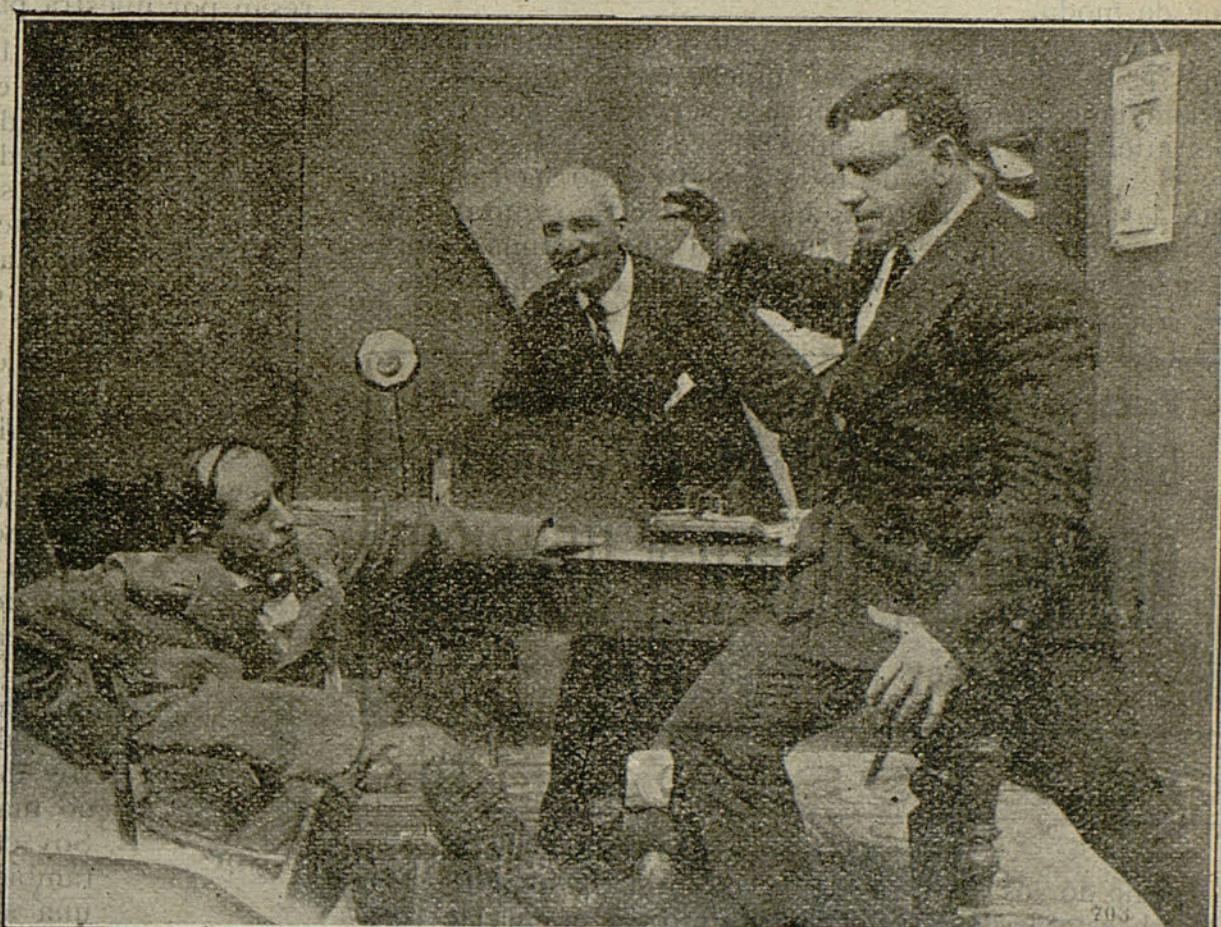
La casa fabricante notó que el negocio había sido lucrativo; propuso al coloso un contrato por seis meses con una mensualidad siempre modesta. Maciste aceptó encantado, porque encontraba el trabajo mucho más cómodo que aquel que debía realizar en el puerto.

Durante seis meses continuó la reclame en todos los periódicos del ramo y Maciste interpretó otra film que no fué lanzada inmediatamente al mercado. Después de los seis meses, visto que de todas partes llovían pedidos de las cintas interpretadas por Maciste, fué nuevamente aumentado de sueldo, y aquí comienzan las aventuras verdaderas de este artista, por las que ha sido durante algunos meses la causa principal de una encarnizada lucha entre dos de las más importantes casas italianas, esto es, la «Cæsar» y la «Itala», hoy propiedad esta última del conocido abogado Mecheri, propietario y fundador de la «Tiber Film», de Roma.

Parece que Maciste en el año 1917 ganaba ya un sueldo importante. La fama de su fuerza llegó al Norte de América, por lo que una de las más poderosas casas de Nueva York escribió al conocido fabricante de Torino, señor Dante Orlandini, encargándole que hiciera

gestiones para ver si Maciste quería aceptar un contrato importante para trabajar en ella.

De ahí nació todo el enredo. La «Cæsar Film», habiéndose enterado de que Maciste estaba en tratos con una casa norteamericana, creyendo que desde el momento que éstos existían que el artista estaba libre, an-



Una interesante escena de la película **AVENTURAS DE MACISTE**, de gran éxito en el Salón Cataluña

tes que dejarlo partió le propuso darle 150,000 liras al año por un número reducido de films.

El atleta, con ingenua sencillez, aceptó la propuesta, y, según parece, firmó el contrato con la «Cæsar» bajo la condición de que ésta debía pagarle 200,000 liras al año, también por un reducido número de films.

Según se desprende de lo ocurrido después, Maciste se apercibió entonces de que su contrato con la «Itala» Film tenía todavía un año de duración, o lo que es lo mismo, se dió cuenta de que se encontraba ligado por dos diferentes contratos a un tiempo.

Nació de este estado de cosas una verdadera lucha entre las casas «Cæsar Film» e «Itala Film». Entraron en juego abogados y procuradores, hasta que un día, a instancias de la «Cæsar» el Juzgado se personó en el domicilio de Maciste y procedió al embargo de sus reducidos muebles, así como también de los valores que tenía depositados en la Banca. Dícese que cuando el Juzgado se personó en casa del atleta hallábase éste durmiendo, que despertó asustado e hizo ver a sus visitantes la modestia en que vivía. En efecto: en la casa fueron encontrados muebles de tan mezquino valor, que no merecieron los honores del embargo.

La lucha entre las dos casas disputándose la propiedad del trabajo de Maciste llegó a su período álgido en los primeros meses del año corriente.

A raíz del embargo de las sumas que el coloso poseía, nació un ruidoso pleito que fué la comidilla de propios y extraños durante muchos días.

Nacieron diversos periódicos nuevos. *El Cin-pro-pelo* y otros, que cada cual defendía los derechos de su editor, hasta que la Prensa diaria de Ruma tuvo que intervenir y puso fin a la contienda.

Iniciáronse corrientes de arreglo y terminó todo en «agua de borjas».

Las dos casas fabricantes quedaron amigas.

Maciste en la «Itala» con 200,000 liras de sueldo,

De las Vistillas

Con objeto de subsanar algunas equivocaciones deslizadas en la letra de este cuplet, publicado en el número 67, reproducimos de nuevo la mencionada letra con lo que todo queda arreglado en bien de cuantos se interesan por nuestra página musical :

En las Vistillas
nació esta chula
llena de gracia,
llena de gracia
y de sandunga.
Estuve un día
por Lavapiés
y me dijeron :
«¡Olé las niñas,
olé y olé!»
Luego, más tarde,
me fuí a Sevilla,
y allí en la tierra,
y allí en la tierra
de Andalucía,
medio mochales
dijo un cañi :
«Tú eres de Cádiz,
o de Granada, o de Madrid.»
Soy española
de todas partes,
soy de la Mancha,
no mancho a nadie.
Soy catalana,
también soy yo
una asturiana,
una asturiana
de Castropol.
A veces creo
que soy gallega,
y murcianica,
y hasta extremeña,
pero he nacido
en mi Madrid.
Y soy gatita,
y soy gatita,
¡olé que sí!
¡Olé!

esto, como es de suponer, después de haber anulado el contrato que con la «Cæsar» había firmado y que fué el punto de partida de la contienda.

He aquí como Maciste es hoy en día el artista que mayor estipendio cobra en Italia. Sus películas se venden a peso de oro. Es hoy en todos los mercados el actor de moda.

Y cuando un atleta ha llegado a conseguir transformarse de descargador del muelle en señor y rentista acaudalado, ¿qué recompensa reservará la suerte para las inteligencias privilegiadas?

Sea como fuere, de todo este fregado ha resultado que las casas productoras han acordado no quitarse artistas aumentándoles de sueldo ni hacerse una competencia ruinosa, como venían haciendo hasta la fecha.

Y ya es algo.

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAVADO
DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

CURIOSIDADES

Los vestidos de Mae Marsh

Uno de los motivos de la celebridad que goza Mae Marsh, estrella de la Goldwyn, es sin duda el enorme surtido de vestidos que posee.

En cuanto dicha artista empieza a estudiar su papel en una nueva película, ya se preocupa de los trajes que usará en su creación.

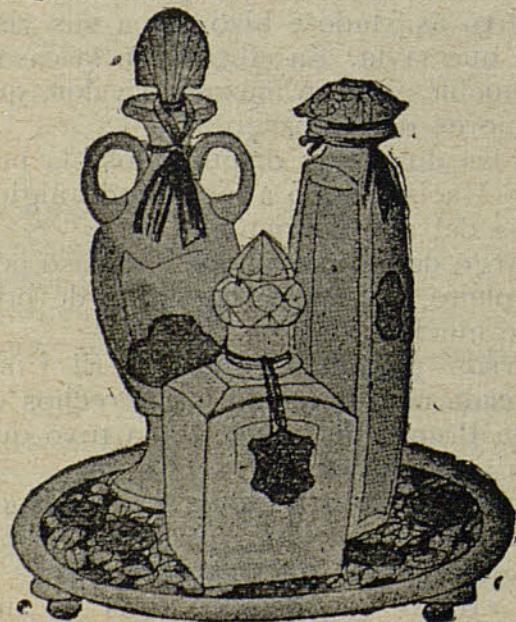
Así, no es de extrañar que sus *toilettes* fastuosas causen la admiración del elemento femenino.

Las películas sensuales

El público de Washington manifiesta que se halla cansado de los dramas sensuales que constantemente se ven en películas, de las mujeres vampiros y de los hombres afeminados.

Observad, dicen los yanquis, quiénes son los artistas que cobran más del mundo, y veréis que son la Pickford, Chaplin, Fairbanks y Margarita Clark. Y estos simpáticos actores no han soñado jamás interpretar las volubilidades de alcoba.

VINDICATOR
10 episodios



LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

La princesa cautiva

(Conclusión)

Letra de Encarnación Osés

Creación de la Condesa Cenami

Música de Eduardo de Alsó

The musical score consists of eight staves of music for piano and voice. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes bass and treble clefs. The lyrics are written below the vocal line. The score includes sections for 'REFRAN.', 'CODA', and 'FIN.'.

REFRAN.

mo sa prin ce sa su vi da pa sa ba Prin ce sa cau ti -

va que en un ven ta nal te pa pas la vi da de tra s

un cris tal por que los dra go nes que la cus to dia -

ban a sus a ma do res siem pre de vo ra ban D.C. al 2 veces

y sigue Coda:

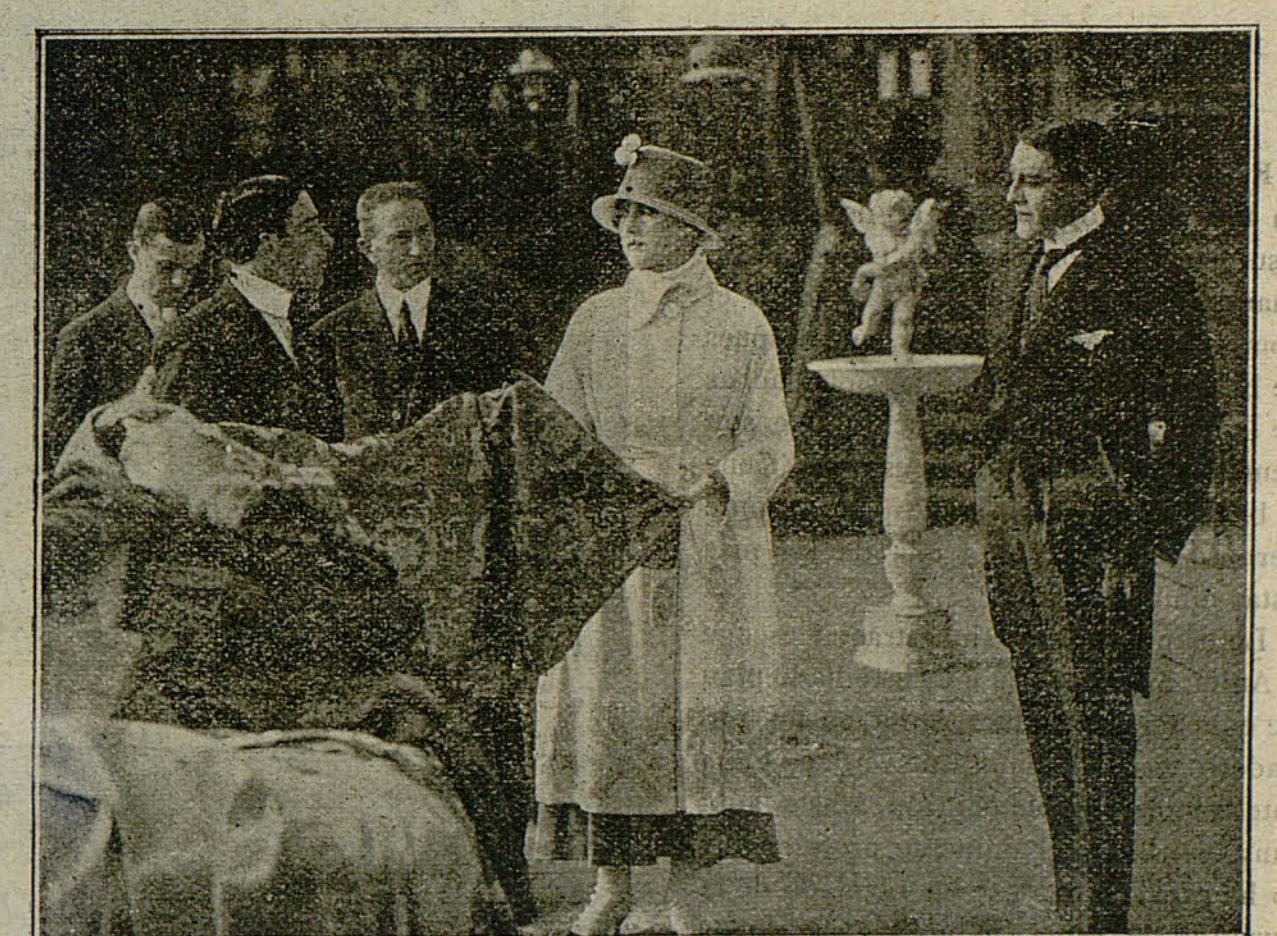
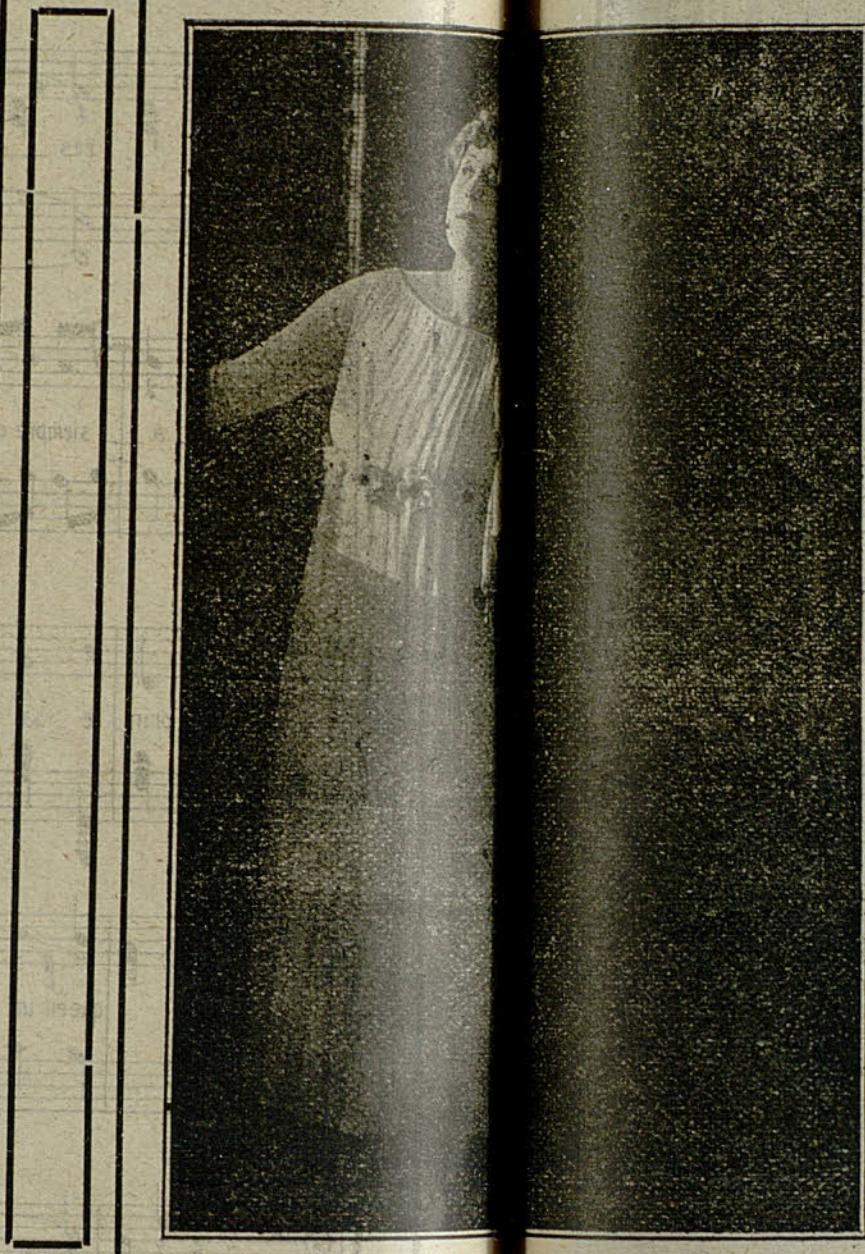
CODA

VIVO. ff FIN.

PAUL IZABAL
SALA ÆOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y
alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.
ROLLOS MÚSICA ABONOS
CENTRAL: PASEO DE GRACIA, NUM. 33. SUCURSAL: BUENSUCESO, NUM. 5
Fábrica: Provenza, 362.-BARCELONA

ARGUMENTOS



La princesa de Bagdad

Drama cinematográfico en cuatro partes, según la obra de Alejandro Dumas (hijo)—Edición «Tiber Film», de Roma.—Interpretación de la Hesperia y Andrés Habay.

En la bella Niza, jardín florido que brinda su perfumada hospitalidad a los elegantes del mundo entero, Lionette y Juan de Hun, su esposo, en uno de los palcos del Kursaal admirán por su belleza a los habituales concurrentes a las brillantes soirs de gala.

Al ver a Lionette en su palco, como en un trono resplandeciente de luz, entre el brillo de sus alhajas y el fasto de su atavío, dos concurrentes preguntan a uno de sus amigos conocedor de las historietas del mundo elegante, quién es aquella mujer y porqué la llaman en las tertulias *La Princesa de Bagdad*.

El amigo complaciente refiere la interesante historia...

En París, la señora Duranton, abuela de Lionette, tenía un establecimiento de modas, en cuya trastienda se reunían unos cuantos íntimos, para jugar a cartas y hacerle el amor a la hija de la casa, una muchacha de arrogante belleza. El rey de Bagdad, que se hallaba en París, fué invitado a la tertulia de la señora Duranton y al

conocer a su hija enamoróse de ella. De estos amores reales nació Lionette, a la que se conoce en los círculos elegantes por *La Princesa de Bagdad*.

Creció, luego casóse, y del matrimonio de Lionette y Juan de Hun ha nacido Raúl, que es el encanto y la alegría de sus padres.

La felicidad y el amor son los huéspedes eternos del hogar de Lionette. Para completar su dicha, Juan de Hun recibe una carta de su notario en la que le participa que la cuantiosa herencia de su tío ha pasado a ser suya. Por fin Juan podrá con este nuevo capital satisfacer los ensueños de Lionette de vivir en París y triunfar por su belleza verdaderamente regia, su sueño dorado, la necesidad imperiosa de su estirpe real...

No en vano es hija del magnífico rey de Bagdad.

Allá en la corte de Bagdad, de donde sus crecientes achaques le impiden moverse, el anciano rey recibe una carta de su hija, en la que le ruega que si no puede venir a visitarla, la escriba a menudo para tranquilizarla. Pero el estado del rey es cada vez más grave, y antes de morir siente el deseo de dar a su hija los últimos consejos, y en una carta le recomienda que no abandone jamás la senda del bien, que recuerde «que por sus venas corre sangre real». Luego



hizo secretos encargos a la baronesa de Spadetta, una dama de la corte que indignamente disfruta de la confianza del anciano rey.

La baronesa de Spadetta partió inmediatamente hacia París, donde al mismo tiempo Lionette y Juan de Hun se instalaban con inaudita fastuosidad, esperando reunir en sus salones a la abigarrada sociedad que forma el «todo París».

Pero tampoco en París se realizaron los deseos de Lionette. Conocida de todos por su origen, no fué bastante el lujo de sus salones, ni el encanto de su sin igual belleza y su refinado trato, para que las damas que forman la aristocracia parisense concurrieran a sus fiestas y reuniones.

El día del primer the, sólo asistieron hombres. Lionette, al comprender la ofensa inferida por aquella sociedad, en que ella ansiaba triunfar, ofensa repetida a cada ocasión en el hipódromo y en los paseos, donde, cada vez que la encontraban, volvían la cabeza para no saludarla (aquellas damas oficialmente tan austeras), prefirió alejarse, huir de las que así la despreciaban.

Para olvidar emprendió largas excursiones, acompañada de su marido y de la baronesa Spadetta, que se le había reunido para poder llevar a cabo sus fines particulares

en combinación con la familia del difunto rey de Bagdad, que tenía gran interés en hacer desaparecer las cartas que demuestran el noble origen de Lionette.

Durante las excursiones y cacerías, puede observarse como los guardabosques a las órdenes de la Baronesa, acechan la ocasión de matar a Lionette, pero no pueden llevar a cabo sus criminales intentos por no hallar ocasión en que ella se separe del grupo de sus amigos, lo que les impide simular que es un accidente de caza.

La intrigante Baronesa ha encontrado otro sistema para apoderarse de las cartas del rey de Bagdad a su hija, mientras Lionette entre fiestas y excursiones va gastando la fortuna heredada. La ruleta con sus caprichosas vueltas va tragando el dinero de Lionette, a cuyo lado permanece siempre la Spadetta, animándola a arriesgar en revancha montones de billetes de mil francos.

Por fin llega lo inevitable. La fortuna de Lionette toca a su fin. El instante tan esperado por la baronesa Spadetta ha llegado ya y la intrigante dama calcula sacar buen partido de los apuros financieros de Lionette. Fingiendo amabilidad y desinterés, ofrece a Lionette la cantidad que le haga falta, y veladamente se interesa por las cartas de su padre. (Continuará)

Castillos en el aire

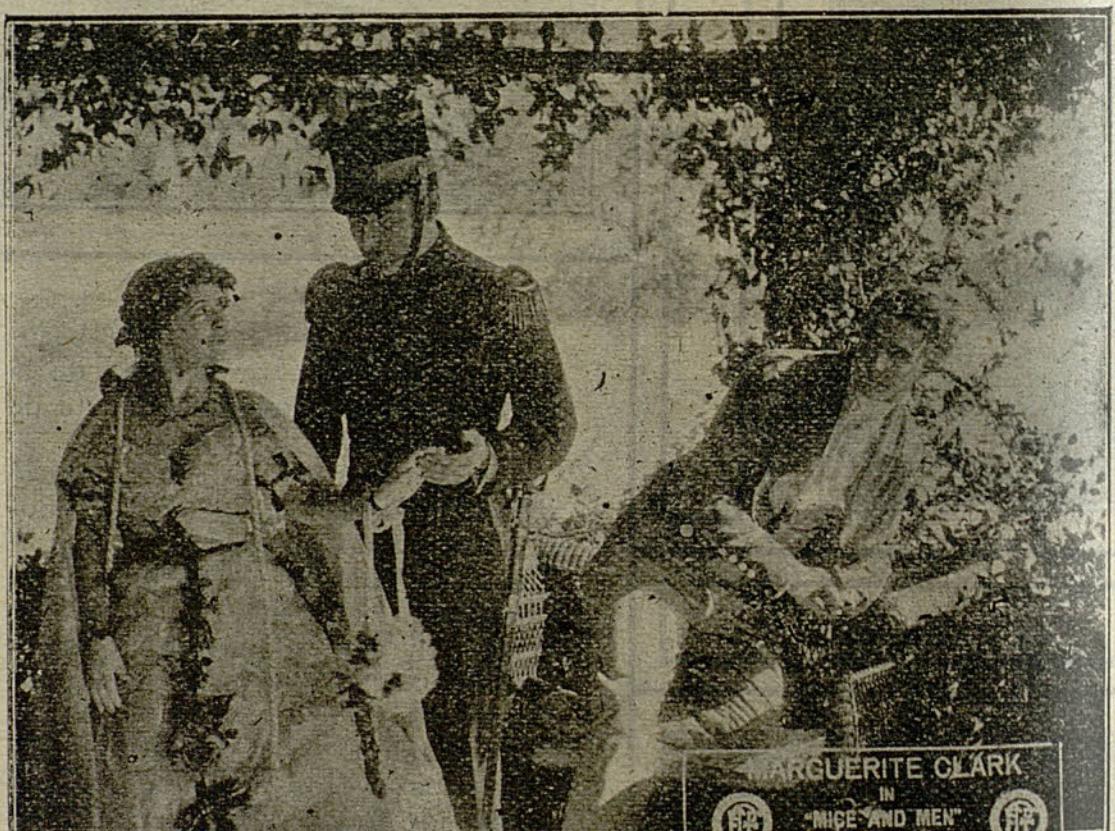
Interpretada por la gran artista **MARGARITA CLARK**

Es la vida de Anita, una huérfana que un filósofo adopta con el fin de educarla a su manera y convertirla en esposa ideal, cuando llegue la hora. Del Ebano, es el nombre del filósofo soñador, que después de haber estudiado todas las muchachas de la ciudad, se ha convencido que son demasiado frívolas para ser esposas. Tiene la brillante idea de ir al hospicio y pide permiso para adoptar a una de las más listas niñas de allí.

Le mandan varias «muestras» y escoge a Anita. Siguiendo su muy estudiado plan de educación y cultura Anita es un verdadero tesoro, hermosa de verdad, clara inteligencia y noble corazón. Hasta aquí muy bien. Pero el eminentísimo profesor que lo ha previsto todo, se ha olvidado de la juventud de Anita, lo único que puede alterar su plan extraño. Así es que cuando Anita conoce al capitán Lovell, sobrino del filósofo le encuentra la mar de interesante. Este sentimiento el capitán no sólo lo corresponde, sino que lo multiplica mil veces.

Pero el capitán ha cometido la tontería de coquetear, aunque inocentemente, con la señora Goodlake, esposa del abogado de Del Ebano. Su tío descubre este hecho y creyendo que la cosa tiene más malicia obliga a Lovell que abandone a aquella mujer.

Afortunadamente la guerra con México resuelve la cuestión y Lovell marcha

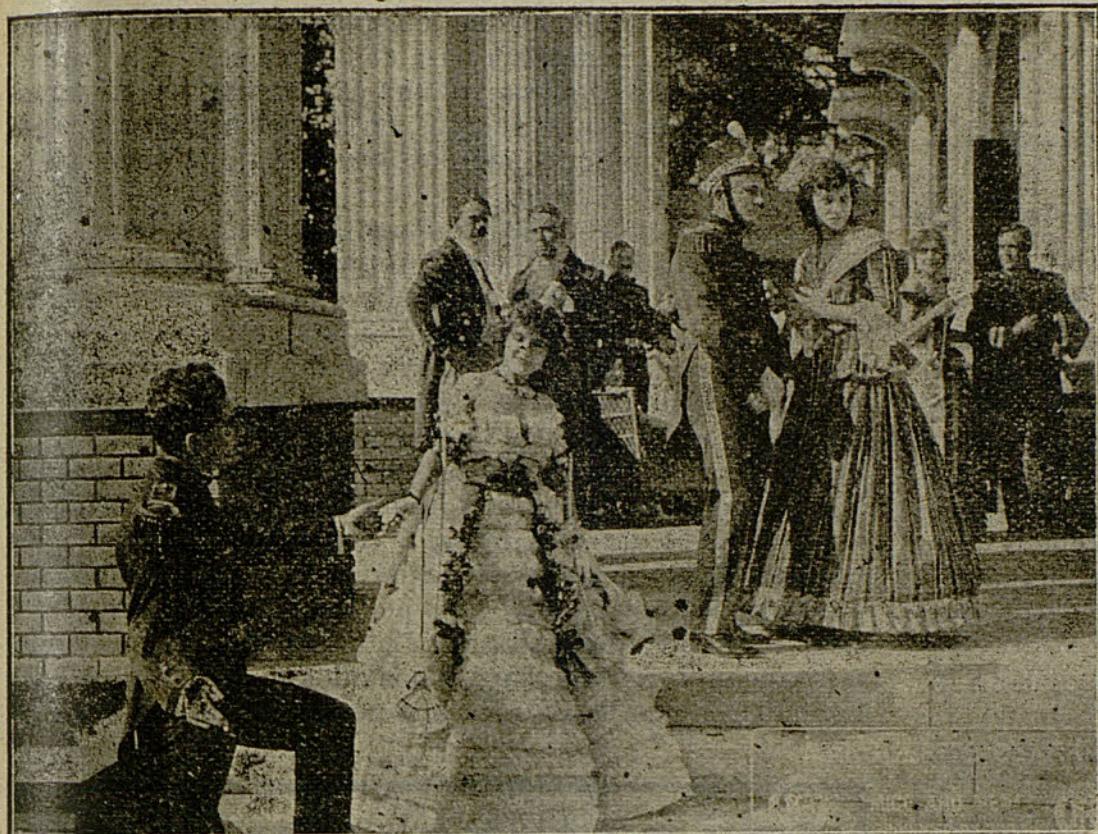


SALON CATALUÑA :

CASTILLOS

Sublime interpretación de la exquisita





MARGUERITE CLARK
IN
"MICE AND MEN"
PRODUCED BY THE
FAMOUS PLAYERS FILM CO.
ADOLPH ZUKOR PRES.
1925

MUSICAL PEGGY

al frente. El capitán ha hecho una profunda impresión a Anita y se escriben durante su ausencia. Lovell también comprende que ama a Anita a los pocos días de estar separado de ella y ésta por su parte encuentra la vida algo pesada desde que marchó el soldado y le escribe dándole cuenta de sus estudios y de la amabilidad de su protector.

Mientras tanto Del Ebano está enamorado de su hija adoptiva, la educación de la cual cuida solícitamente y se equivoca por completo creyendo ver en la gratitud y amor filial de Anita, otro sentimiento que ella está muy lejos de sentir. Está Del Ebano muy satisfecho de su plan que ha resultado mucho mejor de lo que había anticipado.

Termina la guerra y Lovell regresa hecho un héroe. La señora Goodlake, que todavía está enamorada de él, le coloca en una situación que hace creer a Anita que Lovell es un falso. Con el corazón partido corre en busca de su protector y le cuenta que amaba a Lovell, pero que no quiere saber más de él por su duplicidad e ingratitud.

La señora Goodlake se arrepiente de sus coqueterías, corre hacia Anita y le dice que el Capitán tan sólo la quiere a ella, que salga inmediatamente que el Capitán la espera. Anita sale al balcón, baja luego y se echa en brazos de Lovell, olvidándolo todo en aquel abrazo. Entra en este instante el señor Del Ebano y ve caer a sus pies el hermoso castillo que había edificado en su imaginación y se resigna a su suerte.



ecimierálico: Gran-
éxito la comedia:

: PROGRAMA AJURIA

En el AIRE

MARGARITA CLARK



El barón "Misterio"

(Continuación)

EPISODIO QUINTO

Guerra sin cuartel. — A través de París. — La mano protectora.

Todos nuestros viajeros han llegado a París. En la estación, Simona encuentra, y devuelve a la condesa de Sauve, una bolsa perdida por ésta en el andén. La presencia de esta muchacha despierta en la afligida madre un tropel de dolorosos recuerdos, y en memoria de ellos, la condesa recompensa largamente a Simona, sin saber que es su hija. Los tres amigos bendicen esta feliz circunstancia que les pone al abrigo de las necesidades, siquiera sea por pocos días. Mas no ven, ocupados en comentar su buena suerte, que han perdido los rastros del marqués... Cómo encontrarlo en esta inmensidad de París?

La baronesa ha dado a Mélique la orden de vigilar a los tres vagabundos, para enterarse de su paradero. Instalados en un faubourg de París, se esfuerzan en ganarse la vida como pueden, alternando con sus ocupaciones la misión de buscar al marqués. Este, mientras tanto, en compañía del doctor Delmony, que al fin se ha decidido a ir a París, para ayudar a la anulación del expediente de incapacidad insurrido por su informe, va a hacerse reconocer por un afa-

mado alienista; Mélique, que le espía constantemente, toma la dirección del neurópata para comunicárselo a la baronesa; ésta posee en Montmartre una casita, que ha de ser escenario de importantes sucesos, en la cual distrae sus impaciencias con la práctica de los sports, bajo la dirección de Mélique.

Errando por las calles de París, Manglas se hace atropellar por un automóvil, cuya propietaria, Lucy Fontanges, reconoce en él a su viejo camarada y profesor en el arte escénico; pues aunque ahora tiene un gran establecimiento de confecciones en la calle de la Paz, Lucy fué en tiempos una actriz excelente. Manglas, algo molido a consecuencia del accidente, es llevado por Lucy Fontanges a su casa.

Mientras Simona y Guynot almuerzan en un restaurante económico donde se reunen todos los días, una mano pasando a través de una muralla de verdor, les arroja una carta en la que se aconseja a Simona huya de Montmartre y sus alrededores, donde hay peligro para ella. Apenas si están respuestos de la sorpresa causada por el misterioso aviso, cuando ven acercarse hacia ellos al chauffeur de Lucy Fontanges quien les entrega una nota suscrita por Manglas.

(Continuará)

VINDICATOR

10 episodios

COMENTARIOS

Todos los días llegan a nuestra Redacción infinidad de cartas. Son contestaciones a las preguntas que hemos hecho en estas columnas sobre el actor y la actriz preferidos del público de los cinematógrafos.

Nosotros no esperábamos que nuestra encuesta tuviese un éxito tan rotundo. Es una ola enorme de cartas que invade diariamente nuestra mesa de Redacción. Y estas cartas vienen de todos lados de España, hasta de los más apartados rincones, satisfaciendo nuestra pueril vanidad de periodistas, al darnos cuenta de que hay un público numeroso que lee y comenta nuestros escritos.

Estas cartas que llegan hasta nosotros tienen algo personal, inconfundible, que las hace destacarse inmediatamente del farrago de correspondencia mercantil que nos trae el Correo. Algunas de ellas son perfumadas, con un suave perfume de violetas que trasciende del sobre color de rosa; otras, más humildes, huecen a tabaco, y, tal vez, tapando alguna palabra de lo escrito, hay una mancha de aceite...

¡Oh, la suave melancolía de las vidas oscuras, de las ilusiones truncadas, de los sueños irrealizables, que se adviven tras estas patitas de mosca que llenan el papel blanco o azul o rosa...!

Porque la mayoría de estas cartas son escritas por mujeres. Y detrás de uno de esos pliegos perfumados, llenos de unas letras largas y elegantes — como los dedos estilizados

de la *Gioconda*, — nosotros creemos ver una damita española que sabe un poco de francés y otro poco de piano, porque lo aprendió en un colegio de monjas, y lee novelas y contempla películas, porque se lo pide su espíritu soñador e inquieto. Y esa señorita se entusiasma con esos dramas italianos, en los que vibra una pasión, y ama en silencio a algún elegante actor de la pantalla, deseando, sin duda tener un novio que a él se le parezca...

En cambio, a través de las cartas humildes que huecen a tabaco, vemos muchachitas que trabajan mucho y comen poco. En sus caras bonitas y delicadas hay un reflejo de las privaciones y de los sufrimientos pasados en un resignado mutismo. Y esas muchachitas van al cine, a entrada general, y también se enamoran ardientemente, fervientemente, de un actor apuesto y envidian la belleza y los vestidos de una afamada actriz...

Por eso, a nuestra Redacción llegan tantas cartas contestando a las preguntas de nuestra encuesta. Y por eso a través de todas ellas observamos una interrogación inquieta...

EZEQUIEL MOLDES

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9



Studio - Films - S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 5.-Sans

BARCELONA

■ ■ ■

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

LA TRAGICA ACTUALIDAD

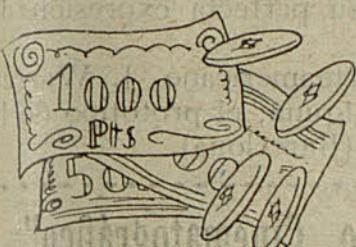
Son varias y a cual más grave las epidemias que nos tienen con el alma en un hilo a los españoles.

De una parte la «grippe», remozada y con más fuerza que la temporada pasada, y de otra parte el bacillus

del robo por procedimientos más o menos geniales y refinados han acabado con la tranquilidad de las gentes pacíficas, y nos levantamos cada mañana pensando a qué hora nos acometerá la fiebre o a qué hora, en qué sitio y

de qué forma se nos presentará un elegante timador para sacarnos tres pesetas con el gancho de su charla persuasiva, o un atracador vulgar nos obsequiará con una puñaladita para aligerarnos de peso los bolsillos del chaleco.

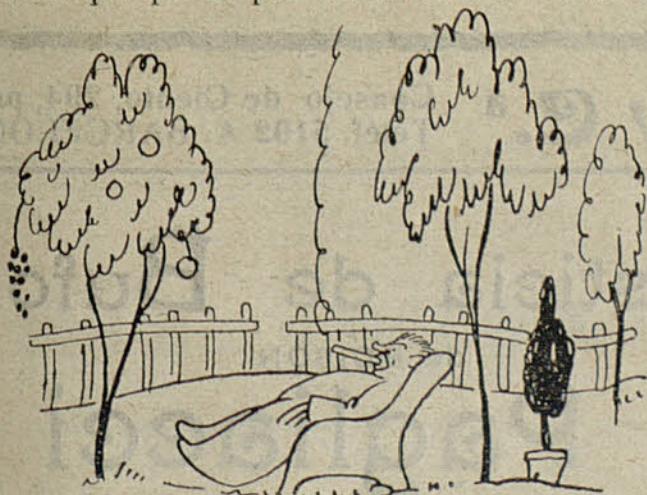
Nosotros, lo confesamos con toda ingenuidad, tenemos una inquina la mar de honda para todo el que se apropia de lo ajeno por procedimientos a base de violencia o de sangre, pero en cambio sentimos una simpatía rayana en el delirio por esos hombres-cumbres del super-timo que no sólo se quedan con las pesetas de los



incautos, sino que además son admirados y tratados por todos con un catálogo ilustrado de consideraciones y cortesías del más subido acaramelamiento.

Todavía está que chorrea de reciente el caso épico de Ballesteros, elevado a las crestas de la celebridad por obra y gracia de su desahogo sencillamente formidable y de sus embaucadoras promesas que encierran todo un curso de psicología experimental aplicado a la humanidad que, por lo menos, un ochenta por ciento, es tonta de capirote.

Los que obligados por el duro ajetreo de la vida hemos tenido que pasar por las horcas caudinas de pedir



dos pesetas prestadas a un amigo, sabemos por desgracia hasta dónde pueden endurecerse las facciones de un hombre y como brincan sobre todos los colmos las excusas inverosímiles.

Claro que no faltan los enfermos de cordialidad ge-

nerosa que hasta empeñan un pantalón a medio uso para sacar a cualquiera de un compromiso, pero esto no es lo corriente; lo corriente es solicitar un préstamo de uno de esos íntimos con quienes se parte hasta los terrones de azúcar del café y derrumbarse de desencanto cuando se escucha la negativa inapelable.

Eso si no pasa como a mí el otro día. Que me citó uno para darme unas pesetas en el café del Brasil, y estuve tanto tiempo esperándolo sin que apareciera por ninguna parte, que con todo y no estar yo muy grueso

que digamos, tuve tiempo de hundirme por mi propio peso hasta los tobillos en el asfalto de la calle, y me hubiera hundido hasta el cogote si unos guardias no me sacan tirando de mis hombros como de un árbol de hondas raíces.

En cambio, para los que piden con un pretexto tentador, el mun-

do es una Jauja encantada. Se les reverencia, se les aclama, se les llama «padres de los pobres» y otras lindezas por el estilo, y las gentes embobadas van en comitiva a ofrecerles los duros que se han de multiplicar como en el milagro bíblico del pan y de los peces, suplicándoles por favor que admitan unas pesetas, y sin tener en cuenta que después el altruista enmascarado se va a tirar una siesta de padre y muy señor mío, sibaríticamente tumbado en una muelle mecedora, mientras ellos andan a pleitos con el valor de las subsistencias y haciendo como que comen para medio acallar las voces del estómago.

Después de lo de Ballesteros ha venido lo del Museo del Prado a dar amenidad a los periódicos y preocupar a todos, con el aditamento de servir la prensa los retratos de los autores a gran tamaño, ni más ni menos que si en vez de sencillos timadores y ladrones, fueran los inventores iluminados de un procedimiento para hallar en las limaduras de madera verde el substitutivo de los paquetes de cuarenta y de cincuenta, que tanto escasean para desgracia de los que tenemos el deplorable vicio de fumar.

Aquí, a nosotros, que somos decididos partidarios del cine, se nos ocurriría, frente a los anatemas de los cinéfobos de dublé, esbozar la afirmación de que Ballesteros y Cobos no se han distinguido precisamente por su amor al celuloide impresionado, ni han incubado sus «provechosas ideas» sugestionados por las películas de robos y proezas policías.

Pero nuestro objeto no es ese. Es, sencillamente, proponer que se les eleve un monumento en la cúspide de las pirámides de Egipto...

Y quedar esperando el relato del nuevo timo que venga a robar prestigio a los de la última hornada, bastantes a demostrar que si el ochenta por ciento de la humanidad se chupa el dedo, no falta de vez en cuando quien se pasa de listo, pero pasándose de veras.

(Dibujos de ANEM)

ANGEL MARTÍNEZ DE GASQUE



La casa R. FARRAS

Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÀ, 5

Tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.

NUESTRA ENCUESTA

Para poder tomar parte en esta encuesta es indispensable ajustarse a las condiciones mencionadas en nuestro número 65 y remitir, claramente extendido, el cupón que figura en otro lugar de este número.

Soy amante de Francesca Bertini por ser la trágica más trágica entre todas las grandes artistas de la escena muda, y del actor Emilio Ghione, otro gran trágico italiano que me emociona como ninguno en sus creaciones de apache.—Jaime Bertrán. (Manresa).

Mario Bonnard por su desenvoltura y porque sea cualquiera el papel conserva siempre la misma seguridad.

María Jacobini. Su trabajo expresivo, natural, es espontáneo y ameno; sus sonrisas son reales, no da nunca la menor impresión de fastidio.—Carmen García. (Barcelona).

Actriz preferida: Francesca Bertini, porque encarna tan bien los personajes que no parecen ficticios cuando ella los representa.

Actor: Tullio Carminati, porque para mi gusto es el que trabaja con más naturalidad. — Olga Castillo. (Barcelona).

—¿Cuál es mi actriz preferida? Diana Karenne.

—¿Y el actor?

—Emilio Ghione.

—¿Por qué?

—Ella, por su temperamento realmente femenino y la naturalidad de sus poses sin esforzarse. El, por el mismo motivo.—Francisco Aragónés. (Valencia).

VINDICATOR

10 episodios

Las grandes exclusivas de

M. de MIGUEL y C.ª

Consejo de Ciento, 294, pral.
Teléf. 5102 A. BARCELONA

Arsène Lupin | Justicia de Bufón
Pierrrot DIANA KARENNE | de EDISON I Pagliaeci
La hija de nadie

La artista mejor es, sin duda alguna, la Bertini, porque siente lo que hace, y Serena por su elegancia y naturalidad en el trabajo.—Carlos Donato. (Barcelona).

Mis artistas preferidos son Emilio Ghione, por la energía y positividad de sus trabajos, y la actriz, Kalli Zambucini, por sus gestos de apache. — Anita Blanch. (San Martin de Provensals).

Como actriz prefiero a Italia Almirante Manzini, por su regia apostura matronil y su perfecta expresión de apasionamiento.

Como actor prefiero al norteamericano J. Warren Kerigan, por ser, sin disputa alguna, el prototipo de la elegancia.—Santiago Aguilar. (Barcelona).

Encuesta de "El Mundo Cinematográfico"

Nombre del comunicante _____

Calle _____

Ciudad _____

Provincia de _____

CORRESPONDENCIA

F. G., Valencia.—Usted sin duda no ha leído las condiciones de la encuesta, y la verdad, no hay derecho a volverse loco escribiendo juicios críticos de veinticinco mil artistas. Lo cual quiere decir en buen castellano que su respuesta, sintiéndolo mucho, ha hecho un viaje de circunvalación por el cesto de los papeles.

José Barberá, Lérida.—Para el envío de un número de «Cine Mundial», es indispensable que remita a don Eduardo Solá, Rambla Canaletas, 4, setenta y cinco céntimos en sellos de correo.

R. A., Valencia.—No se ha recibido nada. Puede hacer el envío nuevamente.

Matilde Pons, Tárrega.—Usted se ha confundido. El ofrecimiento a que se refiere lo hace la casa Gaumont en un anuncio por su cuenta. De modo que si usted les escribe creemos que la atenderán y enviarán lo que desea.

M. B., Vigo.—Elegantísimo su pliego azul. Esto no es una casa de películas, sino simplemente un periódico y por lo tanto no compramos argumentos ni contratamos artistas. Puede dirigirse directamente a las casas editoras y celebraremos que realice sus aspiraciones.

Tipografía de FÉLIX COSTA, calle Conde del Asalto, 45.—Barcelona

RUBINAT-LLORACH

Es la mejor agua mineral purgante

Dosis PURGANTE $\frac{1}{2}$ vaso agua. = LAXANTE $\frac{1}{4}$ vaso, a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA

La película de más clamorosos éxitos

La que más emociona

La España Trágica

Ediciones RAFAEL SALVADOR FILMS

CUATRO NARRACIONES, DENOMINADAS

FLOR DE SERRANÍA

FLOR DE ESPINO

ENTRE ESPAÑA Y AFRICA

EL LAUREL Y EL OLVIDO

Argumento de Pedro de Répide.—Música descriptiva de los maestros Pueyo y Alcalá Galiano

Estrenada en el ODEON, de Madrid y pasada ante SS. MM. con grandioso éxito

Exclusiva para Ca-
taluña y Baleares:

MANUEL SALVADOR

Lauria, 17, entl.º
VALENCIA

ASOMBROSO ÉXITO

en el

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

de

FABIOLA

o Los mártires cristianos

cuyos días de proyección han tenido que ser prorrogados

■ ■ ■

En preparación otras grandes películas extraordinarias, entre ellas

Jerusalén libertada

(marca Guazzoni - Film)

cuya exclusiva para

CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

ha sido también adquirida por

J. MUNTANOLA. - BARCELONA