

EDICION POPULAR ILUSTRADA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Srta. Margot Miró

Intérprete de la película en diez episodios VINDICATOR

RECUERDE VD. que los mayores éxitos para sus cinematógrafos son

≡ ULTUS ≡

LA HERENCIA DEL DIABLO

≡ JUDEX ≡

≡ Las películas en episodios más interesantes hasta la fecha ≡

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * * *

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletes, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

JACK JOHNSON



Jack Johnson

Hace algún tiempo, no mucho, precedido de una aureola de popularidad, llegó a Barcelona el atleta negro Jack Johnson.

Nosotros teníamos de él esa idea que se forma a fuerza de leer en periódicos y revistas las hazañas famosas de un hombre extraordinario bajo todos los aspectos.

Lo sabíamos negro, vigoroso, corpulento, capaz de las mayores audacias de fuerza y destreza, ganador del campeonato de boxeo y de unos millones, bastantes, de francos.

Y un día lo vimos aparecer en las calles de nuestra gran ciudad y lo miramos con la curiosidad con que se mira a un personaje de leyenda.

Luego, a fuerza de encontrarlo en todas partes, nos fuimos familiarizando con él. Un día nos decidimos a visitarlo. En el recibidor de su casa, amplio y cómodo, nos aguardaba ataviado de una manera rara.

Era invierno. Nosotros llevábamos el cuello del gabán levantado hasta las orejas. Él estaba casi desnudo. Sólo una camiseta finísima, sin mangas y unos pantalones extraños, hasta la rodilla, disimulaban su desnudez. Las carnes negras de un brillo suave se amontonaban endurecidas en los brazos y en las piernas, como de acero.

Cuando nos tendió la mano, con un gesto de cordial franqueza, temimos por un momento que nos hiciera enoarnos, doloridos, por la presión de los dedos enormes.

Pasamos a una lujosa estancia a modo de gabinete y de despacho, adornada con un gusto de exquisitez femenina. La elegancia de Lucille se mostraba allí en el reparto y elección de los muebles caprichosos.

Por las paredes se repartían en grandes abanicos retratos y más retratos de artistas famosas y toreros célebres, todos con afectuosas dedicatorias.

En el centro, sobre una mesa con incrustaciones de

nácar, había una bandeja con habanos y cigarrillos egipcios.

Johnson no entendía bien el español. En francés, mientras fumábamos, charlamos de muchas cosas. Cuando salimos a la calle, nos sorprendió el contraste que habíamos observado entre el aspecto y el carácter del negro atleta.

Toda su rudeza aparente se rompía en una ingenuidad casi infantil.

El hombre enorme, gigantón, que nos recibió casi desnudo, era amable, exquisito y fino en su trato como un clubman aristocrático. Cuando reía, mostrando las hileras de sus dientes blancos y cuidados entre los que brillaban toques de oro, su risa era franca e ingenua como la de un niño.

Nos parecía extraño que aquel hombre que había ganado una fortuna y la fama a puñetazo limpio pudiese tener delicadezas y afectuosidades de tan franca cordialidad.

En la película *Fuerza y nobleza* se dan plenamente al público todas las facetas de la corpulencia y la psicología del temible boxeador.

No lo creíamos capaz de ser un actor cinematográfico tan acabado, de tan amplias aptitudes.

Y para serlo no ha tenido que hacer esfuerzo alguno, le ha bastado con mostrarse tal cual es. Por la naturalidad constituye su principal mérito.

Cuando levanta a los hombres como peleles y derriba puertas y destroza árboles, sus brazos con los músculos en tensión, su gesto fiero, sus piernas como postes afirmadas a la tierra en un esfuerzo de atleta, nos dan la medida de su acometividad impulsiva y de su empuje invencible.

Cuando con la tierna princesita en brazos la acaricia y la besa, con ternuras de mimo, hay en el espectador la extrañeza ambigua de los grandes contrastes.

Este no parece aquél. Y precisamente en ese dualismo desconcertante, que es todo espontaneidad, que no tiene artificio alguno, estriba el gran triunfo cinematográfico de Johnson.

Del hombre que enardecido en un *match*, destroza al adversario a golpes de maza, hasta hacerlo dar en tierra con los hombros, y luego en la calle, ante una desgracia ajena, siente oprimírsele el pecho de amargura y humedecerse los ojos con lágrimas de amor y de piedad.

DON FELIX DE ALBANIEGO

VINDICATOR — 10 —
EPISODIOS

¡Grandioso acontecimiento!

El LUNES, DIA 18, se estrenará la magnífica película
en el PALACE-CINE y en los Cines BOHEMIA, CONDAL, KURSAAL, ROYAL, IRIS-PARK, DIANA
ARGENTINA y EXCELSIOR

Exclusiva de MANUEL TRONCOSO

Consejo de Ciento, 347 - Teléfono A. 2049

BARCELONA

LA DICHA

ECOS MUNDIALES

Fuerza y nobleza

Continúa obteniendo grandes éxitos en el Salón Cataluña la magnífica película española que interpretan el boxeador negro Jack Johnson y la bella Lucille.

Todas las sesiones se ven concurridísimas celebrándose mucho las hazañas y aventuras del popular campeón y de su gentil esposa, que se han revelado en esta cinta como grandes artistas de cine.

Justicia de Bufón

Dentro de pocos días se verificará la prueba de esta hermosa cinta, que interpretan V. Frascaroli y la diminuta Stellina.

El argumento es el mismo de la célebre novela sentimental «Huerfanitos», escrita por Edison.

Bonita propaganda

Desde Madrid hemos recibido unos caprichosos anuncios de *Fuerza y nobleza*, en el Gran Teatro.

En un pliego están dibujadas las figuras del negro Johnson y el enano, de modo que recortándose y superponiéndose se las da movimiento por medio de un hilo, haciendo que el boxeador, eleve para darle lumbre al enano como en la graciosísima escena de la película.

Es una caprichosa propaganda que demuestra el buen gusto de los madrileños para estas cosas.

Las películas de serie

Sigue acudiendo un público numeroso a los cines donde se proyectan *El fantasma gris* y *El triángulo amarillo*, dos cintas modelo en su clase, que mantienen despierta la atención del espectador, intrigándolo con la urdimbre de sus aventuras, realmente sugestivas y emocionantes.

Presentaciones próximas

La casa Verdaguer presentará próximamente algunas películas extraordinarias entre las que están, además de otras de las que no tenemos aún noticias, las tituladas *El as rojo*, en diez y siete episodios, de la «Trans-Atlantic», interpretada por María Walcamp y Noble Johnson; *La princesa de Bagdad*, según la obra de Dumas, por la Hesperia y Habay y *El trono y la silla*, deliciosa comedia de la «Tiber», con Ivonne de Freuriel y Tullio Carminat en los principales papeles.

Una gran película

Don V. Alagón, de Madrid, ha adquirido recientemente una gran película, titulada: *La segunda mujer*, según la célebre obra de Sir Artur Pinero. La interpretación co-

rra a cargo de los notables artistas ingleses Sir Moore y George Alexander.

No cabe duda que el éxito de esta cinta será tan grande como merecido, si se tiene en cuenta que a las magníficas referencias que tenemos de sus méritos, se une lo muy conocida que es en España la traducción de la obra original que tantas veces nos hicieron aplaudir María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 6 a 8 tarde

Bolívar, 12 (próximo Plaza Josepels)

BARCELONA

El Argumento ilustrado

Cada día es mayor la aceptación que el público dispensa a estos cuadernos, cuyos dos primeros números con los argumentos de *Venus, ninfas y sirenas* y *Fuerza y nobleza*, están casi agotados.

Dentro de poco anunciaremos el título del tercer cuaderno que reservamos para una sensacional película.

Nueva asociación

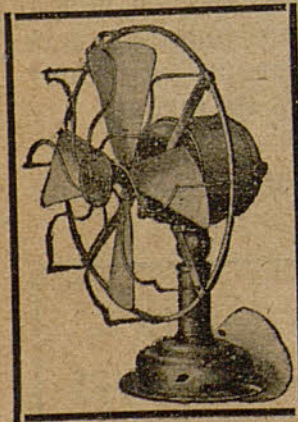
Ha quedado legalmente constituida la «Asociación de Empresarios de Espectáculos, en organización», de Barcelona, cuya actuación en beneficio y defensa de los intereses teatrales y los que de ellos dimanen, ya ha comenzado.

La Junta directiva de la mencionada Asociación hállese formada del modo siguiente: Presidente, don Antonio Bargués; Vice, don Antonio Rovira; Secretario, don José M.^a Bosch; Vice, don Francisco Salas; Tesorero, don José Valls; Contador, don Juan Iglesias; Vocales, don Andrés Mir, don Ramón Roca, don José Calaf, don Abelardo Trilla y don Pedro Ariño.

Max Linder restablecido

Después de cuanto se ha dicho y escrito en derredor de la enfermedad del graciosísimo cómico, parece ser, por fortuna, que los que consideraron incurable su dolencia se equivocaron en la gravedad del diagnóstico, y que a la hora presente Max se encuentra perfectamente de salud y en disposición de volver a actuar frente al objetivo.

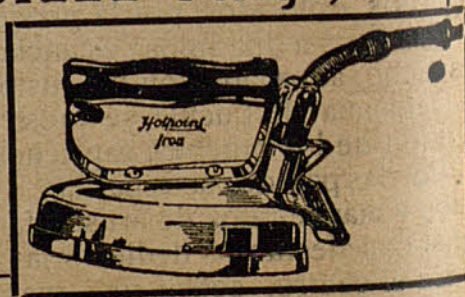
Seguramente el retorno a su patria le ha salvado la vida. El caso, y hay que alegrarse, es que ha hecho con fortuna unos ensayos en sus propios estudios de París, y después de permanecer una nueva temporada en Suiza que para acabar de fortalecerse tiene decidido volver a los Estados Unidos en breve plazo.



Anglo-Española de Electricidad Pelayo, 12

APARATOS ELÉCTRICOS

de todas clases



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Páginas cinematográficas

Los pies de las artistas

Hablar de los ojos de la Bertini, de la expresión de la Borelli, de la boca de la Jacobini, de los dientes de la Grandais, hablar, en fin, del estudio de sus fisonomías, es indudablemente de un interés extraordinario ya que los artistas de la escena muda nos hablan y nos hacen sentir con su mímica, pero se ha dicho ya tantísimo sobre este tema que tratarlo es casi incurrir en la vulgaridad. A nadie sin embargo se le ha ocurrido hacer un estudio de los pies de estas mismas artistas que admira el mundo entero y en cuyos menores detalles fija su atención el público que las aclama. Y los pies como las manos, como los ojos, como la boca, como la actitud, hablan y dicen muchas cosas. Los pies grandes o pequeños, esbeltos o vulgares, tranquilos o impacientes, aunque no se les presta esa atención que al rostro, ponen siempre de manifiesto un estado de ánimo y un temperamento. Y por el calzado más que por el vestido puede definirse la elegancia y aristocracia de una persona. La mujer más bonita y bien ataviada pierde toda su gracia y su chic si sus pies están mal calzados y descuidados. Por eso las artistas en general, pero las artistas de cine en particular, ponen sumo cuidado en su calzado y en la belleza de sus pies; porque saben muy bien que con ellos hablan casi tanto como con los ojos. Balzac decía que un pie pequeño de mujer, primorosamente calzado y oculto entre las sedas de una falda, era lo más felizmente femenino cuando golpea nervioso el pavimento y el lenguaje traicionero e indiscreto de las damas. Y es muy cierto. Porque la mujer menos nerviosa y más disimulada no puede atar sus piecitos cuando está violenta en alguna parte, cuando espera y cuando se la contraría.

Y mucho podemos saber del carácter de nuestras artistas predilectas si observamos los movimientos de sus lindas y pulcras extremidades.

Lucille por ejemplo, la popularísima artista norteamericana, podemos asegurar que tiene un carácter infantil pero firme y un espíritu muy inquieto. La característica más personal de esta artista son precisamente sus pataditas que nos expresan su gozo cuando triunfa en sus aventuras, o bien su cólera cuando es vencida.

Los pies de la Bertini nos hablan de un carácter muy femenino, de la mujer gato, de un temperamento muelle y amante del placer. Porque la Bertini no golpea el suelo; el ritmo de sus pies, como el de su cuerpo, tiene una laxitud que invita a la molicie.

La Jacobini tiene pies de niña, y como niña los juega. De niña es también el alma de la artista mujer que ríe infantilmente, salta, corre y hace mohines, lo mismo con su linda cara, nido de unos hoyuelos de bebé, que con sus piecitos de muñeca.

Y como hablar de los pies de todas las artistas sería cosa interminable aunque no careciese de interés, dejaré el tema para otra ocasión si es que el asunto ha gustado a los lectores.

ENCARNACIÓN OSÉS

Madrid, 9, 3-18.

Renglones festivos

Pero señores, por Dios...!

Los elementos del Consejo Superior de Protección a la Infancia van a pedir que se estreme el rigor en la censura de películas, para evitar el daño que algunas cintas causan en la juventud.

Como se ve, la determinación es de un puritanismo que tira de espaldas. Habrá señor de esos que en casa y ante sus propios hijos rebañará los platos con la lengua, le pegará pellizcos a la criada, disputará con el casero, arrojará la sopera a la cabeza de la paciente cónyuge y dará a las tiernas criaturas otros malos ejemplos por el estilo. Pero el caso es velar por la educación de los niños extraños aunque los propios se críen más sinuosos que un sacatapones y echarle luego la culpa a las películas hasta de que hayan niños con tan malos instintos naturales que gocen haciéndole nudos en el rabo al gato del vecino.

Muchas veces está uno de visita en casa de cualquiera de los que odian al cine y tiene que escuchar cosas estupendas.

—Es atroz— exclama el padre poniéndose de punta los pelos de las cejas.—Llevar a los niños al cine representa un delito de lesa infancia que debiera estar castigado por los códigos modernos.

—Sí, señor— afirma la madre;—noches pasadas llevé a Emeterín a una de esas salas malditas, sin que su padre lo supiera y no puede usted imaginarse las cosas malas que aprendió el angelito.

Al día siguiente estropeó las paredes pintándolas con carbón, me rompió una blusa de seda para hacerse un antifaz, y con un cuchillo desportillado que usamos en la cocina para desescamar las merluzas, persiguió a la sirvienta que tuvo que esconderse debajo de un macetón del recibidor.

Entretanto el niño, al que yo había tomado sobre las rodillas para hacerle una caricia, me humedeció el pantalón con un líquido que no era agua colonia precisamente, sin que a sus progenitores, ocupadísimos en hablar mal del cine, se les ocurriese decirle:

—Rico, que ya tienes cinco años y esas cosas se piden antes de hacerlas.

Indudablemente la educación de los niños es algo más delicado de lo que parece a primera vista, pero yo me aventuro a creer que con que cada padre educara bien a sus hijos, sin ocuparse de los otros, se habría ganado mucho en la perfección de los hombres de mañana, sin necesidad de dar carácter oficial a lo que en la sagrada intimidad de la familia puede hacerse divinamente.

Además, ríanse ustedes de que el cine sea mal consejero en ninguna de las edades.

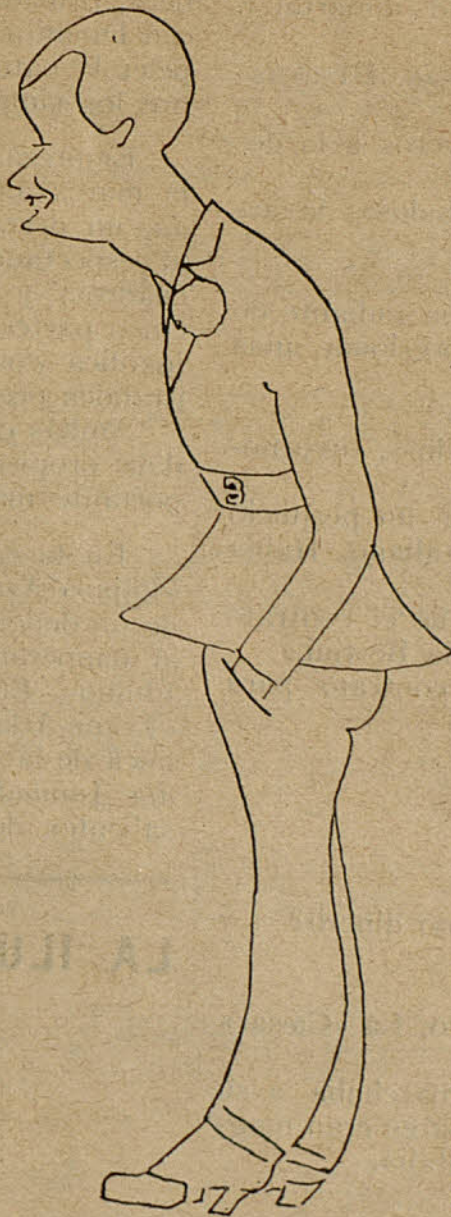
¡Qué ha de serlo!

Y sobre todo que no falta por ahí quien echa espuma por la boca cada vez que habla de películas, y no tiene en cuenta que él, hace sesenta años, en la lejana época de su infancia, le tiraba bolitas de papel al maestro, le sacaba punta a los lápices con los dientes, le ponía motes a la criada y era lo que se dice la piel del diablo haciendo barbaridades de grueso calibre.

En todo lo cual no pudo influir el cine ni muchísimo menos, por la sencilla razón de que por entonces aun no había películas.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE

LOS FAVORITOS



Tullio Carminati

por JUAN FLO

LA BERTINI NO VA A AMERICA

Por esta vez han fracasado los intentos de los norteamericanos para lograr que la gran artista italiana se decida a cruzar el Atlántico.

La Bertini ha estado a punto de embarcar con rumbo a los Estados Unidos para impresionar allí algunas películas. El dinero lo puede todo, y los yanquis, cuando se proponen una cosa no se miran en millar de dólares más o menos. Para ellos el objeto es lo esencial. Las cifras sólo tienen un valor relativo.

El director de una de las principales marcas de América del Norte, se presentó un día en Roma con objeto de admirar las bellezas de la ciudad inmortal y contratar de paso a la eminente trágica.

Las negociaciones fueron muy laboriosas. La artista no cedía.

El director, seguro, iba aumentando cerros a la derecha de su proposición.

Cuando la cantidad era realmente fabulosa, la artista cedió en principio.

—Iré. Mañana firmaremos el contrato.

El director de la casa americana estaba radiante de satisfacción. La Bertini, al fin, iba a impresionar unas cintas para su marca.

Barattolo, el director de la «Caesar Film», tuvo noticia de las gestiones del americano.

El viaje de la famosa actriz suponía un perjuicio grande para la «Caesar» y para el arte italiano. Había que evitarlo a toda costa.

La noche anterior a la mañana en que el contrato iba a firmarse, Barattolo fué a visitar a la Bertini.

—¿Es cierto que ha aceptado un contrato para Norte-América?

—Sí.

—¿Lo ha firmado?

—Aun no.

—¿Cuánto la ofrecen?

—Un millón de dollars.

—¿Se quedaría en Roma por el mismo dinero?

La artista resolvió rápidamente.

—Sí.

—Pues mañana firmaremos el contrato. La «Caesar» la paga igual que quien más la pague.

Al otro día el director americano marchaba a su país. Las bellezas de la ciudad de los césares eran magníficas. Pero la Bertini se quedaba en Italia.

La Bertini se quedaba trabajando para la «Caesar Film» que dentro de su producción general va a establecer una serie de películas llamadas «Bertini-Film», de las cuales ya ha empezado a filmar la primera, que llevará el título de *Fru-Fru*.

Y véase como si los yanquis prodigan el dinero, los italianos tampoco lo escatiman, y como la genial, la excelsa, la única, Francesca Bertini, seguirá en Roma, con honorarios iguales a los de la estrella cinematográfica que más cobre y poniendo toda su belleza, todo su arte y toda su fama a la mayor gloria de la cinematografía de su patria.

La Bertini no va a América.

Se queda en Italia, ganando en buenas liras la equivalencia de un millón de dólares.

PRESENTACIONES

La casa Verdaguer pasó de pruebas en su salón, *Polidor y la institutriz*, una graciosísima cinta cómica de la «Tiber»; *Las novias de Timoteo*, marca «Victor», también cómica y llena de situaciones chispeantes; *Una traición en la selva*, «Bison», de argumento dramático, muy emocionante y una interpretación muy acertada, *La bancarrota*, «Pájaro Azul», drama sentimental con escenas de la vida real palpitantes de interés y de emoción, en la que Eddie Polo está admirable como protagonista, y una bonita comedia de la «Tiber», titulada: *A dos cientos por hora*, en la que se lucen Diomira Jacobini y Andrés Habay, dando a sus papeles la naturalidad y realce que saben conseguir siempre los simpáticos artistas.

Empresa Cinematográfica nos enseñó dos cintas de la marca americana «World»: *El robo de la esmeralda*, un drama en cinco partes, que emociona e intriga al espectador con la acción movida e intensa de sus cuadros, y *Felicidad robada*, también dramática y en cinco partes, en la que la protagonista, Ethel Clayton, justifica con una labor de insuperables aciertos sus grandes prestigios artísticos.

Ambas cintas están puestas en escena con la espléndida propiedad a que nos tiene acostumbrados la importante marca americana.

En la casa «Gaumont» vimos pasar un drama de «Pájaro Azul», titulado *Amor que vuelve*, con motivos de un delicado sentimentalismo que se ajustan muy bien al temperamento artístico de la protagonista Dorotea Phillips. *El pequeño detective*, graciosos dibujos de la «Trans-Atlantic». *Robustiana y el pastor*, película cómica de la misma marca, y 170 metros de la *Enciclopedia Animada*, donde figuran los acontecimientos más salientes de la actualidad.

LA ILUSION QUE SE HA PERDIDO

(Letra de la página musical)

II

No recuerdas que yo muchas veces
te suplicaba: Cariño mío,
no me trates de este modo
que me atormentas con tu desvío.
Tú de mí te burlabas entonces,
nunca mi llanto te conmovió;
ya habrás visto que todo ha cambiado.
Ahora tú lloras y río yo.

(Estríbillo)

III

Eres tú de los hombres que gozan
con el tormento de las mujeres,
y presumes, cuando lloran,
por los desvíos con que las hieres;
pero, amigo, yo tanto he llorado
que he preferido vivir sin ti.
Ahora justo es que tú también pases
lo que yo, entonces, pasé por ti.

(Estríbillo)

Un éxito grandioso ha sido el que obtuvo en el SALÓN CATALUÑA la magnífica y emocionante película en cuatro jornadas

El naufragio del "Oceanía" (Marca AMBROSIO)

Interpretación de los celebrados artistas ELENA LEONIDOFF y CECIL TRYAN

Exclusiva de Central Cinematográfica BRETÓN HERMANOS - Rbla. Cataluña, 60, pral. Teléfono A. 2835 - BARCELONA

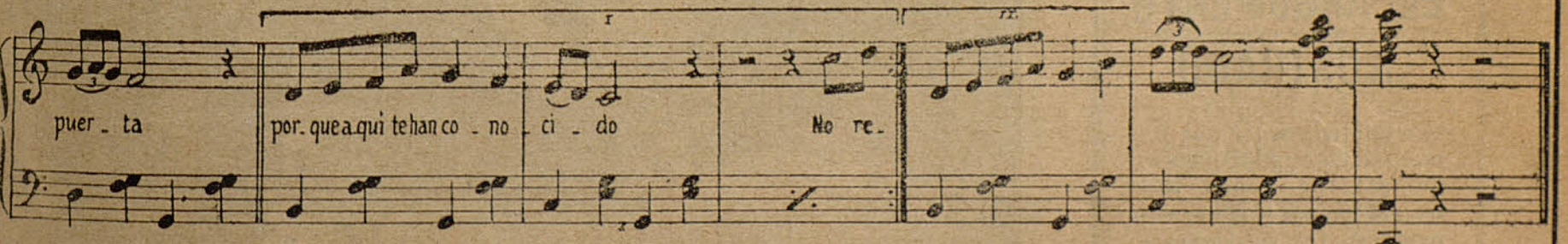
EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

LA ILUSIÓN QUE SE HA PERDIDO

Letra de E. PEÑALVA

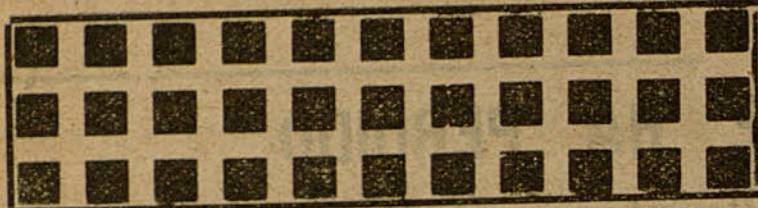
Creación de Blanquita Suárez

Música de A. RETANA



Página musical número 32

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



ARGUMENTO

LA LEYENDA DE COSTAMALA

Drama pasional en cuatro actos de José Ciabattini.
Protagonista: FABIENNE FABREGES.

En el antiguo castillo de Costamala, triste y severo, rodeado de muros seculares y de antiguos bosques, vivía una joven de alma ardiente y romántica a la que llamaban Fausta.

Gustaba la bella joven de soñar con un pasado ya lejano, alimentando sus aficiones por las tradiciones y leyendas que abundaban sobre su castillo, cuyos libros constituían la base de sus lecturas.

Sobre ella, como sobre el vetusto castillo, pesaba una leyenda de tragedia y amor. En una cámara aislada del viejo castillo se guarda un Budha que lleva pendiente de su cuello un medallón guarnecido de piedras preciosas, y en el dedo un misterioso anillo.

Según la tradición la persona que lleve este anillo amará y será amada, pero a cada uno de sus deseos, una piedra se desprenderá del medallón y su vida disminuirá rápidamente, hasta que morirá al cumplirse el último deseo y caer la última piedra. Pero si alguien muere de amor por la

persona que posee este anillo, las piedras volverán a su lugar y su vida continuará su curso normal.

Un día Fausta encontró en su camino un joven escultor llamado Gabriel, hermoso y agradable con alma de poeta que animaba con sus ágiles dedos la tierra inerte.

El escultor apercibió en Fausta una modelo ideal para sus sueños de artista y decidido a obtener su amor, no reparó en cometer un crimen, para aparecer ante sus



Todo aficionado al Cine, debe adquirir los cuadernos de

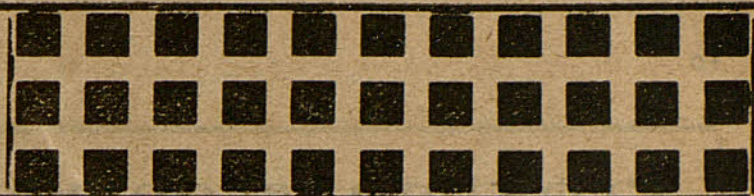
EL ARGUMENTO ILUSTRADO

Van publicados los dos primeros cuadernos con los argumentos de «Venus, Ninfas y Sirenas» y «Fuerza y nobleza», respectivamente.

Cubiertas en colores.—32 páginas, con bonitos grabados

25 céntimos

EMENTOS



ojos con suprema elegancia. Creyendo Gabriel que su humilde indumentaria es la causa de que Fausta le mire con indiferencia no vacila en robar una fuerte cantidad a fin de poderse vestir lujosamente y frecuentar la elegante sociedad que rodea a su amada.

Ella en su deseo de amar y ser amada, cree encontrar en las facciones de Gabriel cierta semejanza con el protagonista de la leyenda de Budha y para obtener su amor, no vacila en servirse del misterioso talismán!...

Fausta fué amada locamente y sintió todas las alternativas del placer y del dolor...

Desgraciadamente las alegrías fueron pasajeras y los dolores inmensos...

Las lágrimas brotaron abundantemente de sus ojos y por cada una de sus lágrimas, una piedra del talismán cayó!...

El pobre Gabriel viendo que Fausta al saber la mala acción que había cometido se niega a aceptar su amor pone fin a sus días balbuceando en su agonía el dulce nombre de Fausta. Alguien ha muerto ya por Fausta y las piedras recobran su sitio en el misterioso y terrible talismán.

La vida de Fausto se ha salvado!

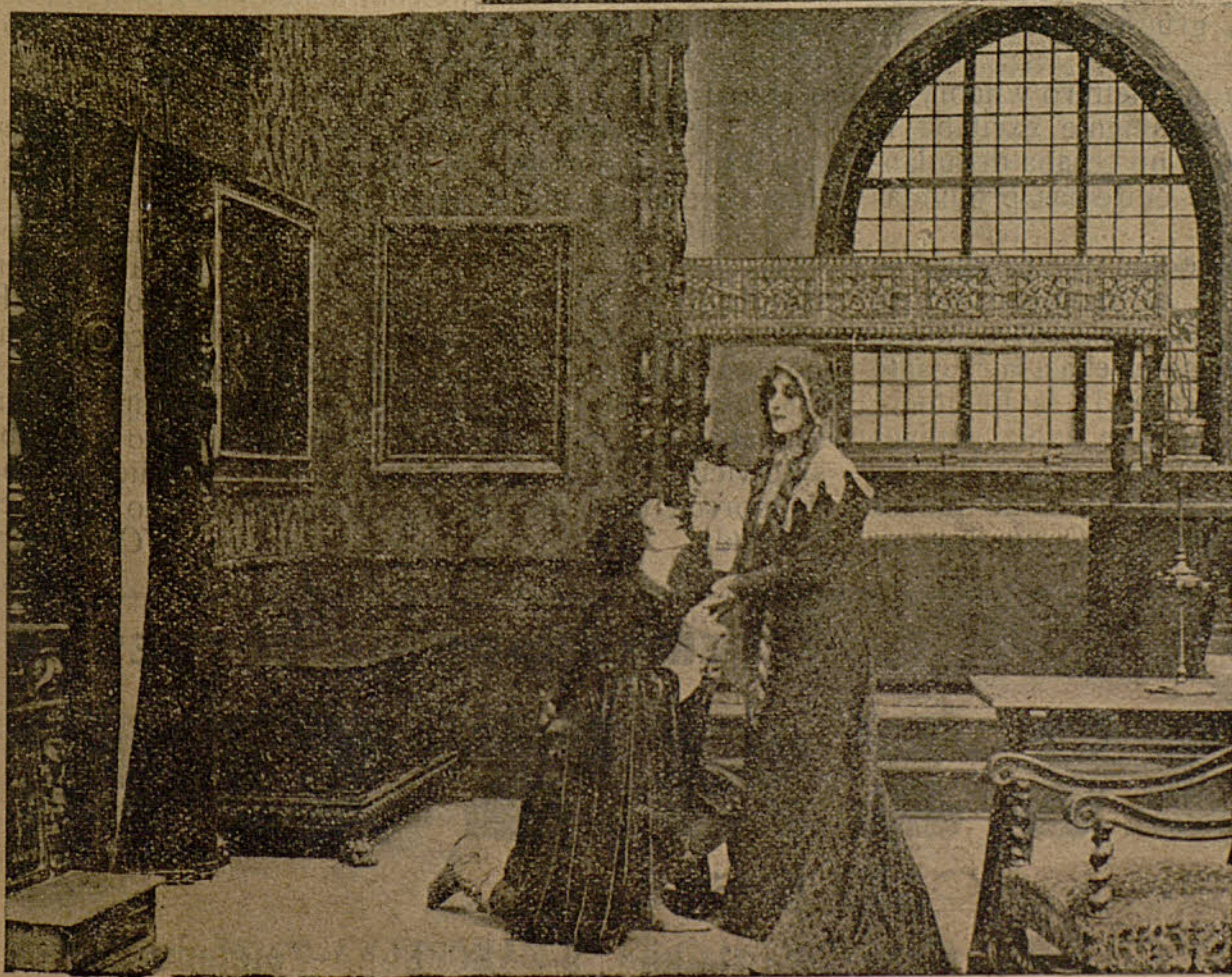
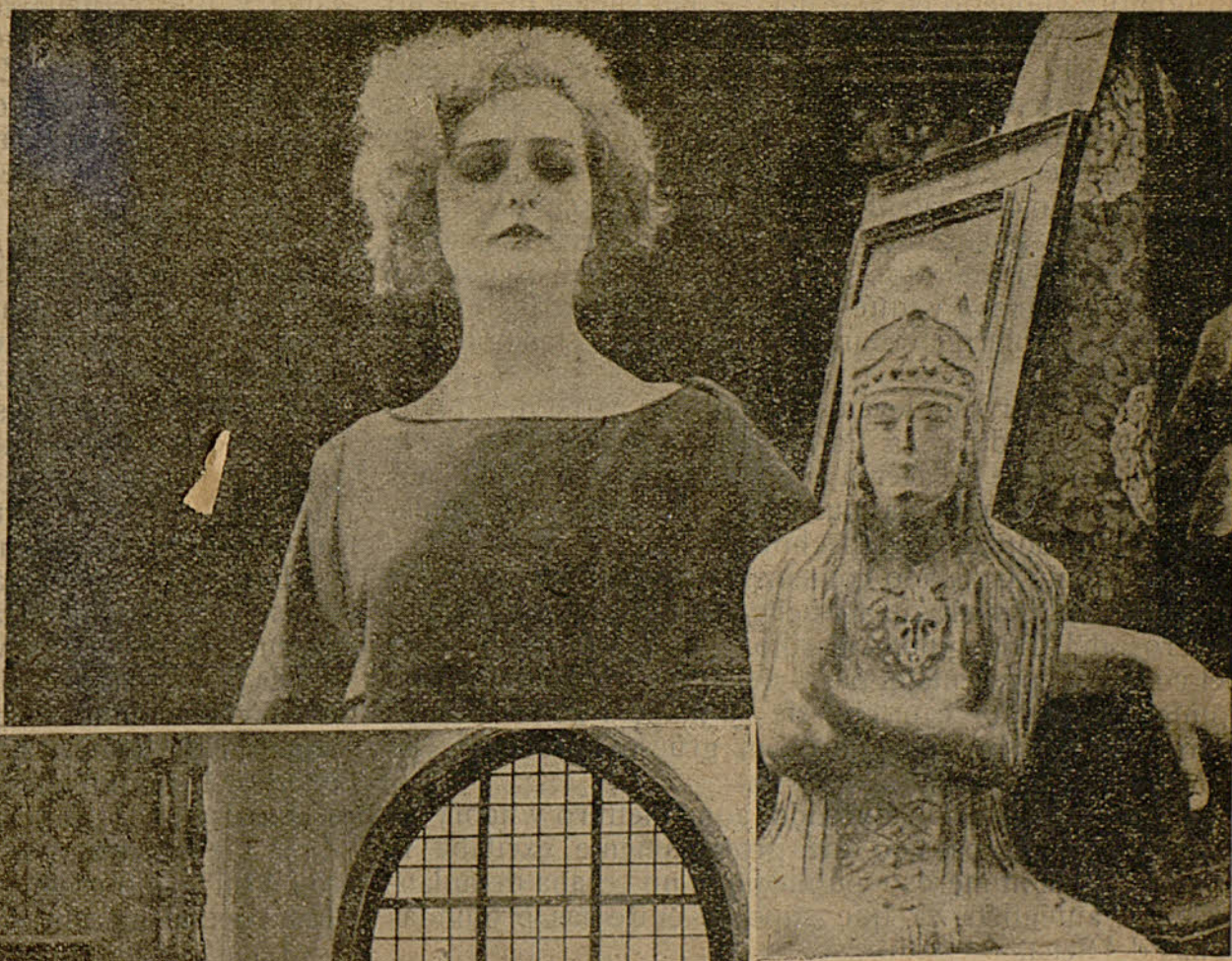
Así se cumplió la fatal leyenda porque hubo quien murió por ella.

La joya volvió a recuperar sus piedras preciosas, y la vida de Fausta volvió a ser tranquila y feliz... pero ella prefirió morir a tener que vivir sin amor!...

Pero antes de poner fin a sus días, destruyó para siempre el maligno poder del Budha estrellándolo en mil pedazos contra el suelo para que en lo futuro no fuera motivo de desdichas.

Ya en el castillo de los Costamala, no pasearía la hermosa marquesita por las floridas avenidas ni el misterioso y terrible talismán causaría más víctimas.

FIN



**Grandes Talleres
de Fotograbado**

**REQUESENS,
OLIVER
Y HENRICH**

Plaza Letamendi, número 27
Teléfono G. 1104
BARCELONA

Próximo acontecimiento

JUSTICIA DE BUFON

Maravillosa película de argumento dramático sentimental, que ha sido proyectada con gran éxito durante 20 días consecutivos en el CINEMA VICTORIA, de Torino.

Exclusiva de M. DE MIGUEL y Compañía - Consejo Ciento, 294; BARCELONA - Teléf. A. 5102

El Triángulo Amarillo

(Continuación)

SEGUNDO EPISODIO

Las aguas del Sena han arrastrado muchos kilómetros el cuerpo inanimado de Za y lo han depositado en la húmeda orilla del río. Varios empleados del gran circo Barzum, que está instalado en una pequeña ciudad cercana a París, han llevado los caballos a beber al río y encuentran un hombre ahogado en la orilla. Se dan cuenta de que no está muerto y lo llevan al circo donde consiguen volverlo a la vida. El dueño del circo pregunta al desconocido quién es y éste le responde con entrecortado acento: «No sé, quizás soy uno que vuelve a la vida...» y a petición de los salvadores, Za es aceptado en el circo. Za diestro en el arte de montar a caballo, aprende un ejercicio de equitación y a los pocos días debuta con éxito representando una pantomina ecuestre, titulado el «Cosaco Rey de las noches siberianas» y que consiste en circundar de balas el escultural cuerpo de una artista, cubierto tan sólo por ligera malla.

El circo Barzum levanta pronto su carpa de aquella localidad y se dirige a París. ¡Qué ansiedad para Za la Mort, saber que se acerca a la gran metrópoli donde sus enemigos, creyéndole a buen recaudo gozan tranquilamente del producto de su fechoría!

Tan pronto instalado comenzó sus funciones y entre la concurrencia, asistió una noche Carmencita y sus compañeros del Triángulo Amarillo. Za además del número del cosaco, representa el papel del payaso en el intermedio cómico y por un capricho de su manera de ser llevaba escrito su nombre de guerra en gruesos caracteres «Za la Mort».

Carmencita había advertido aquel letrero y había reconocido en el payaso que grotescamente excitaba la hilaridad del numeroso público que no cesaba de aplaudirle, al auténtico Za que suponía entre las profundas aguas del Sena.

Za por su parte advirtió la emoción que produjo su presencia en Carmencita y aunque de momento no recordaba su cara, mandó a uno de sus compañeros a que la siguiera, creyendo haber reconocido en ella a la elegante dama que le invitó a bailar en la taberna de la Pepinière su implacable enemiga. En efecto Za no se había equivocado y una vez en París pensó en seguida en su fiel compañera a quien mandó una carta avisándola de que no había muerto y que si quería verle fuese al Circo Barzum

y preguntase por el cosaco. La sorpresa de Za la Vie fue grande y en un arranque de ternura evocó la gentil figura de su compañero, su inseparable amigo de penas y fatigas y la nostalgia de su amor inundó su alma dolorida.

Za la Vie se fué al circo y preguntó por el artista que ejecutaba el número llamado del cosaco y ya en su cuarto, se halló frente a frente con Za la Mort que la estrechó entre sus brazos, con loco arranque de pasión. Za le contó en breves palabras lo que le había ocurrido y de su propósito de vengarse de sus enemigos, para lo cual se había fugado y había ingresado como artista en el circo ambulante y que se hallaba ya sobre las trazas de Carmencita, la famosa ladrona que capitaneaba la famosa banda del Triángulo Amarillo. Za propuso a Za la Vie que buscara el medio de penetrar como camarera de Carmencita, para procurarle cuantos datos le fueran posibles y juzgara de interés para poder descubrir las fechorías de la famosa banda.

Fué por este medio, que Za supo que Carmencita y su gente asistían a una reunión en casa del banquero Norton. Za escalando una ventana logró introducirse en casa del banquero, precisamente cuando Carmencita disfrazada, se disponía a forzar la caja del banquero para apoderarse del dinero. La ladrona no se intimidó ante la presencia de Za y aprovechando un descuido de éste, le asestó tremendo golpe en la nuca, que juzgó mortal la audaz ladrona. Carmencita y su gente, corrieron a su domicilio, abandonando la reunión precipitadamente, al verse descubiertos.

Una vez en su casa y juzgándose a cubierto de oídos indiscretos, Carmencita contó a Pablo como había sido descubierta por Za la Mort.

Za la Vie que se hallaba detrás de la puerta, escuchando la conversación al oír que contra su amado Za se profería una terrible amenaza, hizo un brusco ademán. Osciló la puerta y los criminales se apercibieron de que alguien les estaba espiando. Salieron al momento y apoderándose de Za la Vie la ataron y la amordazaron y en un auto la llevaron a un lejano castillo, donde celebraban a altas horas de la noche sus macabras reuniones.

Llamábase este vetusto edificio «Torre de las Rosas» y había pertenecido en sus buenos tiempos a la linajuda familia de los Saint Laurent que en los tiempos de la Revolución perseguidos por las turbas que acosaban a la nobleza, huyeron precipitadamente enterrando sus tesoros.

Pasaron dos días mortales, sin que Za supiese donde se hallaba su fiel compañera, aunque supuso que habría sido víctima de la infame Carmencita, y decidido fué hasta la morada de la intrépida ladrona solicitando hablar con la criada.

(Continuación)

PROXIMAMENTE

CHRISTUS

CINES

TEMPORADA DE CUARESMA

Para ofertas: J. PICH, Plaza de Cataluña, 9-BARCELONA-Teléfono 2081-A.

Los Mohicanos de París

(Continuación)

Mediante los planos es fácil hallar un pasadizo subterráneo, que conduce hasta un invernadero en los jardines de Palacio y por donde se llega fácilmente hasta la orilla del río, en cuyo lugar es fácil burlar la vigilancia de las tropas del Gobierno y ponerse en salvo.

Regina, siguiendo las instrucciones de su padre, por la noche se dirige al teatro donde trabaja Leonia y le suplica que se digne prestarle su apoyo, valiéndose del amor que le profesa el príncipe, para que le convenza de que se digne recibirla y poder explicarle el plan concertado para su fuga la noche fijada para que estalle el levantamiento popular.

Regina logra introducirse en Palacio, mientras Leonia hace objeto a Alejo de sus medios de seducción más refinados, para que preste su conformidad a las instrucciones, que debe poner en práctica la noche de la fuga.

En una escena llena de belleza y arte, Leonia logra despertar el afán del príncipe por la gloria y las riquezas, ofreciéndole su amor si sirve la causa de la justicia y de la verdad. Este cede a sus ruegos y desea ardientemente ceñir la corona, para que Leonia pueda admirarle rodeado de su esplendente corte, en un trono a cuyo alrededor se agrupen los vasallos aplaudiéndole entusiastamente.

Llega la noche de la revuelta. Esta estalla furiosa en las calles, los disparos se suceden atronando el espacio y el príncipe Alejo cumpliendo lo ofrecido, hace jugar el resorte y atraviesa envuelto en una ancha capa el secreto pasadizo que le conduce al invernadero y luego a la puerta del jardín. Allí Regina montando un brioso corcel impaciente le espera y Alejo saltando sobre la silla del caballo que le tenían preparado, parte a galope tendido por la orilla del río, seguido de Regina que tendida sobre el cuello de su noble caballo galopa frenéticamente...

Pero al empezar a cruzar un puente poco frecuentado, aparece una patrulla de caballería adicta a las órdenes del gobierno que amenaza darles alcance... retroceden, pero la patrulla les ha divisado y se hallan cercados... «Nos han vendido» dice Regina con un grito de despecho y Alejo

viendo el plan fracasado se dirige a entregarse al pelotón que se les acerca por momentos...

Regina quiere salvarse a toda costa, para librar la responsabilidad de su padre y segura de su maestría de diestra amazona, lanza al caballo contra la barandilla del puente que el noble animal salva de un salto, cayendo con su ama al río, cuya corriente les arrastra hasta que pueden ganar la orilla logrando ponerse en salvo.



Una escena de la hermosa película «La espiral de la muerte».

TERCERA JORNADA

La revuelta ha sido reprimida a costa de ríos de sangre y la vida ha recobrado su curso normal. Susana sigue tan enamorada de Petrus, que apesar de las muestras de indiferencia del joven, continúa todavía frecuentando su estudio... con el pretexto de sus retratos y en una de las tardes en que se hallaba en el estudio, Regina con el alma traspasada por el dolor, visita a Petrus para participarle su enlace con Rappt obligada por la voluntad de su padre, que no admite le contradigan en sus deseos.

A la ceremonia del entierro de uno de los prestigiosos jefes del partido mohicano, asiste Sarranti a pesar de que se halla desterrado pues ha querido rendir este último tributo a uno de sus más queridos compañeros de ideas y es descubierto por la Barbett, que corre a participarlo a Loredano que con varios conservadores se halla en la puerta de la iglesia, preparado para sacar partido de los acontecimientos.



Ideal perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

Efectivamente al bajar el ataúd del jefe en hombros de sus compañeros de ideas ocurre un tumulto del que se aprovecha Loredano para hacer detener a Sarranti y a Petrus, que había salido en su defensa. Regina tristemente impresionada presencia la escena.

Al día siguiente en un jardín publico, mientras Salvador paseaba tristemente pensando en la acusación que pesaba sobre su padre, que ahora debería comparecer de nuevo a responder de los delitos de robo y asesinato que tan injustamente se le imputaban se encuentra inopinadamente ante Gerardo, que leía con visible regocijo la noticia de la detención de Sarranti.

Gerardo pide cínicamente a Salvador la confesión escrita que le entregó al revelarle su crimen creyendo que se hallaba a las puertas de la eternidad y Salvador le niega esta prueba de la inocencia de su padre.

Regina dócil a la voluntad paterna, acepta por esposo al conde Rappt, para no contrariar a su padre, que siente hacia el conde gran simpatía a causa de profesar sus mismas ideas. Sin embargo en aquella boda no había la alegría que reina en estos actos. Regina, la novia, sentía todo el peso de su sacrificio al considerar que se unía a un hombre que no amaba. Durante la ceremonia Rappt pide a la hermana de Regina noticias sobre el estado de su madre que como ya hemos referido se encuentra privada de razón, y Ape se dirige hacia el aposento de su madre para no dejarla sola. La pobre demente pregunta a su hija qué bullicio es aquel que se oye en el salón y la pequeña le contesta que es la fiesta de la boda de Regina con el conde Rappt.

Al oír aquel nombre, la enferma se agita y parece que en su mente se produce un violento choque de ideas y de recuerdos... y en un instante de lucidez manda a Ape a que abra un secreter y le entregue un fajo de cartas en el que escribe: «Regalo de boda» y en el reverso: «A mi querida Regina», y la ingenua muchacha al ver el nombre de su hermana, lo esconde bajo la almohada de la cama.

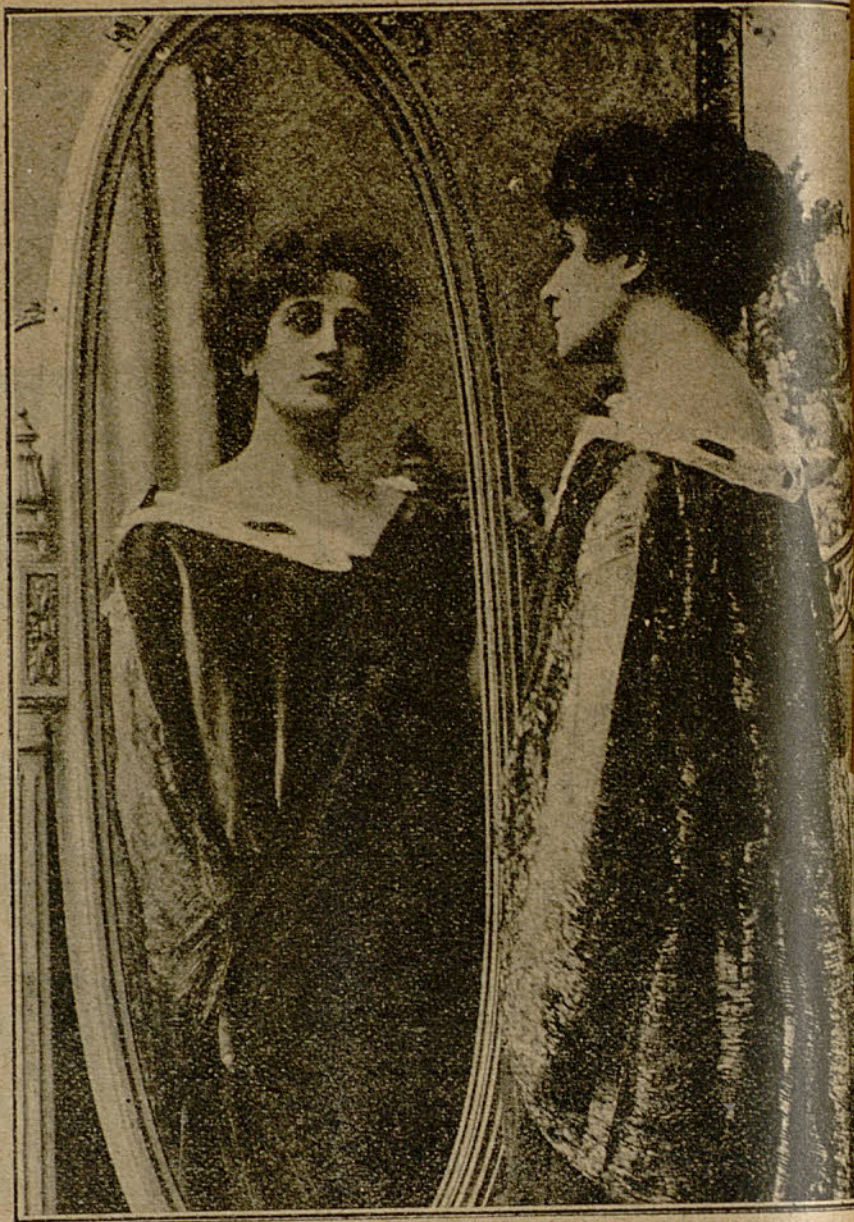
(Continuará)

Desde Madrid

Por ahora no se podrán quejar los aficionados al cine de falta de novedades. Estamos de enhorabuena, cada día es más completa la selección de los programas y más abundantes las películas de verdadero carácter extraordinario.

Entre los últimos grandes éxitos hay que registrar el obtenido por la gran cinta *Fuerza y Nobleza*, de la que van proyectados en el Gran Teatro los dos primeros episodios, con general aplauso del público que llena cada noche la sala atraído por la emoción de las aventuras sensacionales en los cuales los músculos de hierro del coloso Jack Johnson juegan un heroico papel de defensa de la linda princesita Lucille.

Otro triunfo de la cinematografía lo ha constituido el estreno de *Midinetes* (modistillas) en el Cine Ideal. La deliciosa comedia de la «Eclipse», en la que Susana Grandais está lindísima y admirable de interpretación en su papel tan simpático como difícil, representa un alarde de ingenio y de buen gusto llevado a la pantalla para recreo de los amantes del gran arte.



ITALIA ALMIRANTE MANCINI que ha ingresado en la «Tiber Film».

En el Príncipe Alfonso, Royalti y Cinema España, aplaude el público cada noche la versión cinematográfica de la célebre novela de Boisgobey, titulada *El Delito de la Opera*, intenso drama de conspiraciones y amor muy emocionante, llevado al lienzo con gran verismo y escrupulosidad.

Y por último para evidenciar el loable propósito de la Empresa del Gran Teatro de amenizar cuanto sea posible sus programas, consignaremos el hecho de estrenar nuevas películas teniendo en programa una de tan grande y merecido éxito como *Emir, el caballo policía*.

La estrenada recientemente para compartir los elogios con la citada, se titula *Habíase una vez...* y es un precioso cuento cinematográfico de un atractivo romanticismo sentimental.

María di Marzo, principal intérprete de esta película demuestra grandes aptitudes para este género de cintas. La labor fotográfica es excelente en todo momento realzando los valores artísticos de la notable producción.

EL CORRESPONSAL

Muy pronto
presentación
del gran atleta

LIONEL



A. M. de Casque

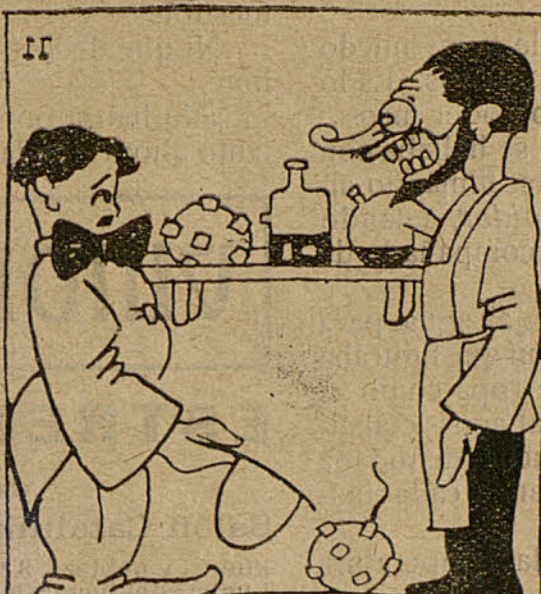
Charlotadas

CHARLOT ANARQUISTA

Por Sagitario y Anem



I
En vista del encarecimiento de las substancias y del desbarajuste de la política,



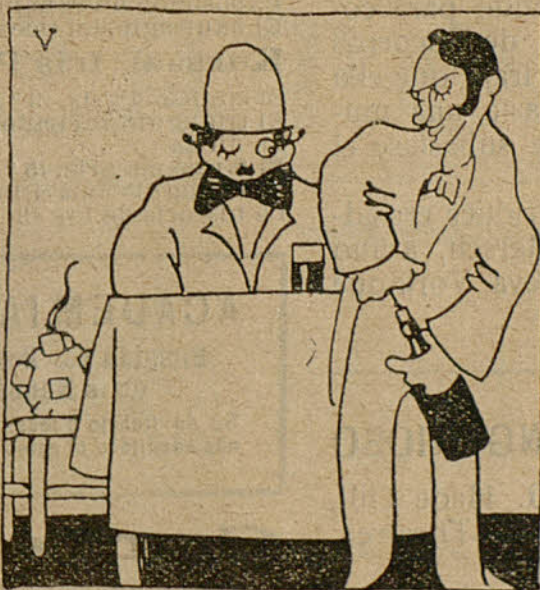
II
Charlot visitó a un conspicuo anarquista, hombre terrible, que le entregó una bomba.



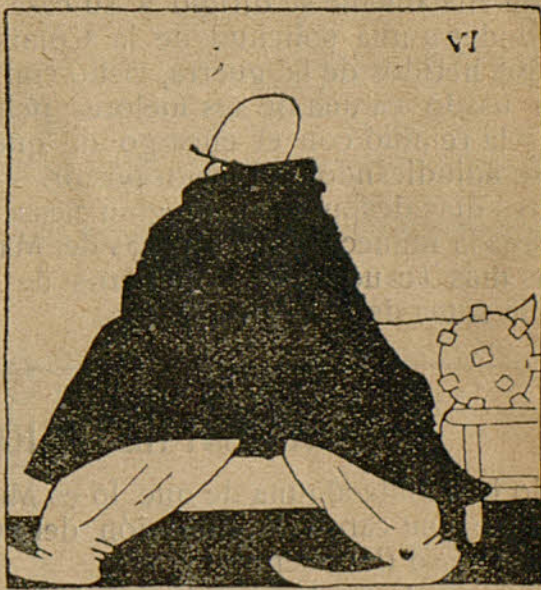
III
Con la que! guardando las debidas precauciones se marchó, sin dirección fija, pensando donde ponerla.



IV
Acuciado por el hambre penetró en una casa de comidas que halló en el camino.



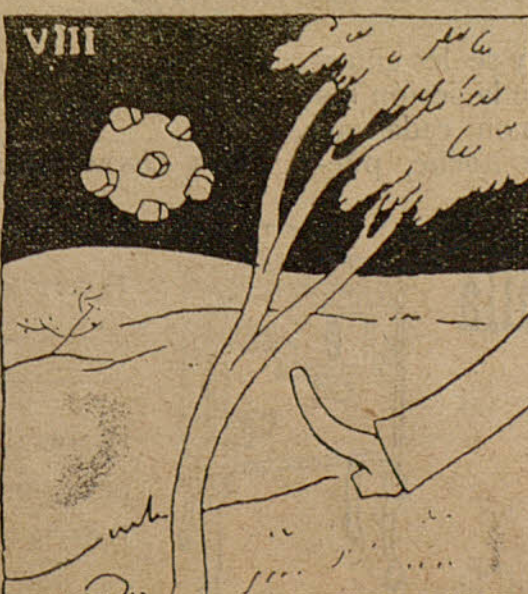
V
Y pidió de comer y beber escondiendo el explosivo debajo de la mesa.



VI
Hasta que, saciada el hambre, escapó sin pagar, dejando la bomba sobre una banqueta.



VII
Visto lo cual por el camarero, que era hombre de malas pulgas y genio de mil demonios.



VIII
Ocurrió una cosa terrible. El camarero tiró la bomba a Charlot que corría entre las sombras...



IX
Y el explosivo vino a hacer de las suyas precisamente en el estómago del anarquista estropeándole la cena.

MUY PRONTO JUSTICIA DE BUFON

Exclusiva M. DE MIGUEL Y COMP.^A BARCELONA

UN BUEN BAÑO Y UN BUEN REGALO

La popular artista Miss Mac Marsch no le tiene miedo al agua fría ni siquiera a los relámpagos y truenos. Es lo que se llama una mujercita heroica hasta no poder más.

En los primeros días del mes de Enero se hallaba con su compañía en las costas de Massachusetts filmando algunas escenas de la película *El amado traidor*, cuando estalló de pronto una tormenta horrible acompañada de un verdadero huracán.

Mis Mac Marsch, que tenía que arrojar al agua para recoger en un salvamento heroico un maniquí que figuraba ser el cuerpo del protagonista, se aligeró de ropa como si estuviese al lado de una estufa y se arrojó al agua consumiendo la escena de gran relieve en una lucha denodada con las olas embravecidas que la sepultaban a cada instante.

Aparte del peligro de perecer ahogada la temperatura era de 15° bajo cero.

Sin embargo, cuando salió la artista, un poco fatigada, aseguró a sus compañeros que no había sentido miedo alguno ni un frío extraordinario.

Inmediatamente se dirigió a su casa, donde para corresponder a una solicitud de la Comisión de Socorros para los heridos de la guerra, vistió con el traje que ella había usado en una de sus mejores películas a una muñeca y la remitió con el encargo de que se subastase el regalo, adjudicándolo al mejor postor.

Tres días después, en una gran fiesta patriótica era adjudicada la muñeca con las ropas de Mac Marsch, a uno de los más acaudalados banqueros de Nueva York que pagó la suma de 50,000 dollars.

UN EMPRESARIO INGENIOSO

No hay duda alguna de que lo es Mr. G. Hade Gill, que tiene a su cargo la dirección del «Crown Theatre», de Castelford (Inglaterra).

Cada día toma dos nombres y direcciones en el Boletín de la localidad, esos dos nombres son proyectados sobre la pantalla; si por casualidad dichas personas están en la sala, pueden presentarse a la caja, donde se les entrega una suma de 5 shellings.

Además cada programa está numerado, y se les entrega gratuitamente a los espectadores. Durante la sesión los números son sorteados, y los favorecidos con cada uno de los cinco premios que se adjudican por noche, pueden

recoger de Contaduría una bien provista cesta en comestibles.

Ni que decir tiene que el cine está siempre de bote en bote.

¿No habrá por aquí algún empresario que haga otro tanto ahora que las subsistencias están caras?

VINDICATOR 10 EPISODIOS

ESTRENOS PROXIMOS

del 17 al 23 Marzo 1918

Salón Cataluña

Fuerza y nobleza, 3.º y último episodio.	1500 ms.	Días
Luchas del hogar, por Robine.	1200 »	17
Cara a cara.	375 »	18
Exposición de Panamá, (6.ª serie)	301 »	
La dulce Catalina. «Lasky», por Mac Muray.	1425 »	21
Salustiano ha ganado el gordo.	275 »	
La prisionera, «Trans-Atlantic».	1530 »	
Exposición de Panamá, 7.ª serie.	300 »	
El naufragio del Oceanía	1600 »	

Kursaal, Iris Park, Royal

El fantasma gris, 13.º y 14.º episodios.	1200 ms.	17
El triángulo amarillo, tercera jornada	1300 »	
La dicha.	1700 »	21
El fantasma gris, 15.º y 16.º últimos episodios.	1200 »	
El triángulo amarillo, 4.ª y última jornada	1500 »	
La historia de los 13.	2000 »	

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

Dirigida por Don Alfredo Mateldi : Director artístico de la Manufactura española ESTRELLA FILM

Se da trabajo a todos los alumnos admitidos al curso académico Gravina, 12, entl.º, 1.ª, de 6 a 8

Correspondencia

M. Díaz. Ciudad. — Recibidas su carta y cuartillas. No sabe usted cuánto sentimos no publicar su artículo. No está bien escrito. Sin embargo hay en usted algunas condiciones de aptitud y gusto que desarrolladas con el estudio, pueden, más tarde, hacerla una escritora de nombre. Pero más tarde, ahora es temprano todavía.

F. S. Mantleu. — Las pretensiones de usted son muy simpáticas, pero ¡ay! como la realidad no se deja influir por la simpatía de las pretensiones de nadie, me temo que no consiga usted nada.

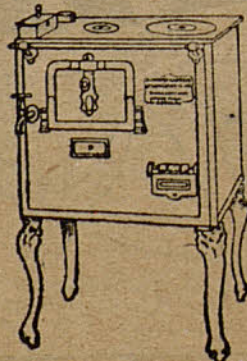
E. T. Ciudad. — La primera, lo ignoro. La segunda, casada. Nuestra redactora señora Osés tardará aún cosa de un mes en venir.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; CONDE ASALTO, 45.—BARCELONA

FERRETERIA de Jaime Villá

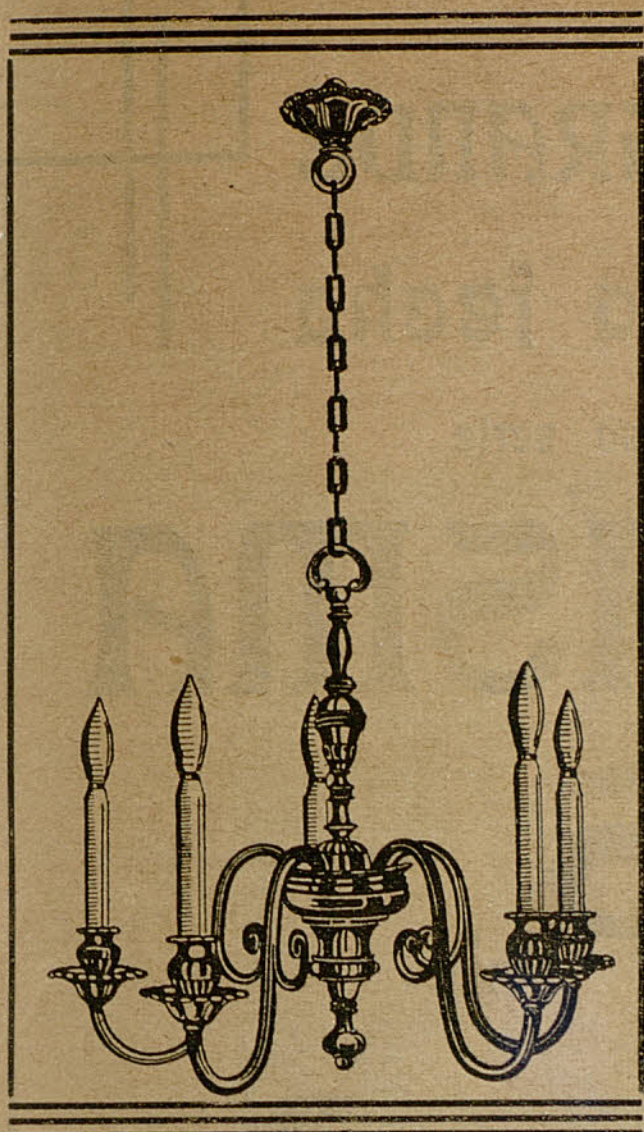
Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Cataluña núm. 54
: : : BARCELONA : : :

Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc. : : : :



Lámparas modernas : Bronces
para muebles : Barras para
cortinas : Objetos de fantasía
para regalos : Figuras de mármol



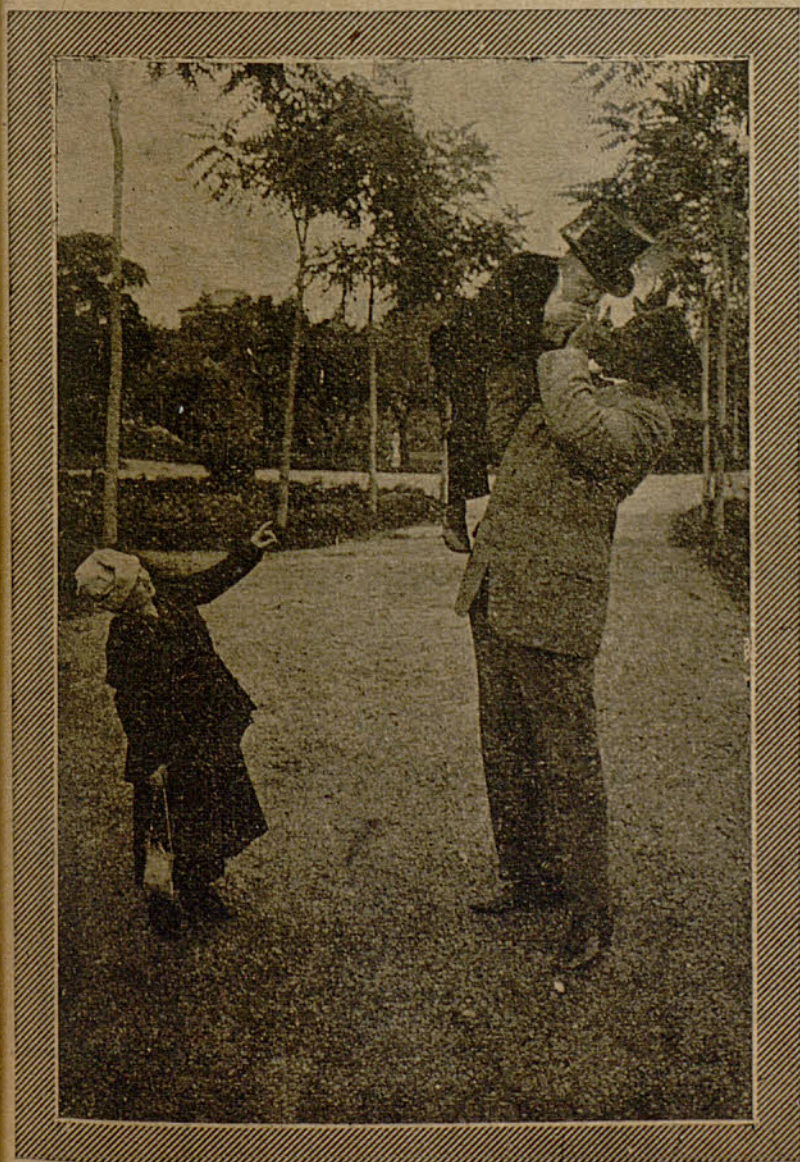
Santiago Bolibar

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono A. 3224 ✻ BARCELONA

VINDICATOR

10 EPISODIOS



¡ Gran éxito !

FUERZA y NOBLEZA

por Jack Johnson y la bella Lucille

EMPRESA CINEMATOGRAFICA
Rambla de Catalunya, 62 = Barcelona

EL ÉXITO MÁS GRANDE
conocido hasta la fecha

lo ha obtenido la grandiosa serie

EL FANTASMA GRIS

magistral interpretación de

Priscilla Dean

la mujer más bella de New-York

Eddie Polo

el hombre más fuerte
del mundo

Harri Carter

el genial protagonista de
«la llave maestra»

16 EPISODIOS

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA
Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

Casa Central

Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA.—Teléfono A, 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14
Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, 28
Apartado 1.918
LISBOA (Portugal), Calçada de
Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ereilla, 16; CORUÑA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHON: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16.