

EDICION POPULAR ILUSTRADA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Kally Zambucini

Intérprete del papel de «Za la Vie», de EL TRIANGULO AMARILLO



En breve, la más perfecta de
todas las películas en series

LA NUEVA MISION DE JUDEX

Incomparable mise en scène * Derroche de
lujo * Maravillosos paisajes * Artistas predi-
lectos del público * Asunto interesantísimo

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * * * DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5. - SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

EL CONDE HUGO



Ford

Entre los artistas de la pantalla de Estados Unidos, destaca vigorosamente, con tonos intensos, la figura apuesta y varonil de Francis Ford, más conocido por el conde Hugo. Todos, alguna vez, nos hemos entusiasmado con el trabajo sencillo y elegante, sin afectación ni amaneramiento de este gran actor cinematográfico. Y es que el arte de Hugo tiene el don de cautivar, de encantar, obligando al espectador a seguir con interés todos sus movimientos.

Francis Ford no es un hombre bello. Tiene su rostro una fealdad muy masculina, muy enérgica, que es al mismo tiempo extremadamente simpática. Esto es su característica. Una gran simpatía brota de sus gestos, de su risa franca, transmitiéndose al espectador, que una vez contempla su arte simple, sin complejidades, jamás puede olvidarlo. De ahí su enorme popularidad, el cariño con que el público acude a admirar sus inimitables creaciones.

Otra de las características de este actor es la elegancia. Una elegancia natural, instintiva, llena de sencillez, desprovista de cálculo. Hugo tiene un cuerpo esbelto y bien formado, que el uso de los deportes ha robustecido, sin restar pureza a la línea. Parece el cuerpo de uno de aquellos griegos lanzadores de discos, que figuraron en los concursos organizados por Fidias. Es, como ellos, ágil y robusto, esbelto y musculoso. Su vestuario, digno de un príncipe, es uno de los mejores, en calidad y cantidad, de los Estados Unidos. Y esto tiene su explicación en la noble estirpe de que desciende Francis Ford, en su fortuna, valuada en quinientas mil libras esterlinas, y en los gustos selectos y aristocráticos de este prócer de la Cinematografía.

El conde Hugo tiene en la actualidad treinta y ocho años. En sus mocedades fué un bohemio mundano, aventurero y despreocupado. La pasión de la caza, que todavía

hoy le domina, puso varias veces en peligro su existencia, y el sol ardiente de las selvas africanas, presencié su arrojo en las accidentadas cacerías del león.

Por espacio de mucho tiempo, en un modesto teatro neoyorquino, el noble bohemio dirigió una compañía de cómicos mediocres, interpretando dramas y comedias, que eran presenciados por un ingenuo público de menestrales, hasta que, cansado de aquel ambiente mezquino, buscó en el cine mayor amplitud para hacer gala de sus múltiples facultades. Y todavía hoy, cuando el actor se halla en la cumbre de su vida, su espíritu inquieto no se ha calmado. Y a una existencia sosegada, de burgués, que su fortuna le permite, prefiere esta otra llena de agitaciones, de sobresaltos y de peligros.

Francis Ford está casado: vulgar y legalmente casado. Y también vulgar y legalmente divorciado. Su esposa que alimentaba algunos prejuicios atávicos, se separó de él por celos inspirados en Lucille, sospechando que en la vida real, se repetían con harta frecuencia y más a lo vivo, las escenas que ambos artistas del gesto hacían ante el objetivo. Sus celos no eran fundados. Pero el orgullo de Hugo no le permitió dar explicaciones a su esposa, y la ruptura sobrevino, sin que el aristócrata hiciera nada para evitarla. En la actualidad, calmados ya aquellos celos fugaces, ambos esposos se han vuelto a casar. Y ya la figura simpática de Lucille, no es un obstáculo para su felicidad.

¡Lucille y Hugo! Son los dos magos de la mímica, de la expresión, de la vivacidad. Trabajando, se completan mutuamente, se funden el uno en el otro, formando un conjunto armónico y atrayente. Hay igual movilidad en sus semblantes, desconocedores de la quietud; idéntico nerviosismo en sus movimientos; parecida elegancia en sus ademanes. Mucho tiempo llevan trabajando juntos, sin que a ninguno de ellos se le haya ocurrido cambiar de compañero. Y en efecto: ¿concebís a estos dos simpáticos artistas trabajando aislados, lejos el uno del otro?...

La moneda rota, La hija del circo, La máscara roja, son otras tantas estupendas creaciones del conde Hugo, que con ellas se ha consagrado definitivamente como consumado actor de películas. El *sportman* distinguido está filmando en la actualidad otras cintas, las cuales cuestan a la «Trans-Atlantic» la enorme suma de siete millones de pesetas.

Estos rasgos que acabamos de bosquejar, son los más salientes del conde Hugo. Es al mismo tiempo *gentleman* distinguido y eterno bohemio, para quien guarda encantos la vida azarosa de la farándula. Cultivador de todos los deportes, tiene la robustez y la elegancia de los helenos. Y la caza—diversión de reyes—le domina hasta el punto de exponer por ella su existencia, en los vírgenes bosques de Africa o en las desoladas llanuras de Texas...

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

ECOS MUNDIALES

Lujosa propaganda

Hemos recibido de la casa Gaumont un precioso y artístico álbum, que contiene numerosas fotografías de los principales intérpretes y las más salientes escenas de la película próxima a estrenarse, titulada: *La nueva misión de Judex*.

Agradecemos el obsequio.

Para las siluetas

La misma casa Gaumont ha tenido la amabilidad de facilitarnos primorosos retratos de los actores más sobresalientes de la mencionada manufactura francesa, que iremos publicando en nuestra sección «Siluetas de artistas cinematográficos».

Carteles artísticos

En la casa M. de Miguel y C.^a hemos visto los carteles de la película *Pierrot* pintados por la genial artista Diana Karmen. Estos carteles son verdaderas obras de arte que demuestran el talento y buen gusto de la notable actriz, y que serán muy buscados por los amantes de la pintura moderna.

En la misma casa hemos visto las ampliaciones en color de las fotografías de *Justicia de Bufón*, que interpretan la joven y bella Frascaroli y el graciosísimo Cassaleggio.

Contratos de artistas

El director de la «Edison Films» necesitaba una joven para interpretar su película *La muchacha supersticiosa*. Un anuncio en uno de los periódicos de mayor circulación, llevó al estudio del perito director multitud de jóvenes bonitas, que pretendían alcanzar el envidiable puesto. Para llegar al despacho del director, las jóvenes tenían necesidad de pasar bajo una elevada escalera, y la mayoría pasó sin concederle importancia a aquel detalle. Pero una de ellas, alzó la cabeza y lanzó un estridente grito de terror, que no estaba justificado.

Al preguntarle el por qué de su susto respondió que había leído en el aire una amenaza siniestra y hubo que conducirla al botiquín con una alarmante convulsión nerviosa.

Aquella joven fué la protagonista de *La muchacha supersticiosa*.

Por unos calcetines

Las hermanas Catalina y Juanita Lee, dos estrellas en miniatura de la casa Fox, acostumbran a llevar calcetines en todo tiempo.

Hallándose en cierta ocasión en Filadelfia, donde abundan los cuáqueros, una señora de esta religión, al ver a las dos traviesas chiquillas con las piernas al aire, se encolerizó y prorrumpió en denuos contra los que, a su juicio, explotaban a aquellas criaturas.

Pero las muchachas, se empeñaron en ver cómo eran las medias de la entrometida señora. Y mal lo hubiera pasado ésta, si no busca en la ligereza de sus pies remedio contra los atrevimientos del público, que a toda costa

quería seguir la burla iniciada por las dos simpáticas artistas.

Una ciudad rusa

Con objeto de filmar la grandiosa cinta *La legión de la muerte*, que tiene su asunto en los recientes sucesos de Rusia, la manufactura norteamericana «Metro Films» ha construido en California una ciudad rusa, con sus calles y sus bulevares, imitación exacta de aquellos donde tuvo lugar la pasada revolución. Las casas constan de tres a seis pisos de altura y en las calles se desarrollan batallas y encuentros terribles, llenos de intensidad y pletóricos de realismo.

Nueva serie

Sabemos que una importante casa de esta ha recibido una película de series, que lleva por título *Las luchas de la vida*, y que a juzgar por las inmejorables referencias que de ella tenemos, es una de las mejores de este género.

Alba Tiberio en la pantalla

Ya están ultimados los preparativos para la confección de una hermosa película, que interpretarán los populares artistas Alba y Castellani Tiberio, cuya edición corre a cargo de la «Sociedad Anónima Sanz». Promete ser una producción sumamente original, ya que el enciclopédico trabajo de estos artistas, se presta a ello.

VINDICATOR — 10 — EPISODIOS

Cintas de la Borelli

No tardarán mucho en presentarse al público tres magistrales creaciones de la bella artista Lyda Borelli, cuya exclusiva ha adquirido don José Muntañola.

El debut de Lionel

Con la notable película titulada *Los dos huérfanos o El registro de la policía*, que se pasará muy en breve, hará su presentación por primera vez en el Cine el famoso atleta Lionel, admirado por los públicos de todo el mundo.

Atila

Esta estupenda producción de la marca «Ambrosio» considerada como el supremo esfuerzo de la Cinematografía italiana, se proyectará en breve públicamente.

La prueba oficial de *Atila* promete revestir los caracteres de un acontecimiento.

La Compañía Granieri

Se encuentra en Barcelona don Amadeo Granieri, director de la compañía de opereta italiana del mismo nombre, con objeto de ultimar detalles para empezar a filmar una película, en la que tomará parte toda la compañía.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

Dirigida por Don Alfredo Mateldi : : Director artístico
de la Manufactura española ESTRELLA FILMS

Se da trabajo a todos los alumnos admitidos al curso académico Gravina, 12, entl.º, 1.ª, de 6 a 8

Próximo acontecimiento

JUSTICIA DE BUFÓN

Maravillosa película de argumento dramático sentimental, que ha sido proyectada con gran éxito durante 20 días consecutivos en el CINEMA VICTORIA, de Torino.

Exclusiva de M. DE MIGUEL y Compañía - Consejo Ciento, 294; BARCELONA - Teléf. A. 5102

LAS GRANDES PELICULAS

Con dinero, dinero y dinero—decía Napoleón—se ganan todas las batallas. Con dinero, dinero y dinero añadimos nosotros—se hacen las grandes películas.

Y no quiere esto significar, nada más lejos de nuestro ánimo, que nunca el dinero pueda suplir al arte, no; pero es que el arte en su soberana grandeza no puede darse, tratándose de películas, en un ambiente de limitación y economías y es necesario, si se quieren conseguir conjuntos espléndidos de belleza y de emoción, que las pesetas no falten ni escaseen en ningún momento.

Nuestra industria cinematográfica ha luchado hasta ahora, con denodados y entusiastas esfuerzos, eso sí, pero sin el preciso capital; sólo a esto se debe que la producción no fuera en sus comienzos todo lo cuantiosa y buena que podía ser contando con los elementos esenciales que contamos.

La prueba está en la mayor perfección e importancia de algunas de las películas españolas producidas de poco tiempo a esta parte, con presupuestos lo bastante

amplios para que los equilibrios económicos no fueran precisos y por ende la pobreza no asomase por ninguna parte. Estas películas a que nos referimos confirman que podemos ir muy lejos en cuestiones de producción y que no tardarán mucho en universalizarse—como es razón—los prestigios de nuestra industria, a la manera que lo están los de las otras.

Escribimos estas cuartillas de optimismo—pero de un optimismo razonado que se sustenta en bases sólidas—bajo la impresión de nuestra visita a la «Argos Films» donde se está editando la gran cinta *La España trágica*, de don Rafael Salvador; un hombre todo voluntad, enamorado de la cinematografía, que pone en estos menesteres su dinero, su fe y su talento con la firme resolución de un americano del norte.

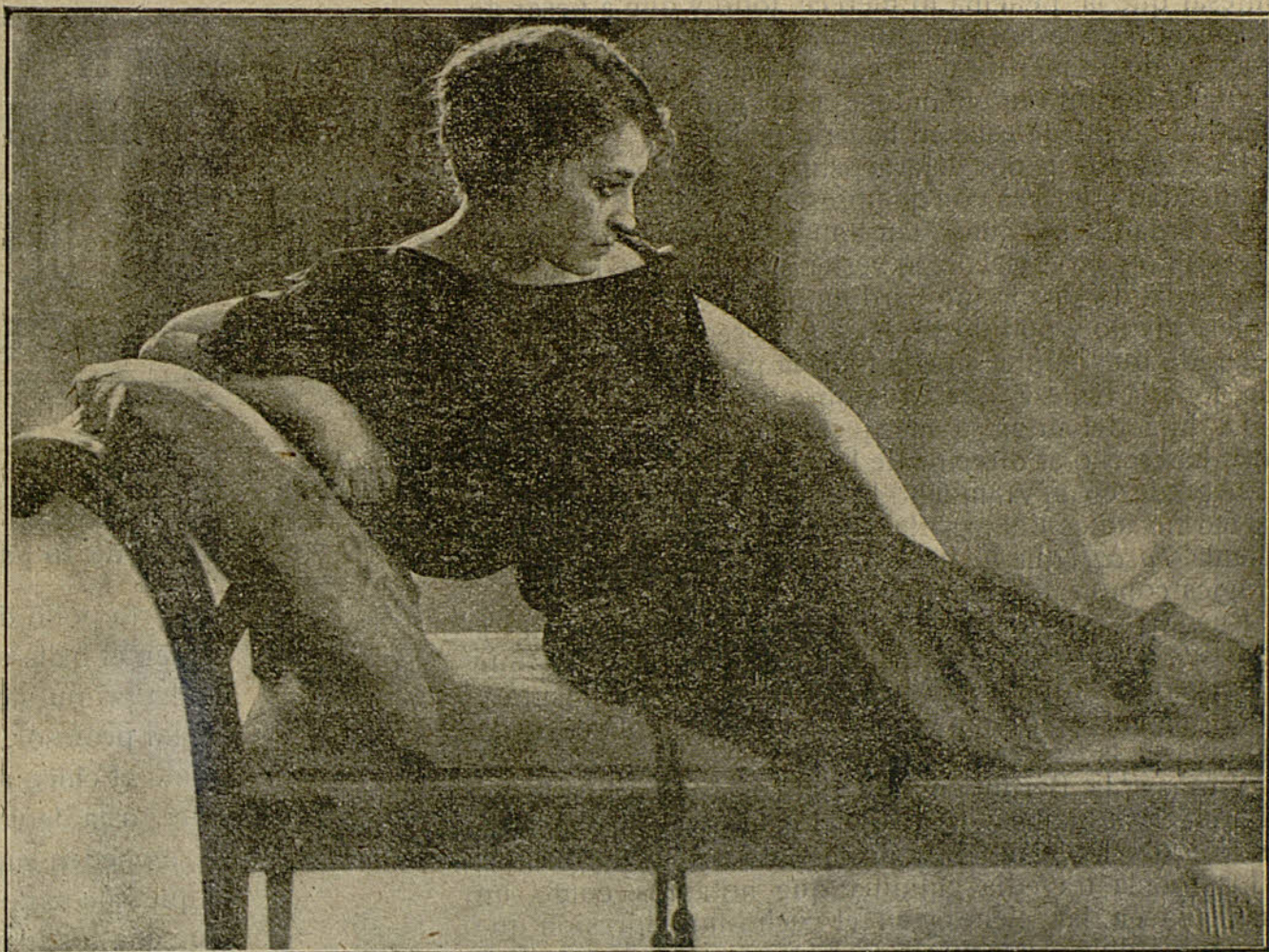
Un buen argumento, buenos artistas de la escena y buenos técnicos; los viajes que sean precisos para que cada cuadro tenga el fondo más apropiado a la acción, todo el capital necesario para pagar a los artistas y a los técnicos y costear los viajes y además de todo eso un enorme talento de organización y unas singulares dotes directivas, tienen por fuerza que dar el resultado que se cristaliza en lo que hemos visto de la *España trágica*.

El operador Maristany—que dicho sea de paso, se puede hablar de tú por tú con los que más presumen del extranjero—nos enseñó, ya positivadas, algunas de las principales escenas, bastantes a evidenciarnos la seguridad de que se trata de una obra extraordinaria por todos conceptos en la que no se ha escaseado de nada.

Las faenas agrícolas y las de cría y cuidado del ganado, tomadas en el Cortijo del Duque de Tovar, en Torrejón de Ardoz, en el Cortijo de Cuarta de Miura, en el del Machaco en Córdoba y en el encerradero de las Alcantarillas,

cerca de Jerez, son de un vigoroso relieve y una propiedad absoluta. En este último encerradero mata Gallito un toro después de una fiesta típica organizada para la tiente de novillos, y Galvache, el aristócrata aficionado, mata otro toro en la plaza de Jerez.

Otra de las escenas que llamó nuestra atención es la



DIANA KARENNE

Genial artista, autora, directora y principal intérprete de la película *PIERROT*, para la que además ha pintado unos artísticos carteles y compuesto una inspirada partitura

simulación del contrabando y alijo en las costas de Argencias que da la impresión justa de la realidad, lo mismo que las de lucha en Africa, entre las que se destaca la tomada en el Valle Kittan que tan trágicas consecuencias tuvo, y en la que toma parte el célebre Kaid Jalo Rajel, el moro fanático que ungido con la gracia de Mahoma para no morir sino herido por una bala de oro, cruza bajo la lluvia de balas de plomo con la audaz serenidad del que sabe que no ha de pasarle nada.

Son de mucha belleza y carácter los metros en que se ve a los artistas tomando el té, obsequiados, con el moro rico Bab-Sidi-Saide y la solemne ceremonia en que el Gran Visir, con su séquito, es sorprendido por el objetivo en la calle de Hach Mokaden.

Las coloraciones y virajes de un gusto artístico excelente sostienen la nota de exquisitez a través de toda la película, culminando en efectos de imponderable belleza que son como un derroche de dominio y resolución.

Hemos escrito antes que tenemos la seguridad de que esta cinta escapa de todo lo conocido hasta ahora, y así es en verdad. Don Rafael Salvador sabe también lo que se necesita para producir bien y los miles de duros invertidos en la *España trágica* demuestran que sólo así, gastando el dinero pródigamente, puede encontrar el arte su debida amplitud para desenvolverse sin limitaciones que corten sus vuelos ni restrinjan su virtualidad.

Con películas así, como esta, es evidente que es como hemos de conquistar los mercados de todo el mundo y como hemos de colocar a la producción española a la cabeza de las producciones más prestigiadas, aprovechando —y no bastardeándolos como sucede cuando la economía es norma inicial—los grandes elementos con que contamos.

RAMÓN PUELLES

PRESENTACIONES

Tosca.—Don José Gurgui nos tuvo sin dormir hasta después de las tres de la madrugada del día 23, para ver *Tosca*, que se pasó de prueba en el teatro Eldorado luego de terminar la función de la noche; pero fuerza es confesar que la película lo merece todo y que a pesar de lo avanzado de la hora ninguno nos dimos cuenta de otra cosa que de los méritos de la colosal película de la «Cesar» en que la Bertini remontándose a las cumbres de la sublimidad no puede estar ni hacerlo mejor.

La «Cesar» que nos tiene acostumbrados de antiguo a la suntuosidad y justeza con que presenta sus films ha puesto tanta verdad, tanto amor, tan honrada escrupulosidad en el conjunto y en el detalle al verter a la pantalla la inmortal tragedia de Victoriano Sardou, que si el autor glorioso hubiese vivido y podido ver la cinta es seguro que hubiera declarado que palpita en ella toda la pasión, toda la emoción, toda la belleza, que en la obra original.

La hija del autor, la marquesa Genoveva Sardou de Flevy ha escrito al director de la «Cesar»:

«Agradezco a V. mucho la bondad que ha tenido de enseñarme antes de pasarla en público la incomparable película *Tosca*, que he hallado tan viva, tan emocionante y trágica como salió de la pluma de mi padre.

Ruégole transmita mis felicitaciones más cordiales a todos los artistas y en particular a Francesca Bertini que ha prestado a Floria Tosca todo su talento y hermosura y que se ha afirmado una vez más con este motivo como soberana de la expresión y del gesto».

Y es así; la Bertini en esta cinta está soberbia de expresión. Nos cautiva, nos emociona, nos vence con la creación que ha hecho de la protagonista y hay momentos, en los que la tragedia culmina; que notamos como un martillazo en las sienes y en el pecho una opresión que nos agobia dolorosamente.

Gustavo Serena, el artista sobrio, justo, dominador comparte con la Bertini el éxito de la interpretación y también como ella, superándose a sí mismo, alcanza en su papel un relieve de soberbio valor artístico.

Los demás muy bien y entonados en la armonía del conjunto espléndido.

Tosca es de lo mejor y más grande que ha hecho la cinematografía italiana.

Al terminar resonó en la sala un clamoroso aplauso y llovieron las felicitaciones sobre el señor Gurgui que tiene en esta cinta una fuente inagotable de éxitos y negocios.

Y al irnos a marchar nos encontramos con que en el vestíbulo de Eldorado se habían dispuesto unas mesas y en ellas pastas, habanos y champagne para solemnizar el acontecimiento, y comimos, bebimos y fumamos en honor de Gurgui y de la cinta que ha de recorrer España triunfalmente entre los aplausos de todos los públicos.

La Lucha — Un drama de la marca «World» presentado por «Empresa Cinematográfica». El argumento emocionante y la labor del protagonista Franck Sheridan que se nos muestra un artista de vigoroso temperamento se suman a los valores de presentación que vienen a abonar los merecidos prestigios de esta importante manufactura americana.

El Tanck de la Muerte.—En la casa Verdaguer vimos esta película que lleva la marca «Cinedrama» y que interpreta la bellísima y notable artista G. Terribili González. Es una emocionante cinta de escenas dramáticas que gustará mucho al público por la intensidad de sus cuadros y el trabajo de la protagonista.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono 6. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

LA DANZA NUEVA

(Letra de la página musical)

Cierto pollo de postín
que en el baile es un primor
me ha propuesto antes de ayer
ser mi profesor.

Como el chico es muy gentil
y me gusta de verdad
ya se pueden suponer
lo que va a pasar.

Que con los suaves balanceos
y la dulzura del vaivén
si mi galán se empeña
figúreselo usted.

(Estríbillo)

Baila, mi vida,
con ilusión
para que así palpite
mi corazón.
Baila chiquillo,
ven hacia mí

porque bailando juntos sin descansar
yo soy feliz.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 6 a 8 tarde

Bolívar, 12 (próximo Plaza Josepels)

BARCELONA

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!!! Próximamente presentación del eminente actor francés

MARC GERARD

en la colosal traducción extraordinaria basada en el popular drama de actualidad en PARIS "REQUINS"

LA GARRA ENGUANTADA

Secundado magistralmente por los notables y conocidísimos artistas María Luisa Derval, Andrée Nox y Signoret

Derechos exclusivos de la casa M. DE MIGUEL Y COMP.ª : BARCELONA

LA DANZA NUEVA

Música de A. RETANA

Letra de R. ADAM

ONE-STEP

ff

ff

ff FIN. Aho.ra es mo.da en

pp

Nue.va-York u-na dan.za ori-gi-nal que me gus.ta por-que es lin.da de ver-dad *ff* Los po-lli-tos de pos-tin

pp

y las da-mas de la crem-co-que-te-an a compás con es-te vai-vén *ff* Aho-ra las ri-cas mi-llo-na-rias

pp

nie-gan a un hom-bre el co-ra-zón co-mo bai-lar no se.pa lo mis-mo que un pe-

pp

ón *pp* Bai-la mi vi-da con i-lu-sión pa-ra que a-si pal-pi-te mi co-ra-zón

Bai-la chi-qui-llo ven há-cia mí por-que bai-lan-do jun-tos sin des-can-sar yo soy fe-liz. *f* liz *f* n.c.

Cañon

Página musical número 34

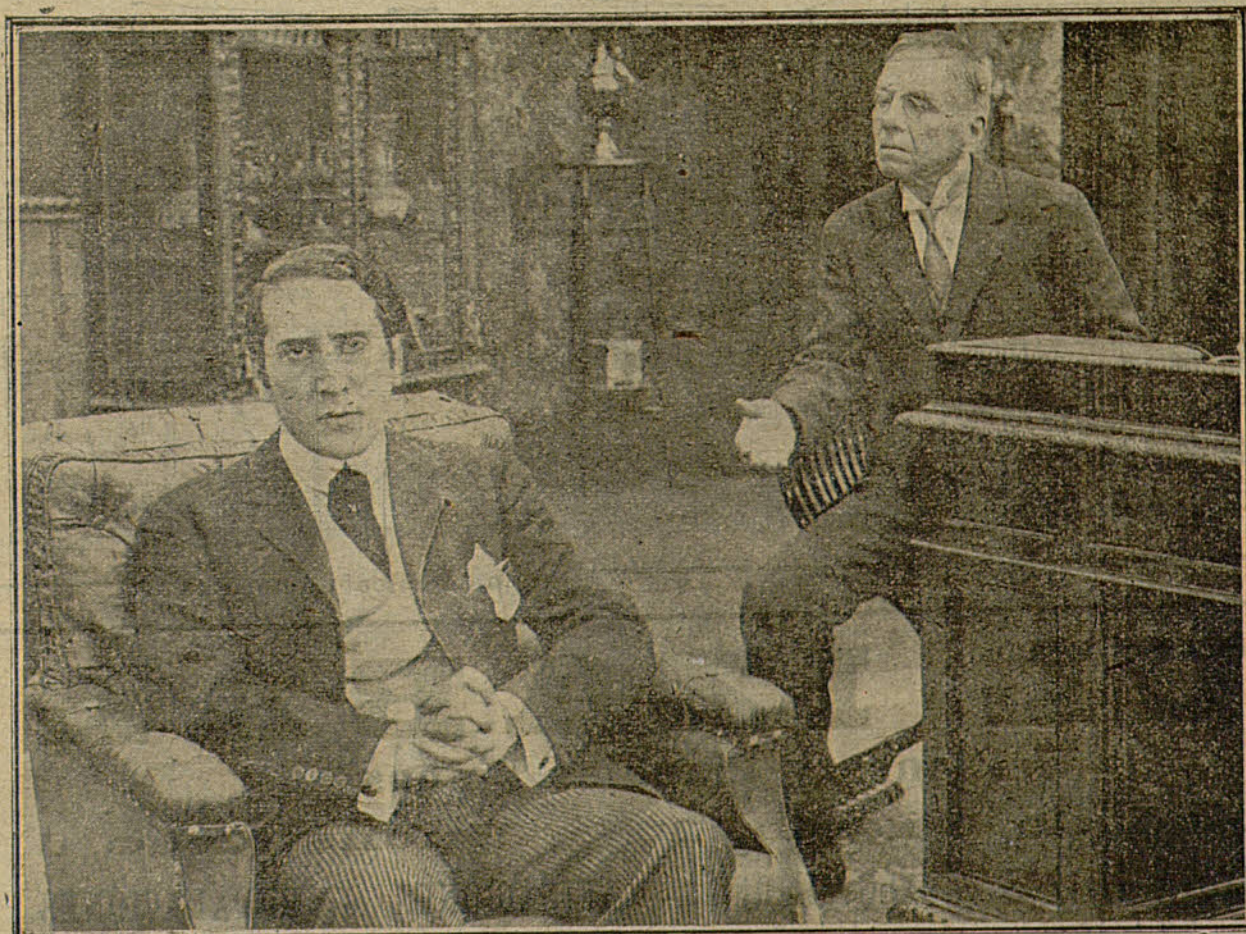
PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



Todas las formas del humano placer, llevadas al extremo de la pasión se asociaban en la nefasta obra de consumir la fortuna del ingeniero Walter; y él en una perpetua embriaguez de licor, de alegría, de belleza, mostrábase indiferente, sin ánimos para atajar aquella desbandada de sus recursos que se iban, un día tras otro, en brazos de la orgia.

Mientras tanto en el mísero hogar de Paquita, cerníase la tragedia: preso su padre, como actor de un delito de robo, y muerta su madre, la infeliz muchacha quedaba sola en el mundo, sola y sin amparo. Una vecina prestó segenerosa a ser su angel tutelar y la llevó consigo; pero ansiosa de explotar en provecho propio los encantos de la joven fué demonio corruptor que llevó por torcidos senderos la inconsciencia de la huérfana... Y Paquita debutó como bailarina en un cabaret de lujo, y entusiasmo al público con las enervadoras voluptuosidades de su danza de placer, y deslumbró los ojos de Walter con la luz cegadora de su belleza...

En aquella noche de bacanal, otra mujer, llena el alma de angustia, pensaba en Walter; una mujer a cuyo amor, lleno de ternuras, opuso siempre el ingeniero el más absoluto de sus desdenes... Y cuando por embargos de los acreedores, quedó Walter reducido a una situación misérrima, la abnegada amante, heroica en su sacrificio, voló a su lado para llevar a cabo, cerca del desdeñoso, la sublime obra de su redención.



ARGENTOS

TREN LUJO

Interpretada GYS y MA-
RIO BONA: Megale film

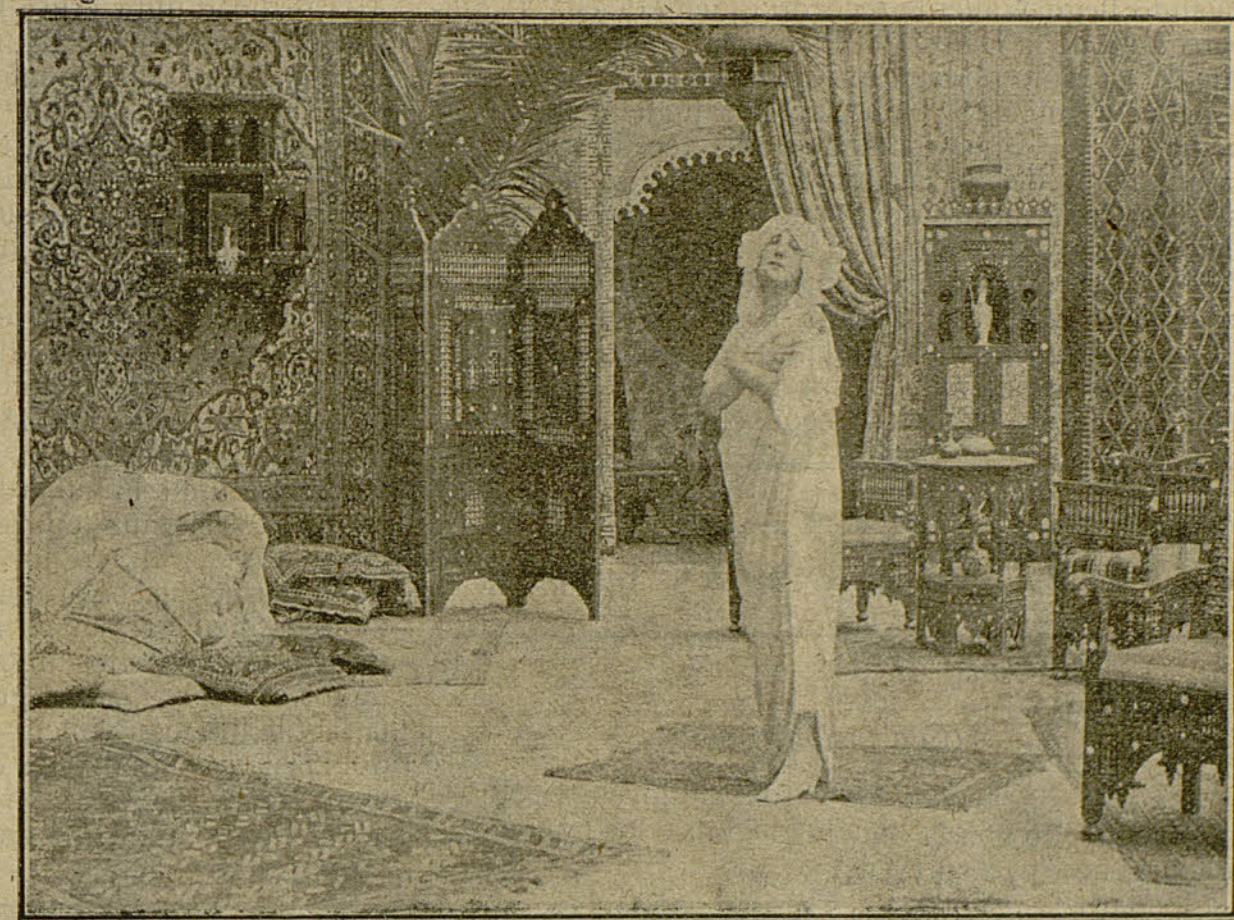


Walter obtuvo por oposición de ingeniero de minas; y se dedicó a saborear la fortuna en unión de aquella mujer a quien debía el inicio de su regeneración...

Paquita en cambio no para ser dichosa... En constante descenso desde las alturas doradas a los bajos fondos en que se muestra con toda la humana torpeza, ahora bailaba en una taberna de mala para atender al sustento de un hijo que el destino le había robado. La idea constante de su infortunio, como sombras su alma, fué poco a poco desterrando de su corazón los placeres; y siendo otro tiempo predilecta de los placeres, quedó despedida. Sólo volvió un día a mendigar en la calle su hijo moribundo; y cuando desgarrada el alma por los dolores llegó al lecho del enfermo con la meta de aquel ser de su ser había muerto... ¿Qué nueva desventura le esperaba la fatalidad?

El inspector Pilsen había sido la misión de recuperar unos documentos robados por unos espías extranjeros. Aquello era una misión que había de confiar a una mujer bella, elegante, y Paquita previa su educación para la vida del gran mundo, fué presentada como marquesa Ana Dambich, al barón de Mayerling, poseedor de su belleza y su inteligencia, que recibía los ambiciosos papeles... y recibió la ofrenda por tan inestimable para la patria.

La misión de la supuesta Dambich, había terminado; volvía a ser la Paquita por rica menos desdicha-

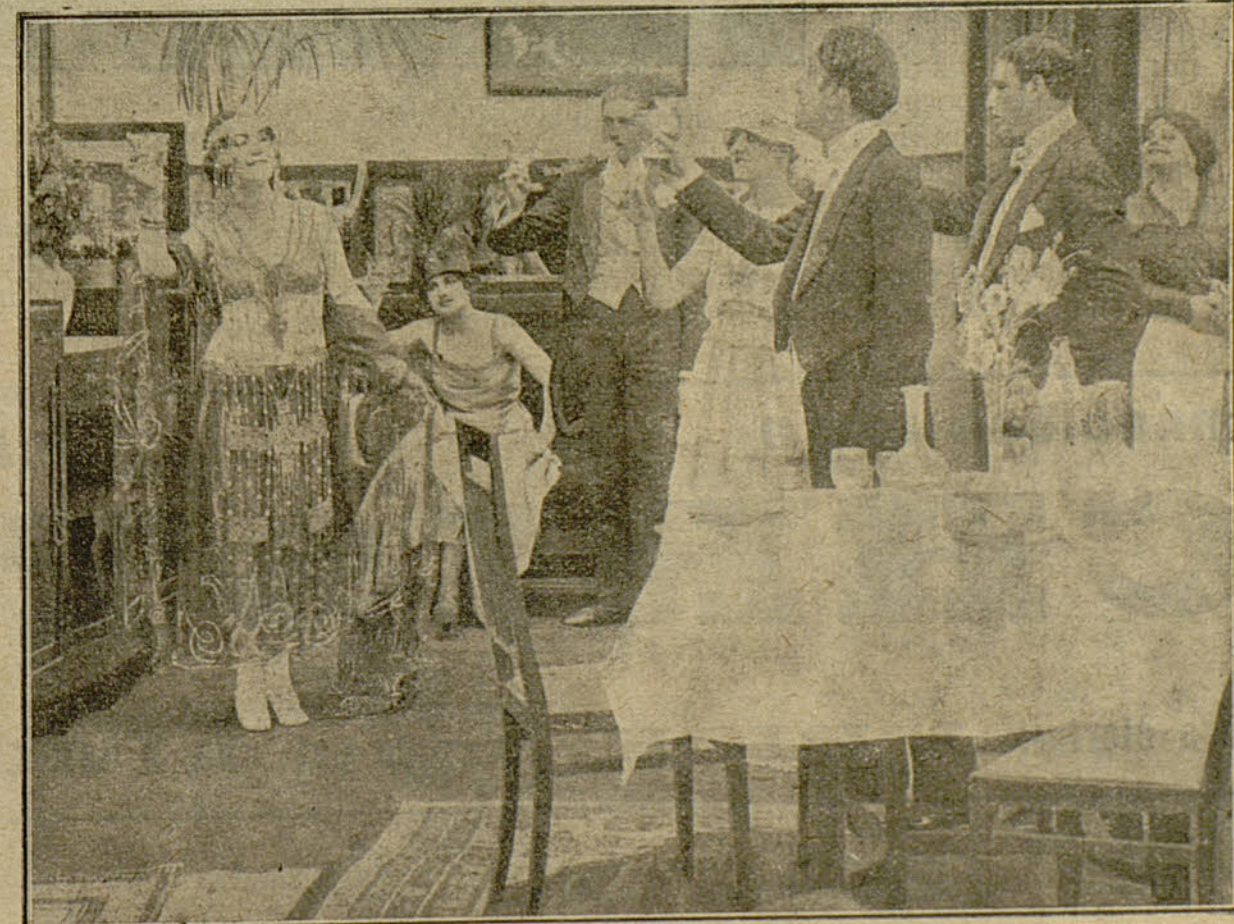


da... Y con rumbo a lo desconocido, metió en un coche de un tren de lujo su inútil existencia.

Un hotel de punto de concurrencia de los aguistas de una estación termal fué cobijo de la fatigada y abúlica viajera. Cerca del hotel vivía Walter, a quien se había confiado la dirección de los trabajos de unas minas. En un paseo por la montaña Paquita y el ingeniero se encontraron; ella le reconoció enseguida, pero nada le dijo... Y empezó entre los dos un amorío de aventura, que se convirtió en pasión impetuosa y ardiente...

Walter olvidó sus deberes profesionales, su amor de padre y de esposo; y Paquita sintió que en la noche de su alma, llena de sombras impenetrables desde la muerte de su hijo, comenzaba a esplender un sol de felicidad; era el amor de mujer, que por primera vez llamaba a su corazón...

Y vino a truncar el idilio la súplica de la mujer abnegada que amó a Walter siempre; que pobre y vencido, le ayudó a redimirse, le redimió, mejor dicho con la taumaturgia llena de su amor. Con la esposa suplicante, iba el hijo del ingeniero. Paquita que aun sufría el dolor de su hijo muerto midió por la suya la amargura de aquella mujer que imploraba lo que tenía derecho a exigir; la posesión del alma de Walter, para ella, para su hijo... Comprendió que era un crimen amargar aquella felicidad, y prometió partir de allí para siempre.



Cuando llegó Walter le recordó quién era ella. Paquita la creadora de la Danza del Placer, la que jamás quiso a nadie, la que sólo podía aprisionar a los hombres en las redes de su hermosura, para hacerlos juguete de un capricho fugaz... Fiel a su destino de eterna pecadora se sacrificaba mintiendo desdén cuando ardía en pasión, como mil veces se había sacrificado mintiendo placer y amor cuando sólo había tedio y frialdad en su alma.

Y el sol del nuevo día alumbró la partida de un tren de lujo que arrastraba el pesado fardo de una vida sin objeto; la vida de aquella Paquita infeliz que como la del *Judío Errante*, era un camino sin descanso, una interminable peregrinación hacia lo desconocido.—FIN.

VINDICATOR — 10 — Episodios

La Bohême

(Conclusión)

Berlemuche, que dirigía los pasos del joven vizconde Pablo, preocupado con la cena prometida a los bohemios, habla a su señor para presentarle a los artistas. Y llega el día de la cena, y los bohemios, con sus mujeres, invaden los salones suntuosos del vizconde, después de dejarle vacío el ropero del filósofo. En la fiesta, Mimí es la reina. El lujo de los salones aquellos, la comida buena, el vino abundante, influye en el ánimo de aquellas mujercitas frívolas. Y al regresar, todas ellas llevan en su pecho el germen de los siete pecados capitales. Al día siguiente, hubo un nutrido banquete en la buhardilla. Y la biblioteca de Colline camina hacia su completa desaparición.

Un día al salir de su trabajo, comprendió Mimí que podía pasear en coche en vez de matarse a trabajar, y adornar su cuerpo con vestidos primorosos. Y lo mismo pensaron Mussette y Eufemia. Y Mimí, por el día, en vez de ir al taller, paseaba en coche y adornaba su cuerpo con ricas galas. Y por las noches tornaba a su vida modesta en la buhardilla, revestida con sencillos trajes. Una vez, la lluvia inundó el Barrio Latino, y Rodolfo fué hacia el taller con el paraguas de Mimí. Pero allí se enteró de que Mimí hacía tiempo que no frecuentaba el taller.

Y la realidad dura, cruel, hirió su alma. Y como Mussette y Eufemia también se habían marchado en busca de las sedas y las joyas, ni el músico componía, ni el pintor pintaba, ni el poeta escribía. Y el termómetro bajaba, llenando de frío la buhardilla, triste por la ausencia de las musas...

Pasó el tiempo. Los viudos se iban consolando poco a poco de la pérdida de sus mujeres. Y con la llegada de la primavera y el verano, tornó el optimismo a sus corazones. Pero llegó el otoño con la caída de la hoja. Marcelo vendió sus cuadros, y en la buhardilla volvió a haber fuego y manjares. Un día Marcelo escribió a Mussette que volviese a alegrar con sus risas y sus cuplés la buhardilla de los sueños. Y Mussette volvió. Y pobre, triste, miserable, agobiada por una cruel enfermedad, volvió también Mimí a la buhardilla del amado. Colline adivinó en sus ojos la muerte próxima y se la rodeó de cuidados exquisitos y el último libro del filósofo salió de la buhardilla. Pero el mal se prolongaba y se agotaban los recursos de los bohemios. Por fin Mimí fué trasladada al hospital, palacio último de los hijos de la Bohemia. Y las tardes de los domingos, aquel grupo de soñadores iban a visitarla y le llevaban violetas, cuyo aroma aspiraba sonriendo. Hasta que un día se despidió de todos, y la muerte vino en su busca. A su lado quedó Rodolfo, velando aquel cuerpo que tanto había amado.



LA BOHEME

Y así terminó el poema romántico de aquel amor... Tal es la visión cinematográfica de la preciosa novela de Enrique Mürger, que inspiró también la popular ópera, retrato de una generación soñadora e idealista.—FIN.

GRANDIOSO EXITO

GRANDIOSO EXITO

CHRISTUS

CINES

Para ofertas: J. PICH, Plaza de Cataluña, 9-BARCELONA-Teléfono 2081-A.

La dulce Catalina

Protagonista: MAE MURRAY

Estamos a fines del siglo XVIII y Catalina es la beldad que está de moda en Bath.

Lady Julia, recién casada, casi se le parte el corazón al enterarse que su marido ama a Lady Bárbara Flyte, y pide consejo a Catalina. Esta le aconseja ponga celoso a su marido y para empezar entrega a Lady Julia un rizo rubio y un billete amoroso, que Catalina ha recibido aquella misma mañana.

Lady Bárbara tiene celos de Catalina y quiere desprestigiarla. Para conseguirlo promete al capitán Spicer, su asiduo admirador, casarse con él si logra crear un escándalo alrededor de Catalina.

El día de una gran fiesta en que un Regimiento de Irlanda está invitado por el Regimiento Inglés 51, el teniente Verney, se enamora rápidamente de Catalina. Lady Julia ve a su marido con Lady Bárbara y se desmaya en brazos de Verney. Jasper, el marido, les ve y habiendo leído la cartita que Catalina dió a su mujer, desafía a Verney.

Catalina y Julia, como saben que Verney es inocente, ya tarde de la noche van a visitarle y le ruegan que no quiera desafiarse. El Capitán Spicer se entera de esta conversación y dice a algunos oficiales que hay por allí, que vayan al cuarto de Verney. Penetran allí y Catalina y Julia se esconden detrás de las cortinas. Con la prisa de esconderse, Julia ha perdido su zapato que queda en medio de la habitación; lo encuentra su marido, quien exasperado quiere matar a Verney. Catalina, para salvar a Verney sale de su escondrijo y éste, para evitarle la vergüenza, la presenta como su prometida. Con las ropas de Catalina, Julia se marcha y toda la vergüenza cae sobre la primera.

Lady Bárbara y el Capitán Spicer, se cuidan de hacer circular la noticia y al día siguiente en que Catalina tenía que dirigir el baile, todas las señoras abandonan el salón cuando ella viene. Verney recibe la noticia de que deberá presentar su dimisión si se casa con Catalina, la cual quiere evitarle este disgusto y dice que le aceptó sólo para salir del paso.

Los regimientos tienen que marchar. Sir Jasper y Lady Bárbara, encuentran a Catalina en una posada. Más tarde Lady Julia explica que ella también estaba en la habitación de Verney, aquella noche. Resultado: que todo se arregla y antes de marchar a la guerra Verney y Catalina se han reconciliado.



Una escena de la bonita película LA DULCE CATALINA

Los Mohicanos de París

(Conclusión)

A la misma hora Regina visitaba a Loredano, que creyendo que la joven cedía a sus pretensiones, la recibió galantemente creyendo que venía a rescatar las cartas a cambio de su amor, pero ésta burlonamente le dice que de esta delicada misión ha encargado a su primo Conrado de Valgeneuse.

Al oír este nombre, Loredano se echa a reír y le dice que Conrado se suicidó hace años y que él estaba presente y que ayudó a identificar el cadáver, cuyo rostro estaba desfigurado por el tiro de revólver.

Entonces Regina le cuenta la estratagema de que se valió Petrus para hacerles creer que se había suicidado cuando en realidad el suicida era un pobre mozo de cordel con el que Petrus cambió sus ropas y sus papeles para escapar a la persecución de sus infames primos, y que si sale con vida de su duelo con Rappt pagarán cara su audacia ya que él hará valer sus legítimos derechos a la fortuna de su padre.

La hora del desafío ha llegado. Petrus es un buen tirador y antes de sucumbir, aprovechando su seguro pulso manda a la eternidad a Rappt y empieza su tarea de castigar a sus primos que hasta entonces le habían hecho blanco de su envidia.

Gerardo, para acallar sus remordimientos en su solitaria



Ideal perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

casita de campo, se dedica a obras caritativas repartiendo entre los pobres una parte de la fortuna robada a los niños, pero un día el fiel portero Juan que tenía severas órdenes de su amo para no permitir la entrada en la quinta más que a los pobres que solía socorrer, se encontró ante un inspector de policía seguido de sus agentes y del perro Rolando que Salvador puso asu disposición, para que le ayudase en sus pesquizas.

Gerardo notó la presencia de los extraños individuos y no dejó de advertir al mismo tiempo las extrañas maniobras del perro al que reconoció en el acto como al perro «Brasil» compañero de los niños Leonia y Victor cuya fortunatan mal adquirida, él estaba disfrutando en perjuicio de Leonia y manchada por la muerte del inocente Victor.

Gerardo procuraba apartarse de la quinta y substraerse a las aclamaciones de los pobres y se dirigió hacia el pozo donde había enterrado hacía años los restos de Victor que había sacado del parque del castillo de Viry, pero al llegar al borde del pozo, se le apareció el perro y el niño que como espectros vivientes empezaron a perseguirle.

En su cerebro enfermo la visión del perro había engendrado la visión de Victor y el fantasma y la realidad le acosaban obligándole a huir de la quinta.

Entonces el destino quiso dar lugar un dramático encuentro. Salvador que se dirigía hacia la quinta para saber el resultado de las pesquizas del jefe de policía, hallóse al atravesar un puente frete a Gerardo... Este le pidió la confesión de su crimen y Salvador negóse rotundamente a devolvérsela y entre aquellos dos hombres engendro del mal el uno y el brazo de la justicia vengadora el otro, trabóse una lucha a muerte... Estrechamente abrazados cayeron al río y Salvador que poseía un extraordinario vigor físico, logró desasirse y volver a la superficie con las fuerzas casi agotadas, mientras Gerardo quedaba en el fondo del río como castigo a su maldad.

Al verse sano y salvo, Salvador dió las gracias a Dios porque le había permitido al defender su vida y librarse al mismo tiempo de aquel hombre que le privaba de revelar la injusta acusación que pesaba sobre su padre.

Ahora ya podía hablar y presentar las pruebas de que Gerardo era el verdadero asesino y el que se apoderó de la fortuna de Leonia y del malogrado Victor..

EPÍLOGO

La clemencia de los jueces otorga a Sarranti el minimum de la pena o sea el destierro y Salvador acompaña a su padre hacia las lejanas tierras en que debe cumplir su condena.

Loredano y Susana de Valgeneuse han sido obligados por mandato judicial a devolver sus bienes y han sido condenados a la pena de destierro por el delito de usurpación.

Leonia ha abandonado su carrera artística y se ha casado con el Dr. Ludovico, una de las notabilidades médicas de París y en compañía de su esposo disfruta los millones que le han correspondido de la herencia de su padre.

Muerto Rapp, Regina y Petrus, consiguen realizar sus ilusiones de amor y unir sus destinos, olvidando en el seno de la dicha las vicisitudes pasadas.

VINDICATOR — 10 — Episodios

LAS PELICULAS DE SERIES

Es realmente enorme el incremento que van tomando las películas de series. No hay cine que en sus programas prescindiera de este valioso elemento; no hay público que deje de entusiasmarse con los episodios de esta clase de cintas, esperando con ansiedad el siguiente para satisfacer su interés y su curiosidad. Y es que—pese a sus detractores—la película de series lleva en sí cualidades más que suficientes para triunfar. No es el menor de sus méritos el de saber conservar el interés de la trama a través del crecido número de episodios, logrando cautivar en absoluto al espectador, tenerle pendiente de los sucesos que se desarrollan en la pantalla, sin que en su ánimo haya lugar para el cansancio ni el aburrimiento. Tal es el fin que persigue ese género de cintas: entretener, cautivar, interesar. Y a fe, que lo logra plenamente.

En esta clase de producción, quienes se llevan la palma son los americanos. Argumentos ingeniosos, trucos originalísimos, mujeres bellas y elegantes, hombres robustos y ágiles, todos los elementos necesarios para triunfar, los reúnen los norteamericanos en estas películas, gracias a ríos de oro sabiamente repartidos y administrados. Y de ahí el éxito asombroso que alcanzan en todas partes tales producciones.

Las últimas películas de series que hemos presenciado, llamaron nuestra atención por el progreso que marcaban. Hemos notado en ellas una mayor verosimilitud en los asuntos, una más acentuada lógica en el desarrollo y una más acertada dirección, que se traslucía en el cuidado de los detalles. Poco a poco este género se irá perfeccionando, hasta alcanzar un puesto eminente en el campo de la Cinematografía.

Un grupo nutrido de actores jóvenes, vigorosos y entusiastas, contribuye a la aceptación que estas cintas tienen en el mercado. Uno de los mayores méritos que encontramos en estos actores es el de la naturalidad. Trabajan simplemente, sencillamente, sin preocuparse de la máquina que sigue sus movimientos. Y este es el mayor elogio que de tales artistas puede hacerse.

En las escenas intensas, de luchas violentas o de fugas accidentadas, esta naturalidad con que los actores trabajan, presta a aquellos momentos un verismo, una realidad que da la sensación de cuadros vívidos.

Por todas estas cualidades que a la ligera citamos, se ve que la película de series está llamada a tener una gran resonancia dentro de la cinematografía, sin que esto sea decir que su gloria pueda oscurecer la gloria de otras producciones más artísticas y más trascendentales, como muchas de las cintas salidas de las manufacturas italianas y francesas: dramas intensos y hondos, en los que, espíritus analíticos, nos van mostrando las lacras y las deformidades de la vida.

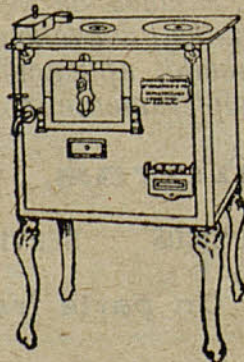
Son glorias aparte, que pueden caminar paralelas, sin que ninguna de ellas se sienta molesta por los fulgores de la otra.

EZEQUIEL MOLDES

FERRETERIA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya núm. 54

::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc. :::



A.M. de Gasque

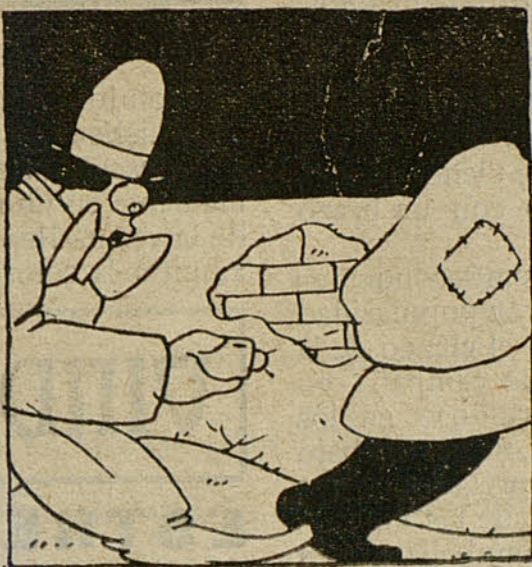
Charlotadas

CHARLOT DETECTIVE

Por Sagitario y Anem



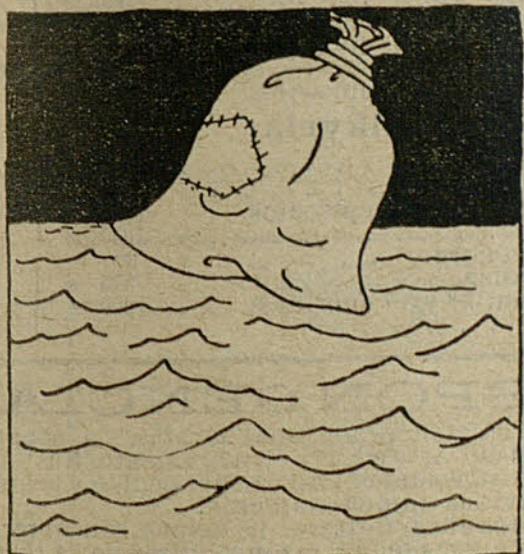
I. — Entre las sombras de la noche Charlot vió deslizarse a un hombre de mala catadura con aviesos instintos y un saco a las espaldas. Sin duda se iba a cometer un crimen terrible.



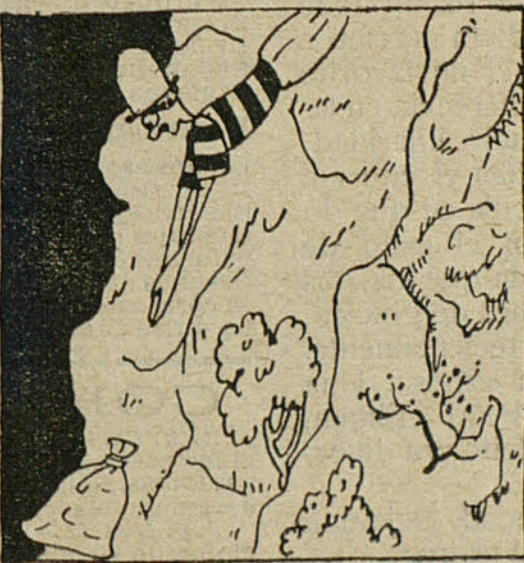
II. — Y notando el peligro siguió al misterioso personaje, muy alarmado por que el gracioso pelicularo es persona de muy buenos sentimientos y del saco se escapaban unos ayes que partían el alma.



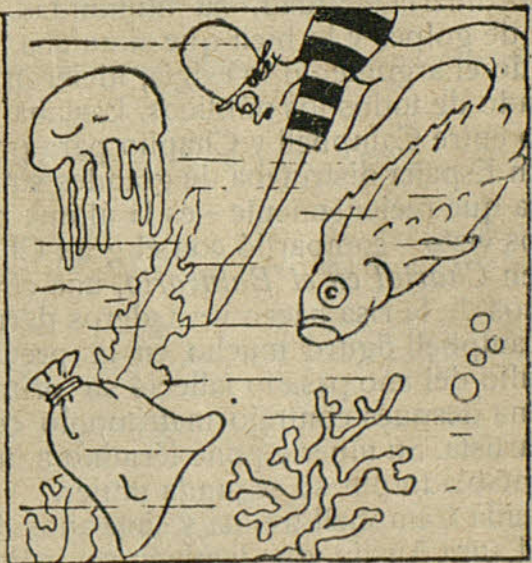
III. — El feroz criminal sin darse cuenta de que era seguido de cerca, fué bordeando la costa hasta que haciendo equilibrios sobre una peña brava arrojó el saco y se dió a la fuga más vertiginosa.



IV. — El saco quedó flotando en el aire unos segundos, como un Zeppelin hecho cisco y luego se hundió en el mar escondiendo bajo las aguas procelosas el misterioso secreto.



V. — Rápido como el pensamiento Charlot se despojó del chaqué y se precipitó heroico tras el bulto macabro, en el que su olfato de detective creía hallar la clave de un horrendo delito.



VI. — En las profundidades del mar donde viven los besugos y las merluzas el bravo detective perseguió con tenacidad al saco enigmático entre la extrañeza y gestos insultantes de los monstruos marinos.



VII. — Hasta que por fin con el saco al hombro, salió a flote y ganó la playa muy satisfecho del largo capuzón por que los ayes que aun salían del saco le indicaban que la víctima no se había ahogado del todo.



VIII. — Antes de descifrar aquella charada trágica se detuvo con el respeto que infunde lo desconocido, pero satisfecho de su gran obra y preguntándose con gran ansiedad: ¿qué habrá dentro del saco?



IX. — Y en el saco que abrió por fin lo que había era un estupendo gato negro que se le tiró, desagradecido, con ánimo de sacarle los ojos y haciéndole correr maldiciendo de sus audaces investigaciones submarinas.

MUERTE DE UN ACTOR

El compañero de Charlot, Eric Campbell «Goliat» muere a consecuencia de un accidente automovilista

Los millones de aficionados al cine que durante los últimos dos años han reído a carcajada batiente contemplando las excentricidades de Eric Campbell, el enorme compañero de Chaplin, leerán sin duda con honda pena la noticia de su muerte en Los Angeles, California, acaecida recientemente. Mr. Campbell guiaba su propia máquina por el Boulevard Wilshire, a una velocidad de sesenta millas por hora, cuando en la esquina de la Avenida Vermont chocó con otro automóvil. Los médicos certificaron que la muerte fué instantánea. Tres mujeres iban en la máquina con el actor. Una de ellas, Gene Grosby, de Brooklyn, llegó a la Casa de socorro con un brazo magullado y varias otras lesiones graves.

Eric Campbell era uno de los miembros más conocidos de la compañía de Chaplin. Gozaba ya de gran popularidad en la escena hablada cuando ingresó en el elenco de la «Chaplin Mutual» después de una brillante campaña en *Pom Pom*, opereta que obtuvo éxito ruidoso en los Estados Unidos. En el teatro Lírico de Londres trabajó durante siete años, haciendo algunas interpretaciones notables. En Norte-América «debutó» en una de las compañías de los empresarios Klaw & Erlanger. Campbell también era autor y en Inglaterra había escrito varias piezas cómicas que llevó al lienzo la «London Film Company.»

Su cuerpo de hércules proporciones—media dos metros de cerca de estatura y pesaba 148 kilos—su extraordinaria agilidad, su inmunidad para recibir toda clase de golpes y lo bien que simulaba la cólera más feroz cuando el argumento lo exigía, hicieron de él un favorito mimado de todos los públicos. Bastaba la diferencia en tamaño entre Campbell y Chaplin para producir hilaridad.

En España disfrutaba de grandes simpatías el enorme artista que recientemente—es la última película en que lo hemos visto—compartió con el gran Charlot el éxito de risa en *Charlot en el Balneario*, una cinta en que los dos colosos de la risa hacen verdaderos derroches de gracia.

Campbell figuró mucho en la prensa recientemente. En Julio del año pasado falleció su primera esposa. Una semana después contrajo matrimonio con Pearl Gilman, otra artista. Su muerte pone término a un pleito por divorcio entablado por su segunda mujer.

Tenía Campbell treinta y siete años de edad. Deja una hija, Laura Austin, que también se dedica al teatro.

Descanse en paz el popular actor, cuya muerte deja un hueco de los más grandes en las filas de los favoritos del público.

VOTACION INTERESANTE

En Minneápolis se ha registrado un caso curioso. Tuvo su origen en diferencias surgidas entre el representante local del director Thomas H. Ince y el empresario del teatro Strand, el primero de los cuales sostenía contra la opinión del segundo que cierta película que estaba proyectándose a la sazón debía continuar en el programa dos semanas más.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

No pudiendo llegar a un acuerdo decidieron que el público fallara el pleito y así se hizo.

Un sábado se exhibió la película y con las entradas se repartieron unas papeletas de votación que el público debía depositar en cualquiera de las varias urnas repartidas por la sala al efecto.

Terminada la función, la concurrencia que llenaba el teatro de bote en bote prorrumpió en un aplauso y hubo poco después el escrutinio y se vió que de las 4,000 personas que habían en el local, 3958 votaron que siguiera la cinta, 30 lo hicieron en blanco y sólo 12 eran partidarias de que suprimieran la película.

DE VIAJE

Don José Gurt, de Empresa Cinematográfica, ha salido para Lisboa con la película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, que se estrenará próximamente en uno de los principales teatros de la capital de la vecina República, donde tantos deseos hay de ver y admirar la colosal producción histórica.

VINDICATOR

10
EPISODIOS

ESTRENOS PROXIMOS

del 1 al 6 Abril 1918

Kursaal, Iris Park, Royal

	Días
El misterio de los Montfleury, 2.ª jornada.	1400 ms.
Las dos esposas.	1600 »
Un p. quete que es un lío.	300 »
El correo de Washington, 5.º y 6.º episodio	1:00 »
El misterio de los Montfleury, 3.ª jornada.	1400 »
El delantal blanco.	1600 »
El correo de Washington, 7.º y 8.º episodios.	1100 »

Príncipe Alfonso y Walkyria

Las dos esposas.	1600 ms.
La carrera de la muerte.	1650 »
El correo de Washington, 5.º y 6.º episodios.	1200 »
La mujer abandonada.	1640 »
Salustiano ha ganado el gordo.	300 »
Después del baile, la danza.	575 »
El correo de Washington, 7.º y 8.º episodios.	1200 »
La dulce Catalina.	

CORRESPONDENCIA

A. M. Cartagena.—La edición profesional 10 ptas. La popular cinco pesetas. Princesas del Arte a 1,50 y el Argumento Ilustrado a 0,25 ptas. Remita por Giro Postal el importe del pedido y lo atenderemos a las mil maravillas inmediatamente.

J. G. Madrid.—Veintidós años. Soltero. Lo demás son apreciaciones de Vd. en las que quizás tenga razón y quizás no la tenga.

H. P. Madrid.—Cuando quiera. No faltaba más. De lo otro es de lo que no podremos hacer nada. Otra vez será.

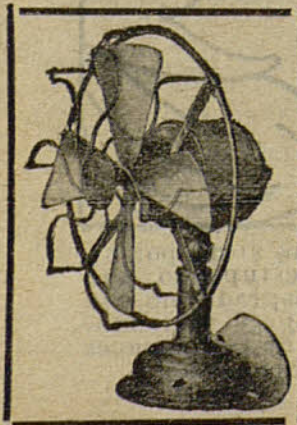
Ven-y-ven Madrid.—Completamente soltera. Aun no ha llegado a los cuarenta. Nació en Rusia. Rubia, pero no puedo asegurar si natural o de tinte. Guapísima y arrogante. Queda usted complacido.

A. L. Guadalajara.—Celebramos mucho saber que es usted guapa y la felicitamos cordialmente. Ahora, que para lo que usted quiere es necesario algo más que ser bonita y esas otras propiedades no sabemos, ay, si las tiene. En cualquier caso nosotros no podemos hacer nada. Diríjase a las casas editoras y ellas resolverán.

M. S. San Sebastián.—Sí. Tratándose de eso no hay que hablar ni una palabra más del asunto. Cuando usted quiera.

Carriquiri. Ciudad.—Bueno, bueno, bueno. Estos tres buenos seguidos sin enmendarse quieren decir que sueña usted unas cosas la mar de raras y que debe tener en la mollera una especie de serrín de corcho como para embalar toda una cosecha de uvas.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; CONDE ASALTO, 45.—BARCELONA



Anglo-Española de Electricidad Pelayo, 12
APARATOS ELÉCTRICOS
de todas clases



FUERZA Y NOBLEZA

por JACK JOHNSON y la belle LUCILLE

ha sido el éxito más grande de la temporada en el SALON CATALUÑA

Próximamente se proyectará en

Cine Príncipe Alfonso
Cine Bohemia
Cine Diana
Cine Kursaal
Cine teatro Marina
Salón Frégoli

Cine Mundial
Cine teatro Condal
Cine Argentina
Cine Royal
Cine teatro Triunfo

Cine Gloria
Cine Smart
Cine Iris-Park
Cine Excelsior
Cine teatro Principal

Cine Trianón
Cine Trilla
Cine Diorama
Cine Salón Doré
Cine Walkyria

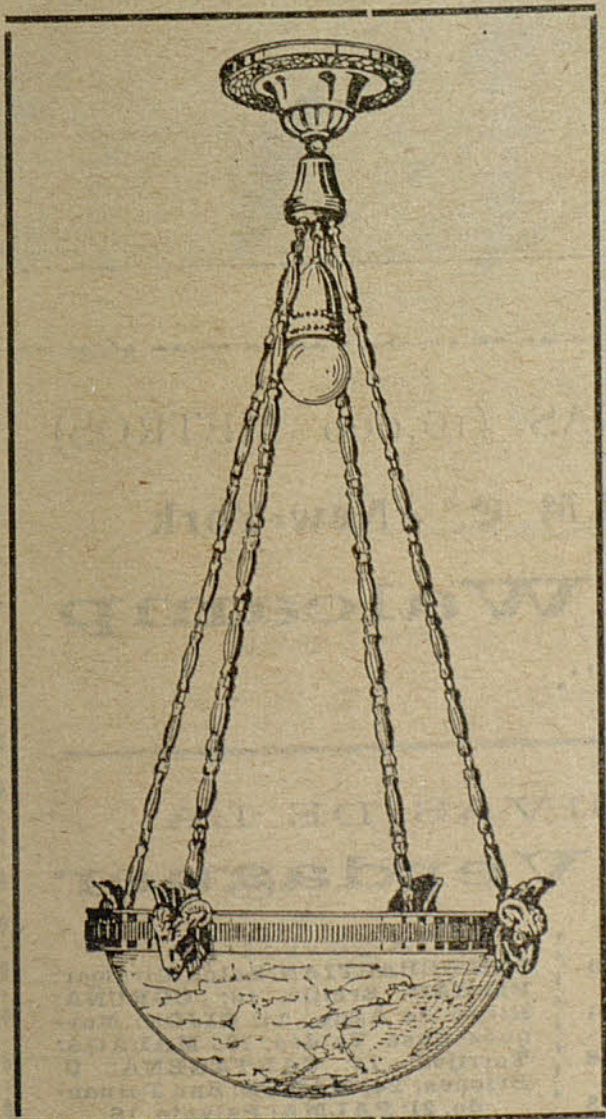
Ningún cine de España dejará de proyectar la sensacional película FUERZA Y NOBLEZA.

Empresarios: Si queréis ganar gloria y dinero proyectando la grandiosa producción, no tardéis en escribir a

EMPRESA CINEMATOCRAFICA. - Rambla de Cataluña, 62, entresuelo

Teléfono G. 667

BARCELONA



Lámparas modernas : Bronces
para muebles : Barras para
cortinas : Objetos de fantasía
para regalos : Figuras de mármol

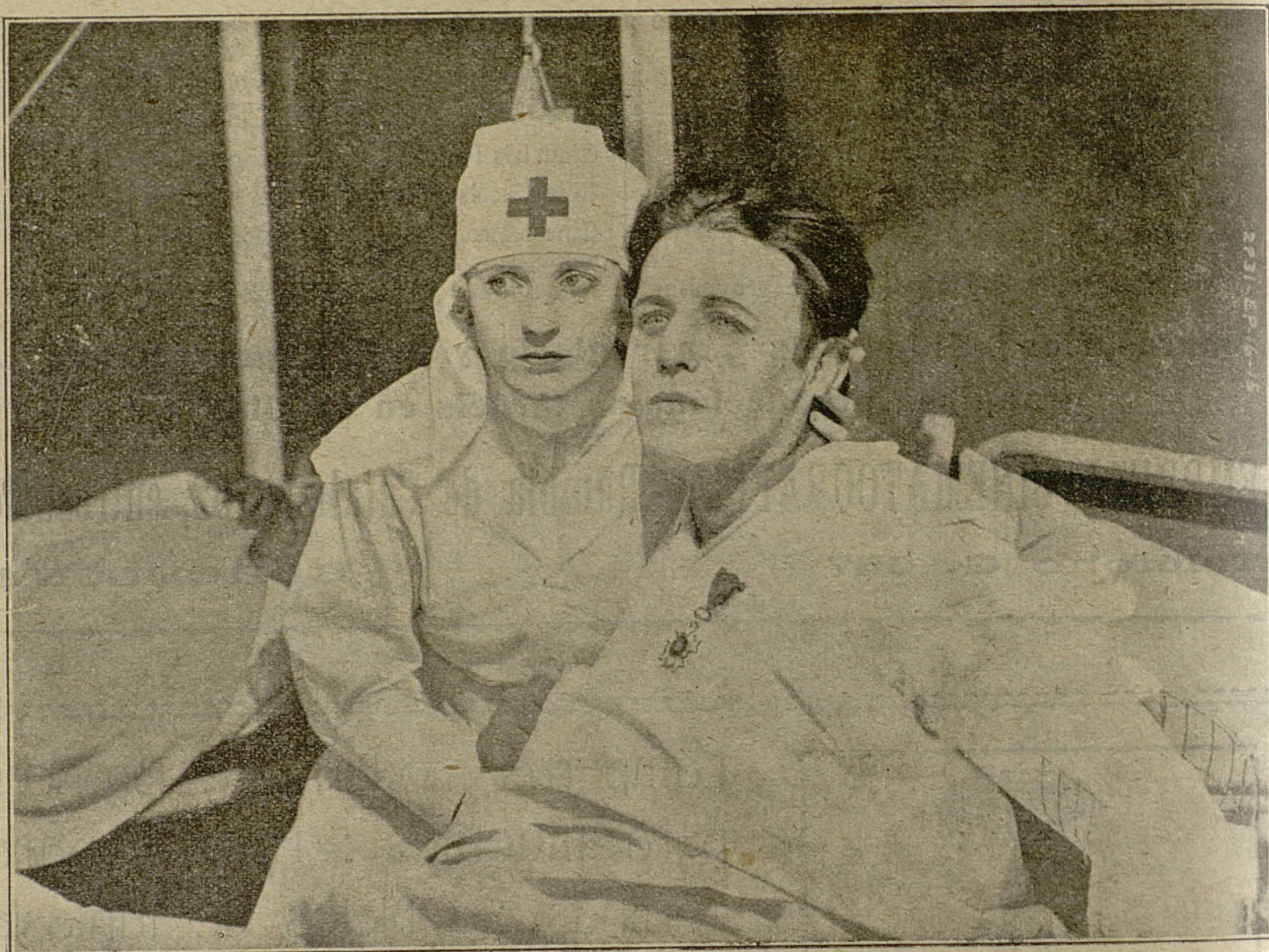


Santiago Bolibar

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224 * BARCELONA

¡PROXIMAMENTE!
EL AS ROJO



SENSACIONAL SERIE EN 8 JORNADAS (10,000 METROS)

Edición. - TRANS-ATLANTIC FILM C.º - New-York

Magistral interpretación de **María Walcamp**
la genial protagonista de la serie "**Libertad**".

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA
Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

Casa Central
Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA. - Teléfono A, 969

Sucursales:
MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14
Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, 28
Apartado 1.918
LISBOA (Portugal), Calçada de
Gloria, 3

Agencias:
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHON: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16.