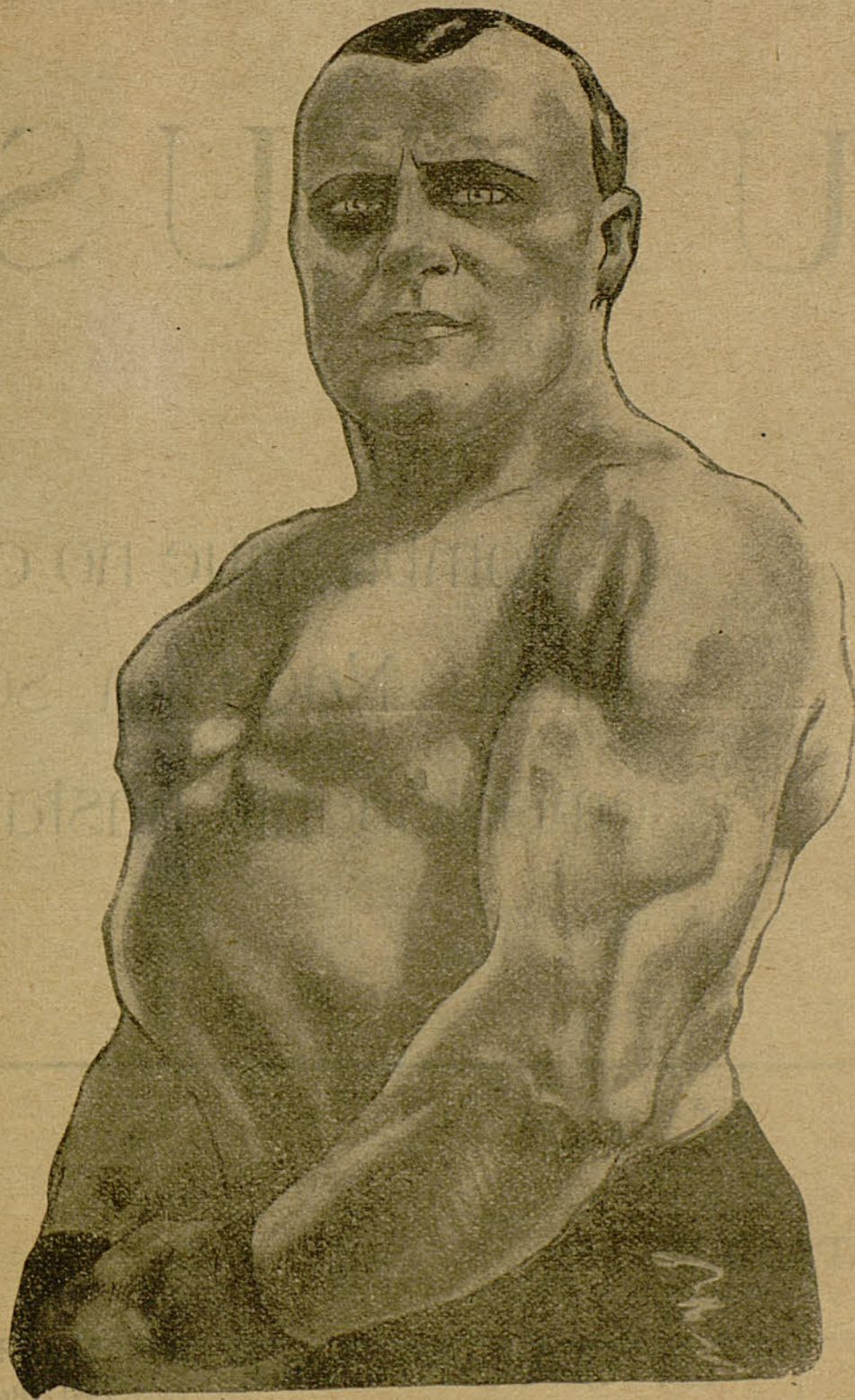


EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



El célebre atleta LIONEL

Protagonista de una sensacional película que se estrenará próximamente en Barcelona

Está proyectándose en todas partes con enorme éxito, la colosal película en 8 aventuras

ULTIUS

el hombre que no conoció el miedo. Nada en series tan emocionante hasta la fecha.

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.



DEPOSITOS: PALMA DE MALLORGA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

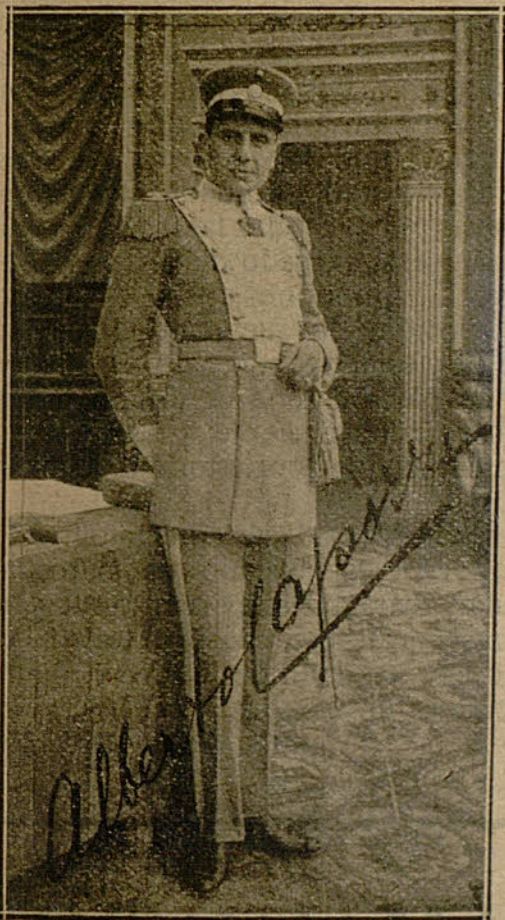
DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

ALBERTO CAPOZZI



La personalidad artística de Alberto Capozzi se destaca con carácter de igual firmeza en la escena hablada y en la escena muda. Es una gloria del teatro y de la cinematografía italiana.

Con la irresistible vocación de los elegidos, a los diez y seis años—ahora tiene treinta y es soltero, datos que apuntamos para la mayor esperanza de sus admiradoras—ingresó en una compañía

dramática para desempeñar pequeños papeles.

Al poco tiempo el director de la compañía le ofreció el papel de protagonista de una obra de estreno.

Capozzi aceptó. Sus aspiraciones empezaban a resolverse. El triunfo lo animó a empresas mayores. Un año después formaba compañía propia y recorría con ella los principales teatros de Italia en una carrera triunfal de éxitos resonantes, que prestigió, elevándola, su brillante reputación.

Fuera de Italia, por Europa y América consiguió iguales aplausos en gloriosas tournées artísticas.

Un día el gran actor se sintió atraído por el cinematógrafo. El nuevo arte de la pantalla le interesó en sus comienzos como una esperanza que había de ser, pasando el tiempo, un elemento poderoso para la cultura de los pueblos.

Con la casa «Ambrosio» impresionó la primera película a manera de ensayo. Una cinta corta, de 300 metros, que se titulaba «Perjura» y en la que Capozzi desempeñaba el principal papel.

Desde entonces hasta ahora lleva impresionadas más

de setenta películas con el éxito que conocen todos los amantes de cine, entre los que ocupa un merecido lugar de indiscutible preferencia.

Capozzi no ha abandonado el teatro. Las actividades de su talento se reparten por igual entre el teatro y el cine. En un mismo día emociona al público, desde el escenario con la grandiosidad de su arte y representa frente al objetivo las escenas de una película que han de producir igual emoción desde la pantalla.

En su opinión de que el cine y el teatro son complementarios tiene el proyecto de hermanarlos en un nuevo espectáculo, en el que se asocien los valores artísticos de las dos modalidades de la escena.

—Se trata—decía en una entrevista a Más y Ballescá—de juntar al teatro con el cine. Por ejemplo: un mismo actor dramático o cómico que ha impresionado una película, la interpreta luego frente al público antes de la proyección en el lienzo. Así podría jugarse mejor la labor de un artista, ya que en una misma noche se le podría ver en la pantalla y en el escenario.

Y efectivamente, el proyecto de Capozzi nos parece una buena idea realizable.

Entre los que trabajan con Capozzi en el teatro y en el cine, tiene el notable artista un prestigio que caracteriza su arte personalísimo.

La facilidad con que se adentra en la psicología del personaje que ha de interpretar y la extraña naturalidad con que trabaja, sin dudar nunca ni en los papeles, asuntos o aptitudes más complicados.

A la simpatía que al público español le merece, corresponde el prodigioso actor con igual simpatía hacia nuestra patria, por la que ha viajado mucho.

—De Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia—contestaba también a Más y Ballescá—tengo un grato recuerdo imborrable.

Y crea—añadía—que quisiera volver por allí. Oh, aquel clima, aquel mar, aquellas montañas, aquellas mujeres, aquel cielo...

Capozzi es un gran admirador de las bellezas de España y de la belleza de las mujeres españolas.

DON FÉLIX DE ALBAÑIEGO

EMPRESARIOS: la película de series que batirá el record de esta temporada, será

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Marca HISPANO FILMS

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JOSE M.^a BOSCH

BARCELONA

Plaza Buensuceso, 3

Teléf. A. 2037 • Diorama

Páginas cinematográficas

EL CINE EN MADRID

El espectáculo de la pantalla, el arte de la escena muda, se ha hecho tan universal, se ha popularizado tantísimo, que hay momentos en que parece amenazar seriamente al teatro. Sin embargo y a pesar de esto, el teatro no puede morir nunca por más que así lo presagien muchos pesimistas que ven en el cine un enemigo formidable y exterminador del arte escénico. Esto, repito, no puede ser ni será nunca por muchas y muy poderosas razones. Yo no diré que el cine haya menguado público a cierta clase de teatro; a ese género ligerillo que por algo le han llamado género chico, y que en verdad ha decaído bastante. Pero, si nos paramos a pensar un poco, si nos fijamos en el curso que de diez años a esta parte ha seguido el teatro de género chico, podremos ver que su actual decadencia no la ha originado el cine precisamente. Ahora, que ha contribuido a ello, es innegable, pero, no solo, sino unido a las varietés. Porque el cuplé principalmente es el que ha desterrado a la zarzuela, y la película le ha ayudado y no poco en esa labor viniendo ambos a formar un espectáculo nuevo, atrayente y ameno. De todas maneras y a pesar de lo dicho, ni el cinematógrafo ni las varietés, han tomado en Madrid, los vuelos y la importancia que tienen en Barcelona por ejemplo. De las varietés no hablemos, ya que aquí, en la Corte, no hay conciertos ni salones como el Doré y Eldorado como los hay allí, pero sí hablaremos del cine, toda vez que esto está inundado de elegantes saloncitos de proyecciones que a diario se ven

concurridísimos por la «gente bien» y llenos de bote en bote. Pues bien, el cine en Madrid, no obstante lo que llevo dicho, está muy lejos de hallarse a la altura que merece la primera capital de España.

Y no quiero referirme a los locales, que en éstos se encuentra de todo, y aun puede afirmarse que en su mayoría son elegantes y acondicionados, sino al espectáculo. Y éste sí que tiene sus peros. En primer lugar el cinematógrafo en Madrid, es un espectáculo atrocemente caro, y sobre este gran defecto, tiene otro bastante mayor; el del atraso en las novedades de cintas. Aquí se proyectan las películas tres o cuatro meses después que en Barcelona y toda su provincia, y casi podría decirse que en toda la región catalana. De manera, que una persona que venga de ahí y sea aficionada al arte mudo, no encuentra un cine donde ver películas nuevas porque todas las que proyectan se las sabe de memoria y está cansado de verlas. ¿Cómo tal cosa? se preguntará. Lo ignoramos, pero es lo cierto aunque sea una contradicción. Porque contradicción es, y muy grande, pagar triple y estar peor servido. De manera, que aquí, menos que en parte alguna es donde el cinematógrafo pueda perjudicar mayormente al teatro, que es también carísimo, pero con el que ocurre todo lo contrario que con el cine.

Yo no digo que si en Madrid el cinematógrafo se pusiera a la altura de este espectáculo en Barcelona, tomando carácter popular, abaratándose y renovando como allí los programas, llegase a causar mella en el teatro. Pero lo que es por ahora no hay cuidado de que eso ocurra, porque en Madrid el cine es un fiambre.

Madrid y Febrero-18

ENCARNACIÓN OSÉS

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

El domingo, 3 de Marzo, por la noche, ESTRENO en el SALON CATALUÑA de

**VENUS, NINFAS
Y SIRENAS**

Exclusiva de la casa M. DE MIGUEL-Barcelona

EGOS MUNDIALES

Estrenos en Madrid

Se han estrenado en Madrid con gran éxito las películas *El delito de la Opera*, interpretada por Mercedes Brignone y Rodolfi, y *El tren de la muerte*.

Películas robadas

Al recadero de Molins de Rey, que las conducía, le han sido robadas dos películas, tituladas *Hilka y Georget*, 965 metros, y *Las dos esposas*, 350 metros, sin que hasta la fecha haya podido averiguarse quién sea el autor de la substracción.

Dichas películas eran propiedad de don Miguel Vallcorba, de Barcelona, interesando tanto a este señor cuanto a la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, el que cualquiera a quien fuesen presentadas las mencionadas cintas se sirva dar parte del hecho a la autoridad.

El Trono y la silla

Este es el título de una nueva película que está editando la «Tiber Film», de Roma, con un finísimo y original argumento de comedia satírica, en la que tiene el principal papel el popular actor Tullio Carminatti.

Un buen contrato

Mario Bonnard, el prestigioso actor y director artístico, acaba de contratar por una crecida cifra a la deliciosa Linda Pini, que filmará en unión de él una serie de películas en las que se propone desarrollar motivos nuevos hasta ahora en el cine.

En los círculos cinematográficos de Italia hay grandes deseos de conocer la primera película de esta serie extraordinaria.

Para los heridos

En algunos de los populares cines de Londres se ha establecido la costumbre de cobrar por cada entrada, un huevo, además de su precio ordinario.

Esto se lleva a cabo dos veces por semana y los huevos recaudados por tan ingenioso procedimiento son regalados a los hospitales de soldados heridos en la guerra.

Charlot enfermo

El gracioso mímico ha tenido que suspender temporalmente sus trabajos por encontrarse enfermo, aunque por fortuna para él y los amantes de su arte, no de gravedad.

Parece ser que se trata simplemente de una indigestión que ha degenerado en fiebres gástricas, lo que demuestra que el estupendo cómico gusta de hacer trabajar las mandíbulas, aun a riesgo de perder, si la obesidad llega, la flexibilidad y soltura de movimientos que lo caracterizan.

Celebraremos que pronto esté otra vez en situación de hacer piruetas frente al objetivo.

El verismo en el cine

Para la nueva serie de la «Trans-Atlantic», titulada



JUANA BONAFÉ

en la graciosa película «La tía de Pancho», editada por la manufactura madrileña «Patria Films»

El barco misterioso, acaban de filmarse unas escenas para las que ha sido preciso construir todo un pueblo que luego simulará ser destruido por una fuerte conmoción sísmica.

El buscar la mayor impresión de realismo en este cuadro, que sólo comprende unos cien metros, ha costado a la casa editora unas 300,000 pesetas, lo que da idea del coste y mérito total de la película, que aun antes de terminar ya está reputada por una de las más sensacionales y extraordinarias de cuantas se han producido.

El protagonista de esta gran cinta es el famoso Eddie Polo.



Ideal perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

CRÓNICAS DE LA CORTE

La semana presenta varias interesantes novedades. La proyección de películas en la hermosa sala del teatro «Odeón», alternando con las representaciones de *El amigo Tedy* y *Bajo la zarpa*. Después de *La hija de los dioses*, nos han dado a conocer *La historia de los trece* y *La niña mimada*.

El cinema «España» y el «Ideal» exhiben *El testamento de Diego Rocafort*, *Dulce hogar*, *El delito de la Ópera*, *El robo de correos*, *Liliana*, *Todo por un hombre*, *La oveja descarriada*, *Los atletas de Joinville*, *El tren de la muerte*, *El flúido de Salustiano*, *Un Charlot* y otras.

La «Gran Via» y el salón «Doré», han empezado la proyección de *Triángulo amarillo*, estrenando los dos primeros episodios.

Las dos notas españolas las han dado las empresas de la «Zarzuela» y del «Gran Teatro», estrenando dos producciones de la industria nacional. Son éstas, *Margot*, editada por la manufactura madrileña «Patria Film», que se proyectó con éxito unánime, en la «Zarzuela». De su interpretación sólo se oyeron elogios, sobre todo para la labor de Margarita Duvertrand, la joven y admirable actriz francesa, residente en España, y de Manolo González y Pedro Zorrilla, los populares actores del teatro de la Comedia, que están admirables de justeza y de expresión en sus difíciles papeles. Por los lugares de acción del *film*—calles y rincones madrileños—así como por la maestría con que está compuesto, ha interesado y gustado extraordinariamente.

La otra producción española que hemos visto en el lienzo del «Gran Teatro», es *El Doctor Rojo*, cuya interpretación corre a cargo de Ramon Caralt, el conocido actor de dramas policíacos. Esta película—una interesante serie de aventuras—viene a revelarnos que podemos rivalizar con el extranjero en películas de este género.

Los mohicanos de París es conocida ahora por los chamberileros en el apartado cinema de Proyecciones.



La bellísima TINA DESMET, creadora del couplet «La vendedora de frutas»

LA VENDEDORA DE FRUTAS

(Letra de la página musical)

II

De las frutas llevadas
esta mañana
no me queda otra cosa
que una manzana.
Por haberla mi novio
solicitado
no la he puesto de venta
en el mercado.

Celestino, mi Celestino
tus gustos ya sabes que adivino
si tienes buen paladar
ven mis frutas a probar.

III

Le ha causado mi fruta
tal embeleso
que quería comerse
corteza y hueso;
tanto goce ha sentido
con la manzana,
que me ha dicho, trae otra
para mañana.

Celestino, Celestino
come la fruta con mucho tino
que Adán la fruta probó
y al comérsela pecó.

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

Lina Cavalieri, cantante

La famosa Lina Cavalieri y su esposo, M. Muratore, están actuando desde el día 22 de Enero como cantantes de ópera en Chicago, registrándose el caso curioso de que obtengan iguales aplausos como cantantes que como artistas cinematográficos, pues mientras cantan en el Gran Teatro, se proyectan sus películas en los principales cinematógrafos.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

Dirigida por Don Alfredo Mateldi : : Director artístico
de la Manufactura española ESTRELLA FILMS

Se da trabajo a todos los alumnos admitidos al curso académico Gravina, 12, entl.º, 1.ª, de 6 a 8

PROXIMAMENTE

TEMPORADA DE CUARESMA

CHRISTUS

CINES

Para ofertas: J. PICH, Plaza de Cataluña, 9-BARCELONA-Teléfono 2081-A.

LA VENDEDORA DE FRUTAS

Creación de TINA DESMET

Letra de J. Costa y Dau y Hugo de Lusiñán

Música de J. Plá

MODERATO *ff*

affret. *a tpo.*

cresc. e affret. *dim. rall.* *a tpo.*

cresc. e affret. *a tpo.* *rubato a piacere*

mf *mas movido* *(cresc.)* *rall.* *voz ligado y*

REFRAN con mimo *affret cresc.* *a tpo.*

mas movido *a tpo.*

8ª alta *pp* *a tpo.* *cresc. affret.* *ff a tpo.* *8ª* **FIN**
RIS 2 veces

En mi ces-ta de mim-bre bien co-lo-ca-da va la fru-ta más
bue-na y de-li-ca-da ven-do fru-ta de o-to-ño y de tem-
pra-na que des-pi-de per-fu-me de flor-huer-ta-na Ven de-
do-ra la ven-de-do-ra tu ri-ca fru-ta nos e-na-mo-ra-
di-ce la gen-te al pa-sar de-se-an-do la com-prar

PAUL IZABAL

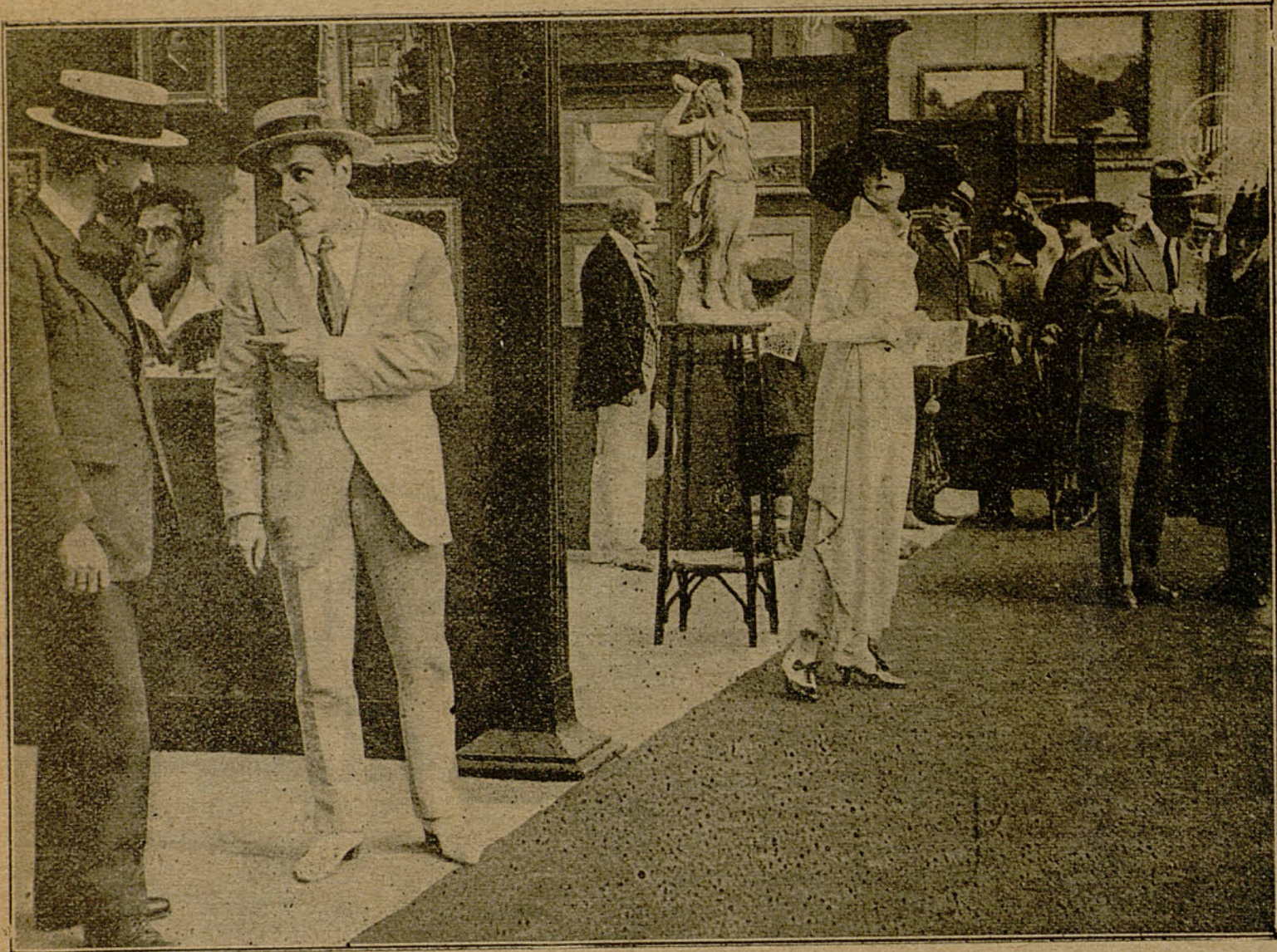
Pianos y Pianolas-Pianos

Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5

VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



ARGUMENTO



TORMENTO

Protagonista MARI
MAKOWSKA AMBROSIO

Es este un drama y hu...
que palpita una pasión, av...
egoísta y en la argo, hay...
abnegadas renunc...

Mario, el pintor...
sionado, vive men comp...
madre y de su al está en...
él, sin conseguirte corres...
misma moneda n su yat...
pueblo donde se vio una v...
naria y excéntrica al pintor...
ponerse en comul, envolv...
obstante en el rofundo y...
netrable respecto. Mario...
lleno de pasión ee aquella...
pensar en el epían sus re...
sin acordarse de su prim...
recorre Italia en la mujer...
enseñándole las bellezas...

Mientras, su pientemen...
del amado. Y en los do...
vuelven, la madre a la am...
hijo, pidiéndole opor más...
pintor entre sus bitaría de...
infeliz que sin el hombre...
vivir. Y la viuda, por amor...
con su dolor innos lugares...
rio le enseñó a ar...

Después de emedad a...
fuga de su amagnado, s...
su prima. Y pa Y un dí...
vuelve a tener mujer qu...
olvidar, comunicone un hijo...
casi la misma edegítimo q...
esposa. Desde ac se niño es...
tante obsesión. detiene...
los niños, llamámombre de...
amante puso al quel amor...
los chiquillos se loco y él...
consoladamente os vidas c...
ron ser felices y truncó p...
pre.



MENTOS



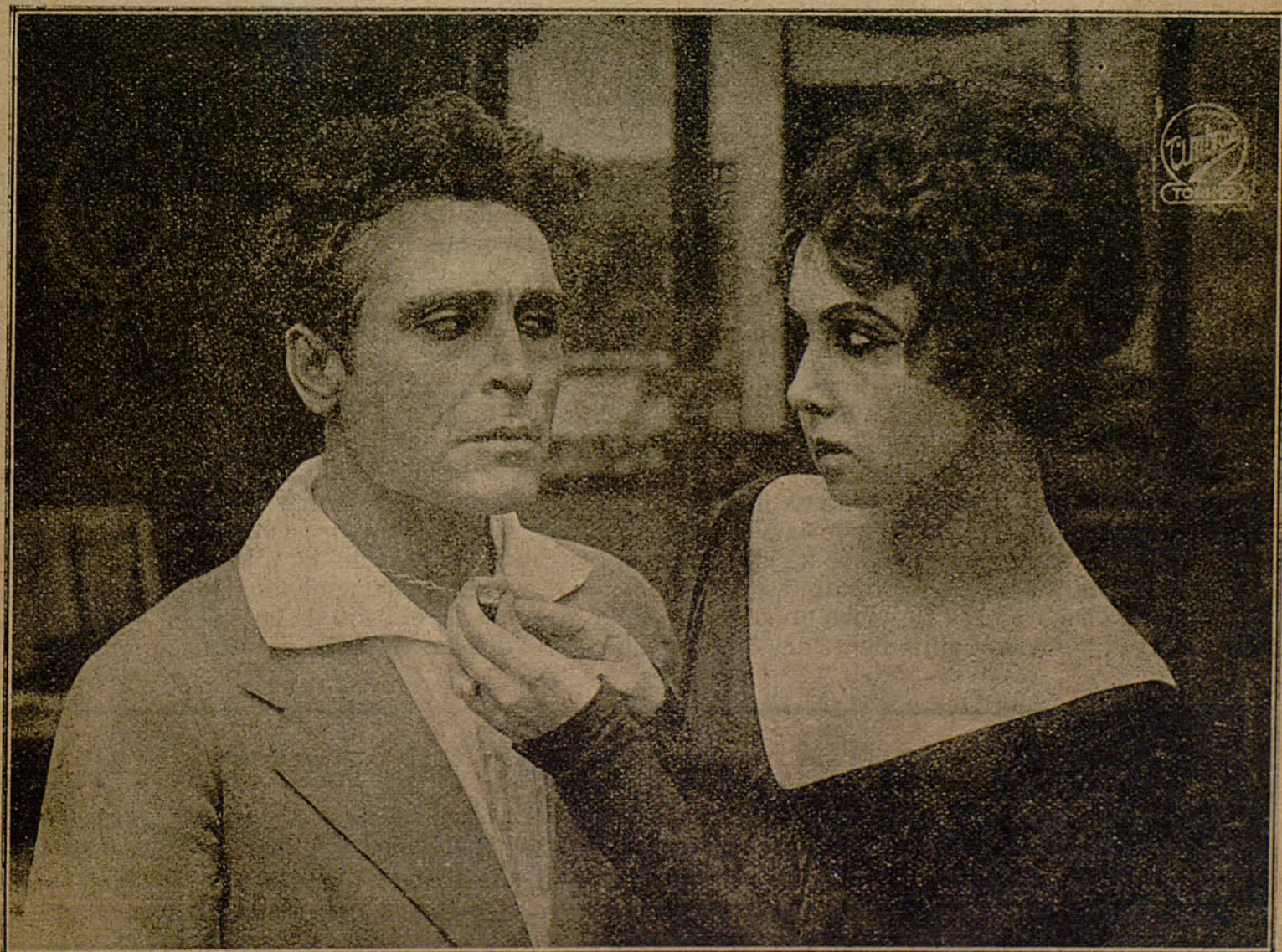
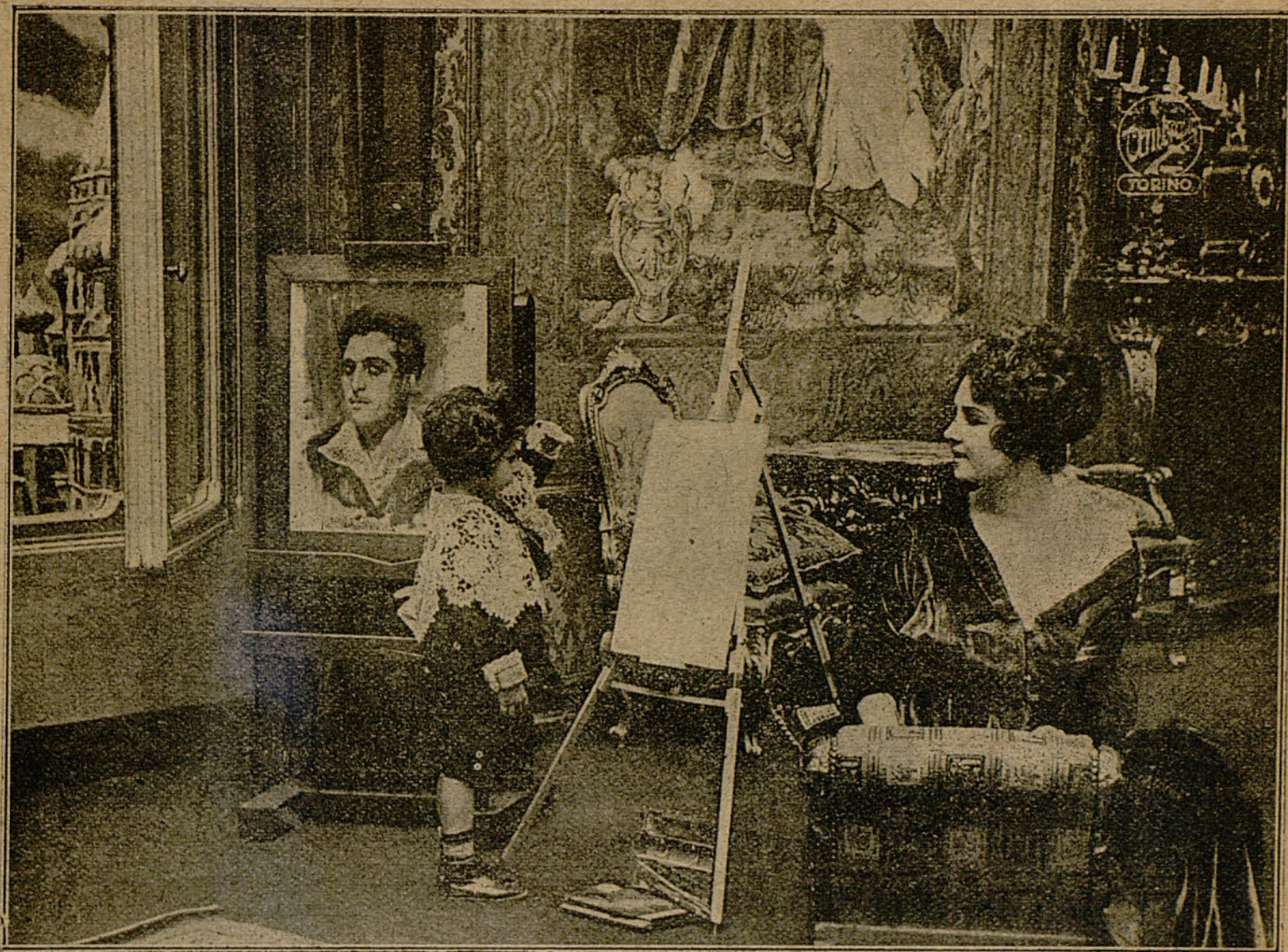
ENT
agonía MARI y ELENA
KOWSAMBROSIO-Torino

drácal y humano, en el
una sión, avasalladora y
n la rgo, hay dolorosas y
renunc

pintor ento fogoso y apa-
ve men compañía de su
e su al está enamorada de
eguirte corresponda en la
meda n su yatch, llega al
de se io una viuda millo-
entrica al pintor y logra a
comusl, envolviéndose no
n el rofundo y más impe-
specto. Mario se entrega
sión ee aquella mujer, sin
el epían sus relaciones. Y
se de e su prima, el pintor
lia en la mujer que ama,
e las bellezas de su país.
su pcientemente la vuelta

. Y en los dos amantes
madra a la amante de su
dole por más tiempo al
e sus taría de dolor a la
sin el hombre no puede
viuda, por amor a él, huye
or innos lugares que Ma-
ñó a an

de medad al saber la
i amagnado, se casa con
Y pa Y un día el pintor
ener mujer que no pudo
munic ne un hijo de él, de
na ede gítimo que tuvo su
sde ag se niño es su cons-
sión. detiene ante todos
llamá ombre de él, que su
so al quel amor ilegal. Y
los se loco y él llora des-
mente os vidas que pudie-
ces y truncó para siem-



París misterioso

(Conclusión)

Antes de partir, va a saludar a los individuos a quienes redimió su mano bienhechora, reunidos en una finca de que les ha hecho cesión a fin de que prosperen en la alegría y tranquilidad del trabajo honrado.

Polidor y vieja Martial esperan en su prisión, el pavoroso día del suplicio: el primero, acobardado y trémulo, la mujer, por el contrario, animosa y cínica, hasta el punto de proponer a su compañero de sentencia consultar a las cartas si obtendrán o no la gracia del indulto.

Cuando los soberanos, después de las fiestas celebradas en su honor, toman de nuevo el camino de París, el Desollador quiere acompañarles y les escolta a caballo.

Nicolás el perverso hijo de la Martial, habiendo logrado escapar a la justicia, ha jurado vengar la vida de su madre, segada por la guillotina; y esperando el coche del Príncipe, lo asalta con una banda de malhechores; pero el Desollador consigue, a precio de su propia vida, salvar la de Rodolfo, en cuyos brazos expira, dichoso de haber pagado así su deuda de gratitud.

Un año más tarde, en la corte del Gran Ducado, Flor de María, cuyo pasado permanece para todos en el más profundo de los misterios, es el ídolo de la aristocracia y de las clases populares, la alegría de los salones por su trato fino y amable, llamada *La perla de Gerolstein*.

Un príncipe, primo suyo, se ha inflamado en amor por Flor de María y la ha pedido en matrimonio. Mas considerando, sin que pueda manifestar a nadie el motivo, indigna de aquella pasión, María rehusa, cediendo tan sólo, a las súplicas reiteradas de su padre.

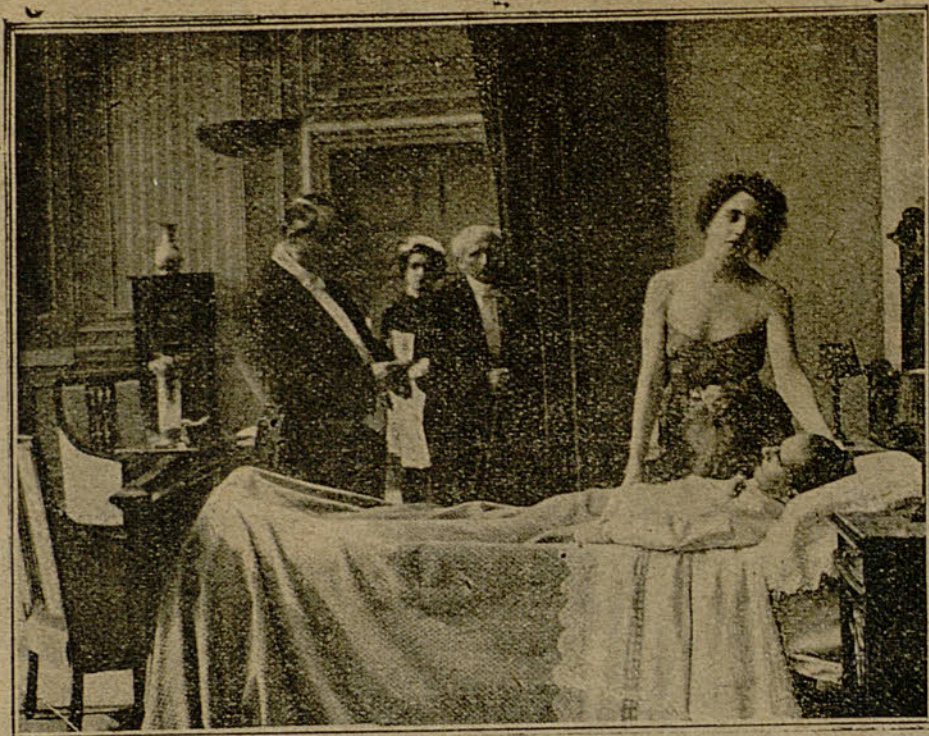
Los esponsales del príncipe y Flor de María se celebran en palacio, con gran pompa y solemnidad, y aquella misma noche, sin valor para declarar el vergonzoso pasado de su vida, y presa de hondo remordimiento, tomó una determinación.

Huye corriendo y se refugia en un monasterio, esperando encontrar allí la necesaria paz para su atribulado espíritu y dispuesta a tomar el velo de religiosa.

En una carta, toda angustia infinita, toda emocionante sinceridad, confiesa su doloroso ayer al enamorado que funda en ella sus sueños de felicidad.

En compañía del príncipe Rodolfo, trasládase el prometido al convento, se arrodilla ante la víctima de ajenos delitos, cuya pureza espiritual no se ha manchado al contacto con el cieno, y dice, en sublime rasgo de amor:

—¡María: Cuando tú caíste, lloró un ángel...! ¡Pero yo te redimo por la fuerza omnipotente del Amor!—FIN.



“París misterioso”

Venus, Ninfas y Sirenas

(Conclusión)

«Y ya que eres tan supersticiosa—terminaba—para acabar tus dudas te acompañaré a la cabaña del adivino Yarriski y él te dirá si tu esposo te quiere. Después vencidos los recelos me presentarás a él.»

Oscar que montó un servicio de espionaje para acchar las que él creía infidelidades de su amada, después de una violenta escena de celos que había terminado con un beso de amor y reconciliación, vió en el cuello de ella el collar que un día la ofreció el odiado y arrancándole la joya, frenético, enfurecido, rugió en frases terribles de odio:

—Eres como todas. Ours cortesana más de mi antigua corte que quiere burlarse del Rey vencido. Pero no olvides que soy de raza de reyes; perdí la corona pero en mí queda el alma vengativa. He de estrujar tu corazón como esta joya maldita.

Y Ana cayó al suelo como una estatua rota, invocando el nombre de su santa madre para que resplandeciera su pureza.

Los espías seguían sacando dinero a Oscar. Uno había oído como el adivino le decía a Ana:—«Ese hombre te quiere.»

Eran en vano los consejos de Salomón. Oscar tenía cegada la razón por el fantasma de los celos y seguía repitiendo:—«Mi venganza será de Rey. De Rey artista. Esta noche en el baile de *Venus, Ninfas y Sirenas* volverán las épocas de sangre y de belleza...»

CAPÍTULO CUARTO

La fiesta de *Venus, Ninfas y Sirenas* era un desbordamiento de alegría y de locura.

Ana quiso averiguar el secreto del Príncipe y para presentarse en los salones sin poder ser reconocida, ideó, ayudada por Salomón, un ardid ingenioso. La bailarina Olga que había de ser la reina de la fiesta, prestó a Salomón, para que con ellos se presentase Ana, sus vestidos famosos y prometió no asistir para hacer más fácil e indiscubrible la suplantación.

Cuando apareció Ana, oculta por el disfraz, hubo en los salones una explosión de gritos de júbilo, saludando a la bailarina del traje de nieve.

La ingenua triunfó al mostrar la belleza de su cuerpo siguiendo el ritmo de una música sensual y Alvaro, presentado con un falso nombre, reconoció a su hermana.—Quiero saber—le dijo ella—donde está la mujer por la que Oscar me olvida. Quiero conocerla.

En el baño de las sirenas, rincón propicio a las confidencias de pecado, Oscar emborracha a Raul para sacarle

JOSE M.^A BOSCH

Aparatos de proyección
de todos los sistemas

Cronos, Motores, Arcos, Carbones, Linternas, Objetivos, Acetonas, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Máquinas de medir, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA

Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

DIORAMA

la confesión fatal, mientras Ana escuchaba detrás de un cortinaje.

—Eres un cobarde, rugió Oscar por fin — enfurecido por el silencio de Raul.—Tú quieres a mi mujer. Quería que confesases para haberte matado como a un caballero, pero eres un miserable merecedor de morir como un esclavo.

Y disparó su revólver al tiempo que Ana se lanzó entre los dos para evitar el crimen y fué herida en el brazo.

—Fué por mí—exclamó ella.—Bendita herida. Bendita sangre por mi amor derramada.

—Fuiste tú la que lo salvaste. Maldita seas.—Gritó él. Y se perdió de los salones en un trineo camino de la cabaña de Yariskin para aclarar la verdad a toda costa.

Yariskin, el mago de la cabaña escondida en la nieve, le dijo: Aquí estuvo una dama preguntando si su esposo la quería. Yo le dije que sí. Eso fué todo. Nada hubo de amantes.

Ana había salido en otro trineo para alcanzar a su esposo, acompañada de su hermano, de Raul y de Salomón. Lejanosullidos de lobos amenazaban con peligro de muerte. Llegaban en manadas feroces, hambrientos. Para ahuyentarlos eran insuficientes los disparos.

En la cabaña la paz volvía a un corazón. En la llanura blanca los lobos eran amenaza terrible.

Raul sintió en su alma el ansia del sacrificio. Por su amor tronchó una felicidad. Por su amor

moriría. Y para salvar a los demás se apartó de ellos llamando a la manada, que se arrojó sobre él despedazándolo.

Cuando el segundo trineo llegó a la cabaña, faltaba Raul. El que se sacrificó en acto de caballero, era una masa informe y roja en la nieve blanca.

—Recemos por el que murió por salvarnos—dijo Ana dirigiéndose al Príncipe.—Si antes te ofendió, su acto de ahora lo redime. Yo en mis celos, en mis dudas, no tuve más consejero que mi hermano.

—Triste destino el de aquel que la verdad la conoce entre sangre—exclamó Oscar.—Perdón. Destrocé tu alma con mis celos. Vertí tu sangre. Perdón...

Y en la intimidad de los corazones se olvidó la tragedia para que fuese uno el ritmo de los pechos y de las almas.—FIN.

Los Mohicanos de París

(Continuación)

«Me hallaba en el Instituto, en mi celda, en compañía de Susana, la hermana de Lorezano, cuando observé en

ella una extraña preocupación... Aprovechando un fútil pretexto, me dejé sola y de pronto me hallé ante dos enmascarados que después de taparme el rostro con un pañuelo impregnado de alguna substancia narcótica, me trasladaron a un lujoso edificio en cuya biblioteca recobré el conocimiento. Entonces Lorezano de Valgeneuse apareció ante mí y en vano le supliqué que me devolviera la libertad que tan arbitrariamente me había usurpado. Sólo logré me trasladara a este deshabitado castillo y me amenazó vengarse sobre Petrus si intentaba fugarme.»

«Afortunadamente durante el trayecto uno de los caballos cayó y arrojé un papel dirigido a Petrus, a lo que debo mi salvación...

Han pasado algunos años, Susana aun no ha desistido de obtener el amor de Petrus, que ha llegado a ser un pintor de fama y buscando cualquier pretexto para permanecer a su lado, le ha encargado la ejecución de un retrato, pero su refinada coquetería no logra trocar en pasión la indiferencia de Petrus.

Mientras Susana se halla en el estudio de Petrus, llega una carta de Regina y este incidente, permite a Susana conocer dónde esconde el joven pintor las cartas de su amada. Tarde o temprano aquella mujer logrará sacar partido de este descubrimiento... Los celos son malos consejeros y Susana no puede perdonarle el que la haya despreciado por Regina.

Entretanto Premonti padre de Regina ha obtenido la necesaria autorización para poder volver a su patria y gracias a esta circunstancia, ésta se reúne de nuevo con su familia, lo que le proporciona una gran alegría, que sólo se ve interrumpida por el dolor que experimenta al hallarse ante su pobre madre que ha perdido la razón a consecuencia de las violentas emociones recibidas en la agitada vida política de su marido.

(Continuará)



LYDA BORELLI.—Protagonista de la hermosa película, «La historia de los trece»

PROXIMAMENTE se estrenará en los Cines Kursaal, Iris-Park, Royal, Palace-Cine, Condal, Bohemia, Diana, Argentina y Excelsior

≡ LA DICHA ≡

Magnífica película editada por la MILANO FILM, e interpretada por la gentil LINDA PINI.

MANUEL TRONCOSO.—Consejo de Ciento, 347-Teléfono A. 2049.—BARCELONA

LOS PREGUNTONES

Hay tipos en la vida que tienen el vicio de preguntar lo mismo que podían tener el de hurgarse las narices con el bastón o el morderse los tacones de las botas.

A lo mejor vamos en el tranvía, pongamos por vehículo económico, y se nos sienta al lado un inviduo, que como si nos conociera de toda la vida, nos pregunta melifluamente:

—¿Es cierto que en Sebastopol han prohibido el uso de los calcetines azul cobalto para evitar la corrupción de costumbres en la infancia?

Contra los preguntones no hay barrera posible. Ni el poner la cara fosca los anonada. Como ellos quieren saber algo lo preguntan igual si ven a su víctima de interrogatorio con faz dulce y benévola que si la ven con aspecto terrible y ganas de sacarles la lengua enredada en el puño del paraguas.

Son unos héroes de la imprudencia temeraria, o hablando en el modernismo culto que nos impone nuestro oficio de periodista, un caso patológico digno de ser estudiado por doctores calvos.

Ni la distancia les intimida en su delirio de averiguaciones estrambóticas. Cuando no pueden preguntar bis a bis, preguntan por teléfono o por carta.

Parece mentira que el papel esté tan caro. Hay día que se reciben en esta redacción cuatrocientas cartas todas preguntando cosas del cine, porque no cabe duda que el cine y las intimidades de sus artistas es lo que más enciende la fiebre de los preguntones recalcitrantes.

Yo le tengo lástima grandísima al encargado de contestar cartas todas las que llegan plagadas de interrogaciones indescifrables.

Entra el cartero, sudoroso, molido por el peso del montón de papel escrito para nosotros y arroja sobre la mesa del desgraciado compañero una lluvia de sobres escritos con mala letra.

Y el compañero, paciente, cachazudo, conforme con la mala suerte que se ha servido asignarle la providencia, va abriendo uno por uno esos sobres y encontrándose con preguntas y más preguntas de las cataduras más extrañas.

Porque bueno que se pregunten las cosas averiguables y que tiendan a un fin más o menos lógico, pero, señores, que se pregunten otras cosas...

Hay quien puesto a preguntar se líe el absurdo a la cabeza como si fuera un mantón y se queda tonto encerrando entre interrogaciones las tonterías que le brotan del meollo.

—¿Cómo se llamaba el cura que bautizó a la Bertini?

—¿Es cierto que la Menichelli usa tacones de goma?

—¿Se hace Gustavo Serena el aseo de las manos con un mondadientes perfumado con menta?

—¿Sabe usted si vendía grillos amaestrados el padre de Leda Gys?

—¿A qué hora se levanta la Borelli?

—¿Cuánto gasta en corbatas el caballero Kerrigan?

No falta ni quien quiera saber nada menos que la edad de las artistas hasta con copia de las partidas de nacimiento, sin tener en cuenta que las mujeres en general y las artistas en particular le mienten los años que tienen hasta a la respetable mamá que las alojó cariñosamente en su respetable seno.

El otro día se recibió un telegrama que decía textualmente:

«MUNDO CINEMATOGRAFICO. Barcelona.

»Para no desbaratar alumbramiento señora me precisa conteste urgencia color natural pelo Susana Grandais. Suponemos usa tintes. Contestación pagada. — Eleuterio.»

Y desde que llegó el telegrama el compañero encargado de satisfacer la curiosidad insaciable de los preguntones, anda loco por la redacción pintando garabatos por las paredes y temiendo ser causante involuntario de un desaguisado de la importancia del que puede ocurrir en el hogar de don Eleuterio.

Todo por no hacerme caso y por no aprovechar la contestación pagada, con esta respuesta:

«Eleuterio Sánchez.—Alcorcón

»Tranquilice señora aclarándole Susana tiene cabello rosa pálido pintándolo negro con tinta china por capricho su novio que lleva luto.»

O con esta otra:

«Si ha de ser padre de niño tonto como usted y señora ahoguenlo apenas venido mundo, con lo que criatura saldría ganando.»

O con lo que, claro está, que tampoco la humanidad perdería gran cosa.

Martinez de Gasque

EL ARGUMENTO ILUSTRADO

Acaba de ponerse a la venta con gran éxito **El Argumento Ilustrado** de la magnífica película **VENUS, NINFAS Y SIRENAS**, según la célebre obra de **W. Chatterton**, traducida por el brillante periodista **Amichatis**.

El próximo martes, día 5, aparecerá el de la colosal cinta de sensacionales aventuras, en cuatro episodios, **FUERZA Y NOBLEZA**, cuya versión literaria lleva la firma de nuestro redactor-jefe **A. Martínez de Gasque**.

Todos los amantes de la **Cinematografía** deben apresurarse a adquirir en cualquier kiosko de periódicos y revistas de España los cuadernos de **El Argumento Ilustrado**.

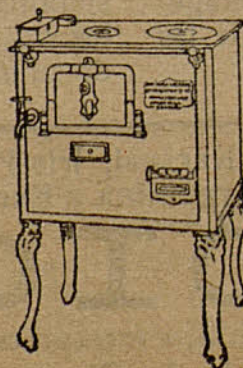
Cubiertas en color-32 páginas con artísticos grabados

25 céntimos

FERRETERIA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Bateria de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc. ::::



A. M. de Sasque.

Charlotadas

MALDITAS ELECCIONES...

Por Sagitario y Anem



Charlot se despertó muy de mañana y se dispuso a votar en cumplimiento de sus deberes ciudadanos.



Para lo cual se fué a la calle con el ánimo embargado por la duda cruel de a quién votarí.



Ya en la calle, se tropezó con un individuo que le propuso votase a Don Serapio Rosales, jefe de las derechas.



Y con otro que le recomendó al compañero Cristin Relámpago, leader de las izquierdas.



Confió que Charlot, después de escuchar a uno y a otro, seguía como antes, sin saber por quién decidirse.



Hasta que con una resolución ecuanime, para no perjudicar a nadie, decidió votar a Don Serapio y a Cristin.



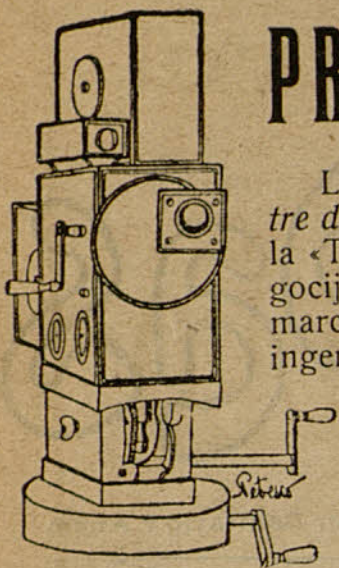
Lo que no fué muy del agrado de la Mesa que le manifestó su disgusto de modo que no dejaba lugar a dudas,



Ni del agrado de algún otro que amenazándolo con una estaca lo puso a punto de pedir los Sacramentos.



Y Charlot derrotado y molido, enviaba a los grandes pueblos salvajes que no tienen que votar a nadie.



PRESENTACIONES

La casa J. Verdaguer, presentó *Entre dos que riñen*, preciosísima cinta de la «Tiber» en la que Polidor hace regocijantes locuras; *Rapto accidentado*, marca «L-Ko», también cómica muy ingeniosa y chispeante; *Una conquista silenciosa*, del grupo «Pájaro Azul», fuerte drama en el que el protagonista J. W. Kerrigan realiza una creación portentosa, y los episodios 12, 13 y 14 de *El fantasma gris*, que no desmerecen

de los anteriores en emoción e interés.

En el salón de pruebas de la casa Gaumont, hemos visto pasar un drama muy bien presentado, emocionante y de interpretación muy justa, titulado *A toda velocidad*, de «Cine-drama Paz»: *Cucufate y las cebollas*, de la «Trans-Atlantic», capaz de hacer reír a un hipocondríaco y 150 metros de la interesantísima *Enciclopedia animada*, que constituyen una acabada revista de los acontecimientos de la semana.

LA COSA VA SERIA

Leemos y recortamos de *La Vanguardia* del martes:

«Ha sido denunciado al gobernador el abuso cometido por algunas empresas de cinematógrafos o por casas confeccionadoras de películas, que con objeto sin duda de satisfacer un rencor personal o para ridiculizar a determinadas personalidades, ponían los nombres y apellidos de éstas a los protagonistas de las películas, convirtiéndolas así, unas veces en el prototipo de toda suerte de maldades y otras en entes cómicos o ridículos.

Recientemente en uno de los indicados cines exhibían una película en que el ser más degradado y criminal que en ella figuraba llevaba el nombre y apellido de un conocido periodista barcelonés y hace algún tiempo en otro

cine aparecía un payaso con los nombres de otro conocido político local.

Para evitar esto, el gobernador ha prohibido a las empresas de cines que den nombres conocidos a los personajes de las películas, conminándolas con mandar retirar éstas y con la imposición de una multa en caso de desobediencia.»

Con este motivo y por orden gubernativa ha sido retirada del Salón Cataluña la película «La herencia del Diablo» de la «Studio Film.»

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 3 a 5 tarde

Bolivar, 12 (próximo Plaza Josepets)

BARCELONA

Correspondencia

José Réffo Montero, La Lnea.—Usted nos ha equivocado el número. Aquí no se publican más que cosas que tengan por lo menos un ligero sentido común, pero versitas a la novia y tan malos como usted se ha sacado de la mollera, no. Todo eso es mejor que se lo diga usted en una carta incendiaria aunque le cueste quince céntimos el sello.

T. T., Ciudad.—Sí, señor, varias y muy buenas.

S. M., Palamós.—Craywinckel, número 20.

Jaek Spimr, Albacete.—Para eso hace falta mucho. Si usted tiene condiciones, sí. De edades de artistas no pregunte nada, es una indiscreción.

R. S., Madrid.—Lo que usted quiera, con tal de que se ajuste a la índole de esta revista.

Joaquín Canals, Sabadell.—30, rue Bergère, París.

Un admirador del cine. Los toman cuando los necesitan y los pagan según su aptitud. No hay nada establecido a este respecto.

H. P., Alicante.—Nada más que cinco pesetas, que puede mandar por giro postal. Para lo otro puede dirigirse a los interesados directamente, porque nosotros, como somos forasteros y nos acostamos a las ocho, no sabemos nada de eso.

R. A., Cartagena.—Guasón, guasón y guasón. Es decir, le llamo a usted guasón porque eso no puede estar escrito nada más que en camelo. De otro modo habría que creer que tiene la molondra llena de serrín y la verdad, no me hago a la idea de que sea usted tan bruto.

ÉLIX COSTA, IMPRESOR; CONDE ASALTO, 45.—BARCELONA

Exito extraordinario en Barcelona y Madrid

LA HISTORIA DE LOS 13

Marca Cines - Genial creación de LYDA BORELLI y el gran actor PIPERNO

Exclusiva para España: JOSÉ MUNTAÑOLA, PROVENZA, 318 - BARCELONA
Teléfono G. 1071