

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR ILUSTRADA



**Fabienne Fabreges**

Protagonista de LA OVEJA EXTRAVIADA, marca «Gladiator Films»



No olvide Vd. que

# Las Actualidades

# Gaumont

publican cada semana los acontecimientos  
más importantes del mundo entero y que

# La Enciclopedia Animada

edita cada semana las curiosidades, inventos, e  
industrias más recientes e instructivos del orbe

---

---

PEDIR DETALLES A



**L. GAUMONT**

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.  
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.  
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:  
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

\* \* \* \* \*

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR  
ILUSTRADA DE LA RE-  
VISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Rambla Canaletas, 4, pral.  
BARCELONA  
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los sábados

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:  
España . . . . . Un año 5 ptas  
Extranjero . . . . . 10 »  
Número suelto . . . . . 10 cts.  
Atrasado . . . . . 20 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

### ALBERTO COLLO



*Alberto Collo*

Entre las muchachas —y algunas que ya no son muchachas— amigas del cine y enamoras de sus primeras figuras, Alberto Collo tiene un partido estupendo.

Los que por nuestro oficio de periodistas cinematográficos andamos por redacciones consagradas al arte del silencio y vemos las cartas y más cartas que llegan cada día preguntando si este actor es soltero, si aquél tiene novia, cuál es la edad de uno, cuál es la dirección de otro, y hasta el color que prefiere alguno de ellos para los calcetines, sabemos que uno de los que tienen más admiradoras es este simpático actor italiano, que interesa a las mujeres mitad porque es un gran artista y mitad porque, como

ellas dicen, es un «hombre guapo».

Las mujeres no le perdonarían a un actor el delito de no ser arrogante, de tener poca soltura, un cuerpo desgarrado o una cara fea. En cambio se entusiasman con los que a un porte de distinción unen el atractivo de una cara expresiva y varonilmente bella.

Y es que en el cine no basta el arte y el talento, que ha de ser requisito indispensable y común a todos los que a él se consagran. Se requiere, además, en las mujeres, belleza, elegancia, esplendidez, y en los hombres, simpatía, figura, *chic*.

\*\*\*

Alberto Collo nació en un pintoresco pueblo de Italia, de Roma la inmortal, hace veinte y seis años. Esto quiere decir que se halla en plena juventud.

Como otros tantos, inició su vocación por la escena desempeñando papeles en las funciones del colegio y más tarde en fiestas de aficionados, pero más afortunado que muchos, o por mejor decir, con elementos esenciales más señalados y definidos, en vez de esfumar sus facultades nativas en una anulación de medianía fué poco a poco destacándose de la masa general y llegó, casi todavía un niño, a la gloriosa consagración.

El cine, arte de mayor amplitud, le ofreció un campo nuevo de ensueños de triunfo.

La primer película que impresionó dejó bien manifestos sus alcances artísticos.

Puede decirse, sin incurrir en exageración, que desde sus comienzos fué ya primera figura y así lo comprendió la manufactura «Tiber Films», para la que ha impresionado casi todas sus obras, sumando con su trabajo de aciertos un nuevo prestigio a los muchos y bien ganados de la importante «ditta» italiana.

\*\*\*

Alberto Collo es un actor de temperamento extraño. No estudia, no educa el gesto, no disciplina sus facultades y sin embargo es grande, genial.

Cuando ha de interpretar un personaje, le basta la lectura rápida del argumento para comprender la psicología de su papel y dar a cada motivo la expresión justa.

Se conduce frente al objetivo como en la vida. Las escenas de amor, de pasión, que interpreta, esas escenas con que emociona desde el lienzo, antes parecen que fingidas, escenas reales de su vivir inquieto de hombre galante y conquistador.

Porque Collo es un conquistador formidable. Así como suena, formidable. Protagonista de mil historias de amor, en las que de vez en vez surge un lance, un desafío, de los que él hasta ahora ha salido intacto por su asombrosa destreza y dominio de la esgrima.

Las conquistas, la esgrima y los sports consumen con el cine todas las horas del día y de la noche para este gran actor italiano, con el que sueñan tantas cabecitas locas de muchachas un poco románticas y un poco sentimentales.

\*\*\*

Y para alborotar más los moños de estas cabecitas locas, románticas y sentimentales, Alberto Collo, en una interviú ha hecho a un periodista una declaración extraña que leemos en un gran rotativo italiano.

Quiere casarse y no busca novia. La novia, para él, ha de surgir sin buscarla y ha de surgir precisamente entre sus admiradoras, entre las que le escriben cada día frases de admiración en cartitas perfumadas.

—Mi novia—ha dicho él—lo será la que más me interese por su modo de escribir y la que más me guste en el retrato, un día, entre los muchos que recibo. Es un albur al que quiero jugarle la felicidad del porvenir.

¿Cuál será—pensamos nosotros—la que más guste e interese a este caprichoso artista de cine, favorito de las mujeres?

—¿Seré yo?—pensarán cada una de ellas al escribir con mano temblorosa de admiración y de esperanza la dedicatoria al pie de sus retratos.

Y es seguro que un día entre la desilusión de muchas conoceremos el nombre de la elegida.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO



Páginas cinematográficas

## FILMS DE LA MODA

El cine de la moda es en la vida una de las cosas que más variaciones ofrece siempre. Porque si bien es verdad que las estaciones cambian cuatro veces al año y en ellas nos ofrece la naturaleza cuadros bien distintos, también es cierto que esos cuadros y esos paisajes son todos los años iguales.

En cambio la moda aunque se renueva siempre con las estaciones, nunca es igual ni se puede esperar de un año a otro como cosa conocida sino muy al contrario. El verano pasado por ejemplo, ¿hubiéramos podido asegurar que nuestras vaporosas faldas de etamín y gasa, llenas de fruncidos y amplias, habrían de ser trocadas tan pronto por la falda estrechísima? No, no lo hubiéramos dicho y sin embargo así es. El *clou* de los últimos modelos para la actual temporada de primavera y verano, está en la falda-túnica con estolas o sin ellas, o mejor dicho; en los trajes, pues que todos, o la mayoría vienen de una pieza. La silueta femenina gana, con los nuevos figurines, en esbeltez y en elegancia; y abarca a todos los tipos, gruesos y delgados, pudiendo decirse que los citados vestidos han sido inspirados en la indumentaria de las helenas de la antigua Grecia.

En colores, el blanco y el negro son los que privan. Ambos colores bien por separado, bien en combinación resultan siempre de una elegancia distinguida. También el color fresa que empezó a iniciarse el año pasado, se ha puesto en boga y es ahora el preferido para los trajes fantasía.

El gris y el tórtola continúan usándose aunque por lo mucho que se han visto resultan bastante *demodés*. El negro en seda, como antes he dicho, vuelve a ser el favorecido para las confecciones de gran vestir; sobre todo si se borda con granitos de acero y seda floja en combinación.

En sombreros resulta verdaderamente difícil señalar un modelo único por ser inmensa la variedad de ellos. No obstante las formas napoleónicas parecen ser las más favorecidas por las señoras pues agracian mucho y se adaptan a casi todos los rostros. Asimismo tienen gran aceptación las toquitas de flores; pero no son éstos sombreros muy prácticos que digamos.

En calzados imperan los de terciopelo, seda y gamuza en formas diversas y elegantes; también los de lana para campo y playa y aun para paseo, puesto que el charol ha decaído bastante.

En medias—esa preocupación constante de todas las señoras—tenemos otra novedad. Es la de las medias caladas que parece ser vienen a substituir a las de seda.

Con que, amiga lectora, se ha terminado por hoy el film de la moda. Esperaremos a ver con qué nos sorprende en el próximo otoño la veleidosa deidad de la Moda que tan de cabeza lleva siempre a media humanidad.

ENCARNACIÓN OSÉS



MARIA JACOBINI

PROTAGONISTA DE LA BONITA PELÍCULA  
«LA SEÑORA ARLEQUÍN»

## ESTRENOS Y REPRISAS

Hemos notado que, muchas veces, se anuncian con profusión, películas de dudosa importancia ideal o artística, mientras pasan desapercibidas obras de incuestionable valor, bajo todos los puntos de vista. ¿A qué se debe semejante disparidad de procedimientos? Nosotros atribuimos el desconcierto reinante a la desorientación general en materias relacionados con la psicología de las multitudes, respecto a los asuntos de la cinematografía.

Es indudable que el cinematógrafo debiera imitar al teatro, anunciándose los estrenos y reprises de las obras con marcada predilección, a fin de llamar la atención pública y hacer interesante, con propaganda necesaria, la película que se trata de lanzar a la pantalla de los cines.

No haciéndolo así los habituales concurrentes de los cines, ven aparecer en la tela nuevos films en sucesión regular, sin darles más importancia que la particular admiración ocasionada a los inteligentes admiradores del arte, los menos; la mayoría del público recibe esas primicias cinematográficas con la mayor indiferencia,

**Grandioso éxito \* Grandioso éxito**

en todos los cines de Barcelona de la magnífica película

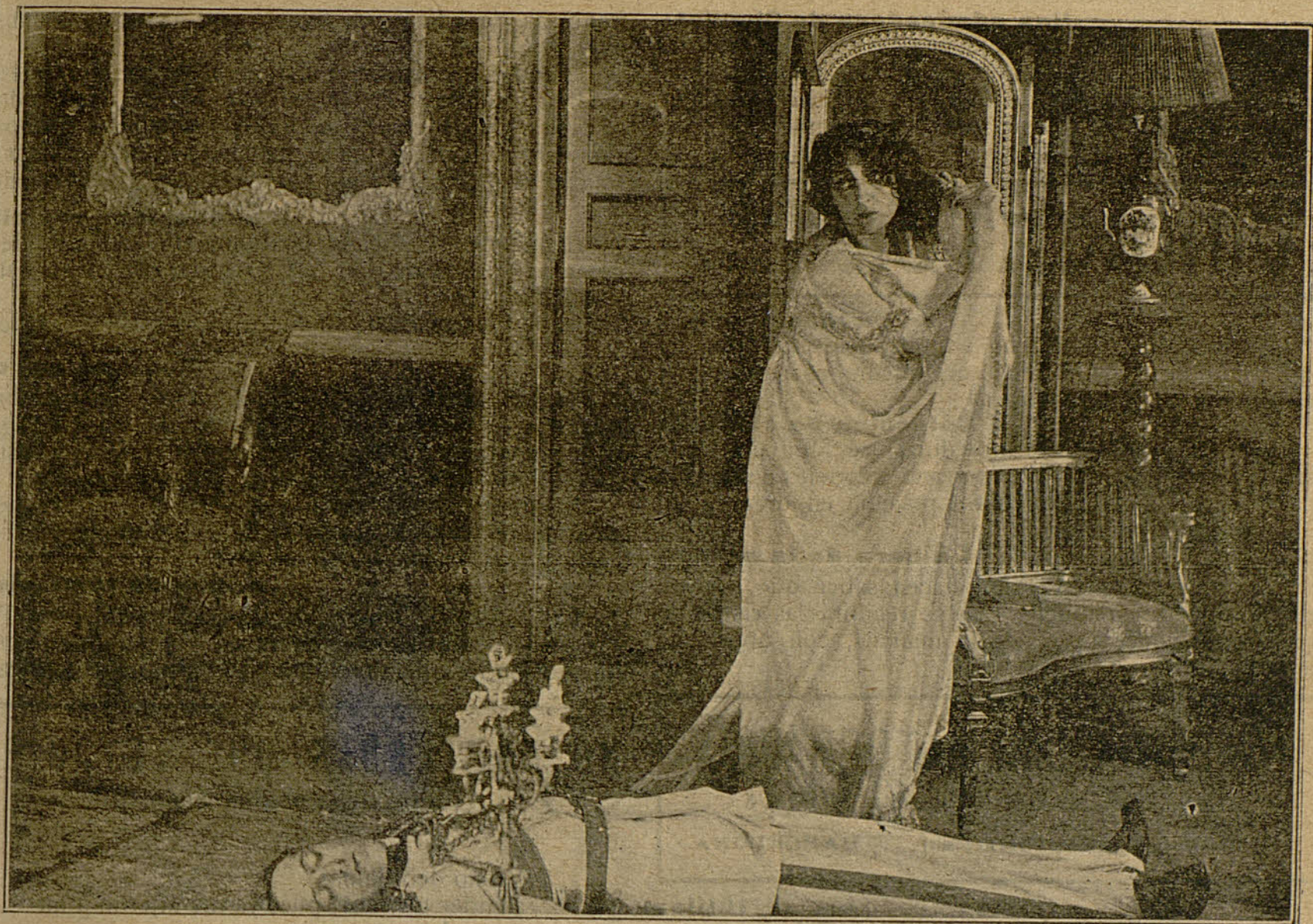
# Fuerza y Nobleza

por Jack Johnson y la belle Lucille

La producción española que más ha despertado la admiración y el interés del público por el trabajo de los protagonistas y la belleza emocionante de sus escenas.

Exclusiva de Empresa Cinematográfica: Rambla de Cataluña, 62, pral. - Teléfono G. 667.—Barcelona





UNA ESCENA DEL POEMA CINEMATOGRAFICO «CARNAVALESCA»,  
INTERPRETACIÓN DE LYDA BORELLI, QUE SE ESTRENARÁ PROXIMAMENTE

creyendo que son películas del montón, puestas en el programa del día, como una de tantas del stock inmenso que suponen pasadas ya en las telas de otros cines.

De ese modo se vulgariza el arte, se bastardea, se engloba en el anónimo de las cosas corrientes sin mérito sobresaliente, no llevando tras de sí la obra de ingenio que tantos sueños de gloria significa y tantos intereses morales entraña, ni una triste gacetilla de la prensa local, ni un solo juicio crítico de los profesionales del film, ni el comentario del público tan apasionado y locuaz cuando se le sugiere y enardece con anuncios de estrenos sensacionales o reprises de obras hermosas.

Si se quiere que el éxito responda a los méritos de la producción, es necesario, indispensable, que los estrenos y reprises se anuncien con anticipación, formando en derredor del acontecimiento cierta atmósfera de popularidad, precursora de los grandes sucesos en espectáculos públicos.

Y entonces el público, predispuesto favorablemente, podría con su especial atención saborear en un todo los valores artísticos de cada una de las cintas que ahora pasan sin pena ni gloria, cuando debían producir verdadero entusiasmo.

PELÍCULA

## ECOS MUNDIALES

### De viaje

Para asuntos relacionados con la Cinematografía, salió, hace días, para Madrid, nuestro querido amigo el prestigioso cinematografista, don Baltasar Abadal.

Buen viaje y muchos negocios.

### Estreno importante

Ha obtenido un gran éxito en el «Salón Cataluña» la proyección de la extraordinaria película *El tren de lujo*, interpretada por la bellísima Leda Gys y el soberbio actor Mario Bonnard.

Dicha cinta pertenece a la acreditada casa Ernesto González, que ha realizado con su adquisición un magnífico negocio.

### «Expiación»

Durante el presente mes, la misma casa Ernesto González estrenará una cinta de gran intensidad dramática e interesantísimo argumento, que lleva por título *Expiación*, de la marca «Star».

La interpretación, verdaderamente magistral, corre a cargo de la gran actriz Lola Beeth.

### En Madrid

Se encuentra actualmente en Madrid nuestro amigo don Juan B. Turull Fournols, activo cinematografista y tesorero del Patronato de las clases gratuitas del Instituto Catalán de Sordomudos, gestionando asuntos relacionados con esta humanitaria entidad.

### Nuevo cargo

Habiendo procedido a su liquidación la casa Dessy Martos, S. en C., la Agencia Cinematográfica «Orbe», al crear en esta plaza una delegación ha nombrado director de la misma a don Fernando Dessy.

Felicitemos al señor Dessy por su nuevo cargo.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA



«Una admiradora de Charlot»

También adquirida por la misma casa que las anteriores, se estrenará muy pronto esta graciosa película, dándose el caso extraño de que se proyectará absolutamente todos los días de este mes, en diferentes cines de esta capital.

**VINDICATOR** — 10 —  
Episodios

«La muerte roja»

La casa Cabot y Piñot ha adquirido los derechos de explotación de esta cinta, cuyo argumento es sumamente dramático y conmovedor.

**Colección de carteles**

Hemos admirado en casa de don José Muntañola una variada y artística colección de grandes carteles dedicados a la propaganda de la grandiosa película en diez episodios, titulada *Vindicator*.

**La hora de la prensa**

Los señores Cabot y Piñot hacen saber que por un acuerdo tomado en aquella casa se recibirá las visitas de la prensa de nueve a diez de la mañana, con objeto de ganar tiempo.

**ACADEMIA CINEMATOGRAFICA**

ITALO-AMERICANO. Todas las tardes de 5 y 1/2 a 8

S. Simplicio, 6 (próximo Plaza Regomir)

BARCELONA

«Atila»

Los señores Ribas y Vila han recibido ya la grandiosa película *Atila*, acompañada de una estupenda colección de carteles al óleo, de extraordinaria magnitud, dedicados a la propaganda de esta extraordinaria producción.

**¿Heroísmo o traición?**

Se estrenó con gran éxito en varios cines de esta capital esta película notable, de asunto interesantísimo y emocionante y magistralmente interpretada por el famoso actor americano Allen Holubar.

Esta película la ha adquirido la casa Manuel Troncoso.

**Tonadillera al Cine**

Se sabe que la gentil tonadillera Tina Desmet ha sido contratada por una manufactura española de películas para interpretar el papel de protagonista en una cinta cuya argumento ha escrito un conocido y famoso novelista.

**Adquisiciones**

La casa M. de Miguel y Compañía adquirió los derechos de exclusividad de una película que interpreta la gran trágica italiana Mercedes Brignone.

También se asegura que la mencionada casa ha adquirido un extraordinario asunto cinematográfico, valorado en 25,000 dollars.

**Las casas editoriales francesas**

En París circula el rumor de que las grandes casas

francesas de edición de films van a cesar toda fabricación.

El rumor ha causado el natural sobresalto, pues esa medida implicaría el cierre de todos los teatros donde se proyectan películas y de todos los talleres y laboratorios concernientes al ramo, quedando sin trabajo por este motivo más de treinta mil personas en París solamente.

**Publicaciones recibidas**

Atentamente dedicada recibimos un ejemplar de una comedia original de don A. Causadias, escrita en catalán y titulada *L'oncle ric*.

Damos las gracias a su autor por el cariñoso envío.

**Rostand y el cine**

Bajo la presidencia de Edmundo Rostand acaba de fundarse en París la Liga Francesa del Cinematógrafo, para preparar la lucha que esta industria deberá sostener después de la guerra contra el mercado extranjero.

El comité de Dirección está formado por eminentes personalidades de las Letras y de la industria cinematográfica.

**Aparatos toma-vistas**

La Compañía General de los establecimientos Pathé Frères ha pedido patente de invención para perfeccionamientos en los aparatos toma-vistas por ellos fabricados.

**NO PRETENDAS QUE TE QUIERA**

(Letra de la página musical)

II

Yo no debí jamás  
atender tu amor, pues ya me dijeron a mí  
que solamente vas  
tras de una mujer  
para divertirme;  
pero ha querido Dios  
que por una vez  
sientas el amor de verdad;  
y ahora tranquila estoy  
al mirar que ya  
no puedes reírte.

(Estríbillo)

Molinero,  
por que vienes a buscarme  
y me dices  
que no puedes olvidarme.  
Molinero,  
no pretendas que te quiera  
pues ya tiene  
otro amor la molinera.

**Cines! Ganga!**  
**Instalaciones PATHÉ y GAUMONT**

COMO NUEVAS

Sadurní, 20, 1.º 1.ª - BARCELONA

**Muy pronto**

**EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU HONOR**

Cine-drama según la conocida obra de M.M. Roger LION y MANOUSSI, película sentimental de grandes bellezas

Exclusiva de M. de MIGUEL y C.ª, Consejo de Ciento, 294, pral. Teléfono A. 5,102-BARCELONA



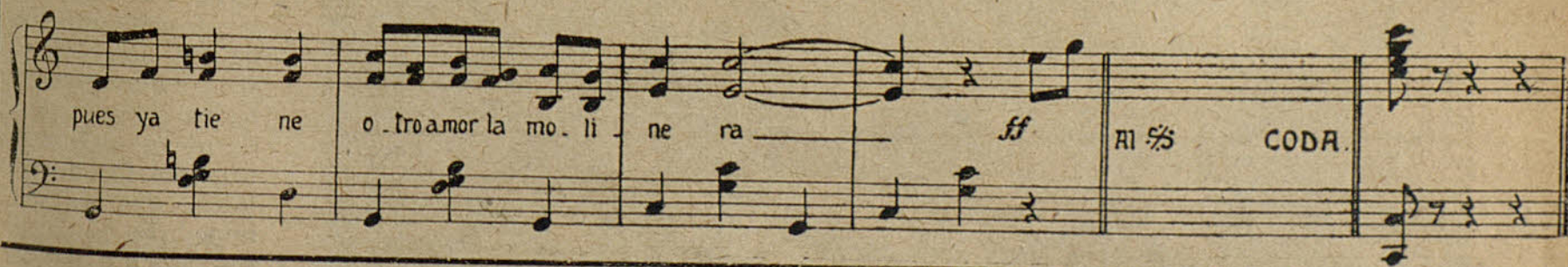
EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

# NO PRETENDAS QUE TE QUIERA

Música de A. RETANA

Creación de Blánquita Suárez

Letra de R. ADAM



Página musical número 39

**PAUL IZABAL**  
Pianos y Pianolas-Pianos  
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5  
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



# Fuerza y Nobleza

A black and white photograph of a woman in a long dress and hat standing in a field, looking towards the camera. The image is split vertically, showing two slightly different views or a double exposure effect.

**El testamento de un Príncipe.** — En uno de esos grandes transatlánticos que enlazan a través de los mares infinitos las vidas de ambos continentes, un pasajero va sobre cubierta, apoyando en sus manos el rostro, en cuyos rasgos se estereotipa un pensamiento absorbente, una tristeza dominadora, contra la que nada puede la voluntad. Llámase Jack Johnson, es un hombre de fisonomía atrayente, de estatura gigantesca y de tan recia corpulatura, que su bronceada figura revive en la memoria la fábula de Atlante, aquel partidario de los Titanes, obligado por Perseo a sostener el cielo sobre sus hombros.

Jack Johnson, agotados por obra de la fatalidad adversa los últimos restos de su bienestar, después de un vivir espléndido del que es vestigio su elegante indumentaria, emigra de su país natal para buscar en otras regiones medios de rehacer su perdida fortuna.

En la bella ciudad de Osmalia no ha satisfecho el cambio de régimen las aspiraciones ciudadanas, y se anhela vivamente la restauración de la monarquía, conspirándose para reintegrar al prin-



cipe Florencio en la posesión al que tiene indiscutibles y legítimos derechos.

Acaudilla al partido noble y bondadoso conde Brunz, gentil hombre de la corte económica, que habita, sin otra compañía que la de una hermosa finca que se alza entre encantadores paisajes afueras de la capital.

A la ciudad de Osmán Jack Johnson y en la quietud de la noche pasea a su calles desiertas, meditando acaso en su problema su andar sin brújula se interna por unas calles.

Aquella misma noche dirigíase a presidir una de las asambleas clandestinas, que celebraban sus reuniones en un castro de repente vióse asaltado por unos bandidos. Aquello de la acometida, la entereza del Conde vacila por lo que le abandona en términos tales, que los salteadores le roban su despojo, de no impedirlo la diosa casualidad de Jack Johnson para el instrumento de sus desgracias, a quien nadie conoce en Osmalia, ha sorprendido a los malvados; él ignora a quién va a defender; saber qué hay un ser que le brande en el aire sus tentáculos y haciendo de los malhechores yunque de sus pies tan fuerte y nutrida lluvia de golpes que, con ellos, le tendria suavidad de caricias el furioso golpear con los rayos de Júpiter los cíclopes mitológicos.

Puestos en dispersión de tanta fuerza... persua-



siva, el conde Brunzi expresa su gratitud al extranjero y para recompensarle su eficaz intervención generosa le ruega que vaya a su casa al día siguiente.

Quando se dirigía Jack Johnson a casa del conde Brunzi internóse en uno de los jardines de la ciudad meditando acaso en su problemático destino; una pareja de enanos se le acerca pidiéndole uno de ellos lumbre para su cigarro. Johnson sientese acometido de un extraño humorismo ante el contraste entre su estatura y la del pequeño fumador y, para que éste encienda, le levanta hasta la altura del cigarro que en sus labios arde.

Cuando llegó Jack Johnson al lujoso despacho del conde Brunzi, hallóle en compañía de su sobrino, vizconde de Kergaz; un hombre que, habiendo derrochado su patrimonio en una vida de libertinaje y disipación, aguardaba ansioso la muerte de su tío para heredarle. Jack rehusa, con noble desinterés, la importante suma que el conde Brunzi le ofrece y como exponga al gentil hombre su única ambición consistente en hallar un empleo para vivir, que pueda ser base de un mañana tan holgado como su ayer, el buen Johnson queda admitido desde aquel momento como secretario del Conde.



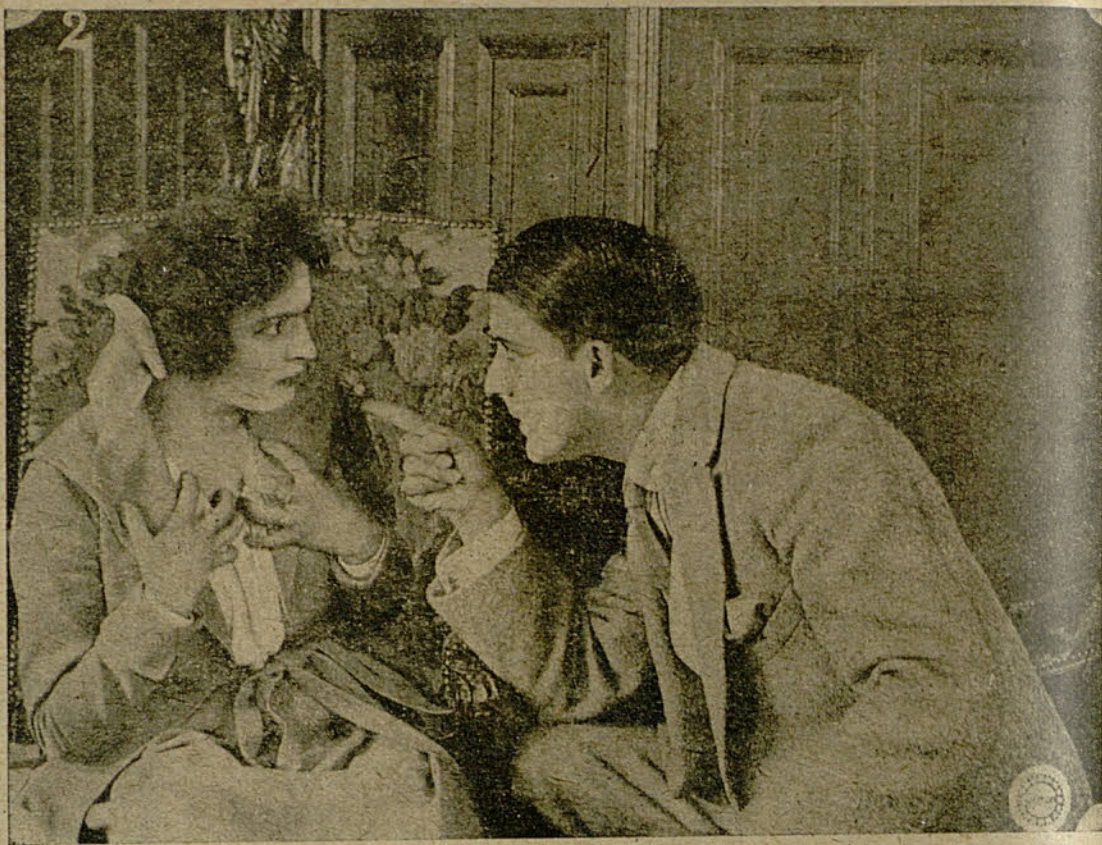


El príncipe Florencio, anciano y víctima de una enfermedad cuyos caracteres alarmantes ponen una nota de agudo pesimismo en el pronóstico de su médico de cabecera, vive ignorado de todos en un soberbio castillo de su propiedad. Presintiendo próximo el fin de su vida, el viejo príncipe participa al conde Brunzi, en quien reposa toda su confianza, la decisión de enterrar su fortuna, barras de oro y piedras preciosas, en las ruinas del convento de San Narciso, lo que verifican en el misterio de la noche, vendando los ojos al fiel secretario del Conde, y levantando un plano detallado de donde están los tesoros.

Poco tiempo después, el príncipe Florencio, rodeado de sus fieles adictos, sucumbe a su pertinaz dolencia; pero antes de expirar confía al Conde un pliego lacrado conteniendo los planos referidos, que deberá depositar en casa de un notario, y una carta mediante cuya presentación a la abadesa de un convento de carmelitas les será entregada la princesa heredera.

Cumpliendo fielmente el encargo del príncipe, el conde Bruzi recoge del convento a la princesita Lucille y le prodiga desde aquel día los amantes desvelos de un padre, así como Johnson consagra a la niña su amistad sincera y protectora.

(Continuará.)



UNA ESCENA DE LA PELÍCULA «LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX»

## VINDICATOR — 10 — EPISODIOS

### La nueva misión de Judex

(Continuación)

A la misma hora y no lejos de allí, una fuerza oculta, misteriosa e irresistible, daba una orden imperativa y categórica a Primerose que dormía tranquilamente, mientras que una voz interior autoritaria y diabólica la daba la orden de buscar y de encontrar. Y la jovencita subyugada e irresponsable, iba con un andar automático de sonámbula hasta el escondite que ella desconocía en absoluto, ponía en movimiento el resorte, se apoderaba del sobre que contenía los documentos y abriendo la ventana se lo arrojaba a un desconocido... Este huye inmediatamente perseguido aunque un poco tarde por Rogelio y por don

Casto... De toda esta escena, la única cosa que había comprendido el hermano de JUDEX, era que Primerose tenía relaciones con otro hombre.

Misterio inquietante e impenetrable que sólo una persona podría descifrar: JUDEX.

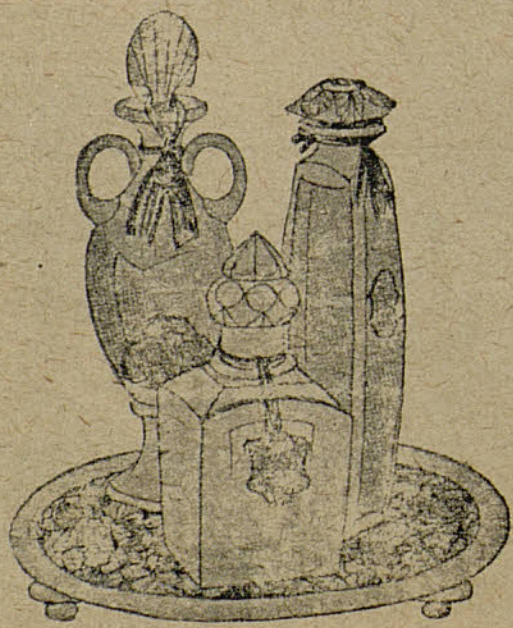
JUDEX, palabra mágica, conjuro eficiente, ser sobrehumano que hace estremecer el alma de los malhechores y que graba este nombre en sus conciencias como el «Mane, Tecel Fares» del festín bíblico.

A pesar de los ruegos y de las súplicas de Blanca que quiere guardar su dicha con un egoísmo natural y lógico, Jaime de Tremeuse respondiendo noblemente a la voz del Deber, vuelve a calarse el legendario chapeo y a envolverse en la simbólica capa, para proseguir sin debilidades ni vacilaciones su obra de redención y de Justicia.

Su misión será grande y noble. ¡Ay de los malandrines y de los bellacos que encuentre en su camino!

#### SEGUNDO EPISODIO

**El adiós a la dicha.**—Un sol espléndido ilumina de nuevo el magnífico parque del castillo de Arbois, la naturaleza parece estremecerse ante la caricia vivificadora del astro rey, y aparentemente el mundo marcha como siempre y sigue su ruta hacia lo eterno, entonando el himno inmutable de sus armonías. Sin embargo, la noche que



## LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

## EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSISIMOS



acababa de desvanecerse en el abismo insondable del tiempo que ha sido, llevaba en su seno un secreto que había de producir no pocas perturbaciones y de causar no pocos sinsabores.

Ignorando todavía los sucesos desarrollados durante las horas que acababan de transcurrir, el rico americano James Milton había descendido de su despacho, dispuesto a continuar aquella su laboriosa vida de trabajo, a seguir aquellas sus tareas tan provechosas para la humanidad y tan fecundas para el progreso. Como ha pedido a su secretario que le entregue los planos que el día anterior fueron guardados en el armario secreto que había fabricado él mismo en uno de los tableros del armarillo de madera que corre a lo largo de las paredes de la estancia, el fiel empleado se dirige hacia el escondite para cumplir la orden que le había sido dada, notando con estupor, que el sobre en que aquéllos se encontraban, había desaparecido.

(Continuará)



UNA ESCENA DE LA INTERESANTE PELÍCULA  
«EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT»

No hacía más que aprovechar las lecciones que pudo aprender al lado de su bienhechor y atender fielmente, por la imperiosa voluntad del muerto y por propios impulsos, las disposiciones del testamento.

### TERCERA JORNADA EL DUELO

**ESTADO DE ANIMO.**— Margarita fué rescatada por los enmascarados misteriosos: la alegría de estar de nuevo en su casa junto a su amado padre, las inquietudes y temores que atravesó, la sorpresa del rescate y la desaparición brusca y misteriosa de los enmascarados, la llenan de zozobras y de inquietudes.

Pero lo que más le preocupa es la razón por la que fué arrebatada violentemente del lugar en donde la tenía Venancio, que logró convencerla de que era su salvador, y por quien se había interesado vivamente su corazón ingenuo.

Margarita ama al infame Venancio.

**MESSINA Y NIEVES.**— El pintor visita a la amante de Venancio decidido a averiguar porqué se encontraba su retrato en el carnet que perdieron los secuestradores.

Le suplica que lo deje hacer su retrato para triunfar en la Exposición próxima, y ella, tras algunos reparos, accede, satisfecha su vanidad femenina, y deseando ocasionar celos a Venancio.

(Continuará)

## VINDICATOR

— 10 —  
EPISODIOS

### El testamento de Diego Rocafort

(Continuación)

**ALTRUISMO Y DESINTERÉS.**— Llegaron a casa da Margarita, y si fué grande la sorpresa natural que produjo el rescate, si fué grande la alegría, si la acción de Daniel fue noble y elevada, fué mayor la sorpresa que produjo la desaparición, como por encanto, de los enmascarados, una vez reintegrada la preciosa joven a su hogar.

Fuó mayor el mérito de la acción de Daniel, porque guardó el más riguroso incógnito y lo mismo sus compañeros, haciendo el bien mismo sin que se supiese nunca quién lo había hecho.

Grandioso éxito en el  
**SALÓN CATALUÑA**  
de la magnífica película

# TREN DE LUJO

Marca  
MEGALE  
: FILM :

Interpretada por la gentil **Leda GYS** y el gran actor **Mario BONNARD**

Exclusiva de **ERNESTO GONZALEZ**, Plaza del Progreso, 2 - MADRID  
Sucursal en Barcelona, **MIGUEL VALLECORBA**, Consejo de Ciento, 280, 1º



## COMO SE HA HECHO «LA ESPAÑA TRÁGICA»

I

*En el puerto de Málaga. A bordo. En tierra africana. Camiño de Tetuán.*

Es una alegre tarde de febrero, en la que el buen sol de invierno, rompiendo nubes plúmbeas y celajes hoscas, ha fingido, lleno de misericordia, un galano simulacro de primavera.

Numerosas embarcaciones de cabotaje y algunos trasatlánticos ocupan el puerto de Málaga, y una multitud abigarrada de paseantes, desocupados y viajeros llena totalmente los muelles de la bella ciudad mediterránea.

—¿Estamos todos?

Rafael Salvador, que es quien dirige esta pregunta al compacto grupo que le rodea, va luego contando: Carmen Villasán, Angelita Ribas, Juan Argelagués, Portes, Durán, Antoñito Calvache, el torero elegante; José Maristany, el operador estupendo... Toda la compañía, en fin, de *La España Trágica*, que se dispone a zarpar con rumbo a Africa, para impresionar en Tetuán los más bellos cuadros de la película.

Cunde por las filas artísticas un entusiasmo juvenil y vocinglero. Semejan una tuna que sale de andanzas. El simpático Salvador, fundador de la «Salvador films» y director de la compañía, sonríe benévolo ante la mocedad bullidora.

\*\*\*

A las seis de la tarde suben los artistas al «General Silvestre», un barco limpio, rápido, esbelto, que los ha de conducir a Ceuta. Ya entrada la noche, leva el vapor anclas.

Carmen Villasán, más romántica y soñadora que sus compañeros, atalaya el panorama desde lo alto del puente. Málaga, acribillada de luces blancas, verdes, rojas, que titilan, que se encienden en un disparo, que se apagan de súbito, vase quedando atrás. Mientras la hélice gime y las olas baten, piensa con emoción la Villasán que ella y sus compañeros son los primeros artistas cinematográficos españoles que surcan las aguas del Estrecho...

\*\*\*

Siendo el objetivo de este viaje Tetuán, poco hubieron de parar nuestros artistas en Ceuta. Las breves horas de estancia en la pequeña metrópoli marroquí, las dedicaron a recorrer sus calles.

La ciudad vieja, eminente en lo alto de un cerro, con sus vías laberínticas y tortuosas, y la ciudad nueva, con ese aspecto híbrido de las poblaciones donde chocan dos civilizaciones. Cafetines morunos, en los que beben menjurjes arbitrarios; unos árabes indolentes, que tañen lentos, monótonos, una cítara primitiva al lado de cafés de traza europea. Una casa de baños, muy «chic», junto a una casucha sórdida, por donde penetra un sucio morazo. En las calles, mil gentes en confusión, y mil idiomas en jerigonza.

\*\*\*

Aunque el pequeño ferrocarril de Ceuta a Tetuán tiene ya tendidos los rieles y las locomotoras preparadas y los vagones esperando, los artistas de la «Salvador Films» tienen que dejar en Ceuta casi toda su impedimenta, por que el minúsculo ferrocarril, sin saberse la causa, todavía no funciona, y no existe aún otro medio de locomoción que unos escasos automóviles.



LA NINA ESTELLINA

QUE INTERPRETA UN PRINCIPAL PAPEL EN LA PELÍCULA  
«EN LAS CENIZAS DE UN AMOR, OTRO AMOR FLORECE»

Las cuatro de la tarde serían próximamente—hora de la salida de los automóviles—cuando iban nuestros artistas en busca del travieso, vertiginoso y arrollador vehículo que les cupo en suerte. Tan inmenso era el coche, que pudo albergar en su seno la compañía completa, con sus máquinas y su escasa impedimenta.

Traqueteante, horrisono, tragando leguas, recorrió el automóvil la memorable ruta de la guerra de Africa: Cabo Negro, Guadaljélú, Montenegrón, la llanura de los Castillejos y otros cien campos de batalla, donde se cubrieron de gloria los bravos soldados del general O'Donnell. Parejas de Caballería, colocadas de trecho en trecho, indican a los viajeros que no es un mito la posibilidad de una agresión enemiga. Esto altera un poco los nervios del elemento femenino de la compañía.

Al fin, tras un viaje enteramente feliz, llega la caravana a las puertas de Tetuán.

Al descender del automóvil, Rafael Salvador se queda un poco estupefacto. ¡Nadie! ¡Ni un alma!

Luego se vuelve para mirar, consternado, a la compañía, como si dijera:

—¡Bonita manera de recibir a unos artistas!

En efecto, sólo algunas rapazas y algunos moros mendicantes acechan con estupor a los pelicularos, cual si éstos fueran habitantes inauditos de algún planeta misterioso.

J. LA CRUZ

En breve

el grandioso poema cinematográfico

CINES-ROMA

# CARNAVALESCA

Interpretación de LYDA BORELLI

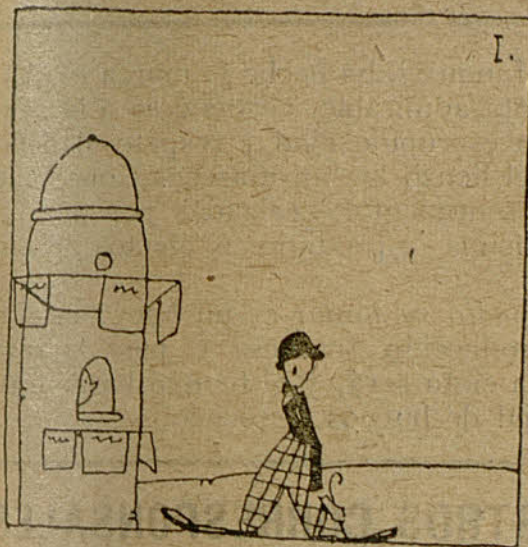
Exclusiva de José Muntañola, 318, Provenza, 318 - BARCELONA. Teléfono G. 1071



# CHARLOTADAS

## CHARLOT FANTASMA

Por Sagitario y Soler



I.—Con el alma llena de juveniles ilusiones, Charlot atravesó la Quinta Avenida para comprar en un kiosco EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



II.—Pero se encontró con que el dinero era para él algo etéreo y por lo tanto intangible, y en medio del farrago neoyorquino imploró una caridad.



III.—En esta época de carestía de subsistencias, los hombres pasaban a su lado y lo miraban con extrañeza, pero el óbolo no salía de sus bolsillos.



IV.—Las señoras, que en el cine lo admiraban, al verle con la mano extendida, como si fuese a muletear un Miura, huían de él.



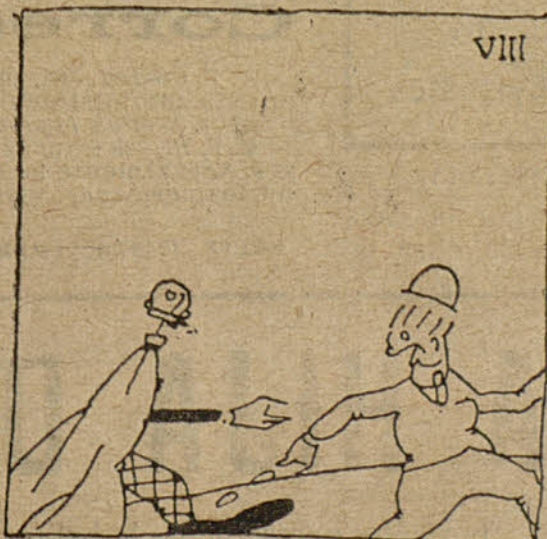
V.—Entonces Charlot se acordó de su práctica en el manejo del sable y se dirigió a casa de un burgués adinerado que conocía.



VI.—El rey de la risa desplegó ante el burgués todo un curso de esgrima, pero no logró «tocar» al corazón del panzudo señor.



VII.—«¡A grandes males, grandes remedios!», se dijo, y esperó la noche y se lanzó a la calle, caprichosamente disfrazado de fantasma.



VIII.—Entonces ocurrió una cosa inaudita: los caballeros, al verle, huían aterrorizados, como si les mentaran la «bicha», abandonando el botín.



IX.—Y entonces Charlot pudo por fin comprar EL MUNDO CINEMATOGRAFICO y decir como el guerrero legendario: «Vini, vidi, vinci.»



**Próximamente**

# Rapsodia Satánica

Magnífica película de la marca CINES-ROMA, interpretada por la genial artista LYDA BORELLI  
Música del maestro MASCAGNI

Exclusiva de **José Muntañola**: Provenza, 318, BARCELONA. Teléfono G. 1071

## PRESENTACIONES

**LA MUJER DEL SUEÑO.** — Se pasó de prueba en casa de los señores Cabot y Piñot esta preciosa película de la marca «Pasquali», que gustó muchísimo. Se trata de una comedia delicadísima, de original argumento. Los títulos muy bien escritos, en un correcto y castizo castellano.

**IVAN EL TERRIBLE.** — Don José Muntañola presentó en el teatro Eldorado una soberbia cinta titulada *Iván el terrible*, de la marca «Cines», cuyo interesante argumento se halla avalorado por una interpretación esmeradísima a cargo de los admirables artistas Di Marzio, Amleto Novelli y Andrés Habay.

Esta cinta está puesta en escena por el renombrado Enrique Guazzoni.

Servicio rápido y económico para el transporte de películas

Agencia de Aduanas — Casa fundada en 1895  
Importación — Exportación — Tránsito

**ENRIQUE ARGIMON**

Ancha, 29, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 1370  
PORT - BOU - CERBERE

**EN LAS CENIZAS DE UN AMOR, OTRO AMOR FLORECE.** — La casa «M. de Miguel y Compañía» pasó de prueba esta película en el teatro Eldorado. Es una cinta dramática con escenas de la vida íntima, en la que el amor, causa de todas las tragedias, purifica y ennoblece las almas, y situaciones de gran emoción y belleza, editada por la marca «Helios Films», de Roma, e interpretada por la bellísima Emma Saredo, que realiza una portentosa creación en su difícil papel de protagonista.

Los cuadros en que aparece la Roma inmortal dormida bajo los reflejos de los faroles que ponen culebros de luz en las aguas del Tiber y la visión del castillo de Sant' Angelo, son de una grandiosidad artística insuperable.

Se trata de una cinta de grandes bellezas y espectáculo que gustará mucho.

**VINDICATOR** — 10 —  
Episodios

**EL HOMBRE QUE VENDIO SU HONOR.** — También presentada en el teatro Eldorado por la casa «M. de Miguel y Compañía». De la conocida obra de

MM. Roger Lion y Manoussi, ha hecho la marca «Eclipse», de París, una cinta admirable, vertiéndola a la pantalla con tan honrada escrupulosidad y respeto al detalle, que palpitan en el lienzo las mismas emociones que en el hermoso libro sentimental, realizadas por una interpretación esmeradísima y prodigiosos efectos artísticos.

*El hombre que vendió su honor* es un nuevo motivo de gloria para la producción francesa y para la casa que ha adquirido esta cinta será, y el tiempo ha de confirmarlo, un manantial de buenos negocios.

## A NUESTROS CORRESPONSALES

Para evitar entorpecimientos en las liquidaciones recordamos a nuestros corresponsales las condiciones establecidas de antiguo a las que deben de sujetarse tanto al hacer como al abonar sus pedidos.

1.ª Las devoluciones de ejemplares no vendidos no podrán exceder nunca del 10 % de los pedidos de cada número.

2.ª Las devoluciones deberán hacerse todos los meses no siendo válidas las que se hagan con mayor retraso.

3.ª Los números atrasados se cobrarán al doble precio que los corrientes.

Y ni que decir tiene que el puntual pago es requisito indispensable para que las cosas vayan bien en provecho de todos por los siglos de los siglos amén.

## Compre Vd?

el cuaderno nº 3 del

**ARGUMENTO ILUSTRADO**

que se pondrá a la venta dentro de pocos días, con la versión literaria de la magnífica y sensacional película

**BUFFALO II (PUÑO DE HIERRO)**

Una de las obras de más belleza y emoción producida por la famosa marca **Pasquali**

## Correspondencia

E. T. Ciudad. — Sí, señor, tenemos los números que usted desea en esta administración; cualquier día de 9 a 1 y de 3 a 7.

Atila Bertini. Igualada. — Esedra di Termini, 47. Roma.

G. T. B. — Es francés de nacimiento, pero hijo de padres ingleses. Actualmente ha ingresado como voluntario en las tropas norteamericanas. Vive ahora en San Francisco de California.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR: CONDE ASALTO, 45.—BARCELONA

**Próximamente**

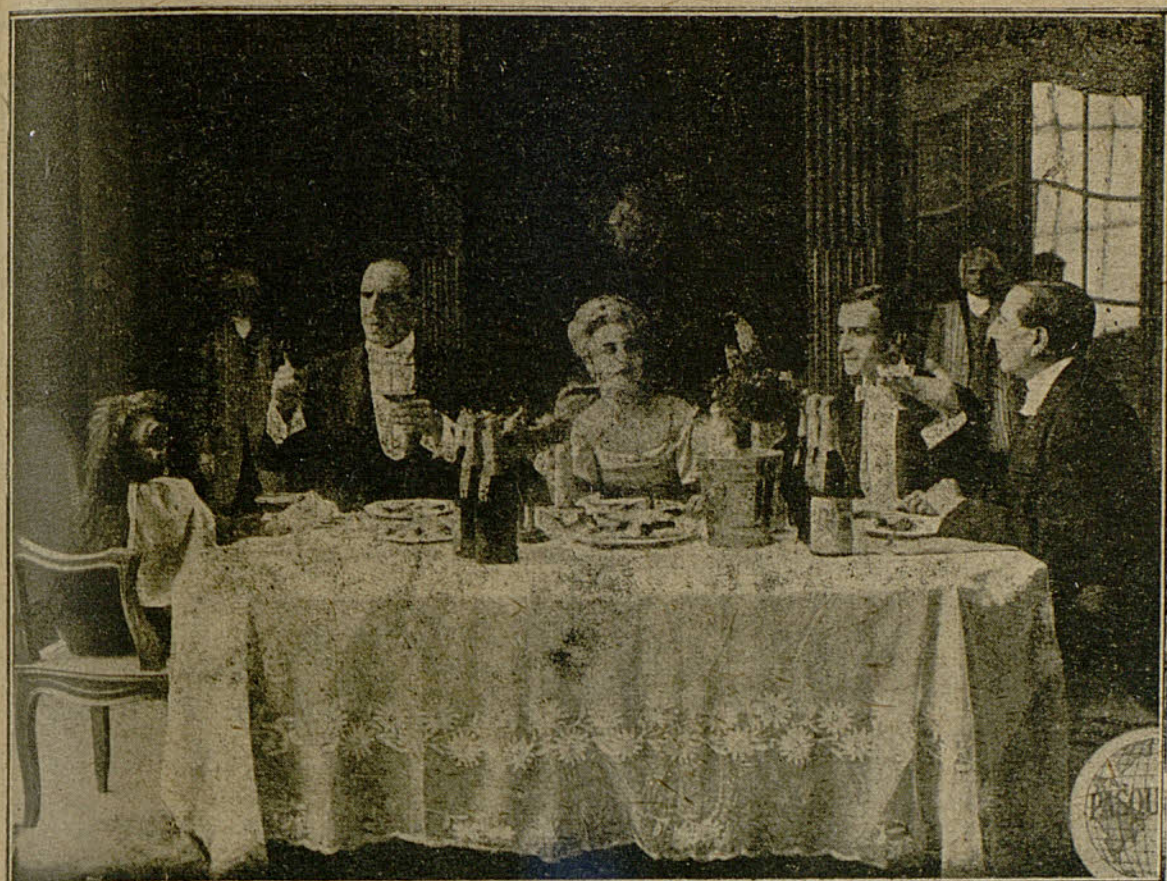
La magnífica película

# LA HIJA DE NADIE

portentosa creación de la bellísima Mercedes BRIGNONE

Exclusiva de M. de MIGUEL y C.ª, Consejo de Ciento, 294, Pral. Teléfono A. 5102-BARCELONA





Las Películas que reúnen mejores condiciones de negocio para los empresarios, son aquellas que a una acción externa muy intensa unen la emoción de una conmovedora novela sentimental.

Y nada más conmovedor que una niña desvalida, y ninguna acción tan movida como la desarrollada en defensa de ella por un atleta prodigioso en la colosal película

# BUFFALO II

(PUÑO DE HIERRO)

**Pasquali**, el gran creador de tanto modelo de arte cinematográfico, el maestro indiscutible en la presentación de maravillas ha superado su anterior labor y ha llegado al colmo de la perfección.

Gran reclame

Carteles

Grandiosas fotografías

Exclusiva de

## Cabot y Piñot

Calle Aragón, 249.-Barcelona

Teléfono A. 3264. Dirección Telegráfica TOBACA





**RAFAEL SALVADOR**

**Calle Salvador, 3, MADRID**



Una es-  
ce-  
na de la  
sensacional  
película

# LA ESPAÑA TRAGICA

que se estrenará el  
día 8 del corrien-  
te en el teatro  
Odeón, de Madrid

Núm.