

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA



El notable actor cinematográfico español

Don Antonio García

que marchará próximamente a Sud-América contratado
por una importante casa editora de películas



Próximamente grandes
novedades

y ?



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * *

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

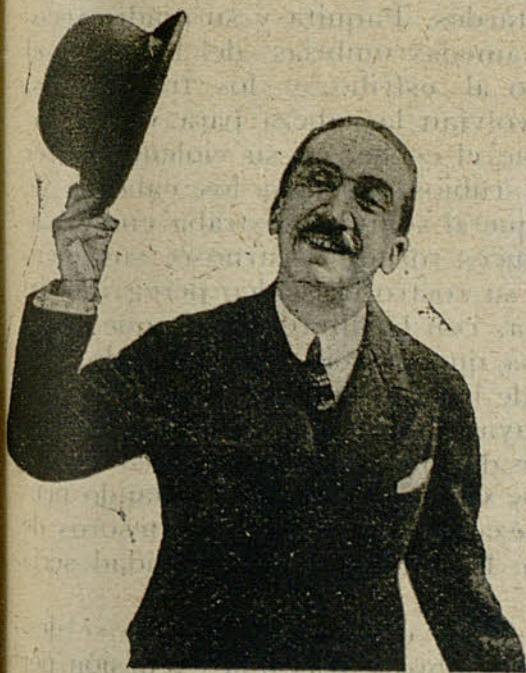
se publica los sábados

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :
España . . . Un año 7'50 ptas.
Extranjero . . . » 15 »
Número suelto . . . 15 cts.
Atrasado . . . 30 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

MARCEL LÉVESQUE



Marcel Lévesque

Es, indiscutiblemente, uno de los actores más graciosos que hemos visto en la pantalla, y, desde luego, el primero en su género.

La comicidad de Lévesque, esa estupenda comicidad que nos hace desternillar de risa con un gesto, con un ademán, con sólo salir a escena, radica principalmente en la poca o ninguna afectación de su modo de hacer, en la naturalidad, en su aspecto serio de hombre bonachón y sencillo que despierta la hilaridad de todos, sin que él parezca proponerse ni saber siquiera que va a hacer reír.

Todos nos hemos encontrado en la vida con alguno de esos señores profesionales del chiste que aun no han empezado a decir uno cuando ya les vemos hacer guiños y aspavientos extraños, gesticular con énfasis y ser los primeros en celebrar con ruidosas carcajadas su propia gracia.

Frente a estos individuos también hemos tropezado con algún otro—son más escasos—que nos ha contado un disparate, una astracanada, sin inmutarse, como el que relata una cosa más seria que un cirio, y que al acabar su chispeante relato, mientras nosotros nos llevábamos las manos al vientre en el retozamiento epiléptico de una carcajada, seguía lo mismo que al principio de formal y mesurado, como si en vez de un chiste acabase de decir una profunda sentencia metafísica.

Entre estos últimos—que son los verdaderos graciosos—with la natural diferencia entre la gracia narrada y la gracia reflejada en la pantalla, puede catalogarse con preferencias de genio el sencillamente estupendo cómico francés.

Hasta el año 1914 Marcel Lévesque no trabajó para el cinematógrafo, pero su nombre, como actor cómico, como artista mimético para los chispeantes vaudevilles, se había aureolado ya con los prestigios de la gloria en los escenarios del Europa y América, y muy especialmente en los del Theatre Michel, Odeon, Palais

Royal, Nouveautés, Capucines y otros de París, en los que era insustituible.

Su amistad con M. Louis Feuillade, el colossal *metteur en scène* de la casa «Gaumont», fué el motivo inicial de su triunfal ingreso en la Cinematografía, por la fecha que dejamos apuntada.

A requerimientos del gran director artístico, Lévesque se decidió a trabajar frente el objetivo.

Desde entonces su nombre, más universalizado todavía que lo era como artista teatral, acaso no sea desconocido para nadie.

Los vaudevilles de la casa «Gaumont», que tienen sobre las otras obras similares el mérito especial de no pasar nunca de moda, de verse siempre con agrado, reconocen como principal atractivo la gracia sana sui géneris, personalísima de Lévesque.

Junto a estas creaciones, inagotables veneros de risa franca, cordial, están sus otras hechas en la película *Los Vampiros* y actualmente el «Don Casto» de *La nueva misión de Judex*, a todas luces genial y regocijante.

La enorme nariz de este actor, su amplia frente rematada por una calva mal disimulada, sus ojos expresivos, sus ademanes reposados, la ductibilidad de su gesto, la seriedad ambigua de su fisonomía, todo él, en suma, parece hecho para producir la hilaridad.

Y por encima de estas cualidades nativas, su talento multiforme, su sagacidad cómica, su gracejo excepcional, su simpatía atrayente, completan, sublimándola, su obra.

La obra incopiable de Lévesque, gloria del teatro y de la Cinematografía francesa, que puede ufanarse de tener en este cómico de fama mundial, con devotos en todas partes, uno de los hombres más brillantes de su historia artística.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

Venta y alquiler de aparatos
y material cinematográfico

MANUEL TRONCOSO

Consejo Ciento, 347 - Tel. A. 2049 - Barri.

Servicio rápido y económico para el transporte de película
Agencia de Aduanas — Casa fundada en 1895
Importación — Exportación — Tránsito
ENRIQUE ARGIMON
Ancha, 29, prial. — BARCELONA — Teléfono A. 1370
PORT - BOU - CERBERE

CABOT Y PIÑOT Aragón, núm. 249
--- BARCELONA
BUFFALO II
(PUÑO DE HIERRO) Pasquali-Films

Páginas amenas

LA ENLUTADA

Durante mucho tiempo, todas las noches, cierta dama joven y enlutada ocupó una silla de preferencia en uno de los cinematógrafos más populares de Madrid. Llegaba temprano, apenas comenzaba la representación, y la intención pensativa de sus ojos medio cerrados, que a nadie miraban, su inmovilidad hierática y la premura discreta con que desaparecía apenas terminaba la función, bien claramente expresaban su señoril empeño de pasar inadvertida.

Era una mujer de treinta años, esbelta y alta; las tinieblas de su traje avaloraban la grácilidad cimbreante del cuerpo, dándole movimientos ondulantes, suaves y largos, de una parsimonia aristocrática y triste. Tenía grande la frente, aguileña la nariz, las mejillas muy pálidas; sus labios finos conservaban el amargor de las lágrimas que bebieron; en el lívido rostro, los ojos negrísimos y ardientes, parecían, al mirar, excesivamente abiertos y como espantados aún de lo que vieron.

Según decían los empleados del cinematógrafo, la primera vez que aquella señora estuvo allí, iba con dos amigos. Súbitamente la vieron extender los brazos, luego lanzó un grito y cayó al suelo sin conocimiento. El alboroto que este incidente produjo fué mayúsculo, y varias personas caritativas transportaron a la enferma a la Casa de Socorro más próxima.

Transcurridos algunos días, la dama misteriosa reapareció sola. Los acomodadores la observaron desconfiados; ella se sentó muy grave, muy rígida; los puños apretados, como dispuesta a represar cualquier intemperante explosión de sus nervios. La representación terminó y no sucedió nada. Desde entonces, la desconocida volvió al cinematógrafo todas las noches, y su silueta triste, enigmática, dulce y fatigada a la vez, de quien mucho ha sufrido, desentonaba del público alegre, de sirvientes, artesanos, estudiantes y obrerillos que invadían la sala.

¿Quién era? ¿Qué historia romántica de ingratitud o de amor, la llevaba allí sola y enlutada?

El secreto persistió mucho tiempo. Al cabo, una casualidad, una de esas raras coincidencias que poseen la

clave de todas las novelas, me permitió conocer la historia de aquella mujer, interesante por tantas razones de belleza y de inteligente expresión.

Siendo casi una niña Paquita Briesca, primogénita de los marqueses de W., casó en París con el conde Fernando, uno de esos tipos byronianos desbordantes de juventud, llenos de fuerza, armados de ilusión, que todas las doncellas vieron pasar en sueños, como una canción ardiente de Mayo.

Aquel dulce noviazgo fué muy corto, algo alado flotaba sobre él. Por las tardes, Paquita y su madre recorrían en landó las alamedas umbrías del bosque; el Conde galopaba junto al estribo, y los transeuntes, adivinando su dicha, volvían la cabeza para verles pasar. La fuerte brisa que el coche, en su violento correr recogía, desrizaba los rubios cabellos, los cabellos de oro de la marquesita, que al sonreír mostraba en el óvalo del semblante, entonces rosalado y carnoso, sus dientes perlíneos; y como su rostro era calco peregrino del de la anciana marquesa, con la diferencia de que aquella expresión candorosa que parecía algo añadido a la triunfante venustidad de la hija, fijaba el rasgo sobresaliente de la madre, cuyas lindezas juveniles se habían evaporado en esa flor de distinción que constituye la hermosura única de los viejos; el conde Fernando pensaba que entre la belleza del presente y los tesoros de virtud que el porvenir le prometía, su felicidad sería eterna.

La marquesita de W. y el conde Fernando se desposaron a fines de Septiembre y tras una excursión por las montañas suizas, volvieron a París.

Dos años huyeron...

Una mañana de Junio, Paquita y Fernando paseaban del brazo bajo la fronda de las Tullerías; su hijo iba delante entre los brazos de una nodriza normanda, enorme y redonda.

Una gran alegría, uno de esos regocijos intensos y serenos que parecen penetrarnos a través de los poros, envolvía a los esposos; avanzaban lentamente en la atmósfera tibia; numerosos rayos de sol, que perforaban el follaje, aljofaraban la fina arena del paseo de minúsculos círculos luminosos; en un estanque, bajo la ancha sombra cerúlea de unos castaños, varios cisnes paseaban por las aguas espejantes y tranquilos sus cuer-

PIERROT

maravilloso poema de la vida real

Creación de la célebre

DIANA KARENNE

Exclusivas de M. de MIGUEL y C.

JUSTICIA DE BUFÓN

según la popular y sentimental novela
HUERFANITOS, de Edison

Creación de la bellísima

V. FRASCAROLI

Consejo de Ciento, 294, principal
Teléfono 5102 A. - BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

pos níveos. El matrimonio callaba mirando al niño que les sonreía, el nacarino rostro apoyado sobre el hombro de su nodriza. Era aquel uno de esos momentos de soberana paz, de felicidad absoluta, en que desearíamos sujetar la marcha disolvente de los relojes...

De pronto, la marquesita experimentó un derramamiento sentimental:

— Nunca fui tan dichosa como ahora — murmuró. — Dime, Fernando, tú que leiste y sabes tantas cosas, ¿por qué el tiempo huye? ¿Qué mal le hicimos para que poco a poco nos arrugue, nos enfrie y nos mate?... ¿Por qué no seremos nosotros siempre jóvenes y nuestro hijo siempre niño?...

El Conde no respondió, mas por su alma cruzó repentinamente un gran soplo de «Jettatura», porque acababa de sentir, efectivamente, que los árboles, la brisa, los cisnes nadadores, las fuentes, el sol mismo, la naturaleza toda en su marcha incansante hacia lo futuro, latía a su alrededor con un medroso estremecimiento de despedida.

Meses después el conde Fernando falleció casi de repente; su hijo también murió; la nodriza normanda se fué. Entonces la marquesita viuda, medio ciega de tanto llorar, regresó a Madrid, al lado de su madre.

... Y yo la vi, lector, la vi muchas tardes pasar por Recoletos en un landó negro, tirado por caballos negros también, envuelta en un luto esplendoroso de reina inconsolable, bajo el crespon flotante del sombrero los rizos rubios habían blanqueado un poco, y su frente era más grande, su nariz más cruel, su boca más triste; y sus ojos tenían la expresión asombrada de las almas que una vez miraron al abismo de las desesperaciones inmensas.

Cierta noche, Paquita, su madre y una amiga, después de dar un largo paseo a pie, entraron en un cinematógrafo; fué un capricho repentino, una de esas necesidades igualatarias, que a ratos los espíritus aristocráticos sienten de mezclarse con el pueblo.

La película empezó a pasar con un temblequeo insólito; Paquita, los ojos llenos de lágrimas, miraba huir los árboles, las fuentes, las perspectivas todas de aquel parque que una mañana de Junio sirvió a su felicidad de marco sumioso. De pronto se vió a ella, a ella misma, cogida del brazo del conde Fernando, y a su hijo que sonreía, desde su gorrito de encajes, la redonda barbilla olvidada sobre el hombro de su nodriza.

La marquesa lanzó un grito y perdió el sentido.

Pero ya no pudo abstenerse de ir todas las noches a contemplar aquella película diabólica donde una de las horas más felices de su juventud había cristalizado; allí estaban su esposo y su hijo, mirando, andando, moviéndose con unas apariencias de vida que no tenía ninguno de los retratos vulgares que ella guardaba de sus queridos muertos. El esposo volvía a mirarla; los cisnes del estanque sepultaban sus picos roscados en las

aguas tranquilas; sobre la arena del paseo pululaban granitos de luz...

Ultimamente me aseguraron que la marquesa de W. había comprado esa película, cuyo mérito eminentísimo sólo ella comprende. Es lo único que conserva de su juventud. Poco es, ciertamente; un reflejo, humo, casi nada... Pero, ¿quién, lector, en el semipermanente naufragio de ilusiones y de quereres de la vida, podrá vanagloriarse de haber salvado otro tanto?

EDUARDO ZAMACOIS



La casa R. FARRAS

Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÁ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.

NUESTRA INDUSTRIA Y SUS PROGRESOS

Se nos dirá que machacamos sobre el yunque con tenaz contumacia. Que no nos cansamos de dar golpes y más golpes al mismo asunto. Se nos dirá lo que se quiera, pero nosotros no hemos por eso de abandonar un tema que es de tan íntima y justa satisfacción como el de seguir paso a paso, día por día, los progresos de nuestra industria y alentar su florecimiento, en cuanto esté de nuestra parte, reconociendo sus méritos y pregonándoles y ensalzándolos con la pluma en una labor constante de justicia y de patriotismo.

Algunas de las películas últimamente estrenadas y las varias que hay en elaboración, determinan con relación a las de antaño un avance tan señalado en calidad y cantidad que hace forzoso reconocer a todo el que no se obstine en cerrar los ojos a la evidencia, que en un período de tiempo relativamente corto han adelantado nuestras casas con su entusiasmo como arma para luchar con todas las dificultades, más que adelantaron algunas industrias extranjeras, de las que hoy están en candelero, durante años y más años con circunstancias propicias a su desarrollo.

Tenemos en la memoria aquellas cintas con las que tiempo atrás se inició nuestra producción. Eran ensayos, intentos aislados y escasos en los que se echaba de

P L M

PARIS - LYON - MEDITERRANÉE

de XAVIER de MONTEPIN, 6,000 metros, dividida en 6 episodios

Será el más grande éxito de la **Marca César Film - Roma**

J. GURGUI

Concesionario para España, Portugal, Cuba, Paseo de Gracia, 56
Méjico, Filipinas y Países Centro - América : BARCELONA :

menos toda preparación y en los que se notaba falta de entrenamiento, pobreza de conjunto, deficiencias fotográficas y escasez de actores que supieran moverse frente al objetivo y de directores que supieran guiar a los artistas y preparar las escenas.

Tras de aquéllas, no muchas, vinieron otras más formadas, más completas que sin llegar al mérito absoluto apuntaban detalles de verdadero valor artístico y permitían esperar, lo que ha llegado, una época de trabajo constante y de dominio en la que culminan, luciendo con todo el prestigio de su importancia realmente extraordinaria, varias películas que ya pueden traspasar las fronteras y pasear por el mundo con orgullo, junto a otras, junto a las mejores, nuestro glorioso pabellón cinematográfico.

Hubieran servido los primeros descalabros—que los hubo—para mermar actividades, para segar iniciativas, para ahogar sanos propósitos y hoy no seríamos nadie en cinematografía.

Sirvieron, en cambio, como acicate, como estímulo, espolearon la firme voluntad de hombres competentes y hemos llegado a ser quienes somos, que ya es bastante, con la esperanza de llegar aún más lejos y ser quienes podemos ser, quienes tenemos derecho a ser por la razón del propio valimiento.

En todas las artes y en todas las ciencias España tiene una luminosa historia de prestigios inmortales. En el arte del teatro mudo, que también es ciencia, ciencia y arte de inapreciables trascendencia y amplitud, no podíamos quedarnos sin llegar a ocupar un avanzado puesto de honor.

Y hemos llegado. En nuestras películas se gasta el dinero en cifras cuantiosas. El peligro, la traba de la escasez ha sido vencida. Y así todas las otras dificultades. Ya junto a los directores de antes, perfeccionados por la observación y el estudio en una labor constante, han surgido otros de grandes talentos. Entre nuestros artistas hay algunos que lo son muy de veras. La fotografía se ha perfeccionado. Contamos con diestros operadores con laboratorios montados a la manera de los mejores extranjeros. Contamos, con todo y lo aprovechamos bien, como hay que aprovecharlo para que triunfe robusteciéndose el prestigio de la obra total.

Algunas de las cintas en elaboración serán otros tantos éxitos de nuestra industria.

El otoño nos guarda agradables sorpresas. Y justo será, porque no hay exageración en lo dicho, recoger las enseñanzas del pasado y la verdad del presente, en un sano optimismo para el porvenir, y no regatear aplausos a los hombres que con su fe, su talento y su dinero han dignificado, elevándola hasta la merecida apreciación universal, la no hace mucho pobre y balbuciente industria cinematográfica española.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE

~~LO QUE HACE LA «STUDIO»~~

Adelantábamos en nuestro número anterior que esta incansable manufactura española estaba preparando algo grande, a la manera de lo mucho y bueno a que nos tiene acostumbrados y hoy podemos ampliar aquella noticia gracias a nuestra imprudencia de reporteros añadiendo que lo que produce son dos series colosales de unos diez mil metros cada una tituladas *El protegido de Satán* y *Codicia!!* en las que toman parte nada menos que las bellísimas y artistazas Lolita París, Blanca Valoris, María Alvarez de Burgos, Carmen Rodríguez y alguna más que escapan de nuestra memoria, con los actores Baltasar Banquells, Julián Cartera, J. Cinca, Zapata, algún otro y las monísimas niñas de Solá, Banquells y Espinosa que tienen papeles importantísimos.

Con que digasenos si con todo esto no hay derecho a esperar algo muy notable y extraordinario que añada un nuevo timbre de gloria a la historia brillantísima de la «Studio.»

LA MAJA DEL MUSEO

(Letra de la página musical)

Hoy la villa no es corte ni es villa
ni debiera llamarse Madrid,
de mi pueblo ya huyó la alegría
solo he visto llorar y sufrir.

Ya los majos
no son majos
ni las majas
majas son,
solo vi en los
barrios bajos
varios chulos
con gorra y mantón.
Y os voy a decir
después lo que ví.
En las fiestas
solo hay churros
y en los toros
no hay animación,
hay Charlotes
Llapiseras,
no es la fiesta del pueblo español.
Sin manolas ni chisperos
y sin majas de gran salero
yo me vuelvo a mi retrato
que de pena morir no quiero.



LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y
objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

LA MAJA del MUSEO

Letra de E. Tecgleu

Creación de BLANQUITA SUAREZ

Música de A. Retana

(Conclusion)

Filmoteca
de Catalunya

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. The music includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *ff*, and *ff al*. The lyrics describe a woman's life at the court, mentioning circles, meadows, and various scenes of daily life.

Lyrics:

- cir lo que me o - cu rrio Por las ca - illes de la cor te me an
- ce con la se - gu - ri dad de en - con - trar e - - sa a - le gri - a que e - ra
- to da su fe li - ci dad la la la la la la la - ra
- la la la la la la la - ra Las mu - je - res ma - dri -
- le - ñas en sus pe - chos no lle van flo - res ye - ran es - tas
- en mis tiem - pos el em - ble - ma de sus a - mo - res ff al

**PAUL IZABAL**

Pianos y Pianolas-Pianos

Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5

VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

ARGUMENTOS

ADRIANA

Magnífica película dramática en cuatro partes.

Huérfana de nacimiento, Adriana vive sola en compañía de una vieja institutriz, Ana, que hace de madre.

Las dos mujeres habitan un viejo castillo, en pleno campo, sin tratarse con nadie y llevando una existencia tranquila y sencilla.

Adriana pasa sus días en paseos por los campos y por la orilla del río, al cual confía sus ilusiones; la única visita que recibe de vez en cuando es la de su tutor, el conde Trevor. Este diferentes veces le ha dicho: «Tú eres rica, muy rica; pronto cumplirás veintiún años: ¿no has pensado nunca en casarte?» Pero Adriana responde siempre: «Yo no me casaré sino con el hombre que me ame. ¿Quién será, si no conozco a nadie?»

El conde Trevor, cuyos negocios particulares están en malas condiciones, no está en regla con las cuentas de la tutela. Desde hace algún tiempo se ha fijado, en el círculo, en un joven de buenas maneras, Carlos de Varlys, que es un vividor, un jugador, un libertino, y se le ocurre una idea...

Un día, mientras Adriana está le-

yendo al borde del río, ella ve una barca arrastrada por la corriente y en ella un hombre próximo a ahogarse. Adriana corre en su socorro, salvándolo y llevándolo al castillo.

De ahora en adelante, todos los días este hombre, que no es otro que Carlos de Varlys, viene a ver a Adriana. Un idilio empieza, y la joven, subyugada por el primer amor, da su corazón al que ella ha conocido en circunstancias tan dramáticas y el idilio acaba con el casamiento, con el cual Trevor, su tutor, está conforme.

Adriana habita ahora en la ciudad un palacio que le pertenece; pero no es feliz. Obligada a llevar una existencia agitada pasa su vida en paseos al bosque, en comidas y cenas en sociedad, en visitas a casa de los grandes modistas, en el teatro... Y por la noche, cuando ella espera un momento de intimidad, su marido la deja y sale...

La dolida esposa ha hecho amistad con Gabriela d'Ombre, una joven viuda, que la acompaña por todas partes y que tiene entrada libre en su casa.

Entretanto, Carlos de Varlys y Trevor han abierto una gran casa de banca.

Y los días pasan, pero esta nueva



Y Adriana termina exigiendo la separación.

—¿Por qué os habéis casado conmigo —le dijo— puesto que no me amabais? Yo era honrada, yo estaba tranquila, y habéis venido a buscarme, procurando hacerme caer en el fango en el cual vivís.

Y, estupefacta, le oye responder:

—¿Queréis saberlo todo? Pues bien, escuchadme:

»En un viejo castillo vivían, hace más de veinte años, un caballero y su hija. La fortuna pertenecía a ésta y continuas discusiones separaban a estos dos seres... Uno de los lacayos del castillo cada vez que veía a la joven tenía en los ojos extraños deseos. El padre, habiéndose apercibido, se dedicó a espionar, y cierta noche que oyó ruido sospechoso en la habitación de su hija, entró, reconoció una librea, e hizo fuego...

»Un año después la hija moría dejando en el mundo una niña... El padre se llamaba Trevor, la muerta era vuestra madre, la niña sois vos. Si yo vivo en el fango, vos habéis nacido en él...

»No es esto todo. Vuestro abuelo, para disponer de vuestra fortuna, sabiendo que estaba arruinado, me pro-

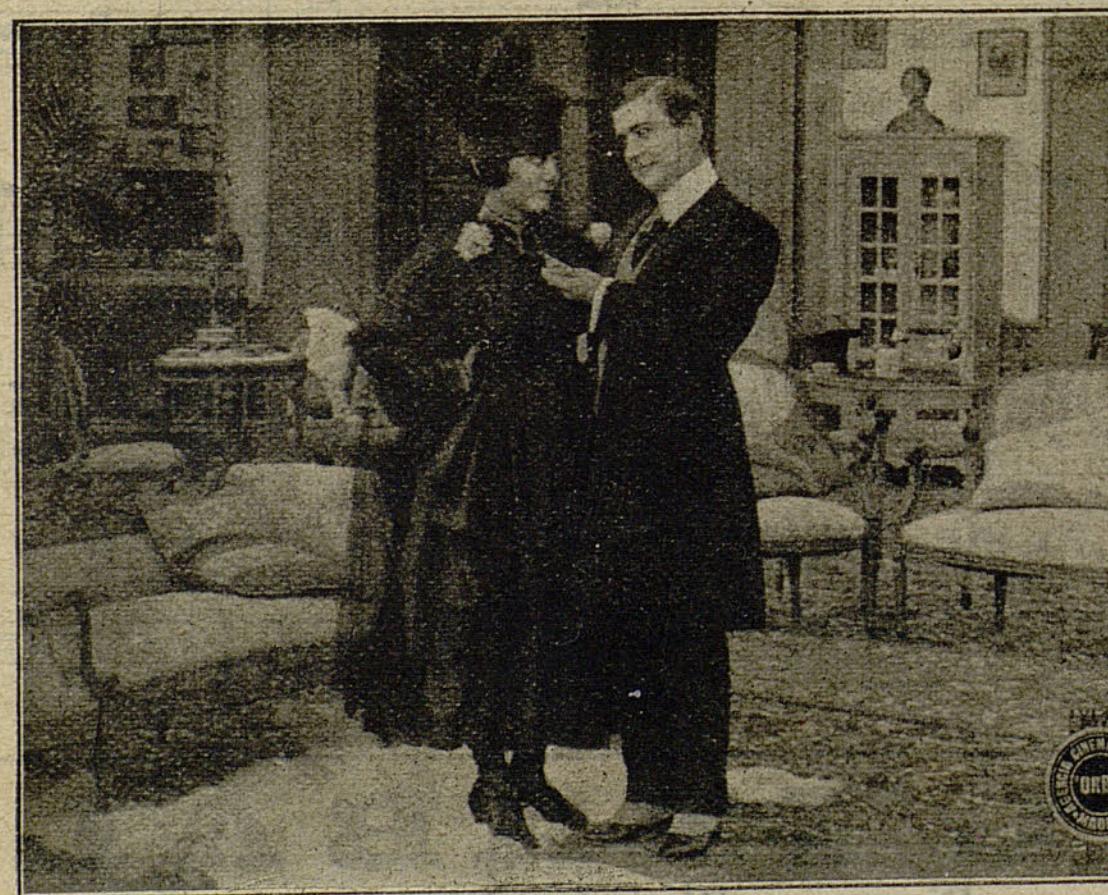
puso un negocio y acepté daros ante el mundo un nombre, el mío.»

Adriana, abatida por la terrible revelación y viendo derrumbarse para siempre su sueño, se refugió en el castillo que la vio nacer.

Carlos de Varlys y Trevor habían preparado un gran golpe de Bolsa, pero para su éxito eran necesarios enormes capitales, y para procurárselos, Varlys tenía necesidad de la firma de su esposa. Con la marcha de ésta el golpe ha fallado por falta de dinero: los dos cómplices se encuentran, no tan sólo arruinados, sino que también a punto de ser detenidos. Carlos de Varlys presiente el final y una noche, al terminar una cena galante, se dispara un tiro en la cabeza hiriéndose gravemente.

Adriana ha fijado su residencia en el castillo. Largas meditaciones en la pequeña iglesia del pueblo ocupan todo su tiempo. Un día, mientras está orando, oye un gemido. Carlos de Varlys está allí, contrito, arrepentido. Ella quiere ser inexorable, pero en su corazón el amor no está apagado. Y delante de Cristo que ha perdonado tanto, Adriana también perdona.

FIN





La Mujer del sueño

(Continuación)

Interpeló Godofredo al prestamista, y éste, sonriendo, le presentó una carta-orden contra el Director del Museo Nacional, que permitía al Conde liquidar rápidamente el valor de la momia. Así decía la carta:

«El señor León de Segre, Director del Museo de Arqueología, se servirá, conforme convenido, pagar Pesetas 80,000 a la entrega de este documento y de la momia egipcia, del tercer siglo de la dinastía de los Tebas».

Y como otra de las originales condiciones del contrato de préstamo era que el Conde debía, por sí mismo, llevarse inmediatamente la momia a su casa, cargó Godofredo con la pesada caja, y ante el estupor de su criado, penetró en su morada, pareciendo más un mozo de cuerda que un noble Conde, blasonado con cien escudos repletos de cuarteles.

Toda fatiga ha de ser seguida de un descanso, y todo trabajo merece un premio; así pensando, nuestro Conde, se sentó cómodamente y encargó a su criado que le abriera una botella de champagne, bebido el cual sintió el imperioso deseo de dormir...

Aun luchó con el sueño, pero poco a poco los párpados, pesados como si sobre ellos gravitaran enormes piedras, fueron cayendo sobre los ojos, y Godofredo se halló insensiblemente en brazos de Morfeo.

Y cosa extraordinaria: al propio tiempo que el Conde se dormía, otra criatura salía de un sueño pesado, de un letargo que había durado años y siglos...

(Continuará)



En las cenizas de un amor, otro amor florece

(Conclusión)

— Soy un canalla... un fracasado... Mi carrera está perdida... Mi vida rota... Soy un ciudadano del burdel... Pero fuiste tú la iniciadora... Tú me hiciste perder el amor de Alicia... Ella era mi ilusión... la luz de mi vida... mi esperanza... Tú me obligaste a pecar con la locura de tus ojos... Hemos vivido bajo el yugo del pecado... Adiós...

Y mientras Oswaldo huye, Ana siente que su corazón se paraliza. En el amor de madre busca fuerzas para sostenerse y muere entre los brazos de su pequeña...

Alicia, olvidando el delito de amor, va al palacio de Alfieri para consolar a los que sabe están arruinados. Pero en su camino aparece la muerte y la figura del amado... Alicia se escuda buscando de la que queda sin madre. Ante la hija de Oswaldo, a éste le dice:

—No os acerquéis... Mi hermana pecó por amor...



EN LAS CENIZAS DE UN AMOR, OTRO AMOR FLORECE

pero vos la habéis dado muerte... No toquéis a la pequeña... Vuestros manos manchan...

Pero Oswaldo habló pasional, enternecido;

—Merezco vuestra compasión y no vuestro desprecio... Ella pecó por amor; pero yo, por vuestro amor, buscando el olvido, me envilecí... Hoy, por ese mismo amor, he de redimirme...

Studio - Films - S. A.

Apartado, 271 - Calle Sans, 106 - Teléfono 24 B. - Sans

BARCELONA

■ ■ ■

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Y mientras el libertino parte a lejanas tierras en busca de un trabajo dignificador, en el palacio Alfieri, Alicia tiene en sus brazos a la huérfana... Y sobre las cenizas de un amor otro amor florece... Porque los ojos de la huérfanita dicen que el que se marchó llevaba en su pecho la ilusión de volver en aurora de paz.—FIN.

La nueva misión de Judex

(Continuación)

Con objeto de descubrirlo, Jaime de Tremeuse piensa tender un lazo, hacer caer en una celada a la hija adoptiva de James Milton.

— Oiga usted, Primerose — le dice — me preparo a cumplir una misión difícilísima. Esta tarde tengo una cita de la más alta importancia en la cabaña del cestero, pero es un secreto que no debe ser revelado a nadie... Usted es la única persona que lo conoce.

Al despedirse de Blanca y antes de su marcha, Judex da a su hermano Rogelio el encargo de velar sobre Primerose y sobre los seres que le son tan queridos; una



EN LAS CENIZAS DE UN AMOR, OTRO AMOR FLORECE

vez tranquilo sobre este particular se dirige en un automóvil conducido por su fiel chauffeur Bautista a la cabaña del cestero.

Apenas había entrado en ella, cuando dos bandidos que seguramente sabían que Judex debía venir a aquellos parajes surgían dispuestos a asesinarle o a apoderarse de su persona... pero la puerta de la cabaña se cerraba automáticamente encerrando a los miserables en su recinto mientras que unas terribles emanaciones de gases asfixiantes invadían el ámbito de la pieza... Los dos cómplices no vieron otro medio para salvar su vida que precipitarse por la ventana que casi al nivel del suelo se les ofrecía como el más fácil medio de evasión, pero al caer en una trampa van a parar en un subterráneo por el qué emprenden una marcha rápida para llegar al cabo de bastante tiempo a una habitación en la que quedan encerrados. De repente en una de las paredes de esta habitación aparece una inscripción en letras de fuego.

(Continuará)



El drama de una noche

(Continuación)

Entre sus objetos íntimos, papeles, retratos, recuerdos de fugaces amores hallé una carta: era de una hermana suya y en ella la bendecía por sus envíos de dinero con los que atendía a la salud de su madre, anciana y enferma. «Ellas,—me dijo, refiriéndose a su madre y a su hermana—ignoran mi clase de vida; es una ilusión que les hace menos amargos sus pesares...; pero no puedo recordar a mi pequeña Daisy, sin que las lágrimas acudan a mis ojos». Yo, conmovido la estreché en mis brazos; su brazalete pasó rozando mi piel a punto de herirme. Era una extraña joya, como esta que veis aquí, regalo de un rajah del Himalaya; bajo la piedra que adornó el broche encerraba un veneno tan poderoso que una uña mojada en él podía, rasgando la piel producir la muerte instantánea: la muerte que mi bella americana llamaba su liberación... Comprended ahora mi sorpresa al encontrar en el hall de un hotel europeo la joya misteriosa y terrible que me recuerda a aquella mujer tan gentil, tan buena y tan inolvidable... Sin embargo nuestro amor terminó como un sueño. Ella quiso conocer mi nombre: «Soy el momento que pasa» le respondí; y partí para siempre.»

— Apenas Guido había terminado su relato, una joven apareció en escena... «¿Quién es?» interrogó el marino a sus camaradas. «Es Daisy, la futura cuñada de tu hermano».

La joven, que buscaba el brazalete de su hermana, lo tomó, entre frases de gratitud, de manos de Guido y desapareció. Momentos después, Ricardo hacía la presentación de su futura.

Guido y Nelly (la antigua Miss Katy) héroes de una noche de amor en Calcuta se reconocieron; pero la emoción estorbió las palabras... y se miraron en silencio.

La tempestad, mientras tanto con su cortejo de relámpagos cegadores y de roncos truenos, irrumpía sobre la tierra, siniestra, hiriente, rugidora...

LA NOCHE DEL ALMA

Fuera y dentro del hotel, bajo el cielo y en las almas, había noche densa, noche tempestuosa y trágica. Nelly, pretextando su agitación nerviosa a causa del temporal se retiró a sus habitaciones. Guido, en cambio, no salió de las suyas abismado en sus sombríos pensamientos. ¿Debía él dejar que su amante de una noche, aquella mujer muy delicada, muy espiritual, pero por cuyos brazos habrían pasado tantos peregrinos de una hora del deleite, fuese la esposa de su hermano? ¡Imposible!

Nelly sin descubrir la causa de sus congojas mortales, acogióse al amor de su hermano... «Sálvame, Daisy! Ve a buscar a Guido y ruégole que no diga nada a Ricardo... ¡Que haya en su alma piedad para mí!»

(Continuará)

El Ojo submarino

ECOS MUNDIALES

Pleito ganado

La casa «Vitagraph» ha ganado el pleito que seguía contra la bella artista Anita Stewart, por haber faltado ésta a un contrato.

Dicha artista ha empezado ya a trabajar en las películas del referido contrato.

Ahora la casa piensa entablar otro pleito contra quienes indujeron a la estrella a faltar y pedirles una indemnización de cincuenta mil libras esterlinas.

CABOT Y PIÑOT Aragón, núm. 249
--- BARCELONA
BUFFALO II
(PUÑO DE HIERRO) Pasquali-Films

«Lux»

Es este el nombre de una nueva revista mensual dedicada al Cinematógrafo, que se publicará en italiano, francés e inglés.

Su domicilio social es: Piazza San Silvestro, Roma.

Nueva marca

Bajo el nombre de «Invicta Film Ltda.», acaba de constituirse una compañía, que pronto edificará un gran estudio en Oporto.

Se dice que Georges Pallu, el conocido *metteur en scène* francés ha sido nombrado jefe de la producción.

«El ojo del toro»

El famoso Eddie Polo, a quien los americanos llaman el Hércules de la pantalla, ha terminado su labor en la serie *El ojo del toro*, en 18 episodios.

Se considera esta cinta un éxito más para el artista y para la «Trans-Atlantic».

El ojo submarino

Operadores al frente

Merl La Voy y Burton Holmes saldrán pronto de Nueva York, para Europa en su tercer viaje hacia el frente de batalla.

El trabajo de La Voy, como operador, es bien conocido, pudiéndose citar sus hermosas vistas de Francia y Servia. Ha visitado el frente francés y el inglés, habiendo permanecido un año en Servia.

Un soldado de infantería lleva un peso de 31 kilos. La Voy, entre máquina y demás utensilios carga con 68 kilos.

Reestreno

En breve se reestrenará en casi todos los cines de Barcelona, la emocionante película *Las dos huérfanas*, en la que el famoso atleta Lionel hace una creación admirable de su personaje.

PRÓXIMAMENTE

la popular ópera

del eminente Leoncavallo

PAGLIACCI

Exclusiva de M. de MIGUEL y Compañía
Consejo Ciento, 294, pral.-Teléf. 5102 A.-Barcelona

«Los ratones grises»

Se ha estrenado con gran éxito en casi todos los cines de Barcelona la preciosa película *Los ratones grises*, última creación del genial Ghione.

De viaje

Para resolver asuntos relacionados con el negocio de películas, ha salido para Madrid y San Sebastián, el señor Cabot, de la casa «Cabot y Piñot», de esta ciudad.

Pésame

Está siendo objeto de numerosas manifestaciones de pésame por la muerte de su padre político, don Antonio Capmany, nuestro querido amigo el prestigioso cinematógrafo don J. Gurgui.

Acompañamos al señor Gurgui en su sentimiento.

«Pierrot»

Esta delicada película de Diana Karenne no tardará —según se nos dice—en ser estrenada en uno de los más importantes cines de Barcelona, y seguramente en el estreno alcanzará el mismo halagüeño éxito que el día de la prueba.

CABOT Y PIÑOT Aragón, núm. 249
--- BARCELONA

Batalla de Reinas

Pasquali-Films

Acuerdos de «La Mutua»

En la última sesión de junta general celebrada por la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española», se acordó suprimir las «Mutuas» que funcionaban en todas las regiones de España, y en su lugar nombrar un delegado en cada región, el cual actuará bajo las órdenes de la «Mutua» de esta, que tiene su domicilio en la Rambla de Cataluña, 62.

Exclusiva

Los señores Cabot y Piñot han adquirido en exclusiva la grandiosa película *Atila*, para las regiones de Valencia, Murcia, Andalucía, Norte de África y Canarias.

«La hija de nadie»

Ha constituido un gran éxito en el Salón Cataluña el estreno de la extraordinaria película interpretada por Mercedes Brignone, *La hija de nadie*, exclusiva de la casa M. de Miguel y Compañía.

Felicitamos a la mencionada casa.

Propaganda

Hemos visto una preciosa colección de fotografías y grandes carteles de la emocionante película *Arsene Lupin*, próxima a presentarse.

Academia Cinematográfica «Italo - Americana»

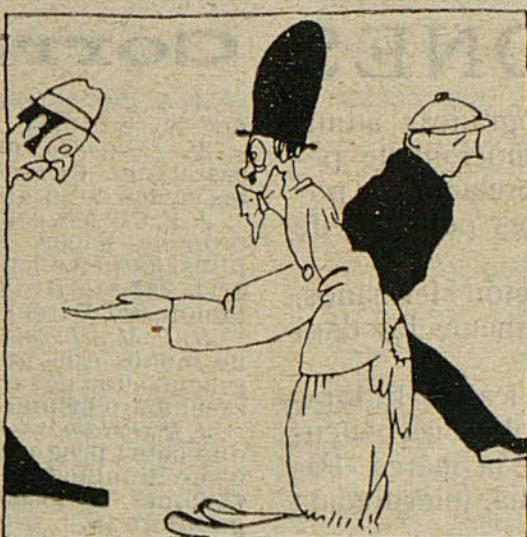
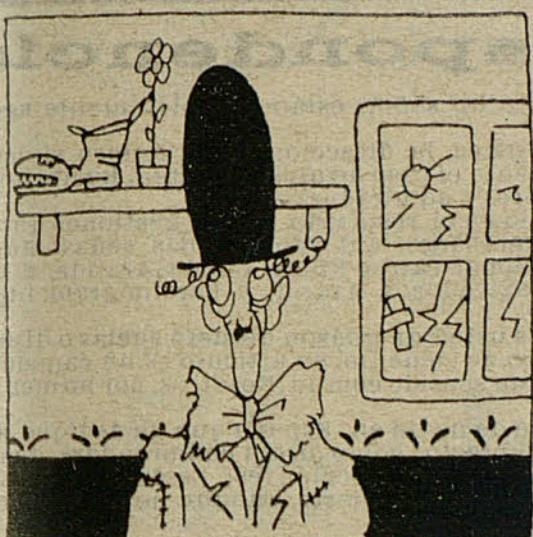
San Simplicio, 6-Barcelona. — Todas las tardes de 5 y media a 8 y media

Para facilitar las relaciones entre sus alumnos y las casas extranjeras, esta Academia tiene establecidos unos cursos gratuitos de italiano y francés.

CHARLOTADAS

POR COMER MÁS DE LA CUENTA o CHARLOT DA UN REVENTÓN

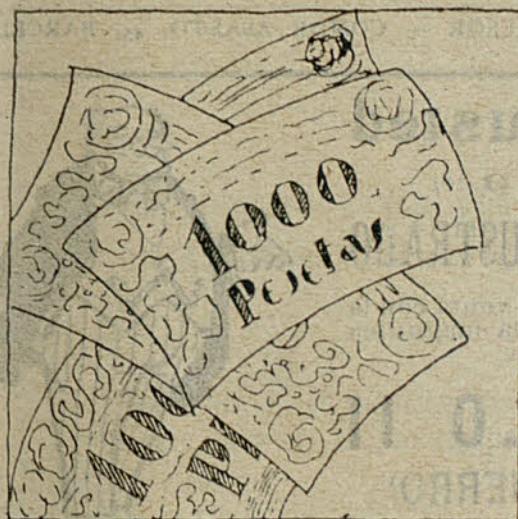
Por Sagitario y Anem



I.—La falta de trabajo y el encarecimiento de las subsistencias dejaron a Charlot lo mismo que un bacalao vestido con ropas de trapero.

II.—Para acallar las voces del estómago, vulgo los retortijones del hambre, no tuvo otro remedio que lanzarse a la vía pública con la mano extendida.

III.—De repente le sorprendió una cartera que, abandonada en el suelo, le ofrecía la salvación, y se arrojó sobre ella con las ansias locas de la necesidad.



IV.—Aquello fué el delirio. Las entrañas de la cartera, repletas de billetes de mil beatas, representaba varios millones de cocidos humeantes y sabrosos.

V.—Y efectivamente, Charlot guardó la cartera en el bolsillo interior del levitín y se dirigió resuelto y altivo en busca de un restaurante.

VI.—«¿Qué desea el señor?» preguntó un camarero atormentado con nariz de loro. «Tráigame todos los platos de la carta, para empezar», respondió el gran mimico.



VII.—Liándose a bocados con tal saña que antes de quince minutos había agotado las existencias de la cocina y tenía sobre la mesa cuarenta y seis vajillas.

VIII.—Después de lo cual pidió la cuenta, pagó veintinueve mil cuatrocientas diez y ocho pesetas con sesenta céntimos, y salió a la calle convertido en un globo.

IX.—Pero fué escasa su felicidad. Al volver la primera esquina, reventó como una bomba, llenando la calle de viandas para delicia de perros vagabundos.

CABOT Y PIÑOT Aragón, núm. 249
--- BARCELONA

Batalla de Reinas

Pasquali-Films

PRESENTACIONES

PANTHER.—En la «Central Cinematográfica» admiramos las dos primeras jornadas de esta emocionante película, que por su argumento, por su interpretación y por su fotografía constituye una de las mejores películas de series que hemos presenciado.

Satisfechos pueden estar los señores Bretón Hermanos, con esta brillante adquisición, que, seguramente les dará mucho dinero.

MADAME LA PRESIDENTA.—En el teatro «Eldorado», don Julián Ajuria nos presentó dos soberbias películas; una de ellas, *Madame la presidenta*, de la marca «Paramount», que es una encantadora comedia, interpretada magistralmente por Anna Held.

La otra:

JOYA ENTRE EL LODO.—Pertenece a la marca «Lasky», y es un drama intenso, de un hondo realismo, que nos interesa y nos conmueve.

Cleo Ridgley, la gran artista, está admirable en la interpretación, y una fotografía espléndida y unos lujosos interiores avaloran los méritos extraordinarios de esta película.

SOIRÉE DE GALA DE TITINE.—En la casa Pich, la «Agencia Cinematográfica «Orbe», pasó de prueba la preciosa película cuyo título antecede.

Tiene esta cinta un asunto muy interesante y una acertada interpretación.

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAVADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

Leganitos, 47
- MADRID -

Agencia Cinematográfica "ORBE"

Aragón, 249
BARCELONA

ha presentado con ruidoso éxito

ADRIANA

Interpretación de

ELETTRA RAGGIO Y ABELARDO F. ARIAS

EL DUENDE DE LA COLEGIATA

la grandiosa
película, ex-
clusiva para
España y
Portugal,
titulada

Reproducción
Cinematográ-
fica de la fa-
mosa novela
El
FANGO

CABOT Y PIÑOT Aragón, núm. 249
--- BARCELONA

BUFFALO II

(PUÑO DE HIERRO)

Pasquali-Films

Correspondencia

A. G. dos R. Coimbra. No, señor, están completamente agotados. Lo sentimos.

M. Izquierdo. Puso usted la dirección bien. Ignoro si habla castellano. No es frecuente el caso de que contesten. Reciben tantas cartas de admiradores y admiradoras!

J. V. Ciudad.—No creo en el resultado de las gestiones que se propone hacer. Sin embargo, ahí van algunas señas: Royal films. Asturias 7. Barcelona. Patria Films. Conde Aranda, 6. Madrid. Rafael Salvador, Salvador, 3, Madrid, y Barcinógrafo. Liputación, 280, Barcelona.

H. P. M. Madrid.—Es usted un guasón de siete suelas o discierne menos que un saco de cemento. Su artículo es un camelo sin gracia o una negación de sentido común. Nosotros, por no ofender, creemos lo primero.

J. R. Palamós.—No sé de nadie en España que se dedique a lo que usted pregunta. El precio, como usted comprenderá, depende de infinidad de razones. La dirección es: Essedra di Termini, 47, Roma. Le deseo mucha suerte, aunque no creo que tenga ninguna.

M. F. Jerez de la Frontera.—De los *Arlequines de seda y oro* no se ha hecho aún. De *La moneda rota* se nos han agotado. De *España Trágica* se publicó en la «Novela corta» y de *Fuerza y Nobleza* se lo mandaremos contra envío de 25 céntimos en sellos de correo.

A. V. Ll. El célebre atleta americano Francis X. Bushman.

M. Vidal, Ciudad.—Algo arreglado se publicará por el interés con que lo pide. Pero para lo sucesivo no olvide que aquí no tenemos tiempo para corregir trabajos de nadie. Lo que recibimos si están bien van a las cajas, si están mal van al cesto, y en paz. Conque gente didos? Perfectamente.

FELIX COSTA, IMPRESOR — CONDE ASALTO, 45, BARCELONA

Compre usted

el cuaderno nº 3 del

ARGUMENTO ILUSTRADO

que se ha puesto a la venta con la versión literaria de la magnífica y sensacional película

BUFFALO II

(PUÑO DE HIERRO)

Una de las obras de más belleza y emoción producida por la famosa marca Pasquali





Venta y alquiler de películas cinematográficas

Express Film

Grandes exclusividades

EMPRESARIOS: Acaban de llegar varias hermosas películas, que contribuirán, a no dudar, al éxito de vuestros negocios, si os apresuráis a programarlas.

La primera de ellas, es el hermoso drama de la gran marca norteamericana **Equitable-Films**, denominada

EL LABERINTO

En cuya preciosa cinta raya a gran altura, la protagonista

MIS GAIL KANE

artista de extraordinario talento y deslumbrante hermosura



Próximamente llegará una formidable película de la

Serie Selecta PÁJARO AZUL



Ha llegado ya el precioso drama de la marca Clarendon, titulado

DÍA y NOCHE



Todas ellas, con cuatro colecciones de carteles y ricas series de fotografías

Concesionario para la
venta y alquiler

JAIMÉ COSTA

Consejo de Ciento, 319
BARCELONA

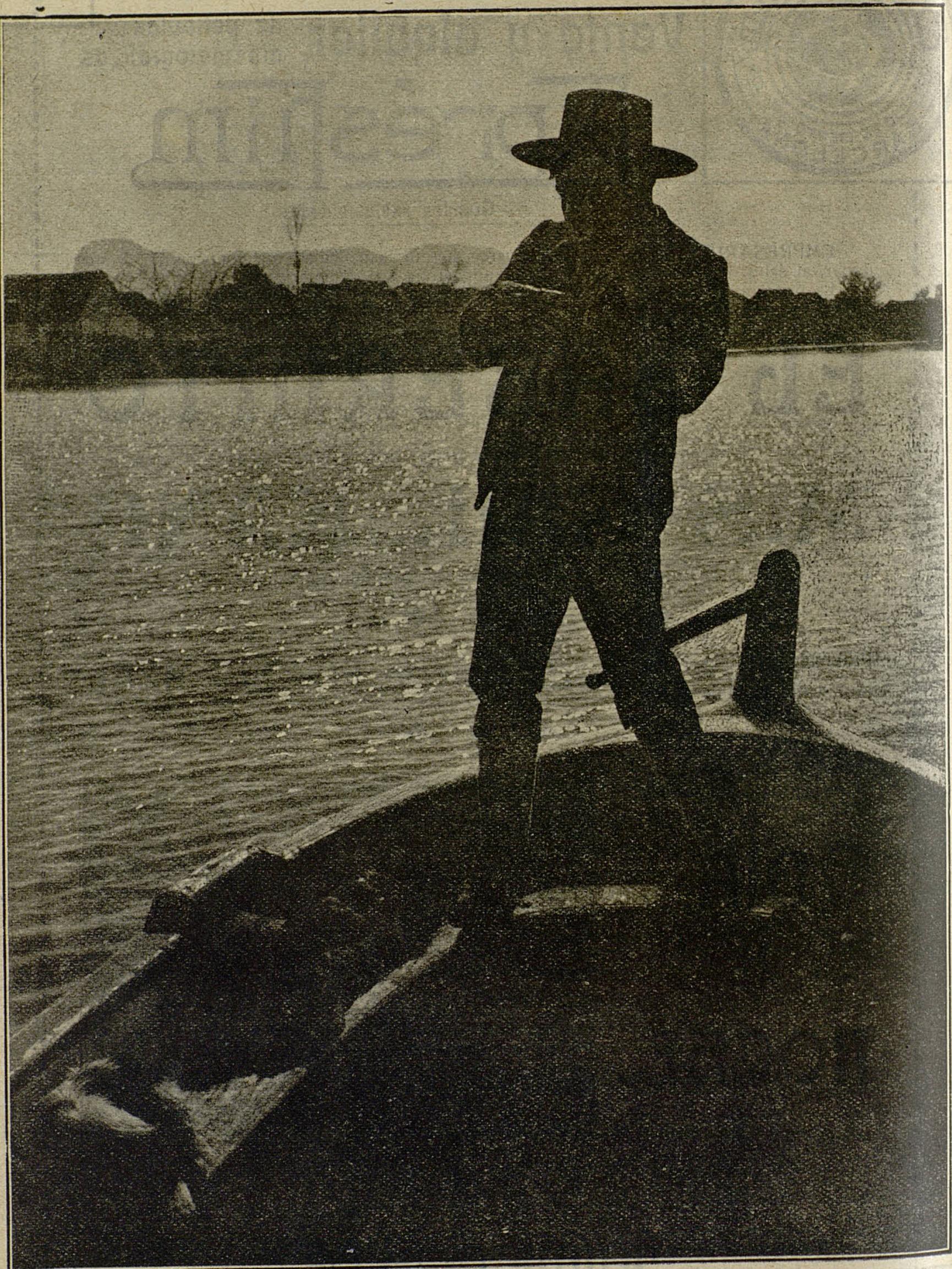


Filmoteca

de Catalunya

Calle Salvador, 3
MADRID

RAFAEL SALVADOR



UNA ESCENA DE LA
SENSACIONAL PELICULA

LA ESPAÑA TRÁGICA