

FilmoTeca

de Catalunya

EDICION POPULAR ILUSTRADA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Srta. Milagros Marín

Principal intérprete de la película en 10 episodios VINDICATOR

Núm. 50 - Barcelona 24 Mayo 1918



A los espectaculistas y al público:



Mlle. Georgette de Nery

Creadora del papel de Primerosa

Hemos puesto ya a
la venta los argu-
mentos-novela de :

LA NUEVA MISIÓN DE ≡ JUDEX ≡

y una lujosa colección
de 12 postales con los
retratos de los prota-
gonistas de esta in-
teresaante película :

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5. - SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletes, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los sábados

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN :
España Un año 5 ptas
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

JOSÉ DURANY



José Durany

Entre los artistas españoles que a los comienzos del cine se acogieron al nuevo arte deseosos de hacerse un nombre en el teatro mundo, figura José Durany, actor doblemente simpático porque es estudioso, porque es trabajador, porque lo hace bien, y porque es modesto.

Durany, perfectamente equilibrado y a tono siempre con la realidad, no está acometido por esa delirante fiebre de grandezas que bordeando el ridículo hace caer en él a los que hicieron del endiosamiento y de la egolatría una religión de falsos orgullos,

por la que con frecuencia vemos tirárselas de primeras figuras a pobres diablos que a penas saben moverse y miran despectivamente a los grandes actores.

Los que conocemos íntimamente a Durany sabemos bien de sus méritos y nos consta que no siendo éstos escasos dentro del círculo en que se desenvuelve, no sólo no blasona de ellos, sin que antes y con toda sinceridad los toma como base para ir progresando y llegar a la altura con que sueña todo artista que lo sea de veras.

Es indiscutible que en España hasta el presente no ha surgido aún en toda su plenitud el actor cinematográfico de absoluta perfección cuyo nombre prestigie por sí solo una película.

Hay varios actores en período de formación—permítasenos la frase—varios que quieren, saben y pueden y que sólo necesitan para «hacerse del todo» que la abundancia y frecuencia que por fortuna se inicia en nuestra producción les ofrezca ocasiones de ir disciplinando sus facultades y de progresar con el necesario entrenamiento.

Durany es uno de los que adelantarán mucho en estas condiciones, porque no le falta entusiasmo ni vo-

luntad y porque, siendo una segunda parte de mucha discreción que nunca desentona del conjunto, tiene la propiedad de la constancia y de la asimilación que son esenciales en quien se consagra al arte que él ha elegido.

Se percata bien de la psicología de los papeles, acciona con desembarazo y tiene una flexibilidad especial para imprimir al ademán y al gesto, la naturaleza de los personajes que hace vivir en el lienzo con vigorosos caracteres de realidad.

Ultimamente lo hemos visto en *El testamento de Diego Rocafort* hacer el simpático papel de «Felipe», el pobre muchacho que empujado por la fatalidad se hunde en las simas de la perversión y del robo y que, levantado por una mano generosa, se regenera por la gratitud y la honradez.

Durany ha dado a este papel, que aparenta una fácil sencillez pero que en realidad es complejo y no nada corriente, toda la fuerza emotiva que es necesaria para presentarnos la vida del personaje a través de las diferentes facetas que le imprime el destino.

Otra cinta en que Durany trabaja, que aun no se ha estrenado en Barcelona, pero que ya está triunfando en el teatro Odeón, de Madrid, es *La España Trágica*, en la que tiene el papel de «El Alijaor».

Nosotros hemos tenido ocasión de ver esta cinta y podemos asegurar que «El Alijaor», un hombre rudo, contrabandista y noble, está sentido e interpretado con acabada justeza y un relieve que acredita a su intérprete de actor estudioso y justo.

Y tenemos la evidencia de que, como decíamos antes, Durany es gente en el cine, y con lo que sabe, con su afición y con lo que puede, llegará día en que su nombre, que ya se conoce mucho, ocupe un puesto de marcada importancia en la cinematografía española.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

CABOT y PIÑOT Aragón, 249
BARCELONA
BUFFALO II
PUÑO DE HIERRO
Pasquali - Films

ECOS MUNDIALES

En el Cataluña

Continúan proyectándose con grandioso éxito en el favorecido Salón Cataluña los episodios de la sensacional película *La nueva misión de Judex*, cada vez más interesantes y amenos.

En el mismo local se estrenó la preciosa cinta titulada: *A 200 por hora*, delicada comedia que interpretan de un modo magistral Diomira Jacobini y Andrés Habay.

Una gran película

Se ha terminado de filmar en la «Cæsar film», de Roma, la extraordinaria película *Los siete pecados capitales*, interpretada por Francesca Bertini.

Dicha película se estrenará en Barcelona a principios de la temporada invernal.

CABOT y PIÑOT Aragón, 249
BARCELONA

La mujer del Sueño

Pasquali - Films

Exclusivas

La empresa de los cines Eldorado y Palace Cine ha adquirido las exclusivas de las bellas películas *Carnavalesca*, *Rapsodia satánica* y *El drama de una noche*, interpretadas todas ellas por la genial artista Lyda Borelli.

«Justicia de Bufón»

La casa M. de Miguel y C.^a ha recibido ya las últimas jornadas de la película *Justicia de Bufón*, por cuyo motivo no tardaremos en verla de prueba.

La misma casa acaba de adquirir una película que, según referencias que de ella tenemos, promete ser un éxito ruidoso.

«La vida de Cristóbal Colón»

La «Empresa Cinematográfica» se ha quedado el negativo de *La vida de Cristóbal Colón* para todo el mundo menos la América del Norte.

El Cine en la escuela

Se ha reunido la Comisión nombrada para llevar a la práctica el proyecto del señor Alba, de implantar el cine en la primera enseñanza.

Acordó que comiencen las prácticas en Madrid, a modo de ensayo, para ver las deficiencias que ofrezca y subsanarlas para que esta reforma dé lo antes posible los frutos que de ella se esperan.

Academia Cinematográfica «Italo - Americana»

San Simplicio, 6-Barcelona. - Todas las tardes de 5 y media a 8 y media

Para facilitar las relaciones entre sus alumnos y las casas extranjeras, esta Academia tiene establecidos unos cursos gratuitos de italiano y francés.

Se destinarán, de momento, los cines destinados al público, conviniendo al efecto con las empresas, la exhibición de películas apropiadas para que los niños saquen la enseñanza debida.

Las funciones cinematográficas para los niños se darán por la mañana, a horas que no están los cines abiertos al público.

Concurrirán a ellas los niños de ambos sexos.

Entre tanto se favorecerá la fabricación de películas, que se repartirán por toda España, abarcando puntos de Historia, tanto sagrada como profana, y otras materias pedagógicas, así como de asuntos regocijados pero de alta moralidad.

También se estudiará la manera de establecer cines ambulantes, dotados de aparatos completos para llevar esta reforma hasta los puntos más recónditos de la península.

En los presupuestos se consignarán los créditos necesarios para dotar debidamente este servicio.

Bonito cartel

En el despacho de don José Muntañola hemos tenido ocasión de admirar un cartel a gran tamaño, elegantísimo, de la película *Fabiola*.

El cartel es una verdadera obra de arte, digna por su importancia de la película que anuncia, reputada como una de las mejores de la cinematografía.

Las aptitudes de Grace Cunard

La aplaudida actriz Grace Cunard, conocida en todo el mundo por su excelente trabajo en innumerables películas *en serie*, tiene la particularidad, no sólo de interpretar esta clase de producciones cinematográficas, sino que también es la autora de más de ciento cincuenta argumentos, en la mayoría de los cuales la popular actriz ha desempeñado un papel importante.

Nuevas cintas de Maciste

La casa Verdaguer presentará próximamente unas sensacionales películas interpretadas por Maciste, el gran atleta italiano, que son esperadas con ansiedad por los numerosos admiradores de este hombre extraordinario.

«La vida de Cristóbal Colón»

Esta grandiosa cinta, de un gran valor histórico y artístico, será proyectada dentro de breve tiempo en París.

Don José Gurt, conocedor de la vida y los negocios parisienses, saldrá próximamente para la citada capital con objeto de dar a conocer allí esta joya de la industria cinematográfica española.

Próximo estreno en el SALON CATALUÑA

IVAN EL TERRIBLE

Adaptación cinematográfica del drama musical del mismo nombre, estrenado en el teatro Imperial, de Petrogrado.
Puesta en escena por **ENRIQUE GUAZZONI**

Principales Di Marzio
intérpretes: Amleto Novelli
Andrés Habay

5 partes - 2.000
metros - Marca
CINES - Magnífica
presentación -
Grandes conjuntos

Exclusiva J. MUNTANOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

PAGINAS AMENAS

Lo que vio en el Cine

A poco más de una legua de Archidona, la famosa Escua de los romanos, y no lejos de aquella histórica Peña de los Enamorados, que inmortalizaron los trágicos amores de Tagsona, la hija del Alcaide moro Ibrahim, hay un cortijo llamado de la «Maravilla», que es de los mejores del término. Este predio rústico se hizo notable en la triste época del bandolerismo, pues allí encontró guarida Jordán, después de ser perseguido por el secuestro del diputado a Cortes señor Lafuente, y aquella misma cueva utilizó más tarde el «señor» Manuel Melgares en una batida que le dió la guardia civil.

Hace años que en ese cortijo vive el «Tío Polémica», con su familia, compuesta de su mujer, una antequerana que debió ser guapísima y conserva restos de su belleza, por no desmentir el refrán de que «quien tuvo, retuvo...», una hija muy bonita, pero muy presumida que ha cumplido ya los 25 años y un chico que no llegó a tener los diez y siete. Este ha de ser el protagonista de este articulejo y por tanto es justo presentarlo en debida forma.

Manolete, pues así le nombran en el cortijo, García por su padre y Romero por su madre, es un muchacho despierto y simpático. Alto, más de lo que a su edad corresponde, de cabello rubio ensortijado, ojos negros expresivos, labios casi siempre entreabiertos que dejan ver una dentadura blanquísima, bigote en su albor, relleno de carnes y de cuerpo airoso, no es de extrañar que las muchachas se lo disputen por novio y entre ellas tenga crédito de buen mozo. Además Manolete es bastante aficionado al bello sexo y suele a veces dar bromitas de género subido de color sin que se distinga por lo tímido.

Como el «Tío Polémica» es un labrador rico que ha sabido ahorrar los cuartos para bien de sus herederos, formó empeño en que su hijo estudiase una carrera. Consultó con el señor Bastián, el maestro del Cauche, y se acordó que empezase los estudios bajo la dirección de éste, hasta que pudiese examinarse de ingreso en la Normal de Málaga, en la cual era profesor un primo tercero de la mujer del labrador.

Así se hizo y todas las tardes venía el domine del Cauche, caballero sobre un viejo pollino, a enseñar al chico del cortijo las primeras letras. Dificil fué la tarea, pero a fuerza de paciencia y gracias a que el muchacho no era torpe, aunque un tantico desaplicado y camandulero como buen rústico, el profesor le estimó con aptitud de ir a Málaga y probar su suficiencia. Si lo aprobaban volvería al cortijo hasta Septiembre y después entraría interno en un colegio de Málaga.

Llegó la hora de la partida. La noche antes su madre le dió un caudal de encargos, que fueron menos que los buenos consejos. Se habló de las cosas bonitas que iba a ver en la capital, el mar, la calle de Larios, la estatua negra de Martinete, el Parque y la Leona.



MISERICORDIA GINESTA

QUE INTERPRETA UN PRINCIPAL PAPEL EN LA
PELÍCULA «EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT»

Manolete expresó que su gran deseo era ver el Cine. Se lo habían elogiado mucho, y quería ver aquellas figuras que en un lienzo se movían y «representaban historias muy interesantes», de esas que él leía en los romances y en los folletines de la «Unión Mercantil».

El maestro del Cauche fué el acompañante de Manolete. Desde que el tren lo dejó en la estación de los Andaluces, no salía de una sorpresa para entrar en otra. ¡Qué calles! ¡cuántas luces! ¡qué bullicio! y, sobre todo, ¡qué mujeres! Estaba encantado.

Aquella misma noche quiso ir al cine. Apenas terminó la comida en la casa de huéspedes y se acostó el preceptor que estaba muy cansado, salió Manolete a la calle y preguntando, preguntando llegó al «Cinema Concert».

Es este un Cine modelo. Instalado en el local que fué Teatro Principal, un catalán activo y emprendedor se gastó unos miles de duros en renovar el viejo coli-

SALÓN CATALUÑA

Próximamente!

presentación del eminente actor

MARC GERARD

en la
colosal
película

LA GARRA ENGUANTADA

Derechos exclusivos de M. de MIGUEL y C^a. Consejo de Ciento, 294 - BARCELONA, Teléfono A. 5102

CABOT Y PIÑOT Aragón, 249
BARCELONA

**SANSÓN CONTRA LOS
FILISTEOS**

Pasquali-Films

seo. Adornó palcos, restauró pinturas, construyó butacas, demolió el anciano escenario y sobre aquel lugar colocó un magnífico órgano. Todos creyeron malo el negocio por el mucho dinero que se gastó, pero el público empezó a ir, el Cine se puso de moda y diariamente se llenaban todas las localidades y de camino la bolsa del catalán.

Entró Manolete en la sala en un descanso. Miró en una butaca una rubia encantadora y se apresuró a ponerse a su lado. La rubia estaba con un viejo de recio bigote y más recio bastón, que tenía tipo de carabinero retirado. Aquello le contrarió.

Reinó la obscuridad y empezó en esto la película. Era uno de los episodios de *El círculo rojo*. Entretenido Manolete casi se olvidó de la rubia y fija su atención en el lienzo se le cayó el sombrero que tenía en la mano. El estudiante se agachó a recogerlo y, como no veía bien, cogió un objeto que no era el sombrero.

La rubia, enojada, se puso en pie, diciendo:

—Caballero, que es mi pie.

Y el viejo del bastón y del bigote recio, creyendo que se trataba de un galanteador atrevido, enarboló el garrote y le soltó un tremendo bastonazo.

Se promovió el escándalo, acudieron los acomodadores y fué milagro que la primera noche que el chico del cortijo de la Maravilla pasó en Málaga no durmiese en la prevención.

En los exámenes se llevó una calabaza descomunal y cuando de regreso a su casa contaba los episodios de su viaje, le preguntó curiosa su madre:

—¿Cuéntame, cuéntame, hijo mío, lo que viste en el Cine?

—¿Lo que vi? Pues sólo vi un tío muy bruto que me largó un garrotazo que me está doliendo todavía.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

PRESENTACIONES

La cena de los doce bribones. — Pasada de prueba en la casa «Cabot y Piñot». Después de admirar esta producción nos afirmamos en la evidencia de que a la marca «Pasquali» la distingue especialmente sobre todos los otros méritos, un prurito de selección en los argumentos que hacen sus películas sugestivamente interesantes por su indiscutible originalidad.

**Venta y alquiler de aparatos
y material cinematográfico**

MANUEL TRONCOSO CALLE CONSEJO CIENTO, 347
TEL. A.2049 - BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

La cena de los doce bribones es de una novedad atrayente que prestigia sus escenas movidas y graciosísimas como pocas veces hemos visto en comedias cinematográficas.

La excentricidad del millonario, el capricho de la cena extravagante, el rapto de la linda joven, los bellos cuadros en que juega el amor, todo, en suma, contribuye con la interpretación, la *mise en scène* y la fotografía, a poner de relieve los grandes valores artísticos de la extraordinaria producción llamada a obtener ruidosos éxitos.

Luchas por la vida.—Don Fernando Dessy, director en Barcelona de la «Agencia Cinematográfica Orbe», nos presentó en el salón de pruebas de la casa Pich esta película en seis episodios, editada por la marca «Tiber».

No es de muchos metros la cinta, pero aunque lo fuese, el interés de su argumento, la justeza y méritos de la interpretación, la emoción y belleza de sus escenas y la presentación esmeradísima, harían como ahora, con los episodios cortos, las delicias del espectador sin cansarlo y sugestionándolo con las audacias y peripecias del niño infortunado, eje de la acción en la trama sugestiva de la recomendable película.

CUESTIONES DEL MOMENTO

El pernicioso influjo de la guerra no podía dejar de sentirse en lo que atañe a la Cinematografía.

Las dificultades y trastornos que se habían contenido con asomar la oreja, van tomando tanto cuerpo de realidad que ya va siendo cosa de alarmarse en serio.

Hasta ahora cada conflicto—naturalmente que los más graves son los que se refieren a la importación—se ha ido obviando a poco de apuntar, con la salvaguardia de tolerancias o permisos especiales que volvían las cosas al estado normal, o casi normal, ya que en estos tiempos calamitosos la normalidad es una bella utopía.

Pero recientemente una disposición del Gobierno francés prohibiendo en absoluto la exportación, ha producido el natural revuelo en el mercado, bastante castigado de antiguo, para que esta nueva y considerable merma en el material disponible no represente un perjuicio de tristes consecuencias.

Italia manda poco, muy poco. Sólo una especial habilidad de ten con ten por parte de estas casas alquiladoras, puede ir disimulando con maña y no pequeños esfuerzos la falta de películas.

No mandando nada Francia, esta falta será aún mayor y los daños para el comercio más grandes e inevitables.

Que Francia persistirá en su actitud prohibitiva lo hace temer, el que a pesar de que para ella misma la medida envuelve un mal considerable, y que abonan la protesta los miles de operarios sin trabajo con la obligada paralización, nada ha determinado contra de la orden dictada a raja tabla.

¿Qué pasará? Por de pronto es lógico suponer que Norte América aproveche los momentos para introducir aún más su producción que ya cuenta mercedamente con las simpatías de nuestro público, en gracia al mérito de muchas de sus películas. Pero como tampoco es posible que Norte América llene en absoluto todos los programas, y como por otra parte Italia y Francia son esenciales en los gustos de todos, no puede concretarse lo que ha de ocurrir aunque sí presumirse, ya que vamos por culpa de la guerra dando tumbos por un camino lleno de zanjás y baches que hacen cada día más difícil la marcha.

«Esperemos los acontecimientos», hay que decir, usando del conocido tópico y ojalá las cosas tomen otro sesgo.

SEGUIDILLAS BLANQUITA

Música de E. BURRULL

Creación de BLANQUITA SUAREZ

PIANO

CODA

DC al 5/5

CODA

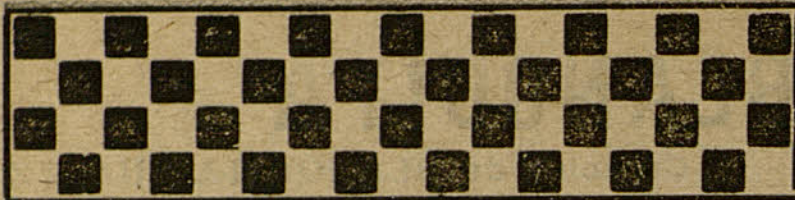
Página musical número 42

PAUL IZABAL

Pianos y Pianolas-Pianos

Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5

VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



ARGUMENTO

“Carnavalesca”

*Poema Cinematográfico en cuatro
actos y un intermedio, original de L.
D'AMBRA. Protagonista, LYDA
RELLI. «Cines-Roma».*

ACTO PRIMERO

Carnaval Blanco

En el castillo de Malesia desenvolvíase en torno al Soberano y de los numerosos descendientes que le rodeaban, una vida alegre y candorosa de la niñez y de tantos pequeños príncipes y princesitas. Son fiestas de inaudita riqueza y de solaz diversión en las que María Teresa y Luciano, hijos del Soberano, juntamente con sus primos Carlos, Pedro, Claudia, Federico y Alejandro, ofrecen a los pequeños descendientes de todas las familias nobles del reino, un magnífico y fantástico carnaval que es el triunfo de la pureza de su edad.

ACTO SEGUNDO

Carnaval Azul

Viene pronto la juventud y con ella las tentaciones de la vida, el amor y la ambición.

La descendencia real se abandona por la playa, los jardines y parques, a los placeres propios de su edad alegre y bulliciosa, que contrasta con la austera vigilancia de sus preceptores e institutrices.

Luciano, el presunto heredero a la corona, de carácter sencillo y de corazón poético, se enamora de una dulce y modesta muchacha, desoyendo las constantes predicas y consejos del grave mariscal encargado de su educación; por la libertad de su corazón, abdica su futuro reinado, todo lo abandona por el puro amor de la deliciosa Dolly, y al enterarse de que se le intenta separar de esa, huye con ella lejos, allende el Océano.

Este inesperado suceso transforma la vida de toda aquella juventud.

El veneno de la ambición empieza a insinuarse en el corazón de todos aquellos que poco tiempo antes vivían felices con sus alegres pasioncillas propias de la despreocupados goces de la vida.

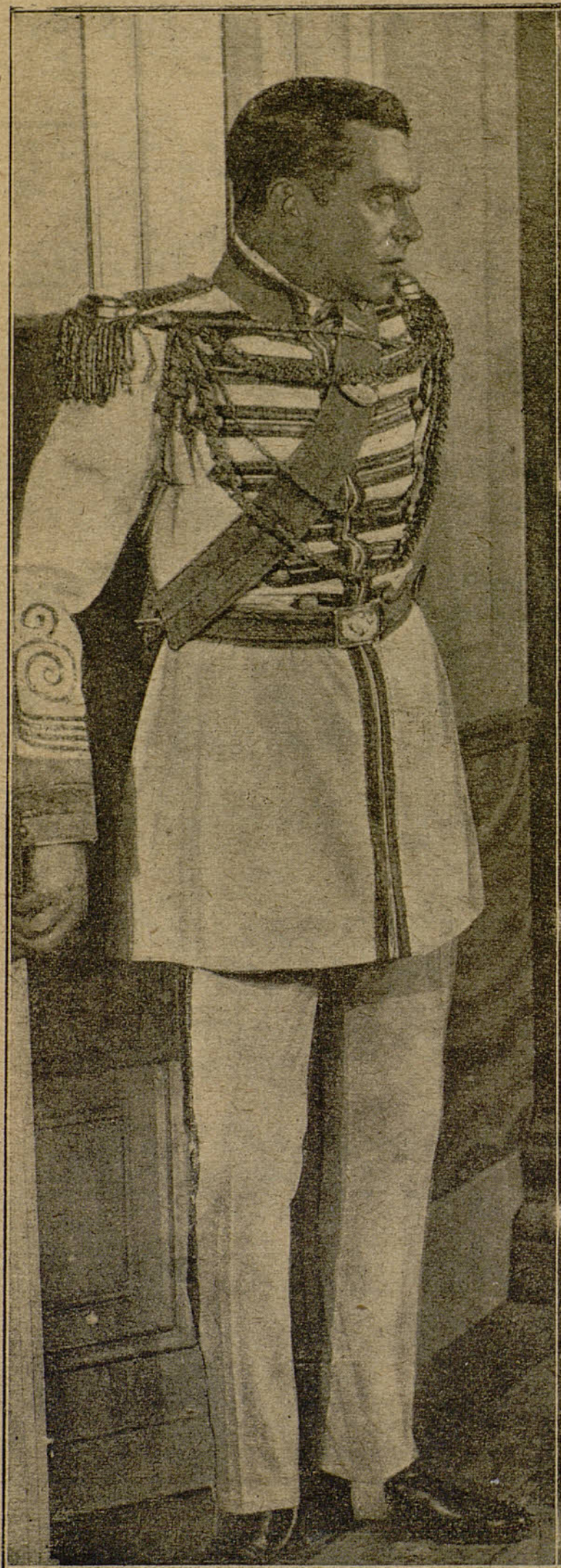
Desde aquel día todos soñaban en la corona abandonada por el poético amante.

El triunfo de la juventud feliz, el carnaval azul, terminó desde entonces para siempre.

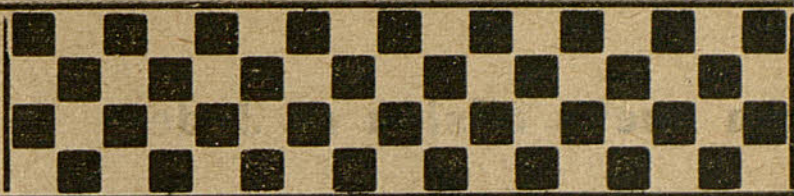
INTERMEDIO

Hallábase el viejo príncipe sumamente preocupado por la situación en que le había puesto el único varón de su estirpe y que tan locamente había inmolado el trono al amor, tener que escoger para sucesor uno de los fue de su propia sangre.

Mientras en los suntuosos salones de palacio celebra un gran baile de máscara, el Soberano, solo,



ENTOS



abinete, busca el medio de llegar a sulucionar la
selección.
égase a saber que el futuro heredero al trono ha
ya elegido, pero se había dejado para el día si-
te una mejor decisión.
cada uno de los jóvenes, y con ellos las muchachas
confiaban poder compartir con sus destinos, cu-
n, bajo el aspecto de abandonarse a los bullicios de
esta, una curiosidad e impaciencia por saber quién
ellos sería el futuro heredero al trono.
Carlos cree que el nombramiento ha recaído en él,
nte el temor de un cambio de criterio, aquella mis-
noche, y mientras en los salones la fiesta carnav-
a está en su esplendor, ármase de uno de los puña-
de un trofeo de armas y penetra en el gabinete
de todavía el viejo príncipe en su soledad está ulti-
do su decisión, y le asiesta una puñalada. Este
tiñe de sangre el carnaval rojo.

ACTO TERCERO

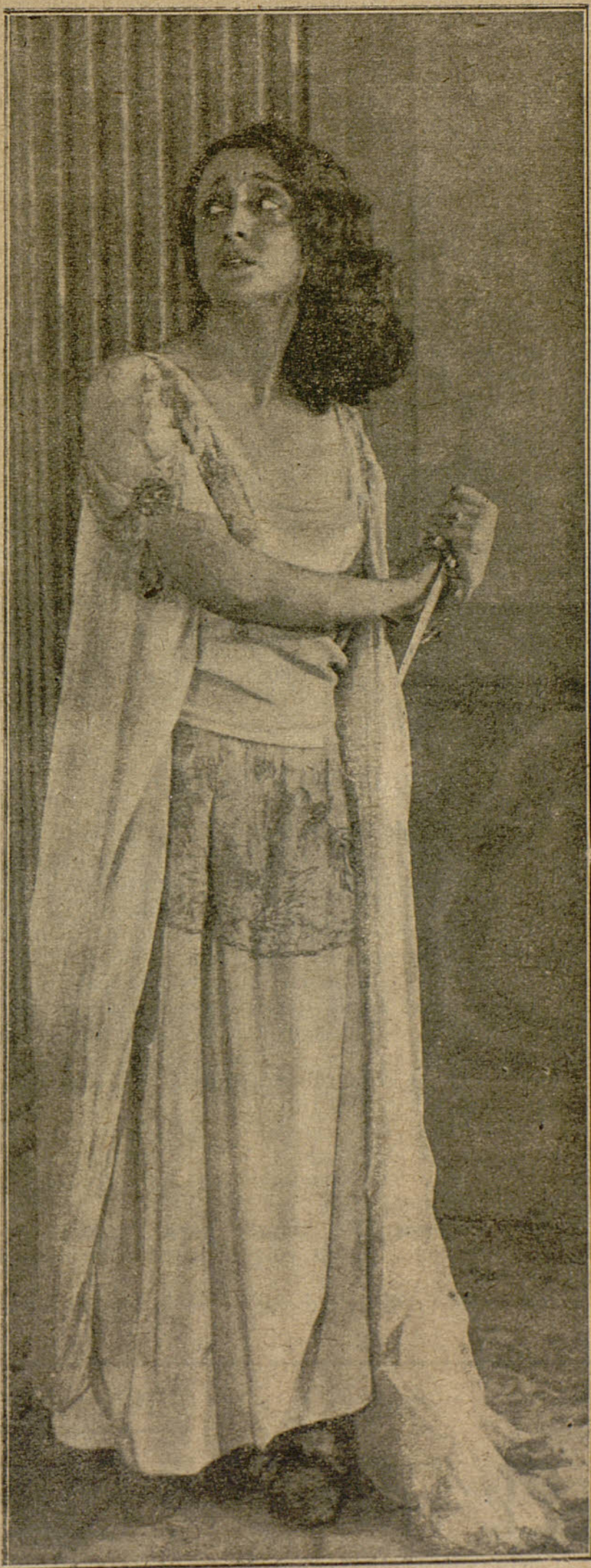
Carnaval Rojo

Pocos días después son leídas las últimas voluntades
príncipe y en ellas dispone ser los herederos al
o, su hija Maria Teresa y el príncipe Pedro, su pro-
do, al que ella amaba desde su niñez.
esilusionadas sus esperanzas de reinar, frustrado
orgullo e irritado por la inutilidad de su delito,
os urde una terrible trama.
provechando el hecho de haber cometido el asesi-
con un puñal propiedad de Pedro, hace surgir en
nimo de Maria Teresa la sospecha de que su futuro
sido el regicida.
ua vez inyectada en la sangre el veneno, los efec-
no se hacen esperar.
a asidua y sutil obra del perverso llega hacer con-
ir la duda en certidumbre.
Maria Teresa cree poseer ya las pruebas y no duda
culpabilidad de su prometido.
Durante una cena íntima, celebrada la víspera de
esponsales, pues tal costumbre existía en Malesia,
ria Teresa, con el mismo puñal que sirvió para
sinar a su padre, hiere de muerte a su futuro esposo.

ACTO CUARTO

Carnaval Negro

Ante tal tragedia imprevista, el asesino se turba, la
cencia de Pedro se descubre y María Teresa llega a
ener de Carlos, por medio del terror, la atroz confe-
n de su delito.
Ella había matado al hombre que tanto amó y ho-
rizada por su crimen huye de aquellos lugares, per-
ndose en la obscuridad de la noche.
Maria Teresa se ha refugiado, después de la trage-
en un triste y solitario castillo, donde llega a mo-
vieja, siempre con la mirada fija en los indelebles
uerdos del pasado; un carnaval de fantasmas ro-
ula con sus danzas: son los fantasmas de aquel
ado. Y este es el carnaval negro.



La nueva misión de Judex

(Continuación)

Jaime de Tremeuse aparece de repente dando orden al chauffeur de que conduzca la joven al lugar a donde le había sido indicado, y el conductor, ante la actitud decidida de Judex no pudo por menos de cumplir la voluntad de éste y de conducir a Primerose al sitio fijado de antemano.

A poca distancia de allí, habiéndose detenido el vehículo, la muchacha descendía, y con gestos de automática se dirigía obedeciendo a una fuerza misteriosa a llevar la carta que Blanca le había entregado, al lugar convenido.

Pero una vez su misión terminada, hubiérase dicho que Primerose salía de una horrible pesadilla, que se despertaba, dirigiendo en torno suyo una mirada vaga como para reconocer el sitio en el que se encontraba. Al ver cerca de ella a Jaime de Tremeuse, le saludó de un modo natural y sin inmutarse lo más mínimo, mientras que no lejos de allí, la baronesa de Apremont, que no había perdido de vista a Judex, volvía a subir en su automóvil y no tardaba en perderse entre las sombras de la selva.

Y Primerose, a quien Judex bondadosamente preguntaba qué era lo que la había sucedido, le contestaba que ignoraba absolutamente qué había venido a hacer en aquellos desiertos parajes... y a semejante hora.

Judex comprendió entonces que la pobre muchacha no era en nada responsable de todo lo que ocurría, y que desgraciadamente se encontraba en poder de una fuerza maléfica y misteriosa, que se servía de ella para la realización de sus fines tenebrosos, y en aquel momento se afirmó aún más en su espíritu la decisión de luchar contra el genio del mal y de arrancar de sus garras a Primerose.

CUARTO EPISODIO

El aposento de las trampas. — Ya de madrugada, Judex volvía a su casa conduciendo a Primerose, la cual era acogida por Blanca y por Juanito con sinceras manifestaciones de alegría. James Milton, su padre adoptivo y Rogelio de Tremeuse, novio de la muchacha, acudían presurosos dispuestos a perdonarla, ya que sabían que la joven era digna de su cariño y que sólo la fatalidad había querido convertirla en instrumento inconsciente de unas fuerzas sombrías y misteriosas.

Acto seguido le fueron presentadas a Primerose las dos cartas que había escrito:

«Soy inocente. Pero puesto que usted me cree culpable, me marchó de su casa. Si usted se entera de mi muerte, quédese convencido de que habré muerto bendiciéndole.—Primerose.»

«Soy culpable. Me marchó para siempre con el hombre que amo. Jamás volverá usted a verme.—Primerose.»

Sin ninguna dificultad reconoció la joven la prime-

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Filmoteca
de Catalunya

CABOT y PIÑOT Aragón, 249
BARCELONA

LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

Pasquali-Films

ra carta, declarando ser ella la autora, pero en cambio afirmó que la segunda le era completamente desconocida... y añadió:

—A veces tengo la sensación de que la vida me abandona, luego me parece que renazco, pero me es imposible acordarme de lo que he hecho entretanto.

Y Blanca, por su parte, confiesa que ella también ha tenido la misma sensación...

El doctor Howey, el amigo de Milton en cuya presencia tienen lugar estas penosas confidencias, no da a conocer su opinión ni emite concepto alguno, pero cualquier observador hubiera podido ver brillar sus ojos con un fulgor particular y extraño...

Siguiendo las indicaciones de Judex, don Casto había invitado por la noche a la baronesa de Apremont a cenar en uno de los restaurants de moda en los que el lujo y la frivolidad se dan la mano. En el fondo, este convite tenía únicamente por objeto el permitir que Judex realizase en el domicilio de la aventurera las pesquisas que él juzgaba necesarias para el esclarecimiento del misterio que le rodeaba.

Conciliando a la vez las instrucciones de Judex con sus propios deseos e inclinaciones, el director de la Agencia Celeritas, que había conducido a la baronesa a un reservado y que había encargado un menú picantísimo, no tardó en ponerse a tono dándole a su invitada una especie de beso de Judas. Pero cuán lejos estaba el bueno de don Casto de figurarse que las cosas no habían de salirle tan bien como él se lo había imaginado, de que no estaba a la altura de las circunstancias para luchar con una mujer como aquella.

Apenas había empezado el succulento yantar con el que nuestro héroe obsequiaba a la taimada damisela, cuando bajo la influencia de un narcótico discretamente administrado, don Casto caía profundamente dormido, trasladándose a un mundo imaginario en el que sin duda alternaban las ninfas y las baronesas, los faunos, las danzas clásicas y hasta los detectives más o menos acelerados...

Por la mañana, cuando el personal del restaurant empezaba a hacer la limpieza del establecimiento, aun continuaba don Casto durmiendo sobre el canapé del reservado... Al despertarse, un mozo solemne y reposado como un augur le entregó la carta que para él había dejado la Baronesa.

(Continuará.)

Muy pronto

EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU HONOR

Cine-drama según la conocida obra de MM. Roger LION y MANOUSSI, película sentimental de grandes bellezas

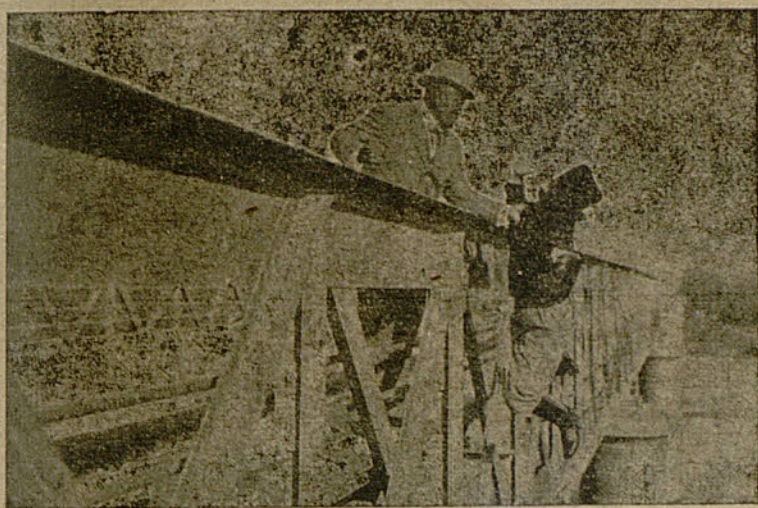
Exclusiva de M. de MIGUEL y C.^a, Consejo de Ciento, 294, pral. Teléfono A. 5,102-BARCELONA

Fuerza y Nobleza

(Continuación)

Al fin un cazador del bosque le lleva a su cabaña y le cura de sus heridas, prestándole todo género de auxilios.

Mientras tanto, la presencia de Lucille en el campamento gitano es motivo de violentas discusiones entre los que quieren darle muerte y los que, impresionados por su delicada belleza aspiran, más humanitarios, a libertarla del fallo inmisericorde; al fin triunfan los



FUERZA Y NOBLEZA

sentimientos de piedad y la princesa comienza desde aquel momento el vivir nómada de los que tienen por albergue los valles profundos y las polvorientas carreteras que se dilatan bajo la techumbre sin término del cielo azul...

TERCER EPISODIO

El film delator. — Hoy como ayer, mañana como hoy... transcurre el tiempo con su uniforme monotonía y el lento resbalar de las horas pone un espacio de diez años entre los sucesos descritos y el momento en que Lucille torna a aparecer sobre la escena.

Todo este tiempo ha descansado el vizconde de Kergaz en la confianza de que el día fijado será para él la fortuna de la princesa Lucille, a quien supone muerta, así como a su aliado y amigo Jack Johnson. Alejados ambos durante tan larga fecha de Osmalia, también el conde Brunzi y los demás elementos monárquicos creen y lamentan que hayan sucumbido a la enemiga de los defensores de la monarquía. Pero no es así. El destino no ha querido dar fundamento a los malos regocijos de Kergaz ni al sincero pesar del Conde, y Lucille, que en su errabundo vivir como miembro de la tribu gitana ha llevado en triunfo por todas partes sus geniales aptitudes de bailarina, es hoy primera actriz de una manufactura de films.

En sus constantes paseos a caballo, se ha entrado, victoriosa, en su alma la imagen de un hombre, despertando en ella una pasión que tiene todas las ideales ternuras y todos los ardientes ímpetus del primer amor. Este hombre es el príncipe Federico de la dinastía de Osmalia que, desterrado de su país vive con su hermana Olga en la misma capital que Lucille y que corresponde al amor de ésta con vehementes apasionamientos.

La «Royal Films», casa productora de películas que tiene contratada a Lucille, prepárase a editar, bajo el título de *Fuerza y Nobleza*, un asunto sensacional que exige para el papel de protagonista un atleta formidable.

Jack Johnson, que ha perseguido en vano a través del mundo entero las huellas de la joven princesa confiada a su custodia, después de haber adquirido universal celebridad galardonándose con el campeonato mundial de boxeo, llega a la población en que Lucille trabaja, y la «Royal Films», conocedora de su presencia por la prensa local, contrata al hercúleo luchador para protagonista de su nueva obra.



FUERZA Y NOBLEZA

El tiempo en su incesante labor renovadora, ha transformado de tal modo la fisonomía de Lucille, que Johnson no reconoce en ella a la princesa heredera de Osmalia; la joven, por su parte, en los diez años transcurridos, apenas si conserva un débil recuerdo de su antiguo y valiente protector.

Impresionando unas escenas de la película en preparación, Jack interpreta el papel de un hombre de generoso altruismo que arranca a una desventurada joven de las garras de unos bandidos; pero al salvarla reconoce, por un medallón pendiente de su cuello, a una niña entregada años atrás a su cuidados.

(Continuará.)

Próximo estreno en el teatro Eldorado y Palace Cine

del grandioso poema cinematográfico

CARNAVALESCA

CINES-ROMA

Interpretación de LYDA BORELLI

Exclusiva de José Muntañola, 318, Provenza, 318 - BARCELONA. Teléfono G. 1071

El testamento de Diego Rocafort

(Continuación)

Y Venancio es un ser completamente despreciable que si ve una perspectiva de dinero es capaz de descender a los papeles más indignos.

Así es que se propone actuar de intermediario y escribe a don Lucio una carta vil, con el borroso estilo del hombre sin cultura, brindándole ocasión de conseguir sus torpes deseos.

INFAMIAS RETROSPECTIVAS DE VENANCIO. —Silvestre convalece y está inmensamente agradecido a Daniel que le salvó la vida cuando Venancio intentó arrebatársela, y su agradecimiento es quizás menor que su odio al infame que orientó su vida por criminales derroteros.

Convaleciendo escribe sus memorias, y Daniel llega por ellas a conocer cuán miserable es Venancio Maldonado, el ser con quien lucha tratando de defender la inocencia contra la maldad y de cumplir así el testamento de Diego Rocafort.

Las memorias de Silvestre son horripilantes y cuentan horrores que demuestran que la conciencia de Venancio es cosa tan elástica que hay que reírse del cauchú.

Vilanova lo albergó, generoso, cuando huía de la justicia.

Vilanova era precisamente hermano del padre de Felipe, víctima de don Lucio.

Cuando estaban en la casa de Vilanova oyeron contar dinero y Venancio impuso su voluntad y el dinero fué robado, y gracias a Felipe no perdió también la vida.

Huyeron, y aquella noche, mientras dormía Silvestre, le abandonó Venancio, llevándose todo lo robado y dejando una carta insultante y despreciativa.

SALVANDO A PETRILLA. —Petrilla, la incauta y hermosa niña que cautivó el corazón de Felipe, debía caer en brazos del viejo don Lucio: así lo tenía tramado y dispuesto el infame Venancio.

Pero Daniel tenía que cumplir un deber sagrado: el de proteger al inocente, que le impuso en su testamento Diego Rocafort.

Y Daniel velaba por la honra de Petrilla.

Una celada infame fué preparada, con la ayuda de los narcóticos, contra la pobre niña, pero cuando llegó don Lucio a recoger la flor de pecado que ambicionaba su alma viciosa, Daniel le salió al paso, y el fruto sabroso que Felipe deseaba, honrada y puramente, quedó incólume a su disposición.

DANIEL HABLA A MR. DUDLEY. — Daniel no puede consentir que Margarita caiga en las garras infames de Venancio.

Para evitarlo, habla con el padre de ella y le insinúa que ni Venancio ni don Lucio son personas verdaderamente hoorables.

El padre siente en su conciencia el peso de las palabras de aquel hombre honrado; pero el padre y Daniel luchan con una fuerza poderosa, terrible.

Margarita está enamorada de Venancio. Todas las



LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX

acusaciones que puedan hacerse contra él las transforma el amor en obra de la envidia y de la enemistad.

¿Cómo poder luchar con lo más fuerte que existe en la naturaleza? ¿Con el amor que triunfa de los obstáculos más invencibles? ¿Con la fuerza portentosa que ha creado los mundos y perpetúa la existencia de ellos y de los animales y del hombre?

El amor se cruzaba en su camino, y ese amor era una fuerza invencible que atraía a la desdichada joven hacia su verdugo y le hacía ver lo negro blanco y no había medio de convencerla de lo contrario, porque el amor es más fuerte que la lógica y que la razón.

UN CAMINO. — El testamentario de Diego Rocafort encontró por fin el camino que podía conducirle al fin apetecido.

Bastaría demostrar la infamia de Venancio para destruir el amor de Margarita: y encontrar un medio seguro de romper sus relaciones con el traidor aventurero.

El fiel Felipe le dice:

—Durante la noche de mañana, cuando todo esté en calma, se hará el ensayo de las prensas y de las matrices dibujadas por Venancio.

(Continuará.)



Ideal perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

CHARLOTADAS

CHARLOT, REY DE LOS SALVAJES

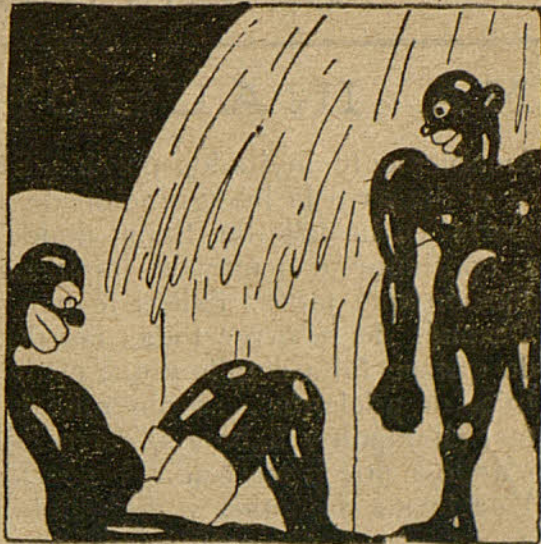
Por Sagitario y Anem



I. — Charlot, dando un paseito higiénico por el interior de Africa, tuvo la ocurrencia de penetrar en una espesísima selva.



II. — Donde le sorprendió la noche con sus negruras sin que nuestro hombre encontrara la manera de salir de aquel laberinto vegetal.



III. — La selva estaba habitada por unos sujetos más negros que la conciencia de Judas y que usaban una indumentaria poco complicada.



IV. — Los cuales, en cuanto se enteraron de que un intruso acababa de entrar en sus dominios, se pusieron en su persecución.



V. — Y lo llevaron a presencia del rey, el cual condenó a Charlot a ser asado en una parrilla, pues debía de tener una carne muy substanciosa.



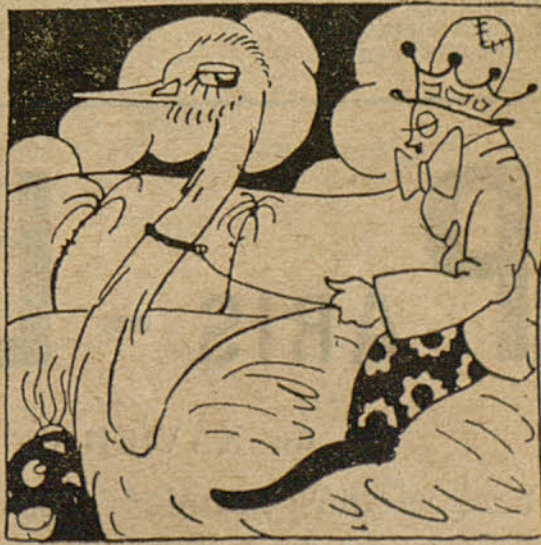
VI. — Sin embargo, antes de comerse al pobre artista, el rey le mandó que hiciese algo para divertirle, y Charlot se puso a bailar como un peón.



VII. — Continuando todo un curso de piruetas, entre la algazara del rey y su corte, que empezaban a sentirse enfermos de tanta risa.



VIII. — Y tanto fué lo que rió el pobre rey, que se murió de gusto, nombrando a Charlot su heredero universal, con derecho a su trono y a sus cien esposas.



IX. — Y, he ahí como Charlot, que ya se veía haciendo oposiciones para modesto asado, se vió de pronto convertido en una especie de rey del betún...

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
 DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

UNA INAUGURACION

Amablemente invitados por la «Studio Films» asistimos el día 21 a la inauguración de sus nuevos talleres y galería en la calle de Sans, donde se han instalado para continuar con nuevos impulsos la gran obra de producción que tantos éxitos le han valido.

Después de recorrer todas las dependencias, observando que no falta detalle y que están montadas con todo lujo de adelantos, se obsequió a los invitados con pastas, champán y habanos, derrochándose la alegría y brindándose por la merecida prosperidad de la «Studio».

Una fiesta simpática y agradable que recordaremos siempre con gusto los que asistimos a ella.

Compre Vd?

el cuaderno n.º 3 del

ARGUMENTO ILUSTRADO

que se pondrá a la venta dentro de pocos días, con la versión literaria de la magnífica y sensacional película

BUFFALO II (PUÑO DE HIERRO)

Una de las obras de más belleza y emoción producida por la famosa marca **Pasquali**

ESTRENOS PROXIMOS

del 26 al 1 Jun'º 1918

Salón Cataluña

Lorena, por Susana Grandais.	1800 ms.	} 27
Bajo la garra.	1500 »	
Marido feliz, cómica, «Triangle».	600 »	} 30
Judex, Víctimas del amor	1200 »	
Ivan el terrible	1800 »	

Diana, Argentina y Excelsior

La danza de la vida y de la muerte.	1500 ms.	} 27
¿Quién es el culpable?	650 »	
Marido feliz.	700 »	
Venganza frustrada.	500 »	
Georget novio agresivo	350 »	

Kursaal, Iris Park, Royal

La danza de la vida y de la muerte.	1500 ms.	} 27
Travesuras de Cupido (dibujos).	200 »	
Médico improvisado.	350 »	} 30
Bajo la garra.	1500 »	
Tosca.	2200 »	
La mano invisible.	900 »	
Almas errantes.	1400 »	
El secreto de Jack.	1800 »	
Como el mundo es un fandango.	300 »	

Príncipe Alfonso y Walkyria

El peón amarillo.	1380 ms.	} 27
Jaula dorada.	1495 »	
Taburete aprieta demasiado.	290 »	} 30
Tosca.	2200 »	
Sombra del pino.	130 »	
Densas tinieblas.	1690 »	
El secreto de Jack.	1805 »	
La aldea de San Lorenzo.	1755 »	
Salustiano y su mujer.	280 »	
La sensitiva.	100 »	
Actualidades «Gaumont».	200 »	

CABOT y PIÑOT Aragón, 249
BARCELONA

Batalla de Reinas

Pasquali-Films

Asociación de la prensa cinematográfica española

El día 27, a las cuatro de la tarde, se celebrará junta general en el local de la Asociación de la Prensa Diaria (Canuda, 13), cedido amablemente a tal objeto.

Se ruega la puntual asistencia a todos los señores socios, suplicando que se den por invitados con esta citación todos aquellos que por omisión involuntaria no fuesen avisados oportunamente.

Correspondencia

J. F., Jerez de la Frontera.—Es cuestión de treinta céntimos nada más a cuyo recibo mandaremos a usted el argumento que le interesa.

Emma J., Ciudad.—La protagonista de *El maniquí de Nueva York* es la artista noratamericana Miss Mollie King.

P. B., Berga.—Les puede usted escribir a las respectivas manufacturas.

A. R., San Sebastián.—Para lo que usted quiere lo primero que hace falta es haber ido a la escuela y usted no ha debido ir mucho tiempo cuando escribe en una carta el farrago de disparates que tengo por mi desgracia ante los ojos en este momento.

En esta Administración facilitamos a todos nuestros lectores, que así lo deseen, al precio de treinta céntimos cada uno, todos los argumentos que se han publicado y se publiquen de las principales películas.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; CONDE ASALTO, 45.—BARCELONA

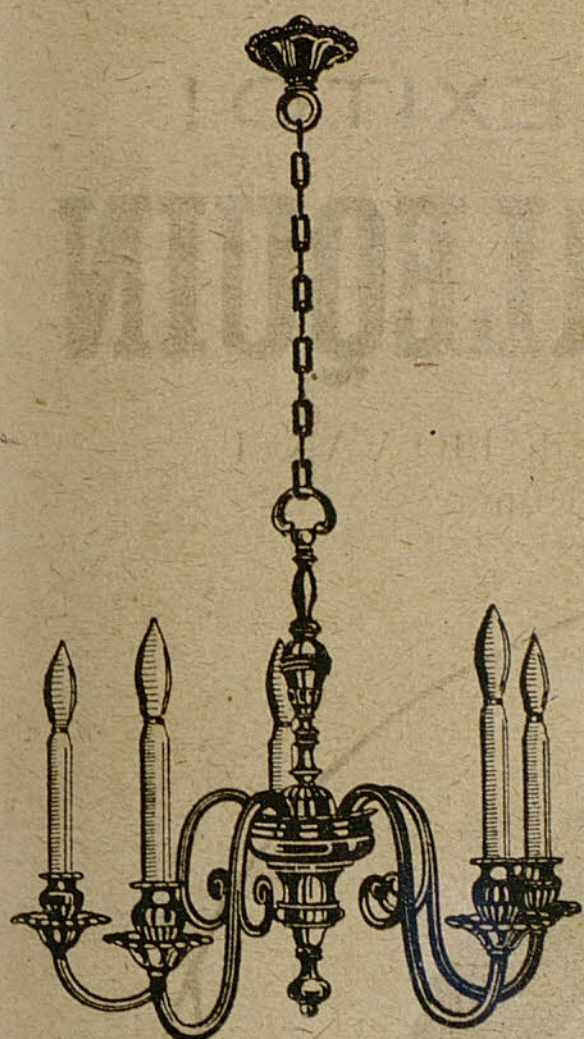
P ARIS - L YON - M EDITERRANÉE

de XAVIER de MONTEPIN, 6,000 metros, dividida en 6 episodios

Será el más grande succès de la **Marca César Film - Roma**

J. GURGUI

Concesionario para España, Portugal, Cuba, México, Filipinas y Países Centro-América



Lámparas modernas : Bronces
para muebles : Barras para
cortinas : Objetos de fantasía
para regalos : Figuras de mármol



Santiago Bolibar

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono A. 3242 BARCELONA

M A Y O

30

Jueves

GRAN ACONTECIMIENTO

Estreno en los cines Kursaal, Bohemia, Condal,

Diana, Royal, Argentina, Iris Park, Excelsior, Prín-

cipe Alfonso y Walquiria

EL SECRETO DE JACK

Magnífica película de la marca CINES, de Roma,
interpretada por la bellísima THEA, mono JACK y su esposa COCÓ

Exclusiva de Ernesto GONZALEZ, Plaza de Progreso, 2-MADRID
Teléfono 3645. Para Cataluña y Baleares, Miguel VALLCORBA,
Consejo de Ciento, 280, 1.º - BARCELONA. Teléfono A. 3911

¡ GRANDIOSO EXITO! LA SEÑORA ARLEQUIN

Magnífico cinedrama en cinco actos, de PIO VANCEI
Edición TIBER FILM - Roma



Intérpretes principales: MARIA JACOBINI. - MARIA CASERINI GAS ARINI. - ALBERTO COLLO. - ALFREDO MARTINELLI - ALFONSO CASSINI
Puesta en escena por el Cav. MARIO CASERINI

Magnífica propaganda

SERIE AUTORES SELECTOS DE LA
Agencia general Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central
Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA. - Teléfono A. 969

Sucursales:
MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14
Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, 28
Apartado 1.918
LISBOA (Portugal), Calçada de
Gloria, 3

Agencias:
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ereñola, 16; CORUÑA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHON: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16.