

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR ILUSTRADA



La célèbre ballerina rusa

ANA PAVLOWA

del GRAN TEATRO MARIENSKY, de Petrogrado, en la película
LA MUDA DE PORTICI

Núm. 44 - Barcelona, 13 de Abril de 1918



El éxito de 1917

JUDEX

El éxito de 1918

LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.



DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los sábados

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:
España. Un año 5 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

JUAN ARGELAGUÉS



Juan Argelagués

—¿Dónde nos veremos?

—Dónde usted quiera.

—A las siete en el Refectorium.

—Perfectamente.

—Hasta luego.

—Adiós.

Y en la Plaza de Cataluña — después de esta cita para una entrevista, — nos tiramos del tranvía en que veníamos de la «Argos Film», donde se están dando los últimos toques a la colosal película *La España Trágica*, de ese hombre emprendedor y laborioso que se llama don Rafael Salvador, a cuyo lado hay que sentir por fuerza el vértigo de la actividad.

En la amable penumbra de un rincón del Refecto-

rium nos hundimos en dos sillones y pedimos pernod.

Argelagués, a quien se le conoce aquí por el Ghione español, tiene un gran parecido con el eminente actor italiano. Sus facciones nos recuerdan las del otro. Alto, erguido con firmeza, la misma frente amplia, sobre lo que un mechón revuelto quiere disimular la calva prematura, la misma nariz como un trazo enérgico, los mismos ojos escrutadores, perennemente fijos, la misma boca, en la que hay siempre una sonrisa irónica. Y como en su aspecto, en su psicología, también tienen Ghione y Argelagués muchos puntos de contacto.

Este, como aquél, es un enamorado del cine, un convencido de su transcendencia, un laborador incansable, una voluntad.

—¿Ha viajado usted mucho?

—Muchísimo. Mi carrera artística, emprendida por una resuelta vocación, me llevó durante varios años de una parte para otra como actor mímico, al lado de los grandes maestros de la pantomima Ibáñez, Adams, Onofri, Bignetti y Talés. Luego empecé a trabajar en el cine, que hoy me ocupa la atención y el tiempo en

absoluto, y también para el cine he viajado y corrido medio mundo. Ultimamente filmando *La España Trágica*, he tenido que danzar con don Rafael Salvador y con los otros artistas por casi toda España y el Norte de Africa, entre peripecias y aventuras de una pintoresca curiosidad.

—¿Qué papel tiene usted en *La España Trágica*?

—El del «Lechuzo», un vaquero con alma de rufián, capaz de todas las bajezas y todas las traiciones, un solapado ladino y astuto al que no sé si habré acertado a dar toda la intensidad repulsiva de su carácter.

—¿En cuántas películas habrá usted trabajado hasta ahora?

—No lo recuerdo con exactitud, pero en muchas; varias de ellas en París, para las casas Eclair, Gaumont y Pathé, a cuyos elencos artísticos he pertenecido.

—¿Y en España?

—También en muchas.

—¿De cuáles está usted más satisfecho?

Argelagués se reconcentra en sí como haciendo un esfuerzo de memoria. Luego nos contesta:

—Las creaciones mías que más han gustado y también las que me han gustado más a mí mismo son las de «Roberto» y «Venancio Maldonado» en la primera y segunda época de *Barcelona y sus misterios*, la de «Felipe Martín» de *Las víctimas de la fatalidad* y la de que hablaba antes: el «Lechuzo» de *La España Trágica*.

—Y a propósito de *La España Trágica*—nos atrevimos a preguntarle—¿quiere decirnos algo de esta película?

—Que será un triunfo de la Cinematografía española, que su estreno tendrá toda la resonancia de un acontecimiento artístico, y que no habiendo escatimado nada en ella don Rafael Salvador, que entiende de estas cosas y sabe gastarse el dinero, reúne todos los factores esenciales para el triunfo definitivo.

A nuestras palmadas acude para cobrar un camarero que tarda en llegar hasta la mesa cerca de un cuarto de hora. Es un hombre lento, reposado, de mirada beatífica que no tiene prisa nunca.

Salimos a la calle donde la gente en todas direcciones caminaba dando la sensación de un hervir de muchumbres, y el Ghione español subió a un tranvía.

Yo me quedé charlando de cosas del cine con unos amigos que se las tiran de cultos. Uno de ellos me repitió la consabida muletilla: «En España no hay actores cinematográficos.»

Y estuve para darle un «cogotazo».

Decir que aquí no hay actores, no solo es una falsedad, sino un antipatriotismo suicida y una blasfemia.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

LA ESPAÑA TRAGICA

El público madrileño, tan entusiasta de las grandes producciones del cinematógrafo, tendrá muy pronto la ocasión de admirar *La España Trágica*, film por todos conceptos sensacional. No podemos resistir al deseo de comentar—bien que sea a la ligera y desaliñadamente—esta prueba brillantísima de lo que habrá de ser el cinematógrafo en España, cuando una entidad social, rica y culta, ponga al servicio de esa industria acertadas orientaciones estéticas y dinero en abundancia.

La España Trágica tiene una relevante virtud, que destaca entre todos sus grandes méritos técnicos: la de ser un prodigioso cuadro costumbrista, del que se pudiera decir que constituye, no el fondo, sino el término relevante de la obra. Ello es lo que entona de españolismo la película y lo que añade a los valores circunstanciales de argumento, un valor permanente.

Por la pantalla cruzan, evocadores, los lugares más típicos de la Andalucía «fina y sonora» de que habló el poeta, la carretera sombreada por álamos centenarios, el patio guijarroso del cortijo, el monte poblado de bravia maleza y a trechos ennegrecido por la mancha de un vivero de olivares, el bosque de almendros en flor, el lagar, las ermitas cordobesas, el ventorrillo que es, a lo largo del camino polvoriento y calcinado del sol, como un oasis; la huerta perfumada, que riegan canales morunos... Y luego, Algeciras y Gibraltar y Marruecos, reproducidos en maravillosas fotografías, prodigio de tino y diafanidad... Pero mejor que ninguna glosa es la enumeración de los lugares que sirven de fondo a las figuras, y que son la Venta de Eritaña, el Parque de María Luisa y la Giralda sevillanas, la Casa del Greco y la histórica Posada de la Sangre en Toledo, la calle de Alcalá y la Plaza de Toros de Madrid.

Es muy digno de elogios que por esta vez—y así ello sirva de precedente—no se hayan tomado como modelo las producciones cinematográficas francesas, yanquis o italianas; España ofrece horizontes pródigos a la artística industria del cinematógrafo, y el film que nos ocupa es, desde ese punto de vista, una iniciación feliz.

El argumento, fuertemente dramático, y siempre emocionante, está forjado a base de aquellas pasiones primarias que constituyen leyes psicológicas eternas. Toda la obra tiene fuerza sugestiva, y llegará íntegra a la sensibilidad del público, a quien se ofrecen cuadros de costumbres muy pintorescas, tales como la tienda de becerros en un cerrado y las suertes más bellas de la fiesta nacional.

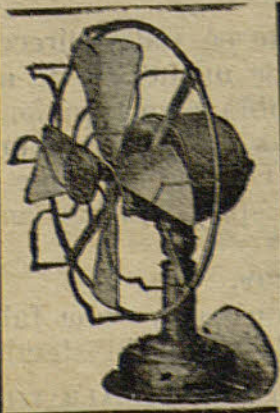
Si nuestra impresión se cumple, podemos aventurar que la película *La España Trágica* alcanzará un triunfo indiscutible.

JESÚS J. GABALDÓN

(Del diario madrileño *La Nación*.)

VINDICATOR

— 10 —
EPISODIOS



Anglo-Española de Electricidad Pelayo, 12

APARATOS ELÉCTRICOS

de todas clases



ECOS MUNDIALES

EL ARGUMENTO ILUSTRADO

Próximamente pondremos a la venta el tercer cuaderno de esta publicación, que contendrá el argumento de una sensacional película, vertido a las cuartillas por el notable periodista y redactor nuestro don Félix Albaniego.

COMPAÑERO ENFERMO

Se encuentra enfermo desde hace días nuestro querido compañero en la prensa el brillante periodista «Amichatis».

Hacemos votos por su pronto y total restablecimiento.

REGRESO

Después de permanecer algunos días entre nosotros atendiendo a los últimos trabajos de su película *La España Trágica*, ha regresado a Madrid el prestigioso cinematografista don Rafael Salvador.

Es casi seguro que la película se estrene en la Corte dentro de este mismo mes.

Cines! Ganga!
Instalaciones PATHE y GAUMONT
COMO NUEVAS
Sadurní, 20, 1.º 1.ª - BARCELONA

DOS PELICULAS

La casa Manuel Troncoso pasará próximamente a prueba la gran película titulada *Heroísmo o traición*, de la cual tenemos las mejores referencias.

También se estrenará dentro de breves días *La muchacha reveladora*, de la «Genial Film», exclusiva de la casa.

LORENA

El Salón Cataluña ha adquirido la exclusiva de la importante cinta *Lorena*, interpretada por la genial artista Susana Grandais.

El estreno se verificará próximamente.

«PROTEA» EN PALACIO

En el palacio Real ha sido pasada para que la vean los Reyes, la magnífica película de series *Protea IV los misterios del castillo de Malmort*, que tan glorioso éxito está obteniendo ante todos los públicos.

Después de la proyección en el regio alcázar S. Majestades tuvieron frases de elogio para la excelente producción, celebrando mucho las aventuras y hazañas de la heroica Protea y el simpático Teddy.

El honor de haber sido pasada en palacio es una muy justa justificación de los méritos de esta cinta, reputada por todos como una de las mejores de su clase.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

BUENA CIFRA

Según las últimas estadísticas, el Gobierno de los Estados Unidos percibirá en concepto de contribución de guerra sobre teatros y cines la suma de setenta millones de dólares durante el primer año después de implantada la ley.

Joffre, Pershing, Díaz y Haig, las de Asquith, Clemenceau, Orlando, Baker, Daniels y otros grandes hombres de la actual situación.

¡Con que calculen ustedes lo que se pujará por el sombrerito!

Anécdotas de artistas

UNA APUESTA ORIGINAL

Dícese de Franklin Farnum, el conocido actor americano (hermano, según algunos, del famoso William), que es el tipo más desenfadado que puede darse.

Respecto a esto, corren, entre sus compañeros de oficio, las más variadas y singulares anécdotas, situaciones difíciles muchas de ellas, de las que el gran actor logró salir airoso siempre, merced a su proverbial desenfado, que es un auxiliar mucho más poderoso de lo que generalmente se supone.

He aquí una que ha dado mucho que hablar a sus colegas y que a pesar de que nos aseguran su veracidad nosotros no pondríamos las manos en el fuego para probarlo.

En cierta ocasión, Franklin Farnum y Eddie Polo apostaron cada uno la cantidad de diez libras esterlinas. Ganaría la apuesta aquél de los dos que descubriese el método más original y más seguro de escapar de un hotel, con todos los bagajes y sin pagar la cuenta.

Eddie Polo puso en seguida manos a la obra. Se instaló cómodamente en un piso alto y a la segunda noche cerró silenciosamente sus baúles, los ató con sogas y de uno en uno los fué transportando dulcemente a un tejado vecino, descenso efectuado merced al cable de un pararrayos que cruzaba la pared exterior de su cuarto, hazaña que sólo podía realizar quien, como él, dispusiese de tanta fuerza y de tan probada agilidad.

Franklin Farnum eligió el hotel más céntrico de Nueva York y el más modernista. Después de pasar unos días en él, hizo cargar su equipaje delante del gerente y lo envió a una estación vecina, donde lo recogieron unos amigos. Vistos por el gerente sus deseos de visitar el establecimiento, se dedicó a mostrar al artista todas las interioridades de éste, hasta que le tocó el turno a la cocina.

—Vea—le dijo.—Este aparato es una verdadera maravilla y pocos hoteles del mundo lo tienen. Es una plataforma que se utiliza para entrar y sacar las cargas directamente de la cocina a la calle. Al apretar este botón, la plataforma, como en un periquete, llega a una abertura que da a la acera.

Franklin Farnum quiso probar. Se colocó en la plataforma, apretó el botón, y sin decir «hasta luego» se encontró inesperadamente en la calle, caminando hacia el punto donde le esperaban sus amigos.

Allí el jurado decidió. El método de Eddie Polo resultaba «nada original y poco seguro». Farnum triunfaba. Y agregó el jurado: «Pero, para evitar discordias, proponemos que el ganador pague con las veinte libras una cena a la que invite al vencido y al jurado que decidió el pleito.» Franklin Farnum, que a pesar de ser tan serio es un buen muchacho, aceptó y el asunto terminó felizmente.

Lo malo fué que Eddie Polo pagó daños y perjuicios, es decir, las cuentas de ambos hoteles.



Una escena de la sensacional película **EL TREN DE LA MUERTE** que está obteniendo un gran éxito

ESTRENOS EN EL «CATALUÑA»

El día 15 de este mes se estrenará en el aristocrático Salón Cataluña la grandiosa película *La nueva misión de Judex*, que tanta expectación ha despertado.

Seguramente esta película llevará mucha gente al elegante cine.

También en este salón se estrenará próximamente la preciosa cinta *Tren de lujo*, en la que la bellísima Leda Gys hace una creación admirable de su papel.

EL SOMBRERO DE BILL HART

El sombrero de alta copa y anchas alas que usa William S. Hart, célebre «Hombre malo» del cine, favorito de los públicos de América, fué donado días atrás a la Cruz Roja norteamericana, que se propone venderlo en pública subasta en una de las grandes fiestas próximas a celebrarse para levantar fondos.

Thomas H. Ince, el gran director, abrió el fuego de las ofertas con una de mil dólares.

Hart, al remitirlo a las autoridades de la Cruz Roja, puso su firma en el forro, y éstas, ampliando la idea, lo remitieron con rumbo a Francia, Inglaterra e Italia, para que hicieran lo mismo las más salientes personalidades de estos países.

Se asegura que cuando el sombrero esté de vuelta en los Estados Unidos y se proceda a su venta, ostentará las firmas de los reyes de Inglaterra e Italia, de los presidentes Poincaré y Wilson, de los generales

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO.—Próximamente, estreno de la magnífica película

LA GARRA ENGUANTADA

por el eminente actor francés **Marc Gérard** y los conocidísimos artistas, **María Luisa Derval**, **Andrée Nox** y **Signoret**

Derechos exclusivos de **M. DE MIGUEL y Compañía** - Consejo Ciento, 294; BARCELONA - Teléf. A. 5102

PRESENTACIONES A PROPOSITO DE UNA CAMPAÑA

LA GARRA ENGUANTADA.—Presentada por la casa «M. de Miguel y C.^ª» en el teatro Eldorado. Un drama en el que las pasiones se desatan en torno del amor, dando lugar a escenas intensamente emocionantes de un fuerte realismo y produciendo en el espectador encontradas sensaciones que sujetan su atención desde el principio al fin de la obra.

La interpretación a cargo de la preciosa María Luisa Derval y de los prestigiosos artistas Marc Gerard, André Nox y Signoret, es de lo más esmerado y justo que puede alcanzarse, realizando cada uno la creación justa del personaje que interpreta.

BUFFALO II.—Los señores Cabot y Piñot nos enseñaron en su salón de pruebas esta magnífica película de interesantes aventuras, en las que el formidable atleta realiza hazañas de increíble audacia en defensa de una linda muchacha y su joven enamorado.

Hay situaciones de un gran interés, cuadros de insuperable belleza y momentos de honda emoción; todo, en suma,—si se añade la nitidez de fotografía y la presentación espléndida—lo que ha de reunir una película para tener asegurado el éxito que ha de alcanzar ésta a que nos referimos.

EL ULTIMO DE LOS COGNACS.—Pasada también de pruebas en la casa Cabot y Piñot. Se trata de una originalísima fantasía, con argumento de desusada novedad, llevada a la pantalla por la «Medusa Films» con un derroche de buen gusto y de riqueza.

Es una cinta que se sale de lo corriente en absoluto y que está llena de situaciones de gran relieve artístico.

Después de esta película vimos en la misma casa la titulada

LA CARRERA DE LA GLORIA.—Un drama de la «Keystone» de gran intensidad y de acción muy movida, presentado con rica esplendidez e interpretado con asombrosa justeza. Una película, en suma, para apasionar a los grandes públicos con las bellezas y cuadros de emoción de que está llena desde la primera escena hasta el desenlace.

Para terminar le sesión nos enseñaron, después de las mencionadas, una cómica graciosísima con el título *La agencia de divorcios*, de la marca «Nestor».

AVENTURAS DE DOROTHY.—En la sala de proyección de la «Empresa Cinematográfica» tuvimos ocasión de ver esta cinta, magníficamente hecha e interpretada, que dejó en nosotros la impresión de que el público ha de recibirla con verdadero gusto por sus indiscutibles valores artísticos.

En la misma sesión vimos también dos películas cortas de asunto dramático, tituladas *El as de la baraja* y *La huella blanca*, interpretadas admirablemente por la deliciosa Elena Green.

Academia Cinematográfica «BERTINI»
Universidad, 83 (bajos)

— DIRECTORES —

D. Ramón Quadreny y D. Armando Crespo

Autor este último de los films «Fuerza y Nobleza»
y «Los Arlequines de seda y oro»

Todos los días de 6 a 8 :: Se dan lecciones a domicilio

— PRÓXIMO —
ACONTECIMIENTO

Maravillosa película de argumento dramático sentimental, que ha sido proyectada con gran éxito durante 20 días consecutivos en el CINEMA VICTORIA, de Torino

Exclusiva de M. DE MIGUEL y Compañía - Consejo Ciento, 294; BARCELONA - Telef. A. 5102

Ante todo dejar sentada una afirmación. Nosotros creemos, estamos convencidos, de que al periodista en su labor informadora y de crítica, le asiste el derecho de juzgar con arreglo a su criterio—siempre que sea éste honrado y justo—todo aquello que refiriéndose a entidades y hasta a personas, tenga alguna trascendencia social, comercial o política.

Lo que no creemos es que el periodista tenga derecho nunca a desvirtuar la serenidad de sus juicios, haciendo de ellos violenta campaña contra nadie; y menos aun de que en sus campañas—que cuando no responden a un fin moral no pueden ser lícitas—se haga uso de términos y palabras fuera de toda corrección y que, por su contenido ofensivo, no sólo envuelven una manifiesta intención de molestia para aquellos a quienes van dirigidas, sino que también una falta de respeto y consideración para el público en general.

Con éste no estamos ni podemos estar nunca conformes.

Y por ser así y porque la franqueza que es una de nuestras características no falle en este caso, consignamos nuestro disgusto y nuestra protesta por la campaña enojosa, injustificada en su dureza y también en la duración, que viene haciendo desde las páginas de *El Diluvio*, cada viernes, el redactor encargado de la sección cinematográfica.

Nos parece que con eso nada práctico se consigue y si sólo que se trata, con intención censurable, de perjudicar o entorpecer la buena marcha de dos organismos consagrados a la mayor expansión de la cinematografía.

Las cosas claras, muy claras, cuanto más claras mejor. Y por estimarlo de este modo, con toda claridad, condenamos la intención, los procedimientos y las frases duras e injustificadas siempre, de la campaña a que nos referimos, con la que su autor, obcecado o falto de la serenidad indispensable al buen periodista, viene dando semanalmente un espectáculo que no dice nada en favor de la prensa ni de la industria cinematográfica.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EL VIEJO BAILARIN

(Letra de la página musical)

II

Se encuentra el millonario
tan loco por mi amor
que quiere hacer un viaje
conmigo a Nueva York.

Anoche me decía:
«Te voy a regalar
los millones que tú quieras
si me enseñas a bailar.»
Y luego, el muy bribón,
se aprovechaba una porción.

Estríbillo

Anímate, nenita,
graciosa, bonita.
El viejo se encabrita
y pide tripita;
pero yo le digo así: «¡Por caridad,
mira que no puedo más!»

El Viejo Bailarín

Música de A. RETANA

Letra de R. ADAM

TPQ. DE
MARCHA.

Golpes. FIN.

Voz.
pp Un Vie-jo mi-llona-rio q'es muy con-quis-ta-

dor me si-gue no-che y di-a ju-ran-do me su a-mor El hom-bre me con-vie-ne pues tie-ne gran pos-tin pe-ro en

(REFRÁN.)

cam-bio es el mal di-to za-la-me roy bai-la-rin Y me sue-le a-chu-char con el pre-tex-to de bai-lar A-rrí-ma-te ne-

(BRILE)

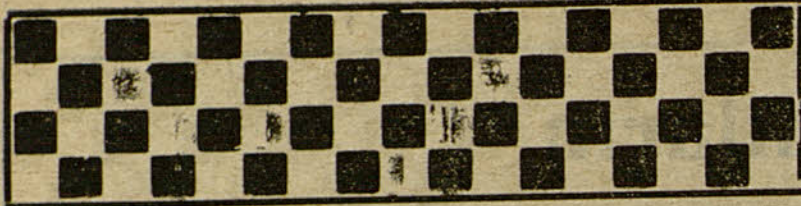
ni-ta gra-cio-sa bo-ni-ta ff

Voz.
pp El Vie-jo seen-ca

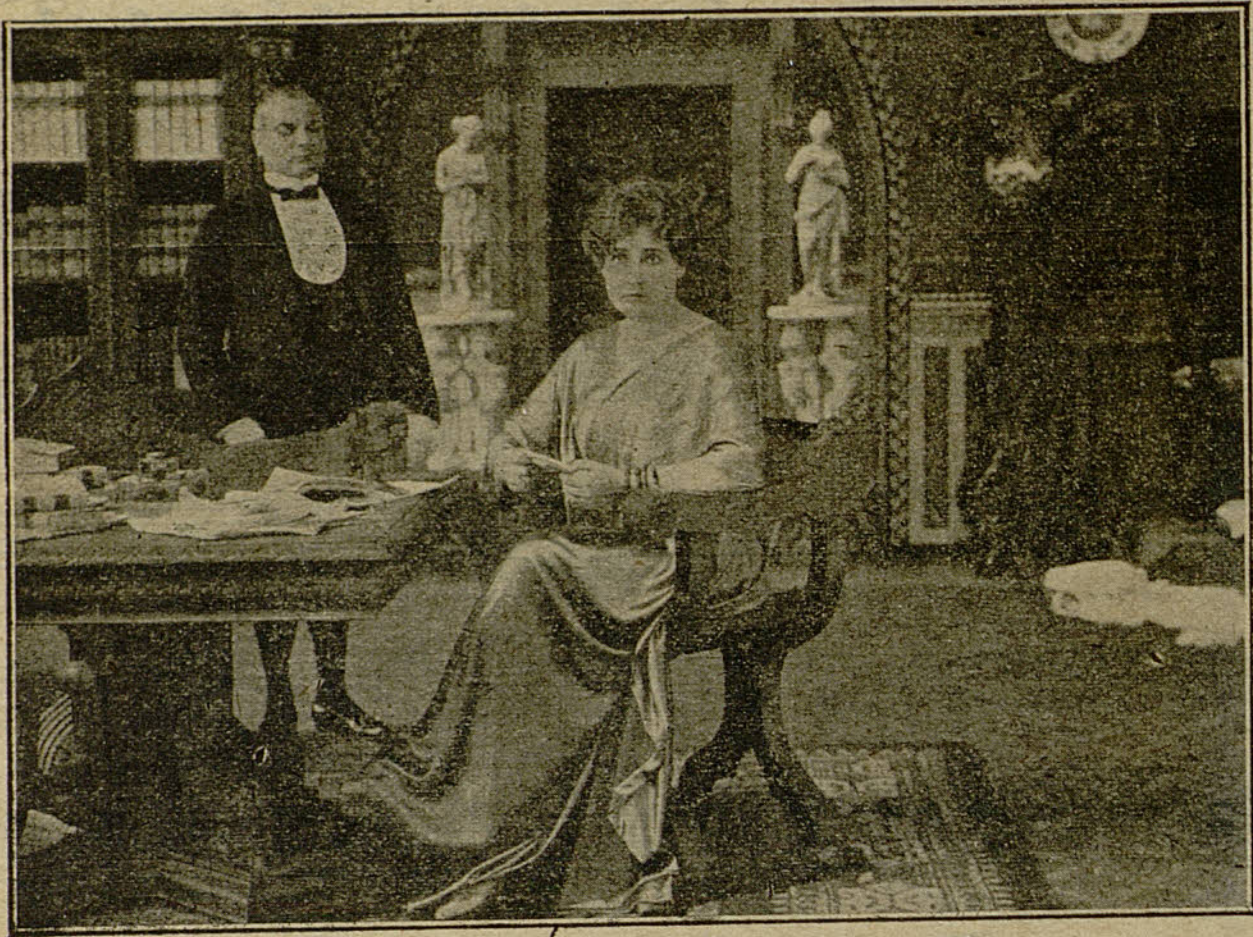
bri-ta y pi-de tri-pi-ta pe-ro yo le di-go a-sí por ca-ri-dad mi-ra que no pue-do más do más (Hasta FIN)

Página musical número 36

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



ARGUT



La mujer abandonada

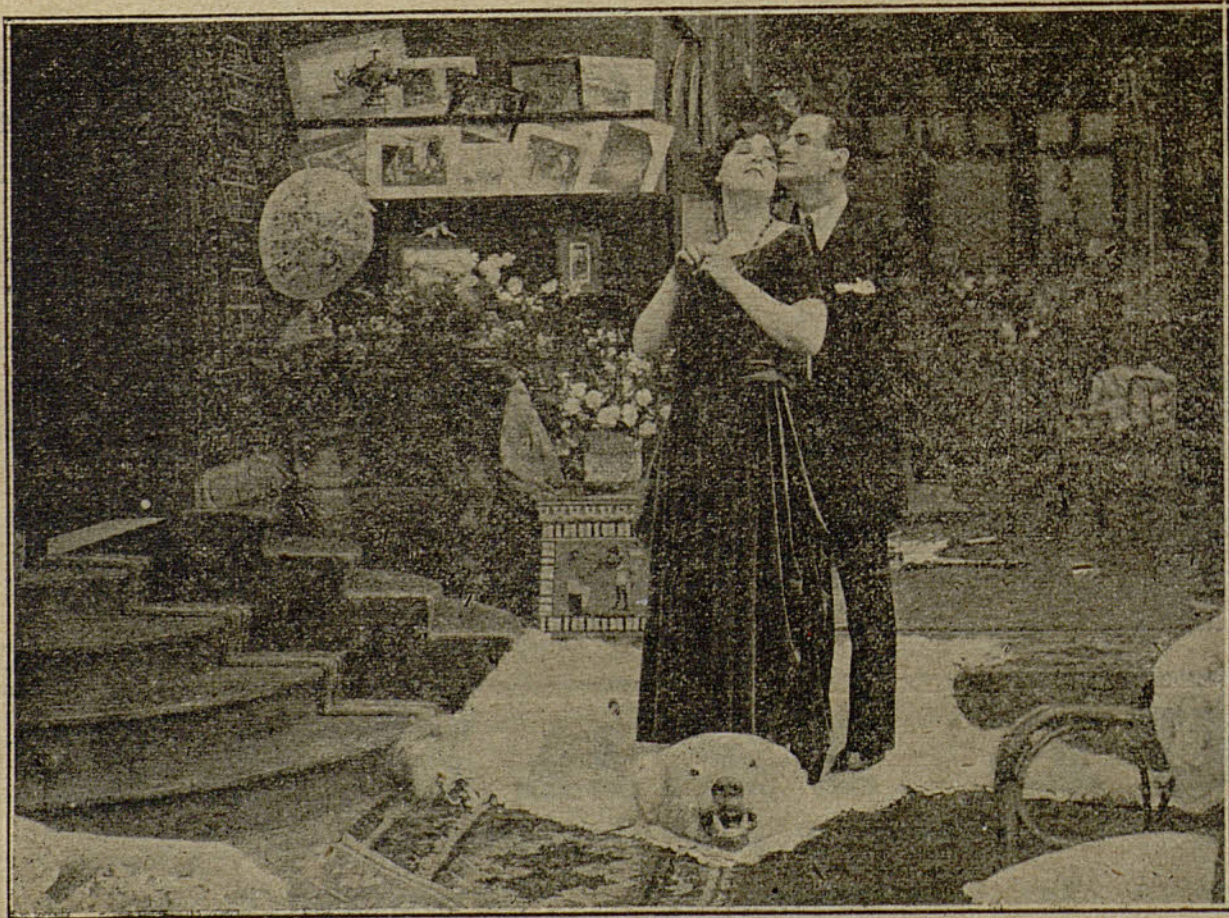
de **HONORATO DE BALZAC**. — Marzà Tiber film. Puesta en escena por el Conde Baldasar Negróni. — Interpretación de **HESPERIA** y **TULLIO GARMINATTI**

Gastón de Neuil, hastiado por la vida de infinitos placeres del falaz encanto parisién, se trasladaba por orden del médico al castillo de Bayent, propiedad de sus tíos los marqueses de Altamira.

La vida tranquila y el puro aire de los bosques vecinos, devolvieron prestamente la salud al cansado aristócrata.

Para distraerse, Gastón daba largos paseos por los alrededores admirando los hermosos paisajes agrestes que embellecían aquellos deliciosos lugares.

Una noche a la luz de la luna al pasar junto a un castillo que siempre aparecía cerrado y desierto, vió pasear con aire triste y pensativo una mujer como un divino encanto, de altivo donaire y hermosa en demasía.



Intrigado por la misteriosa mujer que veía a la luz de la luna, Gastón procura indagar quiénes son y se enteró que se trata de la condesa Clara de Beauséant, hija de un rico banquero retirado.

Gastón, tras una noche de insomnio, decide conocer a la mujer y descubre el velo que la cubre.

Con el pretexto de ir a París por unos días, se halla ante ella, no tuvo tiempo para poder hablar brevemente con ella.

Clara se ofende por el comportamiento de Gastón y se aleja por la emoción del momento, su triste odisea.

Casada muy joven aun cuando ella una vez se casó, no afecto... En una de las visitas asiste Clara a un concierto de un joven violinista español que la abandonó para correr aventuras.

Clara, profundamente afectada por el abandono del violinista español, fué a ocultarse en un lugar apartado de todo bullicio mundano.

Gastón en lugar de apenarse por la partida de Clara, para siempre al amor, intenta de nuevo despertar la pasión que la hiciera renacer sentimentalmente.

A su edad, desengañado por la vida, necesita para su alma torturada un consuelo, que la haga renacer a la vida y que sea una fuente de paz y de dicha.

Primeramente intenta conquistar a Clara, pero dominada por la pasión, se aleja y creyendo en sus promesas, se aleja de la pasión.

Por tres años Clara y Gastón se separan, pero su amor sigue vivo.

En Italia, en las históricas ruinas de la epopeya brillante de Roma, se reencontraron.

En los lejanos parajes del lejano oriente resuenan también sus palabras.

Un día Gastón recibió la noticia de que su padre se hallaba moribundo y la posesión de su fortuna.

Clara, siguiendo a Gastón, vivió una vida de ilusión.

Un pequeño kiosco en el parque de las propiedades, era donde se encontraban y aparecían en los rincones de la casa.

Pero no transcurrió mucho tiempo que Gastón, por la fuerza de su amor por Clara, se entregó a ella.

Gastón, siguiendo los pasos de su madre, se entregó a la vida de la Rodière, lo que le valió algunas visitas de Clara en el kiosco.

Clara, herida de muerte por la infidelidad de Gastón, escribió: «Joven, queda viva y mandó sus explicaciones.

Dos meses después, Gastón se casó con la señorita de la Rodière.

Transcurrido algún tiempo, resistió la tentativa de visita de Clara, cuyo valor de su vida, cuyo valor de su vida, cuyo valor de su vida.

Vió claramente que las cosas no iban bien y se alejó de allí en aquel cuartito de la casa.

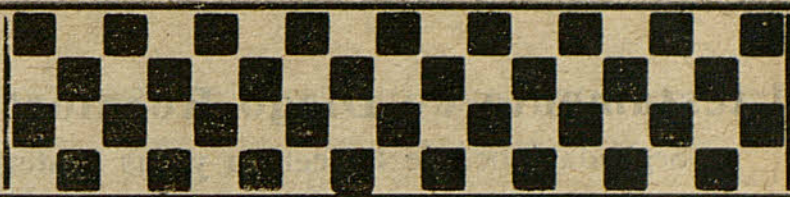
Buscó locamente el paraíso y buscaba en un exaltado estado de ánimo de Clara.

Dando una fuerte recomposición a su aposento, se entregó a sus rezos... Suplica su perdón y intenta aproximarse, ella le da un paso más y Gastón huye.

Al día siguiente le escribió una carta y ella se la devuelve sin leerla.

Gastón guarda la carta y no delata en el gesto su emoción.

U E N T O



misterio de la dama que se presenta a la luz de un pasado turbulento, y se entera que se trata de la Beaussant que hace dos años, vive aislada en una retirada y ejemplar. decide conocer a la hermosa y encuentra envuelta su vida. de París penetra en su casa y al fin tuvo que revelar que había mentado en ella.

por el amor de Gastón y luego enterándose de un arranque de sinceridad

nunciando de Beaussant que la olvidó sin ella una sola palabra de tierra. asiste Clara, se enamora del niño. de pasión se fugó con él, para aventuras.

mente por el abandono del perverso violento. oculta aquel lejano castillo aislada de

no. de apagar y respetar su corazón cerrado y, intentar de nuevo la tortura de una a renacer sentimientos.

ganados fáciles, la condesa Clara a tortura. engaño, un verdadero amor a la vida y que sea para ella eterna dicha.

tenta las promesas de amor de Gastón. por la de éste, accede a sus súplicas; promesas, se deja caer en sus brazos de la pasión.

ara y su amor sin tasa paseando sus días por el turismo internacional. históricos recuerdan los gloriosos días de de Gastón se arrullan dulcemente...

parajes el lejano y misterioso Oriente

us palabras el que le participaban que su presencia era necesaria para tomar una.

a Gastón una villa cercana y durante la ilusión de siempre.

osco con el parque lindante con las dos donde guardados de sus viajes idílicos rincones de los países visitados.

trío más que Gastón dejase de sentir la por Clara a comprender que la causa era el amor.

do los su madre, se prometió con la se- que algunas veces faltase a las

el kiosco apasionadas horas de amor... muere las cartas más apasionadas y le

eda Viole mandó a Gastón rehusando

ués, Gastón con la señorita de la Rodière y es miel pero tranquila e indiferente.

gún tiempo Monneville con su mujer. No que fueron testigos del único

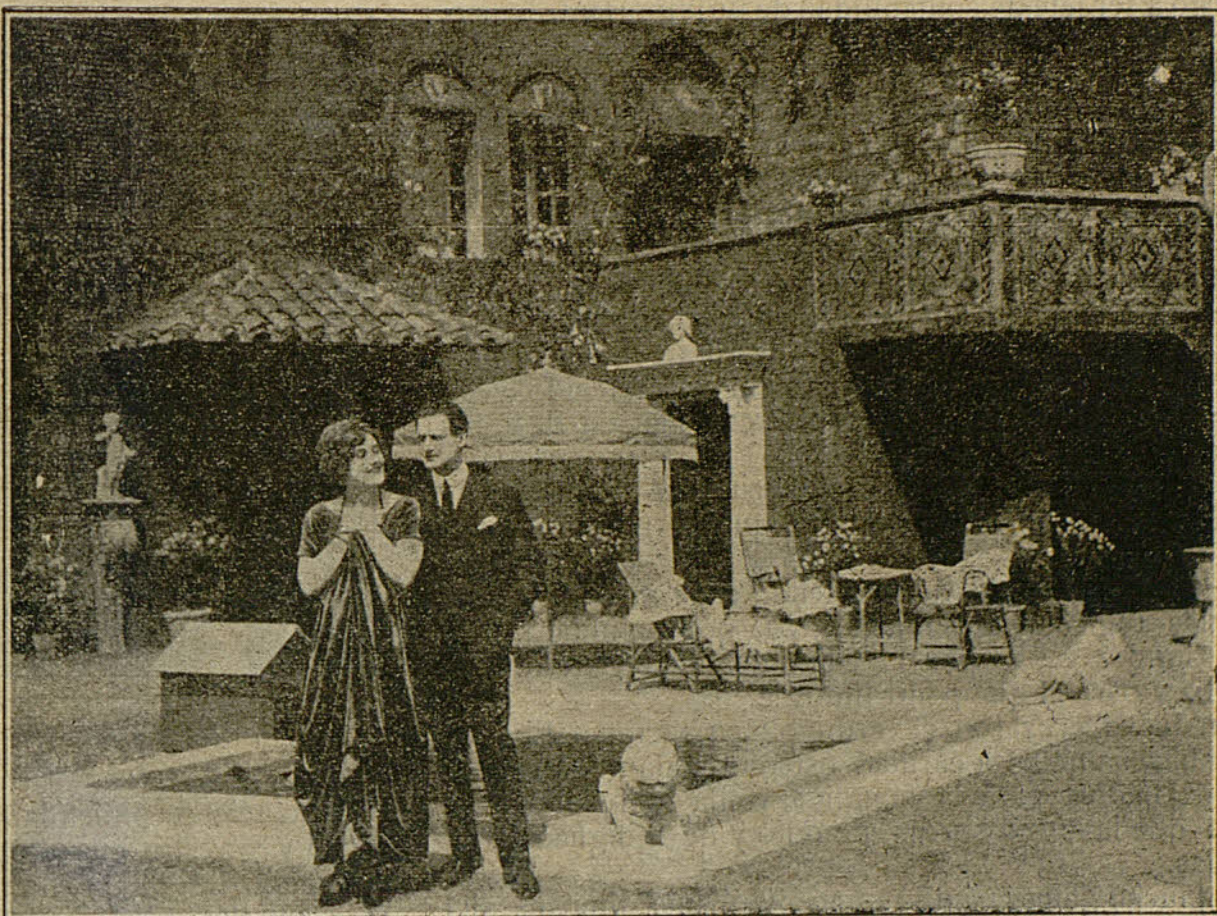
de visita que comprendía... ces de su vida las había pasado los recuerdos...

supo que la pobre abandonada consuelo al dolor de su alma. de Clara logró Gastón intro-

aba entregada fervorosamente a su peraltiva lo rechaza y cuando él

ella learse por la ventana si avanza de obtener de nuevo su amor. le escriba que la ruega le ame de nue-

abra y sale de la estancia sin u emoción

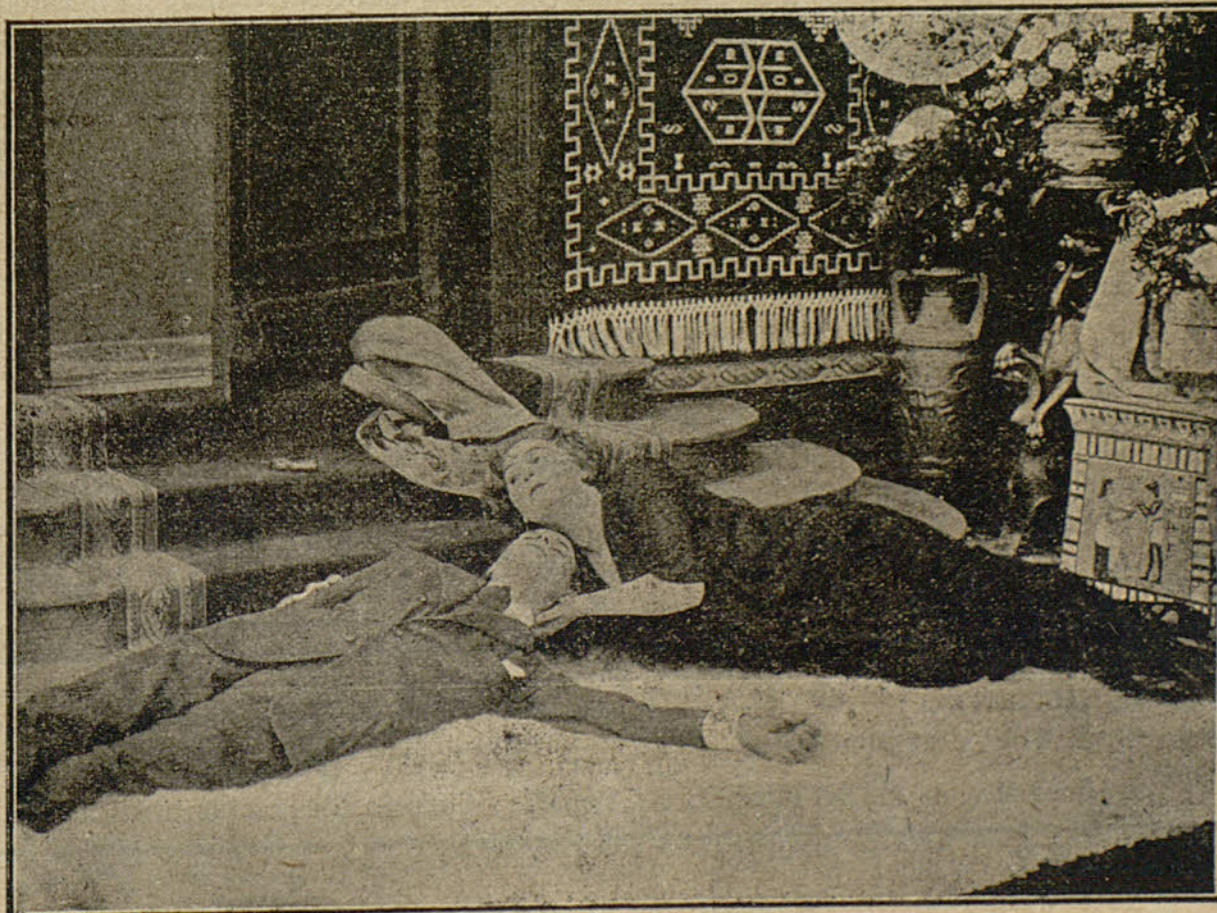


Aquella noche Clara no pudo conciliar el sueño y la luz de la aurora la encontró aún luchando entre su amor por Gastón y su orgullo de mujer abandonada, por el hombre ingrato a quien amaba tanto.

Esperó hallar el consuelo en el pequeño kiosco donde podía alimentar con el recuerdo su amor perdido y se dirigió hacia el pabellón del que Gastón conservaba aún la llave.

La puerta ofreció resistencia, empujó con fuerza... cedió y ante los ojos horrorizados de Clara, apareció el cuerpo inanimado de Gastón que rodó por los peldaños hasta quedar tendido a sus pies, ofreciéndola su vida como tardía prueba de su amor sincero.

Clara se arrojó sobre el cadáver de Gastón, besando locamente su frente cubierta de sangre que sirvió para redimir su pecado y unió con lazos sagrados el amor de dos seres separados por la inconstancia de los hombres y que la muerte reunió por la voluntad del sumo Hacedor.—FIN.



El testamento de Diego Rocafort

Segunda época de Barcelona y sus misterios

(Continuación)

Este fué laborioso e inteligente empleado de comercio que llegó a ser jefe de contabilidad de un importante banco, donde estaba también empleado y conoció por compañero a Lucio Vidal, que le propuso que se asociaran, catequizándolo para que aportase sus pequeños ahorros como capital inicial de futuras y fantásticas empresas.

Los negocios no marchaban mal, pero la clarividencia de la esposa de Vilanova, madre del hoy raterillo, hizo que el padre insistiera cerca de su socio pidiéndole la formalización legal del contrato que tenían establecido, y ante su insistencia, Vidal, cínico y despiadado, cegado por la perversidad y por la avaricia, le negó descaramente toda participación en el negocio comúnmente establecido y se alzó en propiedad, astuta y criminalmente ganada, de todos los asuntos.

La consecuencia de este hecho cruel fué la miseria de de la familia y la muerte del padre, que no pudo resistir a tan rudo golpe.

Después la miseria fué creciendo cada vez con caracteres más trágicos y apremiantes, y la pobre viuda, madre de un niño incapaz por la edad de ganar dinero, tuvo para ella y para él que pedir limosna.

Un día se cruzaron el verdugo y su víctima. El queriendo hacer una falsa caridad ostentosa, alargó su mano con una dádiva para la mendiga, y ella lo reconoció al tiempo que la sangre ardía de odio y de indignación en las venas.

— ¡Jamás, jamás — dijo — aceptaré una limosna del asesino de mi noble y honrado esposo, del causante de la miseria de hijo! ¡Apartad!

Y al peso de la fatalidad la pobre madre heroica acabó por sucumbir a tantos dolores y dejar un día la vida que tan cruel le había sido.

Cuando el joven Felipe le contaba esos dolorosos trances a Daniel, su voz tenía trémolos de angustia y sus ojos estaban empañados por el llanto.

— Sus últimas palabras — dijo — fueron una condena, una recomendación terrible: «No olvides, hijo mío, que don Lucio Vidal es el causante de nuestra ruina... Si llegas a ser hombre... no perdones... véngate... que así vengarás el ultraje y los crímenes del malvado.»

Después el joven le contó cómo había errado hambriento, hasta que fué recogido por Silvestre, jefe de una terrible cuadrilla de rateros, de la que el joven, por la fuerza, tuvo que entrar a formar parte.

Daniel, en un generoso impulso, en el que entraban por igual las bondades de su alma y los dictados del testamento de Rocafort, le preguntó:

— ¿Quieres trabajar honradamente a mis órdenes?

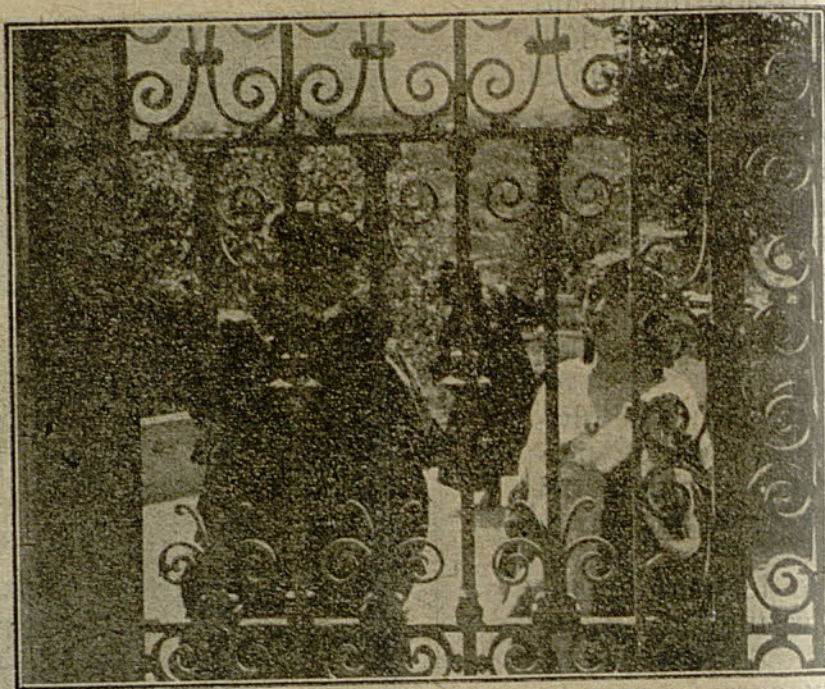
— Si he resuelto el problema de la vida dentro de la dignidad de mi origen, estoy dispuesto a todo.

Y así quedó establecido un pacto para hacer el bien, volviendo Felipe a las órdenes de Silvestre para poder espiar y desbaratar sus malvados proyectos de crímenes y de robos.

ENTRETANTO... — Entretanto la bella americana concurre al estudio donde Messina hace su retrato, y Turella da vueltas a su imaginación a fantásticos proyectos de ventura amorosa, que su timidez le hace guardar en profundo y misterioso secreto allá en su corazón.

No falta quién siga la pista a los falsificadores, que amenazados de ser descubiertos, tienen que trasladar sus talleres.

Cuando hablan de ello descubren un ladrón que trata de desbalar al banquero. Es Silvestre, el jefe de la cuadrilla de la que forma parte, vigilándole, Felipe, y que, antiguo cómplice de Venancio, le recuerda su complicidad en el caso Vilanova.



El testamento de Diego Rocafort

Venancio recomienda a don Lucio que lo deje en libertad y Silvestre cita al otro en el muelle por si necesita algo de él.

Y entretanto todo esto ocurre, Margarita asiste a una carrera de caballos, haciendo destacar entre todas su portentosa hermosura y elegancia, sin que Venancio la pierda de vista un solo instante.

PROYECTANDO EL SECUESTRO. — Venancio busca a Silvestre en el muelle, en este muelle barcelonés lleno de gente de todos los países, corte de los milagros con su hampa típica, característica, y se citan de nuevo para encontrarse en el figón del tío Bruno.

Es este un tugurio en el que se reúne toda la hez mediterránea, todos los «polisones» y los piratas y los bandidos y los contrabandistas y los apaches y los matones de oficio: toda esa gentuza que el mar lleva y trae y en su razabanda marina llega aquí ansiosa de esta Barcelona del clima dulce, del cielo azul, del cielo acariciador.

Allí Venancio se entrevista con Silvestre y le expone con todo género de detalles su plan de secuestro del que debe ser víctima la hermosa Margarita, diciéndole que es cuestión de amores, pero que si llega el caso de ser rescatada por su padre mediante una gran suma, podrá él contar con una buena cantidad de cientos de pesetas.

Y Felipe, que al servicio del bien espía las andanzas de los malvados, corre velozmente a enterar a su protector de los graves acontecimientos y criminales proyectos, sin poder decirle el nombre de ella porque no lo conoce, pero asegurando que se trata del secuestro de una linda joven a la salida del teatro, y añadiendo que esa joven es una americana que vive con su padre en una pintoresca quinta de Vallcarca, el bello pueblecito de ricos y aristocráticos hoteles.

(Continuará)

VINDICATOR — 10 —
Episodios

- PRÓXIMO -
ACONTECIMIENTO

JUSTICIA DE BUFON

Maravillosa película de argumento dramático sentimental, que ha sido proyectada con gran éxito durante 20 días consecutivos en el CINEMA VICTORIA, de Torino.

Exclusiva de M. DE MIGUEL y Compañía - Consejo Ciento, 294; BARCELONA - Teléf. A. 5102

El Triángulo Amarillo

(Conclusión)

En esta forma Za se entera que una invitación que había de recibir para asistir a un baile de máscaras en casa de un fingido banquero, no era otra cosa que un lazo que le tendían para cogerle. Hace escribir al espía una carta, diciendo que el señor Hugues y su sobrina pensaban asistir al baile y que su disfraz sería dos Dominós blancos.

Mientras el espía quedó bien guardado, acudían al baile dos policías ataviados bajo el señalado disfraz, mientras ellos ocultos bajo un disfraz distinto, asisten al espectáculo, la policía advertida del golpe, pudo capturar a todos menos Carmencita que pudo huir saltando por la baranda de una soberbia terraza separándose de sus perseguidores, no obstante haber quedado presos sus compañeros, los famosos caballeros del Triángulo.

Za persigue a Carmencita que logra escapar refugiándose en su auto y emprendiendo veloz carrera, seguida de Za que con Za la Vie ocupan otro auto, logrando aturdirlos con gases asfixiantes, salidos de un depósito que a prevención llevaba oculto en la trasera del coche y al ver que ha logrado desvanecerlos, se mofa de ellos, dejando escrito en un cartelito en forma de triángulo clavado en uno de los árboles, un saludo irónico para Za la Mort.

Mientras esto ocurría en París, el detective André había descubierto en Roma a los hermanos Saint Laurent, legítimos descendientes de la noble familia y con ellos aguardaba en casa de Hugues, cuando éste volvía a ella desilusionado de haberseles escapado la audaz Carmencita.

Hugues declara la misión que se había impuesto al entrar en posesión de una manera tan inesperada de la cuantiosa fortuna de los Saint-Laurent y cumplido su encargo, en un rasgo viril se arranca las falsas barbas y se presenta ante los atónitos ojos del detective como el intrépido Za la Mort...

En breves palabras cuenta su misión de venganza y de justicia contra el último de sus implacables enemigos del «Triángulo Amarillo». Los Saint-Laurent ofrecen a Za una parte de la gran fortuna que les entrega, pero éste la rechaza y sólo acepta la suma que cree necesaria para llegar a cumplir su total revancha hasta que consiga hundir en el polvo la poderosa asociación del «Triángulo Amarillo», que asolaba la sociedad con sus estupendos crímenes...

EPISODIO CUARTO

La revancha de Za.—Carmencita, disuelta la famosa

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

ITALO-AMERICANO. Todas las tardes de 5 y 1/2 a 8

S. Simplicio, 6 (próximo Plaza Regomir)

BARCELONA



Ideal perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

VINDICATOR — 10 — EPIODIOS

banda de la cual fué directora, pudo escapar de Francia llegando a Londres donde se instaló en una finca situada en lugar apartado, en las afueras de la ciudad. Allí, guiada por su criminal instinto, continuó su eterna maldad y



El testamento de Diego Rocafort

su casa convertida en odisea del placer, era visitada por la gente de la buena sociedad que acudía en busca de los efluvios del opio que allí se despachaba. A sus órdenes tenía como confidente y fiel servidor a Matsumoto, un japonés de malos instintos que secundaba perfectamente a su pérfida ama.

Za tuvo en París noticia de que Carmencita se había refugiado en Londres y allí dirigió sus pasos a fin de acelerar la venganza que consumía su vida.

Instalado en un Hotel, tuvo datos exactos de la ocupación y residencia de la hábil ladrona y quiso tomarse la venganza por su mano y sin disfraz de ningún género, cara a cara, como un simple cliente de la casa de opio Villa Silencia, acudió a ella en busca de su enemiga. Za es conocido por Matsumoto que, sabiendo sus hostiles intenciones, le condujo a una habitación donde los vapores de un pebetero, dejaron rápidamente dormido al intrépido Za. El japonés, ágil como un felino, llegó al borde del sofá donde Za estaba detenido y sigilosamente extrajo las cápsulas del revolver que éste empuñaba. Advertida su ama de la visita ordenó conducir a Za maniatado ante su presencia. Cuando Za pudo darse cuenta de que cuanto veía no era sueño, pensó que no estaba aún perdido pues Za la Vie disfrazada de chofer aguardaba a la puerta con la consigna de acudir en su ayuda si su au-

sencia se prolongaba por más tiempo de 30 minutos.

Carmencita quiso atraerse a Za con engaños, pero cuando vió su despreciativo gesto, el mismo de aquella noche en el « Cabaret de la Pepinière, ordenó a Matsumoto que hiciera lo que quisiera de su víctima. Za la Vie, transcurrido el plazo convenido, ha penetrado en la finca, saltando la cerca y subida en un árbol, puede ver a través de una ventana iluminada, la escena que se desarrolla en el interior; Matsumoto estaba torturando a Za la Mort... Entonces Za la Vie, intrépida como siempre, comienza por su parte la batalla y desde su puesto de observación dispara contra Matsumoto y Carmencita que caen al suelo desplomados. Za la Vie llega hasta la habitación de la tortura y ayudando a Za a desligarse de las amarras del japonés huyen de aquella morada siniestra dando parte a la policía de la existencia de aquellos bandidos que con su proceder dañan a la sociedad siendo preciso su aniquilamiento.

Cuán grande sería el asombro de Za al ver cuando llegó con el Comisario y los agentes que los dos cadáveres que supuso haber dejado habían desaparecido. Za juró al Comisario su venganza y cautelosamente recorrió la casa hasta descubrir a Carmencita y Matsumoto... breve lucha sostuvieron ambos resultando Matsumoto muerto. Za la Vie herida... Carmencita huye y Za la sigue de cerca.

En la terrible carrera de salvación que Carmencita ha emprendido seguida cerca por Za que sigue su auto en una moto, ésta, disparando desde su coche, no advierte que el puente que cruza el río se está abriendo y cuando intenta frenar la máquina es tarde... el auto, con veloz carrera, se precipita con su criminal pasajera al fondo del caudal raudaloso que envuelve entre sus aguas para siempre a la diosa del crimen, dejando sólo en la superficie

espuma blanquecina que señala el fin de la maldad sin límites... y la mano de Dios, en su juicio supremo, quiso poner fin a sus innumerables hazañas, castigando con su justa voluntad la locura criminal de Carmencita.

Za la Vie cura de su herida y la feliz y honrada pareja se dispone a gozar de la tranquilidad que tantos sinsabores y fatigas les costó, rehabilitándose ante la sociedad y demostrar la pureza de sus honrados sentimientos.—FIN.



La célebre artista **DIANA KARENNE** en la película «Pierrot»

El día 17, grandioso estreno en el Salón Cataluña

EL SECRETO DE JACK

Exclusiva de **ERNESTO GONZÁLEZ** - Plaza del Progreso, 2 - MADRID
 Sucursal en Barcelona: **MIGUEL VALLCORBA** - Consejo de Ciento, 280, 1.º

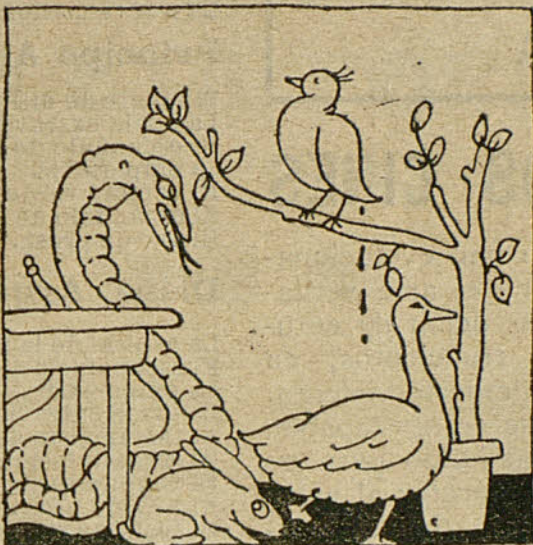
CHARLOTADAS

CHARLOT COLECCIONA FIERAS

Por Sagitario y Anem



I.—Charlot, que en medio de todo es tan neurasténico como la Balbina, ha dado en la extraña manía de coleccionar fieras.



II.—En su casa tenía ya varios ejemplares zoológicos completamente domesticados por su mirada hipnotizadora.



III.—Un día visitó a un fakir indio, tan negro como el alma de un casero o de un prestamista, el cual vendía un soberbio elefante.



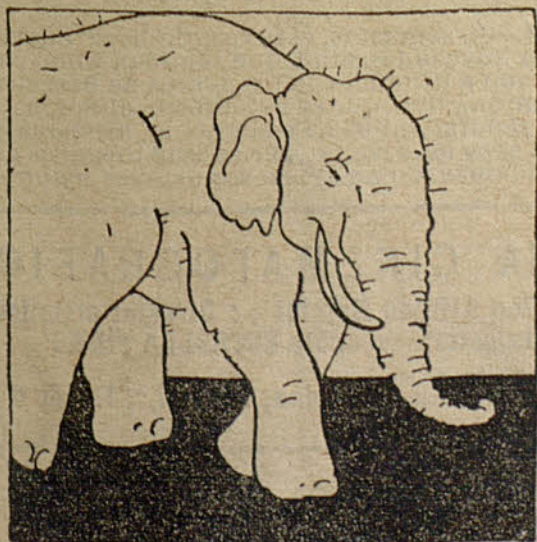
IV.—Charlot se quedó entusiasmado frente a aquel monumento de carne y entregó su sueldo de un mes al fakir para que le cediese el bicho.



V.—Otra vez oyó cantar aquello de «Canta vagabundo—tus miserias por el mundo», y vió un oso triste que un bohemio conducía.



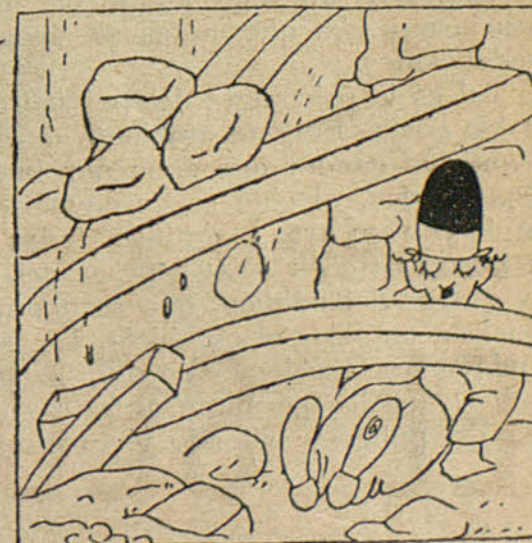
VI.—El bohemio se aprovechó de la manía de Charlot y lo dejó sin blanca, pero con un oso al que si no le daban bistecks arañaba como una suegra arisca.



VII.—Por fin el elefante comprado al fakir entró en casa de Charlot con todos los honores debidos a su fenomenal corpulencia.



VIII.—Y entonces pasó una cosa horrible. Con el peso del paquidermo el piso se hundió, y Charlot probó la aviación sin querer.



IX.—Hundido bajo las vigas y las piedras, el pobre artista se arrepintió de su manía y juró no querer ver más fieras que a sus acreedores, que ya es bastante.

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
 DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

EL PUBLICO DE LOS CINES

Seguramente los gustos del público han evolucionado hacia los senderos por donde camina el arte verdadero. Ya los que concurren a los cines dejan de entusiasmarse con aquellos melodramas truculentos, en donde todos los personajes fallecían de muerte violenta. Ya los traidores de mirada oblicua, que se agazapaban en la sombra esperando su presa, han huído para no volver. (Recientemente hemos visto interpretar al actor Rodolfi—no recordamos en qué cinta—un tipo de traidor que se salía por completo del patrón cortado. Era un traidor sonriente, un poco ingenuo y un mucho simpático. El público lo miraba con cariño y saludaba su presencia en escena con un murmullo de satisfacción. ¿No es este un dato elocuente?)

El público de ahora es más entendido, más culto que el de antaño. Un anhelo de saber predomina en muchas vidas obscuras. La literatura absorbe casi todas las planas de los periódicos y diariamente salen a la luz nuevas publicaciones económicas, a pesar de la carestía del papel. Se oye hablar de arte y de escuelas y de tendencias a personas profanas. Y en este ambiente, algo falso, en el que flotan no obstante ideales de belleza, es lógico que se le exija al cine algo de lo que antes no daba: un poco de arte para endulzar la vida.

Por eso la Cinematografía actual, con sus dramas humanos y hondos, con sus actores elegantes y sus bellas actrices, cuidadosamente escogidos entre el fárrago de cultivadores del arte dramático, con su *mise en scène* apropiada, marca un nuevo derrotero por donde camina gallardamente el arte verdad, sin truculencias ni falsedades, cumpliendo una doble misión ética y estética.

El público ha sabido corresponder a este esfuerzo gigantesco y hoy acude a los cines a saborear las bellezas de las nuevas producciones, educando su sensibilidad en aquella escuela de arte. Busca la lógica en el desenvolvimiento de los conflictos pasionales. Y en sus comentarios, un poco analíticos, no pone el calor, el entusiasmo con que antes se acogían las más falsas producciones.

Tal es la psicología del público que actualmente llena los cines. En este ambiente de análisis, donde falta el antiguo candor que daba por buenas las farsas más disparatadas, el cine se desenvuelve ampliamente, salvando con su arte magnífico todos los obstáculos que se ponen ante él. Y si a pesar del notorio adelanto en los gustos del público, que se manifiesta en cierta tendencia a manejar el escalpelo, las películas triunfan rotundamente, prueba es de que llevan en sí caudales artísticos que les permiten arrastrar serenamente el análisis del público, saliendo victoriosos de la prueba.

EZEQUIEL MOLDEO

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

ESTRENOS PROXIMOS

del 14 al 20 Abril 1918

Salón Cataluña

	Días
La nueva misión de Judex, primer episodio.	1200 ms. } 15
Peggi.	1600 » }
Tren de lujo, por Leda Gys.	1800 » } 17
Debajo de la cama.	310 » }
La nueva misión de Judex, 2.º episodio.	1200 » } 18

Príncipe Alfonso y Walkyria

El billete de mil pesetas.	300 ms. } 15
La oveja extraviada.	1000 » }
El escándalo de la princesa Jorge, 1.ª y 2.ª parte.	1500 » }
La emperatriz.	1400 » }
El veneno verde.	1650 » }
El escándalo de la princesa Jorge, 3.ª y 4.ª parte.	1400 » }
El ave de presa.	1460 » } 18

Diana, Argentina y Excelsior

La espiral de la muerte.	1800 ms. } 15
El escándalo de la princesa Jorge, 1.ª y 2.ª parte.	1500 » }
La emperatriz.	1400 » }
La oveja extraviada.	1400 » }
El testamento de Diego Rocafort, 3.ª jornada.	1500 » }
El escándalo de la princesa Jorge, 3.ª y 4.ª parte.	1500 » }
El veneno verde.	1650 » }
El ave de presa.	1400 » }
El testamento de Diego Rocafort, 4.ª jornada.	1000 » } 18

Kursaal, Iris Park, Royal

El testamento de Diego Rocafort, 3.ª jornada.	1500 ms. } 15
Oro y sangre en la nieve.	1400 » }
El escándalo de la princesa Jorge, 1.ª y 2.ª parte.	1500 » }
El testamento de Diego Rocafort, 4.ª jornada.	1000 » }
El veneno verde.	1000 » }
El ave de presa.	1400 » }
El escándalo de la princesa Jorge, 3.ª y 4.ª parte.	1500 » } 18

VINDICATOR — 10 — Episodios

CORRESPONDENCIA

J. M. G. Riudoms.—Ni el cuento ni la poesía encajan en esta revista; de modo que no podemos complacerlo. Otra vez será.

R. Osnoba. Valencia.—Puede dirigir la carta a su nombre a la «Universal Films C.º» 1006, Broadway, Nueva York.

Algunas artistas de la Mantio-Films. Manlleu. Las dos solteras. Musidora en la casa Gaumont, 57 y 59 rue St. Roch. París. Stasia Napierkowska en la casa Pathé, también de París, Boulevard des Italiens.

J. C. G. C. Ciudad.—Actualmente está trabajando en California, en unos estudios de su propiedad.

M. C. F. J. Ciudad.—En la casa «Cesar Films». Esedra di Termini, 47. Roma.

Emma I. Ciudad.—La última carta nos ha llenado de extrañeza. Crea usted que en nuestra carpeta de «correspondencia» no están los escritos a que se refiere y que por eso no lo hemos contestado. Si usted quiere hacernos de nuevos las preguntas que le interesen tendremos mucho gusto en atenderlas.

Los Compañeros del silencio.—Serán complacidos a la primera oportunidad.

M. M. y P. Ciudad.—Sí, señoritas, estuvo aquí hace cuatro años y no sólo trabajó en Novedades, sino que también tomó parte en un festival organizado a beneficio de los pobres de Barcelona por EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, que se celebró en el Salón Cataluña con magníficos rendimientos. La edad no la sabemos exactamente—cualquiera sabe esas cosas—pero desde luego es muy joven y muy bonita además. Como deben ser ustedes seguramente.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

Dirigida por Don Alfredo Mateldi : : Director artístico
 de la Manufactura española ESTRELLA FILMS

Se da trabajo a todos los alumnos admitidos al curso académico Gravina, 12, entlf.º, 1.ª, de 6 a 8

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; CONDE ASALTO, 45—BARCELONA

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO.—Proximamente, estreno de la magnífica película

LA GARRA ENGUANTADA

por el eminente actor francés, **Maro Gerard** y los conocidísimos artistas **Maria Luisa Derval, Andrée Nox y Signoret**

Derechos exclusivos de M. DE MIGUEL y Compañía - Consejo Ciento, 294; BARCELONA - Telef. A. 5102

BUFFALO II

(Puño de Hierro)

ES UN ATLETA FORMIDABLE

de biceps de acero y puños de hierro, pero de corazón tierno y sensible.



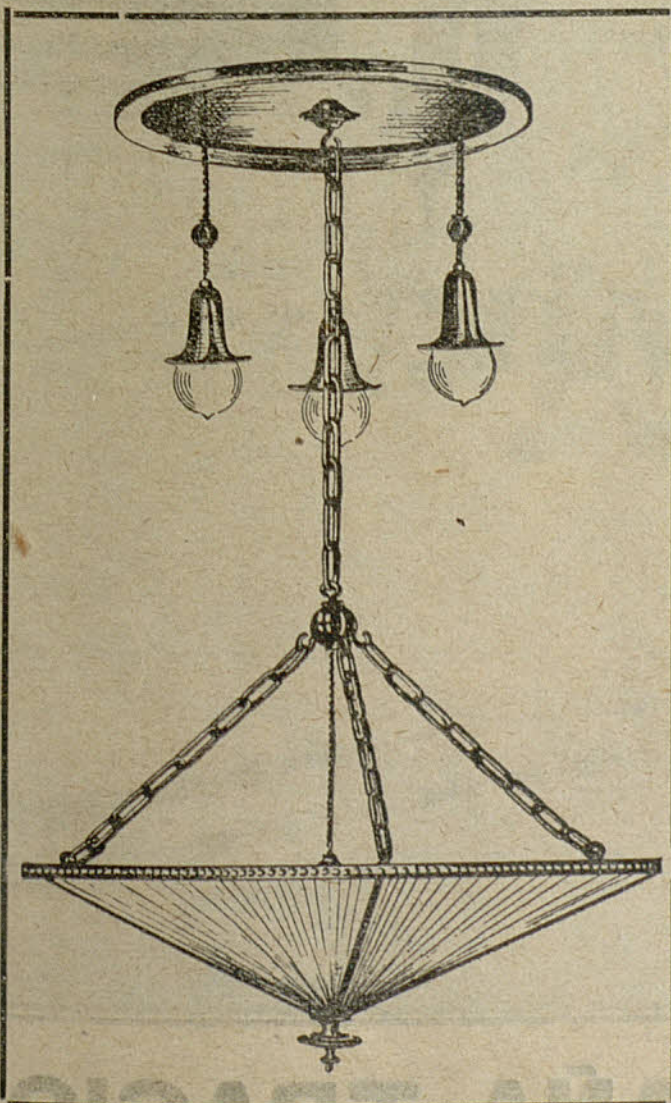
PRONTO lo veréis en todos los cines, para glorificación de la cinematografía y honra de la célebre marca **Pasquali**.



Concesionarios para España y Portugal

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249. - BARCELONA



Lámparas modernas : Bronces
para muebles : Barras para
cortinas : Objetos de fantasía
para regalos : Figuras de mármol

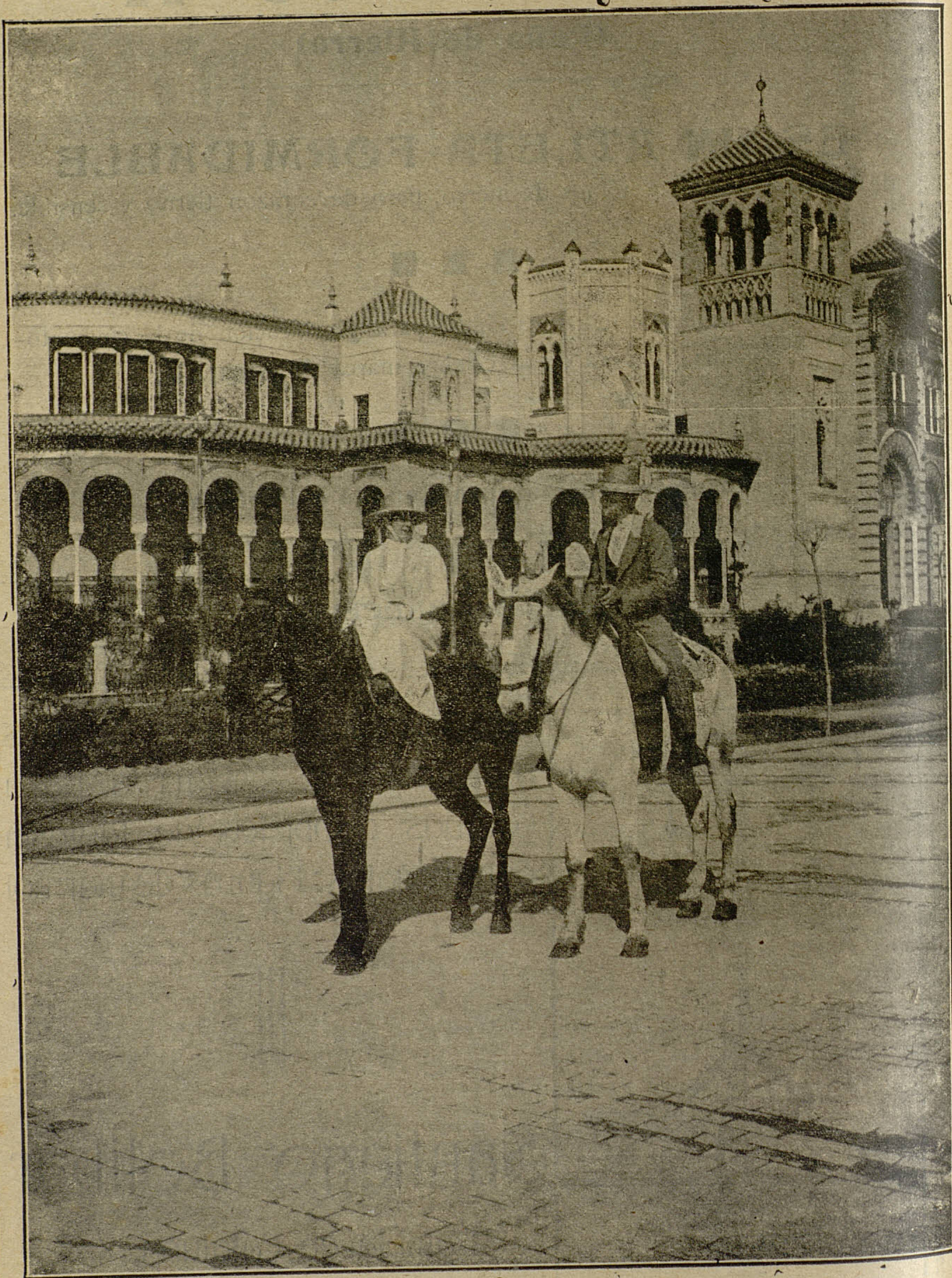


Santiago Bolibar

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono A. 3242 BARCELONA

RAFAEL SALVADOR - Calle Salvador, 3 - MADRID



Una escena de la
sensacional película

LA ESPAÑA TRAGICA