

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR ILUSTRADA



ODETTE DE VIRGILI

Que interpreta el papel de «Carmencita», protagonista de la serie
EL TRIANGULO AMARILLO

Empresarios:

Recordad que los mayores éxitos de las
películas en series son

ULTUS

LA HERENCIA DEL DIABLO

JUDEX

vuestras taquillas os lo demostrarán

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * * *

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletes, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelte 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

LUCILLE JOHNSON



El estreno de *Fuerza y nobleza* no ha servido sólo para aumentar un éxito de los más resonantes y justos en la historia de la cinematografía nacional. Ha servido también para que se revele como artista de la pantalla la preciosa Lucille, la mujer de elegancias suntuosas que tantas veces al verla pasar frente a nosotros en un automóvil—con su marido el negro Johnson al lado—nos ha hecho parar en firme para contemplar fugazmente su extraña belleza.

Lucille tiene la cultura y el cosmopolitismo

de las mujeres que han viajado mucho. Su espíritu inquieto sabe de todas las emociones y sus ojos han visto todas las maravillas.

Cuando habla—nosotros hemos escuchado su voz de leves sonoridades con dulzuras de caricia—la conversación tiene el encanto sugestivo de las narraciones desordenadas en que se atropellan recuerdos, anécdotas y pasajes vividos en un incesante peregrinear a través del mundo.

Su figura grácil y chiquita como la de una madrileña clásica, tiene la firme arrogancia de las mujeres de Norte-América, la distinción exquisita de las inglesas y la atrevida feminidad desconcertante y alucinadora de las parisienses.

Un día, mujer de impulsos vehementes, alucinada por la fama del gran atleta negro, se casó con él. Era por entonces que Johnson acababa de ganar el campeonato mundial de boxeo y unos millones de francos.

Las revistas ilustradas de todos los países consagraron páginas enteras a sorprender al extraño matrimonio en todas sus andanzas.

Junto al negro, musculoso, gigante, ciclópeo—el canto a la fuerza—la contemplamos a ella—el canto a la gracia—delicada y frágil.

Y desde entonces, esa belleza delicada de Lucille—capricho de marfil en un escultor soñador y galante—ha

triunfado en todas las grandes ciudades con el esplendor de sus elegancias famosas en las que se juntan por igual el buen gusto valiente y creador y la fastuosidad principesca.

Nosotros la hemos visto adornada con galas que valen una fortuna en los paseos de Barcelona, la hemos visto despreocupada y caprichosa en una mesa del Excelsior mundano de las Ramblas, y la hemos visto en la fiesta netamente española—sol, oro y sangre—palmeotar revoltosa y alegre desde su palco cuando un espada, montera en mano brindaba a Johnson la muerte de un toro, y la hemos visto luego sobrecogida de espanto y de ansiedad arrebujarse medrosa, hundiendo su cara en el pecho de su marido, cuando el torero metido entre los cuernos enardecía a la multitud con un alarde pinturero de temeridad.

Una manufactura española concibió el plan de una gran película. Una película—*Fuerza y nobleza*—de argumento sensacional en la que los protagonistas habían de ser un atleta que encarnase el prototipo de la arrogancia, fiero y noble—cruel con los malvados y bondadoso con los humildes—y una princesita linda y desgraciada.

Lucille ha interpretado en esta cinta el papel de la princesita y al revelárenos en obra de tanto empeño como artista cinematográfica, nos ha sorprendido con la facilidad de expresión que hasta en los momentos más complicados sabe hallar el secreto de la emoción y de la verdad dentro de la justeza y la naturalidad espontánea.

Hay en la película escenas sentimentales, escenas de angustia, escenas de amargura, escenas de espanto, y en todas ellas nos admira la nueva actriz que logra con su prodigiosa intuición artística vencer las más grandes dificultades, demostrándonos que sus aptitudes pueden afirmar en la cinematografía el brillante prestigio que inicia una carrera de gloria con su primera labor.

En el ánimo de Lucille, la gentil, la bella, la elegantísima, se abriría quizás una interrogación de duda al hacerle proposiciones para filmar una película.

Sabré yo...?

Su temperamento audaz e impulsivo—ser «estrella» es siempre ser un sueño dorado—cerró sin duda la interrogación con una respuesta definitiva.

—Sí.

Y efectivamente, hecha la película, estrenada con un éxito en el que la artista encantadora tiene una parte principal, se habrá sentido—o al menos así fuera de desear—capaz de mayores empresas, en las que con grandiosidad igual a la alcanzada en *Fuerza y nobleza*, admire a los públicos sugestionándolos con su belleza, encantándolos con su elegancia y emocionándolos con la intensidad dominadora de su arte.

De su arte delicado y sutil como su cuerpo y vehementemente impulsivo y audaz como su alma.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

Próximo acontecimiento



JUSTICIA DE BUFON

Maravillosa película de argumento dramático sentimental, que ha sido proyectada con gran éxito durante 20 días consecutivos en el CINEMA VICTORIA, de Torino.

Páginas cinematográficas

La escuela americana

La cinematografía, lo mismo que el teatro y la novela, tiene en sus producciones manifestaciones distintas que imprime en ellas sello y carácter particular.

Claro está que en la película no puede haber como en el libro y en el teatro, estilo ni galanura literaria aun siendo el cine un factor importantísimo de cultura, y reproductor de las más bellas páginas de la Literatura y de la Historia. Pero si el cine no puede tener esos estilistas honra de los pueblos, y de cuya pluma brota una prosa fuerte y sana que al diluirse marca su paso de generación en generación influyendo notablemente en la evolución progresiva de cada pueblo, el cine, repito, puede tener, o mejor dicho, tiene ya una escuela. Naturalmente que esa escuela, lo mismo que la de la novela y el teatro, ha de ser forzosamente fiel reflejo de las costumbres de cada país. No obstante, y apenas iniciada esa escuela de costumbres que no puede mentir porque copia la vida, y digo apenas iniciada porque el cinematógrafo es obra de hace pocos años; esa escuela, repito, se ha degenerado ya notablemente. Y en apoyo de mi afirmación los hechos hablan por sí solos.

Se ha iniciado recientemente en Italia y en Francia, —sobre todo en Italia— una tendencia a llevar al lienzo films tomados de novelas de otras naciones haciéndoles perder ambiente y por lo tanto intensidad de emoción.

Yo no me explico a que conduce el afán de imitación, y mucho menos me lo explico aún, siendo Italia una tierra tan rica en bellezas que jamás nos cansaremos de admirar. Francia, aunque no tanto como Italia, también ha degenerado algo en su escuela; la mayoría de sus producciones tienen ahora un cosmopolitismo grande, toda vez que sus películas, excepto las patrióticas, encajan claro que de un modo superficial, pero encajan en el ambiente de cualquier país; y antes eso no ocurría. Yo recuerdo perfectamente aquellas hermosas series de la casa Gaumont que nos deleitaban con su sprit puramente francés, y sería verdaderamente lamentable que la producción francesa perdiese el timbre particular que tanto encanta.

Hasta la fecha actual la escuela americana puede ase-

gurarse que es la única que no ha degenerado, sino al contrario. La escuela americana de cinematografía, es el estudio cabal de aquel pueblo. Y como ellos, todo es grande, sensacional y gigantesco en sus películas.

El sentimentalismo de sus dramas carece de romanticismo enfermizo; el romanticismo de los yanquis es excéntrico y no puede llamarse romanticismo. Y es porque la escuela americana que retrata exactamente el carácter de su país, no admite convencionalismos, es ante todo humana, muy humana. Acaso le falte poesía; pero es que allí se vive en pleno siglo, sin prejuicios de ninguna clase, y cuando así se vive, la poesía no tiene razón de ser, porque la vida es prosa.

Viendo las producciones americanas, sus dramas, sus comedias, se puede hacer la psicología de sus personajes y por lo tanto, la del carácter americano. Y no es allí todo automático como muchos pretenden. Podrá ser así la vida exterior, puesto que el tiempo es oro y ellos eso jamás lo olvidan, pero en la vida interior de esos seres, se agitan las mismas pasiones que en el resto de las mortales, y quizá con más fuerza.

Por eso la escuela americana y su cinematografía es indudable, pero indudable de todo punto, que está llamado a ser la obra más perfecta del arte de la pantalla.

ENCARNACIÓN OSÉS

Madrid—Marzo—18.

VINDICATOR

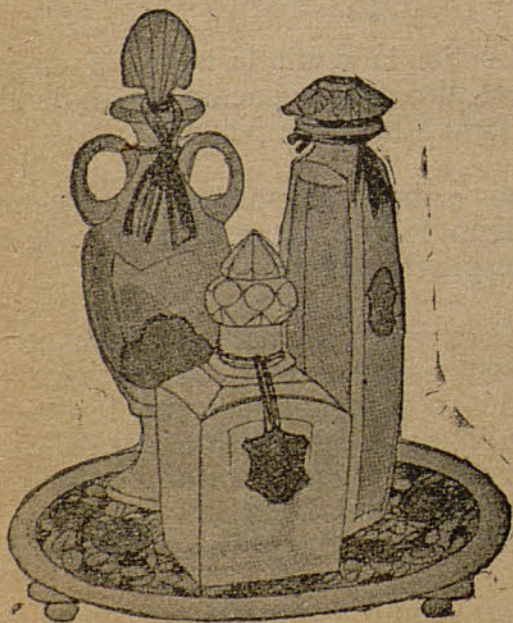
— 10 —
EPISODIOS

COMENTANDO

LOS DIBUJANTES AMENAZADOS

Norte América, que no cesa de sorprendernos con nuevos motivos dignos de comentario, nos ofrece hoy nada menos que la próxima anulación de todos los dibujantes dedicados a ilustrar las obras más o menos literarias que se presentan al mercado mundial.

Noticias recibidas de aquel país aseguran que los artistas ilustradores de novelas serán en corto plazo substituí-



LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSISIMOS

dos por el cinematógrafo que dará al público, en proyecciones magníficas, una versión completa de la obra, coincidiendo con la fecha de su publicación.

No dudamos que puede hacerse bastante en este sentido. El público saldrá beneficiado con tal sistema ganando también con ello la literatura de los países donde tengan lugar tales versiones cinematográficas. Como ejemplo podríamos citar la película ya ventajosamente conocida «Sangre y Arena», versión de la magnífica novela de V. Blasco Ibáñez del mismo modo titulada y también «Naná», versión cinematográfica de la obra del mismo título debida a la pluma del ilustre novelista Emilio Zola.

Es claro que encontramos completamente exagerada la afirmación de que están próximos a su anulación los dibujantes ilustradores de obras. El arte indiscutible de la ilustración unido al literario que corresponde al texto del libro, se complementan para llevar al lector el espíritu de la obra y si arte hay en el literato, arte hay también en el dibujante. De aquí que esta manifestación, esencialmente artística y necesaria, no admitamos que esté próxima a su total anulación.

Por otra parte nada tiene que ver que continúe la publicación de obras ilustradas para que el cine venga a prestar este nuevo y gran servicio al arte y a la cultura mundial ofreciendo al público la versión cinematográfica de algunas obras. Esto, sobre llevar a todas las clases sociales el conocimiento de las grandes composiciones literarias, responde a un fin de propaganda que nunca autores y editores agradecerán bastante.

ARTURO ORTEGA

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

Dirigida por Don Alfredo Mateldi : : Director artístico
de la Manufactura española ESTRELLA FILMS

Se da trabajo a todos los alumnos admitidos al curso académico Gravina, 12, entl.º, 1.ª, de 6 a 8

ECOS MUNDIALES

Ampliación de negocios

Don Abelardo Trilla, de la «Empresa Diana», que contaba con los cines Diana, Argentina, Royal y Excelsior, de Barcelona, ha adquirido recientemente los otros cines Mundial y Smart, de Gracia.

Eso es abarcar negocios y demostrar que se tiene dinero, corazón y talento para desarrollarlos.

Buena suerte.

Producción española

Próximamente quedará terminada una grandiosa película en series, de diez episodios, que está editando la «Barcinógrafo» S. A., titulada *Vindicator*, de la que ha adquirido la concesión para todo el mundo nuestro querido amigo don José Muntañola.

De esta cinta hemos visto una preciosa colección de fotografías por las que puede apreciarse que se trata de una obra de grandes empeños, que honrará la industria nacional.

Concesión importante

La casa M. de Miguel y C.ª tiene la concesión exclusiva para España, Portugal, Cuba y Filipinas, de la grandiosa película *Justicia de Bufón*, según la célebre novela sentimental titulada *Huerfanitas*, de Edison, puesta en escena por el director artístico M. Casaleggio, que interpreta el principal papel, con Valentina Frascaroli y L. Quaranta.

Seguramente que el éxito de esta película responderá a sus méritos e importancia, que hemos podido apreciar por una magnífica colección de fotografías que nos han enseñado, en su despacho, el señor M. de Miguel.

VINDICATOR — 10 — EPISODIOS

Nueva casa

Bajo la razón «Exprés Film» ha empezado sus negocios una nueva casa establecida en esta ciudad, que se dedicará a la compra, venta y alquiler de películas.

Muchas prosperidades.

De viaje

Han salido para Italia los prestigiosos cinematografistas don Juan Verdaguer y don José Gurgui, con objeto de adquirir lo mejorcito y más nuevo de aquella producción y traerlo para España.

Les deseamos buen viaje y no decimos «buen ojo» para sus compras, porque de que tienen un «estupendo golpe de vista» estamos al cabo de la calle.

Bonito regalo

La Empresa Cinematográfica nos ha obsequiado con un bonito porta-retratos de pasta de corcho, en el que lucen dos magníficas fotografías de Jack Johnson y la bella Lucille, protagonistas de *Fuerza y Nobleza*.

El regalo, espléndido y artístico, demuestra una vez más el buen gusto que sabe poner la Empresa en sus propagandas.

Pruebas de películas

Hoy se habrán pasado de pruebas en el salón de la Empresa Cinematográfica las películas *La felicidad robada* y *El robo de la esmeralda*, de la marca americana «World».

En la sección de «Presentaciones» del próximo número nos ocuparemos de estas cintas.

Los cuentos extraordinarios de la «Cines»

Próximamente tendremos ocasión de conocer el primero de estos que corresponde a la «serie Thea».

Se titula *La pesadilla* (l' incubo) y está interpretado por la bellísima artista acompañada de Aurelio Sydney, el genial creador de *Ultus* y del eminente trágico siciliano Giovanni Grasso.

El segundo cuento se titulará *La joya de Khama* y será, como el primero, de gran novedad e interés.

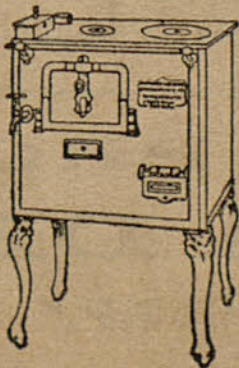
Gran serie

La «Júpiter Film» anuncia para muy pronto la terminación de una gran película en series, titulada: *La amante del Rey*, con Luisa Simoni en el papel de protagonista.

FERRETERIA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya núm. 54
: : : BARCELONA : : :

Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.

Asociación de periodistas

UN BANQUETE

Los señores doctor Murúa, López Canto, Pugés, Ribalta, Cabezas, Vives y Borrell, Vinaixa, Murant, Ballabriga y Solá, (don Eduardo) de la Junta directiva actual y Mir, Sala Rovira y Casals que cesaron reglamentariamente en el último ejercicio, obsequiaron días pasados con un banquete íntimo al presidente de la «Asociación de periodistas de Barcelona», don Mariano Viada, en homenaje de simpatía por lo mucho que a su infatigable labor, cariño y acertadas iniciativas, debe en su florecimiento y prestigios la importante entidad.

El banquete se celebró en los comedores del «Royal» y esto es bastante para que no necesite de más elogios el buen gusto y esplendor con que estuvo servida la mesa.

La comida transcurrió en medio de la mayor animación y compañerismo, haciendo votos todos los comensales por la prosperidad de la Asociación y de los periodistas que la integran.

Fue una agradable fiesta de confraternidad de la que el homenajeado y cuantos en torno suyo tuvieron asiento, guardarán grato recuerdo.



Un momento del Banquete en honor de Don MARIANO VIADA presidente de la «Asociación de periodistas»

DESDE MADRID

En «El Gran Teatro», cuya empresa no escatima el dinero siempre que de grandes producciones se trata, se ha estrenado, con carácter de exclusiva, la película extraordinaria *Emir, el caballo policía*, que ha obtenido un merecido éxito.

Tanto el público como la crítica han rendido unánimes elogios a esta gran cinta de sorpresas originales entre cuyos elementos se destacan los episodios y situaciones cómicas, el interés del argumento y la novedad del trabajo de «Emir», un caballo con *la mar de inteligencia* que trabaja de un modo maravilloso, causando en el espectador una sensación profunda de extrañeza y admiración.

Otro gran éxito de la semana puede apuntárselo la manufactura madrileña «Patria Films» con el estreno también en «El Gran Teatro» de la última película titulada *Culpas ajenas*, preciosa comedia en la que a los méritos de técnica se junta la admirable interpretación a cargo de la bellísima Margarita Dubertrand y de los populares actores Bonafé, Zorrilla, Asquerino, González y Moreno, del teatro de la Comedia.

Ha fallecido el popular empresario Antonio Moriones, que era dueño del Trianon Palace y de los cafés de la Paz y Madrid.

Hombre de actividad incansable y de carácter franco y bondadoso, era conocido y estimadísimo de todo Madrid, dejando al morir una honda pena en cuantos lo trataron y un grato recuerdo de su actuación en cuantos negocios empleó su gran voluntad e inteligencia.

Descanse en paz y reciba su familia el testimonio de nuestro dolor.

EL CORRESPONSAL

NO ME CONVENCERÁS

(Letra de la página musical)

II

Te quise como a mi madre,
como no podré querer
y tú a mí me dejaste
por una mala mujer.
Ahora que mi amor pides
y no te lo quiero dar
debes saber que conmigo
nadie se atreve a jugar.

(Refrán)

III

No intentes, pues, de nuevo
pretender mi amor lograr
pues si esta vez te has reído
no creas vuelva a pasar.
No te molestes más, chico,
es inútil tu implorar
que desde hoy ¡ya lo sabes!
otro ocupa tu lugar.

(Refrán)

Todo aficionado al Cine, debe adquirir los cuadernos de
“El Argumento Ilustrado”

Van publicados los dos primeros cuadernos con los argumentos de «*Venus, Ninfas y Sirenas*» y «*Fuerza y nobleza*», respectivamente.

Cubiertas en colores.—32 páginas, profusamente ilustradas
25 céntimos

..... MUY PRONTO

- JUSTICIA DE BUFÓN -

Exclusiva M. DE MIGUEL Y COMP.^A BARCELONA

NO ME CONVENCERÁS

Creación de CONCHITA ULÍA

Letra de B. LUIS

Música de LUIS BADOSA

ALLEGRETTO *f*

CODA. CANTO

p De to - do me han en - te -

- ra - do, lo que has di - cho por a - hí, que soy u - na mu - jer ci - lla muy

al - ta - ne - ra y cru - el Es - to son ce - los y ra - bia por - que te cau - so do -

- lor; pue - des ya su - frir a - ho - ra, tu des - pre - cias - te mi a - mor

p No me ven - gas pues con sú - pli - cas que no te quie - ro o - ir más an - da chi - co pa - o - tro

la - do que no me con - ven - ce - rás. D.C. CODA. *ff*

Página musical número 31

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

ARGUMENTOS



EL DELANTAL BLANCO

Interpretada por la gran artista SUSANA GRANDAIS. - Marca ECLIPSE FILMS-París

Arruinado el joven conde Máximo de Ribas acepta una plaza de secretario, con que le brinda su amigo Sr. D'Alroy, rico negociante de no muy recta conducta. El mismo día en que Máximo penetra en la quinta D'Alroy, para hacerse cargo de su empleo, llega también ante la verja del parque el auto que conduce a Edith, la encantadora sobrina del rico negociante, cuyo difunto padre, que trabajaba en las lejanas minas de Moarna, le encargó poco antes de morir que visitase a su tío y le llevase unos documentos referente al resultado negativo alcanzado para extraer oro de aquellas minas. Edith, se queda a vivir en la quinta lujosa, teniendo por compañera a su prima Gisela, frívola muchacha, hija de D'Alroy, a quien su padre mimaba de una manera extraordinaria. Y algunos días después, en la soledad de su despacho, el negociante se entera por los documentos de su hermano, de que el oro no se deja ver en las minas de Moarna.



Entre tanto, Máximo de Ribas hallarse más a gusto en aquella mansión. Sus únicas ocupaciones consistían en todas horas con las dos encantadoras primitas. Y si bien la recato de Edith le obligan de vez en cuando a pensar en la joven, tamería y frivolidad de Gisela le atraen poco a poco, cautivándole. Y un día se establece entre la hija de D'Alroy y el joven secretario. Esto favorece honestos planes del negociante, quien, ocultando a Máximo la desición de las minas, le ruega que utilice su amistad con el rico marqués, para atraerle a aquella empresa. Y un día, Máximo, sin sospechar el especulador, hace la presentación del marqués a su principal y logra prestar su valioso concurso a tal negocio. Aquel mismo día, D'Alroy, de su secretario, le entrega un cheque, como anticipo de los futuros de aquella empresa naciente.

Pero alguien se enteraba de los manejos de D'Alroy. Edith, que por cartas de su padre conocía la verificación de las minas de Moarna, sorprende conversaciones y encuentros que la ponen al corriente del engaño que proyecta su tío para el dinero del marqués de Andrely y de los de su grupo financiero. Ella, de niña, tiene un deseo ferviente: el de salvar a Máximo de aquella red de embustes, en que peligraba la dignidad del joven secretario. A la joven, el primer impulso de Máximo es decirle a su principal que esto a contarle toda la verdad al marqués, para dejar limpia su conciencia.



se alarga, las palabras, un poco como final de la entrevista, es más persuasivo que las palabras. El cheque que el negociante deja en un bolsillo del traje de Máximo de Ribas. Pocos días después, Edith, que quería salvar, conversando amigablemente con su tío y con el marqués de Andrely, sobre el oro de las minas de Moarna, y su corazón bueno no sabe de bajezas ni de infamias ni de villanías, experimenta un Aquella noche, la joven huye de la casa que la albergó, desde la madre, prefiriendo arrostrar los peligros y las privaciones de la vida. Aquella noche, la joven huye de la casa que la albergó, desde la madre, prefiriendo arrostrar los peligros y las privaciones de la vida. Aquella noche, la joven huye de la casa que la albergó, desde la madre, prefiriendo arrostrar los peligros y las privaciones de la vida.

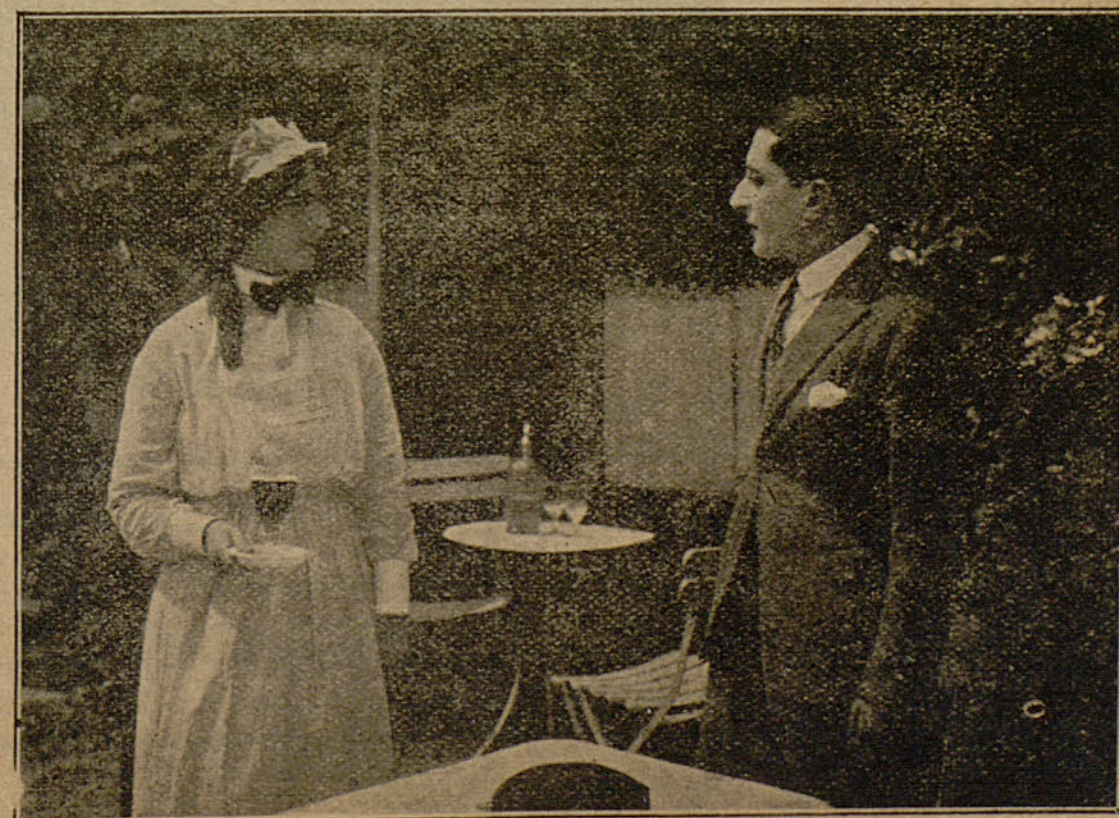
Una tarde Máximo se dirige a casa del marqués de Andrely, portando la escritura de compra de Moarna, para que la firmase el marqués. Pero al llegar a la casa del marqués, el motor... una ligera avería en el motor... Para entretener el tiempo, el conde se dirigió a un restaurante, donde se encontró a un amigo, lo que sintió viendo ante sí a



Edith, con el sencillo delantal blanco, que le hablaba dulcemente, cariñosamente, de los deberes sagrados de los hombres. Cuando volvió al automóvil, Máximo iba triste y avergonzado. Sin embargo, cometió la infamia de hacer que el marqués firmase la escritura de compra de aquellas minas que no contenían oro en sus entrañas...

Y van pasando los días, lentos, monótonos, tristes, para Máximo, cuya alma es torturada por los remordimientos, desde su conversación con Edith. Ya las coquetuerías de Gisela no hacen miella en su ánimo. El recuerdo de la otra está siempre en su imaginación. Y vuelve a verla. Y a su lado, arrepentido, llora como un niño. Poco después se presenta en casa del marqués, a quien confiesa su culpa. Aquel hombre bueno y generoso le acompaña a casa de Edith, y ambos llegan a tiempo para salvar a la joven de las garras de su tío, que allí había acudido al reclamo de las pruebas de su falsedad, que la muchacha conservaba.

Algunos meses más tarde gracias a la eficaz recomendación del marqués de Andrely, Edith y Máximo se hallan empleados en las oficinas de una importante empresa industrial. Se aman. Y una aurora de ventura empieza para ellos, que en la senda de la virtud hallaron la verdadera felicidad... FIN.



El triángulo amarillo

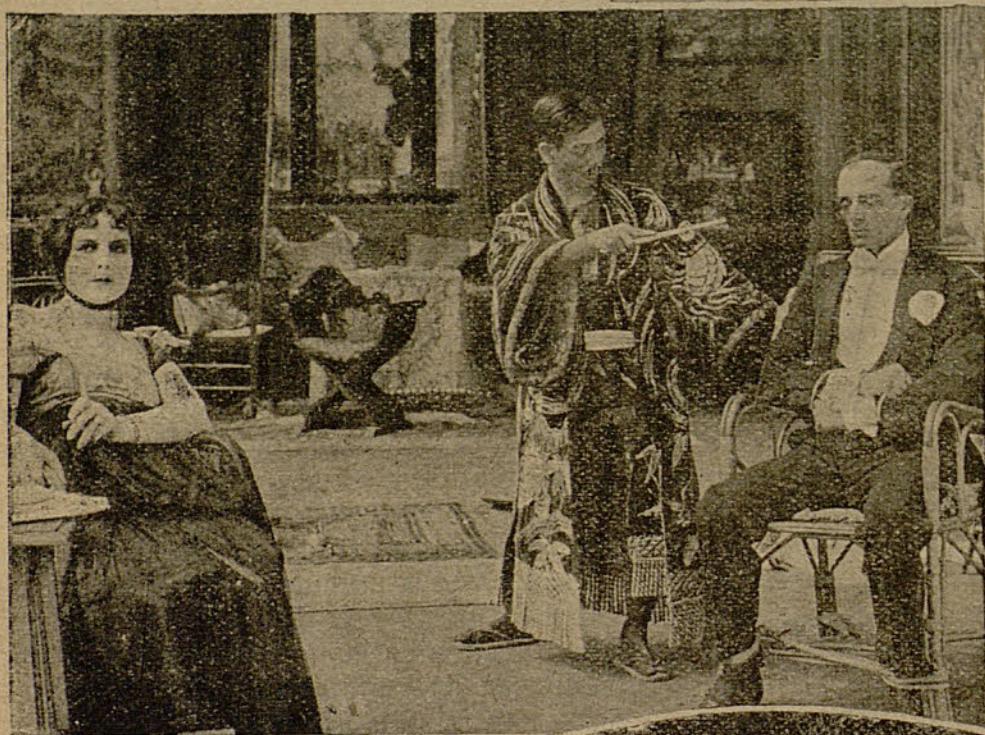
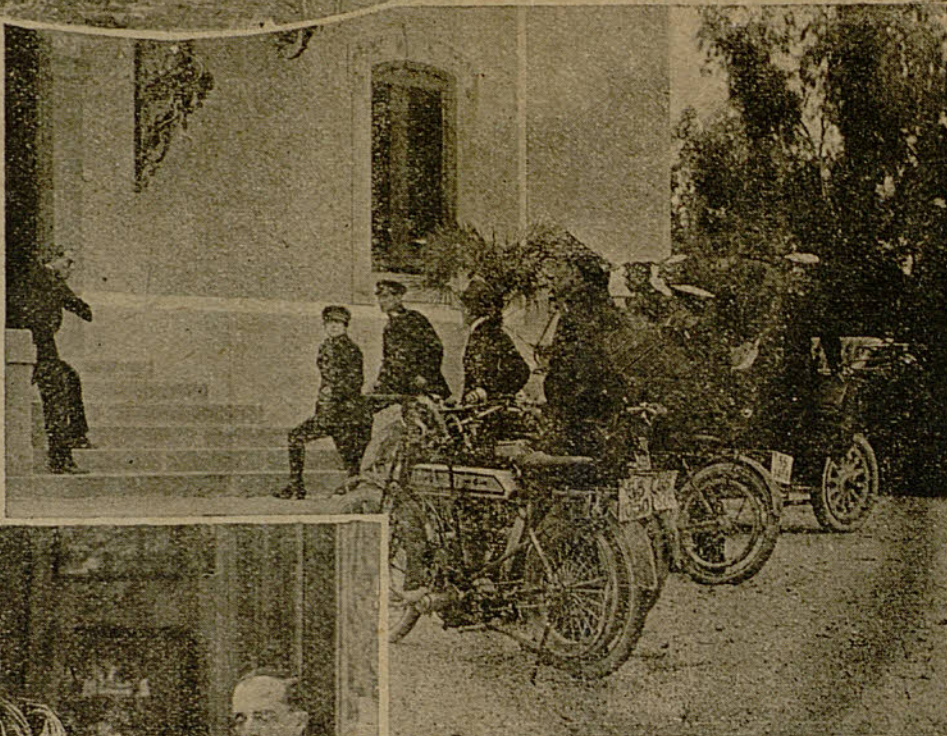
Novela cinematográfica en cuatro episodios, original y puesta en escena por EMILIO GHIONE.

PRIMER EPISODIO

Los caballeros del Triángulo.—Carmencita y Pablo son los directores de una organizada banda de malhechores denominada *El triángulo amarillo*. Son ladrones de guante blanco y sus finos modales y cultura les permite frecuentar la buena sociedad donde seleccionan sus víctimas.

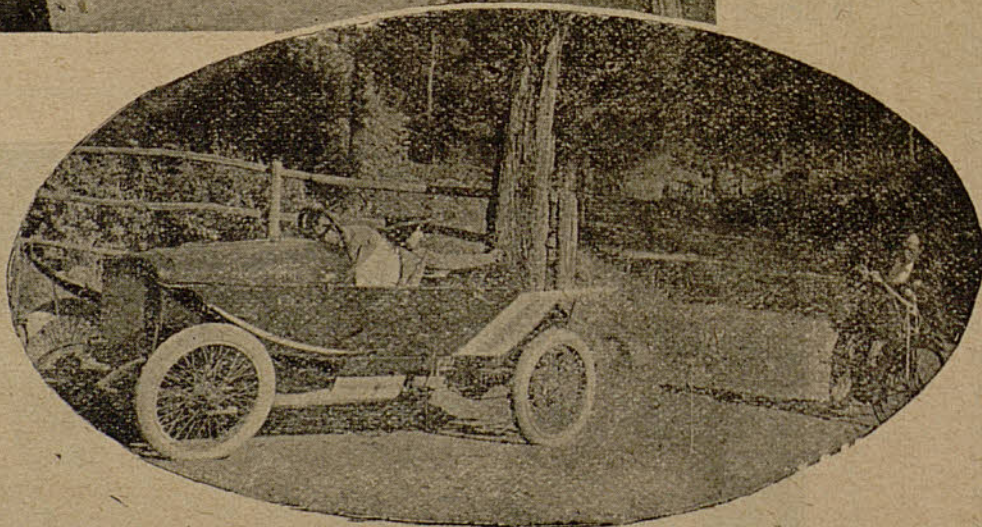
Carmencita está con algunos de sus compañeros cenando alegremente en un restaurant de moda, cuando se le ocurre para terminar de pasar la noche ir al Cabaret de la Pepinière, centro de reunión de los ladrones y apaches.

El grupo de elegantes fué una nota de



sorpresa para aquella reunión y las miradas y los comentarios abundaron. Carmencita deseó ver bailar los típicos bailes de los apaches, pero supo por boca de uno de ellos, que estando ausente el famoso Za la Mort, jefe de la banda, nadie osaba hacerlo.

Llegó Za la Mort



acompañado de su inseparable Za la Vie y Pablo para satisfacer el capricho de Carmencita, quiso comprar al apache para que bailara con ella uno de aquellos bailes canalleros propios de los habituales contortulios de la taberna de la Pepinière.

Za no es de los que se venden por un pu-

ñado de monedas y utiliza el billete para encender un cigarrillo y llama a Za la Vie a la que enlazando cariñosa y enérgicamente por la cintura, empieza a marcar los primeros compases de una mazurka, tocada tosca y lánguidamente por dos de los apaches provistos de sendos acordeones.

Carmencita sintió como nunca en su vida el desprecio que se infundía a su condición y a su belleza de mujer y juró que se vengaría del atrevido Za que indiferente a sus miradas de odio seguía bailando con Za la Vie la cadenciosa danza conocida entre ellos por el sobrenombre de Chaloupée.

La ofensa inferida a Carmencita, hirió el orgullo de los caballeros del Triángulo y fué principio de una venganza que germinó en la mente de aquella mujer que tenía a sus órdenes a los audaces aventureros alistados bajo las filas de la maldad y el crimen...

Al Triángulo Amari-

JOSE M.^A BOSCH

Aparatos de proyección de todos los sistemas

Cronos, Motores, Arcos, Carbones, Linternas, Objetivos, Acetonas, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Máquinas de medir, Bobinas y todo género de piezas de recambio. Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA

Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

DIORAMA

llo no le falta audacia y valor para acometer sus fechorías, pero como desde hacía tiempo la policía venía siguiéndoles la pista, era necesario desviarles la atención y éste fué el plan que de común acuerdo adoptaron Carmencita y Pablo.

Za la mort era hombre de costumbre dudosa, antiguo huésped de las cárceles de París y cualquier sospecha sobre él era una afirmación para culparlo. El plan fué bien ejecutado y cuando aquella noche Za regresaba a su casa, cruzando por el Puente Nuevo unos desconocidos acosaban a una pobre muchacha, quién suplicando invocó el auxilio de Za y éste no dudó un momento en prestárselo sosteniendo una lucha con los vagamundos. La gorra de Za rodó por el suelo en los incidentes de la lucha y la joven siguiendo las instrucciones que tenía recibidas, se apoderó de ella.

Cuando Za se sacudía la ropa manchada de la refriega, notó que le faltaba la gorra, pero al no encontrarla, supuso que se le había caído al río.

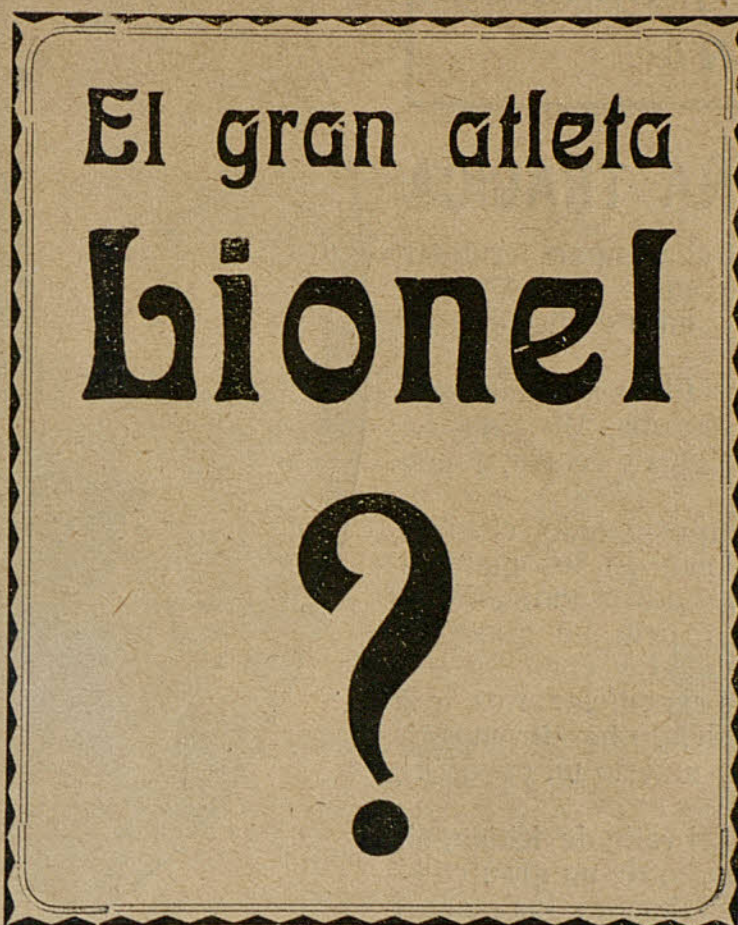
Pocos días después de aquel suceso, la policía entraba en el cabaret de la Pepinière en busca de Za. La conciencia de éste estaba tranquila y no temía nada de aquella visita, no obstante que sus compañeros temían por él y le aconsejaban que huyese, pero él noblemente les tranquilizó, pero al verse detenido intentó escapar, pero las puertas estaban guardadas, y si bien logró desasirse de los guardias que le conducían y apagar de un silletazo la luz de la taberna, no pudo ganar la calle y en la puerta quedó detenido nuevamente. Conducido ante el Comisario, éste después de interrogarlo detenidamente, dió orden de que se le encarcelara a pesar de sus protestas de inocencia y de que le podía probar plenamente que a la hora en que el robo que se le acusaba se había cometido, él estaba tranquilamente en su casa con su compañera Za la Vie y que no salió a la calle. Al presentarle la gorra que se había hallado debajo de la caja de caudales y que era de su pertenencia, él contó lo que le había ocurrido en el Puente Nuevo y de cómo había notado la desaparición de su gorra durante la refriega.

Al verse tan injustamente acusado, Za juró vengarse de los que se valían de su nombre, para realizar impunemente sus hazañas y empezó a planear el medio de evadirse para poder castigar a sus criminales enemigos.

El policía secreto Philips, había sido encargado por el Juez de investigar el asunto no encontrando ninguna inculpación para Za, meditó un plan que lo puso en práctica; ayudar a Za a escaparse de la cárcel, para después seguirlo de cerca y poder comprobar si era en efecto él culpable o no. Za recibió aviso de sus amigos y las herramientas suficiente para evadirse.

Una tarde al caer el sol, Za trepaba por una cuerda logrando alcanzar el terrado de la cárcel. El detective estaba allí y los guardianes que no estaban enterados del plan, dispararon sobre el fugitivo. El detective temeroso de la responsabilidad que le vendría, quiso detener a Za pero ya era tarde, pues éste a riesgo de perder la vida, se lanzó al aire por los hilos del teléfono; cuando estaba sobre el río, un guardián acertó con sus disparos a Za, que cayó al agua. Cuantas pesquisas se hicieron para buscar su cadáver, fueron inútiles y se le dió por muerto...

(Continuará).



Los Mohicanos de París (Continuación)

Este acontecimiento, prepara para Regina un nuevo dolor. Su padre recordando la antigua amistad que a causa de la comunidad de ideas le unía con el conde Rappt, pretende casarla con éste que tiene una edad superior a la suya y desoye las súplicas de la muchacha, que le habla inútilmente de su amor por Petrus, en cuya tarea la ayuda su hermanita Ape, aunque sin ningún resultado; puesto que Premonti le exige que le obedezca y acepte el esposo que él le señala.

Entretanto, las luchas políticas siguen su curso y los restauradores cansados de verse alejados del poder, preparan una nueva sublevación para poner en el trono al hijo del regente, al príncipe Alejo, que permanece encerrado en un viejo palacio, sin otro consuelo que las visitas de la bailarina Leonia que puede visitarle porque su madre adoptiva de Barbett, es la mujer del jardinero de Palacio. La Barbett enterada de una próxima reunión que en lugar secreto realizan los mohicanos o sean los restauradores, lo pone en conocimiento de la hermana de Loredano, cuyas creencias conservadoras conoce, para que ésta ponga sobre aviso a su hermano y éste a la Policía y sean sorprendidos al celebrar la reunión.

Efectivamente, aquella noche los mohicanos se reunían y la policía acudió y aunque con los datos de la Barbett pudieron determinar el sitio exacto en que la reunión tenía lugar, no pudieron llegar hasta ella por la razón de que no pudiendo dar con la entrada, sólo lograron al descender a un pozo y oír confusamente los discursos por los que se enteraron de la hora y el día del levantamiento, datos de gran valor para hacer que éste fracasara.

Premonti que sigue al frente de toda tentativa revolucionaria, entera a su hija de la delicada misión que le han confiado y le expone su plan para facilitar la fuga del príncipe Alejo, valiéndose de la bailarina Leonia y de unos planos de Palacio que solo él posee.

(Continuará)

EMPRESARIOS: La película de series que batirá el record de esta temporada, será

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Marca HISPANO FILMS

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JOSE M.^a BOSCH

BARCELONA

Plaza Buensuceso, 3

Teléf. A. 2037 «Diorama»

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
 DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
 BARCELONA

LA ESPAÑA TRÁGICA

Continúan muy adelantados los trabajos para terminar cuanto antes esta película española en la que el señor Salvador se propone «echar el resto» como se dice vulgarmente.

En menos de un mes han recorrido para filmar escenas: Jerez de la Frontera, Sevilla, Córdoba, Algeciras, La Línea de la Concepción, San Roque, Ceuta y Tetuán, donde se encuentran actualmente.

En este último sitio se han impresionado cuadros preciosos de un emocionante realismo en los que han tomado parte las tropas españolas y los moros montañeses.

Filmando uno de los cuadros ocurrió un grave accidente que, si bien aumentará realidad y emoción a la película, puso en grave riesgo a los expedicionarios, que salvaron sus vidas milagrosamente, siendo heridos cuatro soldados de la caballería indígena y muerto un oficial de la misma mehallá.

Se encontraban los artistas en el valle de Kittan, simulando el ataque a un aduar, en medio de un gran combate, cuando vieron aparecer por las lomas de los montes cercanos algunos grupos de moros que aunque «no estaban en el programa» supusieron moros amigos que enardecidos por el olor a pólvora se sumaban a la fiesta con sus disparos.

Al notar de que retrocedía la caballería indígena se dieron cuenta de que no era así y se apercebieron a la defensa entablándose un combate «de veras» que duró poco, porque los moros levantiscos se apercebieron de su inferioridad numérica y se dieron a la huida, después de causar «las bajas» que dejamos mencionadas.

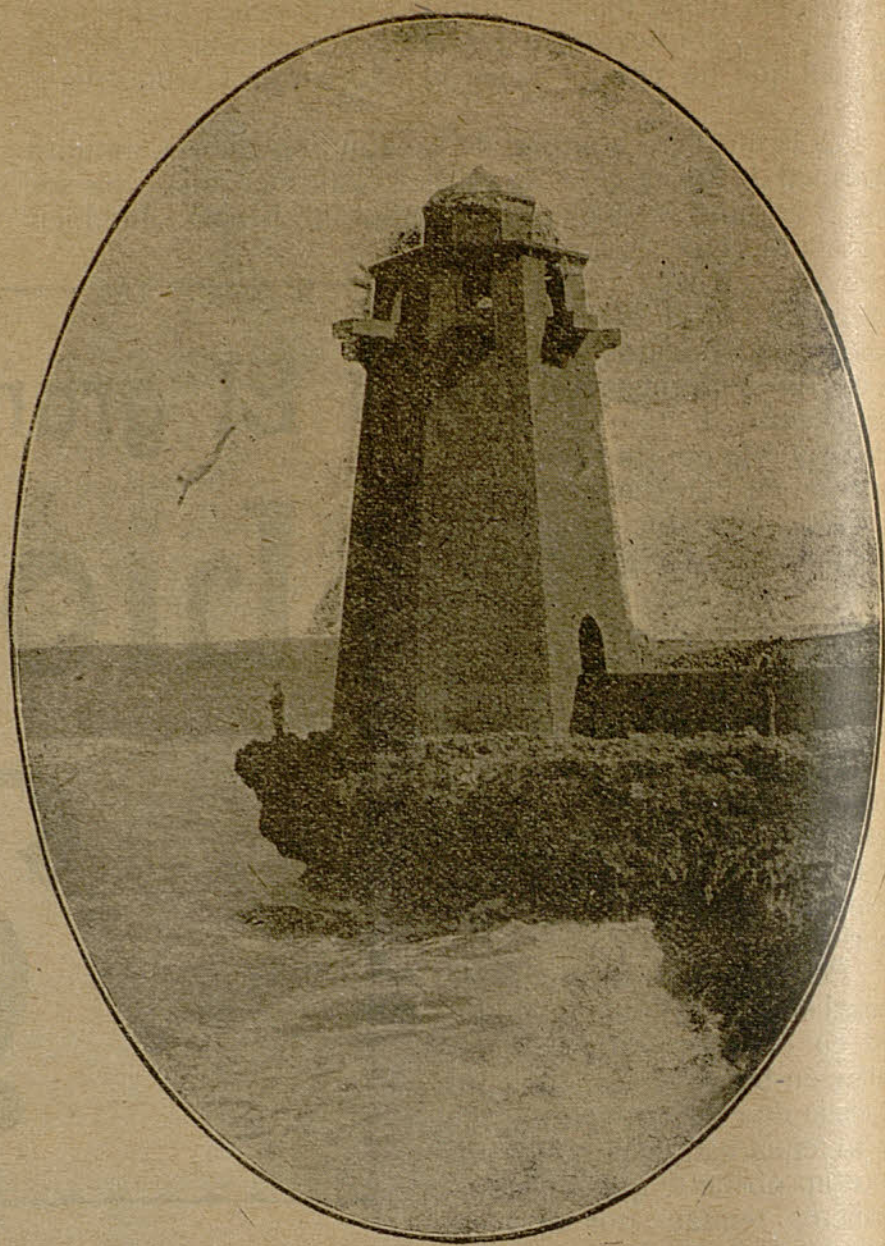
En los alrededores del campamento se han filmado unos metros con un brillante desfile de la caballería indígena y varios moros «corriendo la pólvora».

Como dato curioso merece apuntarse que el «Gran Visir» ha sido sorprendido por el objetivo en el momento que paseaba por las calles de Tetuán, cosa difícilísima de lograr por que sólo se presenta la ocasión tres veces al año.

Falta filmar la última escena por aquellas tierras y luego regresarán a España.

En esta última escena el protagonista es fieramente atacado por los moros.

Suponemos que el popular Pepe Portes tendrá sus «reparos de conciencia» porque aunque el Alto Comisario ha puesto a disposición de los artistas cuantas fuerzas



Una sensacional escena de la gran película **LA HIJA DE LOS DIOS**, estrenada con lisonjero éxito en el teatro Goya, de esta ciudad

necesiten para su defensa, «donde menos se piensa salta la liebre» y los moritos tienen malas bromas y peores pulgas.

Deseamos que pisen pronto tierra española «sanos y salvos» los heroicos pelicularos y apuntamos todo lo anterior para que no se crea cuando se ven en el lienzo algunas escenas que se trata de trucos maravillosos para lograr la mayor emoción.

A veces, conseguir esa emoción dentro del realismo cuesta disgustos serios y gordos.

Tan gordos por lo menos como el protagonista de *España trágica*, que no tiene que envidiarle carnes a nadie.

VINDICATOR

— 10 —
 EPISODIOS



Rafael Nadal

CALZADO A MEDIDA
 Diploma de Honor, 1905

Rambla Cataluña, 56
 :: BARCELONA ::





J. M. de Gasque

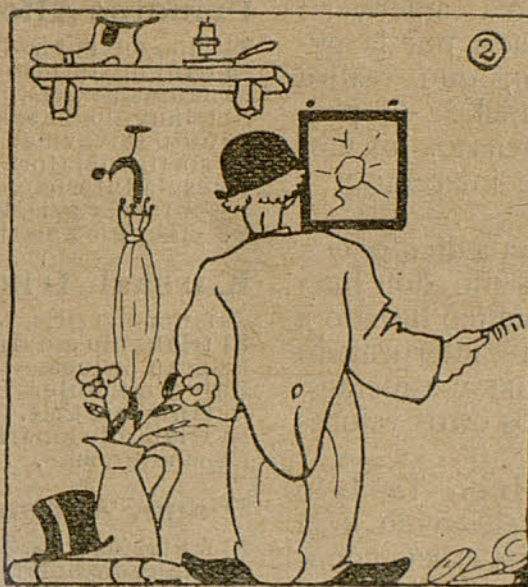
Charlotadas

VAYA UNAS SUEGRAS...

Por Sagitario y Anem



Después de los golpes que le valió su aventura de Carnaval, Charlot decidió casarse con Ermelinda una rubia deliciosamente guapa.



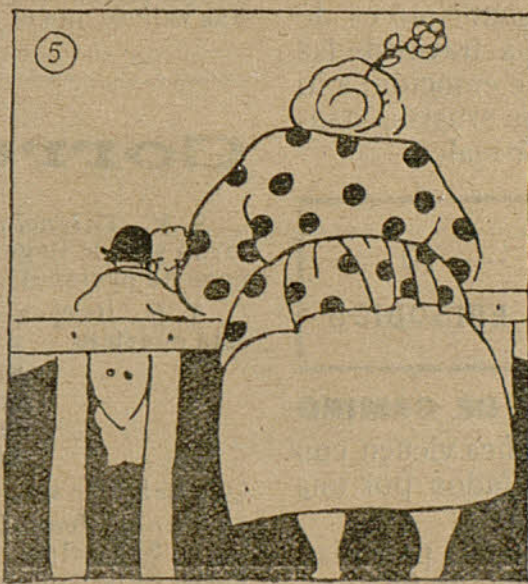
Y una vez peinado con tocino rancio y limpias las botas descomunales, se lanzó a la vía pública dispuesto a conquistar a su amada.



Cosa fácil, porque las mujeres enloquecen por tener un novio guapo, célebre y reconocido como hombre de circunstancias.



Así es que se encontraron, se miraron, se gustaron y se juraron amor eterno con un estrecho abrazo que rubricó el pacto amoroso.



Lo malo es que la madre de Ermelinda se dio cuenta de los amores y hecha una furia decidió entorpecerlos enérgicamente.



Tan enérgicamente, que la primera vez que se encontró a Charlot se lanzó sobre él con ánimo de estropearle el paso doble a puñetazos.



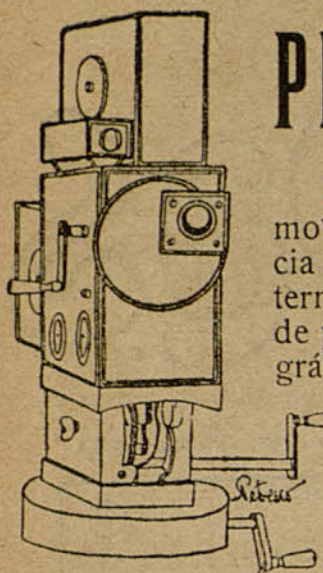
Gracias a que se subió de un salto al «trole» de un tranvía y pudo salvar la vida de las garras de aquella señora con ferocidad de tigre.



Y desde entonces Ermelinda, pálida y triste, o compuesta y sin novio, pasa las noches dando ayes lánguidos y martirizando al gato, desesperada.



Mientras Charlot, escamado, maldice su suerte y promete que si se casa será con una huérfana, porque a los suegros y suegras les tiene un miedo horroroso.



PRESENTACIONES

El ensayo.—Película cómica, muy movida, con situaciones llenas de gracia e ingenio, editada por la marca «Intern-Ocean» y presentada en su salón de pruebas por la Empresa Cinematográfica.

Almas errantes.—Presentada por la misma casa. Un fuerte drama con la marca americana «World», interpretado por la genial Ethel Clayton, que realiza una creación del papel de la protagonista, remarcando con su trabajo de acierto, los momentos culminantes de esta película que interesarán y emocionarán mucho al público.

La torre de Satán.—La «Aquila» ha editado con este título una bonita película que nos presentó don Juan Verdaguer. Se trata de un argumento dramático llevado a la pantalla con mucha justeza y expresión e interpretado admirablemente. La fotografía es muy buena y esmeradísima la dirección artística que se suma a los otros valores en un espléndido conjunto.

Así en la tierra como en el... aire.—También presentada por don J. Verdaguer, y perteneciente a la *Serie extraordinaria Alice Howell*. La genial artista cómica hace derroches de gracia en esta película que despierta en el espectador una franca hilaridad con las ingenuas situaciones de una comicidad sana y regocijante.

El secreto.—De la «Selec-Films», pasada de prueba por la casa Gaumont. El argumento interesantísimo es de una gran intensidad dramática que palpita a través de las escenas—cuadros de vida—con latigazos de emoción, a lo que contribuyen no poco con su trabajo los artistas, dando todos y cada uno a sus papeles el mayor realce.

VINDICATOR

—10—
EPISODIOS

PELÍCULAS DE CAMINO

Consignadas a la Empresa Cinematográfica vienen con rumbo a Barcelona una serie de films editados por una de las más famosas casas de Norte-América.

Se asegura que la novedad e interés de estas películas causará sensación en el campo de la cinematografía.

Y no decimos que «armarán una revolución» por temor a que la censura nos tache el concepto creyéndolo subversivo.

LAS CANCIONISTAS Y EL CINE

Después del gran éxito de Blanquita Suárez, en *La Verdad*, sabemos que la deliciosa Raquel Meller está filmando varias de las principales escenas de *Los arlequines de seda y oro*, y que la popular Adela Lulú ha terminado en Valencia su trabajo en una cinta de costumbres regionales, cuyos cuadros tienen por fondo el encanto de aquellos jardines.

Se asegura que Adelita está colosal de guapísima y de artistaza en esta película.

También sabemos que una de las casas editoras de esta, ha hecho ventajosas proposiciones al popular caricato Pepe Marqués y a la aplaudida Perla Antillana, para la edición de una película cómica, cuyo argumento se desarrolla en Sevilla.

Con que, díganos ustedes si las cancionistas no sienten una loca simpatía por el cine y si no están demostrando que poseen las grandes aptitudes para trabajar con éxito frente al objetivo.

ESTRENOS PROXIMOS

del 10 al 16 Marzo 1918

Salón Cataluña

		Días
Fuerza y nobleza, por Jack Johnson y Lucille.	1500 ms.	10
(Segundo episodio)	1800 »	11
Gota de rocío, drama americano.		
La locura de New-York, «Triangle-Faibantes Douglas».	1070 »	
Exposición de Panamá, (4.ª serie)	300 »	
Más valioso que el oro, por María Osborne	830 »	
Exposición de Panamá, 5.ª serie.	300 »	14
El naufragio del Océano, «Ambrosio»	1600 »	
Charlot en el balneario.	600 »	

Príncipe Alfonso y Walkyria

El tubo envenenado.	650 ms.	
El baúl misterioso.	675 »	11
El fantasma gris, 9.º y 10.º episodios.	1300 »	
El triángulo amarillo, (Primer episodio)	1300 »	
Canuto salvavidas	600 »	
La sortija delatora	650 »	
La espía internacional.	675 »	
El fantasma gris, 11.º y 12.º episodios	1200 »	14
El triángulo amarillo, 2.º episodio	1800 »	

Kursaal, Iris Park, Royal

El fantasma gris, 9.º y 10.º episodios.	1200 ms.	
El triángulo amarillo, primer episodio.	1300 »	11
La gran prueba.	1400 »	
Billy y mi mujer	700 »	
El fantasma gris, 11.º y 12.º episodios	1200 »	
El triángulo amarillo, 2.º episodio.	1300 »	14
La vampíresa.	1500 »	

Diana, Argentina y Excelsior

El fantasma gris, 9.º y 10.º episodios	1300 ms.	
El triángulo amarillo, primer episodio.	1300 »	11
Las aventuras de Elisa	800 »	
La gran prueba.	1400 »	
El fantasma gris, 11.º y 12.º episodios.	1200 »	
El triángulo amarillo, 2.º episodio.	1300 »	
Locura contagiosa	800 »	14
La vampíresa	1500 »	
Más valioso que el oro.	880 »	

Correspondencia

S. V., Valencia.—No se impaciente, amigo, que están en turno y ya le llegará su vez. Todo llega en este mundo, con un poco de paciencia.

A. R., Burgos.—La lectura de su artículo me ha sugerido esta cuarteta:

Si el ser bruto se purgara
como un delito cualquiera,
aunque viviera mil años
no cumplía usted su condena.

Que había de ser, desde luego, en prisión mayor, palabra.

Manuel Joaquín. Lisboa.—«Cine Journal», 30, rue Bergère, París. Suscripción anual 15 francos. «Le film», 26, rue de Delta, París. Suscripción semestral, 13 francos. Anual, 25 francos.

Un entusiasta admirador del cine. Valencia.—Sí, señor, han salido. Puede remitirnos en la forma que le sea más cómoda el importe de los números que desea a razón de 20 céntimos los atrasados y 10 el corriente.

Antonio Casado.—Está publicada en el número 36, correspondiente al sábado 16 de febrero pasado.

Nilus. Ciudad.—Procuraremos complacerlo. Si usted tiene algunos puede traerlos debidamente autorizada la publicación por sus autores.

J. Rodríguez. Teatro-cine Hispania. Valladolid.—No sé si tendrá aún; puede intentar preguntarlo a los que tenían la película, señores Alfonso y Guinea, de esta, Ronda Universidad, 14.

E. C. Reus.—Lyda Quaranta y Valentina Frascaroli.

J. G. Reus.—Don Ricardo Baños, Asturias, 7, Gracia.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 6 a 8 tarde

Bolívar, 12 (próximo Plaza Josepels)

BARCELONA

ERNESTO GONZALEZ

Venta y alquiler de películas

MADRID:

Plaza Progreso, 2.—Teléfono 3645

Sucursales: BARCELONA: Consejo Ciento, 280, 1.º,

1.ª.—SEVILLA: Mañara, 24.—LA CORUÑA: Real, 83

Próximamente

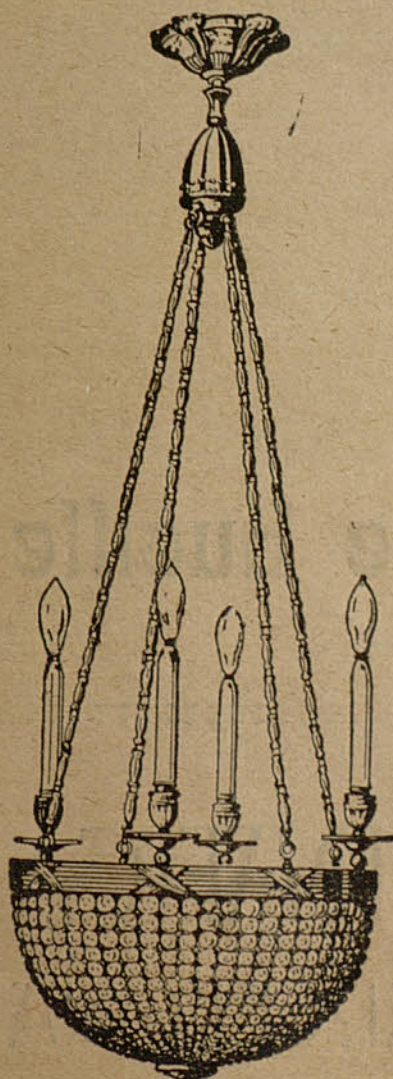
ESTRENO en el SALÓN CATALUÑA de las extraordinarias películas

EL TREN DE LUJO

por LYDA GYS

EL SECRETO DE JACK

por THEA y el mono JACK



Lámparas modernas : Bronces
para muebles : Barras para
cortinas : Objetos de fantasía
para regalos : Figuras de mármol

Santiago Bolibar

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono A. 3242 * * BARCELONA

¡GRAN ÉXITO!

Fuerza y Nobleza



por Jack Johnson y la belle Lucille

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, 62 - BARCELONA