

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

ATTILA



Uno de los artísticos carteles de la sensacional
película histórica ATTILA, que se estrenará el
día 2 de Septiembre en el teatro de Novedades



La genial actriz

Ella Hall

pone de relieve sus cualidades
de eximia artista en

Vocación de artista
La huérfanita
La joya empeñada

Que poseemos en exclusiva



L. GAUMONT

MADRID: Alcalá, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orsila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * *

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12



EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

se publica los jueves

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :
España Un año 7'50 ptas
Extranjero 15 »
Número suelto 15 cts.
Atrasado 30 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

RAMÓN QUADRENY



Entre los actores españoles que ofrecen su arte por igual al teatro y al cinematógrafo, se destaca por méritos de su labor el nombre de un catalán joven, simpático, y talentoso: Ramón Quadreny.

Ramón Quadreny tiene un justo concepto de la escena, una acertada visión de todas las situaciones y una singularísima flexibilidad de gestos ayudada por una amplia y natural soltura de ademanes.

Además este artista está iniciado como pocos en el secreto de adentrarse en la psicología de los personajes de la farsa y darles vida en la pantalla con absoluta realidad.

El actor que al darnos un personaje sólo copia de él lo externo, lo que todos vemos, lo que está en la superficie, sin ahondar un poco en el corazón, manantial de sentimientos, ni en el alma nido de pasiones, no puede producirnos otra emoción que la epidermica de momento sin que luego quede de su obra otro recuerdo que el fugaz que deja tras de sí todo lo falso de calor y sentimiento.

Es antes disculpable que este delito de frialdad la impulsividad arrebatada menos teatral si se quiere o menos bonita, pero en cambio más intensa, más honda, que no nos recrea pero que sacude nuestros nervios, pone nudos de emoción en nuestra garganta y nos agobia el pecho como una garra.

Hasta ahora la creación más acabada que he visto de Quadreny entra de lleno en el modo de hacer y de sentir que hermano la pasión y la rudeza en sublimes arrebatos.

El *Juan José* creado por este artista se basta por sí solo para prestigiar un nombre.

—¿Qué género de papeles le gustan más? —le preguntamos la otra tarde en la plataforma de un tranvía donde nos apretujaba la gente camino del panorama fresco y delicioso de los Orientales.

—Los de un subido matiz dramático pasional. Son los que prefiero por que encajan mejor en mi temperamento.

Y luego. —Yo creo que en todo trabajo hay que prescindir del acaramelamiento pulido y artificioso que caracteriza a un buen número de nuestros galanes jó-

venes, para poner en la acción el ímpetu rudo y viril de la masculinidad.

—¿Qué autor italiano le gusta más?

—Capozzi; en mi sentir es el más fuerte de acción y de gesto entre todos los de Italia.

—¿Y de ellas?

—La Menichelli. Es una llama. Es la encarnación, en un cuerpo bello y armónico, de todas las sublimes voluptuosidades.

Llegamos a los Orientales y nos sentamos en la terraza, —llena de buenos burgueses— que se adentraba en el mar.

El camarero limpió la mesa sucia de migajas; y pedimos pernod.

Quadreny no había probado nunca el delicioso veneno y se sentía un poco inquieto al escucharme que le emborracharía mientras preparábamos con unción fanática el azúcar en la sobre-copa.

—¿Cuántos años hace que ingresó usted en el teatro?

—Unos siete años. Empecé a trabajar con Ricardo Calvo haciendo teatro castellano. Ahora tengo la próxima temporada con Borrás que hará teatro catalán en el Español.

—¿Y en el cine?

—En el cine no hace tanto. Mi primer papel fué un sencillo, de comparsa, con la «Studio». Ahora en la misma casa tengo uno de los protagonistas de sus series *El protegido de Satán* y *Codicia*, dos películas que marcan un progreso en la producción española.

—¿Para qué otras marcas y en qué otras películas ha trabajado?

—En muchas con papeles diferentes. Además de *Juan José*, en tantas que no puedo recordarlas una por una...

—¿Y de cuál ha quedado usted más satisfecho?

—Prescindiendo de estas nuevas que hago ahora, de las que no puedo juzgar en firme porque aun no está el trabajo acabado en absoluto, de *Juan José*.

Se ha hecho de noche. Las luces de los cafés ponen rutilantes cabrilleos en el mar.

Nos marchamos. Volvemos a subir al tranvía entre buenos burgueses que comentan satisfechos y orondos sus cosas.

Nos enteramos de que el agua estaba fresca. De que uno se ha estado tres horas en el agua. De que otro se ha comido él solo tres raciones de «musculos» que le han costado un poco caras. Y hay un joven lán- guido que cuando habla con su amigo de Enriqueta, su novia, menciona la posibilidad de que le suban el sueldo en la oficina y se limpia los ojos rojos y húmedos de lujuria.

La ha visto bañarse.

Es feliz y siente como nunca la necesidad del matrimonio.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

Del momento actual

Los cinematógrafistas se preparan

La previsión es una virtud inestimable que en cuestiones de negocios aumenta indefectiblemente la cifra de ganancias y el prestigio comercial.

«Hombre prevenido vale por dos», dice un sabio refrán, y atentos a él sin duda, todos los hombres de por acá que andan metidos en lides de películas están que no cesan en la tarea de aderezar cábala, fomentar proyectos, realizar compras y acaparar, en fin, a costa de lo que sea, en franca lucha con las dificultades, todo el material de películas que ha de solazarnos durante la próxima temporada.

Esa temporada que nacerá con la muerte de estos malditos calores... y ojalá mueran pronto.

¿Citar nombres de casas, títulos de películas, hacer relación de marcas? ¿Para qué? Ello nos llevaría a llenar muchas más cuartillas de las que es nuestro ánimo emborronar con esta visión rápida y compendiosa del actual momento.

No hacen falta enumeraciones prolijas para llevar al ánimo de nadie lo que por su evidencia vive en el ánimo de todos.

Nuestros cinematógrafistas robaron horas y horas al dulce veraneo para emplearlas en viajes de acá para allá, en trazar planes, en hacer cálculos, en escribir cartas de pedidos, en fomentar el negocio, y de estos viajes, estos cálculos y estos pedidos, han resultado, como no podía menos de ocurrir, unas existencias contratadas y preparadas que aseguran la atracción de los programas durante los meses en que cae la hoja y los de más tarde en que aprieta el frío.

De todo lo adquirido puede sacarse — a más de lo que a cantidad y calidad se refiere — una otra conclusión.

Las series continuarán en auge. Las cintas americanas ya francamente aceptadas y aplaudidas por nuestro público darán un nuevo y firme paso de avance en su triunfal carrera. Las italianas seguirán, esto aparte, en su prestigiosa altura de estimación con resplandores de belleza, de interés y de ese buen gusto tan exclusivo, tan suyo, que las caracteriza esencialmente y las de Francia—sobre éstas es sobre las que la guerra ha dejado sentir más su pernicioso influjo—resarcirán con calidad la falta de número.

Y si a esto se añade que la producción nacional no desmaya y prepara afanosa las novedades, tendremos

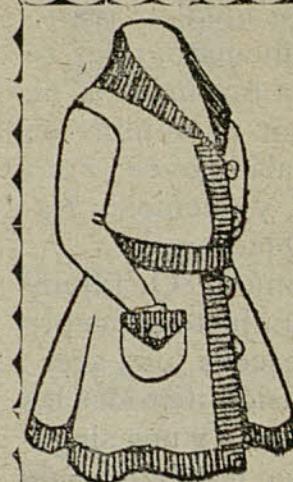
nueva y sobrada razón para sentirnos optimistas sin miedo a que la realidad nos estropée el optimismo.

Hasta la costumbre iniciada para mayor lucimiento de las grandes películas, de estrenar éstas en teatros, marcha progresivamente.

Para los comienzos del otoño es ya indudable que en dos de los principales teatros de Barcelona se pasarán dos de las principales producciones. Una italiana y otra española.

Con que a esperar... y a esperar seguros de que la espera no ha de pesarnos y de que nuestros cinematógrafistas, Dios se lo premie y se los aumente en negocios, han dado más tiempo a los cálculos y trabajo que a la dulce placidez de las siestas estivales.

RAMÓN PÜELLES



La casa R. FARRÀS

Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÀ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.

LA ESPAÑA TRÁGICA

Ya han aparecido en toda Barcelona los grandes carteles anunciando sobre los colores de la bandera española el próximo estreno de esta magnífica película, primera de las ediciones «Rafael Salvador Films».

Los carteles no fijan la fecha del estreno. Nosotros no la sabemos tampoco con seguridad, pero abrigamos la de no equivocarnos si decimos que no pasará la primera mitad del próximo Septiembre sin que hayan empezado las proyecciones en el teatro Goya del gran poema cinematográfico que tanto éxito alcanzó en Madrid, que tantos y tan justificados deseos de conocer tiene este público y que de modo tan maravilloso junto con una acción intensa y hondamente dramática va haciendo pasar por la pantalla los espléndidos paisajes de Andalucía, de Madrid, de Toledo y del Norte de África.

Los aficionados al gran cine están de enhorabuena con sobrada razón.

Las grandes exclusivas de

M. de MIGUEL y C.ª

Consejo de Ciento, 294, pral.
Teléf. 5102 A. BARCELONA

Arsène Lupin | Justicia de Bufón
Pierrot | de EDISON
DIANA
KARENNE

I Pagliacci
La hija de nadie

ECOS MUNDIALES



Próximo estreno

En la próxima temporada se estrenará en el Salón Cataluña la hermosa película de los hermanos Williamson, titulada: *El ojo submarino*.

El estreno de esta cinta promete ser un acontecimiento

Cintas en dos partes

En una reunión celebrada en Chicago por los fabricantes de películas, se tomó el acuerdo de aumentar la producción en dos partes, ya que esta clase de cintas es absolutamente indispensable para completar programas y la necesidad de que no desaparezca se ha visto ahora, que casi todas las manufacturas fabrican películas en cinco partes.

Un incendio

En el estudio del popular actor Douglas Fairbanks, en Hollywood, se declaró un violento incendio que destruyó películas, muebles y otros objetos.

El importe de las pérdidas se calcula en cuenta mil dólares.

Varios

Una nueva creación de Clara Kimball Young, se titula *La casa de cristal*.

— Freed Stone, notable artista cómico-acrobático, ha entrado a formar parte de la Famous Players Lasky.

— Se encuentra muy mejorada de la dolencia que la retuvo varias semanas en el lecho, la directora del periódico de París, *Cine Journal*.

Entre nosotros

Se encuentra entre nosotros, para asuntos relacionados con el negocio, don Cándido Marco, director de la manufactura «Gráfica Española Films», de Bilbao.

Deseamos que su estancia en esta ciudad le sea grata.

Los dramas del Cine

Impresionando la película *Veinte mil leguas de viaje submarino*, que dirige el hijo del célebre novelista Julio Verne, el ex aviador Mr. Rouit halló una muerte trágica.

En una escena en que debía arrojarse al río Are, después de ejecutada la proeza, no volvió a la superficie.

Se supone que alguna corriente lo habrá arrastrado, resultando impotentes sus esfuerzos para salvarse.

«La marca de fuego»

En el Senado, de París, se ha proyectado en sesión privada el día 6 del corriente la gran película *La marca de fuego*, que obtuvo un éxito enorme.

«El telón de seguridad»

En la hermosa película de la «Select», titulada *El telón de seguridad*, la audaz artista Norma Talmadge realiza un trabajo sorprendente.

Representa la escena un incendio en un teatro, y se trata de evitar el pánico en el público, por haber estallado el fuego en el escenario y no funcionar el telón de seguridad.

Nueva película

Carlyle Blackwell y Evelyn Creely, dos admirables artistas de la «World», han terminado la película *El muro dorado*.

La prensa diaria de Nueva York, además de la profe-

sional, les felicita grandemente por lo acertado de la interpretación.

Enferma

Se encuentra enferma, aunque por fortuna no de cuidado, nuestra distinguida compañera de redacción doña Encarnación Osés

Celebraremos su mejoría.

«Los muertos»

Se nos comunica que en Buenos Aires, la manufactura argentina «Patria Films» dió comienzo a los trabajos de trasladar a la pantalla el drama *Los muertos*, la obra maestra del gran escritor uruguayo Florencio Sánchez Gardel.

Por la intensidad y emoción de su argumento, esta obra promete alcanzar un éxito resonante.

La opinión de Paulina Frederick

La bella artista Paulina Frederick, escribe lo siguiente, contestando a una pregunta hecha sobre su opinión acerca del hombre ideal:

«Mi hombre ideal es el soldado, no por las glorias de la guerra y el atractivo que ella posee, sino porque es inevitable tomar parte en ella para proteger a los nuestros que caerían ante el peligro, si no estuviéramos listos para colocarnos entre ellos y la desolación. Se ha dicho que un soldado debe ser un hombre de escasa o ninguna imaginación; mi hombre ideal prueba en forma irrefutable lo falso de tal idea, pues nadie necesita más imaginación que el actor de cine, y el número de estos bravos jóvenes que se han enrolado en las estaciones de enrolamiento situadas en el radio de los talleres cinematográficos, es bien conocido. A mi parecer, se precisa mayor imaginación para darse cuenta de los horrores de la guerra y ser capaz de afrontarlos, sabiendo que hay algo infinitamente más elevado y digno de sacrificio, que el solo hecho de darse cuenta de tales horrores, sin tratar de hacer cada uno su parte y terminarlos para siempre.

Toda mujer tiene en su corazón un lugar muy querido para el hombre ideal—hermano, amigo, esposo o novio—que va «hacia allá», a combatir». —PAULINE FREDERICK.

Silvia Mariategui

La preciosa niña Silvia Mariategui, ha sido contratada por la «Studio Films» para desempeñar lucidos papeles en las películas *El protegido de Satán* y *Codicia*, que está filmando esta importante manufactura barcelonesa.

Nosotros que sabemos muy bien lo mucho que vale esta gentil artista la felicitamos cordialmente por su ingreso en los elencos de la «Studio» donde tendrá ocasión de lucir y desarrollar sus facultades y felicitamos también a los directores de la casa editora que han demostrado una vez más con esta ocasión su especial tino para elegir el personal artístico.

El ojo submarino



RICARDIN, hijo de nuestro compañero «Amichatís» que a los 18 meses de edad ha impresionado una película cómica

La importante revista americana **Cine Mundial** edición en castellano del *Moving Picture World*, se encuentra de venta en los principales kioscos de Barcelona y en esta redacción al precio de 75 céntimos número

El Ojo submarino

LOS PROYECTOS DE LA "PATRIA FILMS"

Nos dicen de Madrid que la «Patria Films», manufactura de sobras conocida, se transforma en Sociedad Anónima con capital de *tres millones de pesetas*.

Con este motivo su cuadro artístico ha sufrido una radical transformación y al lado de algunos elementos prestigiosos, con los que ya contaba, figurarán otros de renombre universalmente conocido.

A. Cavallaro, el prestigioso agente italiano, tiene instrucciones y amplias facultades en la «Patria Films» para contratar una primera actriz y un primer actor, que serán los protagonistas de las películas que la casa madrileña empezará a filmar en noviembre.

Las negociaciones giran alrededor de los nombres de María Jacobini, Fabiene Fabregas, Diana Karenne o Stasia Napierkowska, para actriz y Alberto Capozzi, Gustavo Serena, André Havay y Tilio Carminati, como actores.

Dicen tambié que «Patria Films» ha ofrecido a Francesca Bertini *cien mil pesetas* por venir a impresionar en España dos cintas durante el mes de mayo.

Ni que decirse tiene lo que nos alegran estos progresos de nuestra industria y la confianza que tenemos en que con lo de que por sí vale y con los elementos mencionados, ha de coronar el éxito más halagüeño los muchos afanes y altos propósitos de la simpática manufactura madrileña.

VINDICATOR

10 episodios

Plaza Letamendi, 27 Teléfono 0. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAVADO
DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

MODELOS DE SUSPIROS

(Letra de la página musical)

II

Suspira una viudita inconsolable reciente aun el dolor de su viudez y eleva al infinito sus miradas ansiosa de volar donde está él. Pero alguien que penetre en estas cosas comprende que no es cierto tal dolor, pues dice en un suspiro, corto y tierno: —Que poco me ha durado... Santo Dios!

III

Suspira una mujer fea y soltera, y pone en el suspiro la intención de ver si con el aire de su pecho a algún hombre ha llamado la atención. Mas viendo que ninguno la hace caso ya despechada vuelve a suspirar, por ver si con sus gases asfixiantes consigue al sexo fuerte envenenar.

IV

De todos los suspiros conocidos sin duda debe ser el más cruel aquél de una señora que el destino suegra de un guapo yerno la hace ser. Le mira aparentando indiferencia, suspira, y por lo bajo dice así: —Si en vez de enamorarse de esa tonta se hubiese enamorado ¡ay! de mí!

RUBINAT-LLORACH

Es la mejor agua mineral purgante

Dosis PURGANTE $\frac{1}{2}$ vaso agua. = LAXANTE $\frac{1}{4}$ vaso, a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA



Ideal perfumería y peluquería para señoras y niños; ondulación Marcell; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Modelos de suspiros

CREACION DE AFRICA WERNOFF

Letra de Luis Alonso López.

Música del maestro A. Castells Casals

PIANO.

qui-lla co-que-to-na si pa-sa por su la-do al-gún va-ron y a cla-ra con sus ojos ju-gue-to-nes de a quel sus-pi-ro to-da ex-pli-ca-ción Pues di-ce que sial. -gu-no se de ci-de es-tá dis-pues-ta a to-do sin te-mor pues tie-ne u-nos de- -se-los ca-si lo-los en prac-ti-car los jue-gos del a-mor. p Sus-pi-rar mf

es que-ter es-a-mar Con un sus-pi-ro la mu-jer se ha-ce a-do-rar CODA. f

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

Pesadilla...?

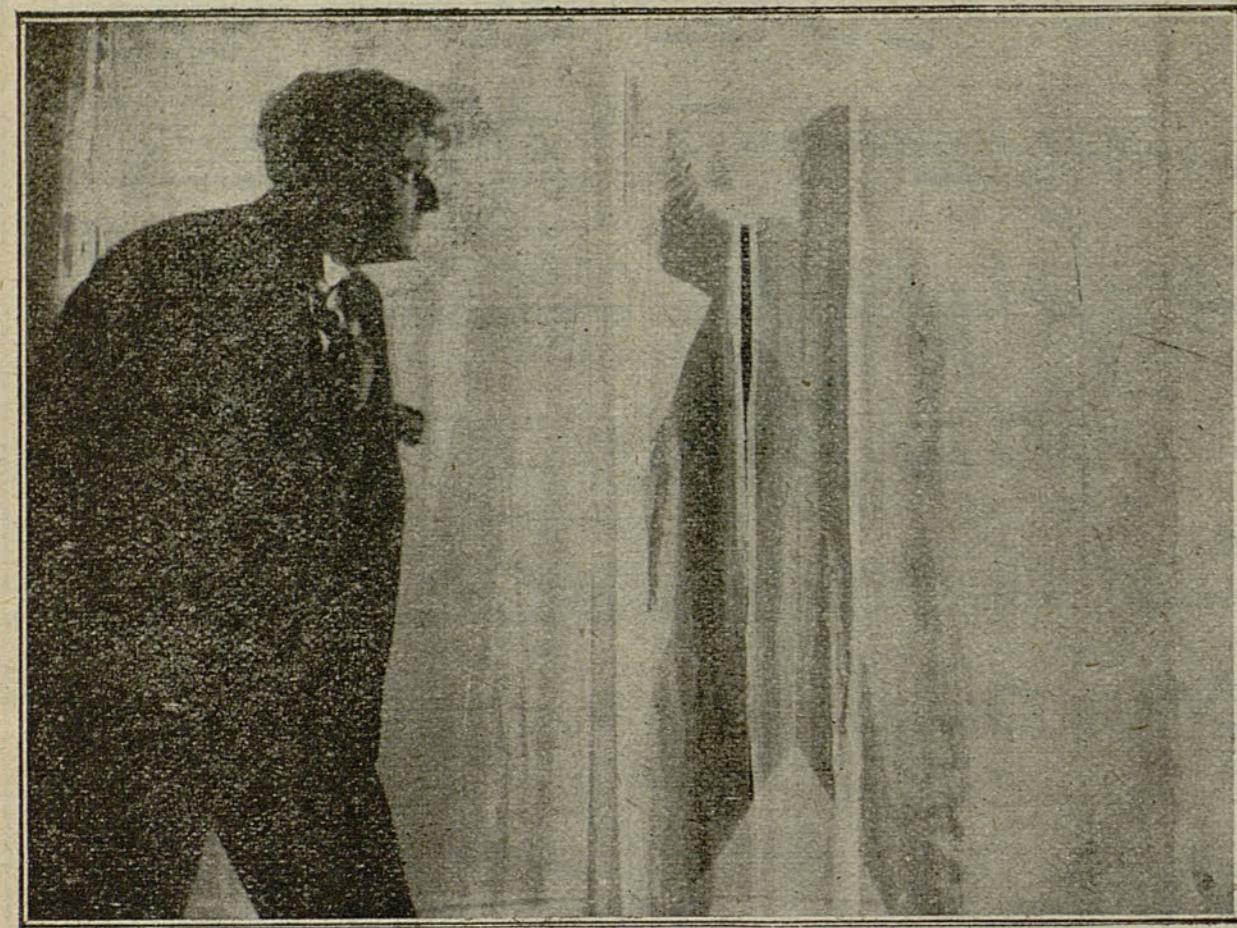
El ingeniero Juan Bert ha recibido un telegrama de su mujer Renata en el que le anuncia su llegada con la pequeña Blanquita su hija para las siete de la tarde y espera impaciente el momento de estrechar dulcemente entre sus brazos a seres que le son tan queridos.

Son las primeras horas de la mañana y se dirige al manicomio donde debe levantar los planos de un nuevo pabellón para los asilados. Mientras se halla ocupado en unión de su compañero Latour en sus tareas, Renon, un loco, ha fijado en él su penetrante mirada iluminada súbitamente por la luz del recuerdo. Juan, abstraído en su trabajo, no se apercibe de que al sacar unos papeles del bolsillo, el telegrama de su mujer ha caído al suelo y el loco Renon lo ha recogido enterándose de su contenido.

Luego, Renon, mientras furtivamente lo desliza de nuevo en el bolsillo del ingeniero murmura al oído la terrible amenaza: «Ha llegado mi hora... esta tarde a las siete en la estación de Roncy».

Juan, que no se ha dado cuenta de la pérdida del telegrama, no se explica cómo el loco se ha podido enterar del texto del telegrama y profundamente emocionado busca en sus recuerdos la figura del loco.

Su compañero Latour intrigado por el aire sombrío de su jefe Bert, le pregunta si acaso conoce al loco cuya presencia y palabras le han preocupado tanto. Juan refiere



a su amigo cómo el destino puso en su camino al loco que acaba de encontrar en el manicomio.

«Algunos años atrás, su mujer Renata que entonces era su novia veraneaba en un pueblecito de la montaña por cuyos alrededores merodeaba un vagabundo peligroso llamado Renon que se había enamorado tenazmente de Renata a la que perseguía acechando una ocasión para raptarla.

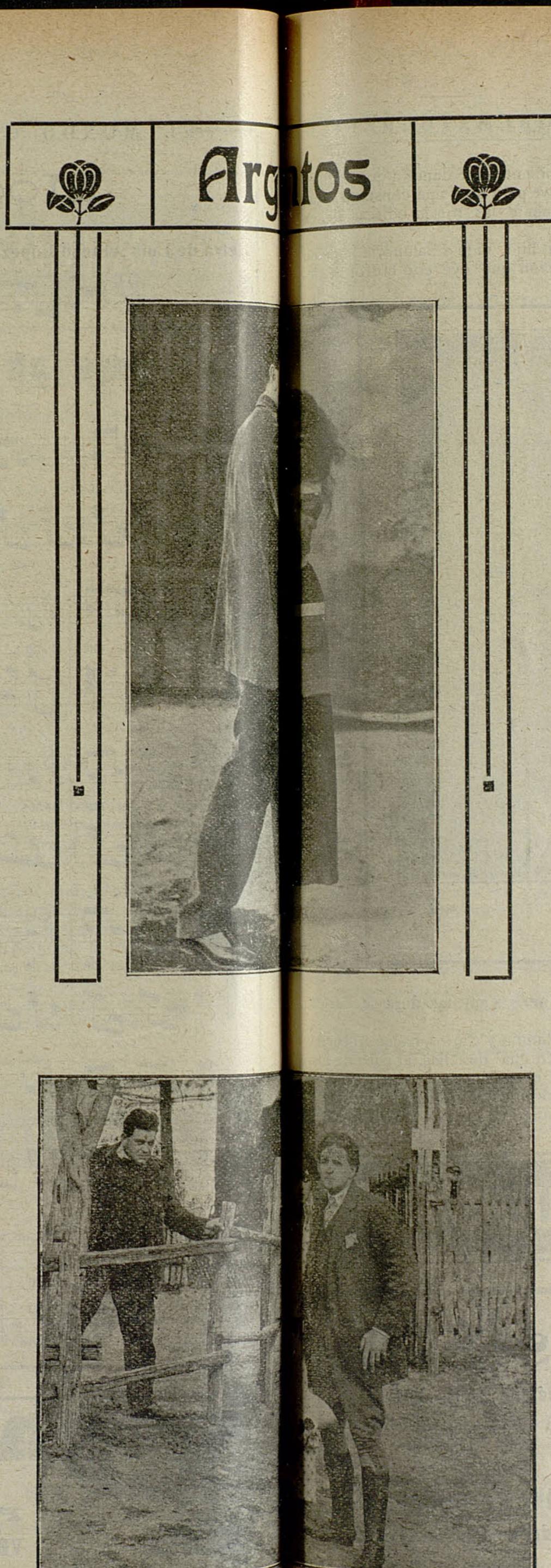
Un día en que Renata paseaba sola por el bosque, Renon ayudado por dos facinerosos, la raptó, pero Bert llega a tiempo e hiriéndolo en un brazo le obliga a dejar su presa. La joven se refugia horrorizada en brazos del hombre amante que la ha salvado valerosamente.

Pero ahora encerrado en el manicomio tras seis o siete años de locura ¿por qué el destino se complacía en poner de nuevo en su camino a aquel hombre cuyo aspecto feroz y repugnante le atormentaba...?

Esta idea fija le tortura el cerebro y en vano trata de apartarla de su mente. Las palabras del loco, aquella trágica cita en la estación a la hora exacta de la llegada de su esposa y su hija le hacían estremecer al solo pensamiento de que pudiera ocurrirles alguna desgracia a los seres que le eran tan queridos.

Después de la comida Juan se ha dormido sobre un canapé según su costumbre de echar la siesta. La obsesión del loco no le abandonan y parece que aún suenan en sus oídos las agoreras palabras: «Ha llegado mi hora... En la estación a las siete...»

De pronto un ruido imprevisto producido por la caída de un jarrón arrojado por un gato, le despierta sobresaltado... ¿Qué hora es? Mira el reloj y sólo faltan nueve minutos para las siete y la estación dista casi media hora. El tren está por llegar y el loco quizás se le ha adelantado y se encuentra ya en la estación. Sale corriendo a la calle... Ni un coche... Pasa un tranvía sobre el que salta Juan, pero el tranvía anda lentamente y los segundos le parecen siglos al infeliz... Ofrece una buena propina al conductor pero éste no tiene más remedio que parar en las estaciones señaladas y el tiempo



pasa. En el interior del tranvía un grupo lee el suceso del día... La fuga de tres locos del Manicomio de X. Entre ellos uno muy peligroso llamado Renon.

Juan cree desfallecer, la amenaza del loco parece cumplirse.

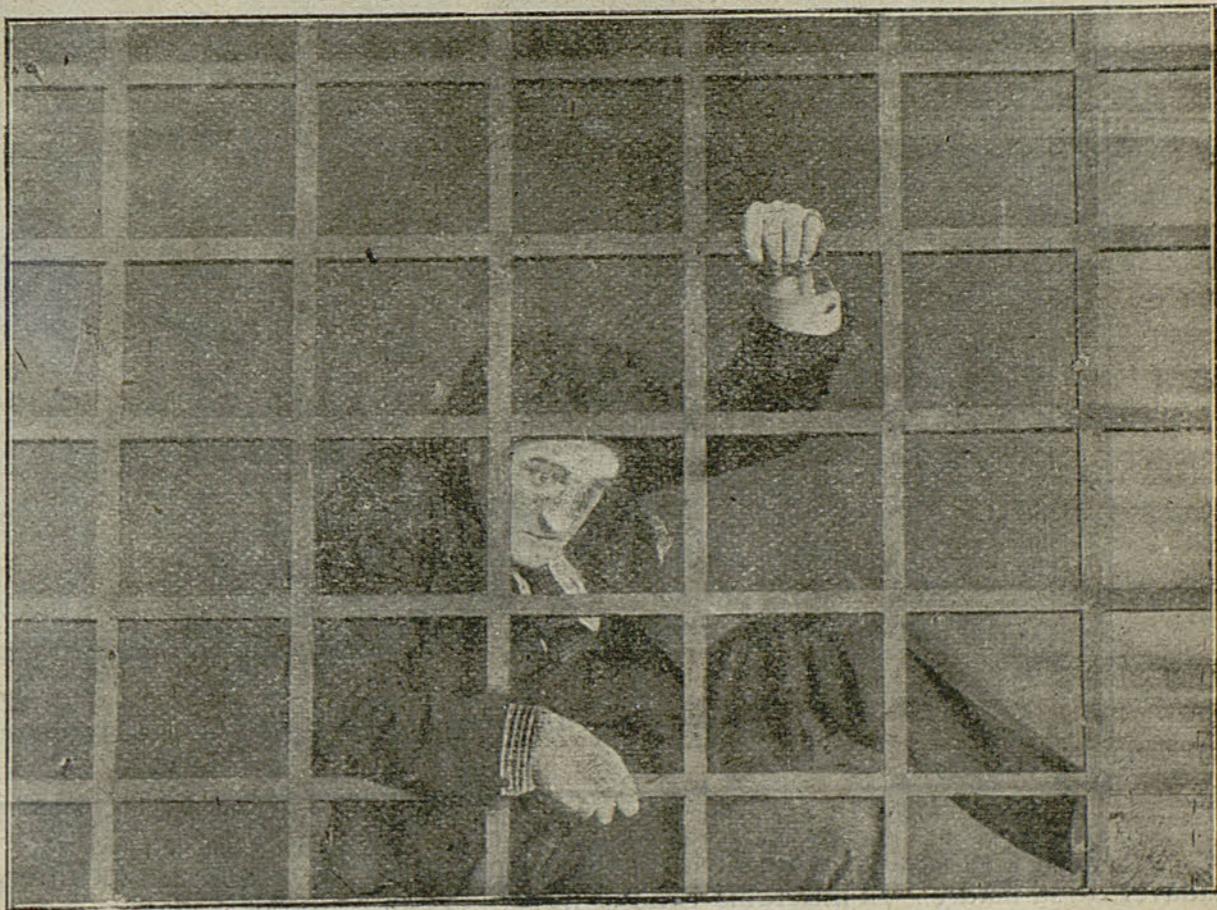
Divisa un automóvil y suplica al chofer que a toda marcha lo conduzca a la estación. Vuela el auto y al llegar Juan se entera por un faquir de que su esposa y su hija han llegado y alguien los ha recogido en un auto que ha tomado una dirección que él le indica.

El loco se le aparece raptando de nuevo a su esposa que es arrojada del auto y en unión de la pequeña Blanquita trasladada en brazos de Renon y sus secuaces a una casa cuya entrada disimulan unas enormes rocas.

Con su auto y una velocidad loca, Juan persigue a los bandidos hasta que logra dar con la guarida. Pero al penetrar en ella, cae en una emboscada que su cruel perseguidor ávido de venganza le había preparado.

Ante sus ojos aparece una horrible visión, su mujer y su hija se hallan en poder de aquel hombre que furioso e inconsciente quiere apoderarse brutalmente de la mujer cuyo amor lo ha llevado hasta la locura.

Blanquita atada por sus verdugos para obligar a su madre a ceder a las pretensiones de Renon, la llama angustiosamente para que le libre de la tortura a que la tienen sometida. Renata asediada por Renon hace inauditos esfuerzos para librarse de los brazos del loco... aquellos tres seres unidos por los lazos de la familia vense en el



más cruel de los suplicios sin poderse auxiliar en la desesperada situación en que se encuentran. Juan oye los desesperados gritos de su mujer pidiendo auxilio sin que le sea posible acudir en su socorro.

Haciendo un desesperado esfuerzo, Renata logra lanzar hasta donde se halla Juan una de las llaves que ha arrebatado a Renon y éste luchando ferozmente logra franquear la reja de hierro que le separa de su mujer, logrando mientras él hace frente a los tres desalmados que su esposa y su hija se pongan en salvo, pero víctima de su audacia, es derribado y atado en el suelo con gruesas cadenas, mientras sobre su cabeza suspenden un enorme tonel lleno de vino cuyo peso al caer debe aplastarle...

Uno de ellos espera cuchillo en mano la orden de cortar la cuerda que suspende el tonel. Renon da la señal... y libre de la cuerda el pesado tonel se precipita...

Juan abre los ojos sobresaltado... El jarrón está en su sitio, junto al jarrón el gato dormita silencioso. Mira el reloj, son las seis.

Aún falta una hora para la llegada del tren. La aparición del loco y sus amenazadoras palabras le han producido una pesadilla que en su cerebro, exaltado por el recuerdo de Renon tan bruscamente reaparecido ante él, que ha tomado la apariencia de una espantosa realidad. Un momento después Juan Bert estrecha en sus brazos a su bella esposa y su linda hija que con sus caricias vuelve la paz a su alma y la normalidad a su cerebro...

La horrible pesadilla sólo ha servido para que podamos admirar en mil arriesgadas situaciones la belleza de la famosa actriz Thea y el talento de los renombrados actores Arturo Sydney y Juan Grasso de los que una dirección artística y técnica insuperables ha sabido aprovechar sus excepcionales aptitudes.

FIN

La mejor venganza

(CONTINUACIÓN)

Mas, entretanto, en su pobre hogar se desarrolla una triste escena. Su infeliz madre consumida por su enfermedad se agrava hasta el punto de que en un ataque deja de exis-

Carlos, el antiguo dependiente de Salandria que también concurre a la fiesta constituye para éste una constante amenaza, pues conoce perfectamente las tristes odiseas del ex usurero.

Don Carlos, que tiene un hijo, pide a Salandria la mano de Carmen para aquél, petición que oye con horror el vie-



Una escena de la hermosa película «La mejor venganza»

tir... Al llegar a su casa la pobre Elvira halla solamente el cadáver de su madre... El miserable Ernesto ha sido la causa de que no haya podido recoger el último beso de la que le dió el ser.

Elvira, profundamente emocionada por la muerte de su adorada madre y temiendo ser una carga pesada para su cariñoso hermano, halla propicia la ocasión para dar cumplimiento a su vocación y previo consentimiento de su hermano entra al servicio del Señor.

En casa de don Ramón Salandria pasan entretanto cosas de bien distinto orden. Sus salones espléndidamente adornados se ven frecuentados por lo mejor de la sociedad. Se celebra el cumpleaños de Carmen su hija, y todo es alegría y riqueza.

jo... mas es preciso ceder; la mirada amenazadora de Carlos no deja lugar a dudas...

Prometidos los hijos de Ramón y Carlos, hacen frecuentes excursiones a caballo, y en una de ellas, al paso de los jóvenes junto a un automóvil, el caballo de Carmen se encabrita, parte veloz, y la bella joven es despedida de su corcel produciéndose una grave herida, que hubiera sido de fatales

El Ojo submarino



Studio - Films - S. A.

Apartado, 271 - Calle Sans, 106 - Teléfono 24 5-Sans

BARCELONA

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

consecuencias a no ser por la pronta ayuda de Luis, el joven hijo de Miguel Segura, que por un capricho del azar se hallaba pintando por aquellas inmediaciones.

Luis acompaña a Carmen hasta su casa... Se despiden, besa galantemente su mano, dejando en ella el calor de una simpatía que llega muy hondo y echa profundas raíces en el corazón de Carmen, que por primera vez siente la perturbadora emoción del amor verdadero...

SEGUNDA PARTE. — *El bálsamo del perdón*: Luis no puede borrar de su mente el recuerdo de la bella amazona y no pudiendo trabajar en su estudio a causa de su preocupación decide visitar a Carmen para enterarse del estado de su salud...

Tiene lugar la entrevista y en los corazones de ambos jóvenes cristaliza más fuerte que nunca la fuerza avasalladora del amor... Luis declara a Carmen su pasión, y ésta no desoye la petición del pintor...

Carmen con la inocencia de su corazón declara a su padre que siente una gran simpatía por el pintor y que le es imposible amar al hombre que su padre antes le designara...

Salandria oye con horror la declaración de su hija, que levanta ante sí como un espectro del pasado al hijo de su pobre víctima Miguel Segura...

Salandria comunica a Geraneo el caso inaudito, y ambos se ponen de acuerdo para desbaratar el naciente idilio.

Geraneo acude al anónimo que comunica a Luis el origen de Carmen, y revela el comportamiento de Salandria hacia su víctima... Luis horrorizado acude a casa de Salandria y sorprende a éste en el momento que dice a su hija que el joven pintor es hijo de un mal hombre. Luis fuera de sí apostrofa a Salandria, echándole en cara su pasada villanía, y éste no pudiendo resistir el golpe cae presa de un grave ataque...

(Concluirá)

VINDICATOR

10 episodios

Batalla de Reinas

(Continuación)

Nelly, era el juez de campo y algunas compañeras actuando de testigos del duelo, presenciaban la lucha.

Clara, altiva y serena, con la seguridad de su ciencia esgrimística, dominaba a su rival; Julia, llena de rabia y de despecho, ansiando el momento de la venganza, luchaba ardorosamente para alcanzarla.

Pero la razón y la justicia triunfaron, y Julia cayó, ensangrentado el brazo, que al tratar de herir el pecho de su enemiga, halló el castigo en la punta de la espada de Clara.

En Clara, la vista de la sangre de su rival, produjo una reacción de sentimientos; el odio perdió su intensidad, tornó a su frase de rivalidad «sportiva» y hasta este aspecto de competencia, palideció ante los destellos de bondad de Clara.

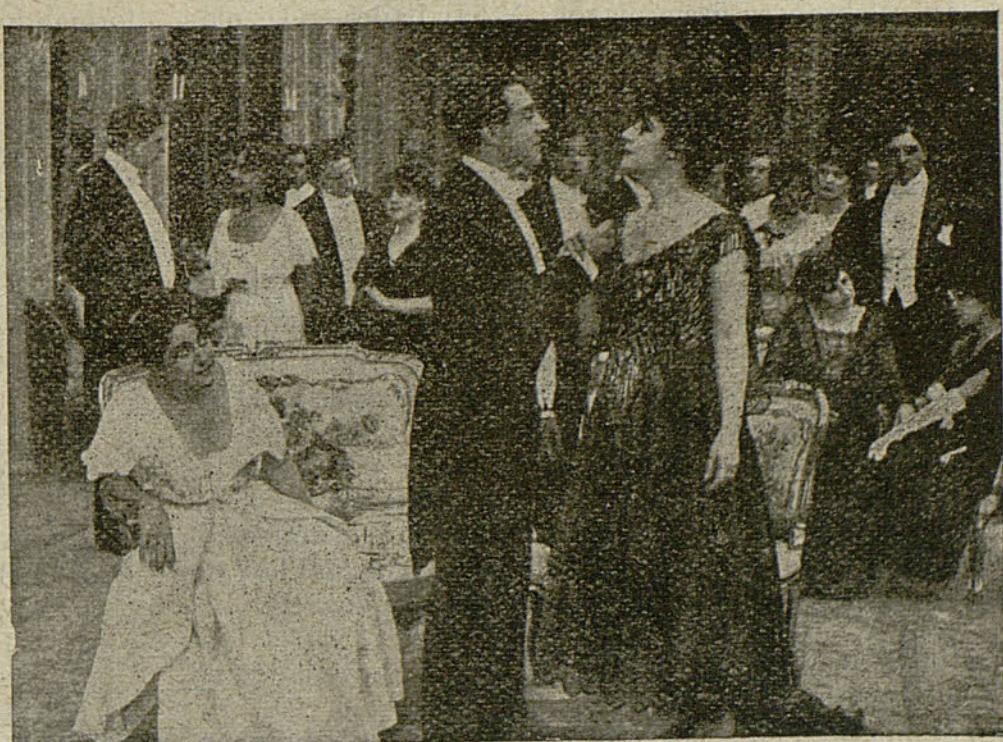
— ¡Perdóname, Julia! — exclamó llorosa la reinecita del acero. — No parece si no que las dos hayamos perdido la cabeza...

Las dos rivales se estrecharon las manos; Clara lo olvidaba todo en aras de su compañerismo. Pero Julia, ocultaba sus odios y fingía, decidida a ejecutar su venganza.

Y para poder gozar de mayor libertad, al día siguiente, la reinecita del cobre partía en dirección a la casa paterna.

VII

El rey del cobre, recibió a su hija alegremente. Tiempo hacía que pesaba sobre él la soledad de su vida, y prometía



Una interesante escena de la película «Memorias de un loco».

tióse renunciar un tanto a sus trabajos, para emplear en el goce de la compañía de su hija el tiempo que robaba al continuo amasar de la colossal fortuna.

Pero un día, un criado, anunció a Julia la visita de Miss Nelly, del Club de las Andrófobas.

— Pero, hija mía... — exclamó el rey del cobre — Te tratas con las andrófobas? Pues no me queda otro recurso que ponerte en salvo.

Y horrorizado ante la vista del antiestético marimacho, salió del salón, pensando en las mil desdichadas hazañas que se contaban del grupo femenino y que habían soliviantado a la opinión.

Penetró Miss Nelly, altiva y arrogante, embutida en negra levita, que le daba un aspecto de pastor protestante, y abrazando a Julia, expuso el objeto de su visita.

— En el colegio me dijiste que contara contigo y que desde aquel momento te declarabas adepta de la Androfobia... Vengo a buscarte para presentarte a nuestro Club.

Pensó Julia en sus proyectos de venganza y aceptó.

— Precisamente — prosiguió la andrófoba — hoy desarrolla la doctora Robestow una conferencia interesantísima, el tema de mayor importancia para nosotras: «El hombre considerado bajo el aspecto de su servidumbre a la mujer». Y cuenta que la doctora Robestow es la más elocuente oradora de nuestra sociedad... ¡Una maravilla!

Julia cambió de traje, substituyendo el que llevaba por una «toilette» en consonancia con las austeras teorías andrófobas y las dos amigas salieron dirigiéndose al templo de la Androfobia.

VIII

Ambiente de lucha, de ardores, de odios y de pasiones era el de la gran sala del Club de las Andrófobas, lleno de un público femenino, que en su afán de exteriorizar su euemiga a los hombres, no hallaban mejor medio que adaptar, en lo posible, su mujeril atavío a las formas de los trajes masculinos. La chaqueta, el cuello planchado y la corbata, la gorra y el sombrero «canotier» formaban los elementos indispensables de la «toilette» andrófoba de las dignas miembros de la revolucionaria secta.

(Continuará)

COMENTARIOS

Pleno de energías y actividades, Septiembre se acerca. Parece como si quisiera sacudir la modorra que en todos los cuerpos ha dejado su compañero Agosto, el mes más vagabundo y más plebeyo del calendario. En este mes, los públicos celebran su fiesta mayor. Y hay bailes en las plazas, y los cohetes estallan en el aire con un sonido seco, como trallazos, y las muchachas se mueven rítmicamente bajo unas grotescas guirnaldas de flores de papel, y unas charangas lanzan al aire las notas agrias de sus instrumentos, encaramadas en una tribuna de madera, que semejan jaulas de loros.

Por el contrario, Septiembre, ostenta un prestigio aristocrático. Todavía no se siente el frío; pero ya las gentes, ahitas de calor, empiezan a pensar en las delicias del invierno. Y se evocan las pieles llamativas, que realzan la belleza de las hermosas, y se recuerda la atmósfera cargada de los cafés, en que el humo del tabaco pone un nimbo gris en torno de las bombillas eléctricas, y se sueña con las veladas de los teatros, pletóricos de luz y de belleza y se piensa en las tertulias familiares, tan íntimas y tan sencillas alrededor de la mesa del comedor, debajo de la cual hay un brasero que esparce por la habitación un calor suave. .

Ya llega Septiembre. Y con él llegan novedades en todos los órdenes de la vida.

En el mundillo cinematográfico estamos de enhorabuena. Ya se anuncian para el mes entrante sensacionales estrenos, que se esperan con ansiedad. Uno de ellos es *Attila*, la gran película de arte italiano, que interpreta ese estupendo actor que se llama Febo Mari.

Otro estreno que está llamado a tener una enorme resonancia es el de *La España Trágica*. Es grande nuestra impaciencia por conocer esta película, de la cual han llegado hasta nosotros óptimas referencias. Sabemos que es la historia dolorosa de la vida de un torero; sabemos que hay en esta cinta paisajes bellos y vistas preciosas de Castilla, de África y Andalucía, y sabemos, en fin, que es una cinta muy española y muy artística, que refleja de un modo asombroso una parte de la vida nacional.

Lejos de aquí, en Aranjuez, el lugar de los lindos jardines, que tienen un aspecto versallesco, y que, cuando la luna muestra sus cuernos irónicos por encima de la fronda ne gruzca, parece que de entre los arbustos recortados van a surgir un abate y una marquesa, Benavente el escritor cuya barbita es un púñal, dirige la impresión de la nueva película *Los intereses creados*.

Y Crispín, al verse en la pantalla, con su acerada ironía se sonreirá de sí mismo...

EZEQUIEL MOLDES

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9

Sensacional película de series en 6 episodios "Jupiter Film," Drama de aventuras estilo italo-americano, en el que toma parte, como protagonista, la célebre BIANCA D' ORIGLIA

Títulos de los episodios.—1.º El auto misterioso.—2.º La mujer estrangulada.—3.º La perla negra.—4.º El falso conde Orsini.—5.º La banda del Metropolitan.—6.º El fin de dos miserables.

REPRESENTANTE PARA LA VENTA:

B. Abadal.-Rambla de Cataluña, 40.-Teléfono 2871 A

BARCELONA

CARRERA CINEMATOGRÁFICA

La carrera excelentemente organizada por la S. A. Industrial Velocípedica Española, atrajo buen contingente de público, para el domingo 25 del corriente, al Parque.

Diez y ocho de los 23 inscriptos se pusieron en línea formando desde un principio en el pelotón de cabeza Fadurdo, Grañé, Tey y Montañés que lograron destacarse de todos los demás.

A la cuarta vuelta Montañés y Grau sufrieron reventones de neumáticos lo que les handicapea.

Grau y García optan por retirarse.

La llegada a la meta de los corredores fué saludada con aplausos; el orden de clasificación fué el siguiente:

1.º Domingo Fadurdo (del Cine Monumental). Tiempo 37 m. 46 s. 1/5 en recorrer los 20 kilómetros.

2.º Francisco Grañé (del cine Diana).

3.º José Tey (del cine Principal, de Gracia).

4.º Jaime Rovira (del cine Kursaal).

5.º Antonio Robusté (emp. Ideal P. N.).

6.º Francisco Montañés (cine Príncipe Alfonso).

7.º Manuel Graells (cine Bohemia).

8.º Bartolomé Robusté (emp. Ideal P. N.).

9.º Ramón Bermejo (emp. Ideal P. N.).

10.º José Pagés (cine Triunfo).

11.º Ernesto Julián (Casa Pathé Frères)

12.º Jacinto Serrano (cine Monumental)

13.º Manuel Soriano (cine Monumental).

14.º José Gelabert (cine Principal; de Gracia).

15.º Joaquín Fontes (cine Kursaal).

16.º Francisco Lahuerta (cine Colón P. N.).

Adjudicándose este la prima para el último clasificado.

Las *primas* fueron adjudicadas en esta forma:

Vuelta 2 prima de la Industria Velocípedica Española 5 pesetas a Domingo Fadurdo.

Vuelta 4 prima de la Industria Velocípedica Española 5 pesetas a Francisco Grañé.

Vuelta 6 prima de la Industria Velocípedica Española 5 pesetas a Francisco Grañé.

Vuelta 8 prima de la Industria Velocípedica Española 5 pesetas a Domingo Fadurdo.

Vuelta 10 prima de la Industria Velocípedica Española 5 pesetas a Domingo Fadurdo.

Vuelta 11 prima de don Domingo Montero 5 pesetas a don Domingo Fadurdo.

Vuelta 11 prima del señor Vasseur (casa Triangle) 10 pesetas a Domingo Fadurdo.

Vuelta 11 prima de don Antonio Baixeras, una ampliación fotográfica a don Domingo Fadurdo.

Se tomaron varias películas y se obtuvieron muchos clíses de la carrera que resultó un éxito, en el que les corresponde gran parte a los señores Amat.

VINDICATOR

10 episodios

La favorita del Rey

Concesionario para el alquiler

AGENCIA CINEMATOGRAFICA "ORBE"

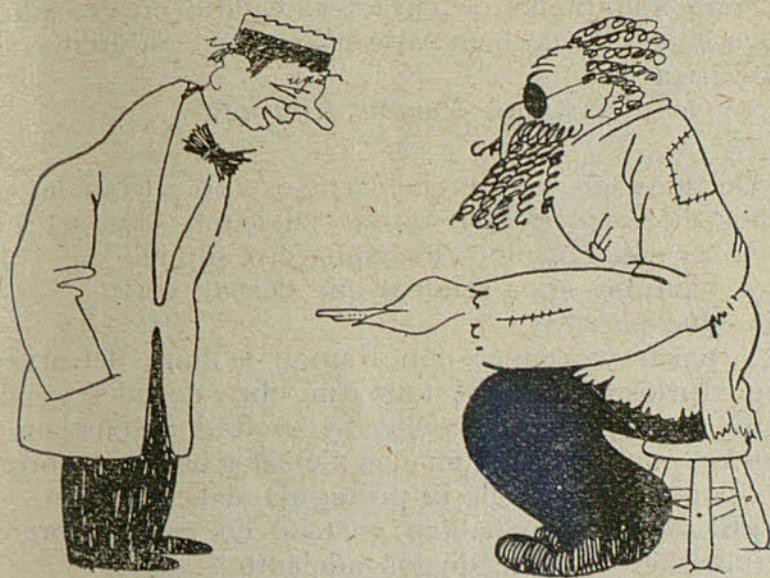
Leganitos, 49, bajos. -MADRID

Calle Aragón, 249.-BARCELONA

METAMORFOSIS DISLOCANTE

Don Ramón estaba peocupadísimo. La cosa no era para menos. Toda la noche sin dormir dando vueltas en la cama y la solución sin aparecer por ninguna parte.

Aquellos papeles—él lo sabía muy bien con su pericia de director artístico—no podían hacerlos las figuras del elenco sin robarles ese prestigio de realidad necesario para el mayor éxito de la película.



Cualquiera le daba a Juanito, el melífluo galán joven siempre ahorcado por su alto y estrecho cuello de pajarita, el encargo de representar un viejo mendigo casi ciego y gruñón como una suegra.

Ni a Rodolfo, el más caracterizado, pero enemigo de hacer todo lo que no fuera fingir en la escena duques o banqueros.

Ni al otro, ni al otro, ni al otro. El mendigo y el apache no había quien los encarnara, a menos de marchar en sudexprés camino del más desolador de los ridículos.

Y si es de ellas no hablemos. La primera actriz no iba a prescindir por un instante de su natural elegancia aristocrática para vestirse la ropa de la Milindres. Antofita, tampoco. Rosario... Nada, nada. Imposible. Y don Ramón se desgatataba el encéfalo buscando



por todas partes el modo de resolver el conflicto artístico que ponía a prueba su pericia de hombre ducho en asuntos de esta índole y hasta en las de índoles más difíciles.

Sólo cuando a la mañana siguiente le entraron el desayuno empezó a vislumbrar la resolución de la incógnita torturadora.

Era como si en el humo del café con leche flotase

luminosa la idea magna o como si se escondiese tras la grasienta jugosidad de la mantequilla.

¡¡ Eureka !! gritó. Y como impulsado por una fuerza irresistible empezó a manifestar su ruidosa alegría tirando por el aire las sillas y la mesa en una loca simulación de malabarismo sensacional.

Luego ordenó que le preparasen la maleta porque tenía que salir en el primer tren.

Y en efecto, media hora antes de la salida del primer tren se despidió de su esposa con un abrazo de encendido lirismo, y bajando a saltos las escaleras se precipitó en el coche que rebrincando sobre los adoquines había de conducirlo a la estación.

Aquello sí que fué un suspiro hondo. Se arrellenó en el asiento, se soltó el cuello de la camisa deshaciéndose la corbata, se dió en el vientre cuatro palmadas de hombre satisfecho y pensó para sí :

—Ya sabía yo, Ramón de mi alma, que tú no eres



tan bruto como parece. Ahora sí que va a tener la película un perfume de realismo de esos que anestesian. Lo que no se encuentra, se busca, y todo lo que se busca, se encuentra. Verás como tú encuentras lo que buscas.

Y después de estas disquisiciones de una enrevesada enjundia metafísica se dejó llevar por el convoy, rieles adelante, con dirección a Madrid, donde era seguro ¿cómo no? que encontraría los tipos que deseaba para ponerlos frente al objetivo aderezados con su propia salsa.

Y como aquí encaja a maravilla un parrafito descriptivo de los que acreditan, no queremos substraernos, en bien de nuestro prestigio, a la tentación de decir que era de noche, que en el cielo oscuro rimaban las estrellas su canción rutilante, que la luna pálida parecía enferma de romanticismo y que, rompiendo el augusto silencio de los campos dormidos, el tren caminaba, caminaba, caminaba, echando humo por la chimenea en penachos que aseendían como las ilusiones de los poetas para esfumarse luego en la inmensidad del espacio.

Cuando llegó a Madrid, lo primero que hizo fué desceder del tren, porque de otro modo no podía entrar en la Corte.

Descendió del tren. Subió a un coche, descendió luego del coche y se encontró como por obra de birlibiloque en una fonda de las llamadas de postín.

Al dar el nombre le pareció que todos los que lo escucharon tuvieron una mirada de admiración:

RAMON BUITRAGO
Director artístico de la
«Penumbras-Films»

¡Como el cine apasiona tanto!

Y sin lavarse apenas, con el polvo del camino, que suele decirse en uso de una metáfora que no es metáfora, se lanzó a la «rue» en busca y captura de «sus tipos», seguro de encontrarlos, porque en Madrid hay de todo.

No había andado veinte pasos, a la puerta casi del hotel empezó a materializarse su acierto.

—Caballero, ¿tiene la delicada atención de obsequiarme con una limosna a la medida de sus posibles económicos?

La voz salía de un cuerpo astroso curvado por los años y sentado sobre una banqueta carcomida de mugre. El cuerpo remataba en una cabeza interesantísima. Una nariz se precipitaba sobre el bigote hirsuto hasta el comienzo de la barba, rebelde y dura como un manojo de sarmientos. Los ojos se ocultaban tras unas gafas negras como el pesimismo. Aquello no era un hombre, era la encarnación—claro que la Encarnación no es un hombre—de la vejez y de la miseria, pidiendo limosna con la persuasión delicada de un diplomático melifluo.

Don Ramón sintió en su interior el cosquilleo de la alegría.

—¿Sería usted capaz de venir conmigo a filmar una película? Le daré mil pesetas. Tome ahora doscientas en señal y acuda mañana al hotel. Los viajes de ida y vuelta serán también por mi cuenta.

El mendigo aceptó. Guardó las doscientas pesetas del adelanto entre los harapos y dió las gracias con una efusividad de hombre que ve resuelto el problema del cocido.

El director artístico siguió su peregrinación en busca de los tipos restantes.

—Caray, la suerte me protege. Esto es encantador. Frente a él una pareja semi-chula semi-apache disputaba, fosca, las ganancias de un mal negocio.

Se acercó resuelto.

—¿Ustedes querrían...?

—No habían de querer! Otro anticipo, de quinientas pesetas éste, formalizó los tratos.

También irían a la mañana siguiente al hotel.

«Señor Gerente de la «Penumbras-Films».

—Muy señor mio y estimado amigo: He encontrado un tipo de mendigo y el matrimonio apache que necesitábamos para *El susto de doña Leonor*.

—Son admirables de carácter. Confío en el éxito de las escenas en que hemos de utilizarlos. Saldremos esta tarde para esa.

—Suyo afectísimo, Ramón Buitrago.

Después de escrita la carta esperó. Eran las diez menos diez. No podían tardar en llegar «los artistas».

A las diez en punto un camarero anunció:

—Aquí hay unos señores que desean verle.

—Que pasen.

Y pasar y romper don Ramón la luna del armario de un furioso puntapie, todo fué obra de un segundo.

El mendigo, todo pulido y afeitado, semejaba un senador con gafas ahumadas; el apache, un sportman rico por su cara y ella la protegida del sportman.

—El delirio! Se habían gastado en ropa, adornos y perfumes el importe de los adelantos.

—Adiós, película; adiós, carácter, y adiós, Madrid, qué te quedas sin gente!... o sin don Ramón al menos, porque emprendió en seguida el viaje de retorno amargado por el dolor del fracaso.

Y es que don Ramón no sabía que todo el mundo es como es mientras no tiene ocasión para dejar de serlo.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE

Acontecimiento cinematográfico

TEATRO GOYA

— El sábado 31 estreno de la magnífica película —

LAS HIJAS DEL MAR

Preciosa obra del poeta SAMBENETTI

Marca Arcana films dirigida por Giovanni Xilo

Arte, emoción, belleza. Éxito seguro

Toda Barcelona desfilará por el teatro Goya para admirar esta admirable producción, joya de la cinematografía

PROXIMO ACONTECIMIENTO PARA EL MES DE SEPTIEMBRE

ESTRENO en el TEATRO GOYA, de Barcelona, del magnífico poema cinematográfico



LA ESPAÑA TRÁGICA

Ediciones RAFAEL SALVADOR FILMS

CUATRO NARRACIONES, DENOMINADAS

FLOR DE SERRANÍA

FLOR DE ESPINO

ENTRE ESPAÑA Y AFRICA

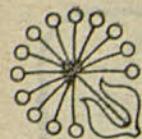
EL LAUREL Y EL OLVIDO

Argumento de Pedro de Répide.—Música descriptiva de los maestros Pueyo y Alcalá Galiano

Estrenada en el ODEON, de Madrid y pasada ante SS. MM. con grandioso éxito

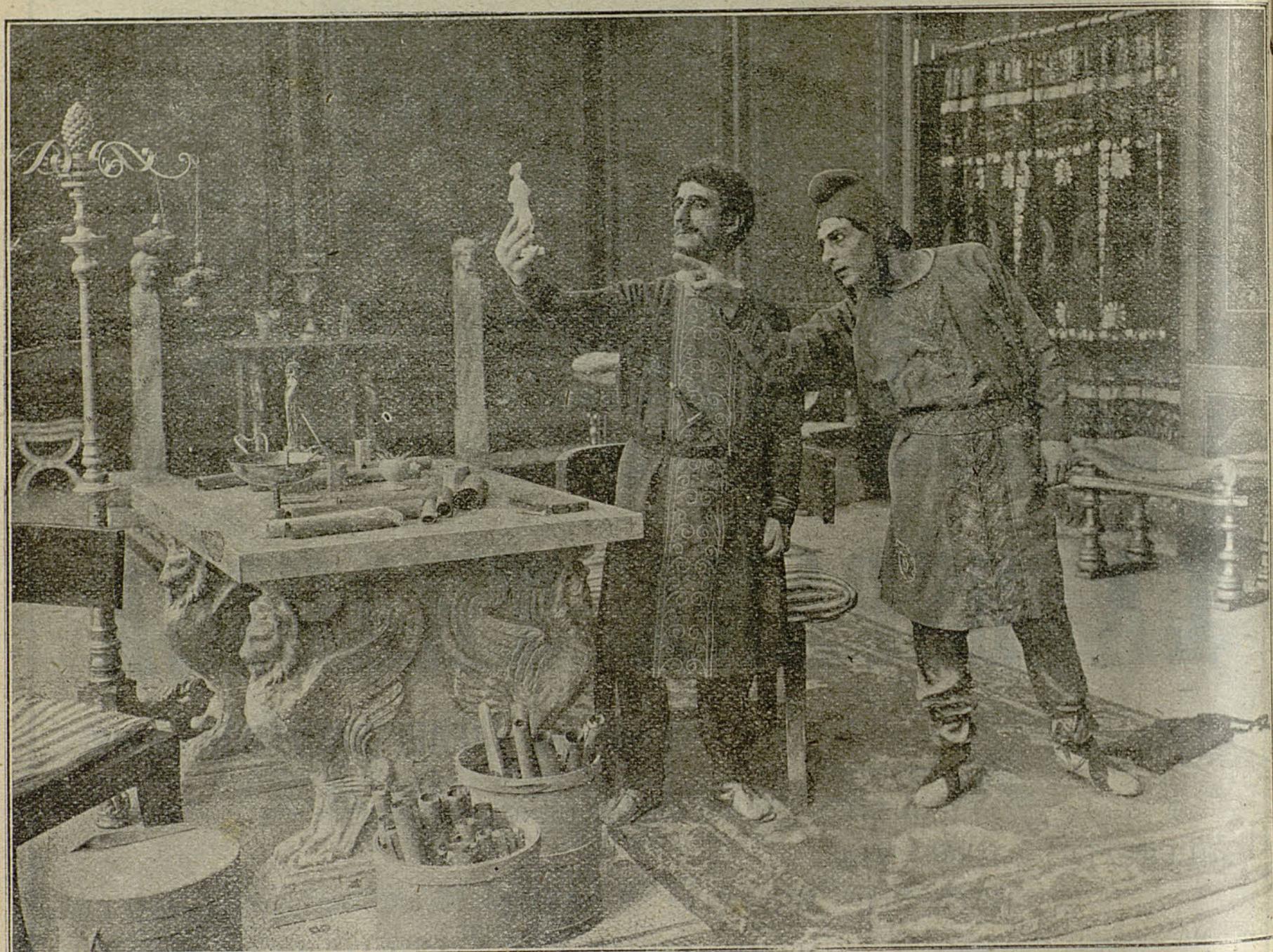
Exclusiva para Ca-
taluña y Baleares:

MANUEL SALVADOR - Lauria, 17, entl.º
VALENCIA



FABIOLA o Los Mártires Cristianos

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa de la marca PA-
LATINO-FILM. Según la obra del cardenal español WISEMAN



Espléndida presentación o Arte insuperable
Emoción intensa

Esta cinta, superior a todo elogio, será uno de los más grandes
éxitos de la cinematografía - Lo más grande de la temporada

Exclusiva para Cataluña,
Baleares y Aragón

Provenza, 318

José Múntañola

BARCELONA

: Teléfono G 1071

