

EDICION POPULAR ILUSTRADA

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



**TILDE KASSAY**

Protagonista de la interesante serie LA CONDESITA DE MONTECRISTO.—Marca Caesar Film, de Roma



# FABIOLA

o LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa de la marca

**Palatino - Films**

• •

según la obra del cardenal español

**WISEMAN**

• •

**Espléndida presentación**

**Arte insuperable**

**Emoción intensa**

• •

Esta cinta, superior a todo elogio, será uno de los más grandes  
éxitos de la cinematografía

Lo más grande de la temporada

**Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón**

**José Muntañola**

Provenza, 318-Teléfono G. 1071

**BARCELONA**



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

 EDICION POPULAR  
 ILUSTRADA DE LA RE-  
 VISTA PROFESIONAL  
 DE IGUAL TÍTULO

 REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
 Rambla Canaletas, 4, pral.  
 BARCELONA  
 TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

**Se publica los jueves**
 PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN :  
 España. . . . . Un año 7'50 ptas  
 Extranjero . . . . . » 15 »  
 Número suelto . . . . . 15 cts.  
 Atrasado . . . . . 30 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

### WILLIAM FARNUM



En los Estados Unidos —el país de las grandes iniciativas y de las empresas temerarias— hay un grupo compacto de actores jóvenes, elegantes y fuertes, que dedican todas sus energías y todo su talento al cultivo del arte mudo.

\*\*\*

Estos actores ponen en su trabajo una nota característica, que les hace extremadamente simpáticos. Son naturales y son desenvueltos. Cuando se colocan ante el objetivo y expresan con gestos y ademanes el contenido de su papel, lo hacen sin turbación, seguros de sí mismos, con una absoluta naturalidad y una gran desenvoltura. La afectación, ese lunar de los actores de otros países, no tiene cabida en sus almas fuertes y sencillas. Y por eso sentimos tanta simpatía hacia estos artistas, que nos cautivan con su sobria labor.

Pocos años, pero intensificados con un propósito firme, decidido, han bastado cimentando el desarrollo de las facultades en el tesón y en la voluntad de los yanquis, para que en cine, con otros artes, seleccionando con el estudio y la depuración las características esenciales de los otros, se llegue a un punto de preponderancia que los populariza y glorifica, destacando su personalidad, independiente de todas las otras, con rasgos firmísimos é indiscutibles.

Son muchos y muy preeminentes ya en el arte de la pantalla los actores y actrices americanos de sólido prestigio.

Otra de las características de los actores cinematográficos de Norte América es la de su temeridad, que se ríe de los peligros. A menudo, estos artistas se juegan la vida, para prestar verismo y emoción al papel que interpretan. Y no es extraño en los Estados Unidos el caso de ver negarse a una Compañía de Seguros a asegurar la vida de un actor cinematográfico...

\*\*\*

William Farnum, el artista de quien nos ocupamos, pertenece a la clase de actores que hemos citado.

En poco tiempo ha logrado conquistar enorme popularidad en el cinematógrafo, debido a su labor fecunda en las famosas «William Farnum—Series». Una película por él interpretada, *El pasado*, fué presentada semanalmente a más de 150,000 espectadores, haciendo marcar un re-

cord en este sentido a un importante salón neoyorkino.

\*\*\*

Antes de dedicarse al cine, Farnum trabajó en el teatro, sobresaliendo en la interpretación de los complejos dramas modernos, en los que hay tipos y caracteres que se prestan a un estudio concienzudo.

William Fox logró atraerse este actor, con un sueldo de cien mil dólares al año, asegurando su ganancia con una póliza de seguro de igual cantidad por la vida del prestigioso artista.

\*\*\*

Mr. Farnum está en plena juventud, de cara rosada y fuerte como un acero. Varios actores han tenido ocasión de comprobar su fuerza al trabarse en combate cinematográfico con él.

Siempre ha sabido demostrar sus magníficas dotes como actor dramático. En *Samson*, primero es un obrero del puerto, brutal e ignorante, y después un hombre muy cortés, el perfecto hombre de mundo y una eminente personalidad comercial. Y todas las veces es igualmente impresionante. En *El hombre infortunado* aparece en un género completamente nuevo; sin embargo logró salir airoso como siempre.

\*\*\*

Particularmente la vida de William Farnum presenta también un aspecto muy interesante.

Aparte de su linda casa en Riverside Drive en Nueva York, donde vive con su esposa e hija Olive Anne Farnum, el actor tiene una espléndida morada en Sag Harbor (Long Island). Es una vieja casa colonial, hoy modernizada, rodeada por un parque que llega hasta la playa, donde están anclados los tres botes de su propiedad y su yacht «Olive Ann», de muy graciosas líneas, que le sirve para hacer sus viajes al Maine, donde tiene su villa de caza llena de trofeos.

Es en Sag Harbor donde pasa sus días más felices. Monta a caballo, rema, viaja en su bote motor, pero su sport favorito consiste en manejar sus autos de carrera, aunque no todo lo ligero como él quisiera, pues la Compañía de Seguros cuida mucho de él, ya que 100,000 dólares no es una cantidad como para arriesgada locamente en los caminos de Long Island.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

**RUBINAT-LLORACH**

 Es la mejor  
 agua mine-  
 ral purgante

 Dosis PURGANTE 1/2 vaso agua. = LAXANTE 1/4 vaso,  
 a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA



## Páginas cinematográficas

**Alexia, se aburre**

Alexia, la pequeña y genial artista cinematográfica española, se aburre de lo lindo. La pequeña creadora de *Eva* y *La niña del misterio* se ve atacada de una gran nostalgia que la hace languidecer hasta lo infinito restando colores á su linda y pícaro carilla, y, poniendo en sus ojos negros de mirar profundo, un brillo ardiente, un fuego extraño que nos hablan del alma grande de artista que encierra en sí esta diminuta personilla.

Alexia está aburrida, está nostálgica, porque se ve alejada de la pantalla y porque su almita inquieta como la de todos los genios, se rebela ante la inercia en que está sumida, ante la quietud a que se ve condenada en lugar de vagar por las regiones del ensueño y de la gloria.

Y el caso es que Alexia no permanece voluntariamente en ese estado de inacción, ni se lo impiden sus mayores, ni su salud que es floreciente como una primavera. Nada de eso. Alexia no trabaja porque a pesar de contar en España, y especialmente en Barcelona con algunas manufacturas de cine, Alexia no tiene cabida en ellas; yo no sé si por falta de argumentos para la pequeña artista, o porque no quieren en esas Casas pagar su trabajo.

Yo no sé porqué será, pero es verdaderamente extraño que una artista de la talla de Alexia, quizá—y no trato de molestar a nadie con mi modesto juicio—la primer figura de la cinematografía española, se vea relegada a un aparente olvido por esas manufacturas.

Es extraño, muy extraño y habla muy poco en favor de la industria cinematográfica y del arte mudo nacional. Y aun hay algo más, y es que Alexia tiene el propósito, muy justo y razonado por cierto, de emigrar de su país y marchar a Francia, a Italia, a Norte América, para poder allí consagrarse de lleno a su arte, a ese arte que siente con tanta intensidad y que se reveló en ella espontáneo, natural, grande y perfecto desde el primer momento, como deben ser todas las manifestaciones del que nace artista no del que se hace artista.

Y digo yo; ¿no es una vergüenza, un oprobio para nosotros el dejar marchar los elementos valiosos, los que podían dar esplendor y realce á nuestra cinematografía? Porque de continuar así es indudable, que como Alexia se marcharán los que valgan, los que tengan aspiraciones y quieran llegar. ¿Podremos con estos datos afirmar que nuestra cinematografía avanza?

¡Están verdes! Como dijo la zorra de la fábula.

ENCARNACIÓN OSÉS

La importante  
revista americana

**Cine Mundial**

edición en castellano de *Moving Picture World*, se encuentra de venta en los principales kioscos de Barcelona y en esta redacción al precio de 75 céntimos número

**El Ojo submarino**

## Aspectos del Cine

**Las gentiles propagandistas**

Es grato hacer constar que entre los más fervientes devotos del arte cinematográfico, figura en primera línea el elemento femenino, las niñas especialmente. El nuevo arte ocupa en la mentalidad y en las costumbres de muchas de ellas un lugar preponderante.

Se han familiarizado tanto con este espectáculo, que entre los personajes de la pantalla se encuentran como en una reunión de personas conocidas que se ven a diario. Notan la ausencia temporánea de los intérpretes y se alegran en verlos reaparecer, como por la visita retardada de un amigo; se preocupan por la desaparición de otros, con el interés con que se inquietan noticias de una persona que desde largo tiempo se ha perdido de vista.

De las actrices conocen las modalidades, las características, hasta los vestidos y sombreros; entre los actores dividen sus simpatías: algunos son favoritos por su aspecto varonil y su acción impulsiva y violenta, otros por su elegancia distinguida, algunos por su sentimentalidad apasionada, otros por su gracia espiritual.

Coleccionan retratos, biografías, anécdotas; siguen con la escrupulosidad de un estudioso el camino artístico que recorren los actores y actrices de su predilección, y están al corriente más que un profesional de las especialidades de cada marca, de los artistas que en ellas actúan, de los títulos y argumentos de las obras.

La cinematografía que está llamada a ser la prolongación de la escuela, es ya la prolongación del hogar en su representación más sensitiva e intuitivamente impresionable.

Esta marcada afición al cine del elemento femenino más gentil y agraciado, es uno de los mayores elogios que al arte nuevo se pueda hacer, pues por su acción permanente representativa de la verdad, impresiona con preferencia a las almas más abiertas a la comprensión de la belleza, de los sentimientos, de las pasiones y en que la vida, con sus luchas ásperas y pasionales, no ha perturbado aún la fresca delicadeza del pensamiento, mientras otros espectadores quedan distanciados de la apreciación intuitiva del cine, por complicaciones psicológicas de que están inmunes las primeras y por hábitos adquiridos que los hacen reacios a sentir las impresiones sencillas y naturales que emanan de la pantalla, expresión genuina de la vida viva.

Los auspicios de estas gentiles propagandistas, convencidas y apasionadas, son de un delicado perfume que envuelve en su paso, al arte nuevo. — M. C.



**La casa R. FARRAS**

Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÀ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 á 65. Detrás la iglesia Belén.



## ECOS MUNDIALES

### Wilson trabaja en películas

*Joven América* es el título de una película de la Essanay, que no tiene nada de extraordinario. Solamente un detalle nos obliga a llamar la atención sobre esta cinta. El presidente Wilson toma parte en ella y la escena es el Capitolio de Washington.

### Nueva edición de «films»

La casa «Fox» ha hecho una segunda edición de seis grandes películas intermetadas por Theda Bara y William Farnum, que fueron estrenadas hace más de un año y que obtuvieron un éxito sin precedentes, lo cual queda confirmado al tener que hacer una nueva edición.

### Nueva estrella

La «Famous Players-Lasky Corp.» ha asegurado para cinco años la cooperación de Lila Lee, más conocida por Cuddles, la cual ha trabajado hasta ahora en *vaudeville*.

Esta futura estrella de la pantalla cuenta tan solo catorce años.

### Cinta cómica

Vivian Martin ha terminado una película para Paramount, cuyo título es el de *Bienes mosirencos*.

Es una página de la historia de una muchacha, cuyo tío, para sacársela de encima, la manda a otro pariente, facturándola a porte debido. La pobre joven pasa la mar de peripecias, y por fin termina todo bien.

### La última creación de Mary Pickford

*¿Cómo fué Juan?* es el título de la última creación de Mary Pickford, en la cual, además de ella y seis buenos actores, toman parte siete preciosos niños.

### Un estreno

Margarita Clark ha visto ya estrenar en Nueva York la película de la que es protagonista, titulada *La cabina del tío Tomás*.

Es un asunto de época, en el que está colosal como de costumbre, la diminuta estrella de Famous Players.

### Las películas religiosas

Las películas religiosas va tomando un gran incremento en el mercado, debido a los preciosos materiales que en ellas se emplean.

Ahora, la importante manufactura italiana «Medusa Films» está terminando una gran película de este género, sólo comparable—respecto a conjuntos artísticos y a derroche de suntuosidad—con *Cabiria*, aquel hermoso poema de D'Annunzio.

El coste de esta película se eleva a un millón de liras y toman parte en ella más de cuatro mil personas. Su título es *María Magdalena*.

Diana Karmen, la delicadísima artista, interpretará el papel de protagonista, y su trabajo responderá sin duda a su fama, a su cultura y a su temperamento artístico, que ha cristalizado en cien bellas creaciones.

La obra es original de Fausto Salvatori y será dirigida por Carmine Gallone.

Será, seguramente, una de las mejores películas religiosas que interesará grandemente al mundo cristiano, proporcionando a la «Medusa» nuevos laureles, sobre los infinitos que ya tiene conquistados.

### Enfermos

Se encuentran enfermos de algún cuidado dos prestigiosos cinematografistas barceloneses: D. Ricardo Baños, director de la importante manufactura «Royal Films», que con este deplorable motivo ha suspendido por algún tiempo los trabajos de edición de su película *Los arlequines de seda y oro*, y D. José Fábregas, propietario del Cine Monumental recientemente inaugurado.

Deseamos a los dos buenos amigos un pronto y total restablecimiento.

### Una entusiasta del divorcio

Madame Valeska Suratt, artista de la «Fox Film», se ha divorciado siete veces. Preguntándole alguien a qué obedecía esto, la gran actriz contestó que con los maridos le sucedía lo mismo que los vestidos: que pasan muy pronto de moda.



Mlle MARY MARGAY

Bellísima artista que interpreta un principal papel en la serie «El Barón misterio»

### Las toilettes de Gaby Deslys

La película *Gaby*, interpretada por Mlle. Gaby Deslys, ha costado a sus editores veinte mil libras esterlinas, aparte de los trajes y sombreros de la elegantísima artista que son algo asombroso.

### Políticos en la pantalla

En Londres se está impresionando una película en ocho partes, que reproduce la vida del gran político Lloyd George.

Aun cuando la cinta será de largo metraje, resultará muy interesante, pues desde su infancia hasta hoy son muchos los incidentes cómicos y serios que le han ocurrido al político inglés, y que merecen filmarse.

Es autor del libreto Sir Sidney Low, catedrático de Historia en la Universidad King's College.



«Amor español»

Con Theda Bará de protagonista, «Fox» anuncia una película titulada *Amor español*, cuya acción se desarrolla en Filipinas.

La misma manufactura prepara un asunto acuático, para que luzca sus facultades la gentil nadadora Annete Kellerman.

La ocasión la pintan calva

La «American Film Company Inc.» 6.225-6.237, Broadway, Chicago, 111-U. S. A., solicita de todas partes del mundo argumentos para películas, con cualquier clase de temas, y ofrece pagar a los que merezcan su aceptación de *mil a veinticinco mil dollars*.

Quieren obtener lo mejor que se ofrezca, sin importarles que las obras requieran gastos.

Los originales se pueden mandar á la dirección apuntada.

Indiscreciones

Albert Capellani dirige la película *Occidente*, de la que es protagonista Mme. Nazimova.

Alice Brady está trabajando en una película que se titulará *El vórtice*.

William Farnum, el gran actor de la Fox, tiene 32 años y posee una fortuna de quinientos mil *dollars*.

La Famous Players está adaptando á la pantalla la obra de Henri Arthur Jones, *El rey de plata*.

Sessue Hayakawa, en su película *El mejor recurso*, trabaja con seis pequeños nipones, que es una delicia.

Madame Réjane es la protagonista de la película patriótica, *Alsacia espera*.

La casa «Buebird» anuncia una película titulada *Después de la guerra*.

Actor espléndido

William S. Hart, el famoso artista norteamericano, ha regalado á sus compatriotas del 159 de Infantería, de California, seis mil sacos de tabaco.

Ya hay para hacer unos cuantos cigarrillos.

Viajeros

Después de permanecer unos días entre nosotros ha regresado a Madrid el prestigioso cinematografista D. Ernesto González que ha adquirido las películas *Hércules* y *Galaor*, de la marca «Ambrosio», y *El honor de un cobarde* y *El misterio de la montaña*, de la «Trans-Atlántic», además de algunas otras.

Y de Madrid ha regresado a Barcelona, D. M. de Miguel, que viene satisfechísimo de su gestión en la Corte a donde le llevaron los negocios de su importante casa.

Una aclaración

En la plana musical de nuestro número pasado dedicada al couplet *Ya que te me alejas*, cometimos un pequeño error que nos importa subsanar.

Decíamos ser la letra de D. Luis Villa y es de D. Luis Villacampa. Conste así para que las cosas queden en su punto.

Aspectos del Cine

LAS PELICULAS COMICAS

En todos los programas de cine son indispensables una ó dos películas cómicas. La variedad en los asuntos, rompiendo la monotonía de igualdad, es un factor importantísimo en los éxitos de taquilla. Al lado de los grandes cartelones en que leemos una serie de asuntos trágicos, «intenso drama», «drama de la vida real», «de hondo interés dramático», etc. etc., deben lucir también el nombre o los nombres de los primates de la gracia. A todo el mundo le gusta reír, los clowns del circo serán eternos. Hace pocas noches en un gran cine se proyectaba una cinta preciosísima: una buena familia que estaba á mi lado,

reía en una continua carcajada alegre y franca. A la terminación de la película, sus caras y sus palabras era todo un poema de optimismo. Toda empresa sabe que al cine concurren buen número de niños y aun personas que más les cautivan los golpes y bofetadas clownescas, que seguir los pasos de un drama cuyo desarrollo no les alcanza; las competencias exigen también una variedad grande que atraiga desde el hombre serio al niño que siempre ríe.

A nosotros siempre que escribimos nos lleva el interés por lo nuestro; por eso de lo nuestro vamos a hablar. Nuestras casas producen ya películas de intenso interés, han hecho revistas, impresionado nuestras corridas de toros; en lo dramático, han hecho de todo, y sin embargo en lo cómico poco, muy poco. Este género ha de ser una de las columnas más fuertes del negocio cinematográfico. Los hechos responden por mí; muchos de los grandes triunfos obtenidos en la pantalla, pueden apuntárselo en su haber las películas cómicas, desde Max Linder á Charlot pasando por Fati, Toribio, el gran José, Georget y otros tantos: es una epopeya triunfal, cuyo remate glorifican las grandes, las fabulosas cifras de honorarios, dando con ello una considerable alza en los precios de sus producciones. Las casas españolas tienen ahora una ocasión propicia para desarrollar esta gran industria, cuyos beneficios, tanto morales como materiales, han de compensar los sacrificios que se hagan.

Estudien las casas este punto de vista, estas apreciaciones que aunque lo parezcan no son triviales en el fondo y esperemos si así lo hacen, que junto con los progresos en otras órdenes de la producción puedan triunfar como triunfarán seguramente—y las cintas cómicas ya hechas lo demuestran—las obras inspiradas en asuntos festivos, tan gratos á todos los públicos por el don especial de promover la risa franca y espontánea, que es olvido de amarguras, que es cordialidad, que es alegría y es optimismo.

DAMIÁN MOLINO

El Ojo submarino

LANCES DE AMOR

Letra de la página musical

II

Quitóse el bigote,  
el pelo tiñóse;  
y negro quedó,  
como un lechuguino;  
todo peripuesto  
el viejo insistió.

Le dije: ¡Ay, don Pascual,  
medítelo usted bien,  
que a mí la cuaresma  
no me parece bien!

III

Fiando en su bolsa  
de nuevo a la carga  
el viejo volvió,  
mil veces le dije  
que no le quería,  
mil veces que no.

Rindióse don Pascual  
y entonces claro vió  
que el hueso del pollo  
lo aprovecho yo.



# LANCES DE AMOR

Música de José M.<sup>a</sup> Plá

Letra de J. Costa y Deu y H. de Lusiñán

PIANO.

Un vie-jo a-cha-

co-so que ti-ra el di-ne-ro mi ma-no pi-dió Al ver-le tan

mus-tio ya-per-ga-mi-na-do le di-je que no. Muy

fá-cil le ha de ser po-der-seus ted ca-sar que a bun-dan hoy

mu-chas que no se ha-rán ro-gar

FIN.  
AL  $\S$   
DOS VECES

**PAUL IZABAL**  
Pianos y Pianolas-Pianos  
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5  
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



# ARGUMENTOS

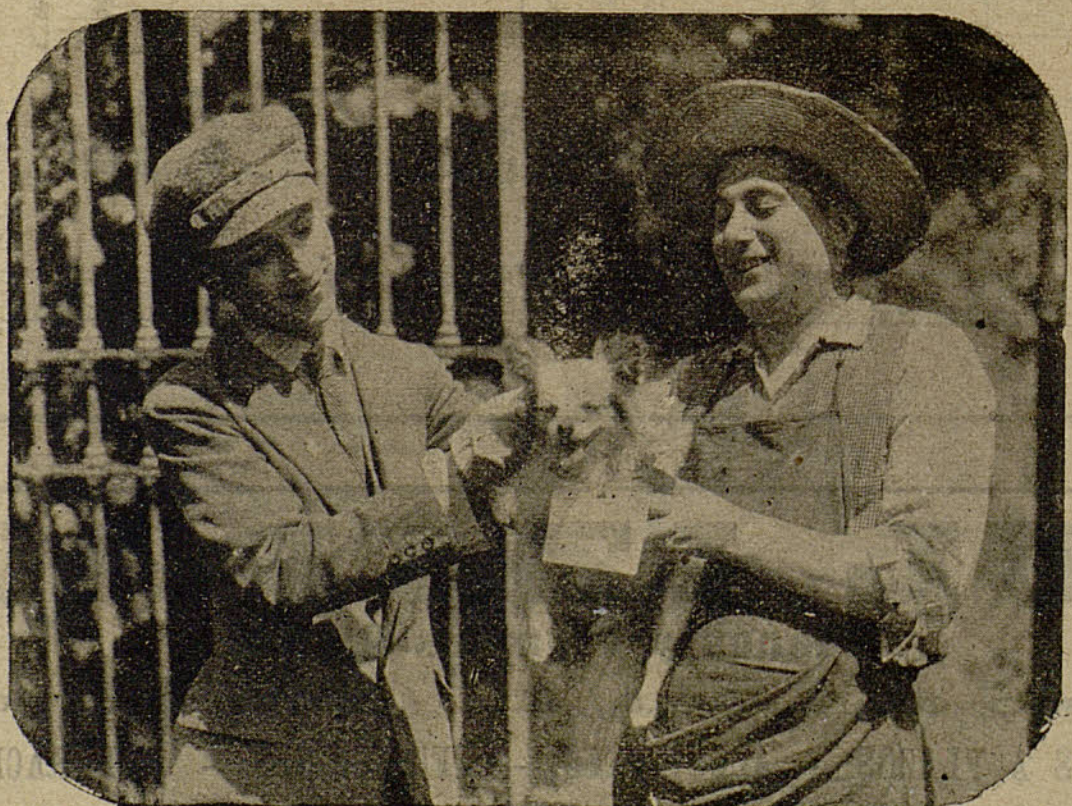


## Batalla de Reinas

Soberanas modernas, de nuevas estirpes, en sus imaginarios escudos, hubieran podido hacer figurar en artística combinación de cuarteles, las complicadas formas de vigas de hierro; de piezas de acero, objetos de cobre; latas de leche condensada, jamones y embutidos, telas y cuanto la industria moderna lanza a los mercados insaciables... Sus divisas podrían ser máximas de glorificación del trabajo o de la audacia; sus lemas, un canto a la constancia o al oportunismo y sobre la rodela o el escudo en punta, en vez de cabalgar el yelmo con plumas o la corona, a las lindas reinecitas del dinero, les era preciso hacer figurar una buena talega de dollars, recio fajo de billetes o un talonario de cheques del «National City Bank of New-York».

Tales eran las lindas alumnas del célebre «Instituto Sportivo» de Walpole, un colegio admirable, donde la educación se basaba en el sabio aforismo latino que dice «mens sana in corpore sano».

Clara, la hija del rey del acero, y Julia, la hija del rey del cobre, recibían su educación en el magnífico Instituto; en ambas aparecía inculcado el orgullo de su «estirpe regia» y no parecía sino que en ellas se reproducía la lucha de los metales que



sus padres respectivos se encargaban de educar en oro contante y sonante, como el cobre, en pugna constante, y Clara y Julia, en eterna discusión.

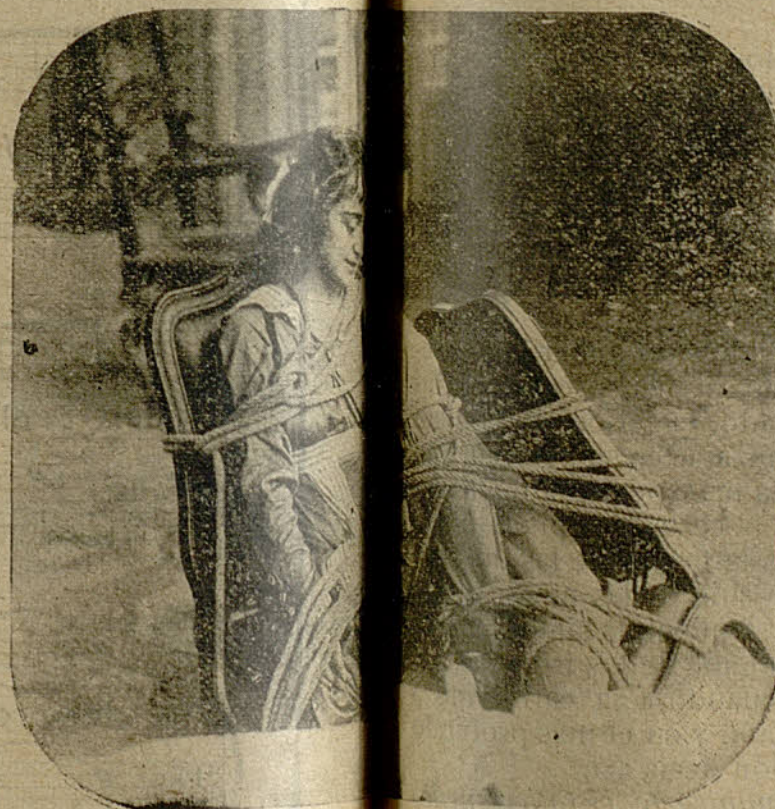
A fin de curso, el Director, a las alumnas, y en un discurso elocuente, les anunció que el «Gran Instituto» iba a celebrar una fiesta magna en la que las alumnas debían dar una prueba del aprovechamiento con que cursaban las asignaturas.

Y sucedió que Clara y Julia, como las dos más notables esgrimistas, quedaron solas, para luchar el día de la gran fiesta, en el asalto en que debían disputarse el título del Instituto, después de haber vencido en los asaltos eliminatorios a las demás alumnas.

Entre éstas una había que no podía idear un escudo en competencia con sus amigas; era su escudo una gloriosa imagen, el glorioso blasón de los Deryvis y de los Bracamonte.

Era la poseedora de la nobleza, la condesita Mary de Deryvis, hija de los Duques de Deryvis y de Bracamonte, aristócratas, que a falta de otras industrias más productivas, explotadas por sus antepasados, en un medio en que los nombres sonoros y evocadores de épocas de tiempos heroicos, se cotizaban como si fuesen acciones de una gran empresa.

Y el día de la gran fiesta, Mary, con sus compañeras a su hermano, el marqués Gildo de Bracamonte, por su singular elegancia, de mirada clara y serena, bellas facciones y maneras de hablar tan suave e insi-



nuante, que ello unió a la sugestión de la nobleza, hubo de producir en las lindas millonarias una impresión que no se borró jamás.

La reinécita del cobre y la del acero, cayeron presas por la misma red misteriosa; una red sutil, de espesa malla, que atravesó sus corazones... Y la rivalidad creció.

Cuando las dos rivales se hallaron en la mano y dispuestas a luchar por el título de Campeón, en su alma había germinado ya la semilla del odio y la rivalidad. En esos tiempos fué el símbolo de una lucha de metales, era una encarnación de la lucha era el marqués Gildo de Bracamonte.

—En guardia, señoritas—, dijo el Director, irguiendo el esbelto cuerpo, juntó las piernas, teniendo en la mano el arma. Exactas en sus movimientos, elevaron la cruz del arma hasta sus labios, y primero a su izquierda, descendieron los aceros en cortés homenaje al público. El público, compuesto de padres, abuelos, tíos, y amigos, comenzó el asalto.

El público, compuesto de padres, abuelos, tíos, y amigos, comenzó el asalto. El público, compuesto de padres, abuelos, tíos, y amigos, comenzó el asalto.



tarse el codiciado título de Campeón, pareció sentir la influencia de la rivalidad de Clara y de Julia; sin que los espectadores pudieran concretar sus sentimientos, lo cierto era que se hallaban divididos en dos bandos, del que el uno cesaba el triunfo de Clara y el otro la victoria de Julia.

Por dos veces, el acero de Clara se había cimbreado al doblarse sobre el pecho de Julia, y ésta, con voz cuya entonación trataba de disimular su despecho, había lanzado el clásico «touchée»; el profesor contaba el tiempo de cada asalto, y el «match» iba a darse por terminado cuando Clara afirmó su triunfo alcanzando a su rival con dos nuevos botonazos, en tanto que resonaba la voz estridente de Julia, gritando: «¡Touchée!».

Una ovación clamorosa, saludó a la vencedora; en el ladrido de Bobolino, tradujo Bob, genial intérprete canino, una felicitación a Clara, y ésta recogió una flor que, Gildo de Bracamonte, había lanzado con gesto de elegante vehemencia, como trofeo, el más preciado, de su victoria.

Y más tarde, Clara y el marqués Gildo de Bracamonte, se juraban amor eterno, en tanto que en el alma de Julia el odio tomaba proporciones gigantescas y ahogaba todos los sentimientos que hubieran podido atenuarlo.

(Se continuará)





## La nueva misión de Judex

(Continuación)

### DÉCIMO EPISODIO—Los dos destinos

Completamente restablecida de la ligera herida que la había tenido durante algunos días postrada en el lecho, Gaby «La Ojazos» que luego de haber encontrado a su padre se ha convertido en la Srta. Clara Bianchini, abandonaba la clínica y recibía de Jaime de Tremeuse y de la esposa de éste una hospitalaria acogida en el castillo de Joyeuse.

La Sra. de Tremeuse y el americano James Milton se enteraban con alegría de que Primerose había encontrado al mismo tiempo un padre amante y una hermana mayor cuya existencia ignoraba, mientras que Clara sentía invadida su alma por un sentimiento de ternura para ella desconocido al verse fuera de aquel ambiente malsano en el que había crecido, pero al que en el fondo nunca había podido adaptarse.

Después de los abrazos, de las presentaciones y de las bienvenidas que eran del caso, toda la familia Tremeuse, las dos muchachas y el bueno de don Casto, que habíase apresurado a contar sus cuitas a Judex, se instalaron en torno del ingeniero y éste con voz de reposada y con tono un poco velado por la emoción al narrar los sucesos acaecidos hacía tantos años, empezó su relato de la siguiente manera:

...Esto sucedía hace unos diez y seis años. Habiendo venido a París por poco tiempo, me había instalado en el Gran Hotel con mi mujer cuya salud me inspiraba grandes cuidados, con mis dos hijitas Clara y María y en fin con el aya de éstas, una tal Elsa, y con Federico mi secretario.

A las pocas semanas de mi llegada, recibí un cablegrama llamándome con urgencia para un asunto importantísimo, a mis propiedades de América del Sud. El estado de salud de mi esposa me causaba vivísima inquietud, pero en vista de la mejoría que se anunciaba desde hacía algunos días, y habiendo consultado con el Dr. Martens si podría ausentarme con tranquilidad, ante la respuesta afirmativa de éste, hice todos los preparativos para mi viaje.

Confiando a Federico mi carnet de cheques, recomendé al aya de las niñas que cuidara de ellas con el mayor celo, y después de manifestar a mi esposa, cuan grande era la satisfacción que me embargaba al saberla casi restablecida, salí con rumbo para América.

Mi Secretario, tentado seguramente por la importancia de la suma que se llevaba en su poder, concibió, la idea de apropiársela sin reparar para ello en medio alguno. A los pocos días de mi marcha, el estado de mi esposa se agravó de un modo tan alarmante como inexplicable.



La nueva misión de Judex

El Dr. Martens comprendiendo que mi esposa se encontraba irremisiblemente perdida indicó que se me debía telegrafiar inmediatamente, y he aquí el telegrama que recibí:

«Bianchini-Hacienda Jirela.—San Luis.

Estado salud Señora Bianchini cada vez más satisfactorio.

Niñas bien.—Federico».

Antes de exhalar el último suspiro, mi mujer había recomendado inocentemente sus hijitas a su propio verdugo... y cuando todo hubo terminado, Federico, con objeto de despistar a los que pudieran lanzarse en su persecución, empezó por desembarazarse de la más pequeña de las niñas depositándola dentro de una cesta, a la puerta de la mansión de James Milton. Clara la mayor de las dos, era confiada a Elsa, el aya que había sido de las niñas, la que a su vez no tardó en desaparecer, y mientras tanto, yo, solo en un país lejano, bajo el sol ardiente de los trópicos, me hallaba en la mayor ignorancia, cuando una carta vino a sumirme en la mayor desesperación y en el más profundo desconsuelo. La misiva en cuestión decía así:

*Tengo el sentimiento de comunicarle el fallecimiento de su esposa. Como me he apropiado los fondos que usted tenía en el Banco, he juzgado conveniente conservar a mi lado a sus dos hijas que serán mi salvaguardia. Más tarde y cuando pueda acogerme a la prescripción, supongo que usted dará por ellas un buen precio.—Federico*

(Continuará)



**Ideal** perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

**¡Señoras, visiten esta casa!**

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Niniche

(Continuación)

Comprendiendo imposibles tales amores, renuncia con una pena inmensa a su Gregorio y promete al conde llevarle el paquete de cartas a su cuarto del hotel.

Niniche suplica a Anatolio que la libre de aquel señor Fernambos por cualquier medio; y cuando el vizconde habla con el falso Fernambos, sin saber que es Cornisky, tratando de amedrentarle con la próxima llegada del marido de Niniche, el bañero tiene la feliz ocurrencia de que la camarera le anuncie como tal marido... Anatolio, creyendo verdadero el anuncio, sale de naja; Cornisky se esconde tras el biombo y Gregorio entra, armado de revólver y gritando como un energúmeno. En un momento en que el supuesto marido sale de la estancia, el conde corre a cerrar por dentro la puerta, sobre la cual golpea furibundamente Gregorio, por el lado opuesto.

Anatolio vuelve; abre el baúl, extrae de él las cartas y las entrega al conde, a quien exhorta a huir, creyéndole aún el señor Fernambos. Niniche, que espía desde la terraza la salida del conde, torna a escena con aire de triunfo. «¿Qué hace usted, desgraciada? ¿A qué viene usted aquí? ¿No ve que su marido está aún detrás de esa puerta?» —dice Anatolio. Pero la puerta se abre y aparece Gregorio el bañero... El vizconde Anatolio comprende su yerro y lo confiesa... Sin saberlo, había entregado las cartas al propio marido de Niniche.

La metedura de remo del vizconde había que subsanarla. ¿Cómo? Arrebatando de nuevo las cartas a Cornisky: y para esta empresa se conciertan Niniche, Anatolio y el bañero, regresando todos a la fonda.

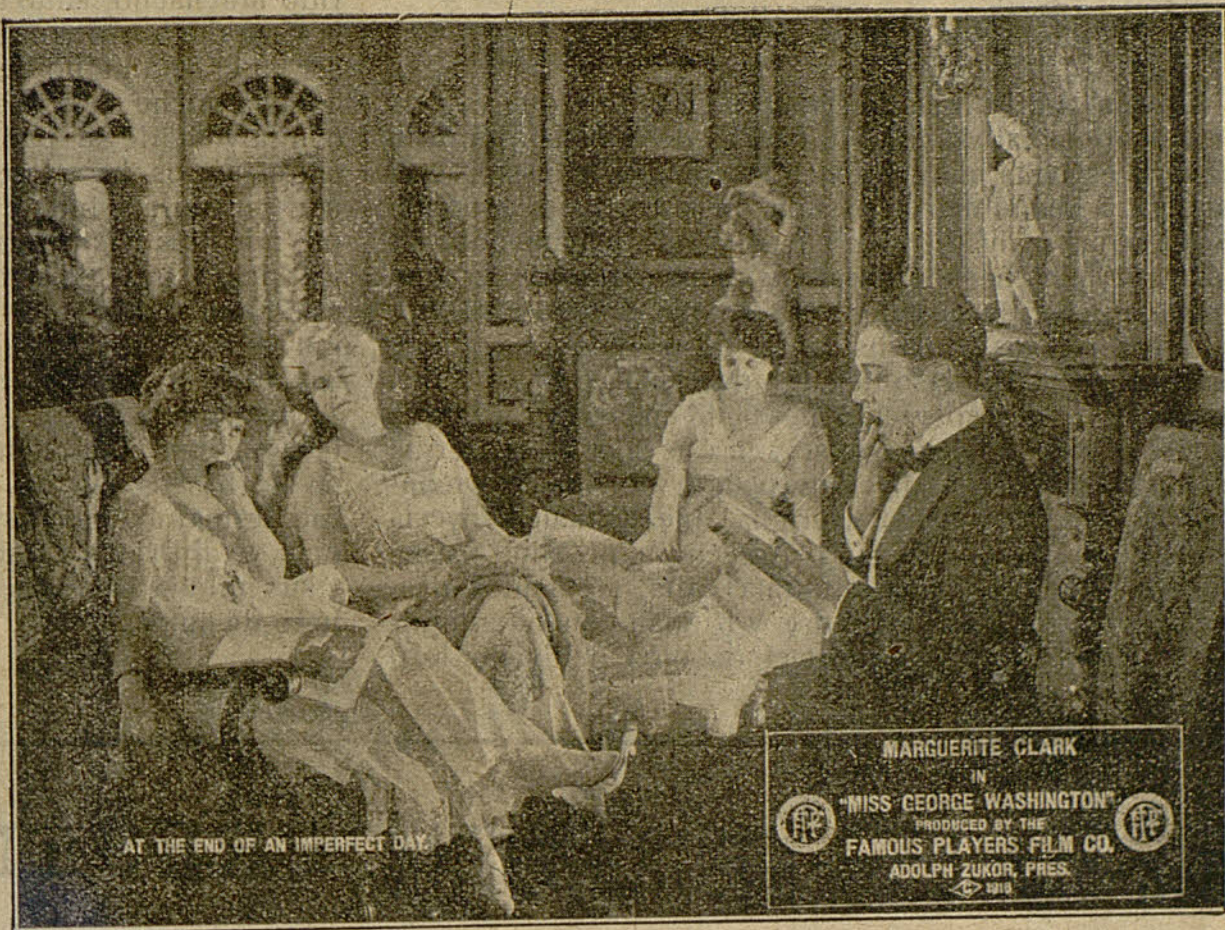
Por primera providencia, Gregorio se disfraza con un mandil, un gorro y unas gafas ahumadas, entra en el cuarto del conde y le dice que tiene preparado el baño. «¡Pero si yo no lo he pedido!» objeta Cornisky. «¡No importa, señor! En esta casa, cuando un baño está preparado, hay que tomarlo». Y conduce a la tina al resignado diplomático seguro de obtener más éxito que el alcanzado por Anatolio yendo sin más ni más a pedir al conde que le devolviera el paquete que momentos antes le había dado, por equivocación, en casa de Niniche; el embajador ha-

bíase negado rotundamente a ello, concediendo en cambio al solicitante la cruz de la Orden de San Pancracio, y la cartera que le dió Anatolio. La viuda, al leer el nombre de Niniche en el sobre, trató de devolver la cartera, pero ya era tarde. El Conde habíase ido al baño, y la viuda tuvo que esperarlo en su cuarto, donde se dedicó a aporrear el piano y a cantar con una especie de berridos armoniosísimos.

Mientras el buen Cornisky quedaba en remojo, Gregorio sacó su ropa del cuarto de baño con el pretexto de limpiársela; registróla y halló... toda la correspondencia a su encantadora y apasionada viuda. En vista de que todas las tentativas fracasaban, Niniche se sintió heroína y decidió presentarse ella misma al conde. En efecto, salió de su cuarto y halló a su respetable esposo en calzoncillos, toda vez que los pantalones exteriores los habían partido por gala en dos entre ella, Gregorio y Anatolio, al proceder a la busca y captura de las cartas...

«¡Mi mujer!» —balbuceó el conde al ver a Niniche. «¡No decías—interrogó ella con altanería— que ibas a Londres a rellenar el Canal de Suez?» —Y, como oyera los gritos de Sillery, prosiguió: «¡Ah, infiel! ¿Una mujer en su cuarto?»

(Se continuará)



Una bonita escena de la interesante película «La Señorita Washington»

Los mayores éxitos  
los obtendréis  
con las películas  
que componen el

La suprema produccción americana.

**P**rograma  
Ronda de la

**A**JURIA  
Universidad, 14

Lo mas selecto



**Astrid**

(Conclusión)

En vano Astrid trata de evitar la catástrofe que ve cererse sobre la cabeza de su padre; desdeñada por este que ni la escucha ni quiere atender ningún consejo, está dispuesta a abandonar la partida, pero un día se apercibe de que aquel malvado está envenenando lentamente a su padre que le ha negado dinero y atiende a su deber que le manda permanecer allí a pesar de que el viejo lord, obsesionado por los consejos de su falso amigo, no quiere escucharla ni hacer caso de sus advertencias. En aquellos momentos de desesperación no tiene más esperanza que invocar la piedad de su esposo y en este sentido le escribe una carta en la que le dice que peligra su vida. Por confidencias de la sirvienta averigua que Kilman proyecta atentar contra la vida de su padre en un próximo paseo; la desventurada se juega la última carta, momentos después se presenta ante su padre y Kilman con su antiguo traje de hombre; en los mortecinos ojos del viejo lord

parece renacer la vida, al fin encuentra a su hijo, a su querido muchacho, tanto tiempo perdido. Kilman también a la vista de Astrid con el traje que la conoció, siente renacer en él su antiguo deseo y la pobre mujer que sabe que aquella noche es la destinada por el infame para acabar con la vida de su padre, procura con su alegría fingida entretenerlos, hace traer un grog y a la luz de la llama de la espirituosa bebida procura con sus gracias ganar tiempo, mientras Kilman cada vez más excitado por la bebida y el deseo, trata de arrojarle sobre su antigua víctima; en este momento llega el duque y Kilman irritado por esta intervención se lanza sobre él, pero el revólver de Astrid envía una bala al corazón de aquel miserable asesino.

Espantada de su acción, huye despavorida; el Duque la sigue y en el momento que va a arrojarle al mar la coge en sus brazos; ella no puede resistir tantas emociones y cae desmayada en la arena de la playa y cuando abre los ojos, ve al Príncipe inclinado sobre ella como la otra vez y sus miradas se encuentran y sus labios se unen en un beso de amor...

FIN

**QUE SEA EN ENHORABUENA**

Ya no son sólo Barcelona, centro indiscutible del mercado cinematográfico español, y Madrid donde también se trabaja de firme, los sitios en que se pasan películas de prueba.

Hasta en Arenys de Mar se presentan películas, como lo demuestra este suelto que recortamos de un periódico de aquella localidad.

«Ayer noche se pasó de prueba en el Cine Doré la preciosa cinta titulada *El Alcalde de Chilindrín*, que gustó muchísimo a cuantos presenciaron la exhibición.

Recibieron muchos aplausos el Sr. Sans y Bori por su bonito argumento y el Sr. Castelló (hijo), que nos demostró que es un operador de *primo cartel*, pues hay unos contraluces deliciosos y unos virajes muy bien dados, esto sin contar que todos los demás cuadros directos están irreprochables.»

¡Caracoles! Lo celebramos y hasta tanto que podamos ver la película allí presentada y juzgar por cuenta propia unimos nuestros aplausos a los que se prodigaron, en la grata esperanza de no tener que arrepentirnos de haber aplaudido *in mente*.

**PRESENTACIONES**

**Ambición.**—En el salón de pruebas de la casa Ajuria presenciamos esta interesante película de la marca «Fox», que une a su bello argumento una irreprochable fotografía y una ajustada interpretación.

**Carmen.**—La segunda película presentada por el señor Ajuria es un arreglo cinematográfico de *Carmen*, la célebre obra de Próspero Mérimée, editada por la casa Lasky.

Mlle. Geraldine Farrar, la eminente cantante de ópera, una de las más discutidas en Europa y América, desempeña en esta película el papel de protagonista, y su trabajo es sumamente artístico y personal.

Creemos que este drama pasional y violento obtendrá un gran éxito el día de su estreno.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono 8. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

Las grandes  
exclusivas de**M. de MIGUEL y C.<sup>a</sup>**Consejo de Ciento, 294 pral.  
Teléf. 5102 A. BARCELONA**Arséne Lupin****Justicia de Bufón****Pierrot**DIANA  
KARENNE**I Pagliacci**

de EDISON

**La hija de nadie**



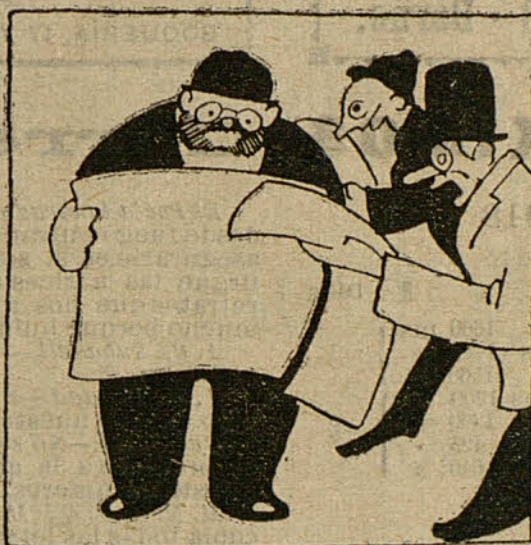
# CHARLOTADAS

## CIENCIA, INGRATITUD Y VIVA EL ESTACAZO

por Sagitario y Anem



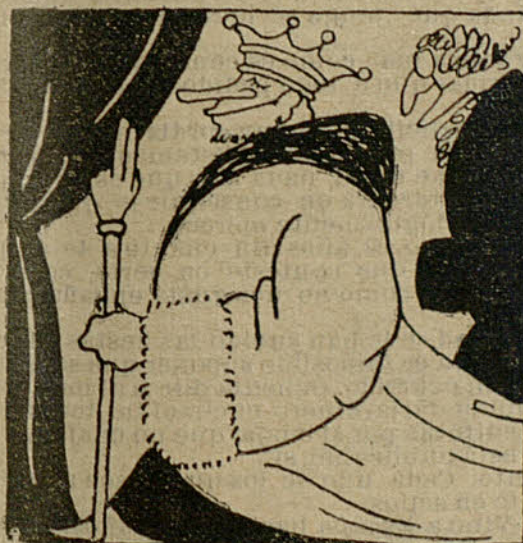
I.—Después de muchos ensayos y cavilaciones, Charlot, convertido en un químico eminentísimo, logró descubrir un elixir maravilloso.



II.—Cuando los periódicos dieron la sensacional noticia, todos los hombres de ciencia sufrieron una intensa emoción de extrañeza admirativa.



III.—Y las gentes acudieron en tropel a casa del glorioso inventor, deseosas de adquirir frascos del líquido tan merecidamente alabado.



IV.—Hasta el Rey, con un ceño, fué a casa del gran Charlot, luciendo su extraña nariz, motivo de ciertas bromas entre los cortesanos.



V.—Nadie dejó de acudir en busca del prodigioso invento, que —ya era hora de decirlo— suprimía de un modo absoluto la enfermedad y el dolor.



VI.—Pero el inventor era un exigente y pedía muy caro por el elixir. La friolera de nueve pesetas por cada frasco, ahora que las pesetas son un sueño mitológico.



VII.—Lo que despertó de tan subida manera las iras de la multitud que a tiros, pedradas y algún que otro puntapié le dieron la gran batida.



VIII.—Dejándolo herido y maltrecho sobre el asfalto y dándose a la huida entre maldiciones y denuestos para el sabio y sus inventos.



IX.—Y el resultado del elixir contra el dolor, fué un dolor colosal para Charlot, y sobre el dolor, el gasto de ocho mil duros en árnica y algodón hidrófilo.



## Venta y alquiler de aparatos y material cinematográfico

MANUEL TRONCOSO

Consejo Ciento, 347 - Tel. A. 2049 - Barña.

## El Ojo submarino

FERRETERÍA, QUINCALLA Y BATERÍA DE COCINA  
GRAN SURTIDO DE VENTILADORESSucesor de **M. MALAGRIDA**  
**A. PUIGDEVALL**

BOQUERÍA, 17 Y 19 - BARCELONA - TELÉFONO 1142

## ESTRENOS PROXIMOS

del 1 al 7 Agosto 1918

### Salón Cataluña

	Días
Mamá Colibrí, por Camilo de Rizo. . . . .	1600 ms.
El extraño caso de Mary Pagge, 7.º y 8.º episodios . . . . .	1200 »
Mano de hierro. . . . .	1560 »
El extraño caso de Mary Pagge, 9.º y 10.º episodios . . . . .	1200 »
La esclava. . . . .	1300 »
Luna de miel accidentada. . . . .	425 »
Doble sospecha. . . . .	640 »

### Príncipe Alfonso

El Conde de Montecristo, 6.º episodio. . . . .	1100 ms.
Salustiano aprende a cantar. . . . .	420 »
La carrera de la gloria. . . . .	1100 »
Aventuras de Kelly. . . . .	1150 »
El Conde de Montecristo, 7.º episodio. . . . .	925 »
El día y la noche. . . . .	890 »
¡Vaya un remojón! . . . . .	400 »
Sangre que no es azul . . . . .	1495 »
Un amorío en la playa. . . . .	665 »

### Kursaal, Iris Park, Royal

El Conde de Montecristo, 7.º episodio. . . . .	925 ms.
Mamá Colibrí. . . . .	1600 »
Adriana. . . . .	1450 »
Sangre en las olas. . . . .	1400 »
Charlot periodista. . . . .	275 »
El Conde de Montecristo, 8.ª y última época. . . . .	960 »
El trapero de París. . . . .	1800 »
La más dulce corona. . . . .	1425 »
Amador se siente artista. . . . .	650 »

## Compre usted

el cuaderno n.º 3 del

## ARGUMENTO ILUSTRADO

que se ha puesto a la venta con la  
versión literaria de la magnífica  
y sensacional película

## BUFFALO II

(PUÑO DE HIERRO)

Una de las obras de más belleza y  
emoción producida por la famosa  
marca **Pasquali**

## Correspondencia

*El Poeta ignorado, Ciudad.*—Sus versos nos han enternecido y desde luego entran en turno para publicarse. Lo que no podemos asegurarse es si será dentro de poco tiempo ó cuando Colón se urgue las narices con su célebre dedo. No hemos recibido los retratos que nos anuncia en su carta y la verdad, lo sentimos mucho porque hubieran sido cosa interesante.

*A. C., Sabadell.*—Gracias por sus elogios. Procuraremos complacerle.

*J. M., Ciudad.*—No podemos encargarnos nosotros por ser trabajo ajeno a nuestras prácticas. Lo deploramos.

*Curiquito.*—No se nos ocurre otra cosa que recomendarle que se presente a la academia cinematográfica que se anuncia en nuestros números.

*M. N. O. P. Q., Madrid.*—Caramba, si se descuida un poco nos copia todas las letras del abecedario y ¿para qué? porque hay personas que sólo lo parecen por el aspecto...

*Salustiano, Alicante.*—No tenemos inconveniente. Ahora, que dudamos que pueda hacerse sin embargo...

*Titito, Gracia.*—Enorme, enorme, enorme, ¿me entiende?—pues no hay que hablar más.

*D. A., Arenys de Mar.*—Siete pesetas y media al año la suscripción. Un real cada argumento y lo otro son precios que dependen de una infinidad de circunstancias a tratar.

*N. J., Castellón.*—Lo publicamos en uno de nuestros números anteriores. Cualquier duda que tenga se le resolverá en cuanto nos lo manifieste.

*H. S., Gijón.*—A real y sólo a real, como es consiguiente los gastos del envío, pero sin olvidar que a todo pedido debe acompañar su importe.

*La más guapa, Alcoy.*—La felicitamos muy cordialmente por la justicia que debe inspirar su pseudónimo. Estamos de acuerdo en sus indicaciones y no tiene usted nada más que esperar, que si las cosas vienen bien no tardará en conseguir lo que usted desea y a nuestro juicio tan lógicamente merece.

*Miniatura, Zaragoza.*—Soltero. 30 años. En cuanto a lo de que tenga novia o no, es imposible que conteste en serio, como no sea para engañar. Y la verdad, como no nos gusta engañar a nadie...

*Ricardo, Valencia.*—A usted se le han subido las fiestas a la cabeza y delira. De otra manera es imposible suponer que se le ocurran las cosas que se le han ocurrido. Ochenta días al mes. ¡Pero hombre! si hay hasta quien daría dinero encima! De todas formas escriba a las casas editoras por si cuaja, que no cuajará.

*A. D., Cartagena.*—Si está publicable, sí.

*R. U., Lugo.*—Un realito. Cada uno de los que desee a realito, acompañando el importe en sellos.

*Mariquita, Tarrasa.*—Vino a España hace cuatro años. Impresionó algunas películas y se marchó. Soltera, 25 años.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; CONDE ASALTO, 45.—BARCELONA

## Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9



## Studio - Films - S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 B.-Sans

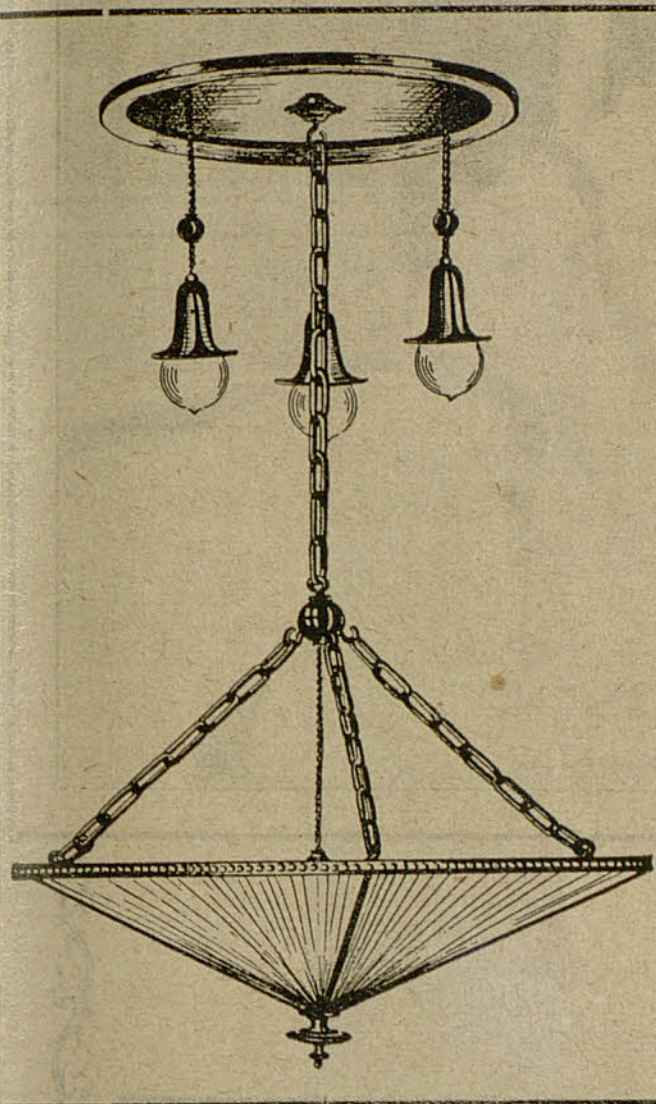
BARCELONA

XXX

## ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visítadnos si queréis un recuerdo de familia





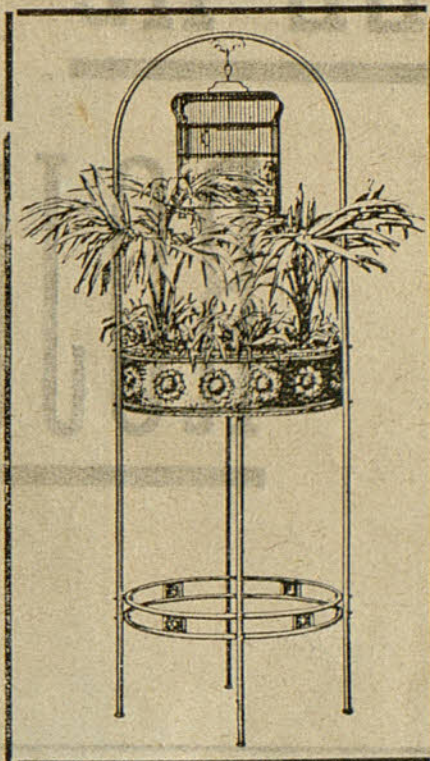
Lámparas modernas : Bronces  
para muebles : Barras para  
cortinas : Objetos de fantasía  
para regalos : Figuras de mármol

Santiago  
Bolibar

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono A. 3242

BARCELONA



# LA CONDESITA DE MONTECRISTO

(Cæsar - Film, Roma)

Magnífica película de serie en seis episodios de extraordinario interés

Interpretación de la bellísima

**TILDE KASSAY**

**J. GURGUI**

Concesionario para España,  
Portugal, Cuba, México,  
Filipinas y países Centro América

Paseo de Gracia, 56  
Teléfono 2198 A.  
**BARCELONA**



# EL AS ROJO



Serie grandes exclusivas de la Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

**Casa Central**

Rambla de Catalunya, 23  
BARCELONA.—Teléfono A, 969

**Sucursales:**

MADRID: Plaza Progreso, núm. 5  
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14

Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, 28

Apartado 1.918

LISBOA (Portugal), Calçada de  
Gloria, 3

**Agencias:**

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;  
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:  
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-  
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:  
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.  
Briones, 24; MAHON: San Fernan-  
do, 21; PALMA: Palacio, 16.



Sensacional serie en ocho jorna-  
das, basada en un argumento es-  
crito y puesto en escena por

**JACQUES JACCARD**



Edición:

«The Trans-Atlantic Film Co.»



Interpretación de

**MARIE WALCAMP**

y

**LARRY PEITON**