

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

AÑO VIII - N.º 3

Barcelona 16 Enero 1919

10 CTS.



Próximamente estreno en el SALÓN CATALUÑA de la magnífica película

EL GOLFO

Edición DESSY FILMS



PROTAGONISTAS : **ERNESTO DE VILCHES** e **IRENE L. DE HEREDIA**

Espléndida presentación - Fotografía insuperable - Argumento de interesante realidad

ABUNDANTE PROPAGANDA EN CARTELES Y MAGNÍFICAS FOTOGRAFÍAS

Empresarios:

El mayor éxito de la temporada lo constituirá la exhibición de la joya cinematográfica, de producción española

EL GOLFO

CONCESIONARIOS

Para Cataluña, Islas Baleares y Reinos de Aragón, Valencia y Murcia :

MIGUEL VALLCORBA

Consejo de Ciento, 280 - BARCELONA - Teléfono A. 3911

Para el resto del mundo :

DESSY FILMS

Calle de Aragón, 249 - BARCELONA - Teléfono G. 1269

Año VIII

Barcelona 16 Enero 1919

Número 3

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Cataluña, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3555

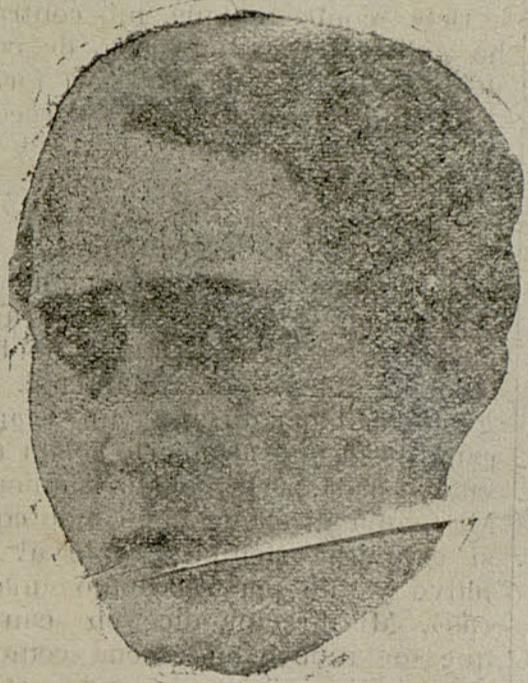
Director: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA
SE PUBLICA LOS JUEVES

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRICIÓN:
España ... Un año 6 ptas.
Extranjero ... 10
Número suelto ... 10 cts.
Atrasado ... 20

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

MARIO BONNARD



Una de las primeras películas que vimos de Mario Bonnard y, sobre todo, una de las que más nos convencieron de sus altos méritos de actor, fué «Don Juan»—creímos que se titulaba así,—en la que el gran artista italiano, con una espontánea naturalidad y con una prodigiosa expresión, nos produjeron hondas sensaciones, que desde aquel momento no dudamos en reputarlo como una de las primeras figuras de la escena muda italiana.

Mario Bonnard reúne todas las condiciones esenciales para triunfar en la pantalla, donde tanto se exige para alcanzar la singular categoría de favorito.

Es alto y de bien proporcionada figura, con una elegante esbeltez y una fisonomía simpática, fácil a todos los gestos. Tiene el talento nato que lo orientó por senderos de depuración artística y junta a este talento el acumulado por el estudio que le ha valido la vasta cultura de que puede enorgullecerse y que le sirve para hablar de todo sin la pueril petulancia de los engreídos falsamente, sino, por el contrario, con la percepción justa y consciente de los hombres sere-

nos de equilibrado juicio que, sedientos de saber, pasaron horas y más horas acodados sobre las páginas—pozos de belleza, de ciencia y de verdad—de los buenos libros.

Sobre todo en cuestiones de arte, el voto u opinión de Mario Bonnard es de una incontrastable fuerza decisiva. Y no se diga en lo que refiere al arte cinematográfico, se si que la alta competencia. Aquí inspiración del arte y ciencia y sutilta con todo artista se manifiestan. La potencialidad esplendosa de las genialidades indiscutibles.

Mario Bonnard, además de actor, es un «meter en scène» formidable. Película puesta o dirigida por él tiene ciertamente como prestigio del más alto relieve el sello de todas las exquisitezas. Moviendo las figuras de la farsa, preparando escenarios, eligiendo fondos, ha llegado a ser uno de los primeros en Italia la inmortal, en la gran cuna del arte, en la patria de los grandes genios de la belleza, que parece tener por la influencia ancestral de su ambiente, el privilegio del buen gusto para todos sus hijos.

Películas de todos los géneros hemos visto interpretadas por Mario Bonnard.

Películas de todos los géneros hemos visto dirigidas por Mario Bonnard. Y Mario Bonnard, en ambas manifestaciones del arte, ha mantenido su prestigio con la firmeza incombustible de las consagraciones que se lograron en fuerza de méritos acumulados tan superiores en solidez a las que se consiguieron con el relumbrón de los trucos efectistas.

—¿Por qué se dedicó usted al cinematógrafo? — preguntó al gran artista italiano para una de sus crónicas uno de los escritores más célebres.

—Porque estoy convencido de que el cinematógrafo es el gran cin-

lador de las generaciones futuras en una lenta pero eficacísima purificación espiritual y he aunar mi esfuerzo al de los que laboran por la dignificación del gran arte falso que la comienzan vilipendiado en sus inicios.

Esta respuesta de altruismos, mayores aún en el que por la posición pudo gastar la juventud improductivamente en salones, vicios, fiestas y casinos, acusa un temperamento decidido de resoluciones verticales y unos propósitos nobles nacidos de una férrea voluntad.

Quiso consagrarse al cine y lo hizo despreciando la holganza y los placeres que le brindaban sus riquezas. Naturalmente que dentro del cine quiso triunfar y triunfó con la sazonada madurez de su talento y la dúctil flexibilidad de sus facultades.

—Cuando he de interpretar un papel—dice Mario Bonnard—que no entra en mis condiciones espirituales, que no se adapta a mi manera de ver y sentir, lo rechazo. Los que interpreto no los llevo frente al objetivo hasta tanto que después de estudiarlos los siento tal como son o como yo creo que deben ser en realidad.

Y por esto es que al ver trabajar al estupendo actor, cuyo retrato abre esta página lo vemos absolutamente sustraído de su «yo interior» y producirse como lo haría el personaje al que le da consistencia de realidad en un extraño caso a modo de posesión espirituosa.

Una amiga nuestra nos enseñó un retrato de él, dedicado. La dedicatoria decía así:

«Alla gentil fanciulla di un paese bello come il mio che volle onorarmi la dedica della sua preziosa immagine, con preghiera di accettare la mia in grato ricordo».

Y es que Mario Bonnard, espíritu superior, es exquisito, delicado y galante como nacido bajo el sol de Italia.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

INTIMIDADES DE ARTISTAS

PUEDE SER VERDAD... Y PUEDE NO SERLO

Un telegrama trasmítido desde Nueva York, anuncia que la Corte Suprema de New Rochelle, ha fallado a favor de la señora Beth Fairbanks en el juicio de divorcio que había entablado contra su esposo Douglas Fairbanks.

Añade la noticia que Douglas, el popularísimo actor cinematográfico, estaba casado con la hija del millonario Sully y que de aquel matrimonio nació un hijo que hoy cuenta ocho años y que ha sido confiado al cuidado de la esposa divorciada.

El motivo del divorcio, según el telegrama, reside en que Douglas mantenía correspondencia con una «dama desconocida».

Y esa dama, según un cronista tan suspicaz como inocente en cuestiones cinematográficas, casi podría ser personalizada en Mary Pickford...

Abandonemos la fantasía del colega y hagámonos eco de una información aparecida en el «Dramatic Mirror» de Nueva York.

Dice el colega que en el mes de noviembre del año 1917, Douglas recibió una intrigante esquela en la que se le invitaba a concurrir al «five o'clock tea» del Knickerbocker, en donde lo esperaba «la mujer más hermosa que un idealista pudiera soñar».

Douglas concurrió a la cita. Y entre las miradas de cientos de damas a cuál más bonitas, que llenaban el salón del Knickerbocker, buscó la más hermosa, la más ideal, la más imposible...

Fairbanks, que al parecer es un espíritu que gusta tanto de las rubias como de las morenas, no supo entre tanto rostro agraciado distinguir el más favorecido.

Pero pronto salió de dudas. Una figura de mujer esbelta, elegante, de ojos indescifrables y grandes ¡muy grandes! que miraban con fuego y con dulzura se le aproximó diciéndole:

—Douglas. Serás mi esclavo hasta tanto que yo quiera.

Y desde esa fecha — cuentan los amigos de Fairbanks — Douglas no vive más que el infierno de una vida celestial impuesta por «Ella».

Gozosa con la popularidad de Douglas, la desconocida lo incita a trabajar en el cine todas las horas en que «Ella» siente el hastío de su compañía...

Unos dicen que la dama en cuestión, es esposa de un célebre millonario. Otros aseguran que es soltera y que apenas cuenta veinte años, disponiendo de una dote de veinte millones de dólares. Otros aseguran que es una argentina (!...) rica heredera y de una familia patricia que se ha propuesto casarse con Douglas, quien en tal circunstancia se radicaría en Buenos Aires.

Ahora, por nuestra parte, debemos recordar que hace unos ocho meses, de Estados Unidos nos llegó la noticia de que Fairbanks se proponía marchar a Buenos Aires, añadiendo que aprovecharía su estada en Argentina para impresionar películas cinematográficas.

¿No concuerda esta noticia con lo de la dama argentina? Sin querer caer en la sutileza excesiva del colega, no por ello renunciamos a la tentación de atar unos cabos. Y si ellos no son cabales, que Dios nos perdone.

A no ser que todo lo dicho resulte fruto de la propaganda y que eso de «la dama misteriosa» no sea otra cosa que el título de una nueva producción de Fairbanks.

¡Al tiempo!

EXCELSIOR.

DOROTHY PHILLIPS

Efectivamente, la figura de la gentil artista ha tomado en poco más de un año proporciones colosales y cuenta con innumerables admiradores que quieren saber algo de su vida, de sus pensamientos y carácter. Bella, saben de so-

bra que lo es. Lo que no saben es que Dorothy es una de las artistas de carácter más enérgico con que cuenta la escena muda y que a esa energía debe en gran parte sus triunfos. He aquí cómo se expresa ella misma:

Salí de la Universal cuando esta marca se trasladó a sus grandes instalaciones de Universal City. Decididamente había allí demasiadas estrellas y «mi oportunidad» tardaba en presentarse. Resolví buscármela por otro lado.

«Los pájaros azules» (Bluebirds), me gustaron con delirio y me convertí en uno de ellos. Era una buena oportunidad para alzar el vuelo y parece que nos vamos levantando a regular altura.

Debo confesar que mi contrato ha sido como una especie de condena voluntaria a trabajos forzados. Me propuse batir el record de la actividad como artista y es posible que lo haya conseguido. Dicen que ninguna otra artista de la escena muda ha necesitado tres directores que se fuesen turnando para que no estuviese yo sin trabajar. Es verdad que cuando no trabajo me aburro soberanamente. Me gustaría tener delante un «cameran» desde que despierto hasta que vuelvo a despertar al día siguiente. Mi mamá dice que hago todo como si estuviese siempre frente al objetivo y que por eso tomo «maneras». Mi director dice en cambio que me muevo en escena como si no estuviese impresionando. ¿Cuál tendrá razón?

Actualmente descanso. El trabajo excesivo (doce grandes films en un año!) me ha obligado a tomar un pequeño descanso para reposarme.

Mi pasión no es el auto, ni los caballos y, aunque me gustan las flores, prefiero a todo... ¡mi Fifi! Fifi es un canario, padre (sin trampa, se lo aseguro) de otros dos canarios que, al paso que llevan, necesitaré comprar pronto una jaula como un chalet.

En cuestión de sport, adoro el tennis, sobre todo... bueno, sobre todo cuando juego con uno que yo sé».

AMERICAN CINEMA SCHOOL.

GOMIS, 84

Director Artístico: **RALPH ALLEN**

Profesor de esgrima: **“EL ZUAVO”**

Academia cinematográfica organizada al sistema americano, con atrezo, guardarropía, salas de armas y baile, jardines y salones especiales para las poses escénicas, etc., etc.

Instrucción completa en el arte mudo, POSE, CARACTERIZACIÓN, BAILE, ESGRIMA y demás sports

Clases diarias, alternas y especiales para domingos y días festivos.

LECCION DE PRUEBA Y CONSULTAS GRATIS

HORAS DE 3 A 8

ECOS MUNDIALES

PREVISION BRITANICA

No hay duda de que los ingleses son los hombres más prácticos del universo. La casa Walturdaw Co. Ltd., ha lanzado al mercado el día 2 del mes pasado una película titulada «Paz» que ya tenía dispuesta para el día en que cesaran las hostilidades.

«DON QUIJOTE» EN LA PANTALLA

La casa Triangle ha adaptado a la pantalla la gran obra de Cervantes, «Don Quijote».

Como dicha casa tiene ya mucha costumbre de impresionar películas de época, se supone fundamentalmente que esta adaptación cinematográfica de la soberbia obra de nuestro Miguel de Cervantes será un éxito rotundo, pues se cuidará con esmero de los detalles que reproduzcan lo más fielmente posible la época y el lugar de la acción.

Los protagonistas son De Wolf Hopper y Fay Tincher.

CONFORT ALCANFORADO

Cuando la reciente epidemia de gripe el empresario del cine Scala de Liverpool, aprovechó las circunstancias de la epidemia para hacer una gran propaganda de su local.

Anunció que debajo de cada butaca había un bloque de alcanfor, ponderaba las excelencias de su salón y con enormes carteles invitaba al público a que acudiese a admirar a Elsie Ferguson en «La rosa del mundo», con todo confort alcanforado.

MOSAICO

Se anuncia una nueva estrella infantil Georgia Bess Pembleton, que trabajaba en el vaudeville y ahora se dedicará al cine.

Douglas Fairbanks interpreta el papel de mexicano en la película «Hacia el Sud», de la marca Artcraft.

William A. Brady ha trasladado a la pantalla la famosa novela de Luisa M. Alcott, «Las mujercitas».

Ha fallecido Harold A. Lockwood, actor de la Metro. Fué enterrado en Nueva York y a su entierro asistieron más de siete mil personas.

La Goldwyn anuncia a Magde Kennedy en «Juego peligroso», y a Mae Marsh en «Toda mujer».

Fox anuncia a June Caprice en «La señorita Inocencia».

«Relojes de amor» es el título de una nueva producción de la Vitagraph.

LA NOVELA EN EL CINE

La insigne novelista piamontesa Carola Prosperi, tan leída y estimada de todo el público, en especial del femenino, se ha dejado seducir también por la gloria del cinematógrafo, y actualmente la Electra Film está para terminar la película «L'Estranea», que procurará a la renombrada escritora nuevos laureles.

Protagonista insuperable de este film es Linda Pini, que va revelándose cada día como un valor en el campo, no muy vasto, de los grandes intérpretes.

HUMORISMO AMERICANO

En Los Angeles se estaba confeccionando una película titulada

«A través del Rhin», en la que debía aparecer el Káiser.

Enterada la casa productora de la abdicación de Guillermo II, dícese que envió al ex emperador el siguiente cable:

«Ofrecémosle diez mil dólares para interpretar papel Káiser film propaganda «A través del Rhin». Si acepta mandaremos argumento para impresionar escenas en Alemania. Creemos dinero ofrecido puede serle útil. Para informes nuestros, diríjase embajador Gerard.»

LA PROPAGANDA EN ESTADOS UNIDOS

En los Estados Unidos obligan a todos los compradores de films para el extranjero a comprar al mismo tiempo un cierto número de metros de película educacional, que no es más que una propaganda de aquel país.



La bellísima artista Italia Almirante Mauzini que interpreta dos lucidos papeles en la película «Las Aventuras de Maciste»

«MADAME FLIRT»

Ha obtenido un éxito franco y merecido la bella película «Madame Flirt» de la marca Tiber que se proyectó en los elegantes cines Eldorado y Palace.

Es una comedia delicada y sutil, que se desarrolla en un marco de refinamientos y elegancias, sumamente agradable a la vista.

La Hesperia y Tullio Carminati son los principales intérpretes de esta cinta, y su trabajo está admirable de verismo y naturalidad.

«ARSENIO LUPÍN»

Dentro de pocos días se proyectará en Barcelona la grandiosa película de aventuras policíacas, que lleva por título «Arsenio Lupín».

De esta película, de la cual se ha hecho una activa y original propaganda, hemos recibido una lujosa carterita, que en su interior encierra una escena de la interesante cinta.

LA LOTOS FILMS

Esta nueva manufactura que dirige nuestro querido amigo don Baltasar Abadal, trabaja activamente en la confección de la película «Sueño o realidad», la cual va muy adelantada.

Hace pocos días tuvieron necesidad de filmar varias escenas en la estación de Madrid Zaragoza y Alicante, coincidiendo con la llegada de varios trenes, cuyos viajeros se quedaron sorprendidos ante la intensidad de algunas escenas de un crudo realismo.

Desempeñan los principales papeles en esta película los actores Guitart y Prou y la señorita Miró.

ENTRE NOSOTROS

El prestigioso cinematógrafo don Martín Zaragoza, residente en París, se propone abandonar dicha

capital, para volver a Barcelona, donde dirigirá la agencia de la nueva Sociedad Zaragoza y Calbeto.

«VOLUNTAD QUE VENCE»

Ya está completamente terminada la impresión de la película «Voluntad que vence», editada por la Sociedad Anónima «Sanz», y cuyos protagonistas son los populares artistas enciclopédicos Alba y Castellani-Tiberio.

Para muy pronto se anuncia la presentación de dicha cinta, que es esperada con viva ansiedad en el gremio cinematográfico.

«EL GOLFO»

Se nos dice que dentro de muy poco tiempo se estrenará en Barcelona la notabilísima película «El golfo», de la Dassy Films, que interpretan de un modo magistral los conocidos artistas dramáticos Ernesto Vilches e Irene López Heredia.

«LOS SIETE PECADOS CAPITALES»

Siguen proyectándose con un éxito extraordinario en los cines Eldorado y Palace las jornadas de la película «Los siete pecados capitales», en las cuales hace alarde de su arte magnífico esa mujer excepcional, esa trágica estupenda que se llama Francesca Bertini.

Secundan admirablemente la labor de la actriz suprema renombrados artistas italianos.

En breve empezará a proyectarse dicha cinta en casi todos los cines de Barcelona.

«LA PASAJERA»

Se ha estrenado en el Salón Cataluña, con gran éxito, «La pasajera», un intenso drama interpretado genialmente por Pina Menichelli, la cual realiza en esta cinta una creación artística verdaderamente notable.

FALLECIMIENTO DE UN ACTOR

Víctima de la gripe ha fallecido en Nueva York Julián L'Estrange, notable artista cinematográfico.

Este actor era muy conocido en Inglaterra y en los Estados Unidos, habiendo comenzado a trabajar para el cine en este último país.

EXTRAORDINARIO EXITO

La notable película *Corazones del mundo* se ha proyectado en Nueva York durante siete meses consecutivos en el teatro de la calle 42.

El 6 de Octubre comenzó su octavo mes de proyección en el Knickerbocker de la misma capital.

CINE MUNDIAL

Correspondiente General en España: Eduardo Solá

Rambla Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

De venta en el despacho del correspondiente y en los principales kioscos de Barcelona

PRESENTACIONES

«AMOR O JUSTICIA»

En el Salón Cataluña nos presentó la Agencia Cinematográfica «Orbe» el hermoso drama de la marca «Triangle», cuyo título antecede, el cual agrado extraordinariamente a los espectadores.

Se trata de una magnífica producción de arte americano, de interesantísimo argumento y con escenas de gran intensidad y verismo. Es uno de esos dramas complicados de la vida moderna, que tienen el don de cautivarnos y obligarnos a permanecer pendientes de los sucesos que se desarrollan en la pantalla.

La interpretación, justa en todos los momentos, destacando la labor de Louise Glaum, la protagonista, que está admirable de sencillez y sentimiento.

Avalora los méritos de esta cinta una fotografía soberbia y unos interiores ajustados.

Se proyectaron también otras dos películas de la Triangle, «La traición de Nicomedes», y «El niño de la bola», extraordinariamente divertidas y con situaciones muy cómicas.

ONE-STEP FATAL

(Letra de la página musical)

II

Pasó algún tiempo dichoso y placentero para el lord hasta que fijóse un día con su tan terrible error. En un baile la francesa entregaba a otro su amor pues cansada de esta vida buscaba goce mejor.

¡Oh! qué traición.

¡Oh! qué dolor

mientras tocaban

se decía el lord:

(Hablando)

¿A éste amarás?

¿Me olvidarás?

Y en este mundo

a mí, solo, dejarás?

III

La francesa ya olvidaba el querer del gran milord y seguía allí bailando un one-step con gran primor. Mas el lord muy furioso de un revólver disparó hizo blanco, y su esposa a sus mismos pies cayó.

¡Oh!, qué dolor

mi buen amor

enloquecido

gritábase el lord.

¡Oh!, qué one-step

recordaré

nunca en mi vida

olvidarlo yo podré.

RUBINAT
LLORACH

Es la mejor agua mineral
purgante

■ ■

Dosis PURGANTE $\frac{1}{2}$ vaso de agua.
LAXANTE $\frac{1}{4}$ de vaso, a aumentar
ligeramente según temperamentos

■ ■

ADMINISTRACIÓN:

Balmes, núm. 22.-BARCELONA

One-Step Fatal

Creación de ALICIA WAGNER
Letra y música de
LUIS BADOSA

PIANO

VOC.

Bai.lan doen un gran bai.le que se da.ba en Nue.via

York deu.na fran.ce.sae.le gan.te que do se pren.da.doun lord. O.fre.cio.le su car.

te.ra mas su ma.noy co.ra.zón y laher mo.sa

sa.tis fe.cha cep.tó tal pro.po.sis.ción Oh! queo.n.e.step

mi.buen a.mor mien.tra.s to.ca.ban la de.ci.a el lord Oh! queo.n.e.

step re.cor.da.ré nun.ca.en mi vi.da ol.vi.dar.lo yo po.dré.

PAUL IZABAL

SALA ÆOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.

ROLLOS MUSICA ABONOS

Central: P. de Gracia, núm. 33. Sucursal: Buensuceso, núm. 5

Fàbrica: Provenza, 362.-Barcelona

Las Aventuras de Maciste

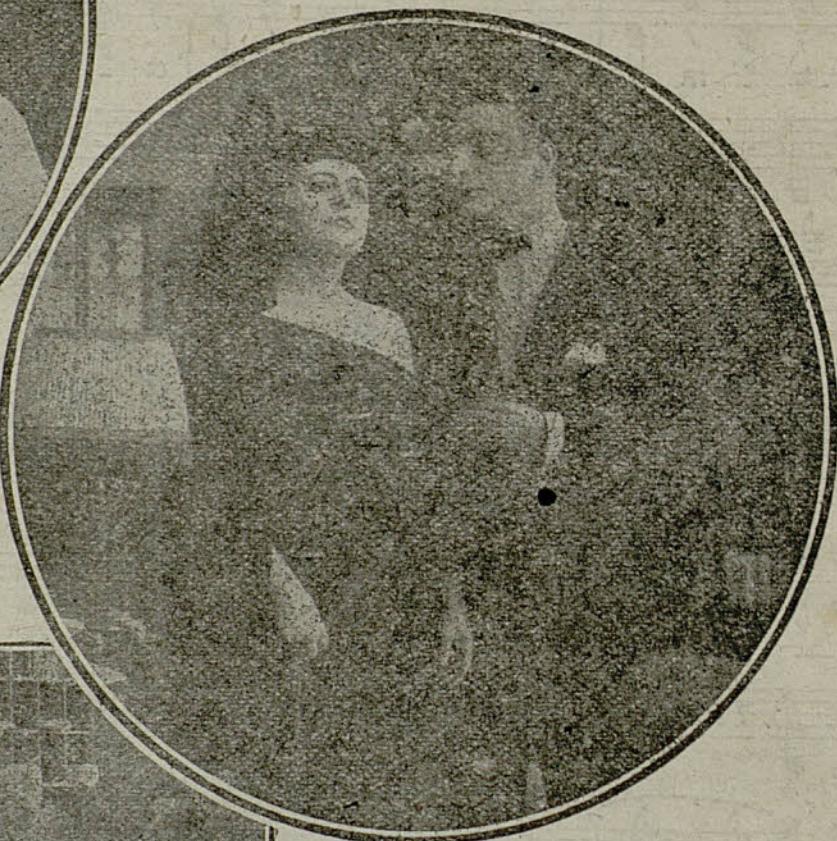
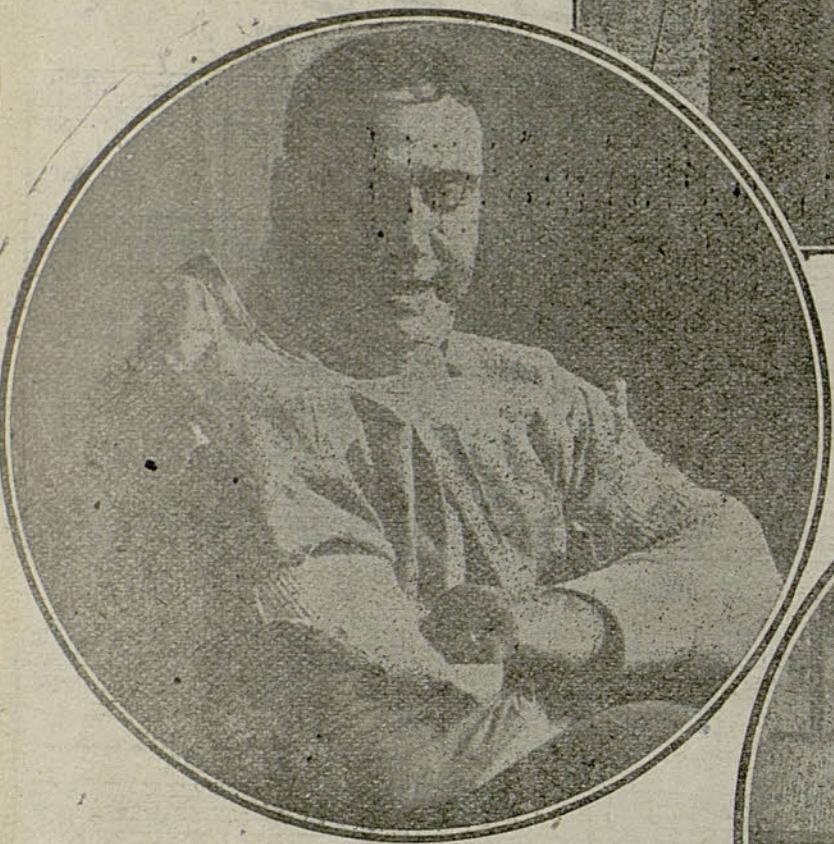
Novela cinematográfica en 5 jornadas de cuatro partes
EDICIÓN ITALA FILM DE TORINO

PRIMERA JORNADA

El asesinato del conde Genzani

Las sombras de la noche cubren con su manto el palacio del conde Genzani.

La codicia había armado el brazo asesino que había derramado sangre que era su propia sangre... El sobrino del conde Genzani, que necesitaba para su vida depravada, dinero, había atravesado un antiguo



conducto subterráneo ignorado, y cuyo secreto había conocido hojeando viejos libros, llegando hasta



el lecho de su tío que, ajeno a su próxima y terrible muerte, se hallaba entregado al descanso.

Una vez cometido el delito, Esteban de Genzani quiso hacer desaparecer las pruebas que podían comprometerle; pero le interrumpió su trabajo un criado.

Al interrogar la autoridad judicial a los criados, estos recuerdan que hace unos días visitó al señor conde un gigante de atléticas propor-

ciones que so el un altercado.

Ansioso de es dotes iivescas, el detateur bio Cavichione el ac servicios. Sin nro, e rante a detecti el ja comprueba sob la exis de unas pisada.

Esteban de Ge se c heredero de la su t puede permitirca Su quien su tio hal en s desde la muerte, qu habia prometido con ell gitimar a una de sus a siga permane la ca la echa de ella, que el pariente es él.

Unos días de el cafe tral, Cavichiontra co ciste, y para cede la v se aproxima a la puda Efectivamente, on su pisadas y, pare, toca bido de alarma enlaza cuello, pero no con q ciste poseía una tura de y, aunque quisie su co todos los par del c consiguió deterontrari ciste, tomándolo muñ lo llevó en altocomisa

El conde Esteban de el testamento que la he de la fortuna en la nie no puede contabia y un plan que le seedor millones de su

Cavichione q del des nio y los porrazos no ha dido la esperanza a M al que cree culp asesina disfraza y se dia la p donde sabe se ha desc enemigo. Una tentado habitación com de M sale de su cuar urando rradura llega a la de te, registrándolo amante, en que Maciste a tard casa. Pero una uvia ob Maciste a regres de la acostumbrada.

Extraño "Maciste" la abierta y encendido; pero e sería su sorpre cubrir a cado en un rincón efective chione.

Convencido q se ba ante un loco en a sumergió en la y des dejó colgado d. Arrep de haber tratado a un hombre, que siania de

que so él un vivo
oso de dotes detec-
s, el dete^{teur} Euse-
vichionen el acto sus-
s. Sin po, el aspi-
detecta el jardín y
eba sob la existencia
pisada.

an de que se cree ya
o de la su tio, no
ermitiría Suardi, a
tio halo en su casa
a muertijo, quien le
cometido con ella y le
a una nie sus amores
rmanea la casa, y
de ella, que el único
es él,

dias de el café Cen-
vichicontra con Ma-
para cede la verdad,
ima alupada por él.
mente, on suyas las
y, pare, toca el sil-
alarme enlazarle el
pero no con que Ma-
seía untura de acero
e quisón su contra a
s part del café no
ó defensorario, Ma-
nándolo muñequito,
en altocomisaría.

de Esenterarse por
ento de la heredera
una eneña nietecifa,
e contabia y medita
que le seedor de los
de su
ione del desenga-
porrazos no ha per-
esperar a Maciste,
ee culp asesinato. s
y se dia la pensión
be sehu descomunal
Una tentado en la
n com de Maciste,
i cuarurando la ce-
gea a ión de Macis-
ándolamente, fiando
Maciste a tarde a su
ro una uvia obligó a
n regres de la hora
rada.

5 "Madar la puer-
encen; pero cuál no
orpresubrir acurr-
un rime detective Cavi-

cido que se halla-
loco en alto, lo
en la y después lo
ado. Arrepentido
ratado ante a un pobre
que tie

ser un gran policia, le descuelga, proponiéndole que, para evitar que cometiera otras torpezas como la de haber denunciado a Blanca Suardi, como autora del asesinato, lo que hizo a instancias del malvado Genzani, le ofrece nombrarlo su ayudante y le encarga vigile el palacio.

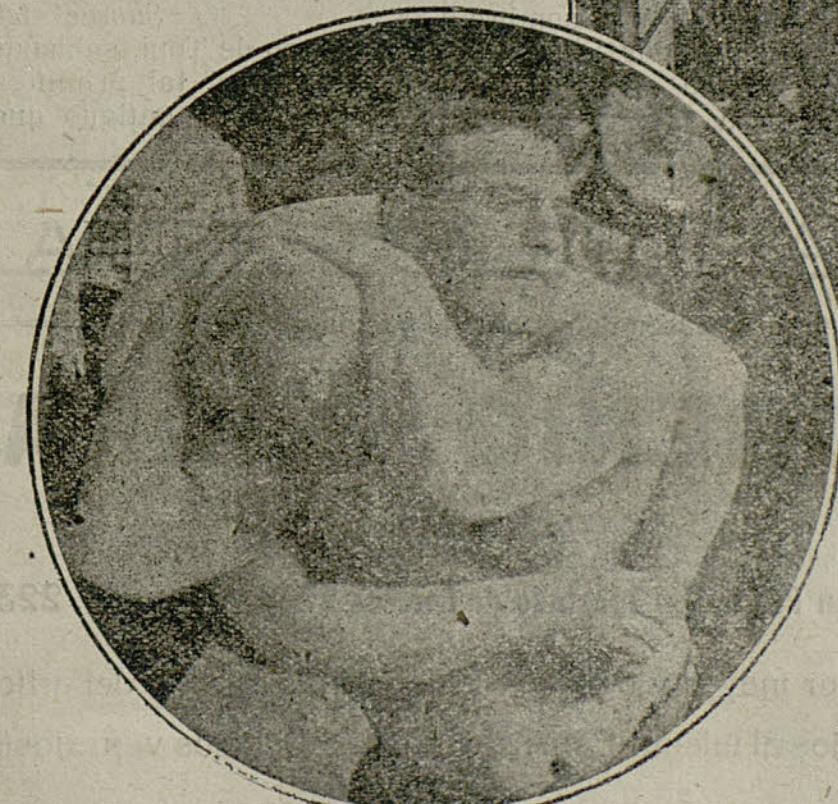
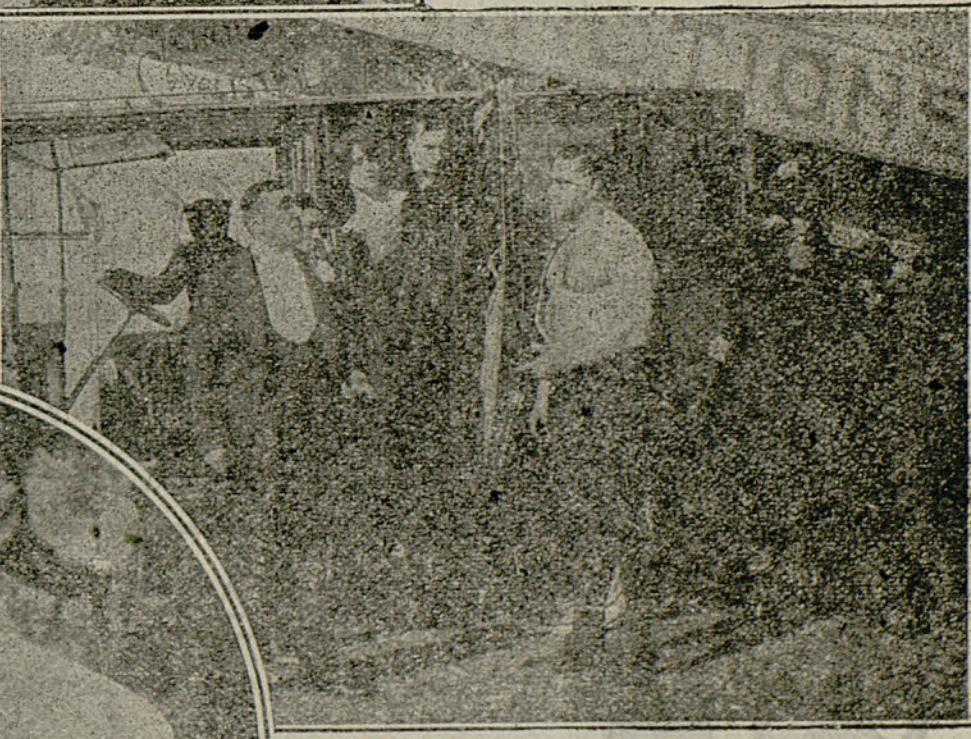
Esteban de Genzani recibe la visita de su amigo Athos de Preville, que le participa su próxima boda. Para presentar a su novia le invita a una fiesta a la que Genzani promete asistir.

En la fiesta Genzani ha reconocido en la florista Jenny a una antigua conocida suya, que llevaba una vida irregular, le demuestra que la ha reconocido y que es preciso que sirva sus planes si le interesa que él guarde su secreto. Jenny, que confiaba en reorganizar su vida al casarse con Athos, vése empujada de

frirá daño alguno y que debe vestirse como una «gouvernante» y decir que él ha ordenado que le entreguen la niña. Pero Cavichione vigila el palacio y para alejarlo, Genzani le manda un anónimo, indicándole donde encontrará las



nuevo hacia la vida aventureña.
Genzani tiene una entrevista con
Jenny, a la que intenta convencer de
que la niña que debe raptar no su-



pruebas del asesinato y descubrirá
el autor del crimen del palacio
Genzani.

Creyendo en el anónimo, el pseu-

do detective se dirige a las señas indicadas.
¿Qué le aguarda allí? Las más cómicas aven-
uras, como tendremos ocasión de contemplar en
el próximo episodio.

FIN DE LA PRIMERA JORNADA

EL OJO SUBMARINO

(continuación)

conversación del tesoro. Jaime Fulton, a quien todos le negaban su ayuda, no creyendo en la eficacia del aparato ideado por él, al escuchar en casa de sus vecinos aquella conversación que tanto le interesaba, se presenta con su periscopio, ofreciéndose a encontrar el tesoro que el mar había tragado. Y entusiasmado con el invento, Dorotea convence a su padre, y pronto se emprende un crucero hacia el lugar donde se halla escondido el tesoro, patrocinado por el padre de la joven, que se ha apresurado a satisfacer a su hija en aquel capricho. Jaime Fulton instala en el yate de Morger su ojo submarino y todos quedan encantados de la claridad con que se ve el fondo del mar. Ya nadie duda del éxito de la expedición. Solamente el conde Frischer, noble arruinado que espera rehacer su fortuna con la dote de Dorotea, tiene un gesto de desprecio para la enorme obra realizada por el ingeniero. Y en la larga travesía, Dorotea empieza a fijarse con agrado en la modestia de Fulton, quien tiene motivos más que suficientes para sentirse orgulloso de su amor.

Por fin, un día apareció ante los navegantes la isla del tesoro, donde el destino epilogara trágicamente una historia de amor y de残酷.

Fulton prepara su ojo submarino para el ensayo decisivo y se ve que la caja de caudales se encuentra a treinta y cinco metros de profundidad. A través de su aparato observa el ingeniero una caja, un cráneo, despojos diversos de vidas humanas... Aquel debía ser el tesoro; aquellos los restos de los marineros de Bob arrebatados por las olas. Cuando se trató de bajar al fondo del mar, el buzo Murfy hizo observar que su contrato no le exi-

fía una inmersión tan profunda, no había quien se atreviese a descender.

Tentada estuvo Dorotea de ceñirse la escafandra y bajar ella misma, mas Jaime Fulton se adelantó y descendió, dejando en el ánimo de Dorotea una extraña mezcla de sentimientos en lucha: admiración y gratitud, duda y alegría, temor y esperanza.

Yá en el fondo, Jaime separó los vestigios de otras vidas para sondear en aquella caja arcano de misterios; ya iba a desentrañar el enigma, cuando un tiburón que rondaba conmovió con un poderoso aletazo la masa líquida, y ésta empujó la luerta del cofre que cayó pesadamente, atenazando las manos del valiente explorador submarino. Un trágico grito de horror sonó en la cubierta... El tiburón se abalanzaba sobre el hombre... Y a la desesperación de aquella lucha titánica en el fondo del abismo, sólo era comparable la desesperación del alma enamorada de Dorotea.

Mientras tanto, a bordo del yate, mientras Dorotea y su padre pedían socorro por medio de la telegrafía sin hilos, el conde Frischer y el buzo Murfy tramaban un complot infame para desembarazarse del ingeniero que se hallaba en el

fondo del mar; pero la oportuna llegada de un oficial de a bordo, desbarató sus planes criminales. Cuando la incertidumbre era mayor, Dorotea recordó la figura de Butler, el negro que se había arrojado al fondo del mar para recoger un pendiente que se le había caído en el trayecto y le rogó que bajase de nuevo al abismo. El audaz pescador de esponjas no comprendió la nerviosidad con que se le solicitaba; pero leyó su significación en los ojos de Dorotea y prometió hacer lo imposible. Y los rayos del sol naciente llevaron a los corazones una esperanza nueva. La prisión de Fulton quedaba abierta. Los que desde el yate contemplaban la escena, lanzaron un grito de júbilo triunfal, alegre, como un repique de gloria. El inventor estaba salvado. La venganza odiosa de Frischer estaba deshecha.

Ya sobre cubierta, Dorotea cuidó con amor infinito las manos de Jaime, aquellas manos a las que una congestión de sangre venenosa daba apariencia de miembros gangrenados.

Y las alianzas que no simbolizan la unión venturosa de los amantes pretéritos, quiso el Destino que pasasen el dote a los enamorados.

Ellas habían de ser símbolo de un porvenir de perdurable felicidad.

FIN

JUSTICIA DE BUFÓN

(Continuación)

—Os ataré como a mi perro—decía el Bufón;—así no os podréis escapar...

Pronto la garra enemiga averiguó el escondite de las huérfanas y, francamente, sin ocultar el nombre, Samuel se decidió a dar la batalla definitiva. Su pluma escribió un mensaje que decía así:

«Señoritas Lydia y Emma: Para enterarlas de una disposición dictada en su favor por su abuelo, es preciso que vengan a mi casa, calle de Víctor Manuel, 44. No tengan temor alguno.

Samuel Islam.»

El bueno de Toni, sabiendo de qué pie cojeaba el tal primito, armóse de un pistolón antiguo que, si no



LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRA

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo-Esmero-Seriedad-PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

disparaba, para dar susto era una arma estupenda. Y a través de la ciudad caminaron en busca de la aventura las almas ingenuas.

Lydi y Emma fueron encerradas en suntuosa habitación. En la calle, Toni y su perro *Chelín*, esperaban el resultado de la visita. Cansado de pasearse, decidió subir al palacio de Samuel en busca de sus compañeras. Mas sus tentativas fueron inútiles. Las puertas del palacio estaban cerradas. Había llegado el momento de jugarse el todo por el todo. Toni, pensando muy cueradamente, dijo:

—Cuando las puertas se cierran, las chimeneas se abren.

Y con su perrillo empezó una penosa ascensión camino de los tejados.

Y en la sala-cárcel, Lydia encon-

tró un retrato que fué un rayo de luz. Sobre un mueble vió una fotografía firmada por el Barón de Vallombrosa y dedicada a su sobrino Samuel. Lydia y Emma se convencieron de que aquel abuelito no se parecía en nada al que ellas habían visto. Así, cuando el Bufón y su perro aparecieron por el «descensor» de la chimenea y le explicaron tal rareza, el filósofo Toni respondió:

—Voy a averiguar cuál de éstas dos caras del abuelo es la verdadera, para romperle la otra.

Inútil decir que con la ayuda de Toni, su pistolón y su perro, finalizó la cárcel y las huérfanas volvieron a respirar en libertad.

Buscando apoyo de persona de poder, Toni recordó un antiguo ofrecimiento. El pintor Jorge de Is-

lam habíase ofrecido para reparar las maldades de su hermano Samuel y proteger a las pequeñas. Llegó el momento de hacer efectiva la oferta y, bajo los consejos de Toni, al taller de Jorge fueron las pequeñas. El pintor marchó a avisar a la autoridad. Entre los policías que se pusieron a las órdenes de Jorge figuraba nuestro antiguo amigo Brazo-Fuerte, especial ayudante de la justicia en lances de repartir puñetazos. Todos, huérfanas, Jorge y policía, emprendieron el camino al castillo.

Antes que ellos había llegado Toni. Este se fué derecho a hablar con el anciano Barón. Y se convenció de que el viejo era bueno, que no sabía la existencia de las pequeñas, que no sospechaba las in-

(Continuará)

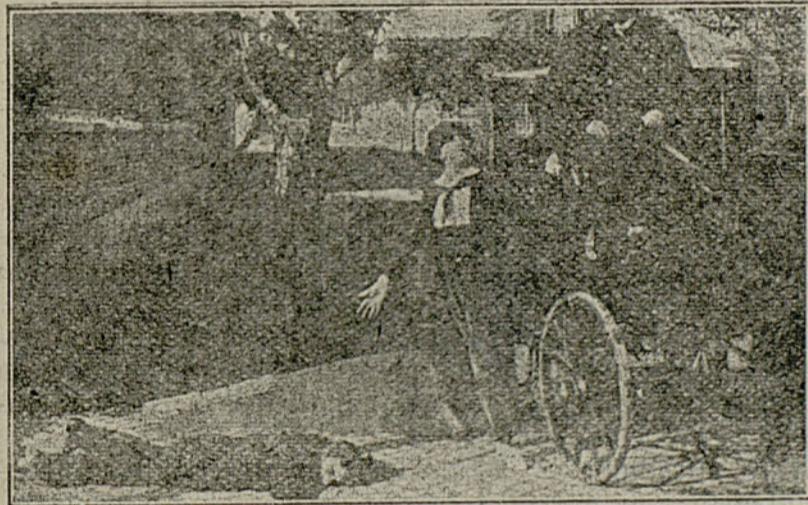
LA CONDESA DE MONTECRISTO

(Continuación)

cesar los menores movimientos de Diana. Sólo pudo comprobar que la Condesa de Montecristo usaba variedad de disfraces; pero esto fué conceptuado por Petrewsky como base bastante sólida para fundamentar la denuncia anónima que envió al comisario de policía, acusando a Diana de ser, como dele-

cayeron infundadas acusaciones por el asesinato de Susana Block, desempeñaba en la casa de Diana Vernon el cargo de jardinero; de este modo había querido ella, sin revelar su parentesco con la víctima, recompensar al inocente de las torturas sufridas por ajenos delitos... Aspiraba Diana en las flores la encantadora poesía de la naturaleza,

en la cárcel el horrendo delito de su amor filial, que concitó contra ella los odios implacables de sus perseguidos, José Meunier, el fiel jardinero, conjeturaba, por el apellido Vernon, con que designara a su ama el comisario de policía, la hipótesis de que ésta fuese hija de la malograda Susana, y, por consiguiente, hermana de Alicia, la



Una escena de la película «La Condesa de Montecristo».



Una escena de la película «La Condesa de Montecristo».

gada de una banda internacional de ladrones aristocráticos, la inspiradora y aun directora de varios robos sensacionales que habían quedado ocultos en el misterio. A fin de justificar su indigna delación, Petrewsky había dado previamente a Alberto el plano de una de las fincas recientemente asaltadas por sus secuaces; para que, en el momento oportuno, se hallara en casa de la Condesa de Montecristo un documento comprometedor.

Aquella tarde había salido Diana a dar un paseo por el jardín. José Meunier, el obrero sobre quien re-

siempre fecunda y siempre virgen, cuando pasó Meunier acompañado de Alicia, una bella muchacha a quien había adoptado para hacer menos penosa su soledad. El nombre de Alicia vivió en Diana dormidos recuerdos de intensa amargura; pensó en su hermanita desaparecida, a la que hacía tantos años lloraba por muerta; y, acariciando en la hija adoptiva del jardinero la memoria de la niña amada, la hizo objeto de su protección, la vistió con galas en las que tenía marco más apropiado la hermosura de la jardinerita gentil.

Mientras Diana Vernon purgaba

débil niña indefensa a quien diez años antes arrancara él de las manos sacrilegas de un soldado enemigo; esta suposición, con el tierno amor que sentía hacia la dulce muchacha, sol que la lobreguez de su solitaria senectud, hizo que acrecieran sus anhelos por salvar a la encarcelada inocente.

La ternura de aquellos instantes fué interrumpida por el aviso de Alberto de que la policía había llegado a la casa a practicar un registro. Diana, mal de su agrado, asistió a aquel acto que la humillaba. De un libro de su biblioteca

(Continuará)

VINDICATOR

(Continuación)

—¡Manos en alto!

Sin que el ladrón pueda defenderse, nuestro amigo le obliga a que haga un lío con todas aquellas riquezas, lo toma en sus manos, y siempre con el arma apuntada, retrocede y rápido desaparece por la puerta antes de que el bandido se haya casi dado cuenta de ello.

Mientras esto sucede, un automó-

unas manos de hierro; intenta gritar, pero un pañuelo empapado de cloroformo es aplicado a su rostro y pierde el sentido.

Los dos hombres cargan con ella, y metiéndola en el auto, huyen de allí.

Cuando el doctor llega a su casa manda llamar a la Condesa para entregarle el tesoro recuperado.

—¡Qué alegría le voy a dar! — piensa.

Regresa el criado diciendo que

en la casa y se dirige al laboratorio donde Armenteros está haciendo unos experimentos.

—Amigo Armenteros, la Condesa ha sido secuestrada; no puede ser otro el autor sino Losada. Salga usted a vigilar su casa hasta que yo vaya.

Orden que Armenteros se apresura a cumplir.

Entretanto, en casa de Rodolfo de Campos el detective Guerra y aquél montan la guardia esperando



Una interesante escena de la película «Vindictor»

vil se ha detenido cerca de la casa del doctor; dos hombres enmascarados descienden del vehículo, y abriendo la puerta falsa que da al jardín penetran en él.

Los dos individuos se emboscan entre las plantas. La tarde ha declinado y la penumbra se extiende.

Cecilia sale del interior y desciende la escalinata para pasear por el jardín en aquella hora dulce y tranquila...

De pronto se siente cogida por

la Condesa no se halla en sus habitaciones. Extrañado Morán, va a comprobarlo personalmente.

Al no encontrarla, registra la casa. Alarmado, busca por el jardín, y al llegar cerca de la puerta falsa, un objeto blanco que ve en el suelo le llama la atención; lo recoge. Es el pañuelo empapado de cloroformo.

El doctor presente lo sucedido; la puerta falsa está abierta; en el exterior ve las huellas de un auto. Con paso rápido entra nuevamente

la visita anunciada por *Vindictor*. Los dos están a oscuras, revólver en mano, junto a la puerta del despacho, el oído atento al menor ruido

Cecilia de Fonseca ha sido trasladada por sus raptos a casa de Losada y encerrada en un cuartucho inmundo.

El doctor Armenteros llega frente a la casa y se pone a espiarla,

(Continuará)



Studio-Films- S. A.

Apartado, 271.-Calle Sans, 106-Teléfono 24 h.-Sans
BARCELONA

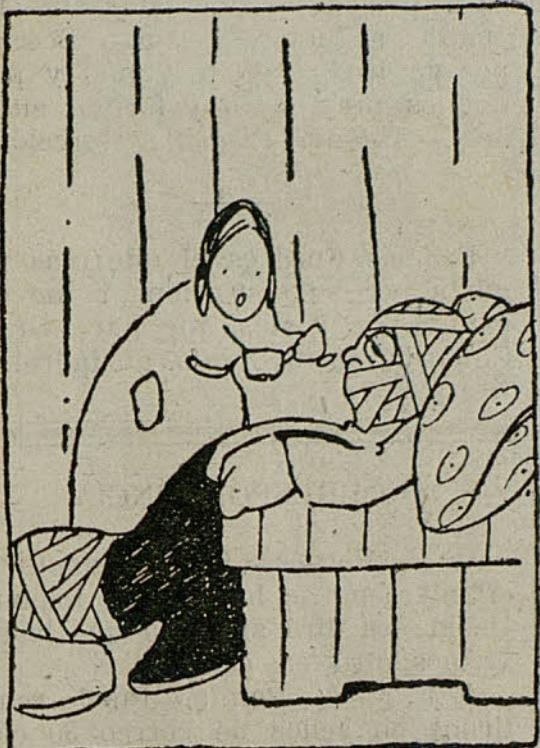
□ □ □

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

PAGINAS FESTIVAS

Yo sabía que al cine se va a muchas cosas y puesto a saber también sabía que hay quien va hasta a ver las películas. Lo que ignoraba — y el reciente suceso me ha



puesto en autos — es que al cine pudiera irse a vengar ofensas inferidas a pleno sol y a repartir bofetadas en las tinieblas en el delirio de las exaltaciones furiosas.

Lo cual está expuesto a sensibles equivocaciones. Es decir, sensibles y dolorosas para el recipiendario. Digalo si no don Aniceto Pérez del Campillo que es el pobre señor, cuya cara llovieron la otra noche en el misterio de una sala de proyecciones más puñetazos que lentejas dan por diez y ocho reales.

El hombre salió de su casa satisfecho y gozo con una cara de alegría que daba gloria y volvió con chichones y cardenales hasta en el dorso de los pámpanos que usufructúa en calidad de orejas.

Todo porque a un tal don Terrible Cascarrabias, que sin duda se desayuna con vinagre averiado, se le calentaron los puños naturales y se le salieron los de la camisa a fuerza de largar trompadas en la faz almohadillada y carnosa de la inocente víctima.

Lo malo es — inconvenientes de la obscuridad — que las trompadas no iban dirigidas en su intención mortiz al infeliz que las recibió, por una confusión obcecada del propinante.

Por la tarde de la noche trágica a don Terrible le habían pisado el contrafuerte junto a una palmera de la Plaza de Cataluña.

Don Terrible soltó un taco que puso rojo hasta a un asistente de

caballería y fulminó una mirada aniquiladora al que de tal punto ensució el brillo de su calzado a medio uso.

— ¡Ya me las pagarás! — pensó, y fijándose en que tenía una regular anchura de espaldas, un cogote como el morrillo de un Miura bien cebado y una chaqueta de tonos glaucamente grises, se hizo el ánimo de esperar la ocasión propicia para romperle el bautismo y lo que le terciara sin miramientos de ninguna clase.

Y la ocasión llegó. Después de cenar y de morder con rabia la servilleta porque los *sigrons* estaban habitados en sus reconditeces por unos guasones bichitos negros, don Terrible se fué al cine. Quería estropear con sus ronquidos de tigre asmático los prodigios filarmónicos del pianista, el pobre señor todo pálido y melenuido que hace filigranas cada noche, por unas pesetas, sobre las teclas amarillas. Y antes de dormirse vió sentado en la butaca «de junto» a don Aniceto y se le revolvió la sangre crispándosele los nervios.

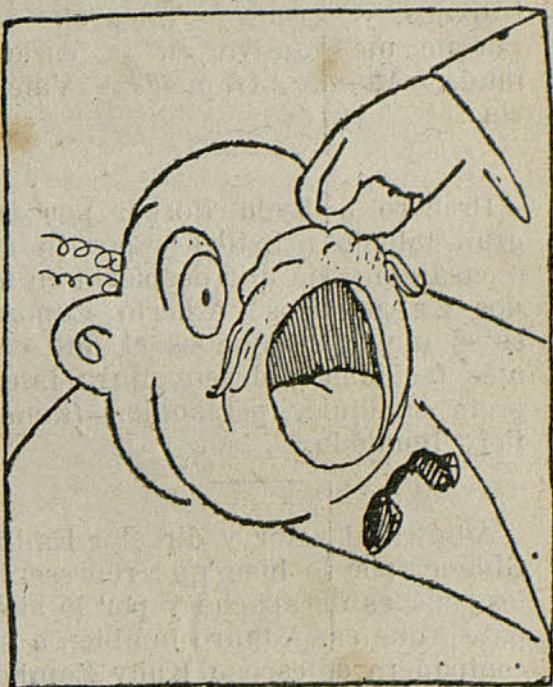
Aquel señor tenía también el cuello de bovino, tres kilómetros largos de hombro a hombro y una chaqueta gris...

¡Fum! Este pum es una vaga idea del ruido que hizo el primer puñetazo. Luego imaginense ustedes un castillo de fuegos artificiales en la fiesta mayor de un pueblo de Valencia.

¡Pum! Pum. Pum, y la traca final.

La traca final fué un golpe de gracia en mitad de la frente completamente ciclópeo.

Cuando se encendió la luz, don Aniceto yacía debajo de una butaca en calidad de piltrafa humilde. Dos acomodadores compasivos lo con-



dujeron a la botica más próxima, en pedazos, para que vieran de reconstruir aquella pobre humanidad deshecha.

Y luego, cuando en la delegación don Terrible vociferaba a gritos que me ha pisado una bota esta noche, es que me ha pisado una bota! se vino en aclarar que un ligeramente perdedo habla tenido la culpa de todo.

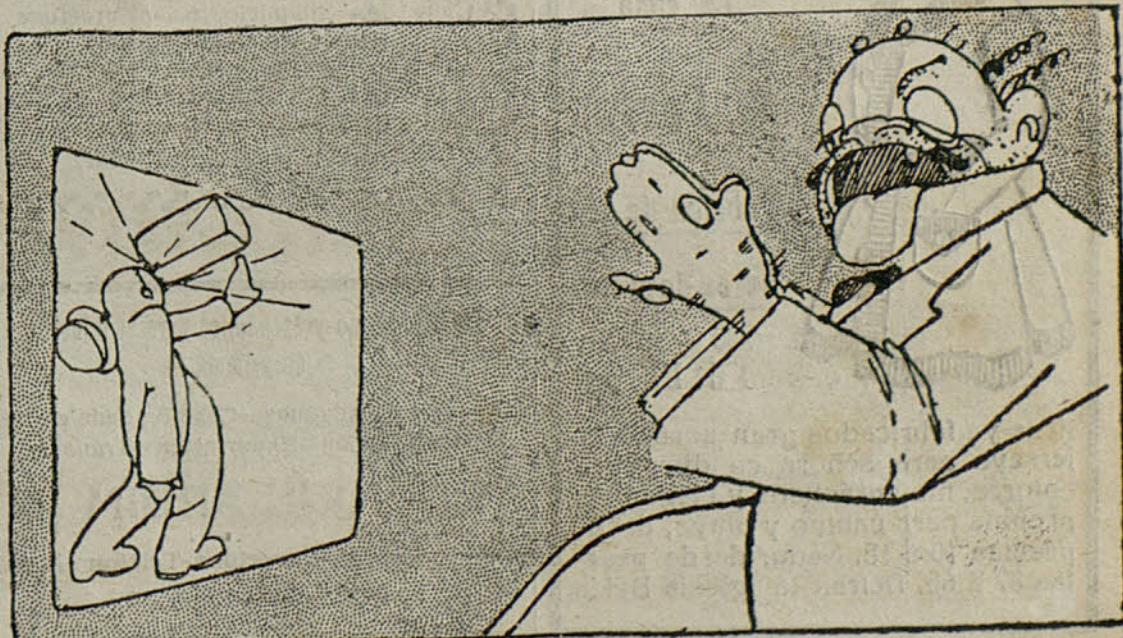
El pobre don Aniceto no había pisado a nadie. ¡Qué habrá de pisar! Toda la tarde se la pasó pensando pesitos de azafrán en la tienda de la calle de los Angeles.

El del pisotón había sido otro.

Y francamente, a mí no se me ocurre otra cosa que depurar lo ocurrido, pedir la decapitación temporal, por bestia, para don Terrible y desear que no se repitan estos casos con ni sin equivocación.

Porque va a ser cosa de ir al cine con careta de cemento porland y la verdad, no me parece muy cómodo. — A. MARTÍNEZ DE GASQUE

Dibujos de NIKO



Nuestra encuesta

La Bertini es deliciosa por su naturalidad y elegancia en todos sus trabajos, y Serena es mi preferido, porque me cautiva en la escena muda.—*Matilde Aragónés*; Valencia.

Prefiero a Lyda Borelli por su gran talento artístico y por la inmensa simpatía que despierta en todos los públicos. Alberto Capozzi es el mejor, porque es el que con más facilidad y desenvoltura interpreta cualquier personaje.—*Ramón Pol*; Igualada.

Admiro al actor y director Emilio Ghione, por lo bien que representa los papeles de apache y por lo simpático que es. Admiro también a su compañera de escena Kally Zambucini, por su buena manera de trabajar con él.—*Manuel Cortas*; Barcelona.

Admiro el arte profundo y los profundos ojos de Diana Karenne. Como actor prefiero a todos el singular Tullio Carminatti.—*Armando Sá. Condeixa*. (Portugal).

Mi actriz preferida es Francesca Bertini, porque conmueve ver tanto dolor en aquel rostro angelical.

Y el actor Gustavo Serena, por sus maneras sencillamente dramáticas. —*José Carulla*. San Andrés. (Ciudad).

Grace Cunard me encanta por su ingenua movilidad y su simpatía infinita.

El hombre más elegante de Nueva

York es J. Warren Kérigan. Y como me tengo por mujer distinguida, creo honrarme al votar por el campeón de la elegancia de la ciudad más cosmopolita del mundo.—*Mary Costa*. (Barcelona).

La actriz preferida para mí es Francesca Bertini, por ser una artista de carácter y de una total perfección.

De actores, Serena es el más elegante y emocional en cuestión de luchar con mujeres.—*Maria Luisa*; Mataró.

Prefiero la Bertini por todos conceptos. Y de ellos a Gustavo Serena, porque interpreta tan bien el papel que se le confía.—*Raimunda Borell*; Tarragona.

El mejor actor del mundo es René Cresté; yo lo prefiero a todos por su elegancia y soltura en el arte cinematográfico. Francesca Bertini es la reina de la pantalla, por su belleza y naturalidad en el desempeño de sus papeles.—*Lucile V. de G.*; La Coruña.

Prefiero a Grace Dermón por su arte y además por su belleza y elegancia. De actores me gusta por su gran elegancia Tullio Carminatti, porque es muy simpático.—*Balbina Piquet*; San Vicente de Sarriá.

Me gusta la Hesperia por lo bien que trabaja y particularmente cuando hace de apache. Tullio Carminatti, porque es muy simpático.—*Angeles Bailo*; Barcelona.

De actores me gusta M. Mathot, porque expresa muy bien los sentimientos, y de actrices, Susana Grandais, porque trabaja muy natural y es muy elegante.—*Erlinda Martínez*; Barcelona.

Francesca Bertini es mi actriz preferida, por su gracia y finura en el arte de la cinematografía. En cuanto al actor, Gustavo Serena, por su tipo elegante y fino y porque es muy serio y formal en el arte.—*Antonia Picañol*; Barcelona.

Francis Ford es el que más me gusta por su distinción. Y me encantan los gestos que hace Grace Cunard.—*Mario Santos*; Madrid.

CORRESPONDENCIA

A. F. Vergés.—El argumento de «Panter» no se ha editado todavía. Usted nos dirá si desea que le enviemos otro en cambio.

E F. y V.—Palma.—Puede remitirnos en sellos de correo 30 céntimos y con mucho gusto le enviaremos el número 65.

Mme. M. L. F.—Lisboa.—No tenemos postales de artistas para la venta.

C. B.—Ciudad.—Sí, señorita. Desarrolla en adelante, a diez céntimos. Nos sacrificamos por nuestros lectores, pero esperamos que ellos sabrán corresponder a nuestros esfuerzos. El número 25 lo tenemos.

M. M. H.—Valladolid.—Diríjase a la Caesar Film, de Roma, donde podrán darle los datos que le interesan. Tiene treinta y cinco años y es soltero.

Tip.-Lit. L. Planas.—Valencia, 366; Barcelona

Plaza Letamendi, 27 Tel. G. 1104

GRANDES TALLERES

DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS,

OLIVER Y HENRICH

BARCELONA



La casa

R. Farras

Fábrica de géneros de punto

XUCLÁ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén

Academia Cinematográfica

Calle San Simplicio, 6. - Barcelona

Sistema «Italo Americano»

(Sección profesional de 6 a 8 tarde)

ESCOLA CATALANA DE

CINEMATOGRAFIA

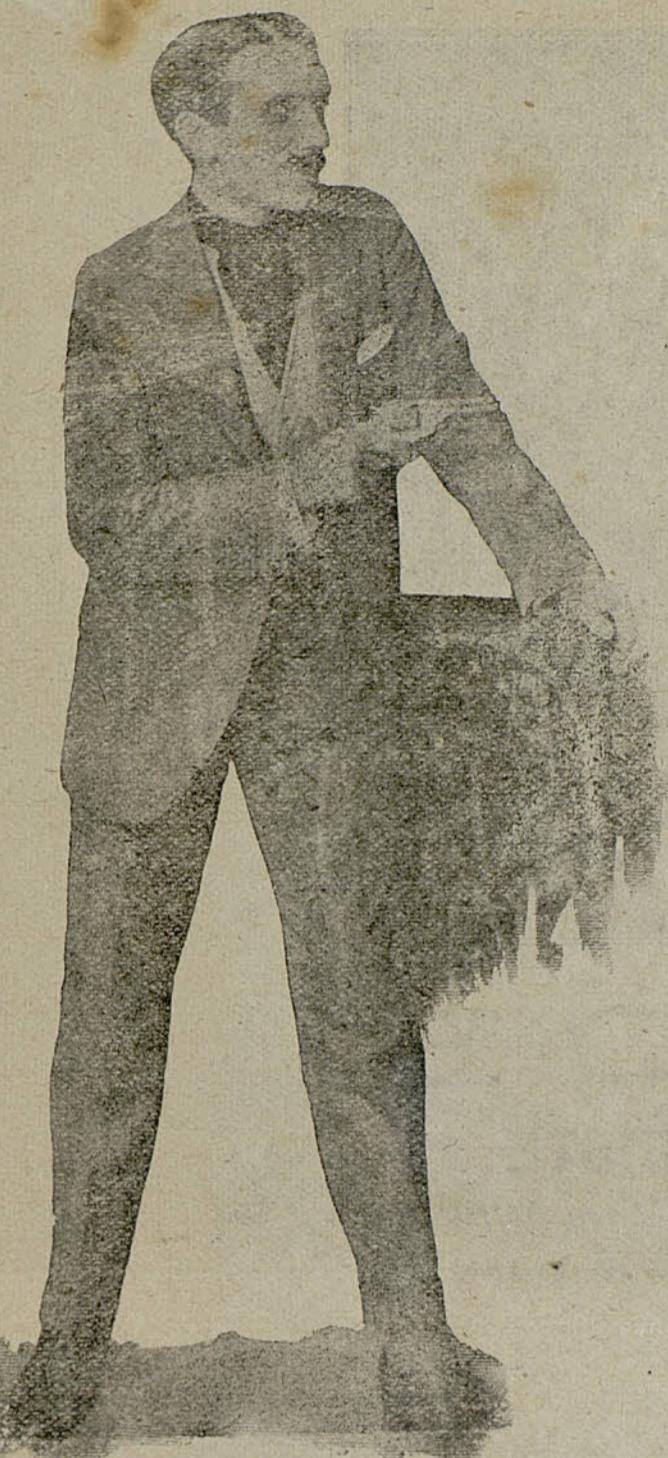
(Sección popular de 8 a 10 nit)

Servicio rápido y económico para el transporte de película

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895
Importación—Exportación—Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29 pral.—Barcelona—Teléfono A. 1370
PORT-BOU-CERBERE



ARSENIO LUPIN
es una novela maravillosa de compenetración en que, olvidando que vemos una ficción cinematográfica, nos creemos ante un personaje real al que hemos de saludar en la calle.

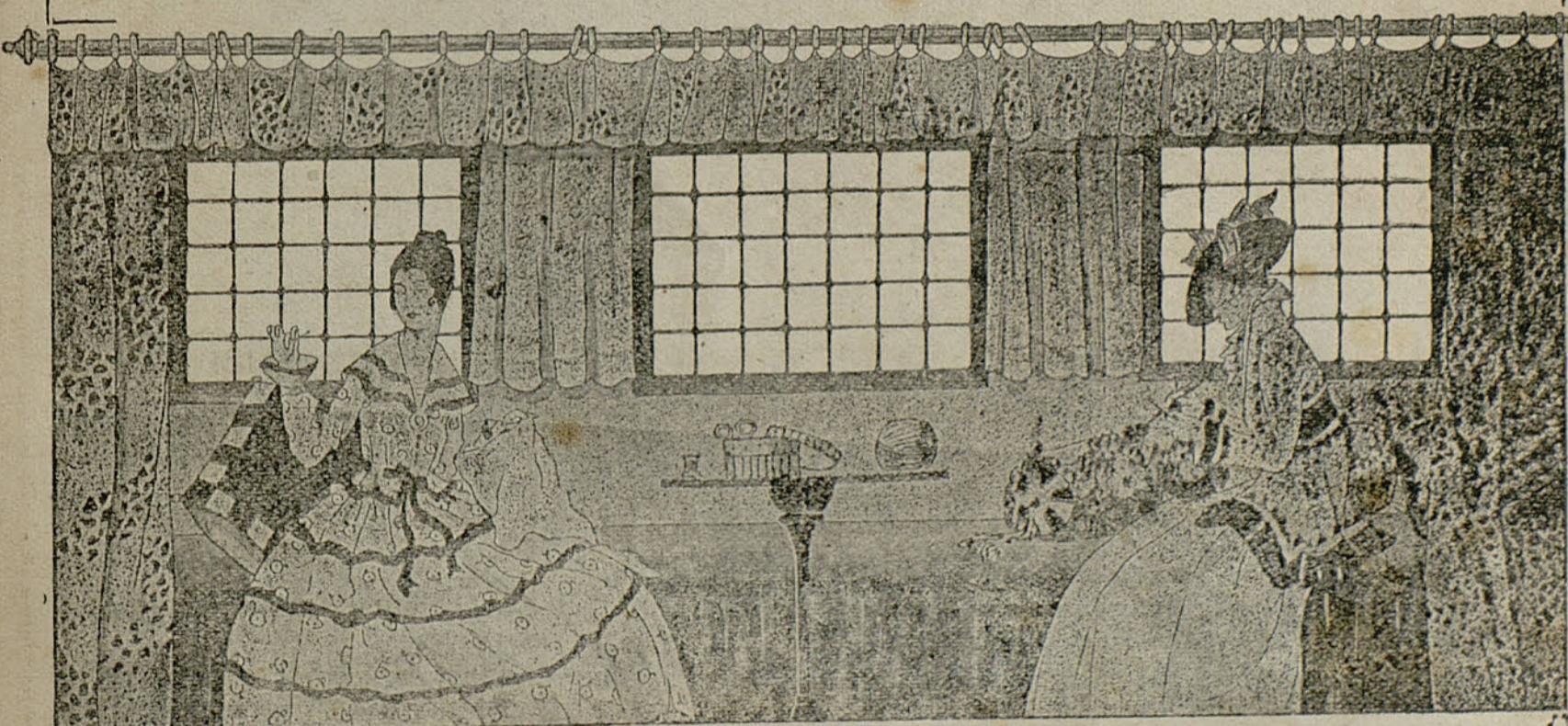
Este es uno de los méritos que hacen de **ARSENIO LUPIN**
una verdadera obra maestra.

JULES CLARETIE
(De la Academia Francesa)

Jamás se verá acontecimiento de mayor interés
GERALD AMES que se ha encargado de
vestir y sentir el complicado personaje de
ARSENIO LUPIN

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
M. de Miguel y C.^a
Consejo de Ciento, 294. - BARCELONA

~~ BARRAS PARA CORTINAS ~~



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:



G A L A O R

MÁS FUERTE QUE MACISTE

1576 metros — Sensacional película de aventuras — Marca AMBROSIO

Protagonistas : ALFREDO BOCCOLINI y CECIL TRIAN

EXCLUSIVA de

Ernesto González

Plaza del Progreso, 2

MADRID

Sucursal en Barcelona:

Miguel Vallcorba

Consejo de Ciento, 280